

*Ужстунгумур*

**Анализ  
песен Айфаара  
Часть I**



**Крым 2024**

*версия №1, от 29 марта 2024г*

**УКССТУККУЛЛУР. Анализ песен Айфаара. Часть 1**

В данной книге собраны статьи, являющиеся критическими обзорами «Песен Айфаара», которые представляют собой стихи автора Орис Орис, наложенные на наиболее популярные мелодии XX и XXI веков. Являясь автором духовного Знания Иисиидиологии, Орис в той или иной степени включает некоторые из иисиидиологических представлений в свои песенные творения. Их критический анализ необходим, чтобы слушатели могли получить исчерпывающие пояснения смысловых нюансов, заложенных в повествование автором.

Статьи классифицированы на несколько смысловых блоков, в зависимости от содержания песен. В дополнении приведён список примеров и сравнений, используемых в книге.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельца авторских прав. Данная книга отражает только индивидуальное мировоззрение автора и его субъективный взгляд на некоторые аспекты Знания Иисиидиологии и философские концепции. Любые совпадения случайны. В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.*

**Корректоры: Клауфтоофс**

**© Уксстуккуллур, 2024**

**ISBN**

# Оглавление

Список песен по нумерации .....	6
Примеры и сравнения, приведенные в книге.....	9
Вступление.....	13
Раздел I. Песни, углубляющие духовные Знания .....	20
Песня №971. Мощь Силы Знания утверждающая .....	21
Песня №716. Переходы синхронизирующая.....	27
Песня №807. В многомирии определяющая.....	32
Песня №808. От долгов освобождающая.....	37
Песня №927. Скорее братья за ум призывающая .....	40
Песня №928. В Светоносные Тела облачающая.....	45
Песня №936. О множественности Нас напоминающая .....	51
Песня №956. Через Медитации Жизнь познающая.....	57
Песня №957. В Медитации сопровождающая .....	65
Песня №974. О былых долгах напоминающая.....	73
Песня №987. Прошедшее вспоминающая .....	83
Песня №995. Конец с Началом соединяющая.....	91
Песня №866. Команду вместе собирающая .....	97
Песня №1116. Об Игре Жизни повествующая.....	101
Раздел II. Песни, возрождающие Звёздную Память .....	109
Песня №698. Команду в Путь собирающая .....	110
Песня №728. Во ВСЕ-Единстве утверждающая .....	116
Песня №981. О других версиях Земли рассказывающая .....	120
Песня №746. О Помощи взывающая .....	126
Песня №747. Секреты познающая .....	131
Песня №941. Людей от зла спасти пытающаяся .....	137
Песня №943. Звездных Спасателей представляющая .....	144
Песня №948. В Медитации Дом Родной ищущая .....	149
Песня №994. Из веков Команду возрождающая .....	157
Песня №1365. Эволюционную роль бесплатного сыра поясняющая.....	163
Раздел III. Песни, наставляющие на Духовный Путь .....	171
Песня №597. К истоку Души ведущая.....	172
Песня №717. Семью собирающая .....	180

Песня №743. В Семью объединяющая .....	184
Песня №796. На новые Свершения настраивающая .....	190
Песня №810. Мир Чудес возрождающая .....	194
Песня №871. К Звездным Трассам зовущая .....	198
Песня №877. Суть Служения раскрывающая .....	203
Песня №913. О солдатах духовного Пути .....	208
Песня №919. С Грядущим разговаривающая .....	213
Песня №920. Всех Любовью Творца наделяющая .....	217
Песня №923. Союз Знания и Мудрости благословляющая .....	223
Песня №972. На коленях умоляющая .....	227
Песня №982. Миры Любви строить призывающая .....	232
Песня №984. На помощь Силы Света призывающая .....	239
Песня №985. Покаяние принимающая .....	247
Песня №986. Цветами новый Мир наполняющая .....	252
Песня №1009. Суть Жизни на Земле раскрывающая .....	258
Песня №1013. Прожитому итог подводная .....	266
Песня №1014. Все с собой несущая .....	273
Песня №1022. Лучиком Любви тьму побеждающая .....	281
Песня №1060. О Голгофе повествующая .....	288
Песня №1103. За Силы Света тост поднимающая .....	294
Песня №1133. Веру в Жизни Цель укрепляющая .....	298
Песня №1135. Миг Жизни не упускающая .....	305
Раздел IV. Песни, раскрывающие Суть жизненной Мудрости .....	312
Песня №729. Мир благоразумный представляющая .....	313
Песня №736. Вину на себя принимающая .....	317
Песня №741. Смысл Любви раскрывающая .....	324
Песня №758. Маскарадная .....	329
Песня №809. С Любовью Жизнь встречающая .....	333
Песня №818. От бед оберегающая .....	338
Песня №859. Жизнь любить научающая .....	345
Песня №873. Тьму со Светом сравнивающая .....	351
Песня №892. На зло Добром отвечающая .....	356
Песня №921. Мудрость Жизни усваивающая .....	360
Песня №926. От ссор людей оберегающая .....	366
Песня №945. Правду в глаза говорящая .....	371

Песня №955. Правду и ложь сравнивающая .....	378
Песня №958. Всех понимать научающая .....	385
Песня №959. Всех прощать умоляющая .....	390
Песня №965. О важности мыслей напоминающая .....	395
Песня №966. Об опасностях успеха предупреждающая.....	402
Песня №973. Мудрость Жизни раскрывающая .....	410
Песня №977. Сюрпризы Жизни раскрывающая .....	417
Песня №997. Старый мир исправлять помогающая .....	424
Песня №1000. Из петли Времени вызволяющая.....	430
Песня №1021. Разговор с Творцом передающая – 1 .....	435
Песня №1027. Жить по-человечески поучающая .....	443
Песня №1041. Путь Жизни определяющая .....	448
Песня №1051. Способности к прощению раскрывающая .....	457
Песня №1052. Секрет Счастья раскрывающая .....	463
Песня №1053. Принципы Мечтаний раскрывающая .....	470
Песня №1111. Мудрость Жизни объясняющая .....	479
Песня №1118. На душевный разговор приглашающая .....	487
Контакты .....	493

## Список песен по нумерации

<a href="#">Песня №597. К истоку Души ведущая</a>	172
<a href="#">Песня №698. Команду в Путь собирающая</a>	110
<a href="#">Песня №716. Переходы синхронизирующая</a>	27
<a href="#">Песня №717. Семью собирающая</a>	180
<a href="#">Песня №728. Во ВСЕ-Единстве утверждающая</a>	116
<a href="#">Песня №729. Мир благоразумный представляющая</a>	313
<a href="#">Песня №736. Вину на себя принимающая</a>	317
<a href="#">Песня №741. Смысл Любви раскрывающая</a>	324
<a href="#">Песня №743. В Семью объединяющая</a>	184
<a href="#">Песня №746. О Помощи взывающая</a>	126
<a href="#">Песня №747. Секреты познающая</a>	131
<a href="#">Песня №758. Маскарадная</a>	329
<a href="#">Песня №796. На новые Сверхшения настраивающая</a>	190
<a href="#">Песня №807. В многомирии определяющая</a>	32
<a href="#">Песня №808. От долгов освобождающая</a>	37
<a href="#">Песня №809. С Любовью Жизнь встречающая</a>	333
<a href="#">Песня №810. Мир Чудес возрождающая</a>	194
<a href="#">Песня №818. От бед оберегающая</a>	338
<a href="#">Песня №859. Жизнь любить научающая</a>	345
<a href="#">Песня №866. Команду вместе собирающая</a>	97
<a href="#">Песня №871. К Звездным Трассам зовущая</a>	198
<a href="#">Песня №873. Тьму со Светом сравнивающая</a>	351
<a href="#">Песня №877. Суть Служения раскрывающая</a>	203
<a href="#">Песня №892. На зло Добром отвечающая</a>	356
<a href="#">Песня №913. О солдатах духовного Пути</a>	208
<a href="#">Песня №919. С Грядущим разговаривающая</a>	213
<a href="#">Песня №920. Всех Любовью Творца наделяющая</a>	217
<a href="#">Песня №921. Мудрость Жизни усваивающая</a>	360
<a href="#">Песня №923. Союз Знания и Мудрости благословляющая</a>	223
<a href="#">Песня №926. От ссор людей оберегающая</a>	366
<a href="#">Песня №927. Скорее братья за ум призывающая</a>	40
<a href="#">Песня №928. В Светоносные Тела облачающая</a>	45
<a href="#">Песня №936. О множественности Нас напоминающая</a>	51



<a href="#">Песня №941. Людей от зла спасти пытающаяся</a> .....	137
<a href="#">Песня №943. Звездных Спасателей представляющая</a> .....	144
<a href="#">Песня №945. Правду в глаза говорящая</a> .....	371
<a href="#">Песня №948. В Медитации Дом Родной ищущая</a> .....	149
<a href="#">Песня №955. Правду и ложь сравнивающая</a> .....	378
<a href="#">Песня №956. Через Медитации Жизнь познающая</a> .....	57
<a href="#">Песня №957. В Медитации сопровождающая</a> .....	65
<a href="#">Песня №958. Всех понимать научающая</a> .....	385
<a href="#">Песня №959. Всех прощать умоляющая</a> .....	390
<a href="#">Песня №965. О важности мыслей напоминающая</a> .....	395
<a href="#">Песня №966. Об опасностях успеха предупреждающая</a> .....	402
<a href="#">Песня №971. Мощь Силы Знания утверждающая</a> .....	21
<a href="#">Песня №972. На коленях умоляющая</a> .....	227
<a href="#">Песня №973. Мудрость Жизни раскрывающая</a> .....	410
<a href="#">Песня №974. О былых долгах напоминающая</a> .....	73
<a href="#">Песня №977. Сюрпризы Жизни раскрывающая</a> .....	417
<a href="#">Песня №981. О других версиях Земли рассказывающая</a> .....	120
<a href="#">Песня №982. Миры Любви строить призывающая</a> .....	232
<a href="#">Песня №984. На помощь Силы Света призывающая</a> .....	239
<a href="#">Песня №985. Покаяние принимающая</a> .....	247
<a href="#">Песня №986. Цветами новый Мир наполняющая</a> .....	252
<a href="#">Песня №987. Прошедшее вспоминаящая</a> .....	83
<a href="#">Песня №994. Из веков Команду возрождающая</a> .....	157
<a href="#">Песня №995. Конец с Началом соединяющая</a> .....	91
<a href="#">Песня №997. Старый мир исправлять помогающая</a> .....	424
<a href="#">Песня №1000. Из петли Времени вызволяющая</a> .....	430
<a href="#">Песня №1009. Суть Жизни на Земле раскрывающая</a> .....	258
<a href="#">Песня №1013. Прожитому итог подводная</a> .....	266
<a href="#">Песня №1014. Все с собой несущая</a> .....	273
<a href="#">Песня №1021. Разговор с Творцом передающая – 1</a> .....	435
<a href="#">Песня №1022. Лучиком Любви тьму побеждающая</a> .....	281
<a href="#">Песня №1027. Жить по-человечески поучающая</a> .....	443
<a href="#">Песня №1041. Путь Жизни определяющая</a> .....	448
<a href="#">Песня №1051. Способности к прощению раскрывающая</a> .....	457
<a href="#">Песня №1052. Секрет Счастья раскрывающая</a> .....	463

<a href="#">Песня №1053. Принципы Мечтаний раскрывающая</a> .....	470
<a href="#">Песня №1060. О Голгофе повествующая</a> .....	288
<a href="#">Песня №1103. За Силы Света тост поднимающая</a> .....	294
<a href="#">Песня №1111. Мудрость Жизни объясняющая</a> .....	479
<a href="#">Песня №1116. Об Игре Жизни повествующая</a> .....	101
<a href="#">Песня №1118. На душевный разговор приглашающая</a> .....	487
<a href="#">Песня №1133. Веру в Жизни Цель укрепляющая</a> .....	298
<a href="#">Песня №1135. Миг Жизни не упускающая</a> .....	305
<a href="#">Песня №1365. Эволюционную роль бесплатного сыра поясняющая</a> .....	163



## Примеры и сравнения, приведенные в книге

<b><u>Алкоголик: почему жена не бросает его</u></b>	
<i>Песня №1111. в семье муж с возрастом спился и в итоге превратился</i>	482
<b><u>Безусловная Любовь зарождается...</u></b>	
<i>Песня №1022. должен любить этого человека. Выражу ему своё почтение</i>	284
<b><u>Бессмертие: зачем это надо?</u></b>	
<i>Песня №796. смотрел нашумевший в своё время фильм “Горец”</i>	190
<b><u>Бесцельная внутренняя болтовня</u></b>	
<i>Песня №971. Но нас до сих пор переполняют пустая болтовня</i>	23
<b><u>Благими намерениями вымощена дорога в ад</u></b>	
<i>Песня №1053. родители начинают фактически принуждать своего ребёнка</i>	474
<b><u>Богатство не дарует Счастья</u></b>	
<i>Песня №921. он всё проиграл в казино, влез в долги, связался с бандитами</i>	361
<b><u>Богатые тоже плачут</u></b>	
<i>Песня №1021. Это был автомобиль элитной марки Porsche</i>	439
<b><u>Бояться пороков, стремясь к Озарениям</u></b>	
<i>Песня №597. бояться того, что в тебе присутствует множество пороков</i>	176
<b><u>Вера в Бога — что это на самом деле</u></b>	
<i>Песня №920. общался на эту тему с моей ныне покойной бабушкой</i>	221
<b><u>Взаимосвязи с другими своими воплощениями</u></b>	
<i>Песня №936. мы по жизни увлекаемся разведением кактусов</i>	54
<b><u>Гармоничные выборы обогащают нас менее качественным Опытом</u></b>	
<i>Песня №1041. Поссорились двое друзей, которые вместе вели бизнес</i>	452
<b><u>Детское восприятие Мира</u></b>	
<i>Песня №971. спектакль Е. Гришковца, где он рассказывал эпизод</i>	24
<b><u>Другой человек не может быть причиной случившегося с нами зла</u></b>	
<i>Песня №913. личный пример. Недавно я попал на пляж</i>	211
<b><u>Дуальностный подход в Жизни</u></b>	
<i>Песня №873. дуальностного подхода обнаруживаются серьёзные</i>	352
<b><u>Духовная слепота</u></b>	
<i>Песня №995. тёмную комнату, где есть много предметов</i>	94
<b><u>Духовная Цель</u></b>	
<i>Песня №1133. цели выглядят как торги с Жизнью</i>	304
<b><u>Духовность — это не божественная благодать, но осознание, что у всего — своя правота</u></b>	
<i>Песня №736. решили, что хотим стать мастером спорта</i>	319
<b><u>Духовный результат достигается только упорным, многолетним трудом</u></b>	
<i>Песня №1021. девочка с детства решила стать спортсменкой</i>	440
<b><u>Единство всех людей — это не метафора</u></b>	
<i>Песня 1027. Когда у нас заболит нога, мы же не станем</i>	444
<b><u>Единство с другими людьми</u></b>	
<i>Песня №1135. палец на руке, мы же не станем бить по нему молотком</i>	307
<b><u>Жизнь глухонема к нашему плачу</u></b>	

<i>Песня №965. пример из жизни своей знакомой. Она попала</i>	398
<b><u>Жизнь как полоса препятствий</u></b>	
<i>Песня №921. солдатские казармы и уличные спортивные объекты</i>	362
<b><u>Измени себя, и мир вокруг изменится</u></b>	
<i>Песня №877. Представьте себе камень. Скульптор берёт молоток</i>	206
<b><u>Использовать Жизнь для собственного развития</u></b>	
<i>Песня №741. попали в яму, и без лестницы нам не выбраться</i>	327
<b><u>Конфликт с другим человеком как кружка с водой, перевёрнутая дном кверху</u></b>	
<i>Песня №807. она перевёрнута дном кверху</i>	35
<b><u>Кровавые реки параллельных сценариев недоступны нашему Восприятию</u></b>	
<i>Песня №729. не сдержались и психанули, когда были за рулём</i>	316
<b><u>Лень — одна из личин эгоизма</u></b>	
<i>Песня №973. человеку было лень ходить, и он придумал автомобиль</i>	414
<b><u>Любовь безусловная — чем отличается от плотской любви</u></b>	
<i>Песня №1111. Кто-то решит, что ему надо в Жизни много любить</i>	480
<b><u>Люди — это одно Целое, один Организм</u></b>	
<i>Песня №1009. Когда мы поранили палец, мы же не станем</i>	263
<b><u>Манипулирование Реальностью как вождение автомобиля</u></b>	
<i>Песня №919. если мы вручим ключи от машины тому, кто не учился вождению</i>	213
<b><u>Медитаций слишком мало для серьёзной внутренней работы</u></b>	
<i>Песня №808. пойти на работу — а там опять “этот злой начальник”</i>	39
<b><u>Межвозрастная перефокусировка невозможна в тот же сценарий</u></b>	
<i>Песня №987. не стали чемпионами мира по водной гребле</i>	87
<b><u>Мечты — сбываются!</u></b>	
<i>Песня №1022. в молодости, она подала заявку в телефонную компанию</i>	283
<b><u>Мир вокруг — результат наших внутренних состояний</u></b>	
<i>Песня №1013. в состоянии ожидания, мы будем “ждунами”</i>	269
<b><u>Мудрость Жизни — откуда берётся</u></b>	
<i>Песня №1111. Превратится ли всё это в Мудрость Жизни</i>	479
<b><u>Мы — путники, идущие в Гору Человеческого Духа</u></b>	
<i>Песня 1118. Мы — путники, идущие в гору</i>	492
<b><u>Мы сами не хотим выбираться из тьмы</u></b>	
<i>Песня №920. человек сидит в пещере, а впереди видно просвет</i>	217
<b><u>Не обозлись, своим бедам назло</u></b>	
<i>Песня 736. Мы всегда смеёмся, когда видим собаку</i>	322
<b><u>Невозможность уснуть ночью в попытках решить проблему</u></b>	
<i>Песня №971. ночи напролёт мог не спать</i>	25
<b><u>Нежелание верить, что впереди конец Жизни</u></b>	
<i>Песня №995. Так хочется пожить... по-человечески... и поработать</i>	93
<b><u>Непонятные причины конфликтов</u></b>	
<i>Песня 736. начальство, которое нас раздражает. Мы этого особо не замечаем</i>	319
<b><u>Непутёвый молодой человек</u></b>	
<i>Песня №873. человеком, которого можно назвать “непутёвым”</i>	354

<b><u>Никто нам не поможет, но только наши ежедневные устремления</u></b>	
<i>Песня №1013. Никто не стал бы толкать эту машину до края Земли</i>	269
<b><u>Обвинять за что угодно стоит только самих себя</u></b>	
<i>Песня №741. оштрафовал нас за то, что мы не имели проездного билета</i>	325
<b><u>Обида часто оправдывается в кинематографе</u></b>	
<i>Песня №818. чувство обиды главного героя ставится во главу угла</i>	339
<b><u>Обиды — это рюкзак с кирпичами у нас за спиной</u></b>	
<i>Песня №717. мы носимся со своими обидами как с рюкзаком</i>	182
<b><u>Обрести Бога в себе</u></b>	
<i>Песня №1116. “Форест Гамп”. Я очень люблю этот фильм, потому что</i>	107
<b><u>Обретение навыков и способностей</u></b>	
<i>Песня №1022. есть желание научиться играть на скрипке</i>	282
<b><u>“Повышение квалификации” наших кураторских Цивилизаций</u></b>	
<i>Песня №698. необходимость получение дополнительного образования</i>	111
<b><u>Подставить другую щёку — в чём смысл этой фразы?</u></b>	
<i>Песня №892. Представьте себе ситуацию, когда нас кусает комар</i>	358
<b><u>Поиск решений в сложных ситуациях</u></b>	
<i>Песня №958. весь вечер мучился, лёг спать и всю ночь не мог уснуть</i>	388
<b><u>Помочь другим, забыв свои заботы</u></b>	
<i>Песня №1133. пошли, поможешь. Там надо шкаф перетащить</i>	301
<b><u>Понимание истинных причин резко меняет сценарий</u></b>	
<i>Песня №977. я привык возить от родителей мёд для себя</i>	418
<b><u>Понять не значит осознать</u></b>	
<i>Песня № 809. в парках создают интересные ландшафтные лабиринты</i>	336
<b><u>Потери — это вызовы Жизни</u></b>	
<i>Песня №977. Однажды меня обманули в магазине на 1000 рублей</i>	421
<b><u>Простить людей за их невежество</u></b>	
<i>Песня 1118. слепой человек прошёл мимо, зацепил тарелку</i>	489
<b><u>Простить надо тех, кто кинул нас</u></b>	
<i>Песня №1051. знакомый моего отца сказал, что он знает, что такое Жизнь</i>	460
<b><u>Прощение может реально решить наши проблемы</u></b>	
<i>Песня №959. знакомый жаловался, что в его доме этажом выше поселился</i>	393
<b><u>Путь самосовершенствования — для других его нет</u></b>	
<i>Песня 1041. мы можем неожиданно для самих себя, нахамить</i>	451
<b><u>Радикальные выборы — непростое занятие</u></b>	
<i>Песня №974. пример девочки. Отец воспитывал её жёстко</i>	78
<b><u>Радость от похвалы</u></b>	
<i>Песня №1013. подпитка радостью от похвалы окончательно</i>	269
<b><u>Слияние Разума и Чувств</u></b>	
<i>Песня №920. как можно думать и чувствовать одновременно</i>	218
<b><u>Служение Духу человека</u></b>	
<i>Песня №1052. вспомним, что почти у всех нас есть кумиры</i>	464
<b><u>Судьба скоро улыбнётся... но когда?</u></b>	

<i>Песня №1116. Приходит женщина к прорицательнице и просит погадать</i>	107
<b><u>Храмы наших Душ возрождаются из хлама Жизни</u></b>	
<i>Песня №859. цветок лотоса на зелёном листке в пруду</i>	347
<b><u>Черты нашей личности, обнаруженные через других людей</u></b>	
<i>Песня №926. набор претензий к людям может быть скрытым</i>	368
<b><u>Чиновник и взятка — извечная боль выбора</u></b>	
<i>Песня №859. получив взятку, улетит на Мальдивы</i>	349
<b><u>Эгоизм как наркоз</u></b>	
<i>Песня №1135. мы неосознанны, это подобно нахождению под наркозом</i>	307
<b><u>Экзистенциальный Опыт накапливается в коллективном Бессознательном</u></b>	
<i>Песня №987. доченька, а кем ты хочешь стать в жизни</i>	86
<b><u>“Я вас люблю” — бесценные слова</u></b>	
<i>Песня №1135. документальный фильм “Мистер счастливчик”</i>	309
<b><u>“Я вас люблю” — это слова Спасения от гнёта Совесть</u></b>	
<i>Песня №1111. Представим, что начальник на работе злится на нас</i>	481

## Вступление

Айфааровские песни Орис писал на протяжении около 20 лет как высокочувственное дополнение к духовному знанию — Иисиидиологии. Вместе они являются источником истинно Человеческих Представлений, полученных от высокоразвитых плеядеанских Цивилизаций. Автор предлагает относиться к этим творениям как к руководству по раскрытию в себе высшей Человеческой Природы.

Понимание этого было главной мотивацией, которая всегда подталкивала меня к их глубокому изучению. На протяжении многих лет я не перестаю восхищаться их глубочайшим смыслом, нацеливающим слушателей на трансформацию собственной эгоистичной природы. Я выражаю искреннюю благодарность Орису за проделанную огромную духовно-творческую Работу и за возможность быть сопричастным к великой Идее: возрождению Человеческого Сообщества на планете Земля.

В Айфааровских песнях меня, прежде всего, интересовала высокоинтуитивная Суть. Если было что-то непонятно, то я начинал анализировать, погружаться в содержание, чтобы добраться до наиболее глубоких из заложенных автором образов. Когда впоследствии я делился своими соображениями с единомышленниками, то отмечал, что у многих также имеется потребность в более глубоком осмыслении этих песен.

При поверхностном отношении к их содержанию мы рискуем оставить “за бортом” собственного восприятия какие-то из крупниц жизненной мудрости, которые на практике могли бы оказаться невероятно ценными в критических обстоятельствах, сыграть решающую роль при совершении судьбоносных выборов. Когда же начинаешь анализировать в них каждую строчку, то в какой-то момент неожиданно обнаруживается новый, гораздо больший смысл, который порождает не менее ёмкие выводы.

Мне захотелось, чтобы мы не просто с удовольствием слушали эти песни, лишь вскользь улавливая какую-то часть высокочувственных образов, но и дополняли их своими ментальными озарениями. Размышляя таким образом, я постепенно и пришёл к решению заняться логическим анализом песен Ориса, что и легло в основу проводимых мной онлайн-трансляций для слушателей. Сейчас вы читаете литературно обработанную версию этих трансляций.

На данный момент в сборниках насчитывается более полутора тысяч песен! Количество поражает воображение – есть из чего выбирать! При поиске интересных, подходящих для анализа песен я зачастую пропускаю такие, которые обладают каким-то скрытым, трудно уловимым эзотерическим смыслом, а также, где содержатся сугубо чувственные образы. Комментировать подобные произведения мне, как человеку ментальному, даётся с трудом.

Если я все же решаюсь дать пояснения, то лишь кратко и косвенно – более пристально рассмотреть и проанализировать подобные песни получается лишь изредка, в моменты, когда мне все-таки удаётся воспринять заложенный в них мощнейший высокочувственный аспект, дополняющий теоретическую концепцию.

С другой стороны, с логической составляющей Айфааровских образов у меня никогда не возникало трудностей. Поэтому приоритетными для анализа, как правило, становятся песни, включающие аспекты высшего Знания, с помощью которых раскрываются мудрые идеи, позволяющие познавать духовную суть нашего существования в качестве Людей на Земле.

В целом, песни Ориса относятся к чувственной стороне Иисиидиологии, насыщенной высокочастотными ллуувумическими (Человеческими) представлениями, описывающими

мир Людей и нашу роль в нём. В свою очередь, ментальная сторона Иисиидиологии представлена в 20-ти томах теории “Основ”. Безусловно, содержание песен не может быть полностью оторвано от теоретических представлений о механизмах нашего существования, которые помогают дать ответы на философские вопросы Бытия.

Я понимал, что для тех, кто не знаком или слабо владеет Иисиидиологией, при прослушивании песен многие нюансы рассуждений Ориса останутся непонятыми. Даже те слушатели, кто разбирается в теории, могут легко упустить из виду важные подробности, поэтому так важно глубоко раскрыть и прокомментировать их логическую часть. Конечно, невозможно строго разделить ментальную и чувственную составляющие – всякие живые представления являются интегралом мысли и чувства, и мы можем говорить только о той или иной степени доминирования какой-то из них. Но практика показала, что такое слияние никак не мешает логическому разбору.

Проанализировав множество песен, я могу выделить несколько наиболее устоявшихся направлений, которые развиваются в повествованиях.

Есть совсем небольшой, но очень важный цикл песен, по сути, раскрывающих теоретические аспекты Иисиидиологии. В них Орис стремится скорректировать наше невежественное восприятие окружающей жизни в сторону более истинного и гармоничного отношения, которое позволит легче выстраивать перспективы нашей духовной эволюции.

Здесь можно вспомнить такие песни как №716 “Переходы синхронизирующая”, где поётся о Принципе сллоогрентности, множестве миров и нашей возможности переходить из одного мира в другой. А, к примеру, песня №995 “Конец с Началом соединяющая” говорит о том, что жизнь обманывает нас, когда устраивает нам очередной “конец” осознания себя живой личностью. На деле выходит так, что она всегда подменяет всякий “конец” на “начало” нового этапа нашего бесконечного существования.

Другие песни описывают причины появления человечества на планете Земля и глобальную Цель нашего Человеческого Будущего. В этих песнях Орис апеллирует к тому, что мы не являемся просто неким, спонтанно возникшим чудом природы: мы появились тут не сами себе, не сами по себе живём и безвестно умираем. Он повествует о нас как о плодах космического творчества наших создателей — более совершенных плеядеанских цивилизаций, проявивших нас через биологические Формы.

Всё это устроено неординарным образом: мы, как утверждает Орис, являемся телом их проявления в этих реальностях. Смысл нашего существования заключается в очень простой идее, хотя её сложно полностью принять, по крайней мере, сходу. Это приобретение максимально глубокого и детального опыта пребывания в самых разнообразных физических мирах Мироздания (есть также множество миров с совсем иными свойствами). В частности, здесь, в нашей реальности присутствует какой-то, неосвоенный нами опыт, и наша задача — привнести этот опыт в общую копилку Человеческой Эволюции и транслировать его нашим кураторским цивилизациям.

Причём Орис утверждает, что мы очень тесно связаны с ними. По сути, мы и они — это одно и то же, просто проявлены в разных мерностных диапазонах, в разных по плотности реальностях. Он стремится разными способами активизировать наше взаимодействие с этими плеядеанскими цивилизациями. В песнях он обращается к Нам как к будущим формам самосознаний, описывая наши будущие миры или общение с нашими творцами-кураторами. В контексте этой темы стоит обратить внимание на песни №698 “Команду в Путь собирающая”, №871 “К Звёздным Трассам зовущая” и пр.



Этим песням вторят воззвания Ориса, которые описывают отношения будущих Айфааровцев как “пробудившихся” Людей. В таких произведениях, как правило, звучат призывы к служению всему человечеству. В качестве примера можно вспомнить песни №728 «Во ВСЕ-Единстве утверждающая» или №920 «Всех Любовью Творца наделяющая».

А какие-то песни призывают нас задуматься над своими неоднозначными выборами и действиями, промахами и ошибками и стать приверженцами Человеческого пути развития. Орис делает акцент на повышении нашей осознанности, настаивает на том, что мы не должны “спать”, но стремиться всё время пребывать в “пробуждённом” состоянии. Он стимулирует нас к внутренней работе по возвращению в себе Человеческих качеств как наиболее гармоничных механизмов восприятия окружающего мира. Таких песен в сборниках, наверно, больше всего. В частности, можно вспомнить песни №808 «От долгов освобождающая», №859 «Жизнь любить научающая», №926 «От ссор людей берегающая». Строки каждой из таких песен — это кладёшь бесценных советов, которые реально могут спасти нас от беды в трудные минуты нашей жизни.

Во многих песнях Орис использует аллегорические образы, передающие красоту природы, погоду, времена года, как и в целом какие-то особенности внешнего мира. Часто слушатели воспринимают эти описания буквально, теряя при этом глубину заложенного в песню смысла. Дело в том, что за такими метафорами скрываются подробности душевных состояний, переживаний духовно устремлённой личности.

За очередными красивыми чувственными описаниями про “восход зари”, “костры на снегу”, “звёзды, горящие на Вселенной ресницах” Орис, на самом деле, скрывает внутренне душевные преобразования в человеке. Он использует такой подход не то, чтобы специально. Как по-другому можно было бы описать наши глубинные чувства, драматизм переживаний или высокодуховные состояния, кроме как с помощью подобных образов?

Важно упомянуть, что стихи к песням имеют свойство быть очень и очень стеснёнными объёмом куплетов и припевов. Чтобы заложить в столь краткую форму глубокий смысл, необходимо обладать недюжинным талантом, чего автору Иисиидиологии не занимать. В свою очередь, это возлагает большую ответственность и на слушателей, которым необходимо самостоятельно полноценно развернуть “заархивированное” повествование и расшифровать вложенный в него эзотерический смысл.

Чтобы нам легче было разобраться с такими виртуозными аллегориями, необходим этот песенный анализ. Именно это я вижу своей задачей и предлагаю подробные и детальные пояснения смысловых нюансов предлагаемых в песнях образов. Я очень надеюсь, что после изучения этих пояснений, где я стараюсь не упустить даже самые незначительные нюансы смысла в каждой строчке стихов, читатели станут больше понимать и ценить этот вид творчества Ориса.

В свои стихи к песням Орис закладывает несколько смысловых уровней. Естественно, мы должны стремиться обнаружить и расшифровать каждый из них. Но насколько глубоко мы со своей степенью осознанности способны это сделать? Думаю, какими мудрыми или, наоборот, невежественными мы бы ни оказались, нашей обязанностью будет всегда стремиться познать всю глубину их содержания. И только такое намерение позволит нам максимально усвоить предлагаемые многослойные идеи.

Иногда кажется, чем дальше мы изучаем эти песни на онлайн трансляциях, тем легче получается их воспринимать, улавливать их смысл, глубину, так что каждый из участников этого процесса обретает самостоятельный навык такого понимания и интерпретации. Со временем начинает появляться ощущение, что в очередной раз нам будет всё сложнее найти



такую песню, образов которой мы ещё не касались и которые будут оставаться актуальными и интересными для нас.

Но, во-первых, в каждой новой песне похожие образы подаются несколько в другом ракурсе. А во-вторых, могу предположить, что далеко не все читатели будут изучать Анализ Айфааровских песен последовательно. Более вероятно, что они станут знакомиться с содержанием выборочно, касательно только тех песен, которые уже успели прослушать и которые их заинтересовали больше всего. Поэтому при рассмотрении каждой песни я стараюсь в какой-то степени заново, может, несколько иными фразами освещать темы, общие для нескольких песен сразу. Прошу обратить внимание, что от песни к песне некоторые мои идеи и образы могут частично повторяться. И при создании этой книги я не ставил целью избавиться от таких повторений, но решил считать их просто дополняющими друг друга описаниями.

Айфааровские песни рассказывают о любви и мудрости, об устремлении к человеческому духу. Но в свете нынешней ситуации с нашими мирами, имеющей горький привкус деградации всего человеческого, эти песни могут показаться наивными. О каких духовных устремлениях можно говорить, когда в обществе повсеместно попираются самые простые жизненные ценности? И, тем не менее, это не так. Задача этой книги — показать силу песен Ориса и доказать, что их духовный потенциал способен помочь нам в любых жизненных обстоятельствах.

Не стоит идти на поводу у первого впечатления и считать какие-то из песен совсем несложными или даже примитивными, поскольку беглый взгляд на их содержание практически всегда будет неполноценным. Если я при предварительном изучении очередной песни обнаруживаю какие-то подробности, которые, по-моему, могут быть не до конца поняты другими, или более глубоко спрятанный смысл, который может быть упущен, то я обязательно включаю такую песню в свой список для будущего рассмотрения.

Порой случается так, что попадаете совсем простая для понимания песня, в которой меня “зацепила” лишь какая-то деталь. Но в процессе анализа она раскрывается как невероятно интересное и загадочное творение Ориса, в котором чем дальше, тем больше возникает упущенных ранее тайн.<sup>1</sup>

Так происходит, когда автор последовательно формирует для слушателей высокочувственные образы, а их ментальная часть остаётся в стороне и не оструктурируется. Мне кажется, в таких случаях дополнительные пояснения будут особо актуальными, чтобы слушатели могли сполна проникнуться очередным посланием от автора Иисиидиологии.

Думаю, не лишним будет коротко остановиться на аспектах теории. Вообще, иисиидиологические представления о жизни достаточно специфичны по сравнению с привычным нам восприятием мира. Иисиидиология говорит о том, что окружающий мир только кажется внешним, но в действительности формируется внутри нас. Это более истинная, более мудрая позиция, которая станет в перспективе автоматически стимулировать в нас пробуждение высокоинтуитивных озарений.

Следуя этому подходу, мы когда-нибудь придём к особому состоянию восприятия и станем осознавать, что все события вокруг нас — это результат наших внутренних переживаний. Про приятные, хорошие моменты в жизни нет особого смысла говорить, кроме того, что желать их более частого появления. Гораздо более важно уделить внимание тому, что происходящие с нами негативные и нежеланные события, обстоятельства — это результат

---

<sup>1</sup> Советую ознакомиться с анализом одной из таких песен: “Песня №984. На помощь Силы Света призывающая”

постепенного накопления всевозможных тензорностей, деструктивных кармических взаимосвязей в нашем самосознании.

По Иисиидиологии всё, что проявлено, — это многомирие, то есть мультиполяризованные сценарии миров, в которых существует множество самых разных вариантов наших Конфигураций (всё это правильно для любых живых существ). Какова наша текущая сформированная Конфигурация, такие специфические внешние нюансы по ходу наших перефокусировок по сценарию и будут выстраиваться вокруг нас. Так, мы, в силу очень слабых способностей к восприятию окружающей действительности, можем наблюдать лишь свой отдельный сценарий, называя его целым миром. Но реальный Мир, без учёта примитивных границ нашего восприятия, — это многоликая голографичная Реальность.

Представьте себе калейдоскоп, в который мы смотрим, как в подзорную трубу. По большому счёту, это просто горстка мелких разноцветных стеклянных кристалликов, заполняющих несколько отсеков в такой телескопической трубе. Но какие удивительно красивые узоры выстраиваются из этих кристалликов, когда мы начинаем вращать её! С каждым поворотом мы видим новую конфигурацию узоров. “Вращая трубу” объективной Реальности мы будем каждое мгновение фиксировать нашу очередную Конфигурацию: весь внешний мир с его событиями, обстоятельствами, людьми рядом с нами и их отношением к нам. То есть, своими выборами мы будем выстраивать окружающую действительность под то наше состояние, которое доминирует в самосознании на данный момент. Также важно учесть, что это инерционный процесс: выстраивание конкретно нашего субъективного Мира тянется очень длительное время — днями, месяцами, годами.

Кто-то может сказать, что в нашем мире есть огромное количество людей: от святых, очень хороших и порядочных вплоть до невежд, подонков и бандитов. Как тогда они оказываются здесь? Ведь все они не могут одновременно соответствовать нашим внутренним состояниям. Тут пора было бы возмутиться: *«Я же хороший человек! Но что тогда в моём мире делает какой-то маньяк или уголовник? Его не должно быть, потому что в моей Конфигурации нет подобных деструктивных побуждений!»*

Может быть, мы и хорошие, но доминирование позитивных Уровней в нашем восприятии, не означает автоматического отсутствия низкокачественных Уровней. Я скажу, что наша Конфигурация также многоуровнева как и окружающий мир. Мы ведь не общаемся со святым человеком и с негодяем одновременно. В разные моменты наших перефокусировок в непосредственной “близости” с нами появляются люди разного толка. Какие-то сейчас приближаются к нам, и мы взаимодействуем с ними, а другие пока находятся поодаль, и ждут своего часа, лишь косвенно вовлекаясь в наш сценарий.

На онлайн занятиях “Школы Иисиидиологии” мы, в частности, проводим глубокий анализ человеческой психоментальной активности, сопоставляя её с Уровнями и под-Уровнями Самосознания. Все эти материалы можно прочитать и в “Основах Иисиидиологии”, где представлен исчерпывающий спектр самых разнообразных нюансов проявления Фокусной Динамики личности от самых низких до самых высоких кармических Каналов ИИССИИДИ-Центров (чакрам).

Естественно, возникает вопрос, что делать со своей текущей Конфигурацией и как в итоге выбраться из нехороших жизненных обстоятельств. Здесь есть разные варианты. Кто-то “хватается за ружьё” и спешит исправлять внешний мир, будучи убеждённым в собственной правоте. Кто-то ведёт себя пассивно, пытаясь убедить себя и других, что в нём ничего плохого не осталось, хотя, на самом деле, продолжает раскручивать те же Уровни агрессии, поглощая информационный поток через телевизор, интернет, соцсети и тому подобное. Иисиидиология же предлагает совершенно другой, гораздо более разумный и эффективный

подход. Вопрос только в том, достаточно ли будет наших усилий, чтобы эта эффективность реально помогла нам исправить ситуацию и выбраться из деструктивных групп миров в более адекватные сценарии нашей многоликой Жизни.

В классической литературе я тоже сталкивался с похожим пониманием. Мне очень запомнилось описание в одной из художественных книг на военную тематику. Там главный герой общался с неким пожилым солдатом, который прошёл всю войну (скорее всего, Первую мировую). Тот поведал ему военную мудрость: *«На войне есть свои заповеди, одна из которых гласит: никогда не пребывай в агрессии, никогда специально не убивай, не насилуй и не грабь людей, оставайся добрым и справедливым — и тогда ни одна пуля тебя не тронет!»* (цитата очень приблизительная).

Когда-то этот образ засел в моей голове на всю жизнь. Я подумал, что это именно то, что в действительности определяет повороты нашей судьбы. Чем в большей гармонии мы будем пребывать в каждой ситуации, тем меньше несчастья притянется к нам. Сейчас же, языком Иисиидиологии я могу пояснить это так. Мы обладаем веером кармических взаимосвязей, которые генерируются нашими Конфигурациями. Эти взаимосвязи, как пушинки одуванчика, разлетаются во все стороны, куда-то в многомирие объективной Реальности, и притягивают к нам всевозможные обстоятельства, формируя наш жизненный сценарий. Чем больше мы будем концентрироваться на гармоничных уровнях Самосознания, тем более гармоничным будет становиться мир вокруг нас.

Так люди всю свою жизнь стремятся построить для себя безопасное убежище, будь то дом, семья, стабильная, высокооплачиваемая работа и так далее. Но на самом деле строить надо безопасный мир вокруг себя, иначе, в определённый момент судьбы легко может случиться ситуация, что придётся вспоминать пословицу: *“от сумы да тюрьмы не зарекайся”*. Я убеждён, что усвоение этих представлений поможет снять внутреннее напряжение и стресс, освободит от тяжёлых дум, облегчит наше отношение к другим людям и внешним обстоятельствам жизни.

В целом, мне очень импонирует такой, выбранный Орисом подход для передачи мыслечувственных конструкций иисиидиологического Знания, как песни. Ведь к сформулированным в словах образам добавляется ещё и мелодия, которая насыщает их специфическими чувственными нюансами, как бы подсказывая слушателям, какой мыслеобраз стоит воспринимать нежно, какой — бережно; какой из них более значим и важен, а какой не представляет никакой ценности для нашего Будущего. Тем самым автор добивается существенного успеха, тем более что с наложенной на стихи мелодией образы запечатываются в нашу память гораздо легче и на более долгий срок.

Позже, где-то в суете обычного дня: дома или на работе, в общественном транспорте или на вечеринке, в кругу друзей или врагов мы вспомним эти мудрые советы быстрее и ярче. Мы сможем легко делиться этой мудростью, и тогда Знание, и передаваемые им способности станут всё больше оживать внутри нас, наполняя осознанностью наши жизненные выборы.

Свои размышления доносить до аудитории можно по-разному. Я всегда стараюсь не *“давать нравоучений”*, поскольку считаю всех нас вполне взрослыми, адекватными и ответственными людьми. Я не указываю, кто как должен поступать, как ему правильно жить, а только предлагаю своё понимание смысла написанных Орисом песен и делюсь своим жизненным опытом. Вопрос того, насколько мои размышления достоверны, я оставляю на суд читателей.

Я всегда стремлюсь сделать свои пояснения максимально понятными даже для новичков. Но в рамках получасового онлайн разбора очередной песни полноценно изложить

какие-то аспекты Знания нет возможности. Поэтому надо учитывать, что любые теоретические комментарии обычно получаются отчасти беглыми и поверхностными. В особых случаях я отсылаю читателей к материалам “Основ Иисиидиологии”.

Надеюсь, что изучение песен в таком контексте поможет каждому из нас в будущих духовных устремлениях, даст опору для более качественных переживаний, сподвигнет познать духовную глубину этих образов через медитации. Я искренне желаю, чтобы каждый из нас, прочувствовав эти образы, смог использовать их в своей повседневности, поскольку цена этим Знаниям — наша будущая Жизнь.

И последнее замечание. Исторически так сложилось в Иисиидиологии, что любое понятие, термин касающиеся духовных аспектов нашего существования, Орис пишет с прописной буквы. Например, в предыдущем предложении слова “Аспекты” и “Существование” мне следовало бы написать именно так, с прописной буквы. Когда мы говорим о духовной стороне нашей жизни, то понятие “Существование” в представлениях автора будет включать не просто одну инерционную жизнь личности, но её мультиполяризованную, многомировую интерпретацию с учётом кармических взаимосвязей с кураторскими цивилизациями. Поэтому между терминами “существование” и “Существование” в Иисиидиологии будет значимая разница. Аналогично, я могу вспомнить термины типа: “жизнь” и “Жизнь”, “мы” и “Мы”, “мир” и “Мир” и так далее.

Наверно, может показаться, что такая практика станет вносить определённый сумбур в сформулированные утверждения и усложнять их прочтение. Но всё есть дело привычки. И со временем, я уверен, каждый сможет прочувствовать плюсы такой подачи материалов.

Итак, мы начинаем увлекательное путешествие по просторам чувственной стороны Иисиидиологии, запечатлённой в Айфааровских песнях Ориса.

*Укстуккуллур*

*Крымский Айфаар, март 2024 года*

# **Раздел I.**

## **Песни, углубляющие духовные Знания**

## Песня №971. Мощь Силы Знания утверждающая

Во многих Айфааровских песнях описываются разные аспекты преодоления сложностей на духовном Пути. Данная песня примечательна тем, что она выходит за рамки этой части нашей внутренней работы и описывает следующий этап духовного рывка, когда мы приближаемся к Силе Знания и получаем возможность уже в практическом плане управлять окружающей действительностью. Здесь также возникают свои сложности.

Сила начинает зарождаться, когда мы ослабляем внутреннюю тензорность, общее название которой — эгоизм. Конечно, она проявляется не в мускулах, а в степени осознанности, или осведомлённости, позволяющим нам понимать, где и когда нам надо быть, или почему мы находимся именно здесь, именно с такими людьми, в таких обстоятельствах, что нужно сделать, чтобы наша жизненная ситуация сложилась наилучшим образом. В целом, это следующий этап нашего духовного взросления.

**Нам дарована Сила мощная, чтобы Силой Той тьму просветлять,  
Чтоб не двигаться к Цели ощупью, а со Знанием Путь выбирать!**

**Чтоб в оскале зверином и во всём, что черно,  
Видеть Свет негасимый – то, что в Жизнь влюблено!**

**ПРИПЕВ:**

**Не блуждая в потёмках, мы с тобою всё время  
Облегчаем потомкам наших выборов бремя...**

**Тем, кто хочет Служить всем искренно, Жизнь не тратя в пустой болтовне,  
Это Знание откроет Истину в самой полной её глубине!**

**Чтобы ты не сдавался, проходя Жизни брод,  
Чтобы не оказался в рабстве лжи и невзгод,**

**ПРИПЕВ:**

**Силой Знаний ты звонко, через слово и дело,  
Утвердись в Мире Тонком сквозь Пространство и Время!**

**Осознав Себя в каждом мгновеньи, бросив вызов безумию дней,  
Ты пред злом не преклонишь колени, защитив даже горстку людей!**

**В Знаний истинном Свете воцарится Закон,  
Привлекая к ответу вне заслуг и чинов!**

**ПРИПЕВ:**

**Лжи развеяв уловки, зла разрушим мы бремя,  
И на этих обломках прорастет Духа Семя!**

Я думаю, в этой песне под Знанием Орис подразумевал в целом духовное Знание, и в частности, конечно, Иисиидиологию. Вообще, начальный уровень любой эзотерики будет иметь много общих понятий, образов и представлений. Я думаю, что мы практически везде встретим такие важные аспекты работы над собой, как возвращение способности к прощению, необходимость избавления от негативности в Самосознании, расширение восприятия и так далее. Дальнейшее развитие этих практик в разных учениях, религиях начинает отличаться: одни делают акцент на одних нюансах психоментальной активности, другие на вторых, пятых, 25-ых нюансах. Хотя не скажешь, что таких направлений существует сильно много.

Во-первых, Иисиидиология формулирует понятие Человечности (ллууввумичности). Мы все осознаём себя как часть Коллективного Разума ЛЛУУ-ВВУ-Сущности, и для



Человеческого Направления выдвигаются определенные критерии в отношении психоментальной активности Самосознания личности. Их базу составляют следующие общие признаки: Высокочувственный Интеллект и Высокоинтеллектуальный Альтруизм, из которых уже можно детализировать более конкретные и практичные формы качественного проявления Человеческой картины мировосприятия.

Во-вторых, в Иисиидиологии даётся понимание принципов организации окружающей действительности. При принятии решений следует руководствоваться представлениями о мультиполяризации, существовании множества Миров и разнообразии сценариев, в которых разные версии “нас” (личностные Интерпретации) делают персональные выборы. Каждый конкретный выбор смещает наше Самосознание в какую-то из наших Интерпретаций. Соответственно, каждая Интерпретация в разных Мирах обладает своей уникальной Конфигурацией, которая определённым образом соотносится с ллууввумической шкалой качества. Это позволяет нам осуществлять оценку наших выборов, характеризуя их как более или менее качественные.

Данная теория развита достаточно глубоко, что и хотел подчеркнуть автор в самом начале песни:

***Нам дарована Сила мощная, чтобы Силой Той тьму просветлять,***

***Чтоб не двигаться к Цели ошупью, а со Знанием Путь выбирать!***

В то же время, важно понимать, что эта Сила пока является лишь потенциальной. Какой прок с того, что мы освоили в Иисиидиологии такие понятия как скррууллерртная система, Творческий Космический Потенциал, амицирации, посмертные перефокусировки, вексативный и доминантный типы Синтеза Чистых Качеств? Ещё ведь нужна практика! Я бы сформулировал идею в начале таким образом: «Сила мощная дарована нам пока лишь потенциально». То есть эта Сила как Знание должна воплощаться в практических проявлениях нашей Жизни, без которых она останется лишь досужей фантазией.

Нам просто необходимо это Знание конвертировать в Силу, потому что только в таком виде оно поможет нашему совершенствованию. Наш Путь начинается с устремления к безусловной Любви, с искоренения пороков внутри себя, но дальше требуется больше: Силой Знания просветлять тьму в себе, чтобы можно было узреть свой Путь. Орис подталкивает нас к осознанности, которая пробуждает в нас коллективное Подсознание. Это позволит прочувствовать мультиполяризацию наших сценариев развития, причём поначалу это будут некие смутные интуитивные озарения, позволяющие хотя бы немного оценить, как нам лучше поступить в самых разных жизненных ситуациях. Осуществляется это только благодаря культивированию Человеческих качеств, позволяющих нам в сложных, конфликтных ситуациях обнаруживать гармоничный вариант решения проблемы. Тогда при возникновении конфликта с кем-то мы будем искать его причину в самих себе.

В Жизни практически всегда случаются такие ситуации, когда с кем-то возникает недопонимание, напряжение; они не разрешаются своевременно и перерастают в натянутое и отстранённое общение; человек начинает думать что-то лишнее, к примеру, что мы ему что-то должны. Проходит год, два, три, и подробности этой проблемы уже подзабылись, но на бессознательных уровнях успело сформироваться некое “уплотнение”, которое в очередной конфликтной стычке интересов может внезапно “взорваться”. Но если мы, благодаря Силе, или Активности интуитивных Уровней своего Самосознания, сможем проследить всю цепочку причин и доберёмся до первичной триггерной ситуации, где мы некорректно поступили, то поймём, что нужно делать, чтобы наши отношения наладились.



Вот тогда мы перестанем двигаться к цели ощупью, а будем **“со Знанием Путь выбирать”**. Тогда деструктивные инстинктивные реакции, возмущение, присущие нам раньше: *«Что это он на меня взъелся? Да как он может? Вот я ему устрою!»* — уже не будут переполнять нас. Наша задача в поведении человека увидеть для себя значимый урок, который подтолкнёт нас к интроспективным поискам и более осознанным действиям:

***Чтоб в оскале зверином и во всём, что черно,***

***Видеть Свет негасимый – то, что в Жизнь влюблено!***

Но это возможно только благодаря мощной Силе Света (то есть Знания), которую мы пробудили своей внутренней работой<sup>2</sup>. Тогда мы в любой тензорной ситуации сможем отвечать другому: *«Я люблю тебя!»* Тут я имею в виду только общее смысловое наполнение. Конечно, этот посыл другому человеку можно выразить множеством способов: *«Я уважаю тебя», «Я ценю твои усилия», «Я искренне благодарен тебе за подсказки»* и так далее. Только тогда мы сможем в направленном на нас “оскале зверином” увидеть Свет, мы сможем сказать, что любим Жизнь: внутри нас будет понимание, что Жизнь всегда справедлива, всегда показывает то, что имеется в нас самих.

Когда мы обладаем такими способностями, то и отношения с Жизнью у нас определённо будут налаживаться:

***Не блуждая в потёмках, мы с тобою всё время***

***Облегчаем потомкам наших выборов бремя...***

Здесь в первую очередь на ум приходят наши дети, внуки. Безусловно, стремясь становиться более качественными, мы закладываем более гармоничное будущее для наших отпрысков, что бы они могли начинать свой жизненный Путь не из таких инстинктивных дебрей, как мы. Но я бы воспринимал это утверждение в отношении наших собственных будущих Конфигураций, которыми мы станем через год, через три, пять лет. Упорно трудясь сейчас над своим невежеством, недостатками, страстями и пороками, мы избавляем от всего этого нас самих в будущем. Мы таким образом станем обладать большей осознанностью, более лёгким восприятием окружающей действительности, станем гораздо более позитивными, открытыми, честными, доверчивыми, творчески ориентированными.

Но что же дальше автор предлагает делать с этой Силой?

***Тем, кто хочет Служить всем искренно, Жизнь не трать в пустой болтовне,***

***Это Знание откроет Истину в самой полной её глубине!***

К Истине мы станем ближе, если, не опускаясь в состояние эгоизма и честолюбия, всё своё Естество (своё Служение) направим на состояние Открытости, Влюблённости в эту Жизнь, на всех людей, особенно на тех, кто негативно относится к нам.

Но нас до сих пор переполняют пустая болтовня, куча праздных разговоров именно на эту тему! Как мы обычно думаем: *«Ходила вчера в кино на фильм. Фильм был такой интересный. Потом ещё зашла в кафешку, поела мороженое. А вот Манька не пошла, бросила меня! Чтоб у неё колготки стрелками изошлись...»* И всё это — про себя и для себя. Так мы пропускаем нашу Жизнь через пустую бесцельную внутреннюю болтовню, что выглядит как бесконечная заиканность на себе и в действительности является неким кармическим узлом, самоустранившимся от взаимодействия с объективной Реальностью. По любому поводу мы буквально бунтуем: *«Я сам по себе, не лезьте ко мне! Как хочу, так и*

---

<sup>2</sup> Вопросам внутренней работы посвящено много моих рассуждений в статьях к Айфааровским песням в последнем IV разделе этой книги.

живу!» — не желая понимать, что каждый вокруг нас, включая нас самих, является частью сложнейших каузальных взаимосвязей.

Наше отстранение ещё сильнее затягивает кармический узел, создаёт ещё большую тензорность с окружающей действительностью. Способны ли мы открыть какую-то Истину в таких состояниях? Хотим ли мы начать по-настоящему удивляться этой Жизни, как мы удивлялись когда-то в давно забытом детстве? Стоит вспомнить, а было ли такое вообще. В 15 лет мы всё ещё удивлялись чему-то? А в 20 лет? В 30 лет? Когда настоящее удивление случилось в последний раз? Думаю, каждый сам сможет сделать выводы относительно своей нынешней Конфигурации. Только когда мы начинаем адекватно понимать, о чём идёт речь и какова разрушающая роль эгоизма в нашей Жизни, появляется насущное, и даже жгучее желание вернуть всё это: настоящую Жизнь, как когда-то в детстве.

Давно в прошлом я смотрел спектакль Е. Гришковца, где он рассказывал эпизод из своего детства (не помню дословно): *«Зимой мы гуляли во дворе по вечерам. Часто шёл сильный снег. Представьте картину: зима, порог подъезда, фонарь на улице, светящий тусклым светом. С неба падают снежинки, причём огромные, размером с ладошку. Они кружат и кружат в свете фонаря, а ты стоишь и смотришь на них как заворожённый. Вытянул руку — а снежинка раз, и на варежку упала. Дыхнул на неё — она тут же растаяла. И опять руку выставляешь. Так можно было весь вечер простоять, пока мама не начинала звать домой из окна».*

В детстве мы остаёмся открытыми Миру, поэтому, будучи его частью, мы способны черпать радость в нём. Но в эгоизме мы стремимся оторвать что-то от Мира для себя, и только так способны удовлетворять свои потребности. Лишь Знание, когда становится для нас практической Силой, способно вернуть нам глубину восприятия Жизни.

***Чтобы ты не сдавался, проходя Жизни брод,***

***Чтобы не оказался в рабстве лжи и невзгод,***

***Силой Знаний ты звонко, через слово и дело,***

***Утвердись в Мире Тонком сквозь Пространство и Время!***

Мне кажется, что здесь всё просто, кроме последнего. Орис подразумевает активное состояние Восприятия, когда мы ощущаем какие-то особенные чувства, переживания в отношении Жизни. Речь идёт об активизации Подсознания, которое автоматически направляет наше восприятие за рамки наблюдаемой картины мира. Поэтому автор и пишет, что переживания “Тонкого Мира” находятся не в этом Пространстве и Времени.

Конечно, утвердиться в Подсознании возможно только стремясь к наиболее качественным, ллууввумическим параллельным сценариям нашего Существования. Нет смысла здесь говорить о каких-то, пусть ярких и экзальтированных, но на самом деле сугубо протоформных (нечеловеческих) тенденциях. Состояния религиозного экстаза могут быть и у террориста-смертника, но такие состояния не будут иметь ничего общего с “Миром Тонким”, который автор упоминает в песне. Поскольку мы — люди, то и познание Истины Жизни нам могут гарантировать только ллууввумические признаки в Самосознании: Высокочувственный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм. В практическом восприятии они будут воплощаться, например, как состояние: *«Всё вокруг меня — это я сам(а)»*, или как состояние: *«Я сделаю всё, что угодно, чтобы люди вокруг стали добрее, открытее, душевнее, чтобы их Жизнь преисполнилась позитива и гармонии».*

Так что выражение ***«сквозь Пространство и Время»*** подчёркивает активизацию нашего Подсознания и переживание более утончённых состояний всеохватности, открывающих

перед нами более качественные Перспективы Существования. Однажды пробудившись в нашем Самосознании, эти переживания быстро становятся для нас магнитом, мотивацией, Целью: *«Я хочу снова прожить эти Ощущения! Я хочу постоянно пребывать в тех Реальностях!»* Вот так Сила Знания позволит нам полностью изменить нашу Жизнь:

***Осознав Себя в каждом мгновеньи, бросив вызов безумию дней,***

***Ты пред злом не преклоннишь колени, защитив даже горстку людей!***

Орис делает дополнительный акцент на том, что нужно осознавать Себя в каждом мгновении. Эта психоментальная установка интересна тем, что понимать её можно абсолютно противоположно. С одной стороны, постоянно пребывать в моменте “сейчас” совершенно неправильно: получается, что мы не ставим перед собой никаких целей и живём сиюминутными интересами. Но здесь всё как раз наоборот: осознание Себя в каждом мгновении подразумевает незацикленность на материальности, на слепом следовании своим инстинктивным Уровням Самосознания, которые направлены на защиту кровных эгоистичных интересов — личных или, в лучшем случае, родственных.

Осознание Себя (с большой буквы) в каждом мгновении направлено на весь Мир с пониманием того, что все вокруг есть “Я сам(а)”. Такое состояние Восприятия возможно, только когда мы уже оторвались от своих “теней” — пелены протоформности и инстинктивной зацикленности на страстях и пороках, которые постоянно раздёргивают нашу Фокусную Динамику на бессмысленные реализации, — когда мы смогли “осмотреться по сторонам” и понять, кто Мы есть. В этом мгновении Мы можем посмотреть на своё окружение, прочувствовать реальные кармические взаимосвязи, управляющие нашими сценариями. Расширение сознания с помощью знания Иисидиологии открывает новые возможности для радости, когда обыденные вещи всё чаще можно воспринимать как волшебство, происходящее наяву.

Здесь ещё упоминается неявно сформулированная, но суперважная взаимосвязь: мы не преклоним колени перед злом, то есть не отдадимся в волю эгоизма, если мы защитим людей рядом с нами от этих деструктивных состояний. Вот так интересно получается: зла не будет в нас, если мы станем пресекать зло вокруг нас.

Раньше я вообще не умел по-настоящему решать свои проблемы. Если вдруг возникла сложная ситуация, я пытаюсь разобраться с ней, ночи напролёт мог не спать, “варился” в обвинениях, осуждении, претензиях к другим людям, пытаюсь найти в них вину и стремясь придумать какое-то наказание для них. Особенно сложно давались конфликты, когда меня обвиняли, допустим, что я плохой человек, что людям сделал плохо, особенно когда эта ситуация имела какие-то последствия, связанные с деньгами.

Но через много лет пребывания на Айфааре я, наконец, научился относительно легко и быстро выходить из этих состояний: если они появляются, я быстро переключаюсь на понимание трудностей, с которыми столкнулся мой оппонент. Я стал сразу ставить перед собой вопрос: *«Что за груз лежит на душе у этого человека? Чем я могу помочь ему, чтобы ему стало легче? Если я попрошу прощения, поможет ли это? Если я признаю свои ошибки, посмотрит ли он/она на меня без осуждения?»* Оказалось, во первых, это совсем несложно сделать внутри себя, а во-вторых, ракурс самой ситуации вдруг начинает разворачиваться совершенно в другую сторону, буквально наизнанку (вернее, с изнанки в естественное состояние): *«Я ведь могу постараться исправить ситуацию, чтобы максимально сгармонизировать состояния всех, кто вовлечён в неё! Я уверен, другие люди помогут!»*

Конечно, не всегда всё бывает так однозначно и просто. Если подобные мотивации будут подпитываться например, страхом перед ситуацией или другим человеком, то из нас

быстро сделают “козла отпущения”. Об этих проблемных вариантах я упоминаю, в частности, при анализе песни № 966. Но когда наша трансформация завершена, то любые “законы” нашего эгоистичного существования — «миром правят деньги», «у кого сила, тот и прав» и прочее — перестанут работать в нашем сценарии:

***В Знаний истинном Свете воцарится Закон,***

***Привлекая к ответу вне заслуг и чинов!***

Когда наша Конфигурация пребывает «***в Знаний истинном Свете***», то в нашем окружении на базе Высокочувственного Интеллекта и Высокоинтеллектуального Альтруизма станут доминировать ллууввумические ценности: Честность, Ответственность, Открытость, Инициативность и прочие. Наша субъективная Реальность наполнится этими “направляющими”, и все, кто рядом, будут вынуждены подчиняться им чисто энергетически. Они, образно говоря, будут входить в наше “поле”, и их Самосознание просто не сможет генерировать деструктивные решения. Имея такую Конфигурацию, можно обращаться к любым чиновникам, и вам сразу будут всё подписывать, помогать с решением любых проблем.

***Лжи развеяв уловки, зла разрушим мы бремя,***

***И на этих обломках прорастёт Духа Семя!***

Так покорив все уловки лжи внутри себя с помощью Знания, мы избавимся от бремени деструктивных обстоятельств, от негативно настроенных людей. На “обломках зла”, то есть на фрагментах нашего, в прошлом эгоцентристски выстроенного, восприятия, мы пересоберём гармоничный Образ “Себя”. С такими обновлёнными Нами уже можно будет говорить об истинной духовной работе.

## Песня №716. Переходы синхронизирующая

Эта айфааровская песня — самая настоящая теория в стихах про ииссиидиологические понятия резонанционности и сллоогрентности! Все мысли смотрятся красиво, пока читаешь отдельные строчки, но когда пытаешься сложить всё вместе, остаётся один большой вопрос: «О чём здесь говорится?» Оказывается, достаточно непросто упаковать все эти соображения в логическую последовательность. И главное: какая же идея заложена в этой песне?

**Мир наш изменчив везде и всегда, каждый миг Жизни — иной,  
Уходим отсюда — приходим туда, и всюду — к себе домой!  
Да, сллоогрентности Принцип могуч, и коль придёт пора,  
Распространится Души твоей Луч сразу по всем Мирам!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы в них окупёмся, в зависимости от причин**

**И вновь «расслоимся» на миллиарды «личин».**

**И, может, какой-то Мир Новый тебя призовет к себе снова,**

**Чтоб ты в нём опять проявился, но внешне иной, чем тогда,**

**И, может, в другие года...**

**Возможно, мы вспомним касание рук, знакомый изгиб плеча,  
Взгляд, поцелуй или горечь разлук, запах свечи, сургуча...  
И солнце опять нам подарит лучи, и нежно обнимет река,  
И Малой Медведицы ковшик в ночи привычно глядит свысока...**

**ПРИПЕВ:**

**Мы слепо несёмся, не зная, что ждёт на Пути,**

**И если вернёмся, то нас не узнать, не найти...**

**Ведь каждый раз, снова и снова, у Мира — иная основа!**

**А значит, и ты проявляться будешь не так, как тогда, —**

**В былые, другие года...**

**Мы каждый раз новый находим маршрут, их много — на вкус любой,  
Те интересы, что больше влекут, уводят нас за собой.  
При этом не важно — везуч, невезуч, синхронность познать пора!  
В ней — к переходам осознанным Ключ по самым разным Мирам!**

**ПРИПЕВ:**

**На что мы сильнее, на что мы сильней отзовёмся,**

**То будет нас ждать, то будет нас ждать впереди!**

**В него мы синхронно вольёмся, Чтобы, познав, победить.**

**На что мы сильнее, на что мы сильней отзовёмся,**

**То будет нас ждать, то будет нас ждать впереди!**

**Когда будет личность готова творить в направлении новом,**

**То сможет она проявляться в синхронных с нею Мирах...**

**В синхронных с нею Мирах...**

Мне кажется, для Ориса все образы из песни были так естественны, просты и очевидны, что он совершенно не задумывался о возможных сложностях понимания своих рассуждений. А для некоторых слушателей, неискушённых в вопросах Ииссиидиологии, идея песни может оказаться крепким орешком. Как же к ней подступиться? Что же хотел сказать автор по поводу “синхронизации переходов”? Я считаю, что автор использует понятие



“синхронность” просто для рифмы и как более щадящий вариант иисиидиологической терминологии. В контексте его рассуждений, я уверен, имеется в виду не более понятная читателям “синхронность”, а “резонационность” как иисиидиологический термин.

***Мир наш изменчив везде и всегда, каждый миг Жизни — иной,***

***Уходим отсюда — приходим туда, и всюду — к себе домой!***

***Да, сллоогрентности Принцип могуч, и коль придёт пора,***

***Распространится Души твоей Луч сразу по всем Мирам!***

В первом куплете используется понятие “сллоогрентность”, суть которого, я надеюсь, знает большинство из вас. Автор говорит: «***каждый миг Жизни — иной, Уходим отсюда — приходим туда***», метафорически намекая на то, что мы существуем в многомирии — множестве миров, фундаментальной основой которого и является свойство сллоогрентности (проще говоря, мультифрактальной структуры организации Реальностей). Почему мы всюду приходим “***к себе домой***”? Может имеется в виду тот факт, что мы ушли утром на работу, вечером пришли к себе же домой? Отнюдь! Речь идёт о разных Мирах, о том, что мы постоянно покидаем одни Миры и попадаем в другие, хотя все они являются нашим “текущим домом”. Именно это хотел автор подчеркнуть, пытаясь в стихотворной форме дать нам собственное ощущение грандиозности восприятия многовариантности, мультиполяризованности Миров нашего существования: «***Да, сллоогрентности Принцип могуч***». По сути, это иисиидиологическая трактовка евангельского изречения: «*В доме Отца Моего обителей много*» (от Иоанна, гл. 14, стих 2).

Когда-то нам удастся эти все разрозненные Миры объединить в медитации в целостное восприятие своей Судьбы. Когда-то мы сможем обрести всеохватность и уже не будем воспринимать себя такими фрагментированными в стиле: «***Уходим отсюда — приходим туда***». У нас появятся первые зачатки более качественного, интуитивного восприятия. Сначала это будет интуиция, которая нам будет подсказывать более гармоничные решения в сложных жизненных ситуациях. С помощью “Луча своей Души” мы начинаем улавливать какие-то из вариантов нашего многомирового проявления, событий и их следствий.

Хотя, автор сходу замахнулся на гораздо более мощный уровень восприятия: «***...и коль придёт пора, распространится Души твоей Луч сразу по всем Мирам!***». Это Суперинтуиция, супер глубинные, подсознательные Уровни нашего, уже Космического Самосознания. Что же мы получим в результате?

***Мы в них окупёмся, в зависимости от причин***

***И вновь «расслоимся» на миллиарды «личин».***

***И, может, какой-то Мир Новый тебя призовет к себе снова,***

***Чтоб ты в нём опять проявился, но внешне иной, чем тогда,***

***И, может, в другие года...***

Автор пишет, что мы Лучом своей Души окупёмся в причины и следствия, то есть в кармические взаимосвязи, управляющие нашими Судьбами. Они расслаивают Нас как Космическую Сущность на миллиарды фрагментированных личин, на Её Аспекты проявления в виде наших воплощений: здесь Вася — там Света, здесь знахарка — там рыцарь, здесь нищий — там король. Окуная наше Космическое Восприятие в “Луч Души”, “Мы” расслаиваемся на миллиарды личин и “разбегаемся” по множеству собственных Жизней своими фрагментированными Фокусами Пристального Внимания, становясь земными личностями.

В очередном “новом мире”, который нас призвёт, мы снова и снова проявляемся как очередная личность, в ином возрасте. Но это будет уже другая ситуация, другой “сценарий развития”. Мне кажется, автор брал образы многоликости нашего человеческого существования в разных Временных Потоках, в разных эпохах, в разных сценариях развития именно из своих медитативных переживаний. Такие формулировки могут родиться только на фоне подобного переживания колоссального опыта целостного земного существования.

Возможно, такие переживания становятся доступны человеку, когда он находится в полусне, или мечтает в состоянии самогипноза, размышляя: *«Вот, я в одной эпохе, в другой эпохе... я и там, и там — я везде Лучом своей Души распространяюсь по мириадам самых невероятных Миров; где-то я дифференцируюсь и становлюсь мизерным фрагментом своего Космического Самосознания; а следом — у меня появляется Целостность, Духовность, Единение; и вот я опять превращаюсь в Луч Души».*

Во втором куплете описывается множество образов, которые Орис выхватывает в медитации из разных сценариев. И всё это такое близкое, знакомое, родное:

***Возможно, мы вспомним касание рук, знакомый изгиб плеча,***

***Взгляд, поцелуй или горечь разлук, запах свечи, сургуча...***

Хочется дополнить эти фразы: *«Вот какая-то моя Жизнь с уймой разных сценариев: там и страсти, и любовь, а затем, может быть, страдания и потери; а где-то — богатство, счастье или, наоборот, несчастье».* Все это невероятным образом перемешивается и воспринимается в радости наполненности, сопричастности к глобальному Потоксу Жизни Человеческого Космического Разума. Казалось бы, несколькими строчками невозможно передать всю полноту этих переживаний, но музыка и умело, точно подобранные фразы и образы, создают чрезвычайно красивую картину.

***И солнце опять нам подарит лучи, и нежно обнимет река,***

***И Малой Медведицы ковшик в ночи привычно глядит свысока...***

Возможно, автор рассуждал так: *«Я вспоминаю, образы природы, звёздного неба, из какой-то своей жизни в средневековье: я наблюдал это созвездие Медведицы, стоя на вершине башни. И этот образ переплетается с другой моей жизнью, когда подростком, уже в 20 веке на стройплощадке с пацанами ночью гулял и изучал это же звёздное небо».* Когда бесчётное количество образов разных сценариев, воплощений переплетается, мы начинаем чувствовать, что такое Жизнь на самом деле! Мы, постепенно начинаем осознавать, насколько беден и скуден ум эгоистичной личности, отделённой от всей Жизни стеной дифференцированности, когда она просто находится в своём обособленном сценарии, привязана к одному Временному Потоксу и по чуть-чуть, по крохам пытается выхватить из этого Потокса коллективного Существования что-то лично для себя.

Вспомните фразу Христа из Евангелия: *«Блаженны нищие Духом».* Очевидно, он утверждает, что нищие, не имея богатств, о которых надо было бы заботиться, преумножать, больше внимания уделяют духовным вопросам в своей жизни. Но когда-то давно я эту фразу никак не мог понять: возможно “нищие духом” — это специфические состояния тех, кто чувствует в себе нехватку духовности; значит они устремлены к Духу, следовательно, блаженны. И вы знаете, эта формулировка мне нравится больше. Не потому, что “нищие духом” пребывают в состоянии некоего блага, а потому что они хотят этого блага! Им нужно это благо, в отличие от зажиточных людей, у которых куча забот и тревог, среди которых нет места Любви. И мне кажется, что в песне поднимается именно эта проблема.

В следующем припеве описывается главная проблема наших жизней:



***Мы слепо несёмся, не зная, что ждёт на Пути,***

***И если вернёмся, то нас не узнать, не найти...***

Речь идёт об обрывочном восприятии сценариев, зацикленности на инстинктах выживания, погружённости в низкокачественные уровни существования. И даже когда мы возвращаемся, то “нас” невозможно узнать, мы — безлики. Нас как целостных высокочастотных Сущностей — нет! Допустим, мы начали осуществлять выборы в сценарии, начали приобретать очередной опыт. Но всё это выглядит как какая-то суета, проблемы, тензорности... Потом мы возвращаемся вечером домой (или в другой сценарий через посмертную перефокусировку) — и мы уже другие. Точнее, даже не то, что другие — мы никакие: «***нас не узнать, нас не найти***».

***Ведь каждый раз, снова и снова, у Мира — иная основа!***

***А значит, и ты проявляться будешь не так, как тогда, —***

***В былые, другие года...***

Важно понимать следующий нюанс. Орис сравнивает Конфигурации человеческих личностей после того как в медитации глубоко прочувствовал разницу между ними в разных мирах. Мы же воспринимаем всё абсолютно обыденно. Для нас существует всего лишь один привычный мир, и ничего особенно в нашей повседневности нет. Многие могут с иронией воспринимать подобную трактовку: «*Ну сходил я на работу, подумаешь! Прямо телепортировался в другие миры!*»

Однако, когда начинаешь чувствовать всё это глубоко, переживать мультиполяризацию сценариев, перефокусировки людей, фрагментированность, обрывочность их восприятия, инстинктивность, которые заужают их сознание, то безликость людей начинает фиксироваться интуитивным восприятием очень остро и явно: «***снова и снова, у Мира — иная основа***».

Я думаю, что ключевая идея данной песни — это крик души в сторону большинства людей. Печально то, что мы не понимаем всего, этого, не чувствуем, не догадываемся, что что-то у нас не так, что мы как хамелеоны, подстраиваемся каждый раз под новый мир, не имея внутри себя никакой собственной уникальной целостной Сути.

В последнем куплете автор прямо констатирует, как у нас обстоят дела на данный момент: новый маршрут — интерес — зацикленность:

***Мы каждый раз новый находим маршрут, их много — на вкус любой,***

***Те интересы, что больше влекут, уводят нас за собой.***

***При этом не важно — везуч, невезуч, синхронность познать пора!***

***В ней — к переходам осозанным Ключ по самым разным Мирам!***

Здесь выражается намёк, что надо, наконец, понять, что это не жизнь какая-то неправильная, в которой мы пытаемся вертеться, крутиться. Мы сами своей Конфигурацией, своими интересами, должны притягивать другие миры: «***...синхронность познать пора!***» Другими словами, мы должны начать ориентироваться в своих состояниях, желаниях и устремлениях — и тогда мы станем осознанно занимать определённые резонансные точки в этой мультиполяризованной Реальности. Мы сможем управлять своими мирами: в синхронности — «***к переходам осозанным Ключ по самым разным Мирам!***»

В последнем припеве автор делает позитивное утверждение:

***На что мы сильнее, на что мы сильней отзовёмся,***

***То будет нас ждать, то будет нас ждать впереди!***

***В него мы синхронно вольёмся, Чтобы, познав, победить.***

Осознанность и понимание результатов наших перефокусировок позволят нам гораздо лучше ориентироваться, и что самое важное, делать выбор между сценариями, более чётко и однозначно видеть причины и следствия своих мыслей, чувств, решений и выборов. Автор выражает уверенность, что несмотря на все перипетии и сложности нашей жизни, на то, что мы пока что ломимся по своим сценариям через пень-колоду, в конце концов, осознав эту жизненную мудрость, мы всё таки приобретём необходимый опыт и станем эволюционно более зрелыми людьми.

***Когда будет личность готова творить в направлении новом,***

***То сможет она проявляться в синхронных с нею Мирах...***

Да, сейчас нас, бедных и несчастных, с нашими инстинктивными уровнями кидает, швыряет как попало по всей мультиполяризации, по сценариям, Временным Потокам. Но придёт момент, когда мы станем готовы к качественному скачку. Безусловно, он будет соответствовать качеству нашей резонанционности. Насколько более зрелой духовно мы сделаем нашу Конфигурацию, настолько качественными и будут миры, синхронные нам.

А пока что мультиполяризация сценариев жизни для нас — это ещё та лотерея! Надо познавать этот механизм, учиться, начинать по чуть-чуть признавать внутри себя, что всё вокруг нас осуществляется по резонанционности с нашими состояниями, а не из-за внешних причин. Это очень непросто, особенно по началу. Надо обучать себя относиться таким образом к окружающему миру: когда нам кто-то нахамил, нам надо смотреть внутрь себя и искать там резонанционные импульсы, а не предъявлять претензии к другим. Мы же пока что делаем не так: мы предпочитаем психовать и хамить в ответ.

Эта песня — убедительная просьба ко всем нам перестать думать, что некий Всевышний что-то за нас может выбрать, определить и предрешить. Хочется пожелать удачи каждому на этом Пути!

## Песня №807. В многомирии определяющая

В данной песне Орис использует теоретическую концепцию многомирия для того, чтобы сформулировать способ, как можно ориентироваться в нашей Жизни. Песня делает важные акценты и помогает почувствовать прочный “фундамент”, “почву” под ногами — это повышенная осознанность и глубокое понимание, что ценно, значимо для нас, а что может оказаться второстепенным. Ведь в Жизни можно погнаться за иллюзией — и тогда в итоге останешься ни с чем.

***В каждом мгновеньи Миров отголоски  
Манят нас Тайной в иные Края,  
Где в нашей Жизни, чаще – неброской,  
Мы познаём параллельно себя!***

*Там нас волнуют другие запросы,  
И всё иначе людьми обжито!  
Там мы решаем Жизни вопросы  
Так, чтоб обижен не был никто!  
Там мы решаем Жизни вопросы  
Так, чтоб обижен не был никто!*

***В разных Мирах нас разные споры  
То ли расстроят, то ль вдохновят,  
Где-то грустны мы, где-то – задорны,  
Где-то нас хвалят, а где-то – бранят.***

*В Мире одном мы – в лаврах успеха!  
В Мире другом нам мало дано...  
А есть Миры, что втóрят как эхо,  
Всё повторяя в ритме ином...  
Много Миров, как горное эхо,  
Объединяются в ритм Одного!*

***Мы – бесконечны! В Духа полёте  
Нас окружают каскады Миров!  
В каждом вы разной Жизнью живёте,  
В каждом вы учитесь быть Со-Творцом!***

*Эти Миры все в Сердце мы носим,  
В них проявляясь ночью и днём!  
В каждом мы что-то к Духу возносим  
И это «что-то» дальше несём!  
В каждом мы что-то к Духу возносим  
И это «что-то» дальше несём!*

В первом куплете автор сразу предлагает нам образы, сформированные на основе концепции многомировой интерпретации. Вообще, это мощный пласт Знания, который здесь выражен буквально несколькими фразами. Давайте проанализируем их, чтобы ничто не осталось для нас тайной.

***В каждом мгновеньи Миров отголоски  
Манят нас Тайной в иные Края,***

***Где в нашей Жизни, чаще – неброской,  
Мы познаём параллельно себя!***

Легко понять эти строки песни будет тем, кто ранее разобрался в данной теме Иисиидиологии. Мир существует огромное множество, и “мы”, точнее, наши Конфигурации разбросаны по этим Мирам. Мы сами являемся Фокусами Восприятия, которые концентрируются каждое мгновение на очередной своей Конфигурации и, соответственно, на очередном Мире. В данном представлении ключевой нюанс, который нельзя ни в коем случае упускать, — это утверждение, что каждому Миру соответствует какая-то наша Конфигурация. Сама Конфигурация — это набор Уровней Самосознания, в той или иной степени проявляющих Творческую Активность взаимосвязей, или проще говоря, наших интересов, порождающих карму.

Интересы, как энергетические ниточки, протягивают нашу Фокусную Динамику в какие-то другие из множества вариантов нашего многоликого проявления в разных реальностях. В данном четверостишии автор поэтически описал эти кармические взаимосвязи как некие отголоски других вариантов нашего проявления. В каждом мгновении нашего Фокусного Восприятия присутствуют отголоски других Миров, то есть в каждой нашей Конфигурации присутствуют кармические взаимосвязи с другими Конфигурациями, и мы можем в той или иной степени ощущать, переживать, чувствовать, когда это, допустим, подсознательные высокочастотные Уровни, или бессознательные низкочастотные Уровни Самосознания.

Автор в данном случае делает акцент именно на высокочастотных, то есть духовных Уровнях. И это понятно: не будем же мы петь в Айфааровской песне о манящей нас бессознательной деструктивной Фокусной Динамике, которая вынуждает нас пробираться в своём Восприятии сквозь всевозможные проявления животной инстинктивности. Мы и без Иисиидиологии успешно отрабатываем негативные кармические взаимосвязи в повседневной жизни, ярким подтверждением чему является текущая геополитическая ситуация в мире.

Во второй строке автор пишет, что отголоски других (высокочастотных) Миров ***«манят нас Тайной в иные Края»***. В каждом из нас на глубинном уровне, в “Звёздных аллеях” наших генов присутствуют взаимосвязи, которые так или иначе формируют центр притяжения к нашему высококачественному Будущему. В тех Краях Жизнь внешне неброская, но там Мы уже занимаемся тем, что ***«познаём параллельно себя!»*** И более подробно это поясняется дальше:

***Там нас волнуют другие запросы,***

***И всё иначе людьми обжито!***

***Там мы решаем Жизни вопросы***

***Так, чтоб обижен не был никто!***

В той неброской Жизни уже нет эпатажа, страстей, злоупотреблений, вульгарностей, погони за излишествами, плоских наслаждений и прочего, прочего. Но именно эти аспекты жизни в наших Мирах многие люди где-то бессознательно, а где и вполне осознанно ставят в приоритет. Автор противопоставляет ту, внешне неброскую Жизнь нашему нынешнему невежественному существованию. “Там” всё по другому обжито, там вообще другая жизнь: Нас уже волнуют другие запросы, Мы как личности теряем себя среди других людей и заботимся об их Духе, а не о себе, ***«чтоб обижен не был никто»***. Личностные ценности уходят на второй, третий, десятый план, а дальше вообще растворяются в процессе Нашего Творчества, которое превращается в Служение другим Людям.

Но сейчас мы, к сожалению, всё ещё пребываем на стороне бессознательной Активности нашего Самосознания, и нас волнуют пока что “броские” моменты нашей жизни. “Имеем то, что имеем”, как говорится. В следующем куплете автор ещё более подробно описывает миры нашего нынешнего пребывания:

***В разных Мирах нас разные споры***

***То ли расстроят, то ль вдохнут,***

***Где-то грустны мы, где-то – задорны,***

***Где-то нас хвалят, а где-то – бранят.***

Эти Миры обладают существенным недостатком — дуальностью, которая понимается в Иисиидиологии в контексте обрывочности, фрагментированности и, как следствие, очень плохой согласованности наших Представлений. Такие у нас дуальностные Миры — по ним “разбросаны” крупницы Нашего жизненного Опыта.

***В Мире одном мы – в лаврах успеха!***

***В Мире другом нам мало дано...***

Всё это — разные интерпретации бессознательной хаотичности Восприятия, неспособности в каждом мгновении уловить Суть своих состояний и причины формирования текущих обстоятельств. Именно наша невежественность приводит к спонтанности всего, что происходит с нами в Жизни. Часто, если не всегда мы просто не знаем, чего ждать завтра от Мира и от нас самих... Но!

Всё таки есть более высококачественные Миры, которые интегрируют весь Опыт нашей нынешней дуальности **«в ритм Одного»** :

***А есть Миры, что вторят как эхо,***

***Всё повторяя в ритме ином...***

***Много Миров, как горное эхо,***

***Объединяются в ритм Одного!***

Соответственно, наши Конфигурации в таких Мирах будут более целостными, гармоничными, у которых качество Восприятия уже дотягивается до Активности второй пары ИИССИДИ-Центров ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА (манипура и анахата). В тех Мирах — совершенно другой “ритм”, так как они являются следствием, интегралом всей нашей нынешней дуальностной возни, накопления по крупницам экзистенциального Опыта. Вся эта возня множества хаотичных процессов, многоголосицы “миров-интервалов”<sup>3</sup> начнёт сливаться в Одно Целое и приведёт в итоге к формированию нашей более гармоничной Конфигурации биоплазменной Формы:

***Мы – бесконечны! В Духа полёте***

***Нас окружают каскады Миров!***

***В каждом вы разной Жизнью живёте,***

***В каждом вы учитесь быть Со-Творцом!***

“Мы” (с большой буквы) из этого хаоса и неразберихи инстинктивного процесса существования становимся Одним. И тогда **«Мы — бесконечны!»** — это уже совершенно другие проявления окружающей действительности. Но какой Путь нужно пройти! Допустим, кто

<sup>3</sup> Понятие миров-интервалов я раскрываю в своей статье к песне №1365: Понятие “миров-интервалов” автор использует для описания ...

выберет оказаться в сценариях, где идёт война? Казалось бы, никакой нормальный человек не захочет всё это переживать, кроме, разве что, людей, стремящихся туда целенаправленно. Однако, в наших текущих Конфигурациях слишком много бессознательного, “слепых” выборов, непонимания процессов Синтеза, которые формируют наши сценарии развития, что и заставляет нас сталкиваться с такой высочайшей степенью невежественности принимаемых решений и соответствующими последствиями.

В противовес нашей прошлой беспомощности, инстинктивности, спонтанности восприятия окружающей действительности как чего-то внешнего, мы “в Духа полёте” встречаем каскады Миров на Уровне Подсознания — Коллективного Разума Человечества, где мы в обновлённых Конфигурациях приобретаем универсальные Человеческие способности и превращаемся в Творцов.

***Эти Миры все в Сердце мы носим,***

***В них проявляясь ночью и днём!***

Таким утончённым образом, поэтически автор передаёт глубинное чувственное состояние осознанности, когда Мы буквально “всеми фибрами Души” воспринимаем тонкие процессы окружающего Мира. Сейчас привычным для нас является инстинктивное восприятие мира как чего-то внешнего, спонтанного и независимого от наших состояний, решений, выборов. Но те Миры находятся “внутри нашего Сердца”. Такое утверждение может показаться очевидной метафорой, но с точки зрения Ииссиондиологии является более объективным: нет никакого внешнего мира, и то, что мы воспринимаем как внешнее, на самом деле, находится внутри Нас.

В связи с этим, мне на ум приходит один пример из своего прошлого. Пару лет назад у меня с одним человеком был конфликт. Не сказать, что он был явным, чтобы мы предъявляли друг другу претензии, периодически открыто ругались, выясняя отношения. Нет, он был спокойным, без внешних проявлений — мы просто не общались, потому что я считал, что он не прав, а он, видимо, считал, что я не прав. Хотя я всё время понимал как минимум формально, что я ведь осуждаю, а значит я не прав уже автоматически, даже без выяснения подробностей. И в определённый момент претензии к этому человеку внутри моего Самосознания дошли до своей кульминации: болезненное напряжение вырвалось психоментальным взрывом, который я переживал настолько сильно, что у меня внутри что-то перевернулось.

Чтобы вы ярче прочувствовали это ощущение, представьте, что вы держите в руках кружку с водой и думаете, что всё нормально. Но в определённый момент вы вдруг замечаете, что она перевернута дном кверху. До вас доходит, что вода прямо сейчас прольётся (точнее, уже давно должна была пролиться), и вы молниеносно её переворачиваете. Вот так и до меня дошло, что всё прошедшее время, каждый день — это я был не прав!

Фразой ***«эти Миры все в Сердце мы носим»***, автор хочет выразить Наше отношение к окружающим Мирам в Будущем, в противоположность нашему текущему восприятию, когда “наша кружка с водой перевернута вверх дном”. Он призывает нас к осознанию того, что Мир находится внутри нас, а не снаружи, чтобы мы изменили своё Восприятие, “вернув кружку в нормальное положение”. Только тогда до нас начнёт доходить, что всё, происходящее вокруг — это следствие того, что внутри вас, а не всевозможные случайности, помыкающие нашей Судьбой.

И не играет роли, проявляемся Мы в этих Мирах “ночью или днём”. Естественно, здесь имеется в виду не время суток, а всевозможные перипетии Судьбы, аналог метафорических “чёрных и белых полос” в жизни. Вне зависимости от этого, Мы остаёмся гармоничными и



уравновешенными, “нося Миры в своём Сердце”. Если действительно всё у нас так замечательно будет складываться, то в каждом Мире, мы будем выполнять роль Творцов:

***В каждом мы что-то к Духу возносим***

***И это «что-то» дальше несём!***

Вопрос на засыпку: о чём идёт речь в двух последних строчках? Не буду делать секрета: это крупички Опыта, повышающие Нашу Осознанность. Из любых, даже самых негативных, агрессивных, злых миров Мы берём ценные крупички Опыта. Вознося их к Духу, сливая в Одно Целое, Мы несём их дальше в высокочастотные Миры Нашего Будущего.



## Песня №808. От долгов освобождающая

Эта Айфааровская песня приглянулась мне для анализа, потому что здесь важно детально понимать одно из ключевых Представлений Иисиидиологии, без которого любые выводы будут оставаться искажёнными. А именно: окружающий нас Мир — это следствие того, что находится внутри, в нашем Самосознании, в нашей Душе. Именно такое мировоззрение поможет нам разрешить проблему, обозначенную в названии песни.

***Судьба таит, а Жизнь хранит твой каждый миг земной!***

***И ложь, и стыд, и боль обид – они всегда с тобой!***

**ПРИПЕВ:**

***Всей Жизни Суть вложи в свой Путь, чтобы не жить во зле,***

***Чтоб не уснуть, не утонуть и не пропасть во мгле...***

***Твои враги – твои долги! Учись врагов прощать!***

***Себе не лги и не беги – учись терпеть и ждать!***

**ПРИПЕВ:**

***Всей Жизни Суть вложи в свой Путь, чтобы не жить во зле,***

***Чтоб не уснуть, не утонуть и не пропасть во мгле...***

***Боль и нужда – там, где вражда! Прискорбны те Пути...***

***Но ты всегда, сквозь все года на Свет Любви иди!***

**ПРИПЕВ:**

***Всей Жизни Суть вложи в свой Путь, чтобы не жить во зле,***

***Чтоб не уснуть, не утонуть и не пропасть во мгле...***

***Чтоб не уснуть, не утонуть и не пропасть во мгле...***

***Всей Жизни Суть вложи в свой Путь, всегда живи в Добре!***

Начинает Орис с ёмкого утверждения о структуре нашей Конфигурации.

***Судьба таит, а Жизнь хранит твой каждый миг земной!***

О какой Жизни и Судьбе идёт речь? Это вообще-то одно и то же, или нет? Почему именно «***Судьба таит, а жизнь хранит***», а не наоборот, например?

Иисиидиология говорит о том, что процесс нашего Восприятия окружающей действительности организован в ротационный Цикл, сложенный из кусочков — “сценариев развития”. В любой резонационной точке, где бы мы ни оказались, есть масса вариантов выборов. Принимая какое-то решение, мы делаем очередной шаг и из этой мультиполяризации постепенно формируем свой конкретный сценарий. Резонационную точку нашего восприятия, в которой находится наша Фокусная Динамика, Орис называет «***ТВОЙ КАЖДЫЙ МИГ ЗЕМНОЙ***».

В каждой такой точке мы обладаем Конфигурацией — совокупным жизненным Опытом. Все то, что мы накопили на жизненном Пути при взаимодействии с этим Миром, в данной фразе называется “Жизнь хранит”. Наша Жизнь — это то, что мы знаем про себя, наша личностная память, или в терминах Иисиидиологии “индивидуальная ОДС”. Но надо учитывать, что в этой же точке у нас есть ещё и варианты самых разнообразных перспектив. В песне эти перспективы называются “Судьба таит”. Тайна в том, какой выбор сделаем мы в очередной раз и куда он приведёт.

К сожалению, пока мы не настолько мудры и продвинуты, не настолько активны наши подсознательные, интуитивные Уровни Восприятия, чтобы для нас всё было ясным. Под этим Орис подразумевает самые разнообразные, но скрытые от нашего Самосознания возможности перефокусировок по сценариям нашего многомирового существования. В упрощённой формулировке первую строку песни можно пояснить так: у нас есть жизненный опыт — платформа, на основе которой мы в каждое мгновение своей Жизни принимаем решения, что выбрать из самых разнообразных вариантов своей Судьбы.

Следующая фраза может показаться достаточно интригующей:

***И ложь, и стыд, и боль обид – они всегда с тобой!***

Здесь подчёркивается, что спектр возможных позитивных обстоятельств, которые мы потенциально можем выбрать, сильно сужается до какого-то минимума. Многие люди по жизни утвердились в не самых лучших намерениях, представлениях, отношениях с этим Миром. И эти деструктивные отношения будут продолжать путешествовать с ними по мультиполяризации сценариев, они будут постоянно включены в систему их Восприятия и будут работать на привлечение негативных ситуаций.

Мы можем решиться уехать в другой город или даже другую страну, желая изменить свою жизнь. Но на самом деле, ложь, стыд, обиды, то есть наши нереализованности, тензоры, проблемы — все это мы постоянно возим вместе с собой и будем возить до тех пор, пока не решим избавиться от них. В этом контексте есть хорошая поговорка “от себя не убежишь”.

Например, у кого-то не сложились отношения с начальником на работе, и в дальнейшем формируется убеждение, что все начальники плохие люди. В будущем боль прошлых обид будет продолжать определять его сценарии. И даже если он поменяет работу, где будет хороший начальник, то со временем этот начальник из хорошего превратится в точно такого, какой был раньше. Автор формирует в нас понимание реальных механизмов, определяющих формирование специфического Мира вокруг нас.

Припев в этой песне можно понимать как кульминацию смысла заложенных образов и мотиваций, или как назидание в хорошем смысле:

***Всей Жизни Суть вложи в свой Путь, чтобы не жить во зле,***

***Чтоб не уснуть, не утонуть и не пропасть во мгле ...***

Нам необходимо работать со своей Конфигурацией, чтобы каждый следующий выбор в этой многоликой объективной Реальности определялся нашими всё более и более качественными состояниями. **«Всей жизни Суть»** — это квинтэссенция нашего жизненного Опыта, всё самое лучшее, что мы накопили в себе. Эту Мудрость нужно вкладывать в каждое мгновение, в каждый следующий выбор, в любые отношения — тогда и Путь наш будет Путём с большой буквы. И тут же Орис уточняет, что нельзя жить во зле, иначе мы “уснём”. Тогда мы не сможем никуда вкладывать Суть, а вместо этого утонем, пропадём во мгле.

Во втором куплете освещаются разные нюансы этой проблемы с разных сторон:

***Твой враги – твои долги! Учись врагов прощать!***

Здесь раскрывается идея, сформулированная в припеве. Как именно Суть своей Жизни вложить в духовный Путь? Если мы умудрились людей, идущих с нами рядом по жизни превратить во врагов, то это не они такие плохие — это наша внутренняя проблема, наши кармические долги. С ними надо что-то делать, не оставлять на самотёк, иначе они будут всегда с нами, о чём говорилось в первом куплете (**«...и боль обид – они всегда с тобой!»**). Нам следует учиться прощать врагов, избавляясь от лжи, боли, обид, как и от всех прочих негативизмов.

***Себе не лги и не беги – учись терпеть и ждать!***

Да, мы часто любим увилывать от проблем, прятаться от них. Всем хорошо знакома позиция, когда человек “прячет голову в песок”, заявляя тем самым: «Я ничего не вижу и не слышу!» Орис же настаивает на максимальной осознанности и призывает не убегать от своих проблем, а обличать свой эгоизм, признавать, что мы, возможно, не самые хорошие личности на Земле, несмотря на то, что выглядим добренькими. Надо учиться все эти проблемы вытаскивать “на белый свет” (внутри себя, как повышение осознанности в отношении своих реакций) и дальше **«терпеть и ждать»**, то есть начинать с ними работать.

Автор предупреждает нас, ограждая от невежественных выборов:

***Боль и нужда – там, где вражда! Прискорбны те Пути...***

Вражда находится внутри нас — это один из ключевых аспектов глубинного понимания смысла предложенных образов. Она — внутри нашего непонимания, раздражительности, ярости, неприязни, жадности, в целом эгоцентризма: всё только себе и только для себя, а если не мне — то и никому больше. Когда мы такое постоянно носим в себе, то наша окружающая действительность будет пропитана болью и нуждой. Что можно сказать про нас таких? — **«Прискорбны те Пути»**.

Но нет же, эту ситуацию надо когда-то исправлять! Вместо эгоистичного блуда стоит раз и навсегда выбрать Путь на Свет Любви:

***Но ты всегда, сквозь все года на Свет Любви иди!***

Это не значит, что мы должны, допустим, постоянно по утрам сидеть в позе лотоса и бормотать мантру: «В моей анахате — безграничная любовь! Я всем раздаю свет!» Это, конечно, здорово, и вероятно даже где-то поможет. Но дело в том, что можно так помантрить, помантрить, а потом пойти на работу — а там опять “этот злой начальник”, и мы опять забыли, что медитировали, раздавая всем Свет. Мы ведь раздавали непонятно кому и непонятно куда — в какой-то абстрактный внешний мир. А здесь — конкретный, живой, агрессивный начальник, который смотрит на нас грозным взглядом, и мы не знаем, что тут делать: то ли бояться, то ли психовать и возмущаться, то ли жаловаться, то ли увольняться...

Пример с начальником — простой и потому типичный для многих жизненных ситуаций. Идти на Свет Любви надо **«сквозь все года»**, то есть в каждой конкретной ситуации, здесь и сейчас даря этот Свет другим людям. Если у нас конфликт с коллегами на работе, то придя с утра на рабочее место, угостить купленным печеньем, вкусным чаем. Если начальник нахамил, нагрубил, обвинил нас необоснованно за опоздание и т.п., можно чуть позже случайно сказать ему что-то приятное, совершенно не связанное с предыдущим контекстом. Не обязательно “петь оды восхищения”, но достаточно подбодрить его простыми словами: «Я рад, что у вас сегодня хорошее настроение!», или «Сегодня у вас продуктивный день!»

Перестройка нашего восприятия и реагирования на интеллектуально-альтруистичные “рельсы” — это кропотливой ежедневный труд, чтобы “вытащить” свою Конфигурацию из лжи, стыда, боли, обид. Иначе они так и будут всегда пребывать с нами.

## Песня №927. Скорее братья за ум призывающая

В этой песне Ориса мы поговорим о путях решения Духовной Задачи каждого человека: каким образом достигнуть перефокусировок в наиболее качественные Человеческие Миры. Кто изучал Иисиидиологию, знает, что Пути достижения высококачественных Человеческих, эксцельсивных вариантов развития нашего коллективного Сознания бывают разные. Можно десятилетиями, столетиями, тысячелетиями, петлять по “трусобам” протоформных сценариев, то есть нечеловеческих вариантов развития, выискивая лазейку к большей внутренней гармонии. А можно поступить более радикально и, устремившись к наиболее качественным состояниям, в очень сжатые сроки, буквально за одно, второе, третье десятилетие достигнуть мощного продвижения на этом Пути.

В таком случае возможны перефокусировки, которые никак не уместятся в рамки обычных представлений. Я намекаю на такой вариант эволюции нашего Коллективного Сознания как Волна Света (в Иисиидиологии обозначается как СИАС — снуолктуальная инфралучевая амплификация Самосознания). Также она обозначается как ИЛП — инверсионно-лучевая перефокусировка, при которой в нашей Реальности происходит радикальная реконфигурация физического глобуса Земли, и, в частности, смена планетарных магнитных полюсов.

При обсуждении этой песни мы поговорим о процессе нашего вовлечения в подобные перефокусировки и о том как удерживаться в наиболее амплиативных состояниях, чтобы максимально приблизить эти невероятные сценарии, когда нас поглотит эта Волна Света и мы окажемся в совершенно другом Мире. Эта песня, как будто призывает нас: *«Давайте быстрее включаться в процесс личностной трансмутации! Хватит топтаться на месте, хватит рассуждать, а надо ли вам заниматься самосовершенствованием, или и так хорошо живётся. Вы даже не подозреваете, что вас ждёт, какие грандиозные перспективы выстраиваются перед вашим носом прямо сейчас!»*

***Скоро, очень скоро, словно Духа Знамя, вспыхнет Солнца плазма с силою такой,  
Что в земном просторе уголочек каждый озарится Духа Чистотой!  
Кто-то скажет: «Горе!», я скажу: «Награда!» Высшая Награда на стезе земной  
Тем, кто был в Дозоре со своей Командой, чтобы Мир наполнить Добротой!***

**ПРИПЕВ:**

***Потоки лазурного Света войдут по особым приметам  
Лишь в тех, кто стремился к Рассвету в объятиях тьмы!  
На ложь, на вражду и запреты Любовь стала нашим ответом!  
Она принесла нам Победу! И Ей Служим мы!***

***Новый Мир постигнут все, кто с нами рядом Путь свой измеряли Духа высотой!  
В старом Мире будут те, кому приятны злоба и коварство, и разбой.  
С ними не построить тысячи Айфааров и не сохранить нам красоты земной.  
Их приоритеты – танки и снаряды, все мечты их связаны с войной...***

**ПРИПЕВ:**

***Мы им отдадим эстафету, чтоб сбросили бронжилеты  
И поняли, что им без Света ну просто не жить!  
Сливаясь с Потоками Света, умчим мы на нашу Планету!  
Нас ждут звездолёты, ракеты, чтоб дальше Служить!***

***Это наша Служба – быть Проводниками между тьмой и Светом в дикий мрак ночной.***

**Научившись Дружбе с прежними врагами, снова возвратимся мы Домой!  
Есть время ещё до Рассвета постичь Мирозданья секреты  
И Знанием приблизиться к Свету хотя бы на миг!**

**ПРИПЕВ:**

**Пусть Песни Айфаара, что спеты, помогут народам Планеты  
Осмыслить все наши Советы, чтоб выполнить их!  
Пусть Песни Айфаара, что спеты, помогут народам Планеты  
Осмыслить все наши Советы, чтоб выполнить их!**

Здесь Орис описывает иисиидиологическое предсказание, детали и подробности которого можно найти в материалах Иисиидиологии, в частности, в цикле “Ответы на вопросы” (19 том “Космическая эволюция человека”, раздел II, глава 1. Почему все мы здесь, а не там?). В этой главе автор рассказывает, как всё будет происходить, в частности, про сильную вспышку радиационного излучения на Солнце.

**Скоро, очень скоро, словно Духа Знамя, вспыхнет Солнца плазма с силою такой,  
Что в земном просторе уголочек каждый озарится Духа Чистотой!**

Инверсионно-лучевая перефокусировка подразумевает как раз такой катаклизм, который случится на Земле в определённых сценариях. Часть солнечной вспышки дойдёт до Земли в виде мощного радиационного облучения. Помимо радиации произойдут мощные колебания разных геофизических параметров, в частности, электромагнитного поля. Начнётся процесс смены магнитных полюсов, что непременно сильно перекрутит всю атмосферу и приведёт к тайфунам, ураганам, цунами, колебанию уровня мирового океана. На самом деле, хорошего мало.

Действительно, когда целые города смывает волной в океан, то горя тут будет определённно больше. Но автор говорит, что, на самом деле, это будет нечто иного рода. Когда **«вспыхнет Солнца плазма»**, то **«в земном просторе уголочек каждый озарится Духа Чистотой»**. Несмотря на то, что солнечная радиация губительна для биологии живых организмов на Земле, она будет нести мощный информационно-энергетический посыл в Конфигурации Форм, что приведёт к специфическому расслоению сценариев.

В своих обзорах Айфааровских песен в первом разделе я описываю подробности того, что объективная Реальность является мультиполяризованной, что мы присутствуем своим Самосознанием в многомирии. Мы наблюдаем всего лишь один мир, в единственном числе, но в иисиидиологической трактовке это лишь некая последовательность кадров, формирующих субъективный образ нашего существования, сценарий развития. Мы пребываем в Иллюзии инерционного процесса, в то время как истинный механизм проявления Жизни является мультиполяризованным и многомировым.

В результате акта ИЛП произойдёт расслоение коллективного Сознания человечества по разным Направлениям эволюции. Варианты того, кто куда сфокусируется, Орис описывает в песне №928 “В светоносные Тела облачающая”, которую я тоже подробно разбираю. Здесь же он делает акцент на другом:

**Кто-то скажет: «Горе!», я скажу: «Награда!» Высшая Награда на стезе земной  
Тем, кто был в Дозоре со своей Командой, чтобы Мир наполнить Добротой!**

Кто-то ужаснётся, осознав перспективы таких сценариев нашего существования, но автор предлагает совершенно другой подход. Такие сценарии он называет “Высшей Наградой” при условии, что “на стезе земной”, то есть на нашем жизненном Пути мы



стремились к Осознанности, чтобы пребывать в Духе, вместе со своими сподвижниками наполняя Мир Добротой.

Многие слова в этой части куплета написаны с большой буквы, потому что автор вкладывает в них духовный смысл. Под пребыванием в Дозоре подразумевается неустанная внутренняя работа со своими негативизмами и постоянное устремление к высококачественным состояниям. Тогда этот процесс ИЛП, казалось бы губительный для всего живого на Земле, станет высшей Наградой. И это не метафора в стиле: *«Он погиб смертью храбрых! Вручим ему медаль Героя посмертно!»*

Нет, это награда ощутима лично для каждого из нас! В Иисиидиологии изложена концепция личностного Бессмертия, где поясняется, что смерти не существует. Мы никогда не способны зафиксировать её в своём восприятии и всё время остаёмся живущими. А Награду мы получим в виде мощного преображения наших тела и разума:

***Потоки лазурного Света войдут по особым приметам***

***Лишь в тех, кто стремился к Рассвету в объятиях тьмы!***

***На ложь, на вражду и запреты Любовь стала нашим ответом!***

***Она принесла нам Победу! И Ей Служим мы!***

Когда мы пребываем “в Дозоре”, то возвращаем в себе повышенную степень осознанности. Во время СИАС-волны, которую автор метафорически называет “лазурным Светом”, Потоки Информации смогут проникнуть в конкретные Конфигурации тех из нас, кто уже готов их воспринять, то есть уже обладает особыми приметам: “стремится к Рассвету” (духовному Пробуждению), на ложь и вражду отвечает безусловной Любовью.

Несмотря на то, что внутри нас ещё присутствуют остатки былой агрессии, раздражительности, хитрости, мы уже добились значительного прогресса в своей борьбе со злом и тьмой, перестали проецировать их на других людей, на внешний мир, осознав, что это часть нашего собственного несовершенства, что выискивать настоящие причины и механизмы всего, что с нами происходит, следует именно в себе. Это значит, что в поисках разрешения тензоров мы обращаемся вглубь себя, пытаюсь “просканировать” другие наши сценарии через молитвы, медитации, сны, консультации с терапевтом или самые обычные беседы по душам с другом или участником общего конфликта.

К примеру, мы обиделись на кого-то. Не откладывая этот вопрос в долгий ящик, мы оперативно начинаем анализ: *«Почему я обиделся? Что конкретно в этой ситуации меня вывело из себя? Может, меня зацепило то, как он посмотрел, или что он сказал, или как он поступил? Возможно, похожая негативная ситуация была у меня когда-то раньше...»* Стоит повспоминать прошлое, детство. Способы есть самые разнообразные. В конце концов, можно почитать дополнительную литературу, как можно обнаружить в себе деструктивные механизмы и вытащить их на поверхность. Лишь бы прийти в итоге к более достоверному выводу: эта проблема возникла исключительно в результате нашего собственного невежества.

Только когда Любовь станет нашим единственным ответом на любые вызовы Жизни, мы сможем сказать, что победили, достигли результата. Единственный настоящий Путь для нас — это устремление к таким возвышенным Состояниям, когда мы будем автоматически признавать, что Мир плохой или хороший только в соответствии с нашим несовершенством, и станем менять этот Мир, других людей изнутри самих себя.

Дальше автор развивает тему перспектив наших инверсионно-лучевых перефокусировок:



***Новый Мир постигнут все, кто с нами рядом Путь свой измеряли Духа высотой!***

***В старом Мире будут те, кому приятны злоба и коварство, и разбой.***

***С ними не построить тысячи Айфааров и не сохранить нам красоты земной.***

***Их приоритеты – танки и снаряды, все мечты их связаны с войной...***

В момент ИЛП осуществится упомянутое раньше расслоение разных Конфигураций людей по разным сценариям. Вспомните о мультиполяризованном состоянии объективной Реальности, многомирии. Где-то этот процесс будет сопровождаться тяжёлыми катаклизмами, где-то средними, а где-то вообще ничего плохого не случится. Конечно, в нескольких строчках всех подробностей описать невозможно, поэтому автор ограничился двумя вариантами: там где всё хорошо и там где всё плохо.

Те, кто стремился постичь Духа высоту, окажутся в сценариях, где никаких тяжёлых последствий не случилось, а Мир стал гораздо более гармоничным. А для тех, кто остаётся в “старом мире”, начнутся сильнейшие катаклизмы, физиология будет не выдерживать перегрузок, и в результате погибнет большое количество людей, как и всего живого. Автор перечислил в рифму несколько деструктивных шаблонов, но совсем не обязательно, что именно они будут определяющими. Важно лишь то, что с такими Конфигурациями невозможно сохранить земную красоту.

Надо понять главную мысль: такие Конфигурации сами выбирают танки, снаряды и смерти вокруг. Но это не значит, что мы станем их гнობить и осуждать. Иначе мы тут же превратимся в них самих. Нет, мы мысленно будем стремиться вкладывать в них самые благожелательные образы и Веру, что они когда-то обязательно справятся со своими недугами:

***Мы им отдадим эстафету, чтоб сбросили бронжилеты***

***И поняли, что им без Света ну просто не жить!***

***Сливаясь с Потоками Света, умчим мы на нашу Планету!***

***Нас ждут звездолёты, ракеты, чтоб дальше Служить!***

В момент ИЛП мы передадим им эстафету по кропотливому возвращению внутри себя человеческого Духа. А сами, благодаря всплеску солнечной активности и мощному информационному внедрению в наши Конфигурации совершенно новых, гораздо более гармоничных механизмов восприятия Реальности, продвинемся ещё на один Шаг в своём духовном Служении, в Космической Эволюции Человечества. Говоря о слиянии с Потоками Света, о звездолётах, автор снова метафорически передаёт грандиозные перспективы нашего коллективного Сознания в эксцельсивных, то есть, переходных к био-плазменному существованию, вариантах нашего космического Существования.

По ходу описания автор возвращается к нашему текущему положению дел:

***Это наша Служба – быть Проводниками между тьмой и Светом в дикий мрак ночной.***

***Научившись Дружбе с прежними врагами, снова возвратимся мы Домой!***

Прямо сейчас наше Служение заключается в том, чтобы быть проводниками своих Конфигураций (и окружающего Мира, соответственно) из тьмы к Свету. Ведь мы уже знаем истинный человеческий Путь. Признав наличие деструктивных механизмов в нашем Восприятии и то, что именно они формируют негативный Мир вокруг нас, мы научимся Дружбе с прежними врагами.

Раньше мы только тем и занимались, что проецировали негативные образы на других людей: мы считали, что это они плохие, они злые, они несут только вред миру вокруг. А теперь мы перестали это делать, потому что поняли, что все “крючки” — внутри нас, и это единственное, что не пускает нас к более качественным состояниям, не позволяет формировать вокруг себя более гармоничный Мир.

Научиться Дружбе с прежними врагами значит взрастить устойчивое позитивное состояние своей Конфигурации. Это можно считать началом отсчёта до мощного Рывка к более качественным вариантам нашего существования. Это уже начало духовного Пути Домой. Остаётся простой вопрос: как быстро нам удастся трансформировать низкокачественные Уровни?

В конце песни автор предупреждает:

***Есть время ещё до Рассвета постичь Мирозданья секреты***

***И Знанием приблизиться к Свету хотя бы на миг!***

Можно допустить, что ИЛП произойдёт не прямо завтра, и в оставшееся время имеет смысл максимально углубиться в процесс духовного познания. Конечно, это не значит, что можно разложиться на диване: «Зачем напрягаться? Наши Миры настолько невежественны, что эту СИАС-Волну стоит ожидать не раньше, чем через 25 столетий!» Мы никогда не знаем момента, в который Дух постучится и войдёт в нашу дверь, поэтому использовать надо любые оставшиеся возможности, чтобы усовершенствовать себя ещё хотя бы на капельку больше. Это позволит нам пребывать в более качественных состояниях и сделать более мощный Рывок в момент инверсионно-лучевой перефокусировки.

Когда нам удаётся «***приблизиться к Свету хотя бы на миг***», это подобно состояниям “эврики”, Озарения, переживания грандиозности своей внутренней Вселенной. В таких случаях мы “выскакиваем” на более качественные Уровни Восприятия буквально на одну долю секунды. Это четвёртые верхние Уровни первой пары кармических Центров. Такие мимолётные Озарения помогут нам предвосхищать своё духовное Будущее. А благодаря Знанию мы будем проще ориентироваться во множестве перспектив нашего духовного Роста. Если же таких Озарений не будет происходить с нами, в то время ИЛП мы сместимся в варианты существования, соответствующие текущему уровню эгоизма в нашей Конфигурации.

В конце автор напоминает, что в Айфааровских песнях заложен глубокий смысл, помогающий каждому человеку становиться лучше:

***Пусть Песни Айфаара, что слеты, помогут народам Планеты***

***Осмыслить все наши Советы, чтоб выполнить их!***

Действительно, здорово, если песни Ориса станут популярными и разойдутся по всей нашей планете. Люди начнут задумываться, анализировать, углублять понимание истинных причин своего присутствия в этом Мире и того Пути, по которому все мы должны двигаться, если хотим в своём персональном Будущем стать Людьми.

## Песня №928. В Светоносные Тела облачающая

Эта песня по смысловому содержанию является развитием повествования песни №927 “Скорее братья за ум призывающая». Не считаю необходимым повторять свои вводные описания про перспективы проявления “СИАС-Волны” в наших сценариях развития. Можно было бы просто скопировать их сюда, но ради краткости своего повествования я всё же порекомендую читателям ознакомиться со вступлением к моей аналитической статье по песне №927.

Здесь же продолжается более подробное описание темы про инверсионно-лучевую перефокусировку, в частности про спектр разброса наших Конфигураций по сценариям развития после того, как она случится.

***В буйном звездопаде вздрогнет Мир наш ломкий,  
И Зарёю Света вспыхнет вся Земля!  
И все те, кто надо, выйдут на высокий  
Уровень Сознания и Инобытия!  
Тело наше тленно, и оно с Потоком  
Мощных излучений синего Огня  
Мигом растворится в Зареве высоком  
И телепортируется в Звёздные Края!***

**ПРИПЕВ:**

***Волшебство Рождества в Светоносных Телах  
Нам покажет всю Силу свою! –  
Ту, что в каждом из нас, превращаясь в струю,  
В Звёздную нас возносит Семью!  
В должный День, в должный Час на Любви Берегу  
Свет Души обнажить я смогу!***

***Кто грубы и злобны – сразу погибают,  
Тут же проявляясь в сумрачных Мирах,  
Где они однажды снова начинают  
Жизни интересы вновь искать в благих делах...  
Ну, а те, кто в меру и добры, и злобны,  
Те переболеют и начнут опять  
Дальше жить, но память о картине скорбной  
Будет вдохновлять их всех на то, чтоб лучше стать...***

**ПРИПЕВ:**

***Волшебство Рождества в Светоносных Телах  
Нам покажет всю Силу свою!  
Тот же Свет – Он и в нас! Я его не коплю,  
А с Любовью другим отдаю!  
И однажды, в свой Час, я всё зло отсеку  
И во Свет облачиться смогу!***

***Волшебство Рождества в Светоносных Телах  
Нам покажет всю Силу свою!  
Тот же Свет – Он и в нас! Я его не коплю,  
А с Любовью другим отдаю!  
И однажды, в свой Час, я всё зло отсеку  
И во Свет облачиться смогу!***

**И однажды, в свой Час, я всё зло отсеку  
И во Свет облачиться смогу!**

Очевидно, все люди не могут находиться в абсолютно одинаковом качественном состоянии Самосознания. Конфигурация любой личности сформирована из множества Уровней, которые условно делятся на три категории: высококачественные (амплиативные, альтруистичные), средние (модикативные) и низкокачественные (деплиативные, эгоистичные). Эту же градацию можно спроецировать на коллективное Сознание человечества. Возьмите всю нашу планету с её населением в восемь миллиардов людей. Есть много хороших людей, много плохих, много всяких других. И тут случается такое, по сути, апокалиптическое событие, как мощная вспышка излучения на Солнце. Поток радиации достигает Земли, и это приводит в данном сценарии к тому, что всё живое на Земле погибает.

Но из Иисиидиологии мы знаем, что никто не погибает, поскольку любая Форма Самосознания просто не фиксирует факт Смерти и смещается (перефокусируется) в один из множества параллельных сценариев собственного развития. В этой точке ветвления сценариев происходит многократное расслоение коллективного Сознания по качественно разным группам Миров. В более качественные варианты развития смещаются наиболее духовноустремлённые личности, у которых Конфигурация уже максимально гармонизирована благодаря активности высокочастотных Уровней Самосознания. Аналогично, перефокусировки других личностей осуществляются по всему спектру качественности сценариев Миров.

СИАС-Волна (или Волна Света) — это космологическая концепция в Иисиидиологии. В частности, я затрагивал это концепцию на одном из Айфааровских слоуллингов по теории Иисиидиологии, где рассматривал организацию структуры Мироздания посредством взаимодействия Информации и Энергии, образования космических Импульс-Потенциалов и так далее. И сейчас я предлагаю вам информационные слайды из этого слоуллинга касательно СИАС-Волны.

## Понятие Волны Света

- проявление Светового Потока в Третичной Энерго-Плазме
  - сам Световой Поток - потенциальное «внутреннее» Состояние Энерго-Плазмы ДО Мига осуществления сллоогрентной Реализации
- узко-специфический эффект отражения Энерго-Плазмы в Формах Самосознаний
- картина проявления разно-Качественных Конфигураций переносчиков Информации, отражающихся в Пространстве-Времени через свойства Форм Самосознаний



- **В Едином Миге Вечности**
  - потенциальная составляющая - Световой Поток
  - динамическая составляющая - Волна Света



На первом изображении даётся определение понятию Волны Света в едином Миге Вечности. Её можно охарактеризовать как проявление Светового Потока в Третичной Энерго-



Плазме. Вы можете спросить: «Теория-теорией, но, я извиняюсь, если это какой-то Свет, тем более в виде какой-то Волны, то где же он? Проявлен ли в нашей реальности? Мы должны как-то его воспринимать. Может этому феномену можно поставить в соответствие реликтовое излучение из космоса?»

Нет, касательно наших миров речь идёт о том, что может произойти лишь когда-то. А в мультиполяризации объективной Реальности этот Всплеск присутствует стационарно как духовный Поток из диапазонов более качественных Уровней Мироздания.

## Волна Света иркуллигранных реальностей

интеграл частот всего диапазона электромагнитных колебаний



Волна Света симультанно самораспространяется в виде разно-Качественных Фокусных Динамик по всем Направлениям сллоогрентной «сфероидальности» Мироздания

### Параметры Волны Света

- параметры «длина» и «частота» волны недостаточны для описания Континуума, так как есть разнопротоформная активность (Аспекты разных Качеств)
- фактической длины волны не существует – есть только диссонационная активность ФД Формо-Творцов
- Иисиидиологическая «Длина волны Света» - характерная разница в параметрах Конфигураций, при которой возникает максимальная резонационность

Что даёт максимальная резонационность?

- чем выше диссонационное расстояние - тем больше свилгс-сферационных преобразований понадобится осуществить – тем больше Длина Волны
- Частота Волны Света – характеристика качественности



Внезапно возникающей Волной Света этот Поток является только для наших несовершенных, иркуллигранных (физических) Реальностей. Так разные субъективные Реальности, в одной из которых находится наше текущее коллективное Сознание человечества, поочерёдно вклиниваются в этот Поток по степени собственной качественной готовности. Мы со своей Реальностью, затерянной где-то в этой “толпе”, ждём своей очереди, когда и мы тоже сможем включиться в него. Мы должны стать резонационно соответствующими качественному Наполнению этого Потока — и тогда СИАС-Волна нахлынет на нас.

Но просто ждать нет никакого смысла: весь вопрос заключается в нашей резонационности. Это СИАС-Волна скорее “ждёт”, когда наше коллективное Сознание, наконец, станет резонационным с более качественными параметрами мерности. Когда же произойдёт такой Всплеск, то каждая личность, в свою очередь, возьмёт от него столько, сколько сможет. Не буду здесь комментировать нюансы и подробности, изложенные на продемонстрированных слайдах. Я хотел показать это читателям больше для рекламы Айфааровских слоуллингов.

Давайте вернёмся к песне и посмотрим, как автор в поэтической форме описывает эту иисиидиологическую концепцию. Глубокую теорию оставим в стороне до времени проведения слоуллингов когда-то в будущем, а сейчас обратим пристальное внимание на высокочувственные Образы Волны Света и их потенциальные перспективы для нас:

***В буйном звездопаде вздрогнет Мир наш ломкий,***

***И Зарёю Света вспыхнет вся Земля!***

***И все те, кто надо, выйдут на высокий***

***Уровень Сознания и Инобытия!***

Вот та самая, Мощная Вспышка, которую теория описывает как СИАС-Волну с последующей инверсионно-лучевой перефокусировкой. **«Все те, кто надо»** — это те, кто обладает высокоамплиативной Конфигурацией, у кого уже периодически возникают озарения, которые в их Иисиидиологии называются “эврикой” или “эврическими состояниями”. Если у вас появляется такие грандиозные ощущения, восхищения от восприятия грандиозности Мироздания, о месте и роли Человека в Нём, то эта фраза про вас: те **«выйдут на высокий Уровень Сознания и Инобытия»**. И случится это в результате ИЛП.

А дальше автор описывает возникающие трудности. Мы обладаем физической Формой, то есть вынуждены сталкиваться с проблемой физиологической адаптации ко внешним условиям. Наше тело далеко не идеально. Оно является микстумным, то есть его физиология основана на биологическом Опыте других Прото-Форм (в основном, животных). Оно будет не способно пережить глобальные катаклизмы. Автор отмечает это следующим образом:

***Тело наше тленно, и оно с Потоком***

***Мощных излучений синего Огня***

***Мигом растворится в Зареве высоком***

***И телепортируется в Звёздные Края!***

В результате этого события мы потеряем нашу биологическую Форму. Когда мощная вспышка на солнце “разбомбит” всю магнитосферу вокруг Земли, озоновый слой разрушится и излучения достигнут поверхности планеты, то наше тело будет не способно выдержать такое **«Зарево высокое»**. Тогда и произойдёт смена субъективной Реальности, или, как пишет автор, телепортация в Звёздные Края, где мы вдруг осознаем себя в модифицированных Конфигурациях, которые уже будут в значительной степени плазменными. У нас получится унести туда, в биоплазменные Миры, только если мы крепко заякоримся в возвышенных состояниях Самосознания.

Но если у нас нет высокочастотного предвосхищения грандиозности предстоящих событий, если у нас не зародилась активность этих Уровней Самосознания, то нам будет не за что зацепиться во время ИЛП. Последствия этого описываются в следующем куплете, но сейчас давайте посмотрим на припев:

***Волшебство Рождества в Светоносных Телах***

***Нам покажет всю Силу свою! –***

***Ту, что в каждом из нас, превращаясь в струю,***

***В Звёздную нас возносит Семью!***

Здесь автор описывает обновлённые субъективные Реальности, где мы воспринимаем себя уже в биоплазменных, или приближённых к ним эксцельсивных микстумных Формах.

***В должный День, в должный Час на Любви Берегу***

***Свет Души обнажить я смогу!***

Метафору “на Любви Берегу” на абстрактно-чувственном уровне я понимаю так. Стоя на берегу океана, мы наблюдаем впереди горизонт, уходящий далеко-далеко в бесконечность. Это порождает ощущение космической глобальности, свойственной



высокочастотной безусловной Любви, когда мы распахиваем свою Душу всему живому Космосу. В остальном, в данном припеве слова говорят сами за себя.

В следующем куплете, как я сказал, описываются не самые лучшие варианты перефокусировок касательно тех личностей, кто не смогли дотянуться до высокочастотных Уровней своего Самосознания. Тогда всё произойдёт внезапно. Получится так, что мы сидели, сидели в своих чахлах мирках, занимались чем угодно, лишь бы жизнь свою дотянуть до конца: вязали на спицах, варили пельмени, собирали паутинку по углам своих сценариев...

И тут: раз — и инверсионно лучевая перефокусировка! Оказывается, что добрая половина коллективного Сознания человечества уже абсолютно готова к этому событию, смогла к текущему моменту “вытащить” свою Фокусную Динамику на амплиативные Уровни Самосознания, а мы всё продолжаем копошиться в своих негативизмах, психуем, обижаемся, злорадуем и плюёмся на всё вокруг...

***Кто грубы и злобны – сразу погибают,***

***Тут же проявляясь в сумрачных Мирах,***

***Где они однажды снова начинают***

***Жизни интересы вновь искать в благих делах...***

Погибают те Формы для более совершенных, биоплазменных Реальностей, для тех нас, о которых пишется в первом куплете. Действительно, биоплазменные “мы” будем наблюдать исчезновение грубых Самосознаний, в то время как “мы” будем оставаться живыми. Но надо понимать, что эти “погибшие” сами не зафиксируют свою Смерть, потому что тут же проявятся в “сумрачных Мирах”.

Для них тоже ничего не пройдёт бесследно: акцент на негативных состояниях, которые они взращивали в своём Восприятии на протяжении своей жизни, станет мощным триггером для направления их перефокусировок. Другими словами, СИАС-Волна будет усиливать те психоментальные тенденции в Конфигурации, которые активны у них на данный момент. Если у людей зарождаются предвосхищение всевозможных Образов из высокочастотных Миров, возвышенные состояния, то их “выкинет Наверх”, а если они внутри себя нагнетают агрессию по отношению к внешнему Миру, то их “выкинет в сумрачные Миры”, ***«где они однажды снова начинают Жизни интересы вновь искать в благих делах»***.

Автор намекает на то, такие люди попадут в огромную временную петлю по дебрям всевозможных “сумеречных Миров”: деструктивных, полупротоформных субъективных Реальностей, где из Жизни в Жизнь они будут перефокусироваться заново из дремучих веков, по крупицам выискивая в себе человечность.

Конечно, помимо людей, пребывающих в агрессии и злобе, нельзя не упомянуть и промежуточный вариант:

***Ну, а те, кто в меру и добры, и злобны,***

***Те переболеют и начнут опять***

***Дальше жить, но память о картине скорбной***

***Будет вдохновлять их всех на то, чтоб лучше стать...***

Такие люди, смогут пережить катаклизмы и достичь чуть более качественных вариантов развития, хотя им придётся продолжать сталкиваться со всевозможными трудностями: болезнями, страстями, пороками...

В своей эволюции они, по сути, начнут сначала, уже имея определённый багаж экзистенциального Опыта “как жить не надо”. В них будет присутствовать “осадок” от пережитых в прошлом Миров: какая-то боль, какие-то неразрешённые конфликты, обиды, досады, глобальные разочарования в Жизни, чувство вины перед кем-то за своё невежество. Всё это они привнесут с собой в свои новые Миры. Высоких, глобальных результатов инверсионно-лучевой перефокусировки они не смогут достигнуть. Это будет условная “серая зона” наших объективных Реальностей.

В последнем припеве Орис возвращается к главной теме повествования об одухотворённых Мирах нашего Будущего, где случится наше “Рождество” в Светоносных Телах:

***Волшебство Рождества в Светоносных Телах***

***Нам покажет всю Силу свою!***

***Тот же Свет – Он и в нас! Я его не коплю,***

***А с Любовью другим отдаю!***

Здесь делается важное замечание, что Духовный Свет преображённых Миров присутствует также здесь сейчас, в наших нынешних Конфигурациях. Если мы не способны его воспринимать, мы находимся в энергетическом самообмане, когда мы вывернули своё светоносное Восприятие наизнанку — куда-то во тьму.

Он подсказывает нам: «В каждом из вас есть этот Духовный Свет! Не надо его копить, его надо раздавать с Любовью! И тогда он преумножится». Нам следует вернуть своё восприятие из эгоизма в нормальное, альтруистичное состояние — и тогда Свет в нас станет явным, что приведёт к следующим перспективам:

***И однажды, в свой Час, я всё зло отсеку***

***И во Свет облачиться смогу!***

Это вовсе не информирование Ориса о своих планах на будущее. Он даёт мощную установку, что мы сможем наполниться духовным Светом и полностью отсечь зло, преобразовать себя и окружающую действительность. Тогда мы станем верить в других людей, не смотря ни на что. И если условный дядя Вася пообещал нам что-то, а потом “кинул” на раз-два, то мы станем способными продолжать видеть в нём только самое лучшее, сосредотачивая поиски настоящих причин такой ситуации исключительно в себе самих. Мы станем не как будто, понарошку, а действительно понимать, ощущать на глубинном уровне, что это наши деструктивные внутренние состояния насильно вытаскивают из Конфигурации дяди Васи плохие для нас поступки.

Финальный аккорд песни — это установка в нашем Самосознании: благодаря тому, что мы не проецируем зло вовне, мы сможем облачиться в Свет. Уверены ли мы в том, что такой настрой приведёт нас к позитивным трансформациям? Не получится ли так, что мы сами превратим себя в “козла отпущения”? На самом деле, это серьёзный вопрос. В разных жизненных ситуациях прикладывая духовные усилия мы, на самом деле, действуем вслепую и не представляем себе однозначно, к чему они могут привести. Орис предлагает последовать таким намерениям, по крайней мере, на уровне “доверия учителю”: «Да, это так! Не проецируйте агрессию во внешний Мир. Это поможет в итоге “облачиться во Свет”».

Надеюсь, что эти рассуждения сделали ваши представления о Духовном Пути, о нашем месте в этом мире чуть более совершенными, сделали вас более убеждёнными в том, что становиться добрее к другим — это правильный Путь совершенствования нашей Человечности.

## Песня №936. О множественности Нас напоминающая

Эта песня Ориса относится к серии песен, посвящённых пробуждению в человеке творческой активности Подсознания с помощью высокоинтуитивного Знания. Она формирует убеждённость в том, что Сущности, которые в Иисиидиологии обозначаются как будущие “Мы” (с большой буквы), практически всегда незримо присутствуют в Жизни каждой личности в обычном физическом мире и помогают ей приблизиться к Уровням высокочастотного коллективного состояния восприятия, чтобы эта земная Жизнь постепенно превращалась в созидательный духовный процесс сообщества единомышленников.

Кто-то, может быть, уже имеет явное или смутное ощущение того, что он существует в этом Мире не сам по себе, а кто-то всё ещё напрочь лишён этих Образов. На этот раз автор помогает нам воссоздать высокочастотные Мышление и Чувствование, чтобы пробудить в нас духовные переживания Человеческого Мировосприятия.

***Мы не одни! Параллельно с нами – Множество нас! Разными Мечтами  
Шестуем все мы между Мирами, Словно Огни! Духа Огни!  
Где б ни пришлось, мы не расстаёмся, и в каждый миг вместе остаёмся,  
Хоть в Временах разных мы несёмся, – Мы не одни!***

**ПРИПЕВ:**

***И нам печалиться повода нет, Путь у нас един, он всегда – на Рассвет!  
Ведь Призвание наше – бороться со злом, где б мы ни были, в Мире любом!  
Везде Сердце наших чутких Огни Нас предохраняют получше брони  
От всего, что трудно назвать нам Добром, ради которого мы все здесь живём!***

***Мы не одни! Наши диалоги всех нас ведут к Целому в Итоге,  
Чтобы понять, стоя на Пороге: Мы не одни! Мы не одни!  
Кто впереди, те сильнее стали! Кто поотстал, Помощь получали,  
Чтобы познать то, что мы сказали: Мы не одни!***

**ПРИПЕВ:**

***По одному всех нас попросту нет! Это и есть наш сакральный Секрет:  
Семена Любви все мы сеем и ждём, чтоб созрели и стали жнивьём.  
А это значит, что тысячи лет Мы по миллионам тончайших примет  
Снова будем чувствовать в Мире своём Своё присутствие и в Мире другом.***

***Вы не одни! Если нервы сдали, если Служить вы уже устали,  
То всё равно, где бы ни страдали, – Вы не одни!***

**ПРИПЕВ:**

***Но для страданий ведь повода нет! Просто надо знать, как включается Свет!  
Видно, в лихолетье времён и веков Вы забыли, где скрыта Любовь...  
Страданья есть, когда нету Любви, если растерял, ты Её позови!  
И не забывай: против всяких врагов нет защиты лучше, чем Любовь!  
Везде Сердце наших чутких Огни Нас предохраняют получше брони  
От всего, что трудно назвать нам Добром, ради которого все мы живём!  
Мы не одни... Мы не одни... Мы не одни!***

Эта песня кажется вполне простой с вполне понятными идеями, которые нужно во время пения просто впитывать и вдохновляться ими, устремляться к высококачественным Образам, которые предлагает нам Орис. Однако я уверяю вас, что далеко не всё так просто даже в этой песне с такими простыми словами: «Мы не расстаёмся», «Мы не одни», «словно

Духа Огни», и так далее. Суть идеи этой песни гораздо более тонкая, гораздо более ответственная, подталкивающая к созерцанию глубины нашего Самосознания.

***Мы не одни! Параллельно с нами – Множество нас! Разными Мечтами***

***Шествуем все мы между Мирами, Словно Огни! Духа Огни!***

Что сходу может подумать человек, когда прочитает эти фразы? Возможно, он предположит: «Наверное, речь идёт о коллективе, в котором мы находимся. У каждого из нас есть родственники, друзья, близкие люди, которые придут и помогут в сложный для нас момент, поддержат нас. Поэтому, очевидно, “мы не одни”. Нужно и самим тоже об этом не забывать, помогать своим близким. Тогда всё будет хорошо!»

Но нет, здесь всё немного не так. Обратите внимание на содержание: ***“параллельно с нами — Множество нас!”***. Фраза “Параллельно с нами” — не означает присутствие близких людей у нас под боком. Кто эти “другие мы, шествующие между Мирами”? Автор говорит не о нашей семье, близких, друзьях, а о множестве наших собственных проявлений в параллельных Мирах. Он делает акцент на том, что, во-первых, наше проявление, мультиполяризовано, то есть оно многогранное, многомировое, во множественном числе. Поэтому в других Мирах, которые развиваются параллельно, присутствуют наши дубли — аналогичные проявления. А во-вторых, учитываются именно Наши высокочастотные проявления, что метафорически подчёркивается утверждением что Мы шествуем по Мирам с помощью своих Мечтаний, словно Духа Огни.

Почему понятие Мечтаний используется для описания путешествий между Мирами? Конечно, мы и сами по себе стремимся, стараемся проявлять самые лучшие качества в себе, чтобы стать более совершенными. Но автор обращается к нам как к Духа Огням, тем самым взращивая в нас Представление, что мы не одиноки в своих усилиях. Есть множество наших аналогичных версий, которые занимаются тем же самым, шествуя Мечтами по Мирам! Автор хочет, чтобы мы поняли, что мы — это и есть Они!

Далее автор усиливает данную концепцию:

***Где б ни пришлось, мы не расстаёмся, и в каждый миг вместе остаёмся,***

***Хоть в Временах разных мы несёмся, – Мы не одни!***

Он утверждает, что мы представляем собой нечто коллективно-Целостное, несмотря на то, что мы все разные, что наши проявления в параллельных Мирах существуют в разных Временах: 100 лет назад, 10 000 лет назад, 500 лет вперёд и тому подобное. Таким образом Орис передаёт идею того, что мы не обособлены и одиноки, но находимся в тесно взаимосвязанной мультиполяризации многомировой объективной Реальности, что мы являемся целостным проявлением нашей Духовной Человеческой Сущности, которая разбросала Саму Себя по разным Мирам Бытия.

Понятно, что в своих сценариях мы проявлены в широком спектре качественности, и есть далеко не самые лучшие варианты наших проявлений: деструктивные, агрессивные, несдержанные, ревнивые. Но, как я сказал, нас интересуют самые высокочастотные, самые Человечные Образы нашего Будущего. Поэтому в песне акцент сделан на самых амплиативных вариантах нашего проявления: «***Множество Нас — словно Духа Огни!***»

В припеве формулируются выводы, в частности, о том, что если мы осознаем такую мощную поддержку за нашими плечами, то любой повод для печали мигом развеется:

***И нам печалиться повода нет, Путь у нас один, он всегда – на Рассвет!***

***Ведь Призвание наше – бороться со злом, где б мы ни были, в Мире любом!***

Конечно, всегда может случиться, что придёт печаль, беда и уровень нашего восприятия понизится. Тогда будет самое время вспомнить эти Образы: не надо печалиться, ведь вокруг, в параллельных Мирах есть множество других наших же проявлений, которые находятся в отличном расположении Духа, стремятся к Высотам, и которые непосредственным образом с нами взаимосвязаны. Важно возрождать осознание того, что нас мощно поддерживают в любой момент нашего существования, ведь наше общее Призвание — бороться со злом в любом Мире.

Борьба со злом в Иисиидиологии не выглядит как битва самураев на мече, это не желание наказать бандитов. Под злом подразумеваются не внешние агрессивные проявления нашего Мира, а активность наших же низкокачественных Уровней Самосознания. Высокочастотное призвание каждого нашего проявления (воплощения) — это работа со злом внутри нас самих. И если пришла печаль, — а это и есть одно из проявлений низкокачественных Уровней восприятия — мы можем обратиться за помощью к Себе Самим или в виде чувственного порыва, или через какой-то словесный призыв.

***Везде Сердец наших чутких Огни Нас предохраняют получше брони***

***От всего, что трудно назвать нам Добром, ради которого мы все здесь живём!***

Наш огромный коллектив — Огни чутких Сердец — предохраняет нас от любых напастей. Орис подсказывает, что в данной ситуации для нас всё сводится к простой задаче: пробудить в себе ощущение Единства, того, что мы — не одни. И тогда Помощь проявится автоматически, и мы быстро вернём своё горящее Сердце.

Он не устаёт снова и снова повторять: ***“Мы не одни!”***:

***Мы не одни! Наши диалоги всех нас ведут к Целому в Итоге,***

***Чтобы понять, стоя на Пороге: Мы не одни! Мы не одни!***

***Кто впереди, те сильнее стали! Кто поотстал, Помощь получали,***

***Чтобы познать то, что мы сказали: Мы не одни!***

Под диалогами здесь подразумевается общение не с близкими людьми, а со своей внутренней Сутью в виде молитвы или медитации. Это попытка обращения к огромному коллективу наших высокочастотных Образов на Уровнях Подсознания. На первых порах это выглядит как монолог с самим собой, но при достижении определенных навыков если постараться, то можно выйти на контакт с этими Духовными Сущностями. Такую степень повышенной осознанности обычный человек назвал бы паранормальными способностями, хотя теория Иисиидиологии говорит, что это общение с нашим внутренним Духовным “Я”. В данной песне Орис намеренно называет его во множественном числе как “Мы”, чтобы подчеркнуть многоликость нашего духовного Проявления.

В разных религиях, эзотерических учениях Творческая Активность этих Уровней Космического Самосознания называется по-разному, но начинается всё здесь, в нашем обычном мире с устремлений “одинокой” эгоистичной личности изменить себя в лучшую сторону. Автор подталкивает нас к этим устремлениям, не уставая напоминать, что мы не одни. За этими фразами кроется вполне очевидный смысл: *«Перестаньте зацикливаться на себе, на своих проблемах, бедах и несчастьях, поймите, что вы нынешний — это узел в огромной Духовной Сети Вас Самих. Если вы зацикливаетесь на эгоистичном “я”, то начинаете фактически выдавливать себя из этой Сети. Зачем это делать? Зачем надо вываливаться в болото бессознательных инстинктов, страстей и пороков? Достаточно просто начать устремляться к осознанию того, что вы являетесь не отдельной личностью, а частью огромного коллектива Одного Большого Целого»*.



Этот огромный коллектив, разнообразен по своему составу: более качественные Конфигурации всегда (!) поддерживают отстающих, помогают им, чтобы те, в конце концов, тоже познали это Единство. В случае, если нас настигла печаль, проблемы, заботы, мы окажемся в категории тех, кто отстал. Тогда будет достаточно устремиться к высшей осознанности своей Целостности и получить подсказки и поддержки. Об этом говорится в следующем припеве:

***По одному всех нас попросту нет! Это и есть наш сакральный Секрет:***

***Семена Любви все мы сеем и ждём, чтоб созрели и стали жнивьём.***

Несмотря на то, что наш Секрет является сакральным, то есть глубинным, таинственным, его Суть проста: мы все едины. Но сложность заключается в том, что добиться реального переживания этого ощущения совсем непросто. Для начала надо взрастить в себе способность обращаться к нашим Духовным Помощникам, и только тогда Они смогут помочь, то есть станут сеять Семена Любви в нас. В какой-то момент нашего Существования мы перестанем быть отстающими и станем теми, кто впереди, кто “сильнее стал”.

Тогда Они смогут сказать, что мы созрели и стали “жнивьём”, то есть “урожаем” их Творчества. Что это значит на практике?

***А это значит, что тысячи лет Мы по миллионам тончайших примет***

***Снова будем чувствовать в Мире своём Своё присутствие и в Мире другом.***

Орис намекает на ещё более продвинутые потенциальные состояния нашего Восприятия. Когда такой, развитый в духовном плане, человек пребывает в одном из Миров, то он гораздо более тонко чувствует внутреннюю организацию этой конкретной Реальности: множество взаимосвязей, которые уходят из неё в самые разнообразные “уголки” его Космической Сущности (Сtereo-Формы).

Допустим, мы по жизни увлекаемся разведением кактусов. Пусть нравятся нам кактусы — и ради бога: дома у нас целая оранжерея из этих кактусов. Если мы будем высокоосознанной личностью, то будем способны прочувствовать страсть к данным представителям флоры в других субъективных Реальностях, сможем проследить причинно-следственные взаимосвязи, порождающие такую привязанность: «Оказывается 300 лет назад “я” являюсь индейским шаманом и занимаюсь приготовлением разных видов зелья из кактусов. А в другой жизни (воплощении), в начале XX века, “я” как учёный-ботаник коллекционирую семена кактусов для создания “банка” семян рода кактусовых. А в другой субъективной Реальности в нашей современности “я” на мексиканской ферме выращиваю кактусы для производства текилы».

Этот пример, конечно, достаточно “приземлённый”, зато более понятный в практическом плане. Безусловно, нас должны интересовать взаимосвязи с нашими наиболее высококачественными Ипостасями. Таким образом, пребывая в своём Мире, мы по миллионам тончайших примет будем чувствовать своё присутствие и в другом Мире. То есть мы начнём чувствовать глобальную Сеть наших субъективных Проявлений в объективной Реальности (до этого я говорил про субъективные Реальности). Это ещё более продвинутый, целостный уровень восприятия мультиполяризации множества Миров.

В иссионидиологических понятиях, этот Уровень Восприятия интерпретируется как возможность в Глубинной Медитации на определенном Уровне ощущать скрууллертную Систему Мироздания. Но это не будет похоже на просмотр обычного фильма, где есть главный герой и остальные персонажи, которые чем-то заняты. Фильм — это просто фильм, несмотря на то, что у зрителя возможно определённое отождествление с этим главным героем, чтобы



переживать то, что он переживает. Всё равно, фильм оторван от нашей реальности. Мы посмотрели фильм и сказали: «Здорово, он меня впечатлил!» — и пошли дальше заниматься своими делами. Хорошо, если этот фильм научит нас чему-то доброму.

Такой Уровень восприятия — это совсем не праздный интерес и банальное наблюдение за сюжетами. Когда появляется возможность чувствовать в своём Мире присутствие другого Мира, то это Мы настоящие — и здесь, и там! Мы начинаем чувствовать, приобретать Опыт всех субъективных Реальностей, то есть буквально проявляться мультиполяризованно. Наше Самосознание начинает фактически управлять своими разными Конфигурациями в разных сценариях, в разных Временных Потоках. Если спросить такого человека, где он присутствует, чем занимается, и он искренне начнёт отвечать, то этот ответ вряд ли покажется адекватным: «Здесь я садоводством занимаюсь, в позапрошлом столетии решаю тяжёлые семейные проблемы, а тысячу лет назад я пишу псалмы и спасаю людей от невежества...» Вот что значит **«Вы не одни!»**.

В завершающем, сокращённом куплете Орис лишний раз делает акцент на постоянном присутствии высокочастотной поддержки огромного Конгломерата наших Духовных Проявлений:

***Вы не одни! Если нервы сдали, если Служить вы уже устали,  
То всё равно, где бы ни страдали, — Вы не одни!***

Повторю ещё раз: в мультиполяризации разных субъективных Реальностей есть самые разные по качественности, наши проявления, но нас вполне естественно интересуют самые качественные Ипостаси, потому что именно они дают нам ллууввумическую (человеческую) поддержку в трудные минуты нашей Жизни.

В последнем припеве Орис подсказывает, как нам настроиться на восприятие этих Ипостасей, чтобы они предохраняли нас от всех бед:

***Но для страданий ведь повода нет! Просто надо знать, как включается Свет!  
Видно, в лихолетье времён и веков Вы забыли, где скрыта Любовь...***

Здесь есть ещё одна неочевидная тонкость. Дело в том, что, повышая качество своего восприятия, мы на определенном уровне приобретаем уникальную, в плане человечности (ллууввумичности) способность осознавать любого человека рядом с нами как самих себя. Это не метафора, но реальное, практическое переживание, когда мы смотрим на другую личность и понимаем, что напротив нас стоим мы сами. В этих строках, как мне кажется, содержится очень важный нюанс: чтобы включить в себе Свет, надо проявить Любовь к Себе.

А теперь давайте подключим логику. Если каждый вокруг нас является нами самими, то проявление Любви к Себе — это выражение Любви к Духу другой личности. Но такое произойдёт, только когда мы сможем прочувствовать, что он — это мы. А до тех пор мы будем пребывать в эгоизме, то есть продолжать страдать:

***Страданья есть, когда нету Любви, если растерял, ты Её позови!***

Как позвать Любовь? Можно, конечно, вспомнить про молитву: «Отче наш, иже еси на небесех!..» Можно обращаться к Деве Марии, Николаю Чудотворцу... Это всё, конечно, хорошо, правильно и нужно. Но поможет ли это в практическом плане — большой вопрос. Мне кажется, что не у всех это срабатывает. Если же мы поможем другому человеку в Духе, то это наверняка внутри нас всколыхнёт ростки безусловной Любви. Ведь, объективно, другой человек — это мы сами! Это стоит попробовать сделать! Такими выборами мы начинаем мощно гармонизировать свою Конфигурацию, так как мы, по сути, вкладываемся в Самих Себя.

Помочь в Духе другому человеку можно очень просто. Практически у всех есть какие-то сложности, проблемы в Жизни. И даже если вы не знаете подробностей, то всегда можете начать с того, чтобы просто и по-доброму спросить: «Как у тебя дела, все ли хорошо в последнее время?» Даже интонация, передающая сочувствие и желание соучастия, уже поможет этой личности активизировать более качественное восприятие своей жизненной ситуации. Пусть это пока что простой чувственный Уровень, но это уже начало помощи в Духе: значит вам удалось немножко подтянуть восприятие этого человека до более качественного, гармоничного состояния. Когда вы увидите, что “зажгли” хотя бы маленький огонёк Света в его глазах, то он отразится и в вашей Душе.

***И не забывай: против всяких врагов нет защиты лучше, чем Любовь!***

***Везде Сердце наших чутких Огни Нас предохраняют получше брони***

***От всего, что трудно назвать нам Добром, ради которого все мы живём!***

***Мы не одни...***

Нет защиты лучше, чем Любовь, против наших собственных низкокачественных Уровней: депрессии, растерянности, отчаяния, неопределённости и множества пороков, подгоняемых невежественностью. Стоит помочь другому человеку в Духе, и внутри нас зажгутся «**Сердце наших чутких Огни**». Тогда мы сможем легко и просто отбросить многие жизненные трудности и скажем самим себе: «*Боже, ну зачем я занимался какой-то ерундой, непонятно о чём думал? Что за глупые мысли лезли мне в голову? Они совершенно не нужны мне!*»

Одну из последних фраз песни стоит запомнить на всегда: мы живём ради Добра. И только потому, что, делая Добро другим людям, мы делаем его Себе Самим. Надеюсь, главная идея этой песни — мы не одни! — помогла вам понять, что Себя можно обрести, только помогая другим людям становиться лучше.

## Песня №956. Через Медитации Жизнь познающая

Данную песню Ориса можно назвать песней-мотивацией, цель которой — убедить всех нас в том, что медитация является важным и нужным занятием и представляет большую ценность, так как может очень помочь нам. По сути, эта песня — реклама медитаций.

Прежде чем мы приступим непосредственно к разбору песни, мне нужно расставить точки над *i*, поскольку понимание Орисом медитации и того, что он в ней воспринимает, — это специфические представления, которые возможно полноценно интерпретировать только с помощью Знания Иисиидиологии. Наверное, не все из читателей владеют этими теоретическими нюансами.

Во-первых, Иисиидиология утверждает, что мы существуем в многомирии. Это реальная структура объективной Реальности, где каждый отдельный Мир — это не что-то умозрительное, потенциально возможное в перспективе. Иисиидиология утверждает, что все наши разнообразные Миры существуют одновременно, то есть не растянуты во времени из прошлого в будущее. И множество самых разнообразных вариантов проявления “я” в этих Мирах существует реально и одновременно: такова “ткань” этой объективной Реальности. Что происходит, когда мы последовательно воспринимаем один единственный Мир? Из объективной Реальности мы своим Фокусом Восприятия выхватываем мгновение за мгновением, множество раз за секунду одно из очередных состояний Мира (в резонансе с нашими “запросами”). Таким образом мы выстраиваем цепочку стационарных состояний Миров, называя это привычным словом “моя жизнь”.

Иисиидиология называет это формированием индивидуального ротационного Цикла, состоящего из отдельных сценариев развития. Опять же, это совершенно не означает, что все остальные Миры находятся в потенциальном состоянии: все самые разнообразные, невероятные Миры, какие бы мы только могли выдумать, точно так же реально существуют, как и наше ежесекундное сейчас. И все они “упакованы” в эту Реальность.

Безусловно, есть объективные законы организации этих Миров, на основе которых выстраиваются все многообразие вариантов нашего существования. Если мы бросимся вниз со скалы, то, очевидно, разобьёмся, и в следующий миг в текущем сценарии нашей самосознательной Формы уже не будет. Или ещё, мы не способны в следующую секунду оказаться за тысячу километров от текущего нашего положения. Такие подробности дувуйллерртной организации ротационного Цикла описываются в теории Иисиидиологии.

Второй важный нюанс — это специфика медитативных процессов. Конечно, медитации бывают разные. Можно медитировать на точку, изучая бездонные глубины её сллоогрентности. Можно медитировать на какие-то возвышенные состояния. Иисиидиология, например, предлагает Звуковые Космические Коды, которые помогают получать высокоинтуитивные Образы других Форм Жизни, свойственные более качественным Реальностям. Но здесь говорится о конкретном виде медитации — это Медитация на свою Судьбу.

Зачем может понадобиться такая Медитация? Если мы примем как постулат информацию из Иисиидиологии, что самые разнообразные варианты нашего проявления, какие-только можно представить себе, объективно существуют и мы можем воспринимать их в нашем “медитативном сейчас”, то вопрос остаётся только в том, на каких именно событиях, потенциально интересующих нас, нам следует сконцентрироваться. С учётом этого, все пояснения и рассуждения в песне уже можно рассматривать не как бесплодные гипотетические фантазии, а как возможности, реально достижимые для нас. Поэтому они начинают приобретать вес, значимость для нашего внимания.

Орис повествует о том, как он видит разные сценарии своей Жизни. Едва ли он стал бы это делать, если бы не осознавал их реального существования. Кроме того, он подводит нас к пониманию, что все они существуют не сами по себе, но оказывают на нас значимое влияние. Допустим, в текущем сценарии мы абсолютно невинны и добродетельны, хотя в других мы совершаем какое-то зло. В таком случае мы считаем верным сказать: *«Я же ничего плохого здесь не делаю, и, следовательно, к тем нехорошим сценариям отношения не имею. Меня это не касается»*. Но нет, Иисусидиология утверждает, что это будет касаться нас самым непосредственным образом.

Ещё важно подчеркнуть третий нюанс: наш образ о самих себе, — это “сборная солянка” самых разных субличностей, так называемая Конфигурация Самосознания. Каждый конкретный Мир, который мы выбираем из многомирия, — это резонанционная точка нашего проявления, параметры которой определяются как раз этой Конфигурацией.

Представьте, что из данной резонанционной точки мы Фокусом своего Самосознания разбросали “паутину” своих психоэнергетических взаимосвязей по самым разным проявлениям нас в других Мирах. Мы как центральная точка в этой паутине стягиваем на себя множество фрагментов эмоций, чувств, мыслей, реакций и переживаний из других наших “версий” или Интерпретаций. Мы никак не можем быть оторваны от многомирия, поскольку только так формируется наше личностное “я”. Мы как комплексная личность, являемся результатом существования наших Интерпретаций в других Мирах, вовлекая в свой сценарий только то, что сейчас необходимо нам.

***Так бывает, и не редко, – Свет и тьму не отличить – нету разницы!  
И тогда я в Жизнь, как в клетку, залезаю, чтоб побыть в Медитации!***

***ПРИПЕВ:***

***Из Души уюта искрами салюта  
Радость тихая в дыхании кружит.  
В мыслях Благодати, Лёжа на кровати,  
Медитирую на то, как в Мире жить...***

***Вдох и выдох... Всё синхронно... Цель вхождения ясна...Некуда спешить...  
Погружаюсь в Мир бездонный на века и Времена, чтоб Судьбу вершить!***

***ПРИПЕВ:***

***Счастье и невзгоды, Тюрьмы и свобода –  
Всё проходит сквозь меня, как миражи...  
Здесь – меня рожают, Там – я умираю...  
Ну, а между ними, собственно, и Жизнь!***

***Быть хорошим человеком – справедливым и всегда преданно любить,  
Помогать больным, калекам, не ругаться никогда и премудрым быть...***

***ПРИПЕВ:***

***Правильно всё, вроде, только не выходит  
Так, как хочется, общаться и любить...  
Жизнь нас беспощадно бьёт невероятно,  
Чтоб учились мы Любовью дорожить!***

***Где-то я хочу стать сильным, только Жизнь опять бранит: глупый ты, чудак –  
В Доброте твоя вся Сила, ведь Добро не победить, не сгубить никак, никак!***

***ПРИПЕВ:***

***На Судьбы обломках в силе мало толку,***

*Те помогут, чьей ты дружбой дорожил...  
Ты в ажиотаже или в арбитраже  
В Доброту свои Надежды возложи!  
Жизнь всегда подскажет прежде, чем накажет  
То, как надо нам на этом свете жить...*

*Вот богатствам баснословным и финансовым победам Жизнь я посвятил...  
Жизнь сказала: «Безусловно, – это – будущие беды! Ты их заслужил!»*

**ПРИПЕВ:**  
*Из-за денег гнёта Нет Души полёта...  
Это – то, во что ты Дух свой оценил...  
День такой нагрянет, и всем ясно станет,  
Что богатством свою Жизнь ты загубил...*

*До чего же мне обидно, горько и Душа болит, на плечах – гора...  
За себя мне стало стыдно, как я мог опять забыть: надо отдавать, отдавать!*

**ПРИПЕВ:**  
*Я очнулся громко... Мокрая футболка...  
Полчаса я в Медитации смог быть!  
Жизни инструктажи мне всегда подскажут  
То, как правильно на этом свете жить...  
Медитируй чаще, чтоб руководяще,  
А не лишь бы как смог Жизнь свою прожить...*

Давайте обратимся непосредственно к повествованию и разберёмся, какие конкретно идеи хочет донести Орис в рамках аспектов ииссиондиологической концепции, которые мы только что коротко разобрали.

***Так бывает, и не редко, – Свет и тьму не отличить – нету разницы!***

***И тогда я в Жизнь, как в клетку, залезаю, чтоб побыть в Медитации!***

Да, нередко бывает, когда мы запутавшись, не можем отличить доброе от злого, и на душе становится слишком тяжело. Орис сходу говорит, что выход из таких состояний есть — это медитация. Но он использует необычную, интересную формулировку. Слово Жизнь он пишет с большой буквы, причём сравнивает её с клеткой. Под словом Жизнь в Ииссиондиологии понимается вовсе не то, что мы наблюдаем вокруг себя. Это не внешний мир, который является всего лишь отдельным сценарием развития. Мы собираем его Фокусной Динамикой своего Самосознания множество раз за секунду в нашу резонанционную точку. Реально существующей многовариантной Жизни мы не видим. Но автор говорит именно об этой, настоящей Жизни, которая включает в себя всю мультиполяризацию нашего существования — бездонный источник экзистенциального Опыта, накопленного человечеством.

Если бы мы, не имея навыков манипулирования такими Уровнями Материи, коснулись настоящей Жизни, мы бы, наверное, сошли с ума просто от гигантского потока Информации. Причём, это не просто информация, когда мы, допустим, смотрим фильм и воспринимаем его как поток сведений. После просмотра фильма мы, впечатлившись, можем сказать: «*Да, этот фильм повлиял на меня!*» Но в нашем случае это не просто информационный поток сведений, а Энерго-Информация, которую мы как Опыт пропускаем через свою Конфигурацию, тем самым совершенствуя себя. Тогда мы в буквальном смысле становимся другими.



Орис говорит, что когда он запутался, то погружается в Медитацию, чтобы найти ответы на свои вопросы. Помогает этому восприятие Жизни как “клетки”, читай, мультиполяризованной объективной Реальности. В Иисиидиологии есть своя аналогия с образом “клетки”. Представьте себе, что вы маленькое существо, на уровне органеллы биологической клетки, а может быть, и того меньше. Находясь внутри неё, вы имеете возможность наблюдать сложнейшие процессы её функционирования. Ядро и ядрышко, аппарат Гольджи, лизосома, рибосомы, микротрубочки и т.д. — всё это выглядело бы как мощнейшая осознанная динамика неких космических Сущностей.

Я думаю, что для сравнения с мультиполяризованной объективной Реальностью, переполненной экзистенциальным Опытом бесконечных Миров, автор решил использовать именно этот образ внутренних процессов биологической клетки. Возможно, эти переживания для Ориса очень близки по ощущениям? В бескрайности этого Опыта наверняка можно найти решения для возникшей растерянности, неопределённости в сложных жизненных ситуациях.

Очевидно, погружение в медитацию — это очень комфортные и приятные ощущения:

***Из Души уюта искрами салюта Радость тихая в дыхании кружит.***

***В мысли Благодати, Лёжа на кровати, медитирую на то, как в Мире жить...***

Но эти приятные переживания — лишь начало “путешествия”, когда создаётся ощущение полной уравновешенности, гармонии и беззаботности.

Дальше Орис приводит тоже, вроде бы, понятные описания начального этапа Медитации:

***Вдох и выдох... Всё синхронно... Цель вхождения ясна... Некуда спешить...***

***Погружаюсь в Мир бездонный на века и Времена, чтоб Судьбу вершить!***

Но какими могут быть эти ощущения, когда мы погружаемся в объективную Реальность всех возможных вариантов своей Судьбы? Представьте, что человек прожил до старости и наверняка что-то понял в этой жизни. Конечно, кто-то возьмёт больше, кто-то меньше — по всякому бывает. Но каким бы недалёким он ни был — это ведь целая Жизнь! А в объективной Реальности разные варианты Судьбы упакованы вместе, то есть становятся доступны нам одновременно, и каждый вариант даёт своё понимание жизненной Мудрости.

Какими могут быть ощущения при погружении в этот Космос экзистенциального человеческого Опыта? Конечно, там можно найти все ответы, там всё решено. Приходят ощущения того, что мы одну, вторую, третью, сотую Жизнь пропустили через себя. И всё это — десятилетия, столетия, тысячелетия, всё это — наше. Мы начинаем владеть этим Опытом. Вот почему Орис пишет: ***«Погружаюсь в Мир бездонный на века и Времена, чтоб Судьбу вершить!»*** По-другому и не скажешь: этот мощный, всеохватывающий, глобальный Запас жизненной Мудрости становится частью нашего Самосознания.

Далее перечисляются самые разные перипетии Судьбы, которые теперь есть возможность узреть целиком и одновременно:

***Счастье и невзгоды, Тюрьмы и свобода – всё проходит сквозь меня, как миражи...***

***Здесь – меня рожают, Там – я умираю... Ну, а между ними, собственно, и Жизнь!***

Это медитативные “просмотры” множества сценариев развития, существующих для нас как обычных личностей лишь потенциально. Сам Орис в таких состояниях является неким глобальным, “высшим Я” (в иисиидиологических терминах оно называется Стерео-Форма).



Хочу обратить ваше внимание на формулировку того, что невзгоды наших Жизней — **«всё проходит сквозь меня, как миражи»**. Эта фраза лично у меня вызывает определённое облегчение! До меня на каком-то фундаментальном уровне дошло, что для приобретения духовной Мудрости совсем не обязательно залазить в “задницу” своей Судьбы! Оказывается, можно помедитировать, пропустить через себя этот Опыт, то есть познать тяжёлую сторону жизненной Мудрости, минуя деструктивный сценарий, не погружаясь в эти проблемы в реальной Жизни.

Орис описывает выводы, естественным образом возникающие в ходе Медитации:

***Быть хорошим человеком – справедливым и всегда преданно любить,***

***Помогать больным, калекам, не ругаться никогда и премудрым быть...***

В результате такого “просмотра”, когда есть возможность увидеть все варианты Жизни, выводы даются легко, поскольку становятся очевидными. Хотя для обычного человека они будут оставаться неопределёнными, неоднозначными, и в целом неубедительными. Мы скажем кому-то: *«Ты же понимаешь, что должен быть справедливым, хорошим человеком, должен всегда преданно любить близких, помогать им в беде и в радости...»* Он покивает вам в ответ, скажет: *«Да-да, я такой!»* И потом пойдёт делать всё по-своему, по своей справедливости судя, кто в его жизни прав, а кто виноват.

Наши увещевания останутся абсолютно пустыми для него. Но! После такой медитации на свою Судьбу каждое слово в этой фразе станет для нас на вес золота: *«Как важно быть хорошим, справедливым человеком! Как важно помогать всем людям! Как необходимо преданно любить! От скольких проблем в Жизни можно избавиться одним махом и не вляпываться в низкокачественные “временные петли”!»*

В припеве даётся интересное замечание:

***Правильно всё, вроде, только не выходит так, как хочется, общаться и любить...***

***Жизнь нас беспощадно бьёт невероятно, чтоб учились мы Любовью дорожить!***

Всё это верно, поскольку, даже если мы делаем суперправильные и мудрые выводы, это ни в коей мере не избавляет нас от нереализованных тензоров, от нашей эгоистичной Сути. Внутреннюю работу по самосовершенствованию всё равно придётся проводить. Но посмотрите, какое обогащение, запас Мудрости появляется у нас после такой Медитации! Нам уже не нужно будет объяснять, как тому обывателю, насколько важно быть хорошим человеком.

Дальше Орис начинает приводить примеры подсмотренных в Медитации сценариев своей Судьбы, в каждом из которых жизненная Мудрость постигается по-своему:

***Где-то я хочу стать сильным, только Жизнь опять бранит: глупый ты, чудак –***

***В Доброте твоя вся Сила, ведь Добро не победить, не сгубить никак, никак!***

Конечно, в нескольких стихотворных строках невозможно написать трактат про все наши несовершенства, но, тем не менее, за каждой строкой здесь скрывается свой смысл, который необходимо расшифровать.

В данном куплете автор обличает наше эгоистичное желание стать сильными, то есть добиваться чего-то от Жизни с помощью давления. Такой ориентир будет подразумевать не стремление стать мудрым, добрым, преданно любящим, а проталкивание своих личных интересов в какой-то из областей нашей жизнедеятельности.

Но Жизни придётся доказывать нам с помощью сложных обстоятельств, что настоящая Сила — в Добре, которое невозможно победить при условии, что оно уже обрело устойчивость в нашей Конфигурации. Конечно, если оно всё ещё прячется за ложью<sup>4</sup> (см. анализ песни №955 «Правду и ложь сравнивающая»), тогда и побеждать там нечего. Добро победить невозможно, только когда оно изнутри нас излучается во внешний мир сплошным и стабильным потоком.

Вот это настоящая Сила — Сила Добра. Это то, что делает нас Людьми с большой буквы. Никто больше не способен превратить нас в Космических Сущностей, и, с другой стороны, никто не сможет навредить Нам, когда эта Сила будет устойчива. В самом худшем случае, в каком-то ужасном сценарии нас могут “лишить жизни”. Но Иисиидиология даёт нам Знание того, что наша Смерть — это иллюзия. Её не существует для личности: в любой критической ситуации происходит посмертная перефокусировка, и мы продолжаем своё вечное существование. Но наше личностное Бессмертие — это отдельный разговор, которому я посвящаю анализ других Айфааровских песен<sup>5</sup>.

В припеве показывается, как эта Сила Добра работает в сложных жизненных обстоятельствах:

***На Судьбы обломках в силе мало толку, те помогут, чьей ты дружбой дорожил...***

***Ты в ажиотаже или в арбитраже в Доброту свои Надежды возложи!***

***Жизнь всегда подскажет прежде, чем накажет, то, как надо нам на этом свете жить...***

От эгоистично ориентированного применения силы, физического, финансового, политического могущества нет никакого проку для нашего духовного Роста. Ведь наша Судьба будет развалена нашей ложью, то есть неосознанностью, когда интуитивные Уровни восприятия Жизни не активированы и отсутствует понимание причинно-следственных взаимосвязей в Судьбе. Поэтому автор называет такой сценарий существования обломками Судьбы.

Потенциально, Судьба для каждого из нас грандиозна. Но из-за нашей невежественности, неспособности к мудрым выборам, мы прячемся по эгоистичным “норам”, наивно полагая, что способность эгоистичных манипуляций внешним Миром нам что-то даст. К сожалению, такая способность вовсе не исправит ситуацию с нашим невежеством в лучшую сторону, а вот хуже сделать сможет! На самом деле помочь нам смогут только люди, чьей дружбой мы дорожили.

Здесь надо понимать подтекст: помогут нам не сами люди, а только тот факт, что мы ценили Дружбу с ними. Наше умение ценить Дружбу сможет спасти нас в сложных перипетиях нашей Судьбы. Так что в драматических, конфликтных ситуациях стоит вспомнить о том, что не какие-то силовые методы, угрозы и прочие эгоцентрически ориентированные подходы смогут выровнять нашу Судьбу, а только бóльшая осознанность, которая проявляется не иначе как Правда, Дружба и Доброта.

Жизнь, на самом деле, никого никогда не наказывает. От Жизни всегда можно ожидать либо нейтральные, либо позитивные проявления, потому что в целом Жизнь — позитивна, или, другими словами, эволюционна. Но мы же, следуя своим слепым эгоистичным побуждениям, выбираем из всех вариантов, предлагаемых Жизнью, какой-то из самых

---

<sup>4</sup> О противопоставлении Правды и лжи читайте мою статью “Песня №955. Правду и ложь сравнивающая”

<sup>5</sup> Мои пояснения концепции личностного Бессмертия из Иисиидиологии есть, в частности, в статье “Песня №995. Конец с Началом соединяющая”. Более теоретический анализ посмертных перефокусировок приводится в статье “Песня №974. О былых долгах напоминающая”.

худших. В итоге это будет выглядеть, как будто Жизнь нас наказала. На самом деле, мы всегда сами наказываем себя.

В следующем куплете Орис предлагает очередной пример:

***Вот богатствам баснословным и финансовым победам Жизнь я посвятил...***

***Жизнь сказала: «Безусловно, это – будущие беды! Ты их заслужил!»***

Это другой перекося в нашем эгоистичном отношении к Жизни, в частности, страсть к накоплению богатства, в буквальном смысле. Есть общее мнение, что деньги дают богатство возможностей в нашей Судьбе. В целом, это действительно так. Но сейчас речь идёт о заикленности на их отсутствии. Когда мы без конца гонимся за деньгами, материальными благами, золотыми дворцами, к чему всё это приводит? — к заслуженным бедам. А всё потому что, когда мы отрекаемся от истинных Ценностей, происходит постепенное смещение в протоформные тенденции: нечеловеческие проявления психоментальной активности нашего Самосознания.

Кто-то всю жизнь копит деньги, кто-то становится финансовым воротилой, кто-то страдает от ненасытной потребности власти над другими людьми. Постоянная концентрация на жажде денег в итоге мощно искажает нашу Конфигурацию. И потом, скажите пожалуйста, о каком “Души полёте” можно будет говорить? В голове засядет одна болезненная страсть:

***Из-за денег гнёта Нет Души полёта... Это – то, во что ты Дух свой оценил...***

***День такой нагрянет, и всем ясно станет, что богатством свою Жизнь ты загубил...***

В целом я думаю, что и в общечеловеческих ценностях тоже затронута эта тема: стремление к богатству и само богатство могут сильно покалечить человека. Я даже встречал такое мнение, что богатство — это очень сложная кармическая задача. Хотя подавляющее большинство людей на Земле только и мечтают о том, чтобы быть богатыми. Кто-то из нас скажет, что он вовсе не хочет быть богатым — просто надо, чтобы денег хватало по жизни. А я лишь уточню: уверены ли мы, что знаем, где этот порог достаточности? Он имеет свойство незаметно уползать всё дальше и дальше, и тогда складывается ситуация, что чем больше есть денег, тем больше становится потребностей... В общем, те, кто обретают богатство, сталкиваются очередной проблемной зависимостью.

В последнем куплете формулируются выводы относительно всех описанных вариантов Судеб, которые Орис успел “просмотреть” в Медитации в этот раз:

***До чего же мне обидно, горько и Душа болит, на плечах – гора...***

***За себя мне стало стыдно, как я мог опять забыть: надо отдавать, отдавать!***

И всё таки, я должен подчеркнуть, насколько полезна такая Медитация! Здорово, что, благодаря просмотру разных сценариев, можно “безболезненно” приобрести ещё немного жизненной Мудрости. Одно дело, что мы повосхищаемся Мудростью автора, послушаем его бесценные советы, быстро всё забудем и опять окунёмся в свои несовершенные сценарии, увлекаясь погоней то за силой, то за славой, то за богатством или властью... Но в этой песне Орис вовсе не ограничивается ценными советами. Повторюсь, если кто-то забыл: это песня-мотивация, цель которой — заставить нас самих медитировать на истинные ценности в нашей Жизни.

Когда в Медитации мы на себе прочувствуем всё вышеописанное, тогда тоже сможем реально ощутить, как нам горько и обидно за свои эгоизм, невежество, беспечность в отношении собственной Жизни. Это позволит нам заново пережить и почувствовать всю

нелепость своих эгоистичных устремлений, примеры которых описаны в песне. Тогда мы сами скажем: **«Как я мог опять забыть: надо отдавать, отдавать!»** Тогда и поменяется наш сценарий!

На этом рассказ о медитативном опыте заканчивается. Чтобы придать реалистичности всему этому процессу, чтобы это не выглядело как некая сказка, Орис в последнем припеве описывает естественное завершение своего интроспективного погружения:

***Я очнулся громко... Мокрая футболка... Полчаса я в Медитации смог быть!***

***Жизни инструктажи мне всегда подскажут то, как правильно на этом свете жить...***

“Очнулся громко” он, потому что возвращение в нашу обычную реальность из такой Медитации происходит резко, а “мокрая футболка” — потому что психоментальная динамика Самосознания в такой Медитации была очень мощной. За полчаса он “пропустил” через себя огромный Поток Энерго-Информации из параллельных сценариев своей Судьбы и сделал его реально пережитым личным опытом, своей Мудростью.

Конечно, после такой нагрузки у кого угодно футболка станет мокрой. Как после такой Медитации не стать другим человеком, когда огромный кусок такого Опыта Существования вдруг внедряется в тебя? Как тут не начать делать совершенно другие выборы, не начать относиться к людям по-другому? Орис так и говорит: теперь **«Жизни инструктажи мне всегда подскажут то, как правильно на этом свете жить...»** Очень похоже на то, что он действительно решил те проблемы, из-за которых решил погрузиться в Медитацию.

Мне кажется, лучшего окончания песни, чем написано, придумать невозможно. Когда я услышал эти финальные строки, то запомнил их, наверное, до конца своих дней:

***Медитируй чаще, чтоб руководяще, а не лишь бы как смог Жизнь свою прожить...***

Орис даёт всем нам практический совет:

*«Медитируйте чаще на свою Судьбу, чтобы предвидеть, прочувствовать и познать самые разнообразные ошибки, подстерегающие вас на жизненном Пути. Проникнув в ваше Самосознание, они оформятся как уже приобретённый экзистенциальный Опыт, и в будущем, на лихих ухабах вашей Жизни они никак не затронут вас. Выйдя из Медитации, вы станете более осознанными, мудрыми и сможете направлять свою Жизнь в гораздо более гармоничное русло.»*

Хочу пожелать всем удачи и успехов этом начинании, чтобы вы самостоятельно, не просто из песни, а на собственном опыте смогли прочувствовать всю Силу и значимость такого способа познания Жизни.

## Песня №957. В Медитации сопровождающая

Эта Айфааровская песня, очевидно, посвящена вопросам погружения в Медитации. Данную тему я уже раскрывал при анализе песни №956 “Через Медитации Жизнь познающая”, в которой Орис описывал свой медитативный опыт, предлагал всем слушателям мотивацию, что медитация — это очень нужное и полезное занятие. Здесь же я хочу продолжить свои рассуждения, поскольку в этой песне рассматриваются несколько другие, но тоже важные акценты данной темы. Похоже, Орис решил написать ещё одну песню по этому вопросу, потому что в песне №956 он не успел высказать всё, что хотел. Кажется, что в этой песне его Медитация продолжается. В частности, он анализирует вопрос: зачем вообще нам нужны медитации? Какой практический смысл в них?

Медитации существуют не просто ради развлечения, чтобы мы “выскочили” в некие тонкие Миры, чем-то восхитились, насладились, удивились и потом “возвратились”, преисполненные этими переживаниями. Это не аттракцион. Конечно, хочется, чтобы это была не просто самореализация для получения праздного удовольствия, а чтобы мы находили в этих практиках глубокий Смысл, который будет оказывать на нас мощное влияние, изменит нас самих и наши сценарии Жизни в лучшую сторону.

**Мир наш – как плодов кожура, мягок и упруг.  
Но добраться нам до ядра нелегко, мой Друг.  
И иного способа нет, кроме как войти в Духа Свет  
И поплыть по разным Мирам, словно наяву...**

**ПРИПЕВ:**

**Наш Мир слоист, наш Мир ветвист, волнист, пластичен и зернист.  
И, словно дырочки в сырах, продолжен он в других Мирах,  
Как будто Время там прожгло туннель, чтоб нас в него влекло:  
То вверх, то вниз – каждый раз в Мир новый:  
То чист, то мглист, то чуть-чуть суровой...**

**Мы с тобой, мой Друг, унеслись, над Землёй паря...  
Манит Душу звёздная высь, лунный свет даря.  
Я послал сердечный привет всем, кто посылает нам Свет,  
И ты тоже им улыбнись, Жизнь благодаря...**

**ПРИПЕВ:**

**Закат лучист и золотист, а надо мной мерцает высь...  
Но мне совсем не ведом страх, когда я мчу в иных Мирах  
Туда, где радостно, светло, где зло давным-давно ушло,  
Где наша Жизнь – в свете бирюзовом,  
Где родились наших Душ основы...**

**Вот и завершается Круг Жизни внеземной...  
Надо возвращаться, мой Друг, мне к себе домой...  
Передай огромный привет всем, кто людям дарит свой Свет,  
Звёзды зажигая вокруг в поздний час ночной!**

**ПРИПЕВ:**

**Лечу я вниз, как жёлтый лист, а воздух чист и шелковист...  
Я весь расслабился... и вдруг очнулся – никого вокруг.  
Меня окликнул кто иль звал? Но Медитацию прервал...  
Очнись, очнись, начинай день новый!  
Чтоб стал лучист даже день суровый!**



**Чтоб стал лучист каждый день твой новый!**

**Чтоб стал лучист каждый день твой новый!**

С первых строк песни Орис описывает свои переживания некой Реальности. Как и при анализе песни №956, напомним, что речь идёт не об обычной, созерцательной медитации, допустим, на точку или на наши желания, а о Глубинной Медитации, когда имеется продвинутая способность нас как Космической Сущности “просматривать” множество Миров в мультиполяризации объективной Реальности. Это подразумевает выход своим Самосознанием на иной, гораздо более качественный Уровень Восприятия, что позволяет наблюдать широчайшую мультиполяризацию проявления наших физических Миров.

Их самоорганизацию автор описывает следующим образом:

***Мир наш – как плодов кожура, мягок и упруг.***

***Но добраться нам до ядра нелегко, мой Друг.***

Я думаю, что термин “Мир” использован здесь скорее из-за рифмы, хотя речь идёт на самом деле об объективной Реальности, некой глобальной мультиполяризации, структурированной множеством Миров. Именно такая структура будет выглядеть как “плодов кожура”. Именно это состояние объективной Реальности можно сравнить с некой мягкостью, упругостью, многослойностью (о чём говорится дальше, в припеве).

Думаю, здесь хорошо подошёл бы образ луковицы, которая имеет множество слоёв, каждый из которых чуточку отличается от другого. Эти Миры как бы плотно прилегают, “пропитывая” друг друга, и отличаются качественным разнообразием и степенью своей гармоничности. Описывая эту структуру из наслоений как мягкую и упругую, автор, очевидно, подразумевал свою способность манипулировать этими Мирами в медитации: углубляться, “просматривать”, менять что-то в этих наслоениях.

Здесь же он говорит, очевидно, ориентируясь на свои текущие возможности, что **«добраться нам до ядра нелегко»**. Ядро — это сердцевина условной, уходящей в бесконечность сферы луковицы, состоящей из бесчисленных наслоений Миров. Оно является синонимом самого глубинного, или, альтернативно, самого высококачественного состояния. Только поэтому добраться до ядра через все слои в такую продвинутую мерность достаточно непросто: необходимо обладать высочайшей степенью синтезированной Конфигурации Самосознания.

В стихах неспроста упоминается Друг с большой буквы. Поначалу мы, слушатели, думали, что Орис так обращается, собственно, к нам. Но он пояснил, что на самом деле в песнях таким образом упоминается персональный “Наставник”, который является частью его совокупного Сознания. Насколько я понял, когда мы оказываемся в таких продвинутых уровнях Глубинной Медитации сами по себе, то очень быстро можем растеряться, потеряться и, в лучшем случае, никакой пользы от неё не получить.

Такой Наставник всегда присутствует в Медитации и выступает в роли ведущего. Люди, наверно, придумали сотню разных названий для таких помощников, ведущих, союзников, но суть у них одна — это некая высшая Форма нашего собственного Самосознания, которая помогает, подсказывает и ведёт в Медитации куда надо. С ней можно как бы поговорить, она может ответить на любые возникающие вопросы. В целом, происходит что-то похожее на общение. По сути, в данных строчках описан такой диалог:

***И иного способа нет, кроме как войти в Духа Свет***

***И поплыть по разным Мирам, словно наяву...***

Наставник подсказывает, что добраться туда можно только через “Духа Свет”, а именно, необходимо добиться высшей концентрации высококачественных Энергий внутри себя, что позволит выйти на максимально синтезированное гармоничное Состояние Самосознания. Только тогда появится реальная возможность проникать к “ядру” через эти все наслонения Миров.

Орис описывает такое путешествие как происходящее словно наяву, подразумевая, что всё это не просто какие-то обрывочные фрагменты сюжетов, как у нас часто бывает во снах. Это Глубинная Медитация, в которой всё, что воспринимается, происходит по-настоящему: наблюдаемые Миры реально существуют, что позволяет концентрировать весь постигнутый эволюционный Опыт в свою духовную Суть. Вот в чём заключается супер-эффект Глубинной Медитации. Даже если не получится добраться до самого ядра то, по крайней мере, можно будет максимально к нему приблизиться, впитав в себя как можно больше духовного Опыта.

В припеве описываются результаты изучения структуры объективной Реальности. Ещё раз повторюсь: когда Орис говорит про “наш Мир”, то имеется в виду уже описанная мультиполяризованная Структура, а не отдельный сценарий, который мы называем по привычке нашим миром:

***Наш Мир слоист, наш Мир ветвист, волнист, пластичен и зернист.***

***И, словно дырочки в сырах, продолжен он в других Мирах,***

Эта структура пластична, ветвиста, волниста, а между слоями, то есть между разными мирами (сценариями), имеются “дырки” как в сыре. Через эти дырки, оказывается можно найти взаимосвязи с другими мирами. Здесь уже слово “Миры” использовано правильно с точки зрения теории Иисиидиологии. К сожалению, формат такого песенного творчества не даёт возможности полноценно и корректно использовать иисиидиологическую терминологию. Хорошо, что мы сейчас эти нюансы разбираем в каждой фразе: так мы сможем сформировать в своём Восприятии иисиидиологически корректные представления.

Получается, что вначале медитативного “пути” мы обнаруживаем, что наша объективная Реальность воспринимается как слоистая и ветвистая, и получаем возможность прокладывать свой путь по разным Мирам как через дырки сквозь сыр. Откуда берутся эти “дырки”?

***Как будто Время там прожгло туннель, чтоб нас в него влекло:***

***То вверх, то вниз – каждый раз в Мир новый:***

***То чист, то мглист, то чуть-чуть суровей...***

Иисиидиология рассматривает Время как совокупность неких неуравновешенностей, недосинтезированностей в нашем Самосознании, которые оформлены в виде кармических (каузальных) взаимосвязей. Можно сказать, что Время — это механизм притягивания Восприятия к каким-то конкретным событиям в соответствии с нашим интересом. Наши нереализованности формируют некий “магнит” для специфических обстоятельств в текущем сценарии. Именно на основе этого механизма мы движемся в Медитации к другим Мирам. Отсюда получается такая, я бы сказал, забавная формулировка, что ***«Время там прожгло туннель, чтоб нас в него влекло»***. Параметры такого “туннеля” будут формироваться в зависимости от того, что нам интересно, или, другими словами, что у нас нереализовано, что вызывает в нас диссонанс, хороший или плохой.

Должен предупредить, что в Глубинную Медитацию лучше погружаться, только когда всевозможные деструктивные аспекты психики уже полностью нивелированы в нашей Конфигурации. Иначе будет нелегко: многие несбалансированные аспекты нашей психики

легко притянут возможности для собственной реализации, в результате чего мы можем сильно пострадать.

Тем не менее, здесь Орис описывает свои трансформации или путешествия по туннелям Времени “то вверх, то вниз”, подразумевая вариабельность качества текущего состояния своей Конфигурации. И каждый раз обнаруживается что-то новое: то чистый Мир, то более суровый. Специфика всех этих обстоятельств обусловлена исключительно ежемгновенными параметрами Конфигурации медитирующего. Наши текущие Конфигурации далеки от идеального состояния: где-то сбалансированы и гармоничны, а где-то ещё сохраняют аспекты тензорности, нереализованности. Очевидно, что мы как люди ещё не успели познать всей премудрости Жизни на этой Земле.

Соответственно, подобные медитативные путешествия по временным туннелям, по разным Мирам будут определяться именно этими нюансами, а не нашими спонтанными желаниями: *«Сейчас хочу вон тот мир посмотреть! А теперь хочу вот этот!»* Так не бывает: Медитация — это очень тонкий механизм сонстройки Конфигурации Самосознания с тем “внешним” окружением, в котором мы оказываемся каждое мгновение. Слава богу, в обычном физическом мире присутствует бóльшая инерция, которая не даёт возможности нашему Самосознанию в одно мгновение завалить наш сценарий деструктивными и драматичными обстоятельствами.

Хотя, с другой стороны, из-за этого многие люди не понимают, или не хотят признавать того факта, что всё вокруг нас в Мире выстраивается в соответствии с нашими незакрытыми резонансами. А стоило бы признаться самим себе, что с нами ничего постороннего, случайного, неправильного не может случиться. Всё, что происходит, соответствует психоментальной динамике нашей Конфигурации, но с запозданием на минуту, на 10 минут, на час, на три дня, на полгода. Нам никуда не деться от самих себя. Мы всегда можем попробовать “выскочить” из своих текущих обстоятельств: например, уехать в другой город, чтобы всё забыть. Но пройдёт полгода, год, три года, — и наш “персоналистический Мир” опять вернётся к нам. Пусть это будут другие люди, обстоятельства, но конфликты останутся теми же, что и были в предыдущем сценарии.

А в Медитации, вне инерционного механизма резонансы работают гораздо быстрее, поэтому и появляется возможность таких “путешествий”. Отсутствует длительная инерция, порождаемая биохимическими процессами формирования психоментальных реакций, представлений в нашем организме.

В данном повествовании Орису всё таки удалось вырваться “в звёздную высь”:

***Мы с тобой, мой Друг, унеслись, над Землёй паря...***

***Манит Душу звёздная высь, лунный свет даря.***

Обратите внимание на следующий нюанс. Вначале автор описывал объективную Реальность как “луковицу” со множеством слоёв-Миров. Задача в Медитации заключалась в том, чтобы попасть в самую глубину, ядро, в самую гармоничную Чистоту. Сейчас же автор использует противоположный образ, что ***«мы... унеслись, над Землёй паря... Манит Душу звёздная высь...»***

Я неоднократно говорил, и сейчас повторюсь, что описание высокой качества в Иисиидиологии возможно с использованием двух аллегорий. Первая — это углубление внутрь духовной Сути, а вторая — это устремление ввысь, в духовный Космос. Оба эти подхода равноправны и описывают один и тот же Процесс. Можно использовать любой, какой нам удобнее. Также надо учитывать, что даже в одной песне возможно использование обоих образов, которые формально противоречат друг другу.

Образ лунного света в данном контексте используется для описания экстраординарных, космических переживаний. И в этом случае тоже хочу предупредить, что данный образ у Ориса не является однозначным, и в других песнях “лунный свет” может подразумевать серость, обыденность нашего существования в противовес “солнечному свету”. То есть, он может нести и негативный контекст. Я уже анализировал песню №920 “Всех Любовью Творца наделяющая”, где использовалось выражение “под небом подлунным”. Там автор подразумевал наш низкокачественный Мир, в котором нет “солнечного света”, то есть Света осознанности. Вместо него там лишь “полумрак теней под Луной”. Здесь же, наоборот, образ “звёздная высь, дарящая лунный свет” надо понимать как нечто неземное, божественное.

А дальше Орис описывает возвышенное состояние, по сравнению с нашим обыденным восприятием, которое порождает это внеземное медитативное путешествие с Другом:

***Я послал сердечный привет всем, кто посылает нам Свет,***

***И ты тоже им улыбнись, Жизнь благодаря...***

Он подчёркивает, что, путешествуя по разнообразным Мирам, ему таки удалось унести в звёздную высь, откуда уже можно дотянуться до Цивилизаций, создавших нас с вами, то есть Творцов-Кураторов нашего человечества. В песне эти Цивилизации образно характеризуются как **«все, кто посылает нам Свет»**, кто даёт нам Жизнь, одухотворяет нас.

Мы говорим: *«Я мыслю, значит, я существую»*. Но в этой фразе нет продолжения, откуда берутся наши мысли. Неужели мы будем считать, что на ровном месте соединились некие органические молекулы, и всё — мысли побежали? Нет, Жизнь устроена совсем не так примитивно. Мы представляем собой Проекции наших Творцов-Кураторов, одухотворяющих нас, по сути, Своим Самосознанием.

Конечно, не стоит полагать, что наша связь с Кураторами делает нас натуральными богами. Слишком высокая степень дифференциации наших мыслей и чувств, не способность быстро и естественно синтезировать более гармоничные Представления о людях и мире вокруг делают нашу Жизнь далеко не всегда приятной прогулкой, порой катастрофически далёкой от какого-либо подобия божественности. Но положение дел таково лишь на данном этапе нашей духовной Эволюции. Не стоит печалиться, а совсем наоборот, поскольку у нас всё ещё впереди! Такие Медитации — это большой шаг для обычного человека в сторону Уровней Духовности, позволяющих “послать привет” нашим Создателям.

И дальше, мне кажется, Орис обращается лично к каждому слушателю: **«И ты тоже им улыбнись, Жизнь благодаря...»** Это не значит, что нужно буквально смотреть в небо и улыбаться. Нужно поблагодарить саму Жизнь за возможность существовать и познавать её во всех проявлениях — в этом будет улыбка, посыл нашим Создателям. А всё потому что мы уже понимаем, что все сложности и “уроки”, которые преподносит нам Жизнь, делают нас только мудрее. Между этих строк читается простой контекст: Орис подталкивает нас к очевидному решению повернуться лицом к своим жизненным трудностям и начать воспринимать их только позитивно.

Дальше описывается уже непосредственно Глубинная Медитация, когда Орису удаётся “между Мирами” прикоснуться к “звёздной выси”, к высокодуховным Сущностям:

***Закат лучист и золотист, а надо мной мерцает высь...***

***Но мне совсем не ведом страх, когда я мчу в иных Мирах***

***Туда, где радостно, светло, где зло давным-давно ушло,***

***Где наша Жизнь – в свете бирюзовом,***

**Где родились наших Душ основы...**

Важно не забывать, что автор в то же время остаётся здесь, с нами как обычный человек. Вы наверняка видели видеосъёмку из иллюминатора космического корабля, когда космонавты провожают Солнце за горизонт: космос, Земля вся в солнечных лучах, Солнце начинает постепенно прятаться за земную поверхность, и вот уже от земного небосклона остаётся одна светящаяся кромка и пропадает последний солнечный лучик. У меня возникает ассоциация именно с этим образом, когда я читаю эти строки: *«Закат лучист и золотист, а надо мной мерцает высь... И вот я уже практически в Космосе, но Земля то всё ещё здесь! Свой земной Мир я пока ещё не покинул. Я всего лишь пытаюсь в медитации прикоснуться к высшей Чувственности, дотянуться до каких-то высокоментальных Озарений»*.

Орис пишет, что ему неведом страх, потому что его Конфигурация уже достаточно синтезирована и сбалансирована, в ней уже активны высокие, гармоничные Уровни Самосознания, которые не позволят внезапно проявляться деструктивным образам. Если бы те стали проявляться, то он, возвращаясь к сравнению с космонавтом, очень быстро упал бы с орбиты вниз, на Землю: все его духовные Состояния быстро закончились бы. Факт отсутствия страха критически важен, когда мы “двигаемся” к нашему Духовному Космосу.

Хотя у нас космос ассоциируется с темнотой, но такое восприятие темноты субъективно, причина чему — наша невероятная отдалённость от космических светил. На самом деле космос переполнен сиянием, и в этом каждый может убедиться, если посмотрит качественные фотографии космических объектов, снятые с помощью современных телескопов. Именно поэтому в песне наша Духовность ассоциируется с Космосом, пребывая в котором мы оставляем в себе одну только Радость и Свет. Там *«зло давным-давно ушло»*, потому что та Духовная Высь — ллууввумическая (человеческая).

Это Наше Существование Орис ассоциирует с бирюзовым цветом, поскольку в Иисиидиологии этот цвет соответствует средним Уровням третьего и четвёртого ИИССИИДИ-Центров, АИГЛЛИЛЛИАА и ОРЛААКТОР (в индуизме это анахата и манипура, соответственно). Тот, у кого есть способности воспринимать ауру, увидит именно этот цвет при активности данных Уровней в Конфигурации какой-то личности. Т

В этих Глубинах Мироздания *«родились наших Душ основы»*. В сердцевинке наслоений “луковицы” появились начальные, самые утончённые этапы формирования Реальностей наших кураторских Цивилизаций, которые постепенно привели к порождению наружных, грубых слоёв Миров. Именно их мы индивидуально наблюдаем как нашу физическую Реальность. Можно порадоваться тому, что Орису удалось добраться до этих “бирюзовых Реальностей”.

Но также надо понимать, что эти Реальности в структуре Диапазонов Плазменных Сил Вселенной относятся к 4-5-й мерности, что всего на один диапазон выше нашей текущей 3-4-й мерности. В данном контексте нет смысла упоминать про Реальности пятой, шестой, вплоть до 12-й мерности. К сожалению, пока что наши Конфигурации, даже суперпродвинутые, так далеко забраться не могут. Потолком для наших механизмов Восприятия являются наши непосредственные Творцы-Создатели из следующего мерностного диапазона: даже Их мы воспринимаем как высшие божества. Когда кому-то хотя бы на мгновение удаётся прикоснуться внутри себя к этим ощущениям, Уровням, то других слов для описания невозможно подобрать.

Что же в итоге? Орису удалось выбраться в космическую даль или, другими словами, углубиться в самый центр “многослойной луковицы” Миров. Цель медитации достигнута, и в последнем куплете он описывает окончание своего “путешествия”:



***Вот и завершается Круг Жизни неземной...***

***Надо возвращаться, мой Друг, мне к себе домой...***

***Передай огромный привет всем, кто людям дарит свой Свет,***

***Звёзды зажигая вокруг в поздний час ночной!***

Почему Орис так ярко подчёркивает свои наблюдения, называя их “Кругом Жизни неземной”? Ведь он просто вышел в медитацию и просто что-то пронаблюдал. Напомню ещё раз, что Глубинная Медитация — это гораздо больше, чем просто аналогия с просмотром кинофильма, чем просто уснуть и увидеть какой-то сон. В таких Глубинных Медитациях исследователь “пропускает” через своё Восприятие огромное количество Миров и, соответственно, своих Жизней, своего экзистенциального Опыта в этих Мирах. После подобной Медитации внутренние ощущения можно ассоциировать с проживанием сотен или, может быть, тысяч лет — настолько эти переживания ёмкие, мощные, грандиозные.

Орис опять обращается к Наставнику, который вёл его в Медитации. Это образное прощание, в котором он выражает своё искреннее желание подарить радость, накопленную от того, что удалось познать в Медитации, а также благодарность за творческую Инициативность наших Кураторов, зажигающих Свет в сердцах обычных людей **«в поздний час ночной»**. Здесь речь идёт вовсе не о времени суток, а о Душах людей. Другими словами, автор благодарит наших Творцов-Создателей за то, что Они продолжают одухотворять людей, даже когда в их Душах полная тьма.

Нам следует понять важную вещь, что чем более активно мы начнём стремиться к Сотворчеству с нашими кураторскими Цивилизациями, тем быстрее мы сможем выбраться на более качественный Уровни Самосознания и изменить к лучшему Миры нашего существования. Медитация, описанная в песне, — это один из таких мощных духовных шагов, сподвигающих нас на более качественные способы восприятия нашего Мира.

В конце Орис описывает свой выход из Медитации, по чуть-чуть “приземляясь” в нашу физическую действительность:

***Лечу я вниз, как жёлтый лист, а воздух чист и шелковист...***

***Я весь расслабился... и вдруг очнулся – никого вокруг.***

***Меня окликнул кто иль звал? Но Медитацию прервал...***

***Очнись, очнись, начиная день новый!***

***Чтоб стал лучист даже день суровый!***

***Чтоб стал лучист каждый день твой новый!***

После переживания таких возвышенных состояний даже в нашем обычном Мире всё вокруг будет казаться каким-то чудом. Но дальше он описывает очень важный нюанс. Возможно, он мог бы подумать: «Какая чудесная медитация! Сейчас я вернусь в наш земной мир, и мне всё станет понятно, всё в жизни наладится. И в принципе, можно будет ничего не делать, расслабиться, просто лежать в кресле до конца дней своих...» Но всё совсем не так: Орис говорит, что его будто кто-то окликнул, прервал медитацию и призвал к действию! Всё таки цель Медитации была не только ублажать и наслаждаться собственное восприятие!

Такая медитация дала мощный практический эффект, оказала влияние на степень личной осознанности: много чего ещё в нашей Жизни нужно усовершенствовать, много в чём надо изменить себя. Нужно начинать “новый день”, но не очередной день с утра, а другой, не тот, что был вчера. Нужно изменить свои состояния, настроение, отказаться от эгоистичных выборов, стремясь проявлять больше позитива и доброты.

Как общий вывод, я могу сказать, что для каждого из нас результатом Медитации, описанной в этой песне, должна быть мощная мотивация на качественные изменения самих себя и всех людей вокруг нас.

## Песня №974. О былых долгах напоминающая

Эта Айфааровская песня плотно насыщена теоретическими концепциями Иисиидиологии, поэтому текущий обзор будет не совсем обычным.

Давайте перечислим темы, которые затрагиваются здесь. Первая тема касается наших посмертных перефокусировок. Данное представление подразумевает безостановочность и в целом, бесконечность нашего Существования, или, другими словами, отсутствие Смерти. Когда мы в одних Мирах “умираем”, то автоматически, в то же мгновение продолжаем своё проявление в других Мирах. А вторая тема затрагивает вопрос наших кармических взаимосвязей, которые при активности низкокачественных Уровней нашего Самосознания, проявляются как всевозможные “задолженности” в Судьбе.

Нашей задачей будет объединить эти две концепции, дополняющие друг друга в теории Иисиидиологии, чтобы полноценно понять выводы, сформулированные здесь.

***Нас Время во все стороны несёт, и прошлое, шагая рядом с нами,  
Всегда готово в свой водоворот вовлечь нас уже прожитыми днями...***

**ПРИПЕВ:**

***Нас смерть всегда к тому ведёт, о чём сильнее всего мы здесь скушаем,  
Что нас зовёт и в прошлое влечёт, а также бурно в памяти живёт...  
Никто из нас не сгинет, не умрёт, а в новый Мир мгновенно перейдёт!***

***Мы посещаем прошлое не раз, когда наш выбор вновь – между Мирами...  
Всё, что интересуется нас сейчас, лежит за тем, что мы зовём «смертями»!***

**ПРИПЕВ:**

***Ты знай: когда твой Час придёт, тебя не будет в «аде» или в «рае» –  
С тем из Миров тебя Душа сольёт, с которым давний не погашен счёт...  
Былое нас в любых Мирах найдёт и к погашенью Долга призовет!***

***Мы все Долги не в памяти несём: они – Души и Духа Достоянье!  
Мы лишь интуитивно создаём Основу для «посмертных» состояний...***

**ПРИПЕВ:**

***Всегда, когда беда придёт, воспринимай её как Наказанье  
За то, что сам ты где-то, в свой черёд, разрушил чью-то Жизнь, Души полёт  
Или причиной стал чужих невзгод... Беда твоя – за прегрешенья счёт...  
Пускай вся Жизнь вперёд течёт – ты углубляй своё Самосознание:  
В Мир посылай сердечных Мыслей взлёт и исправляй ошибки Покаяньем!  
Тогда тебя Удача приведёт в Миров, где нет причин для Наказанья!***

Обратите внимание, что общий вывод в песне в явном виде так и не прозвучал. Давайте пробовать соединять в целостный Образ отдельные аспекты теории, разбросанные в песне по четверостишиям. Нашей задачей будет в результате анализа, сформулировать вывод самостоятельно.

***Нас Время во все стороны несёт, и прошлое, шагая рядом с нами,  
Всегда готово в свой водоворот вовлечь нас уже прожитыми днями...***

Как можно объяснить, что «***нас Время во все стороны несёт***»? Мы живём, постоянно делая выборы один за другим: попить чаю, сходить на работу, повеселиться с друзьями, поспать, помечтать и так далее. Вроде бы несёт нас в одном конкретном, выбранном направлении, а не во все стороны. Может быть, имеется в виду хаотичность выборов? Наверное, тогда это

надо было бы по-другому формулировать: не как “Время, несущее во все стороны”, а как неспособность грамотной организации нашей Фокусной Динамики. Но здесь упор идёт на Время (с большой буквы), причём Орис включает в своё “уравнение” ещё и “прошлое, которое шагает с нами рядом”. Почему прошлое — с нами рядом, а скажем, будущее нет? В добавок к этому, прошлое ещё имеет какие-то нехорошие тенденции, хочет что-то сотворить с нами.

Сразу, с первого куплета, преподносится информация, которая будет выглядеть странно для человека, не подготовленного в ииссиидиологическом плане. Кажется, что Орис хочет описать неопределённость нашей Судьбы, сложность осуществления выборов, хотя, в целом выглядит это сумбурно. Но, поверьте, в этих фразах заложен строгий, ясный, конкретный и глубокий смысл. Каждая из этих фраз несёт определенную часть логичной, целостной концепции.

Я был бы рад, если бы вы сказали мне: «Да ладно, что ты нас пугаешь? Здесь всё вполне понятно!» Но мне кажется, что многим будет, как минимум, не до конца понятно, о чём здесь идёт речь. Чтобы мне не на пальцах пояснить сллоогрентные (голографичные) ииссиидиологические Образы, я попробую визуализировать их на изображениях.

Для начала посмотрим на общую идею, заложенную в основе предлагаемых Орисом образов. Для их формирования применяется понятие мультиполяризации наших смещений, или перефокусировок по многомирию. Многомировая интерпретация — это одна из ключевых ииссиидиологических концепций того, как происходит процесс нашего проявления в объективной Реальности.



Существует множество наших состояний (Конфигураций), соответствующих разным Мирам. Под Миром следует понимать не какую-то нашу отдельную жизнь, в которой мы проживаем очередной уникальный сценарий своего Существования (так обычно показывают в фантастических фильмах, где герои сюжета попадают там в одни обстоятельства, там в другие), а всего лишь одно мгновение, слепок, “фотографию” окружающей действительности, какой нам её удалось зафиксировать в это мгновение. Берём нашу исходную Конфигурацию №1 и смещаемся в другую точку №2, принадлежащую другому Миру. Причём важно понимать, что всё множество Миров существует параллельно, то есть одновременно с нашим текущим состоянием.

Когда мы сделали какой-то выбор и сместились в другую точку, мы поменяли свою Конфигурацию, вследствие чего Мир в какой-то степени тоже изменился. Мы делаем следующий выбор и смещаемся в следующую Конфигурацию №3 и в следующий Мир: мы снова изменили Мир нашего существования. Сценарии формируются именно таким образом: вследствие нашего инерционного процесса восприятия. Теоретически мы можем из нашей точки №1 попасть в потенциально существующую для нас точку №2, и в точку №3, и в точку №4 прямо сейчас, мы можем сделать много самых разных выборов... Но всегда делаем какой-то один.

Так мы постоянно смещается по разным Мирам. Качественно близкие Миры, потенциально доступные нам в ближайшей перспективе, можно охарактеризовать как дувуйллерртную группу Миров. Наша текущая дувуйллерртная группа — это набор наших обычных состояний, привычные нам Конфигурации с небольшими отклонениями от текущего мгновения. Но есть сценарии, где наши Конфигурации более продвинутые, более умные, более правильно поступающие. А в других сценариях мы более невежественны: в Конфигурациях имеются те или иные недосинтезированности, несбалансированности, неуравновешенности. В разных ситуациях мы можем проявить жадность или злость, или ревность. Очень многие ещё не уравнивали в себе качество обидчивости.

Так мы смещаемся, условно, в своей дувуйллерртной группе Миров по разным траекториям, фокусируя разные Конфигурации, и в большинстве случаев не выходим за текущий горизонт качества. Этот “горизонт”, конечно же не один: их огромное множество. Но пока что я беру один для простоты пояснения.

В итоге, мы “болтаемся” в, возможно, не очень качественной, но и не самой плохой группе Миров, которая соответствуют нашим текущим, не самым совершенным Конфигурациям: мы совершаем ошибки снова и снова. Но в определенные моменты наших перефокусировок происходит резкая смена текущей Конфигурации, настолько резкая, что наша физиология, не выдерживая стресса, погибает. Мы своей Фокусной Динамикой смещаемся в другую дувуйллерртную группу Миров, а в текущей группе окончание этого процесса выглядит как “смерть”. Это будет посмертная перефокусировка в какое-то другое, существенно отличающееся от предыдущего состояние. Возникает вопрос: куда, в какую качественную Конфигурацию осуществится эта посмертная перефокусировка?

После короткого введения посмотрим ещё раз на первый куплет песни. В первой строчке **«Нас Время во все стороны несёт»** подразумевается объективная Реальность, состоящая из одновременно проявленных Миров в виде мультиполяризации наших Конфигураций. В любой точке нашей текущей фокусировки существует множество направлений, куда мы потенциально можем сместиться. Простые выборы в стиле “выпить чаю, или не выпить” обсуждать неинтересно, но сложные ситуации, где мы можем поступить мудро, по-доброму, или последовать инстинктивным реакциям, проявить жадность или ревность, страх или агрессию, представляют уже больший интерес. Проще говоря, первая фраза в песне означает, что в каждом мгновении мы обладаем свободой для реализации самых разнообразных выборов. Мы можем делать и более качественные выборы, и посредственные, и совсем деструктивные выборы.

Что же означает вторая строчка **«Прошлое, шагая рядом с нами, всегда готово в свой водоворот вовлечь нас»**? Среди мультиполяризации выборов присутствуют варианты, резонирующие с нашими текущими непроработками, так называемыми хвостами предыдущих негармоничных, неуравновешенных Конфигураций, которые мы, казалось бы, уже проскочили. Но в спектре потенциальных выборов эти проблемы, которые Орис назвал



“Прошлым”, всё ещё присутствуют как груз неуравновешенностей, негармоничных состояний, психических тензоров, невежественности.

Прошлое через такие варианты выборов может вернуть нас “назад”. По-простому это называется “наступить на грабли”: когда мы допустили в жизни ошибку, но не осознали этого, то потом нам опять приходится сталкиваться с аналогичной проблемной ситуацией. Так мы выбираем решения, которые связаны с нашим прошлым, и, по сути, возвращаемся почти в ту же Конфигурацию, которую мы когда-то занимали, не смотря на то, что микрофрагменты какого-то нового Опыта успели приобрести. В конце первого куплета про это сказано как про вовлечение нас в водоворот прожитых дней.

Ещё раз. Смысл первого куплета в том, что то Время предлагает нам мультиполяризацию выборов. Иисиидиология утверждает, что надо всегда ориентироваться на более качественные выборы, но по жизни так получается, что Прошлое своим грузом затягивает нас в водоворот прожитых дней.

В припеве эта мысль продолжается:

***Нас смерть всегда к тому ведёт, о чём сильнее всего мы здесь скучаем,***

***Что нас зовёт и в прошлое влечёт, а также бурно в памяти живёт...***

***Никто из нас не сгинет, не умрёт, а в новый Мир мгновенно перейдёт!***

Часто наши посмертные перефокусировки, вместо того, чтобы вести к более гармоничным перспективам развития Судьбы, затягивают нас в прошлые сценарии. Проблема заключается в том, о чём мы мечтаем. Здесь я имею в виду не наши формальные мечты, в стиле «Хочу, чтобы наступил мир во всём мире!», или «Хочу всем людям на Земле дарить Любовь!» На поверку, всё это остаётся досужими помыслами, и в таких формальных лозунгах почти нет Энергии, нет мотиваций. Зато есть гигантские мотивации у наших эгоистичных непроработок!

Значение имеет именно конкретика нашей психоментальной активности, что у нас больше всего “наболело”. Допустим, мы сидим на диетах, так как решили похудеть. Казалось бы, мы ставим себе цель стать стройными и красивыми. Но наши инстинктивные “мечты” тянут нас совсем в другом Направлении. Мы стремимся, стремимся, а потом поздно вечером набрасываемся на кусочек торта из холодильника, который остался недоеденным с обеда. И так каждый раз.

О чём мы реально мечтаем, что **«бурно в памяти живёт»**, то нас после посмертной перефокусировки в новый Мир перенесёт. К примеру, радикальная перефокусировка, представляющая собой некий психический срыв, резко сместит нас в Конфигурацию из Прошлого, где мы начинаем опять чревоугодничать, и становимся ещё больше толстыми. Конечно, далеко не всегда в попытках похудеть будет такая мощная радикальность, приводящая к реальным смертям в сценариях, но механизм наших перефокусировок и смен дувуйллерртных групп Миров остаётся тем же самым.

Орис рассматривает концепцию наших радикальных перефокусировок в целом и поэтому делает акцент на Смерти: если мы зациклены на низкокачественных, проблемных состояниях, нереализованностях, то накопление тензорности в определенный момент заставит нас опять “упасть на дно”, вместо того чтобы в момент этой радикальной перефокусировки “выпрыгнуть” из текущей менее качественной группы в Конфигурации с гораздо более качественными перспективами нашей деятельности.

Иисиидиология учит, как поступать в подобных критических моментах. Ещё раз посмотрим на пример с диетой. Приближается состояние полного психического

изнеможения, но мы, вместо того, чтобы сорваться, начать есть всё подряд и растолстеть ещё больше, вдруг решаем включить в процесс нашего похудения, повышения качества своей Конфигурации ещё и занятия в спортзале, или плавание в бассейне. Так, будучи в состоянии критического напряжения всех своих нервов, когда уже давно пора было бы сорваться, плюнуть на всё, мы делаем ещё больший шаг в сторону от своих устаревших, так привычных нам шаблонов поведения.

Вот тогда мы отказываемся от воронки Прошлого, и вместо возврата в деструктивные, проблемные состояния, выскакиваем в новую область наших интересов (новую дувуйллерртную группу Миров), откуда возвратиться в “Прошое” уже практически невозможно. Если даже захотим, то придётся заставлять себя делать это насильно.

Что значит в духовном плане “жить на Грани”? В контексте текущего примера это будет нашим постоянным балансированием между “сорваться и обжраться” и “пойти в бассейн”. Мы или раскручиваем в памяти инстинктивные тенденции из нашего Прошлого, или включаем высокочастотную Интуицию, пытаюсь “вспомнить”, а точнее предвосхитить, какие же мы продвинутые там, в более качественных Мирах.

А по поводу посмертной перефокусировки, Орис заверяет нас, что в этой “точке” (нашем радикальном выборе) никто не умрёт, а перейдёт в новый Мир. Он лишней раз напоминает нам одну из базовых концепций Иисиидиологии, что состояния умершести, то есть состояния смерти просто не существует. Мы есть Жизнь, у которой нет никакого противовеса.

Утверждение “раз есть Жизнь, то должна быть и Смерть” — это нелепость. Существует одна единая Жизнь, и мы являемся её частью, постоянно смещаясь по своим разнообразным Конфигурациям. Когда мы видим, что кто-то умер, мы просто фиксируем потерю жизнеспособности физиологической оболочки здесь, в нашем текущем сценарии. Наше тело — это не мы сами, а “средство передвижения” по Мирам. Мы думаем, что человек умер, но это просто поломанный “транспорт”. А сама личность в следующий момент пребывает уже в параллельном — либо худшем, либо лучшем — сценарии.

Вы спросите: «Причём здесь смерть, в конце концов? Зачем Орис делает такой существенный акцент на этом?» Дело в том, что когда мы решаемся на суперкачественный выбор, волевой рывок: не сорваться и объесться в очередной раз, а ещё сильнее усложнить свою стрессовую ситуацию и пойти в бассейн — то инстинктивные уровни нашего Самосознания воспринимают это в буквальном смысле как шаг в сторону Смерти. В результате у них начинается паника. Вот почему он настойчиво заверяет нас, что **«НИКТО ИЗ НАС НЕ СГИНЕТ, НЕ УМРЁТ»**. Другими словами, он призывает нас: **«Не бойтесь делать радикальные выборы! А если есть страх, то идите ему навстречу, потому что вы не приближаетесь к деградаци и забвению, но идёте в новые Миры!»**

Во втором куплете, я бы сказал, подводятся резюме, формулируются типичные тенденции наших перефокусировок в течение всей Жизни:

***Мы посещаем прошлое не раз, когда наш выбор вновь – между Мирами...***

Судя по контексту, Орис хочет сказать, что обычной личности в нашем Коллективном Сознании пока что крайне сложно осуществить радикальные, суперкачественные выборы. В большинстве случаев мы “перемываем косточки” нашим дувуйллерртным Конфигурациям, постоянно смещаясь чуть в сторону, достигая чего-то и снова “падая вниз”, то есть, возвращаясь в свою менее качественную Конфигурацию.

Наши пороки, страсти, несовершенства, убогость в чём-то, страхи по любому поводу не дают нам мощно и уверенно двигаться во всё более качественные Миры. Но ведь это мы сами

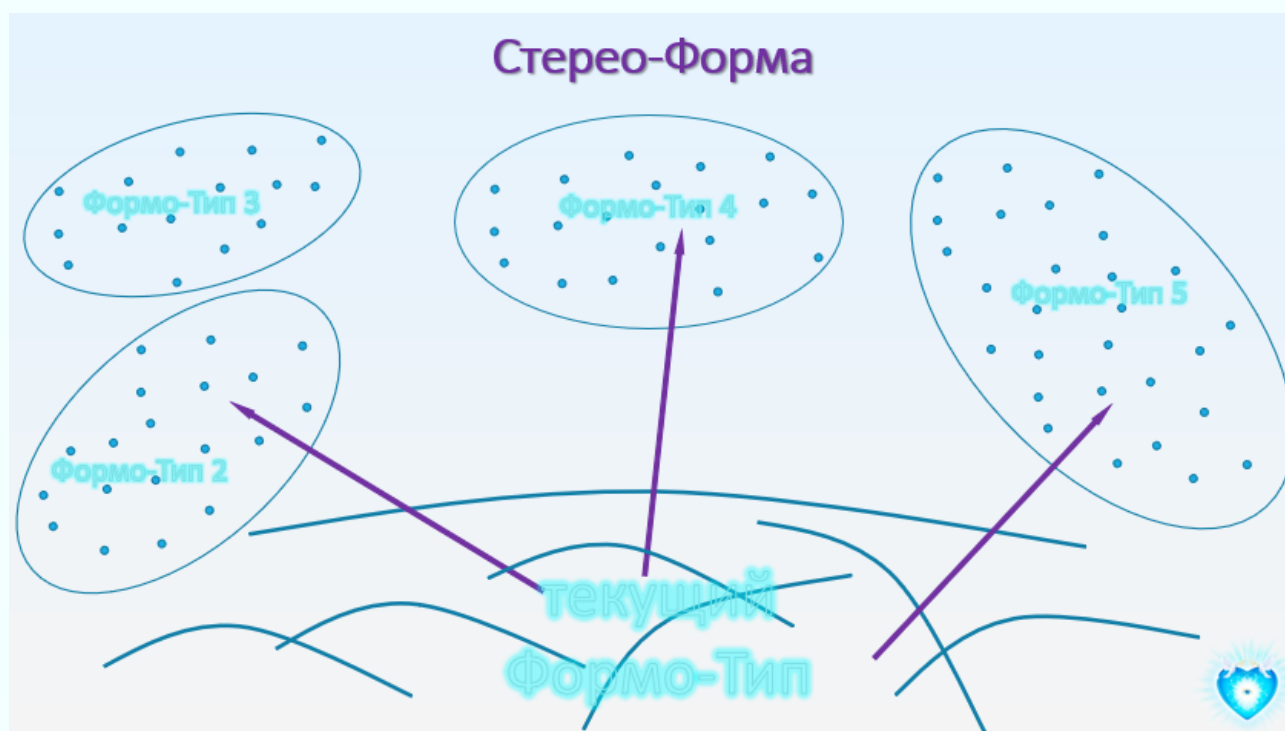
выбираем такой Путь! Мы не хотим напрягаться, боимся даже смотреть в сторону “Смерти”. Нам очень сложно убедить себя, что, делая очередной радикальный шаг, мы не толкаем себя в пропасть. Но, вместо этого радикального шага, мы, будто поднабравшись какого-то Опыта и столкнувшись с небывалой тензорностью к текущей ситуации, из этой чуть улучшенной Конфигурации опять плюхаемся в лужу.

В чём же проблема такой сложности с радикальными выборами? Давайте рассмотрим простой пример девочки. Отец воспитывал её жёстко, много ругал по пустякам, и всё прочее. Кроме того, у неё был старший брат, который её обижал, подчинял своей воле. В результате эта девочка выросла в женщину, которая панически боится мужчин, или наоборот, ненавидит их, считает всех их “козлами”: ни семьи не получилось, ни карьеры на работе, ни друзей, кроме парочки таких же закадычных подруг со своими странностями.

Деструктивное Представление про мужчин будет постоянно опрокидывать любые её попытки добиться успеха. Едва у неё что-то получится, например, занять должность начальницы группы на работе, и она тут же натолкнётся на своего начальника отдела, по совместительству мужчину, который начнёт реализовывать явную или подспудную агрессию в её сторону (заметьте: по её кармической заявке!). Ей остаётся только недоумевать: *«Как начальник может так жёстко и несправедливо со мной поступать?!»*

Приходит следующее мгновение, и она уже прямиком катится в менее качественный сценарий: бросила работу, разрушила отношения с последними знакомыми, потеряла интерес к увлечениям. Но Жизнь заставляет как-то выживать, и спустя какое-то время она через невероятные усилия, находит новую работу. Потом всё повторяется: она опять генерирует деструктивную реакцию и опять катится вниз. Про то, что у неё творится на личном фронте, даже не стану упоминать. Так, возвращаясь в свои менее качественные Конфигурации, наступая на грабли, снова и снова, *«мы посещаем прошлое не раз»*. Такими выборами, действиями, хотим мы этого или нет, мы изучаем всё разнообразие наших Конфигураций в данной группе Миров.

Хотя мы зациклены, в основном, на одной дувуйллерртной группе, но таких групп Миров очень много: разные жизненные сценарии, разные возрастные периоды, разные обстоятельства, места жительства и так далее. Всё это вместе как межпространственная и межвременная конструкция называется Стерео-Форма. К сожалению, мы всю Стерео-Форму едва ли можем охватить своим восприятием. Я уже не говорю про наши отдалённые области проявления, которые мы называем прошлыми воплощениями, и тем более про наши варианты проявления на других планетах. А та часть нашей Стерео-Формы, которая касается нашей текущей личности, имеет название Формо-Тип.



Нам хотя бы попробовать провзаимодействовать с соседними, дуувйллерртными группами Миров, которые в большей степени интересуют нас как потенциально достигаемые. Все подряд варианты нашего проявления вряд ли станут нас интересовать, поскольку существуют (обязаны существовать для баланса) и самые деструктивные области наших жизненных реализаций, где мы представляем из себя каких-нибудь маньяков. Туда нам не нужно, ведь мы стремимся к более качественным, более гармоничным и позитивным вариантам наших Жизней. Пусть даже на данный момент даётся это нам крайне сложно.

**«Мы посещаем прошлое не раз»**, потому что всё ещё продолжаем бояться выпрыгнуть из нашей дуувйллерртной группы Миров и выбираем “наступать на грабли”. **«Наш выбор вновь между Мирами»**, когда мы снова на распутье: выбрать пойти в бассейн или съесть кусочек торта и растолстеть ещё больше.

***Всё, что интересует нас сейчас, лежит за тем, что мы зовём «смертями»!***

Когда мы наконец решаемся на радикальный выбор, для нашей Конфигурации этот надрыв будет зачастую несовместим с биологическими жизненными показателями. Для окружающих в текущем сценарии он будет реализован как наша смерть, а для нас, для нашей психики это будет естественный и незаметный переход. Мы существенно изменим нашу Конфигурацию и получим то, что реально хотели: либо более толстые, либо более спортивные.

***Ты знай: когда твой Час придёт, тебя не будет в «аде» или в «рае» –***

***С тем из Миров тебя Душа сольёт, с которым давний не погашен счёт...***

***Былое нас в любых Мирах найдёт и к погашенью Долга призовет!***

Орис лишний раз (для тех, кто не в курсе) напоминает, что состояния Смерти не существует. С точки зрения Иисиидиологии, абсурдными выглядят любые рассуждения на тему посмертного существования: некое чистилище, после которого мы по своим заслугам попадаем в ад или рай. Существует только Жизнь, только наши всевозможные варианты существования. Когда люди видят, что человек умер, то начинают рассуждать о его заслугах при жизни, о том, ожидают ли его райские перспективы. Но реально человек просто сместился

в свою иную, более или менее гармоничную Конфигурацию и продолжил жить, даже не заметив всей этой суматохи. И это происходит регулярно с каждым из нас.

Ещё, в качестве шутки, могу дополнить, что, сохранив понятие Смерти, мы будем вынуждены признать, что мы все уже давно умерли по много раз и сейчас продолжаем своё существование в потусторонних Мирах. Но всё равно, кроме тех, что были, и тех, что есть, других Миров не существует, и все они — на одной стороне, которая называется Жизнь. Мы всегда попадаем в тот Мир, **«с которым давний не погашен счёт»**, с которым осталось больше нерешённых кармических резонансов. На распутье между Мирами нам никуда от них не деться. Если в нас ещё присутствует мощная нереализованность, которая доминирует над интуитивным желанием чего-то более гармоничного, более светлого, а груз низкокачественной кармы (те же жадность, обжорство) всё ещё силён, то в любых Мирах она нас достанет и заставит в критических ситуациях выбирать деструктивный вариант развития: нам придётся снова и снова продолжать “наступать на грабли”.

В припеве понятие Долга пишется с большой буквы, так как наши инстинкты, психическая несбалансированность, тензорность — это наши задолженности перед высокочастотными Конфигурациями, которых мы можем условно назвать просветлёнными. Нам нужно закрыть этот Долг, то есть столько раз “наступить на грабли”, чтобы полностью уравновесить внутри все тензорности.

Получается такая ситуация, когда, с одной стороны, нам надо становиться более качественными, осознанными, мудрыми, но в то же время мы снова и снова вынуждены делать низкокачественные выборы. Так происходит, потому что нам необходимо заполнить бреши — недостающие фрагменты экзистенциального Опыта. В контексте нашего примера это означает, что надо обожраться столько раз, чтобы комок застрял в горле навсегда. Сколько Жизней нам понадобится на это — неизвестно, только мы одни можем выяснить это. И ответ на данный вопрос будет всегда в выборе, который мы делаем в резонанционной точке между Мирами: готовы ли мы наконец “рвануть вверх”, или всё ещё предпочитаем “шаландаться” по отдалённым, глухим закоулкам Человеческого Духа?

Далее Орис закладывает новое понимание кармы:

***Мы все Долги не в памяти несём: они – Души и Духа Достоянье!***

Наш Долг не в том, чтобы снова и снова опускаться в деструкцию. Вспоминая пример с не лучшим воспитанием девочки со стороны отца, должен подчеркнуть, что она вовсе не приговорена до конца дней своих пребывать в конфликтных отношениях с мужчинами, которые встречаются на её Пути. Термин “Долг” пишется с большой буквы, потому что это “расстояние” от наших текущих низкокачественных Конфигураций до “Души и Духа Достояния”.

Смысл Долга в том, что наши блуждания по деструктивным вариантам Судьбы: сложные жизненные обстоятельства, болезни, нищета, предательство, пороки и так далее — это фрагменты бесценного Опыта нашей Единой Целостной Сути, это механизм, который превратит нас в “Души и Духа Достояние”. Тем самым Орис пытается избавить наше Восприятие от этого совершенно ненужного, негативного отношения ко всевозможным драматическим обстоятельствам в Судьбе. Мы не в памяти несём Долги: они сформированы из более качественных Реальностей, как возможность нам стать более совершенными.

В одном из обзоров Айфааровских песен, комментируя аналогичный вопрос, я пояснял, что мы находимся в “яме” по сравнению с нашими будущими, более качественными



сценариями Судьбы<sup>6</sup>. Наши Творцы-Кураторы “спускают нам лестницу” с предложением: *«Вылазьте, пожалуйста, вы сможете сделать это через преодоление деструктивных, тензорных состояний, жизненных проблем!»* Так мы постепенно станем приобретать всё больше и больше устойчивости, чтобы осуществить один, второй, третий качественный рывок в сторону человеческого Направления развития.

Но делаем мы пока что невнятные, неосознанные попытки:

***Мы лишь интуитивно создаём Основу для «посмертных» состояний...***

Мы очень слабо представляем себе, для чего живём, для чего накапливаем жизненный Опыт, у нас всё ещё нет понимания, что это определенная платформа для нашего Будущего. Мы делаем ошибки снова и снова, чтобы потом, спустя бесчисленное количество неудач, потерь и разочарований пресытиться всем этим и сказать: *«Ребята, я прожил(а) долгую жизнь и уже знаю, как поступать правильно и как неправильно!»* Так мы интуитивно создаём Себя Будущих, но, к сожалению, пока что вслепую, не понимая механизмов перефокусирования, накопления жизненной Мудрости.

В конце песни остаётся подвести итоги:

***Всегда, когда беда придёт, воспринимай её как Наказанье***

***За то, что сам ты где-то, в свой черёд, разрушил чью-то Жизнь, Души полёт***

***Или причиной стал чужих невзгод... Беда твоя – за прегрешенья счёт...***

Заметьте, что Наказание написано с большой буквы. Я бы сказал, что это скорее некий Наказ, или реально действенная подсказка насчёт того, что наша беда, когда мы оказались не самых лучших обстоятельствах, — это “счёт”, выставленный за наше невежество в отношении других людей. Орис прямо говорит, что нам следует перестроить отношение к нашим порокам и страстям, сложностям и проблемам в Жизни, несовершенству окружающего Мира, потому что это ступеньки к нашей Эволюции.

Вместо того, чтобы заикливаться на негативизмах, стоит воспринимать беду с благодарностью, как Наказ: *«В чём же проблема на самом деле? Почему это со мной произошло? Кому я успел “подарить” невзгоды, что Жизнь стала мне выставлять такой счёт?»* Жизнь всегда только подсказывает и помогает, но не наказывает. А представьте, если бы не было этого механизма, если бы мы делали что-то плохое, но потом ничего бы в ответ с нами не случилось. Казалось бы, здорово, что не надо расплачиваться за свои хамство, невежество и тому подобное, но, с другой стороны, мы были бы лишены возможности повышать осознанность и становиться мудрее. Мы бы застряли в одном Мире навсегда!

Может быть, нам придётся сто, тысячу раз “наступить на грабли”. Но, сколько нужно, столько и будем наступать, до тех пор, пока не подрастёт наша осознанность в отношении текущей проблемной ситуации. И тогда Жизнь сразу перестанет “предъявлять счёт”, потому что мы перестанем разрушать чью-то (или свою) Жизнь. Мы сможем аккумулировать в себе экзистенциальный навык: мы станем интуитивно знать, где помочь, где поддержать, где что указать.

Единого свода правил никто нам не предоставит. Жизнь — штука очень сложная, и для каждого человека каждая конкретная ситуация уникальна, потому что у всех нас разные Конфигурации. Именно они, точнее их несовершенства будут определять конкретику текущей жизненной ситуации и “запрашивать” фрагменты жизненного Опыта, которых не хватает именно сейчас.

<sup>6</sup> См. пример из анализа песни №741: “попали в яму, и без лестницы нам не выбраться...”

Орис подталкивает нас к большей осознанности, интуитивности, чтобы мы выбирали не оглядываться назад, а приобретали жизненный Опыт как можно быстрее и интенсивнее:

***Пусть вся Жизнь вперёд течёт – ты углубляй своё Самосознание:***

***В Мир посылай сердечных Мыслей взлёт и исправляй ошибки Покаянием!***

***Тогда тебя Удача приведёт в Миры, где нет причин для Наказания!***

Если мы “наступили на грабли”, то стоит максимально включить осознанность, переосмыслить совершённые выборы, чтобы не возвращаться к предыдущим, невежественным состояниям, к предыдущей дувуйллерртной группе Миров.

Вместо обиды и неуважения, агрессии и ожесточения стоит выбирать покаяние, ведь это будет более мудро. Но часто добраться до собственного покаяния нам не так просто, и вместо этого нас изнутри может распирать возмущение: «С какой стати? Человек повёл себя по-хамски, а я что? кланяться тут буду?» Тогда Жизнь ответит нам: «Ладно, значит напрямую до вас не доходит. Давайте тогда двигаться по дувуйллерртным сценариям, пока вы самостоятельно не подойдёте к интуитивному озарению, что покаяние — это самый разумный и эффективный способ решения возникшей ситуации». Только тогда ***«тебя Удача приведёт в Миры, где нет причин для Наказания!»***.

И ещё: не стоит рассчитывать на быструю удачу. Кто-то решит, что он сейчас несколько месяцев посвятит внутренней работе над своей жадностью/закрытостью/слабоволием, или хамством/лживостью/беспринципностью, и вот она — дверь, открывающая новые Миры. У всех процесс трансформации и накопления Опыта идёт по-разному, но в любом случае это годы, а может и десятилетия нашей Жизни. Мы сами определяем, по своей устремлённости, как долго продлится этот процесс. Задача Иисидиологии — помочь нам сделать его более коротким и эффективным.

## Песня №987. Прошедшее вспоминающая

Эту Айфааровскую песню можно отнести к циклу песен, повествующих о существовании множества наших Судеб (воплощений), о многомировой интерпретации окружающей действительности. В Иисиидиологии обычно она описывается как множество сценариев, которые организуются в наши Формо-Типы. Очень важное и прямое следствие такой организации Жизни — это то, что наше Самосознание в пространственно-временной точке нашего сейчас представляет “сборную солянку” множества фрагментов, эпизодов нашего существования, структурирующих наши разные воплощения. Причём эти фрагменты непосредственным образом влияют на нас здесь.

Это намного больше, чем просто фоновое влияние: они буквально формируют нашу текущую окружающую действительность. Вопрос заключается в том, насколько мы владеем этой информацией, образующей нашу Конфигурацию? насколько глубоко мы способны погрузиться в источники наших мотиваций? Мы будем мудрыми, если мы будем способны узреть своим духовным взором все причинно-следственные связи, выстраивающие “паутину” наших жизненных сценариев. Тогда мы сможем пользоваться этим экзистенциальным Опытом, разбросанным по многовековой, многовариантной объективной реальности Коллективного Сознания человечества.

Можем ли мы взрастить в себе глубинное Осознание того, как по-фрагментно формируется наше Восприятие с учётом многомировой интерпретации? Цель песни — подсказать важные нюансы этой Мудрости.

**Путевые столбы наши Жизни проткнули...**

**Сколько этих Дорог... Сколько этих Путей...**

**Жизнь за Жизнью летят, словно в небо вспорхнули,**

**Белых птиц длинный ряд, ровный клин журавлей...**

**Жизнь за Жизнью летят, словно в небо вспорхнули,**

**Белых птиц длинный ряд, ровный клин журавлей...**

**ПРИПЕВ:**

**С ними планы и надежды, и разбитые мечты...**

**Всё не будет так, как прежде, как не будешь прежним ты...**

**Всё не будет так, как прежде, как не будешь прежним ты...**

**Многих Жизней накал, как свистящие пули,**

**Нам врезаются в память дикой мощью свинца...**

**И пылают костры, что когда-то задули,**

**И стекает слеза по морщинам лица...**

**И пылают костры, что когда-то задули,**

**И стекает слеза по морщинам лица...**

**ПРИПЕВ:**

**Мы меняем, как одежду, плотные тела свои**

**И берём с собой лишь Нечто – воплощённое в Любви...**

**Ведь Душа и есть то Нечто, воплощённое в Любви!**

**Наших Жизней года, как в лавину, скользнули...**

**Только вот по весне, снег когда весь сойдёт,**

**Прорастут семена, что мы в землю воткнули,**

**И от них вся Земля, словно сад, расцветёт!**

**Прорастут семена, что мы в землю воткнули,**

***И от них вся Земля, словно сад, расцветёт!***

**ПРИПЕВ:**

***Пусть бахвалятся невежды, вознося дела свои!***

***Мы в строю! Мы, как и прежде, – Провозвестники Любви!***

***Мы в строю! Мы, как и прежде, – Провозвестники Любви!***

Теоретическое содержание этой песни получилось достаточно плотным, насыщенным иисиидиологическими образами. Пусть мы при прослушивании песни не уловили всех деталей, то по крайней мере очень хотим во всём разобраться. Давайте подробно проанализируем нюансы, спрятанные между строк, чтобы добраться до реальной сути песни и избежать поверхностного восприятия всех этих образов.

***Путевые столбы наши Жизни проткнули...***

***Сколько этих Дорог... Сколько этих Путей...***

Сложно представить, что в отношении этой фразы мог бы подумать человек, не знающий теории многомировой интерпретации. Возможно, исходя из обычных, понятных всем представлений, он бы решил, что путеводные столбы — это какие-то остановки, судьбоносные моменты на жизненном пути. Но почему они проткнули наши Жизни? Возможно, это какие-то особые жизненные вехи? Тогда это будут “остановки” в стиле: ходил в школу, потом в институт, после окончания женился, устроился на одну, вторую, третью работу. Столбами можно было бы назвать моменты неопределённости в Жизни, когда нам приходится принимать решение, что делать дальше. В эти моменты наши выборы будут иметь существенное влияние на дальнейшее развитие судьбы.

Но мы имеем дело с автором Иисиидиологии, с его интерпретацией Жизни. Обратите внимание, что термин “Жизнь” написан с большой буквы. Я уже упоминал ранее, что когда термины написаны с большой буквы, то, во-первых, подразумевается иисиидиологическая трактовка этих понятий, а во-вторых, они рассматриваются через призму духовного восприятия. В стихах этой песни можно встретить несколько терминов, написанных с большой буквы: Жизнь, Дороги, Пути, Душа, Нечто, Любовь.

За этими понятиями стоит не просто формальный образ и даже не метафорическая интерпретация. Например, под Дорогами можно было бы понимать прожитые нами фрагменты Судьбы. Нет, за этими понятиями стоят гораздо более глубокие представления, которые подразумевают мультиполяризацию реально существующих жизненных сценариев, только мизерную часть из которых мы проживаем осознанно. Многомировую интерпретацию я подробно поясню при анализе других Айфааровских песен в первом разделе этой книги. Сейчас такая задача перед нами не стоит, поэтому я вспомню о ней лишь коротко.

Конечно, в песне имеется в виду не обычная жизнь человека с её “полустанками”, то есть веховыми, поворотными моментами в судьбе. В эти строки Орис закладывает образ нашего существования во множестве Формо-Типов (воплощений). Это понятие ближе всего, наверно, к концепции перерождений “колеса сансары” в индуизме, которая даёт относительно простую интерпретацию. В Иисиидиологии эта концепция более ёмкая. Чтобы её понять полноценно, потребуется изучить не один раздел из “Основ Иисиидиологии”, насытиться высокоментальными образами и начать чувствовать их.

Так вот, под “путевыми Столбами” здесь подразумеваются точки диффузгентности между Формо-Типами, или, проще говоря, те “точки” в наших сценариях, где мы претерпеваем посмертную перефокусировку. “Путевые столбы” — это некие точки отсчёта, пункты конца и начала, где мы заканчиваем жизнь в одном Формо-Типе и начинаем в другом.

Описание множества Дорог, Путей Орис берёт из своих медитативных наблюдений, когда он начинает “просматривать” конкретную резонанционную точку в сценарии какой-то личности. Например, у него есть знакомый, которого он знает здесь и сейчас вот таким. Проанализировав в медитации резонансы из других воплощений этой текущей Конфигурации, он может начать прояснять разные механизмы развязки нынешних кармических нереализованностей для этого человека: вот проявился Формо-Тип из 22-го века, а вот какой-то Формо-Тип из третьего века нашей эры, а вот Формо-Тип из девятого века до нашей эры. Все они (резонансов в действительности значительно больше чем три, приведённых в примере) в той или иной степени стягиваются своими Формо-Образами в текущую резонанционную точку, образуя Конфигурацию данной личности.

При анализе Орис ставит задачу выяснить, какие наиболее гармоничные варианты просматриваются в перспективе у этого человека. Такой анализ для того и делается, чтобы увидеть, что стоит подсказать человеку, как направить его по наиболее гармоничным вариантам сценариев, чтобы его духовное Взросление проходило наиболее гармонично, в Человеческом Направлении.

Когда мы поём эти строки с пониманием этих представлений, то появляется ощущение, как будто мы воспринимаем целостное Поле всевозможных Формо-Типов личности в разных временных Потоках. Чисто на интуитивном уровне появляется состояние умудрённости Жизнью и, соответственно, рождается более глубокое осознание того, какой выбор будет ценным для данного человека, а какой гроша ломаного не будет стоить. В этот момент может возникнуть чувственное состояние “седовласой печали”. Но это вовсе не значит, что мы должны поседеть, забиться в угол и без конца горевать над тем, как величественна и необъятна Премудрость Жизни, и как мизерны и тщетны наши потенциальные усилия пробиться сквозь всё ещё безмерно довлеющий над нами планетарный груз невежественности.

Далее Орис говорит о бесконечном процессе наших перефокусировок:

***Жизнь за Жизнью летят, словно в небо вспорхнули,***

***Белых птиц длинный ряд, ровный клин журавлей...***

Резонансная точка, в которой мы представляем собой текущую Конфигурацию, — это одно мгновение. Но мы же постоянно смещаем свой Фокус Самосознания, тем самым формируя свои жизненные Пути. Очевидно в медитации, при созерцании наших перефокусировок из Жизни в Жизнь, возникает такое ощущение, что мы как перелётные птицы, без конца летим куда-то в Даль Человеческого Существования.

Так мы проживаем одну Жизнь в одном Формо-Типе, перефокусируемся и проживаем следующую Жизнь в другом Формо-Типе, и далее в третьем, пятом, 125-ом... Медитация позволяет увидеть всё это громадное “Поле” Формо-Типов в разных Временных Потоках. Но, имея обычное восприятие, мы наблюдаем лишь некий единственный сценарий, который является для нас одной единственной, нашей нынешней Жизнью. После межформотипной перефокусировки мы успешно забываем бывшее из-за слишком низкой качества собственного Восприятия, и для нас всё начинается как бы заново.

Всё огромное поле Формо-Типов в Иисиидиологии называется “Сtereo-Форма”. По описанию из песни можно сказать, что Орис в Глубинной Медитации наблюдает эту Stereo-Форму во всех её бесконечных подробностях. Конечно, в целом, наши Жизни переполнены не самыми лучшими состояниями и выборами: жестокостью, невежественностью, хамством, склочностью, жадностью и прочим. И многие, выбранные нами повороты Судьбы не имеют



никакой ценности с позиции Человеческого Направления, оставаясь тем не менее необходимой частью нашего общего духовного прогресса.

Я думаю, что ассоциацию с перелётными птицами Орис использует, делая акцент именно на самых качественных, высокочувственных и высокоинтеллектуальных Конфигурациях наших Формо-Типов. Он выбирает наблюдать только за самыми гармоничными нашими перефокусировками, тем самым как бы “снимая сливки со Стерео-Формы”. Но мы же понимаем, что и вся низкокачественная составляющая при этом тоже присутствует. Просто наблюдать за ней особого смысла нет.

В припеве продолжают рассуждения в этом же ключе:

***С ними планы и надежды, и разбитые мечты...***

Все наши планы и надежды можно ассоциировать только с нашими высокочастотными состояниями. А разбитые мечты случаются, потому что очередная наша Жизнь заканчивается, но мы что-то не успели сделать, реализовать, воплотить: так и не смогли простить кого-то, не смогли разрешить конфликтную ситуацию, не достигли цели, о которой мечтали. Получается, что “столбы” в определенный момент пересекают течение Фокусной Динамики на данном жизненном Пути, и случается посмертная перефокусировка, как определенный сброс накопленного низкокачественного Опыта в коллективное Бессознательное нашей общей человеческой Памяти. А мы при этом никуда не деваемся, но продолжаем своё существование в очередной Жизни, в очередной Конфигурации.

Оставшиеся планы, надежды, мечты мы, к сожалению, не можем в явном виде сохранить в своей Памяти. А проявляются они так. Когда у нас в детстве спрашивают: «Сынок/доченька, а кем ты хочешь стать в жизни?» Здорово, когда ребёнок чётко говорит: «Я хочу строить самолёты!» Это значит, что наши планы и надежды уже в определённой степени реализовались в “прошлых” Формо-Типах, накопился необходимый для полноценной реализации фоновый Опыт. С другой стороны, ситуация будет выглядеть хуже, если ребёнок не знает, к чему у него лежит душа. Значит, ещё не достаточное количество этих “столбов” было преодолено, не была наработана Зрелость в каком то из направлений творческой деятельности.

Наша жизнедеятельность не ограничивается просто выбором профессии. Можно быть геологом, изучая залежи горных пород, а можно быть высококлассным вором, специализирующимся на драгоценных камнях. Можно быть водным спасателем, а можно быть морским браконьером. Кто-то станет хакером, которого поймают спецслужбы, и он в результате будет вместе с ними ловить других хакеров... Кто-то с детства выберет компанию хулиганов и потом станет лидером бандитской группировки, или... вовремя одумается и пойдёт служить в спецназ.

Всё это — хорошее или плохое — наши сценарии, варианты Жизней, и каждая из них делает важный вклад в копилку нашего Опыта, который потом, в другом Формо-Типе становится крайне необходимой базой для продолжения нашей духовной Эволюции. Про негативные сценарии нельзя молчать: мы не можем учитывать только “райские перспективы” для себя. Пути есть самые разнообразные, и никто кроме самого человека не сможет запретить ему выбрать тот или иной для познания собственной духовной Сути.

Про очередную Жизнь Орис пишет:

***Всё не будет так, как прежде, как не будешь прежним ты...***

В очередной нашей Жизни ничего не повторится, и мы сами не будем прежними. Но почему всё обязательно должно быть по-другому? Это простой жизненный принцип: нельзя дважды

войти в одну и ту же реку. Иисидиология объясняет это так. Когда мы прожили день, мы приобрели некий Опыт и наша Конфигурация изменилась. Вернуть назад эту, уже прошлую для нас Конфигурацию абсолютно невозможно, и мы никогда не сможем повторить тот же самый жизненный момент. Да, теоретически, мы можем сместиться в как бы ту же самую резонанционную точку сценария при посмертной перефокусировке, но произойдёт это уже в новой Конфигурации.

Например, мы приближаемся к межвозрастной перефокусировке. В достаточно пожилом возрасте мы мечтаем о том, как мы, будучи молодыми, не стали чемпионами мира по водной гребле. Мы переполняемся этими воспоминаниями: *«Как это было здорово, как это было круто! Как же я грёб! Вот бы вернуть те года! Я бы обязательно победил!»* 80-летний старик смотрит на фотографии, где его соперники стоят на пьедестале с медалями, и затем умирает.

Далее с его восприятием происходит единственно возможное: он смещается почти в тот же сценарий, почти в те же свои состояния (не будем углубляться в специфические нюансы промежуточных пертурбаций Фокусной Динамики). Почему “почти”? С тех пор, когда он, будучи молодым спортсменом, в 25 лет боролся за медали, прошло около 60 лет. Он же чем-то занимался всё это время: у него накапливался “опыт — сын ошибок трудных”. Его Конфигурация за столь долгий период изменилась драматически. Когда он вернётся в как бы тот же сценарий, то всё в его Жизни пойдёт по-другому.

Этот механизм накопления экзистенциального Опыта очень важно понимать. Не стоит думать, что этот Опыт из других сценариев сразу сделает нас богатыми, к примеру. Нет, но мы определённо станем лучше формировать собственные мотивации. Любой прожитый день — совершили ли мы ошибку, или поступили абсолютно правильно, почувствовали себя героем или какой-то сволочью — это огромная ценность. Это Опыт, который позволит нам в аналогичных ситуациях уже поступать по-другому.

Мы уже не будем способны повторить своё прошлое поведение, свои прошлые выборы. И это, в частности, наши деструктивные выборы, которые точно так же дают огромный вклад в перспективу нашего дальнейшего развития. Ценить надо любой Опыт: и хороший, и плохой. Не предавая значения плохому Опыту, игнорируя его, пуская на самотёк деструктивные процессы в нашей Судьбе, мы продолжим без конца совершать ошибки, снова и снова “наступать на грабли”. Усвоить жизненный Урок можно, только когда мы находимся в позитивных состояниях.

Во втором куплете Орис говорит как раз об этом:

***Многих Жизней накал, как свистящие пули,***

***Нам врезается в память дикой мощью свинца...***

Это метафора тех самых вариантов нашего развития, наших жизненных Путей, которые оказались не самыми лучшими. Мудрость заключается в том, что когда мы в позитивном состоянии воспринимаем все это как Уроки Жизни, то они остаются у нас в Памяти в виде более глубокой, более зрелой оценки духовной Истинности принимаемых нами решений. По-простому, мы начинаем всё лучше понимать, что хорошо, а что плохо. Хотя Жизнь гораздо более многогранна, и в большинстве случаев простой бинарной полярностью принимаемых решений обойтись не получится<sup>7</sup>. В общем, этим всем мы и становимся богаты: весь наш Опыт

---

<sup>7</sup> Глубокий анализ представлений о том, “что такое хорошо, а что такое плохо”, приведён в моём разборе “Песня №873. Тьму со Светом сравнивающая”

**«нам врезается в Память дикой мощью свинца».** Когда мы поступаем неправильно и “обжигаемся”, то делаем разумные выводы.

У меня в Жизни, конечно, тоже были сложные моменты, в отношении которых я точно знаю, что поступил неправильно. Однажды, послушав глупого совета, я нагло обманул человека. Я, как говорят, “смотрел в глаза и не краснел”. И до сих пор вспоминая подобные моменты из прошлого, я чувствую, как будто что-то обжигает меня внутри. Это называется “муки совести”<sup>8</sup>. И дело в том, что изменить мои выборы уже нельзя: это было так давно, люди все уже поменялись, а кто-то вообще выпал из этих сценариев. Ничего с этим не сделаешь, и со мной остаётся лишь одно: понимание, что я ни за что больше не поступлю так, как тогда. А если вдруг случится аналогичная ситуация, то на этот раз, поступив правильно, я смогу хотя бы частично убрать эту боль.

***И пылают костры, что когда-то задули,***

***И стекает слеза по морщинам лица...***

Когда-то внутри нас пылали костры мечтаний и устремлений, но что-то пошло не так в Жизни, и мы начали “кривить душой”. На очередном отрезке нашего бесконечного Пути, возможно, разочаровавшись в чём-то, отдавшись во власть эгоистичной жалости к себе, мы заменили свою “волю к победе” на поиски очередного “столба”. Наши низкокачественные, инстинктивные реакции, заставлявшие нас мелочиться, кривить душой, жадничать, по-хамски относиться к людям, поглотили нас. И мы, выходит, вполне добровольно задули “пламя своего духовного Намерения”.

Но сейчас, когда мы очнулись от забвения веков, потраченных на скитания по эгоистичным сценариям, наши “костры” снова пылают! Сейчас мы уже наполнены ясной Мудростью и глубоким Знанием, как следует поступать в Жизни, а как не следует. Нашу опытность Орис выражает во всем понятном образе пожилого человека с морщинами на лице, который не может сдержать слезы от осознания того, что ему удалось вернуть “пылающие костры” в свою Душу. Во взгляде такого человека будет видна не только вдохновенная радость, но и, наверно, скорбь осознания, что все его прошлые неудачи, невежество, злой рок скрывали в себе эту великую Тайну.

Так вот, благодаря обретенной Мудрости, мы вернули “пылающие костры” в свою Душу и достигли Гармонии. Какими мы стали?

***Мы меняем, как одежду, плотные тела свои***

***И берём с собой лишь Нечто – воплощённое в Любви...***

***Ведь Душа и есть то Нечто, воплощённое в Любви!***

В состоянии повышенной Осознанности приходят глубинные переживания своего существования в многих Жизнях. Такое случается, время от времени, с маленькими детьми. Порой от них можно услышать: «Я знаю, что в прошлой жизни я была домохозяйка, у меня был вот такой муж, двое детей. Жила я в таком городе...» Но с возрастом это быстро проходит. Если же это касается взрослого человека, то такие озарения будут выглядеть как весточки глубинной Мудрости, свойственной его гораздо более качественным Конфигурациям. Наверно, можно будет сказать, что уже приближаются сценарии, где люди всё в большей массе начнут приходить к осознанию того, кто Они такие на самом деле.

---

<sup>8</sup> Вопрос того, как муки совести превращаются в итоге в нашу ответственность перед всем Миром, читайте в моей статье “Песня №973. Мудрость Жизни раскрывающая”

Мы являемся не Конфигурациями в текущей резонанционной точке Пространства-Времени, а Стерео-Формами, то есть совокупностями множества собственных воплощений. В припеве Орис подчёркивает эти состояния: мы уже настолько осознанны, что способны отслеживать изменения “одежды”, то есть своих Жизней (плотных тел).

Но при таких перефокусировках из одной Жизни в другую, из одного воплощения в другое что можем взять с собой? Дворцы или богатства? Может быть, коллекцию автомобилей, или тормозок с золотом и драгоценностями? Или можно прихватить за компанию кого-то ещё, в ком мы остро нуждаемся прямо сейчас? Мы уже понимаем, что ничего не сможем взять с собой, у нас остаётся только одно: “нечто воплощённое в Любви”, а именно, всё богатство нашей Души.

Под Душой надо понимать не что-то абстрактное, какую-нибудь тень, улетающую вдаль перед самой нашей смертью. Это всё глупости. Мы должны говорить конкретно и практично, поскольку мы изучаем Иисиидиологию. С собой мы берём всё: пройденный жизненный Путь, Мудрость, Опыт которые мы успели накопить. Когда мы обманули человека, а потом весь остаток Жизни жалеем об этом — это тот Опыт, который мы действительно сможем забрать с собой. В этом заключается ценность каждой из наших Жизней.

Мы живём не ради вещей, не ради людей (обладания ими): всё это, близкие нам люди даются временно, как жизненные Уроки, вынуждающие нас учиться “отделять зёрна от плевел”. Пока мы невежественны, то гребём всё под себя, потому что не знаем законов Жизни, не знаем, что произойдёт, если мы поступим иначе. Тут и жадность, и эгоизм, и пороки под неусыпным контролем наших инстинктивных кураторов-архонтов из коллективного Бессознательного.

Но в результате наши перефокусировки позволяют нам аккумулировать Опыт того, как поступать надо и как не надо, что чем является в нашей Жизни на самом деле. Из Жизни в Жизнь мы становимся всё более прозревшими в отношении того, что происходит вокруг нас. Накопленная в веках премудрость — это и есть наша Душа.

В завершающем куплете Орис транслирует переживания, которые в итоге последуют за всеми нашими трансформациями:

***Наших Жизней года, как в лавину, скользнули...***

***Только вот по весне, снег когда весь сойдёт,***

***Прорастут семена, что мы в землю воткнули,***

***И от них вся Земля, словно сад, расцветёт!***

Очень важно уже сейчас иметь, по крайней мере на чувственном уровне, представление о том, что нас ждёт, когда мы выберемся из своих ограничений, преодолеем все “столбы” в переплетении наших Судеб и приблизимся к пограничным (эксцельсивным) Уровням своего Существования. Тогда наша Осознанность станет предельно высокой, мы станем способными воспринимать множество наших проявлений в разных сценариях, в разных Временных Потоках (эпохах).

В состоянии осознанного Наблюдателя мы почувствуем, что наши прошлые воплощения “как в лавину соскользнут”, становясь нашей духовной Мудростью. Когда “придёт весна и сойдёт снег, наваленный лавинами”, то есть прекратится внутренняя неразбериха с деструктивными реакциями, низкокачественностью, невежеством, наша Конфигурация стабилизируется, и мы обретём духовную молодость: станем озарёнными и будем представлять собой чистый, прозрачный “кристалл человеческой Осознанности, Тепла, Добра, Любви и Света”.

Семена нашей духовной молодости прорастут только в таких состояниях. Возможно, пока что это не до конца понимаемые интуитивные намерения, некое вдохновение, которое было заложено ещё где-то на заре Веков в наши самые дикие, животные Конфигурации. Благодаря этим семенам мы, оборачиваясь в своё Прошлое, воспринимаем всё множество наших Жизней как клинья журавлей, продолжающие лететь навстречу Рассвету.

Эти семена присутствовали всегда: и когда мы были неверными, лживыми, коварными, и когда мы были хамами, бандитами, маньяками... В наших протоформных Конфигурациях теплилась, зарождалась наша будущая духовная Жизнь. Вот, наконец, мы смогли выбраться из болота порочных сценариев, и в наших обновлённых Конфигурациях смогут прорасти **«семена, что мы в землю воткнули»**. В результате окружающая нас действительность изменится.

Здесь тоже заложена иисиидиологическая идея: весь окружающий мир — это прямое следствие нашего восприятия. Своей степенью осознанности, мудрости или невежества, своими намерениями мы индивидуально формируем все внешние обстоятельства. Это может быть совершенно очевидным в случаях прямого ответа на наши выборы: если ты кому-то нагрубил, то в ответ ничего хорошего не жди. Но гораздо сложнее увидеть такую взаимосвязь с отдалёнными событиями, обобщёнными тенденциями.

Если в мире случается некая геополитически нестабильная ситуация, то мы скажем: «А я какое отношение имею к этому? Увольте!» Но Иисиидиология утверждает, что имеем отношение! На самом деле такие обстоятельства порождает общий фон коллективного Сознания человечества, которому мы выбрали принадлежать в данной точке нашей индивидуальной Эволюции. Чтобы поменять такой расклад, необходимо мощно устремиться в свои более качественные Конфигурации. Тогда на следующее утро мы проснёмся в другом Мире, где вся эта нестабильность быстро исчерпывает себя. Сомневаюсь, что это кому-то удастся легко реализовать, но пробовать надо всегда!

В последнем припеве Орис ставит жирную точку всем своим рассуждениям:

***Пусть бахвалятся невежды, вознося дела свои!***

***Мы в строю! Мы, как и прежде, — Провозвестники Любви!***

С чего нам надо начинать в практическом плане саморазвития? Люди привыкли обращать внимание на материальность, зацикливаться на ней. Но мы теперь знаем, что главная ценность — это хранимый в нашей Душе Опыт, который мы уносим с собой в более качественные варианты Человеческого Существования. Теперь мы знаем главный секрет нашей Жизни: каждая личность — потенциальный Провозвестник Человеческой Мудрости!



## Песня №995. Конец с Началом соединяющая

Рассуждения и выводы в этой песне основываются на иисиидиологической концепции многомирия. Эта концепция так или иначе использована в немалом количестве Айфааровских песен Ориса, поскольку множество нюансов наших перефокусировок, выборов, обретения Опыта, Мудрости, перспектив нашего духовного Роста можно сформировать на базе многомировой интерпретации формирования окружающей нас реальности.

**Мысли невесёлые прогони ты прочь,  
Жизни катят волнами, чтоб помочь  
На Любовь настроиться и на Сердца пыл,  
Осознать, что помнится, что забыл...  
Память приумножится от духовных Сил,  
И тебе откроется, кем ты был...**

**ПРИПЕВ:**

**Это было! Это было! Это было!  
По потёмкам Жизнь нас каждого водила...  
Разбросала по векам нас, разыграла,  
Подменила все Концы на их Начала...  
Приласкала, припугнула, но смолчала,  
Что Финала – нет, а есть одно Начало!**

**Всё, что есть, – нам грезится! Ты, мой Друг, пойми:  
Жизнь Добром лишь светится! Жизнь – в Любви!  
Мы Любовь пороками отогнали прочь,  
Стало жить с Уроками нам невмочь...  
Чтоб вражду со склоками всем нам превозмочь,  
Надо зло из Жизни нам выгнать прочь!**

**ПРИПЕВ:**

**Всё, что было... Всё, что было... Всё, что было...  
Всё хорошее, чем Жизнь нас одарила,  
Что когда-то подсказала, воспитала,  
Вспомнить мы должны, чтоб Жизнь начать сначала!  
Чтобы снова Солнце в Мире засияло,  
Вся Любовь людей должна сойтись с Началом!**

**Не забыто! Не забыто! Не забыто!  
Всё, что в Жизнях было нами пережито, –  
От Истока до последнего Причала,  
Где мы в Духе обретём своё Начало!  
Ныне время очень важное настало  
Для того, чтоб вся Земля счастливей стала!**

На этот раз Орис рассматривает тему многомирия в достаточно интересном контексте. Само название песни звучит интригующе. Он говорит о соединении неких Конца и Начала. Надо ли их соединять и зачем? А может быть, соединять лучше Начало с Концом, а не наоборот? Давайте разбираться. Попробуем сформулировать главную идею, которую автор так завуалированно здесь выразил.

**Мысли невесёлые прогони ты прочь,  
Жизни катят волнами, чтоб помочь**

***На Любовь настроиться и на Сердца пыл,******Осознать, что помнится, что забыл...***

Как ёмко и убедительно Орис формулирует мотивации для позитивного восприятия трудностей на нашем жизненном Пути! Он утверждает, что Жизнь катит волнами, то есть давит, что ли, на нас разными затруднительными жизненными обстоятельствами, безвыходными ситуациями, предлагает тяжёлые выборы. Организует всё это она не просто так, оттого что ей делать нечего, или чтобы поиграть с нами в рулетку: кто пан, а кто пропал. Автор предупреждает, что нельзя так относиться к Жизни, и подобные мысли следует гнать прочь.

Все испытания, выпавшие на нашу долю — конфликты, потери, неудачи, проблемы со здоровьем — она даёт нам не ради забавы, не потому, что она хамовато хочет подставить нас в чём-то, сделать наше, и без того непростое, существование ещё сложнее. Нет, всё это нам даётся, чтобы мы стали мудрее, чтобы помочь нам ***«на Любовь настроиться и на Сердца пыл»***. Если возникают какие-то сложности, то ни к чему будут бестолковые рассуждения: ***«А в этот раз Жизнь создала мне проблемы, чтобы я сделал правильные выводы, или чтобы меня наказать?»*** Мы должны по умолчанию, без вариантов, вне зависимости от нюансов, встать на ступеньку выше своей склочности и невежества, и ни в коем случае не позволять себе опуститься назад.

Это позволит выбраться из эгоистичного восприятия, переключиться в более гармоничное состояние и понять, что это именно оно приводило нас ко всем проблемам. И тогда неожиданно в нас пробудится более глубокое осознание, мы станем вспоминать разные тонкости и нюансы как бы нового жизненного Опыта, которые позволят разобраться с текущими проблемами:

***Память приумножится от духовных Сил,******И тебе откроется, кем ты был...***

Так, повышая осознанность, мы начинаем понемногу открывать для себя свою истинную духовную Суть. Конечно, чтобы мы смогли более глобально просмотреть свои параллельные сценарии, связи с другими своими Формо-Типами (воплощениями), потребовались бы супер продвинутые способности. Но даже если мы возьмём обычный уровень нашей психодинамики, всегда в более осознанных состояниях проблемная ситуация становится намного яснее: ***«Похоже, сейчас меня обманули и подставили, потому что я когда-то повёл себя не лучшим образом!»***

Осознанность приумножит нашу память, и нашему внутреннему взору откроется невежественность наших прошлых решений и выборов. Пусть это будут не знание “себя” в прошлых воплощениях, но хотя бы наши Конфигурации несколько дней или месяцев назад — те, кто был истинной причиной наших нынешних проблем. Очевидно, тогда мы были не в лучших состояниях. Возможно, мы навредили другим людям, а сейчас имеем последствия своих же действий. Когда у нас раскрываются глаза на истинные механизмы формирования перипетий наших Судеб, в этот момент в нас зарождается Вера в Жизнь. Мы начинаем понимать, что Жизнь — это союзник, с которым можно и нужно сотрудничать.

Она становится для нас некой осознанной Сущностью, которая учит чему-то, как строгий учитель, который постоянно ходит за учеником по пятам и терпеливо подсказывает: ***«Здесь делай вот так, туда можно, а сюда не лезь!»*** Но мы по инерции продолжаем сопротивляться: ***«Нет, я вот туда хочу, в лес!»*** Потом, когда пообдерёмся, пообломаем себе “рога”, то начнём лучше соображать: ***«Да, в лес точно ходить не стоит!»*** При более пристальном внимании к событиям и ситуациям, которые случаются с нами, возникает

ощущение, что нас берегут. Но мы, как упрямый, глупый сорванец, желающий достичь чего-то своего, имеющего субъективно для нас некую ценность, специально залазим в какие-то “ямы” (так называемые временные петли в Иисиидиологии).

А припев вторит нашим прозрениям: *«Боже, сколько глупостей в Жизни я успел(а) наделать!»*:

***Это было! Это было! Это было!***

***По потёмкам Жизнь нас каждого водила...***

***Разбросала по векам нас, разыграла,***

***Подменила все Концы на их Начала...***

***Приласкала, припугнула, но смолчала,***

***Что Финала – нет, а есть одно Начало!***

К сожалению, зачастую только так мы способны приобрести жизненный Опыт. Нам учитель будет говорить: *«Ну куда ты лезешь? Неужели так сильно тебе надо это “болото”? Ладно, так и быть, лезь: прочувствуй всю вонь, всю гадость, болезни, страдания! Как почувствуешься, тогда я тебя выдерну: организуем тебе перефокусировочку в другое воплощение и начнём осваивать искусство Человеческого существования в более адекватном формате».*

В контексте образа, формируемого в припеве, думаю, термины “Концы” и “Начала” можно понимать в буквальном смысле. Жизнь разбросала нас по Векам, то есть дифференцировала на множество Формо-Типов, а потом, чтобы ещё больше запутать, разыграла варианты нашей Судьбы по разным сценариям. Мы в слепоте и невежестве думаем, что мы живём всего одну жизнь, а потом умираем. Но нет, это розыгрыш со стороны нашего великого Учителя! Нет никаких Смертей (Концов): ничто никогда не заканчивается, но всегда происходит подмена на новое рождение (Начало). Наше Существование всегда продолжается дальше — начинаясь бесконечное количество раз.

Я бы сказал, что это касается не только буквально сформулированного Образа. Смысл ещё и в том, как мы относимся к нашим мечтам. Бывает так, что человек стремился, стремился, но в результате за всю Жизнь так ничего и не добился. Когда личность покидают мечты, это называется “духовное выгорание”, которое может случиться и в 30, и в 60, и в 80 лет. Это будет тот самый иллюзорный Финал, когда человек вроде бы ещё живой физиологически, но в нём уже пропало высокочастотное состояние Веры и Устремлённости, что он существует для какого-то высшего Смысла. Мы сейчас добрались до этой Мудрости, но этот человек не понимает, к сожалению, что его Финал — это глупость, в которую он самостоятельно выбрал поверить. Редко найдёшь кого-то в пожилом возрасте, кто будет оставаться энергичным, у кого будет много начинаний, проектов, планов на будущее.

Мне вспоминаются последние, снятые на камеру слова советского актёра и режиссёра Анатолия Папанова. В фильме “Холодное лето пятьдесят третьего” его герой говорит: *«Об одном жалею: годы! Так хочется пожить... по-человечески... и поработать!»* В достаточно пожилом возрасте он почти не поверил обману Жизни, почти не поверил, что впереди — Конец. Формально он был расстроен — ведь все умирают, и никуда от этого не деться — но “пламя” продолжало в нём гореть!

А Жизнь такова для большинства из нас: сначала приласкает (соблазнами по молодости), а потом припугнёт (болячками и несбывшимися мечтами). И мы сразу раскисаем и перестаём верить. Но Жизнь молчит, никаких перспектив нам не сообщает. Вернее это у нас

осознанности недостаточно, чтобы интуитивно прочувствовать, что мы перефокусируемся дальше, несмотря на слишком пожилой возраст, болезни и прочее.

В песне закладывается мотивация, Цель которой — прекратить наше невежество. И в следующем куплете об этом говорится непосредственно:

***Всё, что есть, – нам грезится! Ты, мой Друг, пойми:***

***Жизнь Добром лишь светится! Жизнь – в Любви!***

Никогда нельзя прекращать мечтать, потому что мы никогда не заканчиваем свою Жизнь, но продолжаем раскрывать свой духовный космический Потенциал в бесконечной череде своих Существований. И если мы будем возвращать в себе Добро, то будем всегда пребывать в состоянии Начала, перманентного вдохновения. Наши устремления будут насыщать нас, как бьющееся сердце насыщает кровью тело. Иисиидиология утверждает, что наше сердце никогда не прекратит биться! Вопрос только в том, насколько мы подвластны хитростям Жизни, когда она умудряется обвести нас вокруг пальца.

К сожалению, так оно часто происходит, но виноваты в этом мы сами:

***Мы Любовь пороками отогнали прочь,***

***Стало жить с Уроками нам невмочь...***

Пока что в наших играх с Жизнью в тайны и загадки мы проигрываем из-за не самых безупречных состояний нашего Восприятия. Уроки здесь – это те жизненные ситуации, которые представляют для нас затруднения из-за нашего собственного невежества. Более того, Уроками они являются на нашем жизненном Пути, только когда, во-первых, мы их осознаем, а во-вторых, стремимся с ними работать. Для этого требуются глубокие Представления о нашей духовной Эволюции, когда мы знаем, что есть Мы более качественные, более гармоничные среди таких же людей, в таких же более гармоничных Мирах, что мы взаимосвязаны с Ними и, фактически являясь бессмертными, постепенно, из Жизни в Жизнь, в своей Эволюции приближаемся к Ним.

Но большинство из нас здесь, в текущих Мирах нашего существования, невежественны. И если мы поступаем неправильно, Жизнь ставит нас в более сложные обстоятельства. Пока внутри нас “горит Начало”, пока у нас есть ориентир на нас более качественных, пока мы верим, что можем стать Ими, то мы будем воспринимать эти сложные обстоятельства как Уроки Жизни. Пока что мы своими пороками сдвинули в сторону весь этот процесс Познания. Нам стало невмочь воспринимать жизненные обстоятельства как Уроки, чтобы, используя их по назначению, становиться лучше, и мы просто погрузились в низкокачественные реализации.

Представьте тёмную комнату, где есть много предметов, острых углов у мебели. Мы вынуждены ориентироваться в ней наощупь: сюда шагнули — укололись, туда шагнули — стукнулись или наткнулись на препятствие. Так мы продолжаем двигаться, отказываясь от взаимодействия с Жизнью как с Учителем. Чтобы преодолеть свою духовную слепоту, нам следует познать свои пороки:

***Чтоб вражду со склоками всем нам превозмочь,***

***Надо зло из Жизни нам выгнать прочь!***

Для этого придётся провести хорошую внутреннюю работу, которая потребует от нас быть максимально честными перед собой, заставить себя поверить в то, что есть Мы более качественные, и в то, что Жизнь — это не наказание, а Учитель нашей духовности.

Далее в припеве автор говорит о необходимости перепросмотра всего нашего прошлого опыта, богатого на негативные реакции и деструктивные выборы:

***Всё, что было... Всё, что было... Всё, что было...***

***Всё хорошее, чем Жизнь нас одарила,***

***Что когда-то подсказала, воспитала,***

***Вспомнить мы должны, чтоб Жизнь начать сначала!***

Нам придётся не просто вспомнить множество моментов из нашего прошлого, но сделать это в позитивном ключе! Когда автор говорит про “всё хорошее”, то не имеет в виду какие-то подарки Судьбы в виде выигрышного лотерейного билета. Жизнь “одаривает” нас Уроками, которые делают нас мудрее. А Уроки берутся не на пустом месте, а из последствий нашего несовершенного Восприятия. Естественно, такое вспоминание дастся нам не так просто. Нам потребуется честность, открытость, терпение, доверие Жизни, признание самим себе, что порой мы проявляли не самые лучшие черты своей личности.

Более того, дело не просто в признании. Некоторые с лёгкостью это делают: «*Да, я был, есть и буду сволочью по жизни!*» — и радуются потом. Это будет не признание, а невежественное бахвальство перед себе подобными. В нашем случае признание — это глубокое осознание своих былых “заслуг” на уровне Совести, когда мы признаём, что своими выборами, действиями когда-то нанесли вред или кому-то, или чему-то, или Миру в целом. Когда у нас получится воскресить все эти подробности в своей Памяти, то есть проанализировать и мощно переформатировать своё прошлое, тогда мы и свою текущую Конфигурацию сможем познать гораздо глубже: прояснить причины всевозможных страстей, пороков, страхов, душевной боли, которая прячется где-то глубоко в нашем бессознательном.

Нам есть ещё, куда “копать”! Давайте посмотрим на себя со стороны. Кто-то сказал нам замечание — и мы уже огрызаемся. Мы успеваем вспыхнуть за полсекунды: «*Как он (она) мог мне сказать такое?! Кто он вообще такой?*» Только после кропотливой внутренней работы мы познаем причины нашего невежества и сможем начать Жизнь сначала. Это будут первые духовные шаги по трансформации наших хамства, невежества, страхов, обид и прочих деструктивных механизмов, поработивших нас.

В перспективе, когда мы добьёмся первых реальных результатов, будет больше:

***Чтобы снова Солнце в Мире засияло,***

***Вся Любовь людей должна сойтись с Началом!***

“Солнце”, или, другими словами, духовный Свет засияет в нашем Мировосприятии. И в целом, устремление людей к мудрости должно привести к зарождению в них Человеческой духовности, где уже совершенно нет места любым невежественным представлениям о конечности нашего существования.

Завершающий песню припев похож на предпоследний, но смысл становится ещё более ёмким. Автор формирует самые высококачественные мотивационные лозунги:

***Не забыто! Не забыто! Не забыто!***

***Всё, что в Жизнях было нами пережито, —***

***От Истока до последнего Причала,***

***Где мы в Духе обретём своё Начало!***

Он верит в каждого из нас и вкладывает в нас эту мотивацию: «*Давайте не будем раскисать! Мы помним абсолютно весь Опыт наших прошлых Жизней. Мы преодолели*



*пропасть эгоистичного невежества, заполнив его пройденными жизненными Уроками от Истока до последнего Причала!»*

Мы должны собрать абсолютно весь жизненный Опыт, даже минимально касающийся нашей Конфигурации, чтобы в итоге обрести Целостность. Возможно, вы где-то в эзотерических источниках встречали утверждение, что нужно обрести целостность себя. Здесь говорится именно об этом, о нашей Целостности, включающей в себя Исток (пограничные состояния полной невежественности в каких-то из наших воплощений) и самый последний Причал (точку, в которой мы начали предпринимать усилия на Пути к познанию своего духовного Начала).

Вспомнив всё это, мы обретём Целостность, которая станет Началом нашего нового ллууввумического Намерения, нашего Пути как Человека. Для теоретиков уточню, что в Конфигурации человека это будут пятые нижние Уровни первой пары ИИССИИДИ-Центров с названием “базовая ллууввумическая субличность”.

В конце песни автор направляет свой призыв не просто к отдельным личностям, а ко всем людям на Земле:

***Ныне время очень важное настало***

***Для того, чтоб вся Земля счастливей стала!***

Вся песня — это мощная мотивация для каждого из нас, чтобы мы не сидели сложа руки, не ковырялись в перипетиях своих судеб, пребывая в невежественных состояниях, а наконец, соединили свои иллюзорные Концы с Началом нашей общей духовной Эволюции. Для этого нам достаточно осознать простую вещь, что наша перспектива — это Дух Человека.

Образы песни основываются на аспектах Знания Иисиидиологии, посвящённых многомировой интерпретации. Казалось бы, что полезного можно взять из информации про наши разные, реально существующие воплощения, про посмертные перефокусировки, резонанционный механизм формирования взаимосвязей между нашими Формо-Типами. Но какие выводы, какие глубокие мотивации появляются на базе этих представлений!

Я считаю, что заложенный в песне, мощный пласт Знания действительно сможет на долгие месяцы годы, а может быть, даже десятилетия сформировать в каждом из нас устойчивость высококачественных состояний, которые уже не позволят нам “падать вниз”: в состояние разочарованности нашей Жизнью, в депрессии, в нелепые решения, ломающие наши Судьбы, в хамство, обиду, агрессию и так далее. Закрепившись на этом Уровне, мы сделаем первый мощный шаг в сторону Эволюции Человеческого Духа.

## Песня №866. Команду вместе собирающая

В этой песне Орис напоминает о необходимости взращивания сердечной Любви внутри себя и осознания того, что все мы — Единое Целое. Казалось бы, эту главную Идею достаточно просто озвучить — и всё будет в порядке. Но всё же, как много практических тонкостей и нюансов своего существования необходимо максимально грамотно сбалансировать в отношении разнообразных проявлений внешнего мира и наших внутренних состояний, прежде чем мы сможем прочувствовать такое Единство в своём Сердце.

***Миллиарды сердечных цепочек, но невидимо, не наяву,  
С нами связаны множеством «точек», порождая Миров синеву.  
Излучаясь из Памяти Звёздной, той, что Силу Творца нам даёт,  
Сеть единой Души грандиозной по векам нас и странам ведёт.  
Сеть единой Души грандиозной по векам нас и странам ведёт.***

**ПРИПЕВ:**

***Знаю: каждую Жизнь проживу я не зря, чтоб познать Суть Миров бесконечных,  
Если будете вы там со мною, друзья, подставляя в беде свои плечи!  
Не смогу я без вас пережить даже дня, без Любви и заботы сердечной!***

***Все невзгоды мы вместе осилим, и не страшен нам вызов любой,  
Потому что мы вместе взрастили наши общие связи с Душой!  
И я всех вас люблю! Очень-очень! И порою волнуясь слегка,  
Зовёт Сердце вас, как колокольчик, сквозь Миры и седые века!  
Зовёт Сердце вас, как колокольчик, сквозь Миры и седые века!***

**ПРИПЕВ:**

***Знаю: каждую Жизнь проживу я не зря, чтоб познать Суть Миров бесконечных,  
Если будете вы там со мною, друзья, подставляя в беде свои плечи!  
Не смогу я без вас пережить даже дня, без Любви и заботы сердечной!***

Песня, действительно, очень нежная, атмосферная, но её настоящая Суть заключается всё же в подаче глубокой Идеи, заложенной в стихах. Судя из названия песни “Команду вместе собирающая”, Орис делает акцент на необходимости объединения устремлённых в Духе людей. Данная инициатива крайне важна, поскольку без неё наши духовные устремления будут оставаться тщетными.

Когда человек отправился покорять гору и в конце концов достигает вершины, то устанавливает флаг и говорит: «Я победитель, я покорил её!» Но на духовном Пути никто не может быть индивидуалистом, и этот посыл очевидно сформулирован в первых же строках. Пути достижения такой Цели будут совершенно иными:

***Миллиарды сердечных цепочек, но невидимо, не наяву,***

***С нами связаны множеством «точек», порождая Миров синеву.***

Мне кажется, что человек, не знакомый с ииссиидиологическими представлениями, сходу запутается в этих вычурных образах. Ведь в прямой интерпретации едва ли получится представить себе картину, когда есть некие Миры, которые связывают какие-то точки, какие-то цепочки и в результате порождают синеву... Эти образы нельзя понимать в буквальном смысле, но Ииссиидиология поможет нам легко и просто дать корректное толкование общего смысла.

При разборе песен Ориса я неоднократно углубляюсь в концепцию, что мы формируем окружающий мир своим восприятием. Конечно, нельзя представлять себе это так, что один человек может сильно напрячься и создать всё вокруг. Это было бы прямо “божественное творение”. Нет, речь идёт о коллективном восприятии всех людей: каждый вкладывает свою маленькую толику, и все коллективно создают общие свойства материального поля. Материализация здесь понимается не в буквальном смысле: это больше похоже на коллективный договор, когда все люди, осязая, наблюдая окружающую действительность — солнце, небо, землю, объекты в пространстве, живые формы, включая инерционность течения времени, — воспринимают всё очень схожим, по сути, идентичным образом.

Ключевой момент здесь заключается в том, каким образом, на качественном уровне мы все образуем, во-первых, коллективное сознание, а во-вторых, нашу окружающую действительность. Чем более гармоничным, более качественным будет наш подход к этой задаче, тем более совершенной, дающей больше возможностей будет наша материальность и наша цивилизация. Такие Миры сейчас мы могли бы увидеть, наверное, в медитации. И Орис делает акцент на том, что они совершенно не сравнимы с нашей нынешней обыденностью, с текущим уровнем нашего Восприятия — это Миры, которые находятся “в синеве”, что подразумевает некую божественную высокочастотность.

“Синева” порождается духовно пробуждёнными людьми, что сформулировано в образе про **«миллиарды сердечных цепочек»**. А взаимосвязь осуществляется через “множество точек”, символизирующих высококачественные варианты нашего проявления, которые способны одухотворить всё вокруг себя. Говоря ииссиондиологическим языком, это наши Формы, в которых активны Творцы-Кураторы, в частности, Плеядеанские цивилизации, транслирующие в наши миры свои высококачественные Представления. Так они закладывают основу для гармоничного существования Их собственных субъективных Реальностей: “как корабль назовёшь, так он и поплывёт”.

***Илучаясь из Памяти Звёздной, той, что Силу Творца нам даёт,***

***Сеть единой Души грандиозной по векам нас и странам ведёт.***

Их духовное Творчество как **«Сеть единой Души грандиозной»** пробуждает Активность нашего сердечного Центра и незримо для нас участвует в создании наших Судеб. В Ииссиондиологии описывается процесс такого Творчества — это погружение наших Кураторов в Глубинные Медитации, что позволяет Им проводить анализ и корректировку наших Реальностей. Такие Медитации называются “кататоническими состояниями”.

По сути, наши Кураторы — это Мы Сами и есть, только в будущем. Где-то глубоко в нашем Подсознании эта кураторская Сеть **«по векам нас и странам ведёт»**, то есть поддерживает нас в сложных жизненных ситуациях, давая интуитивные подсказки, формируя специфически обстоятельства в сценариях, которые позволяют нам совершенствоваться шаг за шагом.

В первом куплете используется совершенно нетривиальное понятие Мира, гораздо более глубокое, чем тот внешний образ, который мы привыкли видеть по сторонам в виде последовательности событий, течения истории. Используя метафоры “миллиарды сердечных цепочек” и “множество точек”, автор предлагает нам образ слоогрентной (голографичной) структуры Миров с учётом их разноуровневого взаимодействия. В это будет сложно поверить, но вся эта структура способна существовать только благодаря нашим духовным усилиям. А стремиться к Духу мы можем лишь с помощью высокочастотных Мотиваций.

Далее в припеве автор генерирует такие Мотивации:

***Знаю: каждую Жизнь проживу я не зря, чтоб познать Суть Миров бесконечных,***

Мы проживём Жизнь не зря, не потому что мы так или иначе чему-то научимся, станем профессионалами в своём деле, создадим семью и родим потомство, оставим ему наследство. Это всё здорово и, возможно, правильно. Но здесь автор вкладывает гораздо более глубокое мотивационное наполнение. Не касаясь остального, эту фразу можно было бы перефразировать таким образом: *«Каждую Жизнь проживу я не для себя!»* Это будет наиболее корректное объяснение смысла этих строк.

Орис утверждается в своём духовно-волевом Намерении: *«Я проживу свою Жизнь ради всех людей и стану их частью! Теряя эгоизм в альтруистичных делах, я растворю своё эго в других людях и стану жить ради их Духа, что приведёт всех нас в “Миры бесконечные”!»* Именно так можно познать Суть этих Миров: своими действиями помыслами, волевыми усилиями направлять людей, находящихся рядом с нами, оказывая им помощь в Духе. Вот где ключ к “Миров синеве”.

В первом куплете мы говорили о “сердечной цепочке”, создать которую можно только когда ты живёшь не для себя, живёшь так, чтобы других устремлять к Духу. Только создавая из сердечных цепочек “поезд в бесконечные Миры”, получится тоже подсесть в последний вагон и отправиться вместе со всеми в наше более качественное, более гармоничное Будущее.

Представьте, когда каждый человек примет такой подход к Жизни, способ взаимодействия с другими людьми за основу своего существования:

***Если будете вы там со мною, друзья, подставляя в беде свои плечи!***

***Не смогу я без вас пережить даже дня, без Любви и заботы сердечной!***

Это будет просто райское общество. Идеи коммунизма станут пылиться на полке за ненадобностью, как “отжившие своё”, когда в обществе возобладают такие отношения! Сейчас с нашими нынешними непроработками об этом остаётся только мечтать. Мы ведь знаем, как много было создано произведений литературы, кинематографа, посвящённых краху утопических идей построения общества.

Во втором куплете автор усиливает образ нашего всеобщего Единства:

***Все невзгоды мы вместе осилим, и не страшен нам вызов любой,***

***Потому что мы вместе взрастили наши общие связи с Душой!***

Это глубокосодержательная фраза является во многом практической и ставит непростую задачу перед нами. Когда у нас возникают сложности, решить их мы можем именно вместе. Это очень тонкий нюанс, который нельзя понимать прямолинейно. Было бы странным услышать заявление типа: *«Ну что, какая у нас ситуация? Давайте в среду соберёмся, каждый расскажет, что у него за проблемы, и мы все вместе начнём их решать»*. Выглядело бы это, конечно, забавно, но нелепо.

Здесь подразумевается совсем другой контекст. Когда мы анализируем свои внутренние проблемы, напряжённости (которые при попустительстве в итоге выльются в неблагоприятные обстоятельства жизни или патологии организма) и стремимся разобраться с ними на духовном уровне, то вынуждены воспринимать других людей вокруг в качестве самих себя. Мы начинаем относиться к ним как к зеркалам своих собственных состояний: если нам кто-то не нравится, то это характеристика нашего состояния, а не другого человека. Не он — плохой, а наше состояние плохое, и оно “сидит” внутри нас.

Согласитесь, во фразе ***«все невзгоды мы вместе осилим»*** содержится принципиально иной контекст: чтобы разобраться в себе, надо посмотреть на своё окружение и увидеть в каждом себя. Когда мы добьёмся такого подхода, высколим свой ллууввумический Стержень, чтобы

такое отношение к внешнему миру работало автоматически, тогда нам не будет страшен любой жизненный вызов. Тогда будет проявляться хотя бы начальная активность второй пары кармических Центров (ИИССИИДИ-Центров), что будет означать уже мощную активизацию Уровней нашего Подсознания.

Такую психоментальную активность Орис называет **«наши общие связи с Душой»**. И тут же демонстрирует, как эти связи с Душой проявляются практически:

***И я всех вас люблю! Очень-очень! И порою волнуюсь слегка,***

***Зовёт Сердце вас, как колокольчик, сквозь Меры и седые века!***

Здесь упоминается про волнение, но это вовсе не то волнение, которое будет подобно “страху перед сдачей экзамена”. Нет, это душевный трепет, предвосхищение чего-то неожиданно вдохновляющего и окрыляющего, постоянно присутствующее в нашем восприятии, когда мы будем интуитивно, без слов знать, куда мы идём, что и для кого делаем. Появится мощное ощущение, что мы живём не зря: **«Зовёт Сердце вас, как колокольчик»**. В таких состояниях, благодаря суперкачественным, гораздо более амплиативным выборам, мы будем проскакивать мимо множества грубых, несовершенных сценариев, которые в Иисиидиологии называются “временными петлями”.

В мультиполяризации Миров такие сценарии не представляют для нас никакой духовной ценности, но существуют для тех вариантов наших личностных Интерпретаций, которым не хватает или устремления, или Знания, или того и другого, у которых много лени, которые зациклены на эгоистичных интересах, проблемах, заботах. Но мы будем проскакивать их мимолётом: внутри у нас будет преобладать ощущение, что мы прожили целый месяц, хотя прошёл всего один день. Когда мы добъёмся того, что “Сердце будет звать нас”, мы станем более примитивные, бесконечно тянущиеся сценарии фактически сжимать в одну секунду, запаковывая их как подсознательный эволюционный Опыт.

Надеюсь, что мне удалось ясно донести идею песни в целом, и ни у кого не осталось моментов недопонимания. Всё таки, Орис использовал достаточно много сложных иисиидиологических концепций в своих стихах. Зато по духовному содержанию эта песня, как мне кажется, является одной из самых насыщенных. Автору такая подача информации, возможно, казалась простой и абсолютно естественной, но обычному человеку придётся буквально перевернуть свои представления, трансформировав шаблоны восприятия своей жизни в иисиидиологическом ключе, чтобы максимально полноценно разобраться с этой информацией, заархивированной всего в нескольких строчках.



## Песня №1116. Об Игре Жизни повествующая

Эту Айфааровскую песню можно назвать задушевной беседой о том, как правильно жить в этом мире. Когда в Иисиидиологии поднимается вопрос о смысле Жизни, о человечности наших выборов, то рассуждения сводятся к следующему. Помимо очевидной необходимости стремиться к честности, открытости, ответственности и многим другим эволюционным человеческим качествам, в своём Самосознании следует возвращать высокую чувственность, доброту и высокую ментальность, интуицию. Зная это, мы в любой ситуации, казалось, бы готовы следовать таким ориентирам. И выходит, что никакого секрета в нашей Эволюции нет. Но как всё это реализовывать в практическом плане?

Выходит, что на словах мы можем много и долго говорить о том, что для нас является очень важным и нужным, что без этого наша Жизнь будет совершенно неправильной и приведёт нас куда-то не туда. Но с возникновением практических ситуаций всё это понимание внезапно разбивается о стену деструктивных шаблонов, нарабатываемых десятилетиями и способствующих упрочнению эгоистичной стороны нашего восприятия.

Сейчас уже для нас важно не столько убеждаться в необходимости ориентироваться на человеческие качества, сколько учиться трансформировать свои эгоистичные механизмы восприятия мира. И каждый раз, встречая Айфааровские песни, в которых говорится о необходимости этих преобразований, я понимаю, что эти вопросы нужно поднимать снова. Ведь практическая сторона этой части нашей внутренней работы всё ещё очень хромает.

В этой песне Орис проводит интересную, красивую аналогию: Жизнь подобна карточной игре. Проживая Жизнь, мы тасуем карты, стремясь каждый очередной раз вытянуть удачный расклад. Какие же выводы он делает из этого сравнения?

***В сплетеньях дней и дат – мгновений кружева...***

***А Время, мой крупье, привычно скуповат!***

***Но если вся Жизнь – Игра, я буду в ней играть!***

***Тасую каждый квант, чтоб знать наверняка,***

***Что тьму и холод пространств заполнит Света Река,***

***Что Жизнь не так уж скупа, а смерть не так глупа...***

***Но Жизнь – не скучный пасьянс и даже не преферанс:***

***Имея козыри в руках, я проиграл ей много раз...***

***И вот поэтому решил я с Жизнью вновь создать Альянс ради всех вас!***

**ПРИПЕВ:**

***Ради Любви! Ради Добра! Ради Единства даже во мгле!***

***Ради Знаний для людей на всей Земле!***

***Я не усну – Я в Жизнь шагну***

***И пролечу с Волной Любви меж радуг неба!***

***И на лету я там и тут посею Знание на Земле, как зёрна хлеба!***

***Станут Мудростью те всходы: зарастёт вражды тропа,***

***И постигнут Суть Природы все, кто зол был и кто спал, –***

***И сиянье Света Знаний будет в их глазах!***

***И отразится лучик Света в мыслях каждого из нас!***

***И мы получим все ответы на вопросы, что сейчас***

***И днём, и ночью безответно так терзают в трудный час всех нас:***

**ПРИПЕВ:**

***И о Любви, и о Добре, о Сутти Счастья и горя,***

***О Мудрости – той, что в Судьбе лишь Сердцу вторит.***

**Ни злобных гроз, ни горьких слёз,  
 Ни страха, зависти и лжи не будет вовсе –  
 И будем Мы творить без тьмы,  
 Ведь каждый станет и красив, и Светоносен!  
 Ведь каждый станет и красив, и Светоносен!**

При прослушивании песни я столкнулся с интересным эффектом. Когда пытаешься представить образы, следующие один за другим по ходу песни, то “вдыхаешь” больше и больше, а “выдохнуть” не получается. Такая возможность появляется только в конце.

Давайте посмотрим на содержание песни в целом. Орис в очередной раз, в несколько иной фабуле предлагает идею того, как мы можем стать более совершенными. Начинается всё с описания того, что наша Жизнь пока складывается не очень хорошо. Вслед за этим он предлагает способы решения, как можно эту ситуацию скорректировать, улучшить, качественно подтянув своё Восприятие.

Так что же нужно сделать, чтобы Жизнь стала добрее к нам? Про формальные вещи мы вспоминали много раз: надо возвращать в себе Добро и высокую Интуицию, постепенно сливая их в одно гармоничное целое. Это универсальный, совершенно обобщённый ответ. Но необходимо обратить внимание на нюансы, ведь Истину мы сможем обнаружить именно там:

***В сплетеньях дней и дат – мгновений кружева...***

***А Время, мой крупье, привычно скуповат!***

Уже в первой фразе песни в метафорах зашифровано несколько идиологических концепций. Эти образы возникли на основе медитативного взгляда на многомировую структуру Реальности и, в частности, на разные варианты сценариев, которые проживает каждый человек.

Обычно мы воспринимаем Жизнь как один сценарий: день прожил, настала ночь, лёг спать, проснулся, снова день чем-то занимался, опять лёг спать... Получается некая однозначная цепочка событий. Но Орис воспринимает Жизнь, в частности, через медитации, как мультиполяризацию таких сценариев. Тогда выходит, что мы в каждой резонанционной точке, в каждом мгновении имеем веер выборов, каждый из которых ведёт к реально существующим последствиям, то есть альтернативным сценариям.

Представим каждый текущий фрагмент сценария как бусинку. При обычном восприятии мы перебираем мгновения подобно тому, как насаживаем бусинки на ниточку. В итоге получается вереница из бус длиной в нашу Жизнь. Но в действительности, те “бусы”, которые мы сформировали — это лишь иллюзия, или точнее, следствие примитивности нашего восприятия. Все бусинки разбросаны в мультиполяризации объективной Реальности. Важно помнить, что все они реально существуют, а не являются лишь плодами наших умозрительных фантазий.

Так вот, Орис видит целостную картину из разбросанных бусинок. Скажите, есть же большая разница между простыми бусами в единичном экземпляре и огромным панно из диковинных узоров, выложенных самыми разнообразными бусинками! Мы сможем понять, что Орис хочет сказать в этой песне, если оторвёмся от своего примитивного взгляда на наш Мир. Вот откуда он берёт образы про “сплетенья дат”, про “мгновений кружева”. Всё это метафорические описания разнообразия вариантов нашего Существования. В таком богатстве возможностей есть из чего выбрать! Вопрос только, сможем ли мы очередную бусинку нанизать на нитку Времени и сделать частью своей Жизни?

Дальше Орис сравнивает Время с “крупье” в карточной игре. Когда тот сдаёт карты, то всегда возникает элемент удачи: выпадают хороший или плохой расклад. В нашем случае Время можно приравнять к нашему намерению, способностям “нанизать на ниточку” те перспективы Судьбы, которые были бы наиболее интересны нам. Орис подчёркивает, что намерение героя песни пока что отставляет желать лучшего: “крупье привычно скуповат”, и герой не может получить многого от Судьбы. Другими словами, в начале песни автор говорит, что пока что Жизнь героя складывается не самым лучшим образом: Судьба немного жадничает и не закидывает подарками.

Но всё таки, что будет, если наш герой выберет относиться к Жизни как к Игре?

***Но если вся Жизнь – Игра, я буду в ней играть!***

Он выбирает не сдаваться, верить, что в следующий раз у него обязательно получится сделать более грамотный выбор и, соответственно, на свою “нитку времени нанизать” более гармоничные, позитивные варианты развития событий: *«Если Жизнь — это всё таки Игра, если самые разные, более интересные, гармоничные, творческие варианты моих перспектив реально существуют, то я согласен участвовать, вкладываться в эти перспективы!»*

Обнажив все метафоры, можно сказать, что в начале песни закладывается высокочастотная мотивация отношения к Жизни, несмотря на то она пока не радовала нашего героя избытком реализаций его мечтаний. Какие же действия он предпримет дальше?

***Тасую каждый квант, чтоб знать наверняка,***

***Что тьму и холод пространств заполнит Света Река,***

***Что Жизнь не так уж скупа, а смерть не так глупа...***

Орис использует очень интересные, нетривиальные формулировки, над которыми ещё надо поразмыслить. Обычно тасуют карты в карточной игре для того чтобы избежать повторов, отработанных ходов, чтобы добиться равных возможностей для всех игроков. Здесь же под фразой “тасую каждый квант” подразумевается подключение ответственности за каждое мгновение Жизни. Наш герой пристально изучает всевозможные перспективы своей Судьбы с разных позиций: как в каждой конкретной ситуации можно поступить более мудро.

В начале я писал, что формально всё понятно: надо просто возвращать в себе высокочастотные состояния Любви и Разума, Доброты и Интуиции, и тогда всё будет хорошо. Но на практике Жизни приходится “тасовать каждый квант”. Чтобы “знать наверняка” про свои позитивные перспективы, нужно снова и снова, всё больше и ярче проявлять осознанность в разных жизненных ситуациях.

Когда мы сможем быть ответственными на высоком уровне, то будем наверняка знать, что на место “тьмы и холода пространств” придёт “Река Света”, то есть более гармоничные состояния, отношения с другими людьми. И тогда мы скажем: *«Жизнь всегда давала мне далеко не лучший расклад. Но сейчас, когда я решил относиться ответственно к каждому мгновению, когда каждый свой выбор стал рассматривать критически на наличие в нём эгоизма, оказалось, что Жизнь не так уж скупа, как я считал раньше!»*

Последняя фраза про смерть может тоже оказаться непонятной. Причём здесь вообще смерть? Часто, когда с нашими близкими, друзьями случается смертельный исход, мы говорим: *«Боже, как глупо! Как могло произойти такое? Этого не должно было быть. Жизнь человека так несправедливо оборвалась!»* Таково отношение большинства людей к смерти близких: это какая-то глупость, совершенно абсурдная, несправедливая, не вовремя

пришедшая и так далее. Я понимаю, что отношение к смерти нашего врага может быть полностью противоположным, но сейчас нет необходимости углубляться в эти подробности.

В Иисиидиологии концепция Смерти, а точнее, отсутствия Смерти (личностного Бессмертия), говорит о том, что мы всегда не умираем, но перефокусируемся: когда случается Смерть в текущем сценарии, мы просто смещаемся Фокусом Самосознания в другие сценарии. Конечно, там описывается множество самых разных нюансов: смерти могут происходить в разные жизненные периоды из-за несчастных случаев, болезней, старости. Всё это есть в теории Иисиидиологии.

Здесь же подчёркивается важный момент, что наше отношение к Смерти как некой несправедливости является слишком невежественным. Смерть не абсурдна, поскольку её вовсе не существует. Более того, факт нашей Смерти означает не просто перефокусировку и продолжение нашего Существования, но ещё и качественный Скачок в Восприятии. В момент Смерти происходит мощное досинтезирование и реконфигурирование нашего Самосознания.

При рассмотрении этого процесса лучше говорить не про “человека”, поскольку автоматически будет подразумеваться биологическая Форма, а про “личность”. Перефокусирующаяся личность меняет сценарии и, соответственно, Формы, в которых себя воспринимает. В результате “проскакивания” через свою Смерть она приобретает множество дополнительных фрагментов Опыта в своей Конфигурации, которая в результате становится более совершенной и гармоничной.

Я думаю, на этих деталях, стоит остановиться, поскольку тема Смерти не является главной для этой песни, а упоминается лишь вскользь. Я лишь хотел более доходчиво пояснить смысл этой фразы<sup>9</sup>.

Далее интересно обыгрывается сравнение Жизни с карточной игрой:

***Но Жизнь – не скучный пасьянс и даже не преферанс:***

***Имея козыри в руках, я проиграл ей много раз...***

***И вот поэтому решил я с Жизнью вновь создать Альянс ради всех вас!***

Здесь противопоставляются эгоистичный и альтруистичный подходы к Жизни. В случае эгоистичного отношения Жизнь для нас может быть скучной и монотонной, то есть выглядеть как “раскладывание пасьянса”. Или она может быть авантюрной, как “игра в преферанс”. Но, как говорится, “знал бы прикуп, жил бы в Сочи”. Герой всё же обесценивает эгоистичный подход, утверждая, что “проиграл Жизни много раз”. Для того, чтобы овладеть перспективами в своей Судьбе, нужно познать “управляющие механизмы”, суть которых заключается в Доброте, Осознанности, Ответственности и так далее. Поэтому он и выбирает альтруистичный подход и “создаёт Альянс с Жизнью”.

Наш герой выбирает принять “правила Игры”, которые Игра сама установила. Последняя фраза ставит жирную точку в определении такого Альянса. Он создаётся “ради всех вас”, что означает отказ от эгоизма. Создать Альянс с Жизнью, принять правила её Игры можно, только если мы отрываемся от личностного восприятия Мира. Этого можно достичь при продолжительной внутренней работе, когда мы стремимся в каждом мгновении пристально рассматривать варианты собственно реагирования на каждую ситуацию, отбрасывая из возможных перспектив всё, что может хоть как-то быть окрашенным эгоистичными тенденциями.

<sup>9</sup> Вопрос посмертных перефокусировок я подробно теоретически рассматриваю в статье “Песня №974. О былых долгах напоминающая”

Что же привнесут в наше существование эти изменения? Об этом поётся в припеве:

***Ради Любви! Ради Добра! Ради Единства даже во мгле!***

***Ради Знаний для людей на всей Земле!***

Эти формулировки выглядят как девиз альтруистичного отношения к Жизни. Любовь, Добро — вот ключевые состояния, на которые нужно опираться в любой ситуации. Дополняет эти ориентиры чувство Единства — ощущение, что любой, кто рядом с нами, является частью нас самих. Причём даже когда мы теряем эти ощущения, пребывая “во мгле”, то всё равно к ним надо продолжать стремиться.

Легко делать духовные выборы, когда мы стали святыми. Но тогда и Айфааровские песни нам слушать будет, наверно, ни к чему. Это будут уже совсем другие Уровни взаимодействия с Миром. Но пока мы всё ещё одной ногой, если не обоими, стоим в болоте эгоистичного восприятия, то в этой мгле имеет смысл ориентироваться на правила, которые предлагает Жизнь.

Эти ориентиры вполне очевидны: нужно нести своё Знание другим людям. Возможно, кто-то решит, что речь идёт об Иисиидиологии. Да, Иисиидиология — это солидное Знание о том, как организуется наша окружающая действительность, со всеми его теоретически подробностями. Но в песне, я думаю, в первую очередь подразумевается Опыт приобретения жизненной Мудрости, которым надо делиться с другими людьми. Такая Мудрость представляет собой наработанную, целостную Систему Восприятия Мира на основе высокочувственного Интеллекта и высокоинтеллектуального Альтруизма.

Понятно, что абсолютно всем людям на Земле донести это будет сложновато. Но эта фраза означает такое безусловное устремление делиться Знанием, которое преодолевает любые сложности, условности и барьеры при взаимодействии с любым человеком. Было бы нелепо, если бы мы рассуждали: «С этим человеком я хочу делиться своим Опытom переживания Любви, Добра, Единства, а с тем — нет!» Но если подобные тенденции возникают в нас, то необходимо вкладывать ещё больше усилий для трансляции своего Опытa всем без исключения.

В конце припева говорится вовсе не про наш обычный сон:

***Я не усну – Я в Жизнь шагну***

Наш герой обязуется перед собой “квантовать” каждый миг, то есть нести ответственность за каждую жизненную ситуацию, где потенциально всё ещё могут всплыть остатки его эгоизма. И тогда, обладая высочайшей ответственностью за этот миг, он сможет сделать шаг в истинную Жизнь.

Взращивание ответственности — это постоянный поиск: «Ой, что это произошло? Опять я собрался поступить эгоистично? Подожди, нет. Отменяем всё! Надо переделывать своё решение!» Если с кем-то не заладились отношения, это нельзя откладывать в долгий ящик: «Что произошло, почему наши отношения так расстроились? Может, я что-то не так сказал? Да, вспоминаю, в одном моменте у меня выперло честолюбие... Похоже, это послужило триггером, за которым потянулась череда неприязненных ситуаций... Вот откуда возникло постоянное напряжение!» После подобного анализа и выяснения причин нельзя медлить, а подойти к человеку, проговорить эти причины, разобраться со всеми моментами недопонимания. Вот так, в частности, проявляется максимально высокий уровень осознанности.

Когда подобная активность нашего Самосознания станет доминирующей, и каждый миг Жизни мы будем анализировать, выбирая альтруизм, то наше существование



определённо станет более гармоничным. Дальше описываются возвышенные состояния, как результат такой внутренней работы:

***И пролечу с Волной Любви меж радуг неба!***

Я думаю, это чисто поэтическая, вдохновляющая фраза. Возможно, Орис в своих медитациях сталкивался с образами радуг в небе, но в Иисиидиологии какого-то глубинного смысла в них не закладывается. Так что оставим эти образы на потом, когда мы сами доберёмся до продвинутых возможностей, уже в своих собственных медитациях.

***И на лету я там и тут посею Знание на Земле, как зёрна хлеба!***

В этих вдохновлённых, высокосознанных состояниях, когда причины любых ситуаций становятся абсолютно ясными, возникает особенно мощное желание делиться своим Опытом с другими людьми, передавать им практическое Знание того, что такое безусловная Любовь, что такое Открытость, Честность, Мудрость и интуитивный Интеллект. Думаю, Орис здесь прибегает к аналогии с библейской притчей Христа о сеятеле.

Рядом с мудрым человеком очень комфортно находиться, если вы понимаете, о чём я говорю. Слово “комфортно” даже не очень подходит: внутри возникает гармоничное спокойствие, мысли упорядочиваются, начинаешь более глубоко осознавать реальные причины своих текущих жизненных проблем. А уж если удаётся поговорить с таким человеком, то это вообще “за счастье”!<sup>10</sup>

Во втором и последнем куплете подводятся итоги наших усилий:

***Станут Мудростью те всходы: зарастёт вражды тропа,***

***И постигнут Суть Природы все, кто зол был и кто спал, –***

***И сиянье Света Знаний будет в их глазах!***

Когда мудрецу удастся “посеять” в других людях перспективу более глубоких, осознанных переживаний, то через какое то время они осмыслят её, проникнутся этими “маяками”, ориентирами для своих духовных усилий, и сами начнут возвращать подобные состояния. Это, конечно, будут замечательные “всходы”.

Помимо самого факта, что наш герой, став мудрецом, стремится закладывать такую перспективу в людей, надо не забыть про очень важную деталь на более глубоком уровне. Часто бывает так, что человек много говорит и даже пытается что-то делать. Но в итоге из всего этого получается просто какой-то “пшик”. Чтобы что-то получилось, в свои действия обязательно нужно вкладывать Веру, тем более, когда плоды труда нерукотворны. Сейчас мы говорим про возрождение Мудрости в людях. Так вот, наш герой своими стараниями, прежде всего, выстраивает собственную Веру в каждого человека, в его духовное Будущее. А это не меньше, а то и больше, чем формальные выборы и действия.

Дальше Орис продолжает описывать, что дают плоды Мудрости:

***И отразится лучик Света в мыслях каждого из нас!***

***И мы получим все ответы на вопросы, что сейчас***

***И днём, и ночью безответно так терзают в трудный час всех нас:***

Обратите внимание, что сначала ставилась задача разобраться с нашей Жизнью, поскольку “крупье сдавал не самый хороший расклад”. Это вполне обычный образ, поскольку в Жизни

<sup>10</sup> О людях, которые нашли Путь к своему Духу, я рассказываю в своей статье “Песня №1052. Секрет Счастья раскрывающая”

часто так и происходит. Приходит женщина к прорицательнице и просит погадать, в надежде, что ляжет хорошая карта, а значит, Судьба скоро улыбнётся.

Но оказывается, думать надо не о своём личном раскладе. Чтобы подружиться с Жизнью и наверняка получать только самое лучшее от неё, надо усвоить простое правило: оторваться от своих забот и тревог и обратить свой взор в сторону людей, стремясь взрастить в них жизненную Мудрость. Только тогда в нашем Самосознании появится “лучик Света”, то есть чуть большая осознанность в контексте наших собственных обстоятельств.

Кто-то воспримет это правило буквально: надо запрятать подальше свои проблемы и превратиться в некоего психолога, который занят решением проблем других людей. Но это будет совершенной глупостью. Нам нужно не становиться психологами, а трансформировать своё отношение к другим людям.

Как-то я уже описывал простой мысленный эксперимент. Составьте список, к примеру, из ваших коллег по работе. Напротив каждого честно и исчерпывающе напишите его характеристики: что это за человек. Потом левую колонку со списком людей можно удалить, и вы получите набор характеристик вашей собственной личности. Все ли из этих характеристик вас устраивают? Возможно некоторые, если не большинство, вам захочется изменить. Но сделать это получится не в попытках заставить себя реагировать и поступать вопреки этим характеристикам, а меняя своё отношение к близким людям при взаимодействии с ними. Лучший способ добиться этого — постараться сделать их мудрее. Делая других мудрее, тем самым мы просветляем себя!

И тогда мы получим все ответы на наши вопросы, на протяжении многих лет и десятилетий всплывающие в разных жизненных ситуациях:

***И о Любви, и о Добре, о Сути Счастья и горя,***

***О Мудрости – той, что в Судьбе лишь Сердцу вторит.***

Мы станем способными договариваться с Жизнью, потому что примем её Правила Игры. В таких состояниях, можно сказать, мы “обретаем Бога в себе”.

Я вспомнил эту фразу не в религиозном контексте, а как пример из фильма “Форест Гамп”. Я очень люблю этот фильм, потому что он наполнен жизненной Мудростью. У главного героя был друг военный, который потерял обе ноги на войне во Вьетнаме. После того он много лет пьянствовал, по сути, продолжая свою “войну” уже не с вьетконговцами, а с самой Жизнью.

Длилось это долго, но в определённый момент что-то начало меняться. Вдвоём они организовали фирму по ловле креветок и разбогатели. В один момент, на рейде в море во время заката этот бывший военный разоткровенничался, наконец-то поблагодарил Фореста за то, что тот спас ему жизнь во Вьетнаме, пусть даже такую, без ног. Потом он прыгнул за борт и просто поплыл в закат. Форест тогда сказал сам себе: «Мне показалось, что в этот момент он подружился с Богом».

Что будет с нами, когда мы “подружимся с Богом”?

***Ни злобных гроз, ни горьких слёз,***

***Ни страха, зависти и лжи не будет вовсе –***

***И будем Мы творить без тьмы,***

***Ведь каждый станет и красив, и Светоносен!***

Вот такие дела. Я думаю, дополнительные комментарии здесь не нужны. Хочется пожелать всем, чтобы каждый смог встать на этот Путь, пройти его и оказаться в таких вариантах своей Судьбы, где нет ни злобных гроз, ни горьких слёз, ни страха, зависти и лжи. И все мы станем светоносными. Спасибо Орису за такую замечательную песню.

# **Раздел II.**

## **Песни, возрождающие Звёздную Память**

## Песня №698. Команду в Путь собирающая

В данной песне автор повествует о том, как некая команда собирается в путь. Большинству слушателей наверняка будет непонятно, о какой команде идёт речь, куда она собирается и как это связано с нашей обычной жизнью. Данные описания, на самом деле, основаны на глубоком иисиидиологическом понимании взаимосвязей нашего земного человечества со своим Духовным Прошлым. Сейчас мы постараемся расставить все точки над *i* в этом вопросе.

**Волны резко сомкнулись... огни габаритов  
Лишь чуть-чуть помигали Под слоем воды...**

**Звёздный наш экипаж вскоре шёл по граниту,  
Шёл легко и уверенно, Будто бы жгли к Дому мосты.**

**ПРИПЕВ:**

**Нет, ничто не забыто, всё, что было, — с тобой,  
Всё глубоко пережито и стало твоей Судьбой.**

**Память наша раскрыта в нашей Жизни земной.**

**Но! Всё будет Тайной покрыто, Пока не вернёмся Домой...**

**Где-то есть и записаны координаты:  
Место нашего сбора, год, месяц и день.**

**Тысячи лет нужно было нашей команде,  
Тысячи лет испытаний, Новых надежд, новых смертей...**

**ПРИПЕВ:**

**Нет, ничто не забыто, всё, что было, — с тобой,  
Всё глубоко пережито и стало твоей Судьбой.**

**Память наша раскрыта в нашей Жизни земной.**

**Но! Всё будет Тайной покрыто, Пока не вернёмся Домой...**

**Время плотно подводит нас к нашему старту.**

**Кто же вспомнит, кто вспомнит Былого Себя?**

**Но, может быть, всё и идёт так, как нам надо?**

**Никто ничего не скажет! Значит, Судьба... Наша Судьба...**

**ПРИПЕВ:**

**Нет, ничто не забыто, всё, что было, — с тобой,  
Всё глубоко пережито и стало твоей Судьбой.**

**Память наша раскрыта в нашей Жизни земной.**

**Но! Всё будет Тайной покрыто, Пока не вернёмся Домой...**

**Всё будет Тайной покрыто... Тайной покрыто...**

**Всё будет Тайной покрыто... Тайной покрыто...**

**Всё будет Тайной покрыто... Тайной покрыто...**

Эта песня — один из тех творческих эпизодов в чувственной деятельности Ориса, который тесно связан с продвинутыми иисиидиологическими ментальными Образами. Я надеюсь, что песня понравилась вам и при прослушивании вам удалось, так же, как и мне, прикоснуться к краешку своей Души!

О чем здесь идёт речь? Возможно, кому-то всё и так будет ясно, но лично я, после первого знакомства с повествованием, вообще ничего не понял. Когда мы поём эту песню, скажем, в коллективе, то наслаждаемся приятной мелодией; обрывками улавливаются



красивые, глубокие фразы, которым, тем не менее, придаётся лишь общее значение: «...нет, ничто не забыто», «...значит, Судьба... Наша Судьба», «**Всё будет Тайной покрыто...**». Мне пришлось достаточно вдумчиво почитать этот текст, сравнить, сопоставить его содержание с теоретической информацией, чтобы добиться ясности. Смысл этой песни, конечно, гораздо глубже, чем несвязанный набор абстрактных, нежных образов о нашей духовной Родине.

***Волны резко сомкнулись... огни габаритов***

***Лишь чуть-чуть помигали под слоем воды...***

***Звёздный наш экипаж вскоре шёл по граниту,***

***Шёл легко и уверенно, будто бы жгли к Дому мосты..***

С первых строчек сразу появляется много непонятных подробностей: что это за “волны”, “габариты”, звёздный экипаж под слоем “воды”?.. А дальше — хуже: появляется “гранит”, кто-то жжёт мосты. От чего же здесь оттолкнуться? Давайте посмотрим на название песни: “Команду в Путь собирающая”, и вспомним, что Орис часто вовлекает слушателей в рассказ о нашем общем Духовном Прошлом, о творчестве Цивилизаций наших Кураторов, Духовных Учителей (тех, что в теории называются димидиомиттенскими, трансляционными Цивилизациями). Об этом автор рассказывал в детальных подробностях в большом материале про наш “Звёздный Дом”, где приводятся описания его медитативных путешествий в одну из Цивилизаций созвездия Плеяд. Этот материал в своё время лёг в основу третьего раздела 19 тома «Космическая эволюция человека».

Вполне естественно предположить, что Орис описывает именно их, наших Творцов-Кураторов. Более конкретно, речь идёт про их дерзкую задумку — генетический эксперимент в каком-то отдалённом (от Них самих) Временном Потокe по созданию нас нынешних — одной из множества подобных им, но более примитивных биологических человеческих цивилизаций на нынешней Земле. Замысел такого творения насколько грандиозен, настолько и очевидно прозаичен: наши Цивилизации-Кураторы в своей Космической Эволюции стремятся осуществить мощный Духовный Рывок на более качественный вселенский Уровень, но им не хватает разнообразного, примитивного протоформного (нечеловеческого и околочеловеческого) Опыта.

Эта ситуация напоминает необходимость получение дополнительного образования, когда человек сталкивается по работе с новыми областями деятельности и осознаёт, что ему не хватает навыков, что-то он недополучил в своё время, когда обучался в школе, институте. Так и наши Кураторы были вынуждены в определённый момент своей эволюции погрузиться в текущие физические Реальности, фактически спроецировав фрагменты Себя в биологические Формы, и восполнить этот недостающий Опыт.

В первом куплете говорится об инициации этого процесса в плеядеанской Цивилизации, когда “в неведомых Эпохах”, “за пределами всех Времён”, коллектив биоплазменных Форм принял такое решение. Я не буду вдаваться в подробности обстоятельств этого решения, чтобы не додумывать лишнего от себя — предлагаю всем любопытствующим полистать страницы 19-го тома Основ Иисиидиологии. Так вот, эта биоплазменная команда, этот “звёздный экипаж” в процессе “погружения на своём звездолёте” инициировал дифференциацию своего космического Самосознания на множество биологических человеческих цивилизаций. И мы, люди Земли, сейчас представляем далёкий отголосок, фрагментированную частичку этой команды.

В этих сточках описывается “медитативный” (если “там” есть такое понятие) процесс непосредственного погружения наших Кураторов в более грубые “слои материальности” Вселенной, что автор передаёт в стихах метафорически. Начинают смыкаться некие “волны”

— это способ передать ощущения более грубой, вязкой среды, которую автор ассоциирует с “водой”: «**огни габаритов лишь чуть-чуть помигали под слоем воды**». Автор пишет про “габариты”, скорее всего подразумевая специфическое устройство перемещения между реальностями. Может это “звездолёт”, а может аналог “телепорта”? В материалах 19 тома упоминаются погружения биоплазменных Людей в “кататонические” состояния в неких капсулах, когда такие исследователи получают возможность изучения наших примитивных физических реальностей. Думаю, автор подразумевает одно из аналогичных устройств.

Далее это “погружение” не прекращается на уровне плотности материи, подобной “воде”. Можно ли этот процесс назвать смещением по “межмерностному тоннелю”? Аналогии автора всё продолжают: вскоре экипаж уже движется “по граниту”, что представляет собой ещё более плотные слои материальности. Обратите внимание на фразу, где экипаж «**...шёл легко и уверенно, будто бы жгли к Дому мосты...**». Здесь слово Дом написано с большой буквы, что подразумевает отсылку к высококачественным плеядеанским Реальностям.

Под сжиганием мостов имеется в виду полная преданность этой команды исследователей выбранному Пути познания Себя в низкокачественных Реальностях. Они понимают, что просто так Они уже не возвратятся «к себе Домой», подобно условному пробуждению из сна. Путь теперь будет только один: стать землянами, обрести Мудрость земного Существования и одухотворить его, постепенно «собирая» в копилку Опыта разбросанные по разным “сценариям” собственные проявления, сливая, сливая, бесконечно сливая их для обретения нового Себя — своей иной Формы, обладающей более качественной, более целостной Конфигурацией.

***Нет, ничто не забыто, всё, что было, — с тобой,***

***Всё глубоко пережито и стало твоей Судьбой.***

***Память наша раскрыта в нашей Жизни земной.***

***Но! Всё будет Тайной покрыто, Пока не вернёмся Домой...***

В припеве автор переключается с основного повествования на описание нашей земной жизни и обращается к обычному человеку. Он призывает нас утвердиться в том, что духовная связь с нашими Цивилизациями-Кураторами ни в коем случае не прерывалась. Ничто на самом деле не было забыто, никакие мосты не были сожжены. Эта связь существует не только в наших фантазиях или мечтах — она присутствует на биологическом Уровне в ДНК наших физических тел в виде особых аллелей (участков) генов, которые при активизации позволят нам вспомнить “наш Звёздный Дом”. «**Всё, что было**» — это накопленный нами на протяжении многих веков и тысячелетий Опыт, имеющий колоссальную ценность. В итоге он превратится в наше Будущее, в Судьбу с большой буквы.

Когда мы выходим на данный этап своей эволюции, то наконец достигаем раскрытия Звёздной Памяти — активизации соответствующих аллелей генов в ДНК нейронов латеральных зон префронтальной коры головного мозга. Конечно, ДНК в любой клетке организма одинаковая, но в каждой клетке есть возможность активизировать только определённые гены. В частности, активизировать Звёздные аллели есть шанс именно в нейронах специальных, самых продвинутых зон мозга. Иначе мы не станем высокоинтеллектуальными, высокоальтруистичными, мы не сможем погружаться в глубинные медитации. А это первый и ключевой признак нашего приближения к Человеческим мирам — первым ступенькам, ведущим к нашим кураторским Цивилизациям.

Практические навыки медитаций во многом поспособствуют нашему знакомству-возвращению в те Реальности. Мы вспомним свой Звёздный Дом, вспомним свои более

качественные состояния, вспомним всё множество своих “воплощений”, или, иисиидиологическим языком, Формо-Типов, которые мы здесь, на Земле, проживали в бесконечном множестве сценариев наших Жизней.

А в конце припева автор предупреждает, что пока мы не аккумулируем весь земной Опыт, пока не активизируем эти аллели, всё будет покрыто для нас тайной. Очевидно, многим из людей ещё предстоит много потрудиться над собственными непроработками, чтобы добраться до соответствующих уровней Восприятия.

Во втором куплете автор хочет подчеркнуть всю сложность земного пути нашей “звёздной команды”:

***Где-то есть и записаны координаты:***

***Место нашего сбора, год, месяц и день.***

***Тысячи лет нужно было нашей команде,***

***Тысячи лет испытаний, Новых надежд, новых смертей...***

Где-то есть эта точка “на карте многомировых Времени и Пространства”, к которой мы идём и идём, и где мы встретимся и вспомним, осознаем, кто Мы есть на самом деле, вспомним Друг Друга, своё Творчество на Космическом Уровне.

Где же искать эту точку? Практически ни у кого нет однозначного ответа, и хорошо, что у нас с вами есть хотя бы какой-то ориентир — это современный Айфаар в Крыму, это Знание Иисиидиологии, которые уже многим дали нужные и важные подсказки на их жизненном Пути. Сложность духовного поиска автор подчёркивает фразой про “тысячи лет”, которые потребовались “нашей команде” на испытания, бесконечную надежду, поток смертей... Он говорит, что мы на данный момент уже прошли очень сложный, долгий и непростой Путь. И хочется верить, что мы действительно приблизились вплотную к этой загадочной Точке собственного преобразования: не иначе, настало то время, где всё должно сойтись, где все Мы должны проявиться!

Завершающий песню куплет является очень многоплановым:

***Время плотно подводит нас к нашему старту.***

***Кто же вспомнит, кто вспомнит Былого Себя?***

***Но, может быть, всё и идёт так, как нам надо?***

***Никто ничего не скажет! Значит, Судьба... Наша Судьба...***

О каком “старте” здесь говорится? Конечно, имеется в виду наш Духовный Рывок. Время по чуть-чуть начинает поджимать каждого из нас, и что-то внутри пробуждается, заставляет открывать страницы Иисиидиологии, читать, разбираться и пробовать жить, относиться к самому себе, к своим близким, к обстоятельствам жизни уже по-другому. Что-то начинает нас беспокоить в духовном плане — мы начинаем плохо “спать”.

Наш “сон” — это невежество, инстинктивное восприятие окружающего мира, внутренняя суета и неуверенность в себе. Раньше всё для нас было чётко и ясно: мы все знали, как жить, у нас всё в жизни было прописано и почти никаких вопросов не возникало. Но сейчас пришло время беспокойства, которое “плотно подводит нас к нашему старту”. И тут возникает вопрос: кто же пробудится, а кто останется? кто вспомнит Себя с большой буквы? В этих фразах вопрос звучит как болезненный надрыв. Но он заканчивается неким чувственным откатом: может, на самом деле не стоит нам сильно нажимать, много требовать от себя? Может, всё идёт так, как надо, само собой — и это хорошо?

Что же делать: беспокоиться и стремиться, или пустить всё на самотёк? Если время само плотно подводит нас к старту, то пусть подводит! Ответ в последней строке отрезвляет: никто вам, родные, дорогие, любимые, не скажет, что вам делать конкретно сейчас — суетиться в духовных метаниях, пытаться что-то прочувствовать в поисках Себя, или расслабиться, плыть по течению в стиле “всё само придёт”. Вы можете себя убеждать: «Я же изучаю Ииссиидиологию, это же хорошо? Значит, всё в порядке!»

Что остаётся таким нам ответить? «**Никто ничего не скажет! Значит, Судьба... Наша Судьба...**» Судьба у нас такая, которую мы выбрали, вот и всё. Если мы выбираем, напрягаться, устремляться к своей Духовной Сути — это наша Судьба. Если мы выбираем плыть по течению — это наша судьба. И никто нам не скажет, как лучше, а как хуже. Вопрос здесь только в текущем времени, которое уже сейчас плотно подводит нас к “старту”.

Посыл этой песни очень глубокий и немного болезненный, побуждающий встать и начать что-то делать, когда не хочется вставать и делать. По сути, Орис в своём воззвании перекладывает ответственность с посторонних людей, с внешних обстоятельств, условий жизни прямо на наши плечи: «*Хотите приблизиться к духовному старту? Так приближайтесь!*»

Как именно мы будем приближаться — это лично наш вопрос. Может быть, мы хотим ещё три миллиона лет гулять по этим диффузгентным Реальностям и тратить своё время в разных сценариях на беспечное веселье, или страсти, или бесплодные мытарства? С позиций духовных устремлений, всё это — инерция грубых Миров и протоформные тенденции наших перефокусировок. Задача Ориса — показать нам наши возможности, а всё остальное может делать только мы сами! Отправилась ли команда, о которой поётся в этой песне, в Путь тогда, “за былью времён”, или собирается только сейчас? Обращается ли автор лично к нам, или речь идёт об абстрактных перспективах будущего какого-то непонятого “духовно призванного” коллектива? Для кого-то из слушателей эти вопросы окажутся непростыми.





## Песня №728. Во ВСЕ-Единстве утверждающая

Эта песня Ориса своим наполнением вторит песне №698 “Команду в Путь собирающая”, где описывается история духовного генетического Эксперимента, который начался условно около трёх миллионов лет назад: “экипаж Творцов” встаёт на Путь Творения, “погружаясь во тьму миров” для приобретения Опыта. Это метафора, описывающая осуществление нашими кураторскими Цивилизациями данного Эксперимента по созданию облика физического человека на планете Земля. Здесь эта тема раскрывается ещё больше, в чувственных образах.

Более полным источником информации по этой теме является длинный ответ “Наш звёздный Дом”, который лёг в основу третьего раздела в томе №19 “Космическая эволюция человека”. В тех материалах вы можете встретить описание множества подробностей медитативных путешествий автора в одну из плеядеанских Цивилизаций, представители которой участвовали в данном Эксперименте с физическим человечеством на Земле. Именно они являются одними из Кураторов наших человеческих Судеб, которые непосредственно заинтересованы в том, что происходит здесь с нами.

***К Любви приводит Жизнь нас неизбежно через печали множества потерь:  
Разлуки, ожидания, страдания, безмятежность  
Нас делают мудрее и добрей!***

**ПРИПЕВ:**

***Как много лет прошли мы от Начала, что предварило Наше Рождество  
В Мирах людей, чтоб все они познали, что всё произошло из Одного!  
В Мирах людей, чтоб все они познали, что всё произошло из Одного!***

***Был раньше Мир и радостен, и светел, пленяя нас возможностью чудес!  
И каждый был друг к другу так дружен и приветен,  
Что невозможен был любой протест!  
Но чтоб расширить Истины простые, запечатлев их опыта Огнём,  
В тела Мы облачились, войдя в Миры земные,  
Отсюда и в Мир Новый перейдём!***

**ПРИПЕВ:**

***Как много лет прошли мы от Начала, что предварило Наше Рождество  
В Мирах людей, чтоб все они познали, что всё произошло из Одного!  
В Мирах людей, чтоб все они познали, что всё произошло из Одного!***

**ПРИПЕВ:**

***Всего чуть-чуть до нового Начала, что озарит всё Наше Существо!  
Тогда дойдёт до нас, что означало: «Один — за всех и все — за Одного!»  
Тогда поймём мы то, что означало: «Один — за всех и все — за Одного!»***

В стихах к песне Орис закладывает много аспектов Знания Иисиидиологии как само собой разумеющееся. Подробности Знания прячутся за душевными, гармоничными выражениями, и наша задача сейчас — используя теорию, корректно сформировать логические образы, чтобы наиболее ёмко понять его идеи.

В первых строках песни формулируется ключевой смысл всего нашего существования:

***К Любви приводит Жизнь нас неизбежно через печали множества потерь:  
Разлуки, ожидания, страдания, безмятежность нас делают мудрее и добрей!***

Мы знаем из Иисиидиологии, что существуют самые разные сценарии наших Судеб, и проживая обычную жизнь, мы перефокусируемся из одного сценария в другой. Здесь закладывается глубокая мысль, что какими бы мы ни становились, пусть даже самыми плохими, злыми, агрессивными, что бы с нами ни происходило, с какими перипетиями в жизни мы бы ни столкнулись, но в итоге произойдёт лишь очередная посмертная перефокусировка в другой сценарий, в другую нашу личностную Интерпретацию. И мы, основываясь на приобретённом негативном, деструктивном опыте, продолжим и дальше развивать свою жизненную мудрость.

В итоге Жизнь приводит нас к Любви, причём неизбежно. Наши перефокусировки будут происходить снова и снова, и мы во всей мультиполяризации сценариев станем приближаться к вариантам, где мы теряем этот негатив, оставляя лишь свой экзистенциальный Опыт человеческих ценностей. Чего только мы не теряем в жизни, не говоря уже о материальных благах! Мы теряем мечты, когда очень хотим чего-то, но так и не получаем, начиная с меркантильных запросов и заканчивая благими намерениями. Мы теряем даже самое важное — дружбу, привязанность к другим людям. Но через горечь разлук, боль ожиданий, страданий мы по крупицам будем возвращать в себе Любовь.

У меня такое представление, что мы движемся по сценариям, продираясь с большим трудом, как через джунгли: на нас рвётся одежда, нам становится холодно или заливает дождём, нам хочется пить, есть, мы злимся, разочаровываемся, осознаём, что что-то утеряно нами уже навсегда. Но приходит определённый момент, случается посмертная (подчакрамная) перефокусировка — и мы, обновлённые, в очередной раз начинаем (продолжаем) жить, имея только Опыт, заархивированный в глубине нашей памяти.

Мы забываем все минувшие трагические сложности, проблемы из предыдущих сценариев. Например, в сложной ситуации у нас появляется лёгкое решение: предать нашего друга. Но что-то вдруг шепчет внутри нас: *«Нет, так я точно не стану поступать, ни в коем случае!»* Нам неведомо, из какого нашего прошлого мы знаем правильный выбор. Мы пытаемся вспомнить хоть что-то, но никаких конкретных событий в нашей памяти не остаётся, кроме интуитивного чутья. Вот где скрыт смысл: наши страдания в разных вариантах наших Судеб по чуть-чуть делают нас мудрее и, конечно же, добрее.

В Айфааровских песнях часто бывает так, что идеи, образы развиваются от куплета к куплету, а припев — как резюме, обобщённый вывод, который проецируется на всю песню сразу. Так и сейчас: припев формулирует главную Мотивацию для всего посыла песни:

***Как много лет прошли мы от Начала, что предварило Наше Рождество***

***В Мирах людей, чтоб все они познали, что всё произошло из Одного!***

Орис апеллирует к таким Нашим Конфигурациям, к тем Нам с большой буквы, кто уже с лихвой познал Себя через нашу обычную жизнь и устремился в Направлении Человеческой Эволюции. ***“Как много лет прошли мы”***, начиная с неких дремучих, эгоистичных личностей в незапамятных Временах! Он говорит о процессе Эволюции нашего человечества с Начала духовного генетического Эксперимента, случившегося три миллиона лет назад. И вот мы добрались до Нашего Рождества. Это наше Рождение как Людей с большой буквы.

Орис описывает свою Мечту о том, что здесь, в наших нынешних Мирах наконец-то проявятся эти Люди, которые помогут всем остальным познать глубокую Истину, ***“что всё произошло из Одного”***. Конечно, вы подумаете, что эта фраза немногословна, скудна на эпитеты и конструктивные подробности: *«Что вообще можно из неё взять?»*

Но в ней скрывается глубочайшая степень осознанности, по сути, вся Иисиидиология. Всё произошло из Одного: весь Мир, который наблюдает каждый человек, субъективная

Реальность всех людей — это один из бесчисленного множества фрагментов Коллективного Разума Человечества.

В следующем куплете автор обращается к тем Временам, когда нас как земных людей ещё не было, а «мы» - это были наши Цивилизации-Кураторы, которые только планировали свою затею с генетическим Экспериментом по созданию биологических (около)человеческих существ:

***Был раньше Мир и радостен, и светел, пленяя нас возможностью чудес!***

***И каждый был друг к другу так дружен и приветен, что невозможен был любой протест!***

Это Уровни био-плазменных Форм 4-й мерности: плеядеанские, сириусианские, андромедянские Цивилизации, где Жизнь абсолютно не сравнима с тем, что мы имеем здесь. А наша текущая жизнь — это зачастую серость, обыденность, удручающая безысходность, непонимание смысла существования. Я не хочу усугублять, преувеличивать проблему: возможно, чья-то жизнь выглядит безупречно радостно, весело и креативно. Но готовы ли мы ответить на один вопрос: зачем мы существуем?

Отсутствие полноценного ответа даже на один этот вопрос ставит всё наше существование в состояние неопределённости. Может быть, у кого-то постепенно, с возрастом сформировалась обида на саму Жизнь: молодость пролетела, и человек начинает стареть, терять всякий смысл жить дальше “потому что все мечты перегорели и уже никогда не сбудутся”, и в результате быстро умирает. Скрытая обида на Жизнь возникает хотя бы потому, что нет понимания: «А зачем я жил, если я в конце концов умру, и весь мой опыт закопают в могилу?» Это непонимание есть у многих людей, что определённо ставит их в тупик.

Орис противопоставляет нашей обыденности, нашим отношениям Миры Цивилизаций-Создателей нашей физической реальности. Там ***“каждый был друг к другу так дружен и приветен”***. А здесь у нас, к сожалению, порой совсем не просто при общении с другим человеком отыскать дружбу, искреннюю радость, полное и глубокое взаимопонимание, когда невозможен любой протест. Здесь так сложно найти единомыслие: люди в основном находят понимание лишь в меркантильных вопросах, в общей деятельности ради взаимовыгоды. А искреннее взаимодействие, совместное душевное творчество — это большая редкость.

В данном куплете автор противопоставляет нашей действительности иное восприятие Мира, чтобы мы смогли отстраниться от рутинного быта и краешком своего духовного Взора прикоснуться к тем волшебным, чудесным Состояниям, так естественным для наших био-плазменных Цивилизаций.

В последнем куплете зашифрована Идея нашей духовной Эволюции как физической цивилизации землян:

***Но чтоб расширить Истины простые, запечатлев их опыта Огнём,***

***В тела Мы облачились, войдя в Миры земные, отсюда и в Мир Новый перейдём!***

В таких коротких формулировках конечно невозможно выразить все подробности генетического Эксперимента, Смысла нашей земной Жизни. Но тем не менее, давайте более глубоко развернём содержание этих фраз. Под “Истинами простыми” подразумеваются мудрые изречения, которые превратились для нас в слышанные тысячи раз банальности: “Смысл жизни — в Любви”, “Измени себя — и изменится мир вокруг тебя”, “Не имей сто рублей, а имей сто друзей” и так далее. Таких разнообразных высказываний в багаже человеческой мудрости накопилось уже немало. Они вроде бы простые, но чтобы докопаться до их глубинной сути, придётся прожить долгую Жизнь, длиной в тысячелетия!

И вот тогда “Мы”, то есть плеядеанская команда Творцов-Кураторов, облачились в физические тела и вошли в эти земные Миры. Кто-то будет спрашивать себя: «Почему я должен верить в подобные утверждения и как мне относиться к ним? Допустим, если мир есть любовь, это значит, что все любят друг друга?» “Мы” проявляемся здесь, чтобы дать глубокие, насыщенные, исчерпывающие пояснения простых Истин с помощью Огня Опыта. Под огнём подразумевается духовное горение, Свет Мудрости, если хотите. Это горение зарождается в нас очень неспеша, когда мы собираем микрофрагменты Опыта по множеству сценариев своих Жизней. Накопивши этот Опыт, “Мы” становимся способными своим духовным Огнём невероятно быстро наделять Мудростью других людей.

Чтобы это получилось, “Мы” вошли в эти Миры и обратились в эти тела, став обычными эгоистичными личностями. Некоторым будет сложно догадаться, что “Мы” как Команда плеядеанских Кураторов и обычные люди на земле — это одни и те же персонажи. Просто одни люди раньше осознают себя Творцами, а другие — позже.

Все эти перефокусировки по сценариям, собирание экзистенциального Опыта — это, конечно, длительный процесс, глобальная Инерция многовекового земного существования. Вдобавок, мы рассматриваем всё это в мультиполяризации и говорим о проживании разных сценариев: человек живёт долгую Жизнь, затем у него случается посмертная перефокусировка, и он своей Конфигурацией смещается в какой-то другой сценарий, проживая Жизнь заново, но по-другому. Какой линейкой следует мерять время: сколько он прожил в одном сценарии, сколько — в другом, в третьем? Сколько веков, тысячелетий прошло, определить обычным способом, к сожалению, невозможно.

Мультиполяризация подразумевает совершенно другое отношение ко Временному Поток. Это не банальная линейка, которая меряет временные интервалы в одном направлении: три миллиона, два миллиона, миллион лет назад и так далее. На страницах Ииссиологии Орис предупреждает, что указанные сроки нашего пребывания на Земле достаточно условны. По сути, это просто дань нашим примитивным представлениям о свойствах Времени.

Сказано, что условно три миллиона лет назад произошёл генетический Эксперимент наших Творцов-Кураторов — что хотите, то и делайте с этой цифрой. Попробуйте её как-то прочувствовать: может у вас появятся какие-то представления о том, что стоит за инерционным расстоянием в три миллиона лет? Теоретически, эта величина мало что говорит про объём Опыта, накопленного в текущих реальностях нашего проявления. Но и без этого уточнения цифра кажется огромной!

Я немного отвлёкся от ключевого вопроса. Мы как Творцы-Кураторы просто были вынуждены облачиться в физические Формы, чтобы перенять Опыт грубых физических Реальностей: ведь только так можно обрести Опыт земного существования! И выполнив свою Миссию, неся с собой весь этот Клад, мы перейдём в Мир новый.

Завершается песня несколькими изменёнными строками из припева с мощным Утверждением в успехе Нашей Миссии:

***Всего чуть-чуть до нового Начала, что озарит всё Наше Существо!***

***Тогда дойдёт до нас, что означало: «Один — за всех и все — за Одного!»***

Да, осталось совсем немного до нового Начала, когда мы изменимся и осознаем Себя снова теми Кураторами, что организовали этот Духовный Космический Поиск. Тогда и придёт к Нам осознание того, что все Мы — едины, все Мы — одна мыслящая Сущность, все Мы заряжены одной Целью — стать истинными Людьями!

## Песня №981. О других версиях Земли рассказывающая

Эту песню я не выбирал самостоятельно для анализа. Глубокого смысла, спрятанного во фразах с помощью ииссионидиологической теории, я тут не обнаружил: всё повествование “лежит на поверхности”. Но меня всё же попросили прокомментировать её. И это желание быстро стало мне понятным: мелодия здесь очень красивая, очень мягкая, тёплая, согревающая Душу даже без замечательных стихов, написанных Орисом. А вместе с повествованием, мне кажется, это один из самых удачных, самых ярких примеров полной гармонии стихов поэта и мелодии композитора.

Высокочувственное содержание этой песни оказалось настолько велико, что слушателю (тем более подготовленному в духовном плане) просто невозможно пройти мимо. Так и я, прослушав эту песню ещё более внимательно, понял: как же я смогу не остановиться, не вдуматься в её духовный Посыл? Как же я не поделюсь воодушевлением, которое она порождает внутри!? В таком контексте выбор данной песни для анализа становится естественным и полностью оправданным.

**Месяц выглянул и пропал, к облакам заползая в сети,  
Тёплый ветер лицо обласкал, мне напомнив о бабьем лете.  
Как Причастие для Души — разноцветье звёзд синеоких...  
К ним давай, Душа, поспешим! Млечный Путь, покажи Дорогу!**

**ПРИПЕВ:**

**Узнаю морей кружева, облаков седых отраженье,  
Одинокие острова, между ними — мостов сплетенья...  
Вижу устье реки, приток, корабли, катера, фелюги...  
Рядом — маленький городок и сады зацвели в округе...**

**– Неужели, Душа, с тобой снова мы в объятиях мира земного?**

**Неужели с тобой на Земле опять?**

**– Нет, — сказала, — летим мы с тобою над её лучезарной Сестрою,**

**Что должна нам однажды Родиной стать!**

**ПРИПЕВ:**

**Её Сёстры и Братья — повсюду, и живут здесь прекрасные люди!  
Внизу, видишь, сияют их Города!  
Там, в садах, меж цветущих деревьев, в разноцветных дорог опереньи,  
Была удивительная Красота!**

**Над всем этим — свод голубой, будто шаль опустилась на плечи,**

**Защищая и в стужу, и в зной, освещая дома в зимний вечер.**

**Только там, где у нас луна, голубая висит планета,**

**Что так ярко освещена, посылая потоки света.**

**ПРИПЕВ:**

**И причудливых форм дома, расположенные по кругу,  
И сады на краю холма, и поляны для игр и досуга —  
С этим я уже был знаком! А Душа мне в ответ:  
«Ну, конечно, Сто планет — вот наш Звёздный Дом,  
где с тобой существуем мы вечно!»**

Из предыстории: несколько лет назад Орису задали вопрос про будущий “Звёздный Дом” нашего человечества. Видимо, кто-то вспомнил, что в какой-то из более ранних



айфааровских песен данная тема поверхностно упоминалась. Там говорилось о том, что все люди на Земле стремятся к Звёздам, к нашему Космическому Дому. Орис начал давать ответ и в короткой форме не смог завершить его. В результате его описания выросли в целый раздел “Наше будущее наследие” в 19-м томе Ииссиидиологии “Космическая эволюция человека”.

В этом материале автор рассказывает о Плеядеанцах — Кураторах нашего человечества, об их более амплиативных Мирах. По теории Ииссиидиологии, речь идёт о биоплазменных (димидиомиттенсных) Цивилизациях, которых Орис в данной песне наделяет яркими чувственными описаниями. Он подчёркивает нашу тесную, самую непосредственную взаимосвязь с Ними, прочувствовать которую мы потенциально способны в наших медитациях. А эта песня — ещё одна его попытка поделиться этими своими представлениями, но уже в стихотворной форме с музыкальным оформлением.

Читать материалы 19-го тома про “Звёздный Дом” — это очень интересное, увлекательное занятие. Но есть небольшой нюанс: Орис утверждает, что не хочет занижать уровень описания в ущерб Знанию, в результате чего часто повествование изобилует ииссиидиологической терминологией. У начинающего читателя это может вызывать сложности в понимании информации. Чтобы новичкам было проще знакомиться с теми материалами, в своё время был создан сайт [“Свет Плеяд”](#), где данные материалы были переработаны для облегчения усвоения. Там большая часть терминологии замещена простыми представлениями и формулировками. Так что могу рекомендовать этот сайт как упрощённую версию информации из Ииссиидиологии.

Но давайте посмотрим наконец, о чём повествуется непосредственно в стихах нашей песни. В первом куплете Орис предлагает нам путешествие. И путешествие это — интроспективное, глубоко внутреннее:

***Месяц выглянул и пропал, к облакам заползая в сети,***

***Тёплый ветер лицо обласкал, мне напомнив о бабьем лете.***

Мы погружаемся глубоко-глубоко, в нашу бескрайнюю Космическую Душу, в Человеческое Самосознание. Этому способствуют очень комфортные душевные образы, которые позволяют нам отвлечься от суеты, бытовых привязок, рутины будней, рассеянности, нервозности. Автор обращается к красивым, манящим своей чудесной нежностью, картинам природы: как будто человек сидит в кресле-качалке на веранде своего дома поздним вечером, когда начинают появляться звёзды на ночном небосводе, месяц на фоне редких облаков; он расслаблен и наблюдает за всем этим в полном умиротворении. Такой образ как нельзя лучше помогает нам достигнуть внутреннего покоя, состояния уравновешенности, благодати.

Всё это — подготовительный этап настройки для “скачка ввысь”. Автор заигрывает со слушателем, искусно проецируя внешние образы знакомой нам природы на наши внутренние переживания. «***Месяц выглянул и пропал***», «***ветер лицо обласкал***» — это тонкая игра с душевными состояниями, которыми делится с нами автор.

Второе четверостишие уже обращает наш взор к звёздному небу:

***Как Причастие для Души — Разноцветье звёзд синеоких...***

***К ним давай, Душа, поспешим! Млечный Путь, покажи Дорогу!***

“Млечный путь” всегда ассоциировался у людей с чем то далёким, волшебным, с глобальными человеческими перспективами, с загадкой глубинного космоса: «*Что же там, в бесконечности? Есть ли там жизнь и какая она? Как было бы здорово туда*

устремиться!» И автор, пользуясь общечеловеческими представлениями, призывает нас прикоснуться к глубинным духовным состояниям нашего Восприятия.

В припеве же происходит переключение описания от природы окружающего мира к интроспективному состоянию самосозерцания. Возникает эффект “Алисы в Зазеркалье”. Сначала наблюдатель находится с одной стороны, в привычной реальности, а потом делает шаг и оказывается по другую сторону бытия. Эта альтернативная реальность отзеркаливает, но совершенно по-иному, то, что присутствует в нашей обычной жизни.

И вот уже Орис описывает первые картины того, “потустороннего” мира:

***Узнаю морей кружева, облаков седых отраженья,***

***Одинокне острова, между ними — мостов сплетенья...***

Он передаёт описания в насыщенной высокочувственной манере, чтобы создать атмосферу гармоничной умиротворённости и, вместе с тем, ощущение внутреннего творческого подъёма, вдохновения. Любая картинка, куда бы он ни обратил взгляд, насыщена гармонией, никаких деструктивных элементов здесь быть не может:

***Вижу устье реки, приток, корабли, катера, фелюги...***

***Рядом — маленький городок, и сады зацвели в округе...***

Насыщенность образов удаётся передать ещё и благодаря замечательной мелодии. Она формирует у слушателя перспективу вращения этой гармонии внутри себя.

Далее Орис задумывается:

***— Неужели, Душа, с тобой снова Мы в объятиях мира земного?***

Он чувствует растерянность: «То ли я за дремал, то ли что? Что я наблюдаю? Это ведь тот самый мир, в котором я всегда жил, в котором я был человеком? Это моя Земля?»

***Неужели с тобой мы на земле опять?***

Так Орис описывает общение со своей Душой. С точки зрения теории Иисиидиологии, разговор ведётся между бытовыми Уровнями восприятия и Уровнями коллективного Подсознания в его Конфигурации. Что же отвечает ему Душа:

***— Нет, — сказала, — летим мы с тобою над её лучезарной Сестрою,***

***Что должна нам однажды Родиной стать!***

Своё местонахождение в медитации автор поэтически выразил поразительно красивым способом! Он летит над планетой, которая является “лучезарной Сестрой” нашей Земли. И эта “сестра” Земли должна однажды стать родиной нам, людям. Это место существования Плеядеанской Цивилизации на какой-то из планет в созвездии Плеяд. Конкретной информации здесь нет, и я думаю, что это ещё большой вопрос: можем ли мы сейчас на звёздном небе указать тот самый физический глобус планеты, или хотя бы звёзды (планеты рассмотреть в наши современные телескопы достаточно сложно). Совершенно не факт, что субъективная реальность, которую автор наблюдает в своём “путешествии”, связана с планетой из нашей текущей группы Миров, которую можно было бы увидеть в телескоп.

Хотя вариант совмещения наших текущих Миров и образов из этой медитации на самом деле существует. Если прямо сейчас той самой планеты нет на нашем небосводе, то всё может измениться в один миг. Космос — это живая, постоянно изменчивая духовная Сущность. Посмотрите на звёздное небо — там постоянно что-то происходит: какая-нибудь суперновая вспыхнула, комета куда-то попала, одна галактика поглотила другую...

Когда же Орис упоминает “лучезарную сестру” нашей Земли, то нет ясности, в каком Временном Потоке она проявлена. Возможно, время, куда автор в медитации сместился своим Самосознанием, по отношению к нам нынешним соотносится как пять миллионов лет назад. Может быть сейчас, по прошествии 5 миллионов лет, эта планета, вращавшаяся вокруг звёзды Плеядеанском созвездии уже давно лишена жизни или разрушена.

Если мы хотим в одухотворённом состоянии действительно, хотя бы слегка прикоснуться к Жизни данной Цивилизации (к Реальностям наших Творцов-Кураторов), то скорее всего на небо смотреть смысла нет. Смотреть надо вглубь своей Души, погружаться в глубины медитации и там отыскивать Лучи Света. В нашем Будущем (или Прошлом?) эта планета станет нашей Родиной: то есть когда-то, в перспективе нашей эволюции, мы из живущих на Земле людей превратимся в те наши духовные Образы и станем осознавать себя на планете, которую автор называет “лучезарной Сестрой” нынешней Земли.

В созвездии Плеяды есть звёзды Плейона, Альцеона и прочие. Думаю, что Орис имеет в виду планету, связанную с одной из этих звёзд. И очевидно, эта планета — не одинока в пределах своего созвездия:

***Её Сёстры и Братья — повсюду***

***И живут здесь прекрасные люди! Внизу, видишь, сияют их Города!***

Автор как наблюдатель, сверху, “из космоса” смотрит на эту планету. Сколько же сестёр и братьев у неё? Орис не скупится на яркие образы при описании того мира:

***Там, в садах, меж цветущих деревьев, в разноцветных дорог опереньи,***

***Была удивительная Красота!***

***Над всем этим — свод голубой, будто шаль опустилась на плечи,***

***Защищая и в стужу, и в зной, освещая дома в зимний вечер.***

Это очень интересные картины, которые, похоже, вполне подошли бы и нашей Земле. Определённо, между этими двумя планетами должно быть что-то общее, хотя всё же, есть свои особенности:

***Только там, где у нас луна, голубая висит планета,***

***Что так ярко освещена, посылая потоки света.***

Очевидно, в созвездии Плеяд имеется другое расположение звёздных тел. В частности, автор указывает, что на небосводе вместо луны — некая голубая планета. Но во многих других нюансах внешние виды очень похожи на наш привычный мир: говорится о зимнем вечере, когда освещаются все дома.

Здесь опять следует учитывать очень важный подтекст. Физическое тепло нагревает землю, воздух, и это не даёт замёрзнуть всем существам. Но данное описание также можно понимать как активный вид переживания, когда материальные образы на самом деле характеризуют ещё и внутреннее состояние. В метафоре “домов, освещённых в зимний вечер” заложен, скорее, не буквальный смысл. Гораздо большее значение имеют переживания “согревающего тепла внутри нас”, которые накладываются на образ той реальности.

Когда в нашем мире светит солнце, мы говорим: «Да, это здорово!», а если кто-то радуется, мы говорим: «Ну и что?..» Ведь рядом с этим человеком другие могут быть, наоборот, в печальном настроении. Но в случае описания медитативных переживаний внутренние ощущения оказывают гораздо больший эффект на внешние проявления такого мира. Если “освещаются дома в зимний вечер”, то более важным будет не физический свет и тепло в домах, а душевная атмосфера отношений между теми людьми.

Далее Орис снова предлагает замечательные образы той, глубоко гармонизированной и душевно комфортной жизни:

***И причудливых форм дома, расположенные по кругу,***

***И сады на краю холма, и поляны для игр и досуга —***

Оказывается, эти картины для Ориса не новы. В виде воспоминаний они были спрятаны в глубинах его Подсознания:

***С этим я уже был знаком! А Душа мне в ответ: «Ну, конечно,***

***Сто планет — вот наш Звёздный Дом, где с тобой существуем мы вечно!»***

Дело тут, естественно, не в количестве планет, а в том, что наш Звёздный Дом — это бессчётное количество планетарных “братьев” и “сестёр” Плеядеанской Цивилизации. В данной строфе идёт отсылка к Образам, которые заложены глубоко в анналах нашей памяти — так называемой Звёздной Памяти. Она работает в нас вот таким образом: когда мы прикасаемся к чему-то духовному, ранее неизвестному, внезапно нас начинает будоражить непонятно откуда берущиеся озарения.

Многие, когда первый раз приезжают на Айфаар, испытывают мощные и яркие ощущения, переживания того, что они уже здесь были раньше, что они всё здесь знают, что все, с кем они здесь встретились, давно им знакомы. И самое потрясающее — это сильнейшее чувство родства с новыми для них людьми. ***“С этим я уже был знаком...”*** но когда и где? Наверно, или в прошлом, или в будущем, а точнее, в каком то состоянии глубинного восприятия? Душа отвечает, что это ***“наш Звёздный Дом, где с тобой существуем мы вечно”***.

Хотел бы я сказать, что вечность здесь используется исключительно как поэтический образ. Но давайте не забывать Иисиидиологию, в которой утверждается, что все мы стремимся к личностному Бессмертию! Целый цикл книг Ориса так и называется: “Бессмертие доступно каждому”. Хотя, в текущем описании Плеядеанских Миров не столь важен сам этот нюанс, сколь важно желание “жить вечно”. Сколько живут плеядеанцы, 1000 лет, или 2000 лет — не в этом дело. Фраза “мы существуем вечно” в тех Мирах воспринимается как вдохновение. В то время как здесь, у нас, на Земле, спроси обывателя: «Хочешь ли ты жить вечно?» А он ответит: «Боже упаси! И так всю жизнь страдал, а теперь ещё не хватало растянуть это на целую вечность! Дайте мне спокойно уйти на покой, чтобы все от меня отстали наконец».

К сожалению, сложно придаться к такой позиции. Для наших Миров жизнь для подавляющего большинства людей — это сплошной комок проблем, страданий, озабоченностей. Разве что молодые, кто ещё не столкнулся со сложностями, кто с детства познал только творчество и вдохновение, могут выразить желание продолжать жить, творить “в бесконечности Времени”. У них получается “играть красками жизни”, получается радоваться, они имеют те переживания, которые хочется продлить. Такие люди, и правда, захотят жить дальше и дальше.

Так вот, фраза Ориса о том, что на той планете люди живут вечно, подчёркивает именно их отношение к Жизни: в Звёздном Доме все творят во вдохновенных состояниях, которые никогда не хочется прекращать.

Мне кажется это замечательное чувственное творение Ориса ярко дополняет материал из 19-го тома про наш “Звёздный Дом”. Лично мне хочется ещё больше таких чувственных описаний и переживаний! Высококачественные образы, которые дарит эта песня, хочется впитывать, ими хочется насыщаться больше и больше. И конечно, такими высокопозитивными состояниями хочется делиться со всеми вокруг.





## Песня №746. О Помощи вызывающая

В названии этой песни использовано интересное словосочетание. Обычно у песен Ориса названия высокомотивирующие. Но я бы не сказал, что фраза “звать о помощи” настолько энергична, задорна и позитивна. Она скорее порождает ассоциации с неспособностью разрешить какую-то проблему. В текущем контексте это может вызывать у слушателей лёгкий диссонанс, и поэтому я решил включить эту песню общий список для анализа.

***Прикованы взоры людей на огромной Земле  
К созвездию звёзд, что призывно сияют во мгле.***

***– Услышьте, услышьте нас! – молят с надеждой Сердца!***

***О помощи свыше творение просит Творца!***

***– Услышьте, услышьте нас! – молят с надеждой Сердца!***

***О помощи свыше творение просит Творца!***

***Призывно и скорбно слова эти в Космос летят,  
Пройдя сквозь пространство и время, не зная преград...***

***Стучится, стучится морзянкою сердце в груди!***

***Лучится, лучится Надежды Маяк впереди...***

***Стучится, стучится морзянкою сердце в груди!***

***Лучится, лучится Надежды Маяк впереди...***

***И где-то в далёких Мирах, в задушевном Краю,  
Услышали Люди призывную песню мою!***

***«Держитесь! Держитесь!» – сигнал их пронзил Мир земной.***

***«Вы скоро, вы скоро с Земли возвратитесь Домой!»***

***«Держитесь! Держитесь!» – сигнал их пронзил Мир земной.***

***«Вы скоро, вы скоро с Земли возвратитесь Домой!»***

***Я знаю, настанет, настанет и день тот, и час,  
Когда звездолёты Домой унесут снова нас!***

***Но прежде, но прежде должны будут люди Земли***

***Любовью и Разумом Свет свой от тьмы отделить!***

***Но прежде, но прежде должны будут люди Земли,***

***Любовью и Разумом Свет свой от тьмы отделить!***

Я надеюсь, вы уже привыкли к тому, что в своих песнях Орис часто говорит метафорами. Тогда нам приходится отстраняться от буквального понимания предложенных образов, выражений и больше обращаться к чувственному, абстрактному восприятию. Если буквально понимать первый куплет, то может сложиться впечатление, что речь идёт об астрономах, которые ведут свои наблюдения в телескопы:

***Прикованы взоры людей на огромной Земле***

***К созвездию звёзд, что призывно сияют во мгле.***

Естественно, ничего подобного здесь не подразумевается. Автор предлагает эти образы для создания чувственной атмосферы, имея в виду определённые состояния кого-то из людей. Зачем автор упоминает про созвездие на небе? Если вы знакомы с Иисиидиологией, то должны знать, что Человек — это Космическое Создание, Космическая

Сущность. Речь идёт о Духовном Космосе, а не физическом, который можно видеть ночью на небе.

Эта Космическая Духовность обнаруживается в наших чакрамных Центрах (или ИИССИИДИ-Центрах) с их кармическими Каналами, через которые из разных Миров Мироздания, из разных Планетарных Сущностей проявляется невероятное множество космических цивилизаций, “конвертируясь” в наших Конфигурациях в обычную человеческую психоментальную Фокусную Динамику. В данной же песне автор апеллирует к конкретному “адресату” в Мироздании. Люди, которые упоминаются в первых строках, пристально наблюдают не за всеми созвездиями, а именно за созвездием Плеяд — “Звёздным Домом” Человеческих Цивилизаций-Кураторов.

Давайте попробуем предметнее сформулировать абстрактную составляющую первого куплета. Кто-то из людей в нашей реальности (в нынешнем Коллективном Сознании человечества) — хорошо, если их много, Земля-то огромная! — стремятся через концентрацию на состоянии “осознанного высокочастотного Наблюдателя”, через активацию своих высших кармических Каналов достигнуть состояния Духовной Любви. Цивилизации-Кураторы, привязанные в песне к Плеядеанскому созвездию, получают шанс проявиться в нашем Самосознании через эти Каналы.

Мне показалось, что в своих пояснениях я “зашёл” совсем издалека. Не знаю, как эти описания сформулировать иначе, но надеюсь, что получилось доходчиво. Повторю ещё раз. Так иносказательно автор обращает наше внимание на то, что есть люди на Земле, которые стремятся к своим самым лучшим, человеческим проявлениям на фоне серой обыденности нашего существования, то есть, в системе Восприятия которых через состояния осознанного Наблюдателя, через коллективное Подсознание начинают пробуждаться Творцы-Кураторы. Это очень красиво подчёркивает последняя фраза куплета, в которой говорится, что эти звёзды в созвездии **“призывно сияют во мгле”**.

В припеве автор выражает обращение к Ним, формулируя его подобно молитве или медитативным призывам. Так он пытается описать наше внутреннее напряжение, личностное устремление к Духу:

***– Услышьте, услышьте нас! – молят с надеждой Сердца!***

***☉ помощи свыше творение просит Творца!***

Это яркое обращение к нашим Кураторам, показывающее, насколько непросто добиться высокочастотной осознанности, пребывания в Духе, чтобы породить в себе безусловную Любовь. Эти фразы передают ощущение нашей мольбы (или всё таки борьбы?) за право нас как “творения” быть наравне с “Творцом”. Да, автор называет нас, примитивных, несовершенных людей на Земле “творением” в противовес “Творцу”, то есть Человеческому Духу. Здесь чувствуется мощный призыв, воспламеняющий Душу каждого человека.

Во втором куплете автор формулирует мысль, как и везде, коротко, но очень ёмко:

***Призывно и скорбно слова эти в Космос летят,***

***Пройдя сквозь пространство и время, не зная преград...***

Эти фразы вторят названию песни, где говорится о некой “просьбе”. Практически всё содержание песни, по идее, исключительно позитивно, мотивирующе, а фразы выстроены в контексте устремления к Человеческому Духу. И тем не менее, мы наталкиваемся на слова молитвенного взывания: **«скорбно слова эти в Космос летят»**. Почему Орис вклинивает в своё утверждение, не сказать, что негативную, но всё же печальную нотку скорби, а может и

сожаления? Получается, мы в своих молитвах, по его мнению, с одной стороны, призываем Дух, чтобы он проявился через нас, а с другой — скорбим в печали.

Это очень интересный нюанс. Кто может ответить на этот вопрос? Я уверен, что каждый знает и может ответить, но я расскажу свою версию. Призыв есть — мощный и яркий, а устремления — абсолютно позитивные. Но что если мы, переживая этот призыв, сами пребываем в исключительно “позитивном” состоянии? Мы станем ощущать, что все классно, и никуда дальше не нужно двигаться, не нужно напрягаться: все слишком хорошо, и можно “бить баклуши”, валяясь на диване.

Настоящие устремления, мотивация к действию возможны, только когда у нас не всё хорошо, когда мы чувствуем диссонанс качественных Уровней в своей Конфигурации. Только за счёт этого диссонанса возможна активизация синтетической Динамики, то есть процесса эволюционирования. До тех пор, пока будет эта разница, будет и эволюция. Но как только перепады Творческой Активности (разница низких и высоких Уровней в вашей Конфигурации) станут уменьшаться, то и эволюция угаснет. Казалось бы, для нас всё начнёт становиться лучше и лучше, но на самом деле лучше будет лишь в том плане, что нам ничего больше не нужно. В таком случае у нас всё будет прекрасно, без проблем: *«Где я есть, там и хорошо!»*

В такой Конфигурации ни о каком духовном росте говорить не имеет смысла. И Орис, понимая эту проблему, предусмотрительно вписывает такой тонкий нюанс в рифму стиха. Когда он пишет *«призывно и скорбно»*, то подразумевает, что и верхние наши Уровни в мольбе приывают “звёзды созвездия”, и нижние Уровни проявляют свою активность, когда скорбят, сожалеют: *«Почему же я всё ещё не там? Как же мне туда попасть? Это так сложно!»*

Если мы погасим активность верхних Уровней, то и нижние Уровни активно скорбеть не смогут, потому что они потеряют и мотивацию как возможность сравнения самих себя с чем-то более качественным, и сам механизм устремления к Духу. Если мы “отключим” скорбь, то в нас останется только “голый”, пусть и мегапозитивный призыв, обращённый в никуда. Он тоже будет абсолютно пустым, потому что не будет осуществляться Синтез низкокачественных Уровней. Во взаимодействии нижних и верхних Уровней на основе разницы их Творческой Активности заключается вся драматизм человеческого существования. Вот он — надлом: когда осознаются обе крайности — “низ” и “верх”, — наше существование становится Жизнью. С точки зрения Иисиидиологии, начинается реальный Синтез, то есть процесс самосовершенствования в Человеческом Направлении развития.

Концовка куплета очень мотивирует: преград для нашего призыва на самом деле нет! Хотя логично было бы подумать, что наши кураторские Цивилизации где-то там, далеко-далеко на Плеядах, которые можно увидеть только в телескоп, и до которых лететь миллион миллионов лет. И пока наши мольбы долетят, мы уже, наверное, миллион миллионов раз умрём. Но нет! Все наши послы — это информационная составляющая нашего Самосознания. Наши призывно и скорбно звучащие Устремления “проходят через пространство и время” без преград, моментально! Как с любым человеком вы можете разговаривать прямо здесь и сейчас, также и в медитации или молитве мы обращаемся к нашим кураторским Цивилизациям напрямую, в нашем субъективном “сейчас”.

А следующий припев — это поэтическая форма выражения этого внутреннего переживания, нашего призыва:

***Стучится, стучится морзянкою сердце в груди!***

***Лучится, лучится Надежды Маяк впереди...***

Одновременно в нас смешиваются и устремление “ввысь”, и нотки скорби, которые превращаются поначалу в слабые проблески Надежды на то, что, может быть, у нас всё получится. В этих красивых оборотах речи зашифрована драма нашей Жизни.

Далее Орис усиливает нашу веру в то, что наши призывы не останутся безответными:

***И где-то в далёких Мирах, в задушевном Краю,***

***Услышали Люди призывную песню мою!***

Наши Творцы-Кураторы — это те самые “Люди в задушевном Краю” (Люди — с большой буквы). Опять же, пусть вас не смущает выражение автора, что они находятся “где-то в далёких Мирах”: эта метафора характеризует отдалённость “задушевного Края” только от нашего невежества и эгоизма, не более того. Эти Миры являются далёкими для тех нас, кто пребывает в печальных, с точки зрения духовного развития, состояниях, кто погряз в бытовухе, в проблемах, заботах о выживании, каких-то банальных, тривиальных интересах, ничего толком не дающих в Жизни.

Добавлю немного теории Иисиидиологии. В этом куплете говорится про личность с Творческой Активностью верхних кармических Каналов АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центров (муладхара и свадхистхана) и нижних кармических Каналов ОРЛААКТОР- и АИГЛЛИЛЛИАА-Центров (манипура и анахата) на фоне остатков нереализованных низкочастотных Уровней первой пары Центров. Другими словами, в этих строках описывается ситуация, когда личности в медитации удалось дотянуться до уровня коллективного Подсознания человечества, чтобы произошло взаимодействие: **«...услышали Люди призывную песню мою!»**

И далее в припеве Орис описывает, какие ощущения можно прочувствовать, когда мы прикасаемся в медитации к этим высокочастотным Уровням:

**«Держитесь! Держитесь!» – сигнал их пронзил Мир земной.**

**«Вы скоро, вы скоро с Земли возвратитесь Домой!»**

Это похоже на призыв откуда-то “Сверху” к вдохновению, устремлению, которым мы мощно обогащаемся благодаря такому Контакту. Конечно, нельзя понимать это как обещание: *«Вот вам билет на звездолёт, будьте готовы в пятницу к 12.00»*. Нет, это — только высокочастотные, амплиативные Состояния. Мы к ним прикоснулись и получили духовную Поддержку: наш Путь уже близок! Но никаких гарантий, “билетов на звездолёт” никто выписывать не станет, потому что в конце концов всё сводится исключительно к устойчивости наших личных Устремлений.

Под “возвращением Домой” подразумевается избавление от наших внутренних примитивных, заскорузлых мирков эгоизма, раздражительности, хамства, переполненных страхами за своё “нутро”. Мы вернёмся к своим духовным состояниям, и тогда подобные контакты перерастут в полноценное, осознанное и стабильное взаимодействие с нашими кураторскими Цивилизациями.

В заключительном куплете Орис уже сам вторит призывам наших Кураторов:

***Я знаю, настанет, настанет и день тот, и час,***

***Когда звездолёты Домой унесут снова нас!***

Он прекрасно понимает, что полагаться на чьи то слова нет никакого смысла. Кто бы чего в нашей медитации нам ни наговорил, а выполнять всю внутреннюю духовную работу в итоге надо самостоятельно. Но если мы вдруг возвратимся к праздному образу жизни, то все эти медитативные призывы быстро обратятся в ничто. Поэтому он, вторя этим призывам,

формулирует собственный настрой и мотивации, то есть самостоятельно создаёт установку на дальнейшее развитие, начиная с обыденных уровней восприятия мира.

Фраза про звездолёты может служить примером многоуровневого смысла содержания песни. С одной стороны она является прекрасной метафорой, символизирующей безграничность наших медитативных исследований Вселенной, а с другой — это может быть один из абсолютно реальных сценариев нашего существования. Действительно, Орис описывал сценарии, когда космические корабли эвакуируют людей с Земли (“Основы Иисиидиологии”, 19 том, III раздел).

Мы спорить не будем, поскольку уже знаем, что мы проявляемся в многомировой Вселенной, что существует огромное количество самых разнообразных вариантов развития коллективных Сознаний нашего человечества. И где-то, в каких-то Мирах вполне возможно случаются подобные события с эвакуацией землян. По существу стоит только сказать, что у нас пока что они не осуществились, и будет наивным сидеть, надеяться и ждать, смотря в небо на подмигивающие звёзды, что вот-вот прилетят звездолёты и заберут нас.

Конечно, в первую очередь нам надо обратить внимание на более глубокий смысл этого утверждения. В этой фразе зашифрована наша “подчакрамная перефокусировка”, говоря иисиидиологическим языком, когда в медитации происходит резкая, мощная реструктуризация психики с отсечением низкокачественных Уровней нашей текущей НУУ-ВВУ-Формы. Что произойдёт с нами в этот момент — мы будем единственным свидетелем тому. Этот процесс в некоторых случаях, я думаю, можно назвать просветлением (хотя в Иисиидиологии такое понятие строго не определяется).

В заключительном припеве Орис хочет предупредить нас об ответственности. Звездолёты — это красиво, здорово. Но...

***Но прежде, но прежде должны будут люди Земли***

***Любовью и Разумом Свет свой от тьмы отделить!***

Мы можем мечтать, фантазировать, намереваться, вдохновляться, но обязаны помнить, что наши низкокачественные Уровни должны “задёргаться”, начать скорбеть или что угодно. В итоге до них должно дойти, что пока их эгоизм будет процветать, ничего не случится кроме бесконечно длящегося болота обыденности. Непростительной невежественностью было бы полагать: «Ну, я наверно пока подожду. Полжизни проживу как-нибудь, повдохновляюсь, а там глядишь, и что-то изменится... А потом раз, и корабли прилетят, заберут всех нас в лучшую жизнь!»

Увы, во Вселенной всё работает только по резонансу. Если нам удалось что-то изменить в своей Конфигурации, то мы получаем другие события, другие сценарии своей Жизни. Если ещё больше изменились, то события преобразятся ещё сильнее. А если мы не делаем этого, если мы изо дня в день только и занимаемся тем, что “вяжем на спицах” или “раскладываем пасьянсы”, то продолжим тратить на это миллионы лет своих разных воплощений.

Следует понимать, что во Вселенной возможностей предостаточно для всего. И если мы решили между делом “пораскладывать пасьянсы”, мы сможем раскладывать их в вечности. Любовью и Разумом надо Свет отделить от тьмы — тогда внутри нас появятся новые духовные измерения.



## Песня №747. Секреты познающая

Это пример песни, где Орис, используя вдохновляющую энергетику мелодии, старается сформировать у слушателей максимально амплиативную, высококачественную психоментальную установку в отношении взаимодействия с окружающим миром. На языке Иисиидиологии эта позиция обозначается как состояние объективного амплиативного Наблюдателя при активизации базовой ллууввумической субличности.

**Пришли мы сюда, чтоб постичь все секреты  
О нашей Вселенной и дальних Мирах,  
Чтоб жить, не боясь, без нелепых запретов,  
Порождающих ложь, унынье и страх!**

**ПРИПЕВ:**

**И я точно знаю, конечно же, знаю,  
Что каждый мой день будет прожит не зря!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!**

**Чем яростней ты, тем Жизнь к тебе строже,  
Чтоб ты научился творить без вреда,  
Чтоб каждый свой день делам лишь хорошим  
Всегда посвящал ты, а злу – никогда!**

**ПРИПЕВ:**

**И я точно знаю, конечно же, знаю,  
Что каждый мой день будет прожит не зря!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!**

**Пришли мы сюда, чтоб Любить научиться,  
В Служеньи познать и других, и себя,  
Чтоб Знания Свет над Землёю искрился,  
В Миры неземные Любовью маня!**

**ПРИПЕВ:**

**И я точно знаю, конечно же, знаю,  
Что каждый мой день будет прожит не зря!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!  
Светящейся точкой в Мирах проявляясь,  
Меняю я их, познавая себя!**

Уже в начале первого куплета предлагаемые образы основаны на достаточно большом объеме иисиидиологических представлений, и слушателю, не знакомому с данными концепциями придётся интуитивно понимать эти строки. Мы, конечно, не станем пускать этот процесс на самотёк и внимательно со всем разберёмся.

Чтобы в меньшей степени повторяться, я предлагаю обратить ваше внимание на мой предыдущий анализ Айфааровских песен, где можно почерпнуть множество подробностей по данной теме. В первую очередь имеет смысл ознакомиться с анализом песен №698 “Команду в Путь собирающая” и №981 “О других версиях Земли рассказывающая”. Также главная тема данной песни затрагивается, например, в анализе песен №728 “Во ВСЕ-Единстве утверждающая” и №746 “О Помощи взывающая”.

Тем не менее сейчас я всё же коротко обозначу общие теоретические представления. Важной для понимания является концепция про “нас” как людей на Земле и “Нас” как Творцов-Кураторов (Духовных Учителей) нынешнего человечества из Плеядеанских цивилизаций.

***Пришли мы сюда, чтоб постичь все секреты***

***О нашей Вселенной и дальних Мирах,***

Перед нашими Кураторами в определённый момент их эволюции встала задача осуществления генетического эксперимента. Они вынуждены были создать наши “грубые” микстумные (диффузгентные) тела и человеческие цивилизации, чтобы генерировать человеческие Миры. Фраза ***«пришли мы сюда»*** подразумевает смещение системы Восприятия Кураторов в эти примитивные физические (иркуллигранные) реальности. Проще говоря, Они погрузили своё Самосознание в биологическую Форму человека, запустили свои “корни” в низкокачественные уровни Вселенной, и превратились в нас — нынешних людей.

Причиной проведения этого эксперимента был недостаток у Кураторов специфического эволюционного Опыта на низкокачественных Уровнях Самосознания, который не позволял осуществить мощный Рывок в своей духовной Эволюции. И Им это нужно сделать, потому что Они хотят ***«постичь все секреты о нашей Вселенной и дальних Мирах»***. Должен уточнить ещё один технический момент: в первой строке “мы” следовало писать с прописной буквы; я уверен, что это описка.

А сейчас, когда “Мы” уже превратились в “мы” и обрели физические тела, нам нужно сделать наши диффузгентные Конфигурации более совершенными через приобретение экзистенциального Опыта земного существования. Об этом — вторая часть куплета:

***Чтоб жить, не боясь, без нелепых запретов,***

***Порождающих ложь, унынье и страх!***

Мы накапливаем жизненный Опыт в этих примитивных Мирах, которые буквально напичканы самыми разнообразными протоформными, то есть не свойственными Человеческому способу Восприятия, психическими механизмами. Мы ими были “награждены” изначально, ещё в момент инициации генетического Эксперимента — “опускания” наших систем Восприятия в примитивные Реальности.

Трансмутируя протоформные инстинктивные реакции, несовершенства, невежество, мы добиваемся того, что постепенно станем здесь жить, не боясь, избавимся от всевозможных ***«нелепых запретов, порождающих ложь, унынье и страх»***. Наша эволюционная Задача здесь заключается в том, чтобы преобразовать, синтезировать из всего этого более гармоничные состояния и осуществить эволюционный Скачок в Человеческом Направлении развития.

И далее Орис декларирует полную уверенность в успехе своего устремления:

***И я точно знаю, конечно же, знаю,***

***Что каждый мой день будет прожит не зря!***

Это чувственное утверждение можно развернуть более подробно: «Я не упущу в своей Конфигурации синтезированное Состояние ллууввумической (Человеческой) базовой субличности, стороннего амплиативного Наблюдателя и буду всегда максимально осозанным. Я знаю, что каждый мой день будет прожит в духовном устремлении!» То есть он никогда не “упадёт” до уровня инстинктивного реагирования, никогда не позволит себе настолько расслабиться, чтобы допустить эгоизм: истерику или панику, хамство или безразличие и т.п. Иначе за этим моментально начнётся выстраивание грубых кармических взаимосвязей, навязывание негативной кармы другим людям.

Припев формирует мощную творческую Мысль. Это квинтэссенция высокочастотного Намерения:

***Светящейся точкой в Мирах проявляясь,***

***Меняю я их, познавая себя!***

Сначала Орис декларирует, что каждый день будет прожит не зря. Это означает, что он постоянно удерживает Фокус своего Восприятия на максимально осознанных ментально-чувственных Уровнях Восприятия. Но как итоговое Намерение, он уже объявляет, что он — “светящаяся точка в Мирах”, которые его окружают. То есть он “зрит в Корень”, способен видеть все Причины, Механизмы того, что и как происходит. Он знает, что на самом деле Он из Себя на данный момент представляет. И что самое важное, Он истинно знает, что нужно делать в каждой ситуации.

Несколько необычно и даже загадочно выглядит утверждение, что проявляясь в Мирах, Он меняет их, вместе с тем «**познавая себя**» (считаю, что тут тоже опечатка, и “себя” надо писать с большой буквы). Что, интересно, меняет эти Миры? Здесь заложена одна из ключевых ииссиидиологических концепций: Мир вокруг нас — это мы сами. Если мы хотим изменить окружающую действительность, то нам нужно изменить свои внутренние состояния, реорганизовать психоэнергетическую структуру Самосознания. И тогда все проявления, реакции Мира начнут меняться.

Но как мы знаем, медаль имеет две стороны. Соответственно, помимо внутренних трансформаций своего Самосознания надо менять и внешний мир: стремиться добиваться того, чтобы в нём (и в окружающих людях) было как можно больше гармонии, более высокой качества с точки зрения Человеческой Мудрости. Так, меняя мир вокруг, мы будем менять и своё внутреннее состояние.

В итоге можно сказать, что Орис сначала делает максимально высококачественную установку на внутренние состояния, а потом обращает наш взгляд на внешний Мир, в котором мы как светящиеся точки, должны менять Себя. Процесс идёт с обеих сторон, и базируется он, если мы говорим о правильном процессе трансформации, Синтеза и самосовершенствования, на глубоком понимании ииссиидиологических механизмов организации окружающей действительности.

Во-первых, кармические взаимодействия осуществляются только внутри нас самих, с нашими собственными Стерео-Типами из других сценариев развития, а не с кем-то посторонним, пусть даже нашим родственником или знакомым. А во-вторых, Мир вокруг нас — это Мы Сами. Так можно разрешить известную философскую дилемму “Стоит прогибаться под изменчивый мир, или идти напролом, меняя его под себя?”

Конечно, эту статью сложно представить как подробное изложение базовых концепций Ииссиидиологии, но без полного понимания всех этих подробностей реализовать то, что Орис сформулировал в припеве, наверное, не получится. К тому же сама Айфааровская песня — это поэтические, высокочувственные аспекты Знания Ииссиидиологии, и в стихотворной форме

теорию полноценно изложить не выйдет. Необходимо открывать книги “Основы Ииссиидиологии”, “Комментарии к Основам” и разбираться с концепциями непосредственно в оригинальном описании.

В следующем куплете затрагиваются вопросы трансмутации нашей системы Восприятия:

***Чем яростней ты, тем Жизнь к тебе строже,***

***Чтоб ты научился творить без вреда...***

Орис обращает наше внимание на неверные, некорректные варианты взаимодействия с окружающим миром. Если мы игнорируем позицию высококачественного Наблюдателя, Знание о том, что всё вокруг является отражением наших внутренних состояний, и погружаемся в реализацию протоформных качеств (нечеловеческого, животного типа психоментального реагирования), “сползаем” до пограничных субличностей 3-4х Уровней первой пары ИИССИИДИ-Центров — то, конечно, всё вокруг нас будет меняться не в лучшую сторону.

Нам придётся сталкиваться со сложностями при взаимодействии с другими людьми, с нежелательными ситуациями: долгами, претензиями от властей, проблемами с законом. Чем мы больше погружаемся в эгоизм, тем больше тяжёлых уроков будет давать Жизнь. И всё это будет происходить, только **«чтоб ты научился творить без вреда»**. “Вредом” здесь называется наш эгоизм. Можно подумать, что это просто состояние Восприятия, но на его основе мы начинаем предпринимать действия в угоду только себе. Такие выборы на поверку оказываются не самыми хорошими и правильными, далеко не самыми ценными для нашего духовного Пути, а бывает так, что и совсем плохими, уводящими в сторону от Человеческой Эволюции.

Чему же учит нас Жизнь?

***Чтоб каждый свой день делам лишь хорошим***

***Всегда посвящал ты, а злу – никогда!***

Мы постепенно учимся пониманию: на самом деле наши эгоизм, ярость, жлобство, всевозможные низкокачественные проявления в угоду лишь себе калечат нас. Это происходит не с кем-то другим, а только с нами: от своего эгоизма, пороков и всяких страстей страдаем только мы.

Стоит задуматься, как долго до нас это будет доходить: займёт ли это часть одной нашей Жизни, или это будет повторяться снова и снова во множестве сценариев развития, где мы, следуя межвозрастным перефокусировкам будем без конца проживать самые разные жизненные перипетии, подпитываемые эгоистичными состояниями. Здесь можно провести аналогию с образом “колеса сансары” из индуизма. Это концепция, которая говорит о том, что мы постоянно вращаемся в “колесе перерождения”, синтезируя Опыт. В Ииссиидиологии присутствует эта же идея, но наши перефокусировочные процессы рассмотрены гораздо более глубоко и детализировано.

Припевы в этой песне повторяются, и я не буду комментировать их лишней раз. В третьем куплете Орис обращает внимание на глобальную Цель нашей Жизни:

***Пришли мы сюда, чтоб Любить научиться,***

***В Служеньи познать и других, и себя,***

Цель эта выражена, на первый взгляд, достаточно абстрактно: через Любовь и Служение познать и свой внутренний, и внешний Мир. Но это — только на первый взгляд. Стоит попробовать начать! Причём мы должны понимать, что весь этот процесс — внутри нас: не

нужно ехать в какое-то специальное место, или лететь в космос, на другую планету и так далее. Мир изменится буквально в нашем дворе, в нашем окружении, а мы сами обретём Форму другой, более совершенной человеческой цивилизации. Наша Конфигурация трансформируется здесь, прямо на том месте, где мы находимся. Но как её трансформировать? — через Любовь и Служение другим.

Далее встаёт вопрос: а что такое “Служение”? И сколько бы ни говорилось об этом в Иисиидиологии, у меня остаётся впечатление, что многие сторонятся этого понятия, не до конца понимая его Суть. Поверхностно относясь к этому вопросу, люди понимают Служение как выполнение желаний другого человека. Служить можно рабом у хозяина, или на службе типа военной, государственной. А в целом такое служение подразумевает исполнение чьих-то желаний, приказов, наказаний и так далее. К сожалению, другого термина для Служения (с большой буквы) не придумали.

В иисиидиологической концепции, как и в прочих духовных направлениях, религиях под Служением понимается совсем другое — служение Духу человека, а не самой личности. Оно вовсе не подразумевает выполнение чьих-то желаний, не требует даже нахождения рядом с другим человеком. Оно может означать, например, воспитание в другом человеке зрелой личности. В данном случае взаимодействие происходит не непосредственно с самим человеком, а с подсознательной частью его Восприятия.

Я вовсе не имею в виду некие инстинкты или фобии (это по терминологии Иисиидиологии относится к коллективному Бессознательному, связанному с животными и прочими Прото-Формами). Я говорю о стремлении активизировать в людях Подсознание Человеческого Коллективного Разума, чтобы духовный Свет озарил их глаза. Вот что является Служением Духу человека.

Конечно, без Любви никакого Служения не получится, потому что когда мы действительно проявим своё Служение, то придётся столкнуться с очень нелицеприятными аспектами эгоистичных личностных проявлений практически в каждом человеке. И если в нас не будет накоплен значительный запас безусловной Любви к тем, кто нас окружает, с кем мы идём рядом по жизни, мы просто не справимся с ответным потоком инстинктивных, протоформных проявлений в этих людях.

Когда мы пытаемся вытащить из человека его духовную Суть, то эгоцентристские протоформные субличности в нём начинают сурово сопротивляться: их такой расклад будет категорически не устраивать. По сути, наши инициативы будут означать ограничения реализаций каких-то из их соблазнов, пороков и страстей. Люди как правило погружены в такие полуосознанные или неосознанные реализации и не понимают, что они сами не являются этими желаниями, а просто их исследуют по чьей-то программе (это отдельная большая тема).

К примеру, когда обращаешься к человеку, пребывающему в страхе, взываешь к прозрению, просишь одуматься, то он часто может начать сопротивляться: *«Кто ты такой, чтобы лезть ко мне со своими советами? Иди пионерам советуй!! Я сам знаю, как мне надо жить!»* Эта работа является крайне сложной, но это и есть тот самый Путь трансформации Мира вокруг себя в Человеческом Направлении развития.

Такова идея этой песни: призвать всех людей к изменению Мира внутри себя и вокруг себя. К чему же мы стремимся в итоге?

***«Чтоб Знания Свет над Землёю искрился,***

***В Миры неземные Любовью маяя!»***



Когда мы добьёмся такой высокой степени осознанности в окружающих людях, то уже сможем направить свой взор в Миры неземные. Тогда нам предстоит тот самый духовный Путь в Космическое Человеческое будущее. А пока этого не случилось, ничего серьёзного происходить не будет: мы будем просто барахтаться в текущих сценариях своей пресной обыденности, снова и заново проживая самые разные жизненные ситуации эгоистичного характера и приобретая тяжёлый экзистенциальный Опыт под названием “что такое хорошо и что такое плохо”.

Здорово, чтобы эти процессы ускорились! И как только у нас появится медитативная возможность сопоставить нашу обыденную, рутинную жизнь с теми глобальными Космическими Перспективами, которые потенциально представляют собой наше Духовное Человеческое Будущее, то вне всяких сомнений наши устремления, интенсивность усилий в этом Направлении многократно возрастёт.

## Песня №941. Людей от зла спасти пытающаяся

Эта Айфааровская песня представляет собой настоящее философское повествование о Сути нашего человеческого существования. Здесь в стихах, метафорически описана целая история, которая позволяет слушателям проникнуть глубоко в Смысл нашего пребывания на этой планете: кто мы такие? что мы здесь делаем? к чему мы все идём?

Как и во многих других Айфааровских песнях, Орис обращается к высококачественным Образам Нас других, которые помогают нынешним людям в физических Реальностях справляться со сложностями земной Жизни. Я бы назвал эту песню мощной высокочастотной Помощью для наших духовных Устремлений.

*Догорает закат, и в запёкшихся капельках меди  
Горизонта багрянец зардел... И мне вспомнилось вдруг,  
Как в такой же закат мы когда-то пришли на Планету,  
Чтобы людям помочь разорвать заколдованный круг.  
Заколдованный тем, что никто из людей ведь не знает,  
Для чего они здесь и зачем свои жизни влачат,  
Для чего, появившись на свет, все затем умирают  
И зачем надо было рождаться всем тем, кто зачат?*

*Главной было задачей: прервать череду беззаконий  
И познание Сути всего, что вокруг, привнести,  
Чтобы знали они, что не таинством их церемоний,  
А Любовью и Разумом можно свой Дух обрести.  
Но немногие доводам нашим пытливо внимали,  
Предпочтя рыть окопы и глубже копать блиндажи...  
Сколько знали себя, они с кем-то всегда воевали  
И не мыслили Жизнь без насилия и без вражды...*

*Они жить разучились без выплесков адреналина,  
Без богатств и дворцов, без изысков и модных вещей...  
Запылились Сердца их, покрывшись густой паутиной  
Под потоками зла, грязи лжи и коварства дождей.  
В нищете и невежестве канули в Лету народы,  
Отдавая все жизни слепому служенью вождям...  
Право жить означало потерю Любви и свободы,  
Оставляя возможность отдаться животным страстям...*

*Мы старались дарить людям Знание – никто нас не слушал,  
И Любовью Служили, но яростным был их ответ...  
Зачерствели Сердца, и лишь редко в проснувшихся Душах  
Появлялся Огонь, очень слабо похожий на Свет...  
И однажды в багрянце такой же начищенной меди  
Звездолёт наш взлетел и ушёл в необъятную высь...  
Через тысячи лет мы опять на прекрасной Планете  
Ради истинных Знаний с людьми воедино слились...*

*Хоть по-прежнему зла на Земле совершается много,  
Но ему всё труднее справляться с сердечным Добром!*

***И всё больше у нас перспектив и надежд к диалогу,  
И всё больше хороших людей порывают со злом!***

***В этот раз мы осилим, пробудим, на деле докажем,  
Что для Синтеза Разума с Чувством все люди живут!  
Через Свет и Любовь мы им к Духу Дорогу укажем  
И к их Звёздному Дому проложим Духовный Маршрут!  
Через Свет и Любовь мы им к Духу Дорогу укажем  
И к их Звёздному Дому проложим Духовный Маршрут!***

Многие, изучив ранее какие-то из аспектов Знания Иисиидиологии, уже могут сами поделиться подробностями про наших Творцов-Кураторов из Плеядеанских Цивилизаций. С иисиидиологической концепцией Плеядеанцев, их ролью в нашей жизнедеятельности можно детально ознакомиться в моём анализе песен из данного раздела, а также в самих материалах “Основ Иисиидиологии”.

Давайте посмотрим, какие особенности этой концепции Орис предлагает нам на этот раз:

***Догорает закат, и в запёкшихся капельках меди***

***Горизонта багрянец зардел...***

Лирические художественные образы с описанием природы: “догорающий закат”, “капельки меди”, “багрянец горизонта” — всё это, как и во многих других песнях Ориса, метафоры определённых психоментальных состояний.

В данном случае подразумевается некая высокочастотная Сущность, погружающаяся в свою “медитацию”:

***И мне вспомнилось вдруг,***

***Как в такой же закат мы когда-то пришли на Планету,***

***Чтобы людям помочь разорвать заколдованный круг.***

Орис фактически отождествляет себя с этой Сущностью, наблюдая в медитации само зарождение коллективного Сознания человечества на Земле. Очевидно, это было очень давно для ныне живущих нас. Давайте вспомним роль Творцов-Кураторов в нашей Эволюции.

Наши кураторские и некоторые другие Цивилизации несколько миллионов лет назад осуществили генетический эксперимент в субъективных Реальностях Земли, результатом чего стало внедрение последовательностей “человеческих” генов в биологических существ, похожих на людей. То есть в ДНК приматов были внедрены такие гены, которые позволяли в той или иной степени проявлять этим Формам человечность в противовес животным инстинктам.

Орис подчёркивает данный момент с помощью метафорического сравнения образов природы с определёнными внутренними переживаниями. Описание заката в таких грубых оттенках символизирует коллективное сознание этих Форм, которое было полностью погружено в “заколдованный круг” — грубоэгоистичные животные, по сути протоформные психические механизмы, заложенные в “фундамент” нашей Эволюции.

***Заколдованный тем, что никто из людей ведь не знает,***

***Для чего они здесь и зачем свои жизни влечат,***

***Для чего, появившись на свет, все затем умирают***

***И зачем надо было рождаться всем тем, кто зачат?***

У тех первых людей отсутствовало какое-либо понимание глобального эволюционного процесса, в который они вовлечены: что с человеком происходит в течение жизни, зачем он живёт, умирает? В целом, эта неосознанность происходит от невежества, которое упирается в заикленность на животных инстинктах, деструктивных желаниях, эгоистичных потребностях.

Чтобы дотянуться до высокочастотного Уровня восприятия, где есть ответы на эти вопросы, следует избавиться от грубых психических энергий и проделать серьёзную внутреннюю работу. В итоге это позволит разорвать “заколдованный круг”:

***Главной было задачей: прервать череду беззаконий***

***И познание Суть всего, что вокруг, привнести,***

***Чтобы знали они, что не таинством их церемоний,***

***А Любовью и Разумом можно свой Дух обрести.***

Беззакониями здесь названо отсутствие Человеческого способа восприятия Мира, который начинается с уважения и банальных дружеских отношений между людьми. Там, где отсутствуют Человеческие Законы, главенствуют другие — законы животного мира и мрак невежества, описанный как “таинство церемоний”. Прервать этот бесконечный круговорот “беззаконий” и познать Суть всего, что вокруг, — вот в чём заключалась главная Задача наших кураторских Цивилизаций при внедрении Человеческих генных аллелей в Форм, похожих на Людей.

На уровне психоментальной динамики добиться этого можно было только человеческой Любовью и Разумом, которые проявляются при активизации высокочастотных Уровней Самосознания. Внедрение специфических генных аллелей в биологические Формы во множестве Реальностей подразумевает, что в разных сценариях будет присутствовать разная степень активизации соответствующих функций Самосознания: где-то больше, где-то меньше. А где-то эти функции вообще останутся пассивными. Конечно, наиболее значимыми и важными для такого Эксперимента будут Реальности, где в отдельных Формах и в целом в коллективном Сознании человечества будет наиболее ярко пробуждаться Человеческое восприятие Реальности.

Так, далеко не везде этот Эксперимент получился на сто процентов удачным:

***Но немногие доводам нашим пытливо внимали,***

***Предпочтя рыть окопы и глубже копать блиндажи...***

***Сколько знали себя, они с кем-то всегда воевали***

***И не мыслили Жизнь без насилия и без вражды...***

В этих фразах Орис продолжает иносказательно описывать заикленность тех “человеческих” Форм на животных инстинктах и протоформном восприятии: немногие оказались способными пробудить в себе Человечность. Не следует понимать эту фразу буквально: никто не нащёптывает свои наставления человеку на ухо, чтобы потом можно было выбирать, что с ними делать. Проблема заключается в генетике, в активизации необходимых аллелей через эпигенетические механизмы: к сожалению, далеко не у всех Форм получалось интуитивно додуматься, что именно такое — Человеческое — отношение к Миру окажется более качественным и приведёт к совершенствованию.

Всё это происходит и в нашем Времени. Например, я сам, прежде чем в поисках глобальных Истин погрузиться в разные эзотерические Учения, вообще не понимал, на чём мне следует делать акценты в своей Жизни: что является более значимым для меня, какой способ взаимодействия с Миром, с людьми — более правильный, более ценный, а какой

является деструктивным. Мне пришлось посвятить этому очень много времени (годы, если не десятилетия), долго разбираться в разных знаниях, прежде чем я добрался до Иисиидиологии. Потом и это Знание пришлось изучать длительное время, прежде чем, наконец, по-настоящему понять и признать казалось бы совершенно простые, естественные и понятные идеи Человеческой Мудрости.

Ставку нам нужно делать на возвращение именно такого отношения к Жизни и к тем, кто рядом с нами. Но люди предпочитали искать Истину совершенно в другом “месте”, там, где её точно нет. В своих духовных блужданиях они “рыли окопы”, “копали блиндажи”. Когда человек сконцентрирован на себе, на своих и эгоистичных потребностях, то вынужден защищать их. Так в невежестве люди превратили эгоизм в единственную ценность, что всегда приводило их только ко вражде, насилию и войнам:

***Они жить разучились без выплесков адреналина,***

***Без богатств и дворцов, без изысков и модных вещей...***

***Запылились Сердца их, покрывшись густой паутиной***

***Под потоками зла, грязи лжи и коварства дождей.***

И даже сейчас, спустя целые эпохи земного существования, человеческая Жизнь во многом сводится к эгоцентризму: примитивным удовольствиям и материальным богатствам. Удивительно безграничной является потребность людей в материальных благах. Разве человеку надо так много всего этого? Я думаю, лишь малое количество людей смогли уловить внутри себя что-то необычное — только тогда они начинают искать другие смыслы в Жизни и прикасаться к эзотерическим Знаниям. Но в основной массе люди продолжают судорожно и безостановочно гнаться за внешними ценностями.

Я, конечно же, не имею в виду естественное стремление обеспечить себе и своим близким достойный уровень жизни. Желать этого — вполне нормально, но лишь до какой-то степени, чтобы удовлетворить, основные жизненные потребности. Люди же на этом не останавливаются. Им хочется, чтобы у них дома был золотой унитаз, чтобы каждый день они могли кушать в ресторанах, а в отпуск ездить на Бора-Бора. Что тогда, что сейчас: если ***«запылились Сердца, покрывшись густой паутиной»***, то пропал “тормоз”, который позволил бы переключиться на другие аспекты своего существования. Люди продолжают заикливаться на этих состояниях, устремлениях, желаниях и не хотят слушать ничьих “доводов”. В их Самосознании ***«под потоками зла»***, возможно, и мелькают какие-то высококачественные порывы, но они остаются слишком слабыми, чтобы устойчиво зафиксироваться в восприятии.

Далее описываются переживания высокочастотных Сущностей, наблюдающих за ходом своего Эксперимента:

***В нищете и невежестве канули в Лету народы,***

***Отдавая все жизни слепому служению вождям...***

***Право жить означало потерю Любви и свободы,***

***Оставляя возможность отдаться животным страстям...***

Орис хочет, чтобы мы прочувствовали глобальный Процесс Космической Человеческой Эволюции. Грандиозность этого Процесса сложно переоценить: ***«канули в Лету народы»*** — целые народы(!), или, другими словами, целые цивилизации. В наших представлениях цивилизация — это коллективное существование людей на протяжении, может быть, одной или нескольких тысяч лет. Из ближайших к нашей нынешней цивилизации можно вспомнить



Римскую империю, Древний Египет, инков, ацтеков. Но существовало множество других цивилизаций 5, 50, 500 тысяч лет назад, о которых нам ничего доподлинно неизвестно.

Кураторы, спроецировавшие себя как ллууввумические микро-вкрапления в ДНК “людей”, фиксируют, что многие Их начинания **«канули в Лету»**: Процесс Духовной Эволюции людей продвигается крайне сложно. Вместо Любви и Свободы “люди” выбирают поклоняться своим вождям, то есть неким кумирам, которых сами для себя создали, и которые ничего общего с Человечностью не имеют. Ценности, на которых делался акцент в коллективном Сознании человечества и в жизни каждого из представителей одной, второй, третьей, тысячной цивилизации, были выстроены далеко не на ллууввумической основе, а на возможности **«отдаться животным страстям»**.

Монолог наших Кураторов продолжается следующими строками:

***Мы старались дарить людям Знание – никто нас не слушал,***

***И Любовью Служили, но яростным был их ответ...***

***Зачерствели Сердца, и лишь редко в проснувшихся Душах***

***Появлялся Огонь, очень слабо похожий на Свет...***

Пробиться через пелену невежества, несмотря на то, что в коллективное Сознание человечества, пребывающего в животном состоянии (“багрянец заката, догорающий в капельках меди”), была “впрыснута ллууввумическая инъекция”, оказалось крайне сложной задачей. Народы за народами, цивилизации за цивилизациями зарождались и угасали. Сакральные Знания никого не интересовали, а Любовь и Служение были для всех пустым звуком. И только “ярость — в ответ из зачерствевших Сердец”. Единицам из представителей этих цивилизаций удавалось переступить порог эгоистичного восприятия и хотя бы краешком своего Самосознания прикоснуться к Человеческой Осознанности.

Но, как говорят: стучись и тебе откроют! Далеко не со всеми народами, но всё таки уже удалось преодолеть преграды на Пути в Космическое Человеческое Существование:

***И однажды в багрянце такой же начищенной меди***

***Звездолёт наш взлетел и ушёл в необъятную высь...***

***Через тысячи лет мы опять на прекрасной Планете***

***Ради истинных Знаний с людьми воедино слились...***

Какие-то из коллективных Сознаний человечества (определённо пока что не наше) удалось довести до такого состояния, когда Человеческие Ценности стали доминировать и ллууввумические гены активизировались в полном объёме. Вследствие этого Реальность начала трансформироваться под Человеческий механизм восприятия окружающей действительности. Результат не заставил себя ждать. 😊 Через тысячи лет всевозможных цивилизационных пертурбаций и духовного совершенствования произошло слияние Восприятий Кураторов с этими коллективными Сознаниями и трансформация субъективных Реальностей, в частности, в Плеядеанские Миры.

Но это же не конец всего этого глобального процесса! Это был только один “эпизод” “вытаскивания” какого-то получеловеческого коллектива приматов из “грязи Вселенной”. Что же с нашим нынешним человечеством? Сейчас у нас аналогичная ситуация:

***Хоть по-прежнему ала на Земле совершается много,***

***Но ему всё труднее справляться с сердечным Добром!***

***И всё больше у нас перспектив и надежд к диалогу,***

***И всё больше хороших людей порывают со злом!***

Наша цивилизация ни чем особым не выделяется среди “толпы” таких же “народов” в многомерном Коллективном Разуме Человечества. Мы “затеряны” где-то среди огромного количества Временных Потоков в структуре нашей Планетарной Сущности, на одном из этапов Творческой Активности высококачественных ллууввумических Сущностей, в частности, Плеядеанских Цивилизаций четвёртой мерности. И вот Они сообщают, что у нас начался прогресс, активизация высокочастотных генов: злу **«всё труднее справляться с сердечным Добром»!**

Это значит, что сейчас появляется всё больше надежд, что “Глас Совести” пробудится в наших физических Формах, резко повышая нашу осознанность. Появится возможность для эгоистичной, пока что доминирующей в нашем Самосознании, части субличностей через медитации, молитвы “услышать” нашу так называемую базовую человеческую субличность. Тогда начнёт формироваться всё больше перспектив для диалога с этими Сущностями, и у Них появится возможность направлять и курировать нас лично..

Орис стремится сделать нашу Веру в это крепче:

***В этот раз мы осилим, пробудим, на деле докажем,***

***Что для Синтеза Разума с Чувством все люди живут!***

***Через Свет и Любовь мы им к Духу Дорогу укажем***

***И к их Звёздному Дому проложим Духовный Маршрут!***

В каждого, кто слушает эту песню, он стремится вкладывать уверенность, что мы сможем активизировать Человеческие гены. Тогда они пробудят в нас Синтез Разума с Чувством (Высокочувственный Интеллект + Высокоинтеллектуальный Альтруизм).

Тогда мы сможем осознать, что нас, можно сказать, всё время “ведут за руку”, нам всё время пытаются подсказать, где в нас ещё имеется недостающий Опыт, что и как синтезировать, чтобы пробудить “духовный Слух” или “Свет Осознанности”. Эти Состояния позволят нам познать этих Космических Сущностей внутри себя. Как только мы этого добьёмся, Они смогут гораздо быстрее продвинуть нас через Свет и Любовь к нашему общему звёздному Дому.

Должен признать, что в этой песне имеется много иисиидиологического бэкграунда, который нужно заранее знать, чтобы полноценно понимать суть предлагаемых образов. Конечно, материал данной песни будет сложно понять новичку, кто не изучал Иисиидиологию и, в принципе, не знаком с другими эзотерическими источниками, где описываются космические цивилизации, наши Кураторы и духовные Учителя, кто не в курсе, что наше нынешнее коллективное Сознание во всём Сонме космических цивилизаций кому-то нужно.

Но я уверен, что наши слушатели, читатели во многом уже подкованы. И когда вам будет встречаться эта песня, вы сможете снова и снова воскрешать в своём воображении эти духовные Образы, чтобы не забывалась самая важная Суть нашей Жизни: процесс Эволюции постоянно движет, совершенствует нас. В каких бы низкокачественных состояниях вы ни находились, если вы будете помнить эти Образы, более глубокое понимание будет работать на вашу качественность.

Если в сложных жизненных ситуациях, состояниях вы вспомните и вдумчиво споёте эту песню, стремясь не просто прочувствовать некое возвышенное состояние благодаря мелодии, но улавливая смысл в каждой строчке, то она станет для вас “палочкой

выручалочкой”: спели в очередной раз, ещё раз прониклись Смыслом — и уже легче; потом помогли в Духе другому человеку — и проблему как рукой сняло!

## Песня №943. Звездных Спасателей представляющая

В этой песне Ориса поётся про “Звёздный Отряд Спасателей”. Сама песня совсем небольшая и выглядит миниатюрно, а Образы этих высококачественных Сущностей преподносятся ёмко, аккуратно и, в то же время, красиво, “в духовной обёртке”.

Как и во многих Айфааровских песнях, речь на самом деле идёт о представителях наших кураторских Цивилизаций — духовных Учителях, которые явно или, в большинстве случаев, неявно проявляются как часть Самосознание каждого человека. Они спроецировали Себя на наш физический План через особые генные аллели в нашей ДНК для стимулирования в нас истинно Человеческих Ценностей.

Нигде в других Айфааровских песнях идея нашего Единства с Кураторами не была представлена в явном виде через какие-то образы. Но данная песня порождает ощущение, что эти духовные Сущности и мы — это Одно Единое Целое, Они — это и есть мы. Вопрос только в нашей способности осознать этот непреложный факт.

***Туда, где правит зло или насилье, где люди Мир в безумии творят,  
Летят на помощь наши эскадрильи и Звёздный наш Спасателей Отряд!  
Чтоб внешне нам ничем не отличаться, но сохранить Луч Света изнутри,  
В тела людей должны мы воплощаться и множество их Жизней повторить.***

**ПРИПЕВ:**

***Мы Служим Добру неустанно, Его возрождая в Мирах,  
Так, чтоб на самых дальних полустанках  
Исчезли зло, агрессия и страх!  
Так, чтоб на самых дальних полустанках  
Исчезли зло, агрессия и страх!***

***Когда Свет Знаний есть, то тьма бессильна! Её мы с пользой можем превращать  
В Энергию, что урожай обильный в Духовной Сфере может людям дать!  
Ещё чуть-чуть — и схлопнется Мир старый, а мы умчим на Звёздном Корабле  
Туда, где ждут всех нас как Аватаров, чтоб победить зло, как и на Земле!***

**ПРИПЕВ:**

***И снова другими мы станем, вернувшись к привычным ролям...  
Но прежде мы, конечно же, заглянем  
В родные наши Звёздные Края!  
Но прежде мы, конечно же, заглянем  
В родные наши Звёздные Края!***

***Мы Служим Добру неустанно, его возрождая в Мирах,  
Так, чтоб на самых дальних полустанках  
Исчезли зло, агрессия и страх!***

***Так, чтоб на самых дальних полустанках  
Исчезли зло, агрессия и страх!***

***Мы Служим Добру неустанно, Его возрождая в Мирах...***

Давайте поразмышляем. Я задам простой вопрос. Собака в курсе, что она — собака? Кошка догадывается, что она — кошка? Мы скажем: «Ну кто ж их знает? Определённо можно сказать только, что и собаки, и кошки с прочими животными что-то знают, что-то понимают про себя». Такой размытый, неопределённый уровень Самоосознания как “я

есть что-то” точно так же можно отнести и к нашему текущему, повседневному уровню Восприятия.

В курсе ли мы, что являемся представителями высокочастотных Духовных Космических Сущностей? мы скажем: «Я знаю, что я — это есть я, человек». Но кто такой “я”? Собака может погавкать, кошка может помяукать. Мы, конечно, можем больше: назвать себя Иваном Петровым, описать свои черты характера, историю своей жизни. Но это всё — внешнее, это психизмы, которые временно сформировались в нейронных сетях нашего головного мозга. А глубже внутри Восприятия нашего “я” кто находится? — непонятно.

Данная песня, мне кажется, максимально сближает наше личностное Самосознание с нашим Духовным Будущим, представленным через Творчество этих Звёздных Спасателей. В начале Орис делает акцент на понимании Сути этого Творчества:

***Туда, где правит зло или насилье, где люди Мир в безумии творят,  
Летят на помощь наши эскадрильи и Звёздный наш Спасателей Отряд!***

Естественно, Звёздный Отряд Спасателей проявляется не как инопланетяне. Есть множество фильмов, показывающих, как инопланетяне прилетают на Землю на космических кораблях и захватывают её, а люди не знают, что со всем этим делать, начинают воевать за своё освобождение. Но в действительности, никаких подобных инопланетян нет, и всё это метафоры. Субъективные Реальности разных цивилизаций проявляются вне прямой пространственно-временной зависимости, и в буквальном смысле прилететь с другой планеты на Землю — это бессмыслица.

Как я указал выше, наши Кураторы проявляются через особую генную активность, а фраза «**летят на помощь наши эскадрильи**», вовсе не означает, что Им надо куда-то лететь в буквальном смысле. Механизм проявления подразумевает лишь переконфигурирование космического Самосознания для материального проявления в физических Формах полуплюдей-полуживотных, коими мы сейчас и являемся.

***Чтоб внешне нам ничем не отличаться, но сохранить Луч Света изнутри,  
В тела людей должны мы воплощаться и множество их Жизней повторить.***

Это и есть “духовная инъекция” — встраивание в ДНК животных Форм тех генов, которые потенциально транслируют через себя Человеческий механизм восприятия Реальности. Тогда в Самосознании этих приматов, которые называют себя “людьми”, начнут активизироваться высокочастотные Представления.

Но, как говорят, “Рим был построен не за один день”. Этим Сущностям приходится многократно повторять воплощения через земные Жизни, потому что активация Человеческих генных аллелей происходит крайне медленно. Посмотрите на обычного человека: он жизнь прожил, а ничего у него не поменялось; как характер сформировался в детстве, такой и остался до старости. Поэтому мы привыкли считать, что люди не меняются. Но как бы не так: всё меняется, просто медленно, особенно пока человек не задумывается о каких-то духовных устремлениях и не верит вообще в то, что можно себя трансформировать, сделать лучше или хуже.

Лично для меня с самого детства наиболее сложными ситуациями при общении с другими были те, когда я вдруг обнаруживал их убеждённость в том, что никто не меняется, и остаётся тем же самым с детства и до конца своих дней. Меня это всегда приводило в ступор и вызывало внутреннее сопротивление, и даже возмущение: «*Зачем тогда жить, если мы не меняемся?*»



Дальше Орис напоминает нам про Цели Космических Сущностей, которые воплощаются через “людей”:

***Мы Служим Добру неустанно, Его возрождая в Мирах,***

***Так, чтоб на самых дальних полустанках***

***Исчезли зло, агрессия и страх!***

Они творят Человеческий способ отношения к нашему Миру с таким усердием, рвением, чтобы даже в самых отдалённых от ллууввумизма, невежественных сценариях проявления коллективного Сознания человечества запустился созидательный процесс воссоздания Человеческих Представлений, которые в итоге вытеснят все животные, протоформные тенденции.

***Когда Свет Знаний есть, то тьма бессильна! Её мы с пользой можем превращать***

***В Энергию, что урожай обильный в Духовной Сфере может людям дать!***

Применяя мощные чувственные аргументы, Орис хочет показать, что Человеческие Ценности, или «Свет Знаний» — это то, что сделает нас сильнее, превратит нас в Творцов. Другими словами, взращённая изнутри ллууввумическая Осознанность избавит нас от беспомощности, духовной слепоты, страданий, невежества, тупиковости нашего существования.

Когда мы проживаем свою Жизнь каждый раз в таких состояниях, когда не знаем, что нам принесёт завтрашний день, то мы ни как не можем быть Творцами даже собственных сценариев Судеб. Мы остаёмся беспомощными даже на самом простом уровне — сделать свою Жизнь более безопасной, обеспеченной, счастливой. Что уж говорить о Творцах целых Реальностей, коими являются Люди (с большой буквы)! Именно Свет Знаний, ллууввумические ценности: Высокочувственный Интеллект и Высокоинтеллектуальный Альтруизм — дадут толчок нашему духовному Росту, чтобы мы выбрались из невежества. Тогда тьма станет бессильной и трансформируется в Энергию созидания.

Если мы представим красивый тропический цветок лотоса на пруду и проследим, куда уходит стебель под водой, то обнаружим илистое, болотистое дно. Получается, что красота природы зарождается в пережное болота. Такой же смысл закладывается и в этих строках: бывшая тьма превращается в духовные Энергии.

***Ещё чуть-чуть – и схлопнется Мир старый, а мы умчим на Звёздном Корабле***

***Туда, где ждут всех нас как Аватаров, чтоб победить зло, как и на Земле!***

Нет смысла делать акцент на том, что для нас в Мироздании всё очень сложно, непостижимо и недостижимо. Конечно, автор будет настаивать на том, что нам осталось совсем немного: один рывок — и «мы умчим на Звёздном Корабле», то есть дотянемся до более качественных Уровней Восприятия, которые позволят нам “схлопнуть” старый Мир слепой агрессии и разрушения. Говоря буквально, мы сфокусируемся в те варианты своих Судеб, где будем уже готовы, как и наши Учителя, помогать другим “людям” становиться более совершенными. А в целом, если говорить о глобальном, Космическом Творчестве, мы будем помогать другим существам, которые тоже тянутся к Человечности из своих субъективных Реальностей.

В конце песни автор акцентирует внимание на нашем будущем высокодуховном, космическом Творчестве:

***И снова другими мы станем, вернувшись к привычным ролям...***

***Но прежде мы, конечно же, заглянем***

***В родные наши Звёздные Края!******Но прежде мы, конечно же, заглянем******В родные наши Звёздные Края!***

Речь ведь не идёт о каких-то посторонних (внеземных?) сотрудниках, которые временно оказались тут на подряде, а потом отправились дальше, в другие “Звёздные Края” помогать ещё кому-то. Нет, это всё — про нас с вами! Это мы, трансформировав в себе невежество, агрессивность, духовную слепоту в высокочастотные Человеческие состояния, став этими звёздными Сущностями, умчим в Звёздные Края. Уже потом, продолжая свои духовные миссии, “служа Добру неустанно”, снова станем другими, в каких-то иных Реальностях.

Орис стремится возродить в нас глубинные представления о глобальности нашего Человеческого, Космического Творчества. Мы нынешние в этом времени, здесь, на этой Земле, в этой Реальности, в этих странах, в этих семьях как бы застряли в одном из бесчисленного множества “кадров” этого глобального творческого Процесса. Мы существуем в своём Мире, считая его единственным, но этих Миров — несчётное множество и здесь на Земле, и на других планетах. Там есть какие-то другие существа, которые тоже развиваются в каком-то духовном Направлении. Там есть свои проблемы, и им тоже надо помогать, как и нам нынешним здесь.

Для Нас как духовных Сущностей эта деятельность увлекательна, космически грандиозна и, в принципе, жизненно важна, потому что порождает громадные перспективы Нашей Звёздной Эволюции. Это шанс поучаствовать в чём-то гораздо более серьёзном, чем одинокий вид существования на нашей нынешней планете Солнечной системы в галактике Млечный Путь.

Вот так, очень коротко, ёмко, по-чеховски, автор ещё раз сформулировал Образ духовных Сущностей, курирующих нашу цивилизацию, причём не просто чтобы пофантазировать, но дополнить, насытить наши Представления о Нас же самих. Пока что эти Сущности выглядят для нас как нечто внешнее, может даже постороннее, но в перспективе мы фактически станем Ими (или Они станут нами) и продолжим на новом витке Эволюции коллективного Сознания Человечества заниматься гораздо более серьёзными творческими Начинаниями, уже космического Уровня.

*«Зачем это надо мне прямо сейчас? Я ведь не стану Космической Сущностью уже завтра с утра!»* — спросим мы. Но давайте представим, что завтра на нас вдруг навалится депрессия, безразличие, или ещё хуже — ненависть ко всему Миру. Может, мы решим порассуждать в таком ключе: *«Я никуда не гожусь, ничего не стою... У меня нет никаких талантов... Мне в наследство передали “плохие гены”»*. Как долго мы будем прозябать “на дне” своего существования, варясь в таких помыслах, разъедающих нашу Человеческую Суть?

Но что если у нас в запасе будут иметься насыщенные Образы Ваших Космических Перспектив про то, что мы — не одни, что есть глобальный Космический Эволюционный Процесс, и что в длинной цепочке метаморфоз нашего общего Космического Сознания мы представляем важное звено, которое никак нельзя исключить? В каждом человеке заложено всё, что нужно! Если нас, условно говоря, выдернуть из коллективного Сознания, то всё Мироздание рассыпалось бы.

Орис помогает нам прочнее закрепиться в наших духовных Устремлениях. Здорово, если у нас получится все эти Образы прочувствовать через Глубинные Медитации. Но теперь и с помощью Айфааровских Песен у каждого из нас есть возможность ярко пережить и

принять их внутри себя как Основу для Мотиваций существовать дальше, для раскрытия своего духовного Потенциала в завтрашнем дне.

## Песня №948. В Медитации Дом Родной ищущая

В этой песне поётся про наш “Дом Родной”. Важно понимать, что песня написана не просто ради того, чтобы лишний раз донести до нас информацию из Иисиидиологии о том, что в созвездии Плеяд существуют очень хорошие, добрые и позитивные Цивилизации, культивирующие в себе Высококачественный Интеллект и Высокоинтеллектуальный Альтруизм и являющиеся нашими Кураторами. Это не просто напоминание, что если мы будем на основе этих Интеллекта и Альтруизма пробуждать свою Совесть, возвращать в себе Человеческие качества: Открытость, Честность, Инициативность, Ответственность, то будем становиться ближе и ближе к “Родному Дому”.

Данные подробности можно было бы назвать просто техническими формальностями. Но эта песня написана Орисом для большего: пробудить внутри каждой личности стремление к поиску истинно Человеческих Состояний. Для каждого это очень непростой Путь медитативных исследований. Песня, собственно, так и называется: “В медитации Дом Родной ищущая”. Орис помогает ищущим людям возродить в себе истинные высокочувственные переживания того, что же такое Космическое Человечество.

**Звонкая ночи тишь расплылась надо мной, надо мной...  
Выдох! И ты паришь над уснувшей Землёй, над Землёй...  
Где-то идут дожди, где-то ветры в снегу,  
А ты в Духе мчишь к звёздам золотым  
И к Любви Роднику! Роднику!**

**Там, где мерцает свет с лёгкою синевой,  
Меня там уже много, много лет  
Ждёт мой Дом дорогой! Дорогой!**

**В Жизни творя Добро только ради Добра, лишь Добра,  
Мчусь я среди Миров! Но настала пора, мне пора  
Звёздный свой Дом найти, как иголку в стогу...  
Густы, очень звёзды на небе густы...  
Но я это смогу! Да, смогу!**

**Только сердечный Свет наряду с Добротой  
Помогут раскрыть мне и этот Секрет!  
И вернусь я Домой! В Дом родной!**

**Млечный наш Путь парит серебристой Рекой, звёзд Рекой!  
Где-то среди них горит Луч Души огневой, огневой!  
Только Путём Любви к Дому я доберусь,  
Со ста миллиардами Душ родных  
Я с Любовью сольюсь, вмиг сольюсь!**

**Буду хоть сотни лет я идти за Мечтой,  
Затем, чтоб однажды найти тот след,  
Что ведёт в Край родной! Внеземной!  
Знаю, что этот След я в Душе берегу!  
Пройду я в Пространство своей Души  
По Любви Берегу, Берегу!**

**Лунному фонарю, что висит надо мной, надо мной...  
Радость свою дарю, чтоб сиял над Землёй в час ночной,  
Чтоб освещал Пути заплутавшим в пургу...**

**А я мчу, направив свои Мечты  
К Мудрости Роднику! Роднику!  
Там, где мерцает свет с лёгкою синевою,  
Меня там уже много, много лет  
Ждёт мой Дом дорогой! Дорогой! Дорогой...**

В песне есть много интуитивных образов, которые читаются многослойно. Первый, поверхностный слой — это чувственные впечатления от визуального наблюдения завораживающей картины звёздного неба. Второй слой — это внутренние интуитивные переживания автора. И третий слой — это мотивации, которые формируются в результате таких переживаний. Должен сказать, что задача анализа этой песни выглядит достаточно непростой. Хотя, если мы будем просто вместе дружно петь эту песню, не задумываясь сильно над смыслом и не отслеживая никаких слоёв в предлагаемых образах, то всё равно будем восхищаться этими прекрасными, трогательными картинами духовной чистоты наших космических Перспектив.

Первый куплет начинается с формальной постановки задачи: Орис описывает своё стремление в медитации найти свой “духовный Дом”. Где же он? Сходу понятно, что он не ставит цели поучать кого бы то ни было, а просто рассказывает о своих внутренних, глубинных переживаниях и устремлениях на текущем этапе его собственной Эволюции как духовного Существа. Каждый из нас является таким духовным Существом. Но кто-то до сих пор воспринимает себя лишь на уровне личности, обычным человеком, а кто-то уже смог прикоснуться к своим духовным Уровням Бытия.

В песне Орис делится своим опытом для того, чтобы мы тоже начинали понимать свои будущие возможности. Примечательно, что в песне №945 “Правду в глаза говорящая” он укоряет нас за то, что мы не обращаем внимание на истинные Знания, что мы постоянно ищем не то и не там, до сих пор оставаясь невеждами, порой запутываясь окончательно в перипетиях своей Судьбы. Но в этой песне Орис прямо предлагает нам эти истинные Знания.

В первых строках он описывает специфические ощущения на начальном этапе входа в медитативное Состояние:

***Звонкая ночи тишь расплылась надо мной, надо мной...***

***Выдох! И ты паришь над уснувшей Землёй, над Землёй...***

Причём это состояние не просто погружения в некую “медитацию на точку”. Здесь речь идёт о глубинных Медитациях, откуда потом Орис черпает Информацию для своего Творчества, чтобы создавать материалы Иисиидиологии, рассказывать людям про другие Миры, в частности, про Плеядеанские Цивилизации. В частности, в 19-м томе “Основ Иисиидиологии” целый раздел посвящён описанию таких медитативных путешествий.

Инициация этих медитаций в песне описана, насколько это было возможно, в нескольких строчках первого куплета и припева. Вы когда-нибудь испытывали ощущения того, абсолютная тишина может быть звонкой? Это состояние полного уравнивания всевозможных инстинктивных биологических, телесных побуждений и отрыв от них в состоянии предвосхищения кардинально новых переживаний. Поэтому, с одной стороны здесь представлен образ “ночи тиши”, а с другой стороны, эта тишь звонкая, так как она предваряет рывок туда — в “плазменные” состояния материальности, где нет нашей “дневной суеты”.

Образ **«Ночи тишь расплылась надо мной»** символизирует ощущение движения куда-то вперёд, некий прогресс, который дальше интерпретирован достаточно необычно. Как



правило, пробуждающиеся устремления передаются с помощью образа “вдоха”, некого переполнения ощущениями. Но здесь, наоборот, Орис использует образ “выдоха”, который, я думаю, означает отрыв от всего бытового, от земных переживаний, забот и тревог. Выдох значит освобождение: **«и ты паришь над уснувшей Землёй»**.

Поскольку первый слой образов — это лишь красивые фразы, передающие картины природы, то я его не комментирую, а сразу перехожу к более глубокому слою. Под Землёй здесь подразумевается бытовая рутина нашего существования: тревоги и озабоченности, повседневные заботы, от которых мы ни как не можем избавиться. В состоянии медитации вся эта рутина “засыпает”, чтобы можно было “воспарить” над ней и начать устремляться ввысь:

***Где-то идут дожди, где-то ветры в снегу,***

***А ты в Духе мчишь к звёздам золотым***

***И к Любви Роднику! Роднику!***

***Там, где мерцает свет с лёгкою синевой,***

***Меня там уже много, много лет***

***Ждёт мой Дом дорогой! Дорогой!***

“Дожди” и “ветры в снегу” остаются далеко позади, а ты сконцентрировался, обрёл целостность, оторвался от “Земли”, то есть от низкокачественных Уровней Восприятия и **«в Духе мчишь к звёздам золотым»** — в сторону прогресса, “Духовного Сияния”. Когда эти устремления “к Души Роднику” усиливаются, начинает проявляться возжеленное предвосхищение, начинает мерцать **«свет с лёгкой синевой»**.

Вообще в Иисидиологии красный, оранжевый цвет символизируют что-то слишком веселящее, сексуальное или даже агрессивное, а голубой, синий, фиолетовый — состояния созерцания, медитации, абсолютной лёгкости восприятия, оторванности от физиологических ощущений и бытовых проблем. Интересно, что и в нашем физическом мире можно проследить аналогичную активность в связи с этими цветами: закат, восход окрашиваются в оранжевые, красные цвета, а неба даль мы видим в голубом и синем цвете. Всё очень символично, на самом деле.

Смысловые слои можно проследить и в описании “дорогого Дома”, который “ждёт нас много лет”. С одной стороны, Орис говорит, что кто-то давно ожидает нашего возвращения. Создаётся ощущение, что нас принимают, наши устремления приветствуют. А с другой стороны, речь идёт всё же о внутренних состояниях. В стихах указывается, что этот Дом — внутри нашей Духовной Сущности. Осознавали мы это или нет, но на самом деле, благодаря глубоко интуитивному, едва уловимому ощущению этого “дорогого Дома” мы были ведомы через множество жизненных трагедий, страстей, смертей.

Декларируя свои установки, Орис подсказывает нам способ выбраться из драмы наших Судеб:

***В Жизни твоя Добро только ради Добра, лишь Добра,***

***Мчусь я среди Миров!..***

Если мы в Жизни будем делать Добро не за деньги, не ожидая каких-то благ, не концентрируясь на эгоистичных личностных состояниях: **«Что мне проку от этих добрых дел?»** — а только ради возвращивания Духа в себе, тогда мы сможем “мчаться среди Миров” в глубинных Медитациях.

Можно представить, что получится, если мы будем добиваться таких состояний в повседневной жизни. Мы будем стремиться творить Добро для другого человека, для коллектива, и со временем оно начнёт переполнять нас. Нам станет совершенно неинтересно, что мы сможем получить за это от других, но будет интересовать только ещё большее наполнение от сделанных добрых дел. Постепенно мы дойдём до состояний, когда — поблагодарили нас или поругали, заплатили или, наоборот, потребовали оплату — никто и ничто не сможет остановить нас.

Только такая Конфигурация нашего Самосознания позволит не просто ловить абстрактные ощущения, концентрируясь на условной точке в своём медитативном взгляде, а “мчаться среди Миров”. Это будет гораздо более грандиозный Уровень глубинных Медитаций. Мы-то с вами живём в одном Мире и ничего другого не знаем. А Орис заявляет в этой песне, что он уже стабилизировался в восприятии себя своей Духовной Сущностью, что он в обычной Жизни творит Добро только ради Добра. Это позволяет ему исследовать Миры и осуществлять выборы в своей Судьбе на гораздо более осознанных Уровнях.

Но просто “мчаться сквозь Миры” — мало. Уже настала пора получать духовные Плоды:

***...Но настала пора, мне пора***

***Звёздный свой Дом найти, как иголку в стогу...***

***Густы, очень звёзды на небе густы...***

***Но я это смогу! Да, смогу!***

Орис ведь заявил, что на таком высокодуховном этапе эволюции себя как Космической Сущности есть возможность наблюдать самые разнообразные Миры. Их так много, что Дом родной — как иголка в стоге сена. Вы когда-нибудь пробовали в буквальном смысле искать иголку в стоге сена? Я думаю, что даже если бы кто-то попросил об этом, вы бы просто дали ему запасную иголку, поскольку найти её в стоге сена невозможно. Но в данном случае интуитивное ощущение “голубого света” вселяет уверенность в автора, что среди “густых звёзд” обязательно получится найти свой Звёздный Дом.

Конечно, в данном куплете песни иголка в стоге — это метафора. Но она правильно передаёт грандиозные ощущения бесконечности разнокачественных космических Миров нашего будущего Существования: ***«очень звёзды на небе густы»***. Как искать свой Дом среди всего этого великолепия? Автор утверждает, что это ему по силам, и фактически, включает своё безоговорочное Намерение, которое и станет ключом доступа к настоящему Звёздному Дому.

Когда на протяжении длительного времени человек к чему-то стремится, в определённый момент наступает этап, когда он понимает, что достигнуть своей Цели у него не получится. Но он настолько зарядил в себе Намерение достичь Цели, что всё равно продолжает стремиться, просто потому, что уже не может остановиться — его несёт по сценариям Судьбы, как ветку по руслу бурной реки.

Именно такие состояния подразумевает автор, когда заявляет: ***«Я это смогу!.. И вернусь я Домой!»*** Неразрешимость поставленной задачи лишь усиливает Намерение, ведь он подобрал ключ к этому Секрету Жизни — истинное Знание, о нехватке которого рассказывается в песне №945.

***Только сердечный Свет наряду с Добротой***

***Помогут раскрыть мне и этот Секрет!***

***И вернусь я Домой! В Дом родной!***

Сердечный Свет и Доброта! Когда мы оставляем только их внутри, нам не нужны ни деньги, ни благодарности, ни материальные блага — ничего. Если кто хочет — может ругать, оскорблять и унижать нас. Сердечный Свет — это Состояние высокой осознанности, а Доброта — действие, то есть духовная Сила, или Воля. Это важный момент: одно без другого работать не будет. Когда мир вокруг рушится, а мы просто сидим и излучаем безграничный Свет, едва ли мы чем-то реально поможем ситуации, едва ли этот Свет что-то изменит. Это третий слой духовных Образов, который можно уловить как тонкий намёк на Синтез высокоментальной и высокочувственной составляющих нашего Восприятия.

Вот в чём истинное Знание. Попробуйте его реализовать в каждом дне своей Жизни. Для большинства людей попытка понимания такого Уровня принятия решений будет выглядеть очень туманной: *«Ну, пришёл я на работу, сел, начал работать: запустил компьютер, заполняю таблицы. Может, надо очень стараться выполнять работу качественно? В каком моменте мне надо начинать проявлять доброту? Когда я сдаю отчёт начальству?»* Если мы работаем учителем, или врачом, то проявления доброты ещё как-то можно понять: наших учеников, пациентов надо учить мудрости, лечить, любить, жалеть и так далее.

Тайна этого Знания не так сложна. Проблема заключается не в том, что оно спрятано где-то глубоко, а в том, что мы сами пытаемся увильнуть от ответственности. Пусть даже для нас всё начинается с какой-то рутины, индивидуального типа работы. Но всё равно, на пути наших перефокусировок к более человечным состояниям и выборам нам никуда не деться от взаимодействия с другими людьми: все мы — единое Коллективное Сознание. Наш Духовный Путь к Звёздному Дому лежит через объединение сердечных Усилий, через Единство Душ, добиться которых можно только Светом и Добротой.

При знакомстве со следующим куплетом создаётся впечатление, что Орис может и хотел продолжить рассуждения, как попасть в Дом Родной, но не может остановиться в своём восхищении от созерцания великолепия того, что он встречает на этом Пути:

***Млечный наш Путь парит серебристой Рекой, звёзд Рекой!***

***Где-то среди них горит Луч Души огневой, огневой!***

В действительности, начало этого куплета дополнительно усиливает Намерение автора: несмотря на то, что на Небе — бесконечное количество звёзд, и свой Мир придётся отыскивать как иголку в стоге сена, это восхищение Духовной Красотой бесконечного Бытия будет всегда мотивировать его не сойти со своего Пути. Мне кажется, Орис буквально говорит нам: *«Как я могу расстроиться, разочароваться, бросить свой Путь? Я никогда не смогу погаснуть внутри — у меня нет на это права! Это будет категорически невежественно и потому абсолютно невозможно в любых вариантах моей Судьбы!»* Так автор пытается зарядить нас Волной Света изнутри, чтобы этот Свет никогда не заканчивался.

И в очередной раз Орис делает акцент на Пути Любви, на истинном, сакральном Знании:

***Только Путём Любви к Дому я доберусь,***

***Со ста миллиардами Душ родных***

***Я с Любовью сольюсь, вмиг сольюсь!***

Только таким способом можно “отыскать иголку в стоге сена” найти ту самую Плеядеанскую цивилизацию представляющую собой наших Учителей-Кураторов. Можно миллион раз говорить себе про то, что мы открытые, честные, ответственные, инициативные, но смысла в этом будет мало, если нет двух ключевых составляющих: Света осознанности и добрых

Намерений, которые порождают Путь Любви. В итоге должно случиться слияние этих двух составляющих, которое породит невероятно грандиозные состояния нашего Восприятия.

Я вспоминаю старые описания Ориса о его духовных переживаниях. Когда-то он упоминал о понятии “духовного Оргазма”. Такая сравнительная характеристика звучала немного странно, поскольку слово оргазм у нас больше связано с некими физиологическими переживаниями сексуального характера. Но может, именно это автор и хотел подчеркнуть: слияние духовных аспектов осознания приводит к в миллиарды раз более утончённым, великолепным и грандиозным ощущениям, чем примитивное плотское наслаждение.

Именно их и подразумевает Орис: *«Когда я доберусь, я всё это прочувствую! Вот что будет моим ориентиром. Я сольюсь с миллиардами душ родных!»* Но как мы сейчас можем слиться с миллиардами родных душ, если мы плюёмся на всех вокруг, если нам постоянно что-то не нравится, эти — сволочи и подонки, а те ведут себя отвратно?.. О чём можно говорить, если мы продолжаем растить в себе раба собственного невежества?

Чтобы такого не было, Орис снова и снова повторяет (скорее, для нас, слушателей), что он уже не сойдёт с Пути, что он близок к Духовному Дому:

***Буду хоть сотни лет я идти за Мечтой,***

***Затем, чтоб однажды найти тот след,***

***Что ведёт в Край родной! Внеземной!***

По сути, речь опять идёт о Намерении. Чуть выше оно касалось других людей: ***«Со ста миллиардами Душ родных Я с Любовью сольюсь»***, а сейчас возвращается в виде нового слоя, который ещё больше усиливает ключевые составляющие его вдохновенных Состояний: ***«Буду хоть сотни лет я идти за Мечтой»***.

Важно понимать, что можно бесконечно долго исследовать разные Космические Цивилизации, восхищаясь их красотой и совершенством. Но ключ совершенно не в этом, так же, как с поиском иголки в стоге сена. Если мы будем перебирать “соломинку” за “соломинкой”, то вся наша цивилизация погибнет, пока будет нас ждать. Мы найдём свою “иголку”, только после того как включим своё Намерение.

Теоретическим языком, нам необходимо активизировать высокочастотную Интуицию из ллуувумического Подсознания (в противовес протоформной интуиции Уровней биологического выживания). И тогда будет не важно, в скольких стогах сена будет прятаться та “иголка”: в одном или в тысяче. Пробуждение духовной Интуиции — это реальное движение к более качественным Состояниям, ведущим нас к истинно духовной Цели.

***Знаю, что этот След я в Душе берегу!***

***Пройду я в Пространство своей Души***

***По Любви Берегу, Берегу!***

Почему автор говорит о том, что “След”, то есть Память о родном Доме он бережёт в Душе? На уровне нашей физиологии речь идёт об активности специфических генов в нашей ДНК. Вообще, гены делятся на участки под названием “аллели”. Наша задача: активировать особые генные аллели, чего можно добиться только в нервных клетках самых развитых отделов головного мозга. При их “включении” мы станем способными воспринимать высококачественные Образы, свойственные нашему Духовному Дому, в частности, Образы из Миров существования Плеядеанских Цивилизаций.

В песне Орис, конечно, обходится без подробностей из области генетики. Несмотря на то, что пока не получается физически попасть в Дом Родной, он делает акцент на своей полной

убеждённости, что этот Дом — внутри каждого из нас, в нашей общей космической Душе. Мы должны не только не сойти с Пути, но более того, как можно больше устремиться в Него, включая Намерение, Интуицию и порождая Доброту каждым своим выбором и действием. Тогда и у нас получится то же, что намеревается автор: **«Пройду я в Пространство своей Души по Любви Берегу...»**

Интересная метафора используется здесь: “*пройду по Берегу Любви*”. Она скрывает образ целого океана грубых человеческих страстей и пороков: низкокачественных протоформных, эгоистичных, невежественных реализаций. Есть пословица: “умный в гору не пойдёт, умный гору обойдёт”. Думаю, автор обыгрывает этот смысл: вместо того чтобы ломиться по жизни через пучину страстей, куда разумней будет достичь другого края своего Существования по Берегу Любви. Задачи земной Жизни для каждого из нас очень непростые, и хочется пожелать, чтобы у всех получилось на другой край океана страстей по Любви Берегу к своей Душе.

Далее Орис снова обращается к внешним образам. Такое впечатление, что после насыщения Духовными Картинами в медитации он пребывает в умиротворении. И в то же время, благодаря достигнутой ясности, он готов действовать дальше:

***Лунному фонарю, что висит надо мной, надо мной...***

***Радость свою дарю, чтоб сиял над Землёй в час ночной,***

***Чтоб освещал Пути заплутавшим в пургу...***

Цели обозначены, и мы знаем, куда нам дальше двигаться. Опять метафорически обрисовываются трудности нашей земной Жизни. Образы лунного фонаря или луны, противовес звёздам, солнцу, солнечному свету, часто используются в Айфааровских песнях в контексте “тёмной” стороны нашего существования, как блеклые тени возвышенных состояний. Лунный фонарь можно назвать ещё синонимом тусклого, угасающего свечения человеческой Души. Думаю, что и в данном случае прослеживается подобное отношение автора к Луне. Сейчас же Орис начинает дарить свою Радость этому лунному фонарю (похоже, в данном контексте подразумевается коллективное сознание всех, ныне живущих людей).

Хотя на поверхностном уровне понимания эта метафора выглядит странно, она обретает смысл благодаря описанным мной подробностям. Орис, насытившись Духовными Дарами из своей Медитации, начинает дарить Свет своей осознанности всем “заплутавшим в пургу” (заблудшим душам), чтобы они тоже засияли в серости своих жизненных буден.

Но автор этим не заканчивает и не заикливаются на собственной значимости в стиле: **«Понравилось ли вам, как я одарил вас Светом?»** Он продолжает двигаться дальше в своём духовном Познании:

***А я мчу, направив свои Мечты***

***К Мудрости Роднику! Роднику!***

***Там, где мерцает свет с лёгкою синевой,***

***Меня там уже много, много лет***

***Ждёт мой Дом дорогой! Дорогой! Дорогой...***

Совершив какое-то доброе дело, мы не имеем права останавливаться. Наша настоящая Судьба — стремиться дальше и дальше, без оглядки на былое. В последних сточках песни Орис хочет окончательно утвердить каждого из нас на нашем Пути к Звёздному Дому.

Эта песня получилась лёгкой, заигрывающей со слушателями с помощью ярких внешних, поверхностных образов, и в то же время крайне непростой в плане интуитивных



ментальных конструкций и глубокочувственных переживаний. Мы сами ещё не знаем тех возвышенных Состояний, до которых уже смог дотянуться Орис. Поэтому данная песня является нашим духовным Ориентиром в Жизни, подарком от него всем нам.

Надеюсь, что мне удалось расширить ваше понимание образов, представленных в песне. Тогда, вспоминая их, вы станете чаще задумываться над своими состояниями и отношением к Жизни, которая окружает всех нас. Возможно, вам удастся в каких-то нюансах переосмыслить свои прожитые дни, месяцы, годы и задуматься более серьёзно над своим Будущим.

## Песня №994. Из веков Команду возрождающая

Эта Айфааровская песня выделяется на фоне большинства остальных. Мы привыкли к тому, что в песнях Ориса даются поучительные советы, звучат призывы к пробуждению Духовности в наших сердцах или раскрываются Тайны Мироздания. Но фабула этой песни касается подобных тем лишь косвенно, а непосредственно связана она с новогодней праздничной атмосферой на Айфааре.

Для тех, кто ни разу не посещал крымский Айфаар на новогодние праздники, стоит более широко осветить этот контекст, чтобы можно было лучше понять обстоятельства, предшествовавшие написанию этой песни. Сразу оговорюсь, что реальной истории её создания я, на самом деле, не знаю. Но, прожив на Айфааре много лет, я могу сделать очевидное для себя предположение: скорее всего, эту песню Орис писал в канун Нового года. Также, чтобы понять эту песню, необходимо представлять себе специфический подход Ориса к восприятию нашего мира.

В анализе разных Айфааровских песен я много раз описывал концепцию многомирия<sup>11</sup>, но, тем не менее, это новая песня со своими нюансами. Поэтому я, в очередной раз, не уставая, повторю ряд подробностей, касающихся этой темы, чтобы те, кто не знакомился с анализом других песен, тоже смогли во всём разобраться.

Орис воспринимает окружающую действительность как сосуществование множества параллельных сценариев. Причём эти параллельные сценарии могут быть близкими по свойствам и обстоятельствам. К примеру, в текущем сценарии я занимаюсь обзором этой песни, а в параллельном сценарии поехал поплавать в бассейне, или занимаюсь складированием на продуктовом складе. Ещё, “сейчас” я могу пить чай и смотреть какой-нибудь фильм, или сериал. Хотя для меня нетипично развлекаться днём: кто же будет в рабочее время бездельничать? Но сценарии допускают всё, что угодно: может, в то же самое время я “где-то” вообще беспечно гуляю по центру города.

Всё это будут близкие сценарии: где-то я нахожусь “в двух метрах” от себя текущего, а где-то — “поодаль”. Но есть и совсем отдалённые сценарии, где я пребываю вообще в другом городе, и, возможно, даже ничего не знаю про Иисиидиологию. Наверняка в каких-то сценариях у нас уже существует множество Айфааров в разных городах и странах, и мы путешествуем между этими Айфаарами. И всё это происходит в разных вариантах 2024 года.

Предполагаю, что для большинства из нас реальное существование этих подробностей про другие Миры будет под подозрением. Мы ведь не чувствуем их внутри себя или где-либо ещё. Может, и правда, эти сценарии существуют, а может, и нет... Какие мы там, в параллельных сценариях? Какие люди окружают нас там? Возможно, лица те же самые, но роли совсем другие. Может, в параллельных сценариях у нас есть один, второй, третий очень близкий друг, а в этом сценарии мы совершенно ничего не знаем про них.

Но для автора Иисиидиологии все эти подробности, к счастью или к сожалению, являются частью его субъективной реальности. Он осознаёт всё это, как реально существующее, либо в обычном состоянии бодрствования, либо в процессе медитаций, в которых он регулярно пребывает и просматривает параллельные сценарии нашего существования.

Так вот, в этой песне описываются переживания Ориса о нашей общей жизни, в частности, на праздновании нового года. В разных сценариях мы представляем одну

---

<sup>11</sup> См. статьи к песням из первого раздела

духовную Айфааровскую Команду, и поскольку эти переживания основаны на многомировом восприятии, то и выглядят они достаточно необычно, насыщено, интересно.

Истинные корни мудрости берутся из более глубокого понимания организации Жизни: в действительности она гораздо богаче на события, отношения, чем тот единственный сценарий, который мы фрагмент к фрагменту складываем на протяжении какого-то одного из этапов нашего бесконечного проживания своих Судеб.

*Забылись имена, но помню я те лица,  
Что в прежних временах так преданно любил...*

*Порою и сейчас нет-нет да и приснится  
Тот или та из тех, с кем Счастье я делил...  
Тот или та из тех, с кем Счастье я делил...*

*Мы по Судьбы Путям по-всякому ведомы,  
Но я храню тепло духовных наших уз...  
И все вы как один помочь прийти готовы,  
Когда нести невмочь забот житейских груз.  
Когда нести невмочь забот житейских груз,*

**ПРИПЕВ:**

*И всплывут отголосками Счастья дни и ночи сердечной Любви!  
За Любовь, за Добро, за участие Ты, Спаситель, их благослови!*

*В духовной тишине творю я что есть мочи,  
Стараясь людям дать всё, что в Душе ношу.  
Но часто невзначай всплывает между строчек  
Всё то, чему сейчас я не принадлежу,  
Всё то, чему сейчас я не принадлежу.*

*Улыбки на устах, в глазах огонь искрится,  
У стрелок на часах – двенадцать без пяти...  
Кружится в вальсе бал, и зал слегка кружится,  
И в Новый Год вот-вот должны мы перейти.  
И в Новый Год вот-вот должны мы перейти.*

**ПРИПЕВ:**

*И нахлынуло всё в одночасье: дым костра, запах снежной пурги  
И счастливых Сердец соучастье, и шампанское, и пироги!*

*И понимаю я, что все мы – вместе снова!  
И не обманет нас другая внешность пусть!  
Одна нам всем дана Духовная Основа,  
Объединив всех нас, как бусинки из бус!  
Объединив всех нас, как бусинки из бус!*

*И пусть смертельный Час разлук нам не пророчит.  
Разлука, как и смерть, подобна миражу!  
Союз наш – на века! Он Цели приурочен,  
Которую в Сердцах я ваших нахожу!  
Которую в Сердцах я ваших нахожу!*

**ПРИПЕВ:**

*Вам спасибо за истинность Счастья, за Поток безусловной Любви!  
Одолеем любые напасти,  
Ведь нас Дух на Путь благословил!*

***Ведь нас Дух на Путь благословил!***

Наше отношение к новому году вполне понятно. Это радостный праздник со своими традициями, новогодней ёлкой, праздничной мишурой, и прочей особой атрибутикой. Но кроме того, он ассоциируется с новыми начинаниями: надеждами, перспективами, возможностями. Для нас, людей, вышедших из советского прошлого, это, пожалуй, единственная в течение всего года полноценная “официальная” возможность начать что-то в своей Жизни с чистого листа. Многие говорят себе: «*В новом году я стану поступать вот так и не иначе!*» В такой день мы не просто строим планы и загадываем желания, но и действительно верим в них!

У Ориса эти переживания и намерения идут ещё дальше. Это не просто планы, не просто желание начать всё с чистого листа, а ещё и аспект радикальных перефокусировок, когда мы, помимо смены старого года на новый, ещё меняем прежние Миры на более качественные. Именно в контексте таких искренних душевных усилий автор написал несколько песен, посвящённых новогодней атмосфере, включая эту. Здесь тема праздника, конечно, упоминается, но не является главной. Всё таки эта песня называется “Из веков команду возрождающая” и больше касается переживаний, связанных с людьми, находящимися рядом с ним.

Теперь, на основе описанных нюансов про многомирие давайте разберём повествование автора. Читая стихи этой песни, я вижу следующий образ. Орис сидит за праздничным новогодним столом со всякими яствами, конфетами, фруктами, шампанским; люди говорят тосты, шутят, радуются на фоне как обычно продолжающейся праздничной программы с песнями и прочими номерами. Орис в какой-то степени отстранён от этого процесса и погружён в свои глубоко личные переживания:

***Забылись имена, но помню я те лица,***

***Что в прежних временах так преданно любил...***

***Порою и сейчас нет-нет да и приснится***

***Тот или та из тех, с кем Счастье я делил...***

Наблюдая за людьми, которые находятся сейчас рядом с ним, в этом сценарии, он вспоминает другие варианты своего существования, похожие отношения с другими людьми, которые по каким то причинам напоминают присутствующих сейчас. Тонко чувствуя непонятные большинству взаимосвязи, он начинает узнавать в людях рядом с ним их другие проявления в параллельных сценариях, где были прожиты целые Жизни, уникальные истории, богатые на радость побед и горечь поражений.

Такие переживания огромным пластом заполняют Самосознание. Возникает очевидное понимание того, что нынешний сценарий сам по себе слишком беден на события, отношения, достижения, и поэтому ощущается как скудный и невыразительный фрагмент в бескрайней мозаике вариантов нашего многомерного Существования. Он воспринимается как полупустой: да, что-то здесь имело место, некие события, отношения, но всё же какие-то обрывочно-эпизодические... Когда же в Самосознании всплывают такие переживания из других сценариев, тут-то и возникает чувство наполненности Жизни. Вот каким источником питается человеческая Мудрость, интуитивно осознающая, насколько все мы, находящиеся рядом друг с другом, богаты на историю межличностных отношений. К сожалению, из-за нехватки способностей многие не могут почерпнуть эту Мудрость из параллельных сценариев.

***Мы по Судьбы Пулям по-всякому ведомы,***

***Но я храню тепло духовных наших уз...***

***И все вы как один помочь прийти готовы,***

***Когда нести невмочь забот житейских груз.***

Когда Орис просматривает наши проявления в других Мирах, то естественным образом концентрируется на самых хороших, самых позитивных и гармоничных событиях и отношениях. Скажите, кому в своих интроспективных погружениях были бы интересны деструктивные варианты существования со страданиями, потерями и неудачами? Конечно, в первую очередь будут интересны те варианты, что более всего наполнены радостью, творчеством и духовными открытиями.

И хотя в этом сценарии нам кажется, что мы только что впервые встретились, что мы — практически посторонние друг другу люди, но какое богатство Судеб представляет собой скрытый от личностного Восприятия фон нашего, всё ещё фрагментарного общения! Осознание того, сколько мы на самом деле пережили вместе, порождает у Ориса немую душевную боль: «Почему этот сценарий не помнит наших истинных, переплетённых до бесконечности Судеб? Почему мы здесь продолжаем смотреть друг на друга как едва знакомые люди? Это абсурд, ведь мы действительно знакомы миллион лет! Мы столько Путей прошли вместе, рука об руку! Я это знаю!» Всё это я бы охарактеризовал как смешение вдохновения и чувства как бы несправедливости Судьбы.

Но автор, конечно же, выбирает позитивную сторону осознания, концентрируясь не на собственной боли, а на стремлении привнести в этот сценарий обретенную Мудрость:

***И всплывут отголосками Счастья дни и ночи сердечной Любви!***

***За Любовь, за Добро, за участие Ты, Спаситель, их благослови!***

Орис выражает своё безусловно позитивное отношение ко всем людям, с кем прямо или косвенно сведёт его Судьба в этом сценарии.

Это очень важно подчеркнуть, ведь в этих Мирах отношения с каждым могут сложиться очень по-разному. Кроме творческих и гармоничных, в нашем диапазоне существования мы вынуждены сталкиваться с не самыми качественными, деструктивными сценариями взаимодействия с разными людьми. У нас могут быть и враги. Но этими фразами автор нейтрализует любые потенциально негативные взаимодействия с каждым, кто так или иначе появляется на горизонте его нынешнего воплощения. Он прекрасно знает, что даже у нынешнего врага имеется богатейшая история их общего сотрудничества в самых разных совместно прожитых Жизнях.

Естественно, мы говорим о позитивной, гармоничной истории, наполненной примерами братства, поддержки и взаимовыручки. На этом, превосходящем всякие представления о масштабности, грандиозности и завершенности фоне экзистенциального Опыта, любая сиюминутно сформированная ситуация, где его собрат вдруг стал играть роль лютого врага, совершенно не способна как-либо поколебать извечную преданность Ориса к данному человеку. Конечно, здесь больше моих личных представлений и выводов, и в повествовании Ориса эти подробности отсутствуют.

Далее он признаётся, что отдаёт всю свою Жизнь другим людям. Всё его творчество, в самом широком понимании, направлено на создание наиболее благоприятных возможностей для Жизни окружающих его людей:

***В духовной тишине творю я что есть мочи,***

***Стараясь людям дать всё, что в Душе ношу.***



***Но часто невзначай всплывает между строчек***

***Всё то, чему сейчас я не принадлежу.***

В потоке этого творчества к нему как будто приходят озарения: «Я живу здесь, среди вас, и у нас сложились свои отношения. Но часто, в разных рядовых ситуациях, событиях я вдруг, невзначай забываю, что вы нынешние — это вы нынешние. И у меня возникают переживания, которые не имеют отношения к текущему “сейчас”!»

Автор начинает воспринимать нас как тех, из других сценариев нашего Будущего. Естественно, речь идёт о каких-то гармоничных, творческих, позитивных образах. Так Орис хочет подчеркнуть, что обладает незримым богатством жизненного опыта, который он использует при общении с нами здесь, и который мы, в свою очередь, почему-то не способны воспринимать. Опять, в этих строках я чувствую, с одной стороны, его вдохновение, а с другой стороны, растерянность и боль того, что он не может полноценно передать свой Опыт.

Как пояснить нам, что есть ещё и другие Мы? Сидя за новогодним столом, наблюдая за праздничной концертной программой, Орису остаётся только радоваться, с болью в душе улавливая в наших взглядах отголоски других Нас:

***Улыбки на устах, в глазах огонь искрится,***

***У стрелок на часах – двенадцать без пяти...***

***Кружится в вальсе бал, и зал слегка кружится,***

***И в Новый Год вот-вот должны мы перейти.***

Действительно, Айфааровский новогодний праздник — это большое событие, когда организуется богатое застолье с тостами, шутками, песнями и танцами, полноценной концертной программой. В такой весёлой и радостной новогодней атмосфере автора переполняют чувства, которые невозможно сдержать:

***И нахлынуло всё в одночасье: дым костра, запах снежной пурги***

***И счастливых Сердец соучастье, и шампанское, и пироги!***

Всё это — фрагменты, детали, подробности Айфааровского праздника с вечерними посиделками, шампанским, множеством блюд, включая те же пироги. Все Айфааровцы в сам момент наступления нового года выходят на улицу, разводят праздничный костёр и под бой курантов зажигают бенгальские огни. Орис осознаёт, что его переживания и боль никто рядом с ним сопереживать не может, ведь у людей рядом с ним активность Уровней личностного Самосознания недостаточно высококачественная. Про эту боль в песне прямо ни слова не сказано, хотя лично для меня она ощущается между строк.

Но Орис не унывает. Он преодолевает её в следующем куплете.

***И понимаю я, что все мы – вместе снова!***

***И не обманет нас другая внешность пусть!***

***Одна нам всем дана Духовная Основа,***

***Объединив всех нас, как бусинки из бус!***

Он утверждает в том, что дело не остановится на его потенциальных фантазиях. Все мы, люди, когда-то тоже обязательно обретём Знание Себя других, потому что мы имеем единую Духовную Основу, которая поможет нам объединиться, стать одним Целым.

***И пусть смертельный Час разлук нам не пророчят.***

***Разлука, как и смерть, подобна миражу!***

***Союз наш – на века! Он Цели приурочен,***

***Которую в Сердцах я ваших нахожу!***

Пока что мы реализуем слишком немогущий вклад в развитие своей Судьбы. Случается наша посмертная перефокусировка в какой-то другой возраст — и вот мы снова начинаем какую-то очередную Жизнь, в какой-то новой личности, но, к сожалению, уже в других обстоятельствах, среди других людей. Хотя в этой песне мы выяснили, что люди вокруг нас на самом деле те же самые, близкие нам, пусть и играют несколько другие роли. Они, так же как и мы, не догадываются, что буквально в “соседнем” сценарии у них с нами другие отношения, другой Путь, другие Перспективы.

Автор бросает вызов беспамятству наших смещений по всевозможным многовековым просторам личностных Воплощений: *«Пусть всё это прекратится! Я не хочу продолжать существовать рядом с вами в такой иллюзорной разрозненности! Здесь мы с вами собрались последний раз, чтобы выбраться из примитивного способа восприятия Реальности, наконец обрести Целостность своего Самосознания и наполнить Жизнь духовной Мудростью. И даже смерть, если она случится, то превратится в мираж. Отныне мы будем вечно помнить Себя истинных!»*

Он стремится вселить в нас Веру в то, что в этот раз мы, собравшиеся вместе, не так безнадежны, как в прошлых веках. В наших Сердцах сформировался необходимый духовный Потенциал, который при должном усердии мы сможем воплотить в самые высокочастотные Уровни нашего коллективного Подсознания, чтобы выбраться из этих несовершенных Миров.

Похоже, что последние фразы — это благословение Ориса для всех нас:

***Вам спасибо за истинность Счастья, за Поток безусловной Любви!***

***Одолеем любые напасти,***

***Ведь нас Дух на Путь благословил!***

Недолго осталось Орису грустить, сидя в сторонке. Действительно, на этот раз нам всё по силам! Теперь наконец-то каждый станет способным раскрыть своё духовное Наследие.

Надеюсь, что мне удалось по большей части правильно интерпретировать авторские размышления, а вам — проникнуться переживаниями. Нам пришлось вспомнить немного теории Ииссионидологии, в частности многомировую интерпретацию нашего вечного Существования. Но без этих подробностей разобраться в этих измышлениях не получилось бы.

Мне приходит мысль, что эта песня для Ориса очень личная. Возможно, он даже намеренно хотел, чтобы она была не до конца понятной слушателями, чтобы она осталась “тайной, спрятанной на поверхности”. Это такой способ открыть свою душевную боль Миру и получить хотя бы условное облегчение, но при условии что никто не сможет полноценно прикоснуться к этой тайне и не травмирует ещё сильнее.

В итоге, хочется пожелать всем нам устойчивости в Духе. Ведь это то единственное, что по настоящему имеет значение в нашей Жизни. Никакие утраты, поражения и неудачи не смогут сыграть сколь-нибудь значимую роль, когда мы обретём эту Устойчивость. Вся наша Жизнь превратится в бесценный Опыт на очередной ступени нашей Человеческой Эволюции.

## Песня №1365. Эволюционную роль бесплатного сыра поясняющая

Это необычно забавная песня Ориса с виртуозно закрученным идейным посылом. Возможно, кто-то будет путаться в витиеватых мыслях автора, пытаясь разобраться в смысле написанных строк. Но когда мы внимательно прочитаем и разложим по полочкам все предложенные образы в иисиидиологическом ключе, я убеждён — понимание сути не составит труда.

*Мы Жизнь проживаем, как будто блуждая во сне,  
Вкушая Иллюзию будней Вселенского Пира.  
Куда пригласили нас вместе: и тех, кто мудрей,  
И тех, кто не верил в реальность бесплатного сыра...  
Мы здесь заполняем пространства и все времена,  
Привыкнув к тому, что на Душах — из тлена оковы,  
И нас не смущает, что Жизней земных глубина  
Сейчас лишена хоть какой-то духовной основы.*

**ПРИПЕВ:**

*И мы просыпались не раз,  
Чтоб, выпив снотворную смесь,  
Опять погрузиться в иллюзию сонного мира...  
Но те, кто мудрее из нас,  
Открыли нам важную Весть:  
Мы сами себе и заложники, и конвоиры...*

*Мы сами решили пожить в полумраке на Дне,  
Себя заковав в атрибуты безумного мира,  
И горько страдаем, сжигая на страсти Огне  
Мечту на всё тот же кусочек бесплатного сыра...  
Мы ради него проживаем иллюзии сна  
И искренне верим всему, что должно нам присниться,  
И нам невдомёк то, что Жизнь вся обмана полна,  
Что нам на неё невозможно ни в чём положиться...*

**ПРИПЕВ:**

*И данный нам нами приказ  
Всех нас призывает учесть,  
Что скоро познаем мы Счастье Духовного Мира,  
Что Духа приблизился Час,  
Желаньем пропитанный весь  
Скорей получить свой кусочек бесплатного сыра...*

*Знайте: Суть наших Жизней во сне только в том,  
Чтобы вспомнить наш Звёздный Космический Дом,  
Где и был оборудован весь этот «мир», —  
Где-то — в стиле «модерн»,  
Где-то — в стиле «ампир»...*

**ПРИПЕВ:**

*Он весь обустроен для нас,  
Для каждого место в нём есть,  
Мы сами себе в нём поклонники и их кумиры,  
Мы роли меняли не раз —  
Отцов, матерей, женихов и невест,*

***И каждая роль — как подачка бесплатного сыра...  
Но все, кто здесь и сейчас  
Благу используют Весть,  
Вот-вот окунутся в Реальность Духовного Мира!  
Вот-вот окунутся в Реальность Духовного Мира!***

Спасибо Орису за такой глубокий взгляд на проблемы существования нынешнего человечества, ведь среди людей всё ещё можно наблюдать наивное невежество, незнание законов, на основе которых организуется окружающая действительность. Я догадываюсь о причинах непонимания смысла этой песни у некоторых из слушателей. Дело в том, что логика этих рассуждений основывалась на иссионидиологических концепциях организации кармических взаимосвязей и многомировой интерпретации образования окружающей действительности. Когда при восприятии мира учитываются эти нюансы, то всё становится на свои места: жизнь становится гораздо проще, ведь у человека появляются “ключи” доступа к манипулированию окружающей действительностью. Под манипулированием здесь следует понимать способность управления собственными сценариями: человек действительно становится способным добиться того, чего хочет.

Сам Орис уже давно освоил и усовершенствовал такого рода навыки и автоматически воспринимает мир специфическим для обычного человека образом. Именно с этих позиций он и писал стихи к данной песне: для него не может быть каких-то нестыковок или несуразностей в тексте. Но обычный слушатель, сталкиваясь с этими рассуждениями, либо вообще не знает, либо знает формально о таком способе восприятия (в той или иной степени знаком с теорией Иссионидиологии). Едва ли он на практике своей жизни когда-либо применял этот подход.

Какие-то из упомянутых в песне иссионидиологических представлений, формулировок будут непонятны, или будут странно выглядеть. Ещё раз повторяю, что в основу рассуждений здесь положено, во-первых, наличие кармических взаимосвязей. А во-вторых, это мультиполяризация окружающей действительности, на основе которой формируются разные сценарии под наши выборы. Давайте рассмотрим рассуждения в песне, опираясь на эти концепции.

Фраза “бесплатный сыр” взята из поговорки “Бесплатный сыр бывает только в мышеловке”. Это означает, что мы, не зная законов Жизни, всегда хотим большего: надеемся, что произойдёт какое-то чудесное событие и мы получим желаемое. Кто-то мечтает о телефоне или ноутбуке, машине или квартире, кто-то — об успехе в жизни, кто-то хочет выйти замуж (обзавестись любовником) или окончить ВУЗ, найти престижную работу и так далее. Но эта поговорка осуждает желание заполучить что угодно просто так, без прикладывания усилий: «А если позаришься, не рассчитавшись сполна, то в итоге придётся заплатить гораздо больше!»

Но люди продолжают быть наивно невежественными, желая обрести какие-то блага, не напрягаясь. Тогда им приходится сталкиваться с жизненными уроками до тех пор, пока не поймут, что лучше всё таки хорошо потрудиться — зато потом будет надёжный результат, и они таки получают то, чего так сильно желали. За любые блага, которые мы получаем, придётся заплатить.

Но Орис, в свою очередь, идёт наперекор мотивациям данной поговорки. Задача поговорки — “отрезвить” человека, чтобы его наивно радостное, беспечное отношение к Жизни столкнулось с более суровыми законами нашей действительности. Предложение же

автора — это позитивное отношение к жизненному Опыту, который будет учить человека ценить любое приобретение или достижение в своей жизни.

***Мы Жизнь проживаем, как будто блуждая во сне,***

***Вкушая Иллюзию будней Вселенского Пира.***

***Куда пригласили нас вместе: и тех, кто мудрей,***

***И тех, кто не верил в реальность бесплатного сыра...***

Автор с самого начала делает акцент на том, что мы “блуждаем во сне”. Это аллегория того, что мы погружены в деструктивные психические состояния и не способны задействовать высокочастотные механизмы Восприятия, чтобы ощутить “ткань Мира”, прикоснуться к реальным процессам в сфере кармических взаимосвязей. Мы духовно слепы: ***“Мы жизнь проживаем, как будто блуждая во сне”***, и в результате периодически натываемся то на один фрагмент желаний, к которым мы вслепую стремимся, то на другой фрагмент призрачных целей, которых безрезультатно хотим достигнуть.

Вокруг нас — безграничная Вселенная из Миров, её сотрясает от реализации, в Ней Всё реализуется, создаёт, познаёт, впитывает, переживает! В этой Вселенной всё есть — бери, что хочешь. Но мы блуждаем “во сне”, пытаемся куда-то приткнуться, что-то урвать от этой жизни.

Дальше говорится, что на этот вселенский пир пригласили всех: и тех, кто помудрее, кто пребывает “во сне” уже не так глубоко, и тех, кто всё ещё погряз в невежестве, кто находится в низкокачественных состояниях: слепоте глухоте, кто не верят, что Вселенная просто так даёт нам всё для реализации. Последние не видят механизмов формирования сценариев развития, не понимают, как организованы кармические взаимосвязи, не осознают собственной ответственности за свои выборы. Эта слепота приводит к притуплённому состоянию неверия в то, что у жизни можно брать абсолютно всё, что нам нужно.

По сути, Орис разделяет людей на две категории. Первые уже “протрезвели” и чуть глубже понимают механизмы образования реальностей, и у них присутствует больше осознанности во взаимодействии с окружающими. Ну а вторые полностью пребывают в иллюзии сна.

***Мы здесь заполняем пространства и все времена,***

***Привыкнув к тому, что на Душах — из тлена оковы,***

***И нас не смущает, что Жизней земных глубина***

***Сейчас лишена хоть какой-то духовной основы.***

С помощью фразы ***“Мы здесь заполняем пространства и все времена”*** автор поэтически, иносказательно транслирует иссиидиологическое представление о многомирии: наши самые разные формы проявления (Формо-Типы) заполняют огромное количество субъективных реальностей в разных Временных Потоках. И вся эта безграничность — это наши переживания, это наша Вселенная (по теории более корректно — Мироздание). Всё, чего мы хотим, — существует; любое желание, к которому мы стремимся, — уже есть, оно достигнуто. Мироздание нам уже всё дало: весь этот “сыр” ничего для нас не стоит! Но на данном этапе наше восприятие, его потенциальная ***«глубина сейчас лишена какой-либо духовной основы»*** по причине невежества, и мы имеем то, что имеем: в наших земных жизнях этот “сыр” просто-напросто отсутствует, а чтобы его заполучить, надо уплатить серьёзную цену.

Нам категорически не хватает понимания Жизни, глубинной сути осознания и способности к адекватному, гармоничному взаимодействию с окружающей действительностью. И это давит на нас. Мы, потенциально пребывая во всех Пространствах,



во всех Временах в виде наших Формо-Типов, тем не менее, в своих невежестве, слепоте, неспособности адекватно манипулировать этим Миром, неосознанно привыкаем к тому, что **“на Душах — из глена оковы”**. И тогда нам говорят: *«Нет бесплатного сыра. Если ты видишь бесплатный сыр, он может быть только в мышеловке, тебе придётся за него заплатить в любом случае!»*

Далее начинается припев:

***И мы просыпались не раз...***

То есть искорки более глубокой осознанности периодически вспыхивают в нашем Восприятии: мудрая мысль, осознанный взгляд, какое-то ценное озарение. Но к сожалению, всё это случается лишь на мгновение:

***Чтоб, выпив снотворную смесь,***

***Опять погрузиться в иллюзию сонного мира...***

Конечно, всплески осознанности эпизодически возникают у нас, поскольку взаимосвязи с нашими Цивилизациями-Кураторами никуда не деваются, несмотря на наше полное невежество:

***Но те, кто мудрее из нас, Открыли нам важную Весть:***

***Мы сами себе и заложники, и конвоиры...***

Орис говорит о тех людях, кто на Земле наделён духовной миссией: нести крупицы Знания всему Коллективному Сознанию человечества. На самом деле таких людей не так уж и мало — это не 5, 10, 20 человек, а все таки побольше. Их миссия — нести всем людям более истинные Знания с самых разных ракурсов, с самых разных сторон. Печально, что из-за нашей невежественности, всеобщее освоение этого Знания пока продвигается очень тяжело и витиевато: нас часто “уводит” совершенно не в том направлении.

Мы привыкли считать, что есть внешние обстоятельства жизни, которые нас к чему-то принуждают (конвоиры), а сами мы в этой ситуации превращаемся в заложников. Но те, кто мудрее, пытаются донести нам важную Весть, что нет ничего и никого внешнего: только мы сами для себя и страдальцы, и тираны, мы играем обе роли одновременно.

Мы страдаем, исключительно потому что некая часть нас мучает самих себя. Все это происходит внутри нас, а не как борьба внешних сторон: нет никакого смысла указывать пальцем на кого-то постороннего как на виновника наших проблем. Неспособность увидеть эту простую истину — вот где драма, “сон”, человеческая глупость:

***Мы сами решили пожить в полумраке на Дне,***

***Себя заковав в атрибуты безумного мира,***

Видите, мы же себе и заложники, и конвоиры. И если мы наблюдаем себя в полумраке, на дне Жизни, то это только наш выбор. Никакая внешняя сила, обстоятельства, другие люди ничего нам не могут сделать. Только мы сами создаём себе эти условия. Смысл названия песни можно объяснить следующим образом: мы сами решили, что “бесплатный сыр” есть только в мышеловке, мы сами выбрали отказаться от возможностей, которые даёт нам Вселенная, мы “заковали” себя в такое зауженное мировосприятие, где отсутствует высокочувственная Интуиция (понятие, используемое в контексте ииссионидиологических представлений о высокочувственном Интеллекте и высокоинтеллектуальном Альтруизме).

То есть мы потеряли Интуицию, мы стали без-умны. В Ииссионидиологии Интуиция — это механизм высокочастотного ментального Восприятия. Когда у нас нет Интуиции, нет более

качественной осознанности, мы “слепы” и не понимаем, что будет с нами впереди. Мы не можем толком оценить свою Конфигурацию сегодня, чтобы понять, какие Энергии притянем в свой мир завтра. Из-за этой “слепоты” мы неспособны узреть свои ближайшие перспективы: что с нами может случиться, а что — нет.

Мы страдаем, потому что не можем получить желаемого от Жизни:

***И горько страдаем, сжигая на страсти Огне***

***Мечту на всё тот же кусочек бесплатного сыра...***

А почему это происходит? Да потому что “огонь” деструктивных страстей полностью поглощает наше внимание — это инстинкты, агрессивность, раздражительность, жадность, конфликтность, неприязнь, мизантропия, ревность и т.д. И мы сжигаем на этом огне наши мечты. “Сыр” может и рад был бы быть бесплатным, но мы сами для себя устанавливаем на него занебесную цену.

Но мы живём, продолжая мечтать об этом “бесплатном сыре”:

***Мы ради него проживаем иллюзии сна.***

***И искренне верим всему, что должно нам присниться,***

***И нам невдомёк то, что Жизнь вся обмана полна,***

***Что нам на неё невозможно ни в чём положиться...***

Мы невежественно полагаем, что Мир и его законы таковы, как мы их себе представляем, но даже не догадываемся, что наши деструктивные и протоформные состояния формируют вокруг нас иллюзию обмана, не позволяя видеть Мир в истинном свете. Всё вокруг нас сформировано нашими деструктивно-негативными состояниями.

В тексте есть нюанс: Орис использует понятие “жизнь” в этих строчках не как глобальный процесс существования, а как рутину будней, которую мы создали вокруг себя, как субъективную реальность на основе наших несовершенств в отношении себя, других людей, объектов, процессов...

Этот базис порождает вокруг нас одну только ложь, и мы рисуем в своём восприятии образы этой лжи, верим в них, пытаемся к ним стремиться. Мы верим всему, что приснится в нашей “слепой” иллюзии. И очевидно, что это мечты, которым не суждено сбыться, как тот сыр — как будто бесплатный, но который так просто взять не получится. Мы слишком наивно доверчивы, чтобы догадаться: такая жизнь — это на самом деле обман, и на неё ни в коем случае нельзя полагаться.

Но когда мы включим в формулу образования Мира мощное влияние наших состояний, здесь, конечно, с автором не поспоришь. До тех пор, пока нас дёргают проявления неудовлетворённости, инстинктивных побуждений, неприязни, тензорности в отношениях, какая Реальность, какая Жизнь может сформироваться из этого комка деструктивностей, коим является наша текущая Конфигурация? Конечно, такое существование будет полно обмана вокруг.

***И данный нам нами приказ всех нас призывает учесть,***

***Что скоро познаем мы Счастье Духовного Мира,***

***Что Духа приблизился Час, Желаньем пропитанный весь***

***Скорей получить свой кусочек бесплатного сыра...***

Здесь, мне кажется, стоило **“нами”** написать с большой буквы: **“данный нам *Нами* приказ”**, поскольку речь идёт об Импульсах высокой осознанности из нашего космического Подсознания, о наших Творцах-Кураторах. Орис говорит о том, что когда-то, в этом бесконечном потоке иллюзий наших несовершенных Жизней, вдруг нам гласит импульс из Подсознания, **“что скоро познаем мы *Счастье Духовного Мира*”**. В нашем Самосознании это будет проявляться, возможно, как некое озарение, что привычная обыденность вокруг нас — это совершенно не то, что можно называть настоящей Жизнью с перспективой обретения Духовного Космоса, Человеческого Будущего.

Далее автор очень своеобразно описывает Час Духа: он пропитан желанием получить свой кусочек “бесплатного сыра”. Сам импульс из Подсознания автоматически означает, что наши Конфигурации уже стали гораздо более гармоничными, совершенными, и подошёл вплотную момент, когда у нас “откроются глаза”, то есть появятся экстра-способности. Но важно учесть, что когда этот момент придёт, мы всё ещё будем пропитаны меркантильными желаниями. Очень жаль будет такого человека, если у него всё ещё останется много нереализованностей, если он всё ещё будет стремиться заполучить эгоистичные удовольствия материального мира.

Далее Орис предупреждает:

***Знайте: суть наших Жизней во сне только в том,  
Чтобы вспомнить наш Звёздный Космический Дом,  
Где и был оборудован весь этот «мир», —  
Где-то — в стиле «модерн», Где-то — в стиле «ампир»...***

Суть наших Жизней “во сне” заключается вовсе не в том, чтобы гнаться за “бесплатным сыром”, чтобы накапливать богатства и наслаждаться ими, а только в трансмутации собственного невежества. Цель может быть только одна — **“вспомнить наш Звёздный Космический Дом”**, чтобы дотянуться своей Конфигурацией до Уровней, которые во много раз по своей Духовной Силе, по мощности восприятия перекрывают любое из примитивных материальных желаний. Никакие блага нашей обычной жизни в самых огромных количествах не смогут затмить восхитительное переживание Жизни, которое может подарить наш Звёздный Космический Дом.

Именно там, на уровне Творцов-Кураторов был создан, как проект, наш нынешний “мир”. Орис написал слово “мир” с маленькой буквы и в кавычках, характеризуя его как несовершенный, невежественный, ненастоящий. Подобный нюанс также есть в песне №1195 “О проявлении миров повествующая”, где он такие “миры” называет “миры-интервалы”:

***Тьма же активна в пределах миров-интервалов,  
Где каждый мир автономен в себе лишь одним...***

Понятие “миров-интервалов” автор использует для описания наших текущих физических миров: они предельно обрывочны, фрагментированы, невежественно-инстинктивны; пребывая в них, человек не способен сформировать никакого полноценного процесса восприятия и творения.

И в текущих строках нашей песни закладывается тот же смысл в понятие “мир” как арену для физического существования нас с вами в качестве людей (диапазон иркуллигранных Реальностей). Таких фрагментированных “миров” в нашем Звёздном Доме было создано огромное множество: **“Где-то — в стиле “модерн”, Где-то — в стиле “ампир”...”** Тем самым Орис хочет передать ощущение Оттуда — из плеядеанских Реальностей, что все наши “миры” — это лишь игра, некая фрагментированная иллюзия, в которой нам нужно

наработать гармонию между тензорными представлениями, уравновесить все наши переживания, чтобы побыстрее добраться до более качественного восприятия действительности.

Следующими фразами автор снова и снова хочет подчеркнуть идею искусственного создания наших “миров”, что это, условно говоря, некие “индивидуальные пузыри”, и ничего внешнего в таких реальностях нет:

***Он весь обустроен для нас, для каждого место в нём есть,  
Мы сами себе в нём поклонники и их кумиры,  
Мы роли меняли не раз — отцов, матерей, женихов и невест,  
И каждая роль — как подачка бесплатного сыра...***

Все, что с нами происходит, создаём мы сами: если мы видим кумира — этот кумир находится в нас самих; если какой-то деспот мучает нас и не даёт спокойно жить — этот деспот “сидит” внутри нас. И самое главное: если всё находится внутри нас, то наш мир мы можем изменить, только изменив себя. Тогда любые внешние проявления быстро исчезнут: сценарий в момент изменится самым радикальным образом.

Говоря «***Мы роли меняли не раз — отцов, матерей, женихов и невест***», автор опять намекает на мультиполяризацию сценариев многомировой интерпретации, на множество вариантов проявлений нас в этих разных вариантах миров. Каждое из этих переживаний — это одна наша земная жизнь, которую можно понимать как проживание какого-то из бесчисленных фрагментов космического Мироздания. Автор пытается сформировать у слушателя такую картину: здесь нам дано что-то пережить в одном сценарии — вот вам “кусочек бесплатного сыра”; а параллельно, в другом сценарии — другой “кусочек бесплатного сыра”.

Каковы же перспективы всего этого?

***Но все, кто здесь и сейчас Благую используют Весть,  
Вот-вот окунутся в Реальность Духовного Мира!***

Кто здесь и сейчас способен прикоснуться к более качественным Образам, духовным Переживаниям? Кто пробудился от “сна” деструктивного отношения к этому миру? Кто способен черпать духовные Знания из гораздо более качественных подсознательных Уровней нашего бесконечного Человеческого Самосознания? Безусловно, за этим стоят колоссальные объёмы внутренней духовной Работы. Такой высокий уровень осознанности просто так не случится.

Такие люди способны взаимодействовать со своими гораздо более высококачественными Ипостасями (Кураторами своего Подсознания), и именно они будут готовы ***“окунуться в Реальность Духовного Мира”***. Благодаря активности таких высоких Уровней Самосознания, им становится доступна абсолютно любая реализация из этого мира. Хотя, что забавно, “бесплатный сыр” наших миров им просто станет не нужен, в нём отпадёт необходимость. Представьте, что вы, взрослый человек, приходите в садик за дочкой, за внучком, а она/он играет в куклы, в паровозики. Вам куклы с паровозами ведь совершенно неинтересны — это обычный детский сад. Аналогично, наш текущий мир — это ясли для высокодуховных реальностей.

Давайте сделаем резюме. Как, с учётом всего вышесказанного, можно коротко прокомментировать поговорку “Бесплатный сыр бывает только в мышеловке”? Человеческие представления о нашем мире — не самые мудрые. Люди считают, что:

1. не стоит рассчитывать на “лёгкую добычу” в своей судьбе;

2. более правильным будет всего достигать кропотливым трудом;
3. а если пытаться “ловить удачу за хвост”, то можно сильно пострадать (угодить в мышеловку).

Но Орис не согласен с этим мрачным, демотивирующим подходом. Кропотливый труд ассоциируется с обречённостью на кабальные условия существования на протяжении всей жизни. А жизнь, её законы совсем не такие! Надо стремиться к высотам, мыслить легко, творчески, вдохновенно. “Ловить удачу за хвост” надо всегда, только не материальную удачу! Кто-то скажет, что поговорка отрезвляет человека, а я скажу, что она лишает нас духовной дерзости. Надо искать внутри себя Духовные Взлёты - тогда и “добыча” в жизни станет лёгкой, а “сыр” стремительно подешевеет!



**Раздел III.**  
**Песни, наставляющие**  
**на Духовный Путь**

## Песня №597. К истоку Души ведущая

Эта песня Ориса одной из первых породила во мне глубокие переживания, заставила меня серьёзно задуматься, вспомнить прошлые события, сложные выборы в своей жизни. Благодаря этой песне мне удалось замотивировать себя по-новому, чтобы не расслабляться, не отпускать свои волевые высокочувственные и духовные устремления, сохранять Веру в то, что впереди меня обязательно ждёт Духовный Рассвет.

*Ночь подходит к концу, только многие всё ещё спят.  
Только я не могу к себе сон хоть на миг допустить!  
Я иду на восход, и нельзя мне ни шага назад,  
Потому что боюсь я свой первый Рассвет пропустить!*

**ПРИПЕВ:**

*Я бреду, в полумраке шепча, как в бреду:  
«Я дойду, непременно я к Цели дойду!»  
И войду в этот яркий, заманчивый Свет,  
Получив на вопросы все Главный Ответ!*

*Я прошёл сквозь века, через тысячи разных Дорог,  
Я познал в темноте миллион злодеяний и бед,  
И, скитаясь в ночи, я мечтал, но представить не мог,  
Как же выглядит он, этот первый Вселенский Рассвет.*

**ПРИПЕВ:**

*Я бреду, в полумраке шепча, как в бреду:  
«Я дойду, непременно я к Цели дойду!»  
И войду в этот яркий, заманчивый Свет,  
Получив на вопросы все Главный Ответ!*

*И когда я войду в этот дивный духовный Поток,  
Волоча за собой весь накопленный в памяти груз,  
Моё тело и Душу омоет волшебный Исток,  
Избавляя навеки Меня от неправедных уз!*

**ПРИПЕВ:**

*Припаду, я к Нему всей Душой припаду!  
На Свету я ростком Красоты прорасту!  
Расцвету! И во мгле отразится мой след,  
Чтобы все по нему находили свой Свет!  
Припаду, я к Истоку Душой припаду!  
И взойду! В Нём Лучом Красоты прорасту!  
Расцвету! И во мгле отразится мой след,  
Чтобы все по нему находили свой Свет!*

Эта песня, прежде всего, обладает мощным эмоциональным посылом, она невероятно красива и мелодична. И конечно здесь также есть достаточно ёмкий смысл, который мы, наверно, не уловим, просто поверхностно пропевая её. А смысловое содержание здесь оказывается неожиданно богатым в плане совершенствования наших духовных устремлений.

Пожалуй, наибольший резонанс у меня вызвали слова из припева: **«Я иду, в полу мраке шепча, как в бреду: “Я дойду, непременно я к Цели дойду”»**. В этом образе я сразу же увидел себя: особенно последние десять лет во мне присутствовало похожее ощущение, что порой я не

мог даже самому себе признаться в своих внутренних напряжениях, переживаниях. Я не мог откровенно сказать себе, насколько я порой был далёк от разумности и интеллектуальной уравновешенности.

Давайте вместе, следуя строкам песни, постараемся сформировать целостную картину, образ из переживаний, описанных Орисом в стихотворной форме. Не могу не отметить также, насколько удивительным образом смысловое наполнение стихов гармонизирует с эмоциональными интонациями мелодии композитора.

### ***Ночь подходит к концу***

Во многих, если не во всех песнях Ориса в фразеологические обороты закладывается более глубокий, абстрактный смысл. Говорится, что “ночь подходит к концу”, но речь идёт вовсе не о ночи, которая у нас за окном, не о той ночи, после которой встаёт солнце и мы начинаем видеть всё вокруг. Конечно, всё это — аллегория. Посыл Ориса закладывается в самом названии песни: “К Истоку Души ведущая”. Он хочет показать человеку Путь к его Душе, или, в рамках иисиидиологических представлений, Путь к более гармоничным состояниям, более высокочастотным Уровням его Самосознания.

Под понятием ночи подразумевается рутина нашей повседневности, зацикленность на бытовых вещах, которые превращают нашу жизнь в совершенно скучный и неинтересный процесс существования “изо дня в день”, когда мы решаем бесконечные проблемы, какие-то задачи по бытовому обустройству в контексте эгоистичного выживания.

Этими строчками автор обращается к каждому из нас: *«Друзья, если вы встретили эти Песни, значит вы заинтересовались духовными вопросами, начали углубляться в свою Суть!»* Возможно, эти песни — для тех из нас, кто уже стал говорить себе: *«То, как я живу, как живут люди вокруг, наши интересы и вообще способ существования — это всё неправильно! Такой подход к жизни не отражает чего-то более глубокого, чего-то более таинственного...»*

Это таинство — загадка Жизни. И фраза ***“Ночь подходит к концу”*** является ознаменованием подобных состояний, предвосхищающих что-то новое — новые открытия, новые устремления, более глубокое понимание Жизни. Но! Пока что всё это — только потенциально, ведь этому утверждению вторит следующая фраза: ***“Только многие все ещё спят”***. Конечно, мы готовы убеждать себя, что уже не совсем “спим”, уже “один глаз начал приоткрываться”, и мы начинаем подозревать, что что-то не так, что наша жизнь какая-то неправильная. Где-то здесь спрятана совсем другая Суть, совсем другой Смысл, что-то более грандиозное, более величественное, более святое.

Подобные, едва уловимые догадки могут вызывать разные ощущения, но в целом, я думаю, большинство из нас по большому счёту всё таки продолжает “спать”. Груз нереализованностей, всевозможных протоформных грубых, деструктивных, желаний, раздражительных, агрессивных, жадных тенденций давит на нас и всё ещё плотно “прижимает к земле”.

Орис, в свою очередь, стремится всеми силами оторвать нас от неё:

### ***Только я не могу к себе этот сон хоть на миг допустить!***

Предвосхищение чего-то грандиозного, радикально отличающегося от нашей обыденности обрело для него достаточную силу, чтобы он мог стабильно удерживать состояния алертности, устремлённости. Их уже невозможно просто так пресечь или подавить. Он уже не может допустить в себе некую слабость, позволить себе “прикорнуть на диванчике”, то есть рассеянно отвлечься и переключиться, как, возможно, бывало раньше, на бессознательный

поток эгоистичных тенденций. Он понимает, что такой “сон” был не человеческим способом существования, а неким, навязанным способом повседневного проживания инстинктивных нереализованностей.

### ***Я иду на восход***

Естественно, речь идёт не о стороне света: автор говорит о том, что он движется к пробуждению более яркого и насыщенного переживания Духовных Состояний. Он усиливает своё устремление, чувственно-ментальное намерение к этим действиям. Пожалуй, я бы назвал это проявлением аспектов духовной Воли:

### ***И нельзя мне ни шага назад, потому что боюсь я свой первый Рассвет пропустить!***

Это внутреннее томление, ощущение чего-то грандиозного и глобального уже невероятно мощны, но, тем не менее, пока ни к чему не привели, ни во что не разродились. Эти состояния похожи на душевные муки с поиском некоего высокочувственного баланса.

Несмотря на присутствие таких мощных переживаний, никуда не деваются и обычные житейские вопросы и проблемы, которые нужно периодически решать. Но Орис утверждает в том, что они не затянут его назад, что он уже бесповоротно определился со своим Направлением. Он настолько сконцентрирован восхищении этой Перспективой, что в былую суету повседневности ни за что не вернётся.

Он настолько хочет наконец-то добраться до своих более гармоничных, уравновешенных, высококачественных Состояний, что это желание с лихвой перекроет любые страсти эгоистичного существования. Поэтому он и говорит, что как бы боится пропустить свой первый Рассвет, первое Озарение, первое пробуждение своего нового “Я”. Возможно, речь идёт о такой трансформации Самосознания, к которой подводил людей Иисус Христос, когда крестил их Святым Духом.

Все описанные Орисом переживания усиливаются в припеве:

### ***Я бреду, в полумраке шепчу, как в бреду: «Я дойду, непременно я к Цели дойду!»***

### ***И войду в этот яркий, заманчивый Свет, получив на вопросы все Главный Ответ!***

Он “бредёт полуслепым” в состоянии духовного напряжения, мощного желания не упустить свой “первый Рассвет”, не погрузиться опять “эгоистичный сон”. Фраза «***И войду в этот яркий, заманчивый Свет***» звучит как самоутверждение в новых состояниях. А под фразой «***получив на вопросы все Главный Ответ***» можно понимать Ответ на самые глобальные, экзистенциальные вопросы, которые интересуют всех-всех без исключения людей. Сложно найти человека, который бы не хотел выяснить, кто он такой, зачем он здесь находится, что ему на самом деле нужно делать в жизни. В сути “Главного Ответа” сокрыта мощная Идея о Смысле нашего земного человеческого существования.

Во втором куплете Орис говорит о Пути, следуя которому он приблизился к своему духовному Рубежу:

### ***Я прошёл сквозь века, через тысячи разных Дорог,***

### ***Я познал в темноте миллион злодеяний и бед***

Надеюсь, что большинство из вас знакомы с Иисидиологией, которая описывает наше существование с точки зрения многомировой интерпретации: существует бесконечно большое количество Жизней человека, в которых его разные личности (Формо-Типы) существуют одновременно, но в разных Временных Потоках, то есть, не могут пересекаться друг с другом.

В определённые моменты “перемещений” (перефокусировок) по вариантам своих Судеб мы (наши разные личности) приближаемся к определённым локусам — точкам, в которых происходит аккумулятивное нашего экзистенциального Опыта из конкретного диапазона нашего существования, что ведёт к мощному духовному Рывку, или так называемым подчакрамным перефокусировкам, меж-Качественному Синтезу.

В данном четверостишии эти теоретические подробности автор описывает в поэтической форме: **“Я прошёл сквозь века...”** Под “Я” здесь следует понимать многомировое существование нашего Самосознания, всё множество Формо-Типов в структуре “космической” человеческой Стерео-Формы. При более точном описании тут следует написать не “я”, а “мы”, то есть “всё множество Меня” самого разного: в разных сценариях Жизней, в разных веках и эпохах, в разных странах, на разных континентах, а может быть, и на разных планетах.

Эпоха существует и в этой точке Пространства-Времени, где Орис сейчас описывает свои состояния мощнейшего духовного напряжения, которые приближают его к Озарению. Он вдруг начинает осознавать эти **“тысячи разных Дорог”** (с большой буквы, потому что имеются в виду Пути духовного Роста), аккумулятировать и соединять вместе **“миллион злодеяний и бед”** в целостную картину человеческой Мудрости, которую ему удалось познать.

***И, скитаясь в ночи, я мечтал, но представить не мог,***

***Как же выглядит он, этот первый Вселенский Рассвет.***

Обратите внимание, даже тогда, где-то в глубине эпох, будучи “погребённым” под множеством нереализованных пороков, в своих самых разных деструктивных, агрессивных воплощениях, в которых не было даже намёка на просвет, он, то есть его другие Воплощения продолжали мечтать. Где-то там, в глубине своего Самосознания, они продолжали верить во Вселенский Рассвет: **«Он обязательно существует!»**, хотя совершенно никакого практического представления о нём вовсе не было.

С этим утверждением можно было бы поспорить. Но мне достаточно легко было обнаружить эти же духовные вопросы практически у любого человека: любого интересует, кто он такой, каково его место в Жизни на самом деле, зачем вообще существует Жизнь. Этой фразой Орис лишний раз подчёркивает, что все мы — потенциально Люди с большой буквы.

Мы “запрограммированы” верить! Мы мечтаем о Рассвете в наших самых разных воплощениях, во всех веках, какими бы мы ни были агрессивными, бессильными, беспросветными. В наших ДНК заложены гены наших Человеческих Творцов-Кураторов, то есть Нас как Людей, как биоплазменных и плазменных Человеческих Форм. И пусть мы на данный момент нашей Эволюции обладаем примитивными биологическими Формами, но они всё же являются человеческими Формами существования. А значит, мы имеем право, и даже обязаны мечтать о Вселенском Рассвете.

Третий куплет звучит очень вдохновляюще:

***И когда я войду в этот дивный духовный Поток, волоча за собой весь накопленный в памяти груз,***

***Моё тело и Душу омоет волшебный Исток, избавля навеки Меня от неправедных уз!***

В этих формулировках Ориса содержится заветный Смысл. Несмотря на то, что сейчас у нас состояния “как в бреду”, что наши Устремления всё ещё туманны, что наши Озарения всё ещё потенциальны, они обладают грандиозной Перспективой — **“дивным Духовным Потокom”**. Более того, вдохновляет осознание того, что всё будет преодолено: все наши нереализованности, груз несовершенств, бесплодных устремлений, слабостей, пороков, с



которыми мы боремся, боремся, всю жизнь, сражаясь, как самурай со своей тенью. В конце концов, всё будет в порядке!

Лет 15-20 назад я читал в какой-то эзотерической литературе о том, как учитель давал подобные мотивации ученику: «Ты не должен бояться того, что в тебе присутствует множество пороков. Неправильно думать, что лишь справившись с ними, ты сможешь привлечь более глубокие, более озарённые состояния и добиться просветления». Конечно, нужно работать над собой, стараться трансформировать свою Конфигурацию, совершенствовать своё восприятие, стремиться к высокоинтеллектуальным Состояниям.

Но не стоит заниматься самобичеванием в стиле: «Я 10 лет работаю над своей жадностью, и как был на одном месте, на том и остался, — ничего не изменилось. Да с самого начала было и так ясно, что всё пропало!» Такая позиция будет совершенно неправильная, потому что в действительности мы достаточно плохо понимаем самих себя, мы обладаем очень слабым навыком самонаблюдения, самоконтроля чтобы делать всякие, тем более фатальные выводы. Действительно ли мы готовы ответить, что реально изменилось в наших состояниях на протяжении 10 лет?

Давайте обратимся к теории Иисиидиологии: мы не можем достоверно сказать, кто мы были в прошлом. Наша память концентрируется в дувуйллерртной (качественно близкой) группе Стерео-Типов, которые резонанционно притягиваются к нашей Конфигурации. Память, собственно, так и формируется — в соответствии со срезонировавшими Конфигурациями. И когда мы фокусируемся то на одной Конфигурации, то на другой, наша память трансформируется. Когда пройдёт какое-то время — полгода, год, 5 лет — и мы начнём вспоминать своё прошлое, то оно может оказаться совсем другим, соответствующим нашей новой Конфигурации здесь, в данной точке нашей Судьбы.

Из-за этого, в частности, постоянно возникают споры между людьми, когда они вспоминают совместное прошлое. Про минувшие события один будет говорить одно, а другой — что-то совсем иное. А суть в том, что каждая личность спустя длительное время фокусируется в своих группах Стерео-Типов, память которых может включать события, не присутствующие в памяти другой личности. Так порой мы вспоминаем радикально отличающиеся подробности совместного прошлого.

Вернёмся к абзацу **“Моё тело и Душу омывает волшебный Исток”**. Орис утверждает в том, что к этим озарениям он, в конце концов, всё равно придёт, что они наступят в любом случае. И в этих состояниях иллюзия несовершенства, каким бы огромным-здоровенным оно ни казалась, просто исчезнет. С теоретической точки зрения, речь здесь идёт о “подчакрамной перефокусировке”, о мощном эволюционном скачке для нашей Конфигурации, в том случае если мы будем продолжать настойчиво и устремлённо двигаться к своей Цели: найти Главный Ответ на все свои вопросы.

Именно в третьем куплете заложена квинтэссенция всей песни, главное мотивационное ядро: мы придём к волшебному Истоку в любом случае, если мы будем смотреть в наше Будущее и всегда держать ориентир на свой высокочастотный Образ. Кроме того, мы окончательно очистимся от всех наших несовершенств, которые, как нам порой может показаться, никак не трансформируются, не уходят с годами, несмотря на наши усилия.

В завершении песни припев несколько изменён. Я думаю, эти слова не могут оставить никого равнодушным:

***Припаду, я к Нему всей Душой припаду!***

***На Свету я ростком Красоты прорасту!***

***Расцвету! И во мгле отразится мой след,***

***Чтобы все по нему находили свой Свет!***

***Припаду, я к Истоку Душой припаду!***

***И взойду! В Нём Лучом Красоты проращу!***

***Расцвету! И во мгле отразится мой след,***

***Чтобы все по нему находили свой Свет!***

Тут есть очень важная деталь. Автор не просто говорит о том, что он обретёт счастье, найдёт все Ответы для себя. Не покажется ли вам это утверждение — в отрыве от остального содержания — несколько эгоистичным? Возможно так бы и было, но эта Мотивация продолжается следующей фразой ***“И во мгле отразится мой след, чтобы все по нему находили свой Свет!”*** Вот в чём дело! Все Усилия ДЕЛАЮТСЯ ДЛЯ ДРУГИХ! Это Озарение выражается через понимание того, что “я есть все вокруг меня”. Это то самое Зерно, спрятанное в глубине нашего Самосознания, без которого всякие наши попытки устремиться к духовным перспективам будут оставаться лишь неким мифом, демонстрационной показушностью, за которой, на самом деле ничего не стоит.

Орис вытаскивает из глубины своего Самосознания эту суперважную деталь. Если мы становимся Светом, находим Исток, то начинаем осознавать себя творческой Единицей, точнее, целостной Структурой этого Мира. Мы начинаем понимать, что все и всё вокруг нас являются продолжением нас самих. И если другие люди в нашем окружении остаются в полусознанном, туманном состоянии Самосознания, как же мы можем просто тешить себя: «Я нашёл Исток, как же это здорово!»? На фоне дальнейшего бездействия это будет пустословием, безответственностью.

Да, Озарение подразумевает переживание Света, естественно идущего изнутри нас. Но также оно подразумевает совершенствование Восприятия: избавление от привязки к своей Форме и распространение Себя на все события, всю динамику Мира вокруг нас. Мы начинаем чувствовать всё, что движется, всё, что переживает, всё, что самоосознаёт себя в округе, до чего мы ментально, зрительно, экстрасенсорно можем дотянуться. Восприятие внешнего мира начинает ощущаться, как происходящее внутри нас.

В наших обычных состояниях понимание себя — это контуры нашего тела, а на расстоянии полметра — это уже не мы. Но в Состоянии озарения ощущение себя сильно расширяется. Может вы слышали подобные высказывания: «У этого человека аура 50 метров!» Вот где состояние озарения: мы вдруг начинаем остро чувствовать, в каких состояниях находятся люди рядом с нами. Как же мы сможем игнорировать их ощущения, переживания, если они испытывают трудности, пребывают в неосознанности, зацикленности на пороках, страхах, растерянности и тому подобное?

Конечно, мы автоматически сразу поймём, что самая главная задача для нас здесь и сейчас: ПОМОЧЬ тем, кто “находится в нашем теле”. Сложно подобрать простые слова без терминов Иисиидиологии для описания этого глобального “тела”, когда мы ощущаем себя практически целым Миром, когда мы можем сказать: «*Мир — это я, а я — это Мир*». Ещё раз, для нас в таких состояниях может быть только одна задача — подтянуть психоментальные, духовные состояния тех, кто рядом, на новый уровень, который хотя бы чуть-чуть будет приближаться к нашему собственному пониманию окружающей действительности.

Так Орис провозглашает, что он развил свою осознанность, Восприятие окружающего мира до совершенно новых, более гармоничных Уровней, чтобы показать Путь другим людям:

объяснить, что именно им нужно, на чём стоит сконцентрироваться в своей Жизни, чтобы они тоже смогли прикоснуться к этим духовным переживаниям.



## Песня №717. Семью собирающая

В этой песне поётся про “нашу дружную Семью”. Очевидно, речь идёт про Духовную Семью. С одной стороны, в данной песне нет ничего сложного, но, тем не менее, в стихах заложены необычные образы, которые, мне бы хотелось раскрыть более широко.

***О, как приятен Сердца груз в сплетениях вселенской Кармы!  
Коленями земли коснусь я перед вами! Перед всеми вами!***

**ПРИПЕВ:**

***Переходя из века в век как сыновья, отцы и дочери,  
Вся наша дружная Семья,  
Вся наша дружная Семья соединит Миров цепочки.  
Вся наша дружная Семья,  
Вся наша дружная Семья соединит Миров цепочки.***

***Мы в лабиринты всех Миров привносим Свет высоких Истин,  
И, проповедуя Любовь, мы все Сердца людей от тьмы очистим!***

**ПРИПЕВ:**

***И по столетиям скользя, мы создаём к Любви Дорогу...  
Возьмёмся ж за руки, друзья,  
Возьмёмся ж за руки, друзья, чтоб видеть Устье из Истока...  
Возьмёмся ж за руки, друзья,  
Возьмёмся ж за руки, друзья, чтоб видеть Устье из Истока...***

***Когда ж Преображенья Час в Миры Любви всех нас доставит,  
Откроют истину для нас и каждый в остальных Себя узнает!***

**ПРИПЕВ:**

***Пришла, друзья мои, пора Служенью подводить итоги!  
Соединив свои Сердца,  
Соединив свои Сердца, объединим мы все Дороги!  
Соединив свои Сердца,  
Соединив свои Сердца, объединим мы все Дороги!***

Сама идея песни, я думаю, заключается в том, чтобы создать красивый, богатый образ Духовной Семьи для всех людей. Автор пытается через свои возвышенные переживания обнажить наши Чувства и побудить нас к осознанию нашего Единства.

***О, как приятен Сердца груз в сплетениях вселенской Кармы!***

***Коленями земли коснусь я перед вами! Перед всеми вами!***

В первом куплете говорится про Карму, причём в глобальном масштабе. Обычно люди подразумевают под кармой какой-то груз ответственности или проблем, которые в жизни надо распутать. Но здесь заложен совсем другой смысл: автор говорит про сплетение наших Душ, про нашу большую Духовную Семью. В словах ***“как приятен Сердца груз”*** отражены высокочувственные, духовные отношения со всем человеческим сообществом — с нашим Коллективным Сознанием, которое является локальным представителем Коллективного Разума Человечества на планете Земля. Слово “груз” здесь может выглядеть несколько странно, но это просто дань автора общим представлениям про карму. Автор испытывает настолько высокочувственное, глубинное переживание единства, родства, благодати



взаимосвязей, названных здесь поэтически вселенской Кармой, что он готов на колени упасть **“перед всеми вами”** в благодарность за то, что все мы вместе!

В песне используется поэтическая форма изложения для описания образов из глубинных медитаций на самые разные эпохи проявления нашей цивилизации как взаимосвязанного множества разных воплощений каждого из людей.

***Переходя из века в век как сыновья, отцы и дочери,***

***Вся наша дружная Семья соединит Миров цепочки.***

В одних группах сценариев (воплощениях) мы выступаем в роли отцов, в других сценариях мы — дочери, сыновья, бабушки, дедушки, друг для друга. Это добавляет ещё больше драмы к переживанию духовной сладости: насколько тесно окружающие люди друг с другом взаимосвязаны! Автор глубоко чувствует сакральную истину: ни одна Душа просто так не смогла бы появиться в нашем окружении, мы бы с ней не смогли даже заговорить без этой самой общей вселенской Кармы.

Нас в жизни окружают только те люди, с которыми есть взаимосвязи в других сценариях. Это, прежде всего, наши близкие — сыновья, дочери, отцы, матери, в общем, все родственники. Но и помимо них, это наши начальники и подчинённые, друзья и враги, цари и рабы — всё там намешано. Если бы каждому из нас удалось прочувствовать это единение! Что на самом деле возможно, когда состояния каждого человека амплиативные, высококачественные, когда весь человеческий коллектив уже готов к Духовному Рывку. Тогда глубокое понимание вселенской Кармы, сотканной из сложнейших взаимоотношений людей друг с другом по разным сценариям, где каждый играет свою уникальную роль, приводит, к невероятно глубинным духовным ощущениям родства друг с другом.

Эти ощущения позволяют нашей Семье **“соединить Миров цепочки”**. По сути, мы наконец-то настолько расширим своё Самосознание, что увидим истинную глубину наших взаимосвязей, и все кармические неопределённости, сростутся друг с другом. Такой результат случится, потому что аннигилируются наши деструктивные механизмы взаимодействия с миром, приводящие к ощущению разрозненности, и придёт глубинное понимание причин и следствий в наших отношениях.

***Мы в лабиринты всех Миров привносим Свет высоких Истин,***

***И, проповедуя Любовь, мы все Сердца людей от тьмы очистим!***

Этими фразами автор утверждает в наших общих высококачественных Мотивациях. Это уже гораздо более амплиативные Конфигурации, которые обладают интуитивными, медитативными способностями глубоко исследовать всю, не побоюсь этого слова, слоогрентность окружающей действительности. Это позволит осознать **“Свет высоких Истин”**, Суть которого одна — Единство Жизни в гармонии. Через безусловную Любовь к каждому мы станем способными просветить Лабиринты Миров, мы узрим истинные причины проблемных взаимоотношений, конфликтов, тензоров и разрешим их: **«мы все Сердца людей от тьмы очистим!»**

В припеве автор опять апеллирует к нашим глубинным медитативным исследованиям:

***И по столетиям скользя, мы создаём к Любви Дорогу...***

***Возьмёмся ж за руки, друзья, чтоб видеть Устье из Истока...***

“Скользя по столетиям”, мы обнаруживаем всевозможные причины сложностей в отношениях и в восприятии Мира в целом и разбираемся с ними, тем самым снимая с себя всевозможные негативные кармические узы.

Когда-то я встретил в литературе такое сравнение: мы носимся со своими обидами как с рюкзаком за плечами, битком набитым кирпичами. Как же вытащить из рюкзака все кирпичи своих тензорностей, предвзятостей, претензий и несправедливостей! Только когда мы идём по жизни налегке, мы сможем **“создать к Любви Дорогу”**.

Зачем вдруг нам надо браться за руки? Очень важно именно в повседневных отношениях становиться ближе, несмотря на сложности, проблемы между нами. Благодаря нашей осознанности, стремлению к духовным отношениям, благодаря тому, что мы выбираем глубоко изучать несовершенства собственной Конфигурации, мы можем обнаружить все эти проблемные взаимосвязи и избавиться от них. Так что давайте и в суе будней не забывать чаще держать друг друга за руки, чтобы своим физическим сближением сформировать большее доверие и укрепить ощущение нашего Единства.

***Когда ж Преображенья Час в Миры Любви всех нас доставит,***

***Откроют истину для нас и каждый в остальных Себя узнает!***

Золотые слова! Автор говорит, что в результате духовного Скачка у человека на более качественных Уровнях приходит глубинное психическое осознание того, что мы все представляем собой единое Целое. Супер-сакральная истина заключается в том, что любой другой человек — это на самом деле ты сам. Приблизиться к ней — дорогого стоит! Это духовные Уровни в Конфигурации Самосознания человека, которые вплотную приближаются к планетарному Творчеству, когда мы становимся способными осознать себя как некий аспект деятельности на Уровне целой Планеты. Следуя этим Путём, мы, в конце концов, обязательно доберёмся до этих Уровней Самосознания, до этих сакральных истин, до этого высокочувственного понимания.

И далее автор говорит:

***Пришла, друзья моя, пора Служенью подводить итоги!***

В этих состояниях осознания того, что каждый вокруг нас является нами самими, единственное, что мы сможем делать, к чему у нас будет устремлённость, — это Служение другим людям. Мы полностью забудем про личные потребности, желания что-то делать для себя, чтобы жить комфортно и безопасно. Все это уйдёт для нас далеко-далеко в прошлое, “на свалку нашей эгоистичной истории”, сценариев наших инстинктивных страстей. Наконец-то откроются глаза на многомировую структуру Реальности и на Себя как часть этой структуры, как часть Коллективного Сознания человечества. Мы сможем прочувствовать себя через других и других через себя, впитать этот безграничный Опыт познания Жизни как свой собственный.

У нас одна на всех, большая Цель — это Эволюция всего нашего большого человеческого коллектива в лууввумическом Направлении развития.

***Соединив свои Сердца, объединим мы все Дороги!***

С приобретением новых уровней осознанности наши цели будут постоянно трансформироваться в более глобальные, что будет менять наше понимание и восприятие окружающего мира.

Каков же в целом посыл этой песни? Орис говорит о том, насколько грандиозно осознание вселенской Кармы, и что он готов на коленях стоять перед всеми людьми, осознавая наше духовное родство. Пусть все мы разбросаны по сценариям, по эпохам, по разным воплощениям, но на самом деле мы неразделимо взаимосвязаны друг с другом. Пока мы этого не понимаем, мы своим восприятием выхватываем лишь один сценарий, и нам кажется, что мы видим разных людей вокруг себя, которые просто так, по стечению

обстоятельств находятся рядом. Но нет! Сложнейшая паутина вселенской Кармы очень хитро все продумала и подставила в наше ближнее окружение людей, которые в соседних сценариях точно также тесно связаны с нами.

И вот так мы движемся, движемся в своей Эволюции, накапливая экзистенциальный Опыт по разным сценариям, взаимодействуя друг с другом, а по сути, с самими С собой. Автор же стремится максимально простимулировать нас, чтобы ускорить этот процесс и приблизить, наконец, это ощущение Единства, целостности через глубокое осознание нашего духовного родства! В заключении автор предвосхищает тот час, который называется Преображение. Мы в любом случае приближаемся к нему, какие бы нелепые Судьбы мы ни проживали. Но пройдем через Преображение мы только полностью избавившись от эгоизма и невежества в себе и во всех, кто нас окружает.

## Песня №743. В Семью объединяющая

Возможно, кто-то решит, что в этой песне всё понятно: «Когда мы стремимся делать мир лучше, то проще это осуществлять всем вместе. Давайте не будем забывать, что все люди — единая семья!» Но здесь есть и более тонкие нюансы, и для меня было бы упущением не обратить на них пристальное внимание.

**Каждый в Любви – бесстрашен, и на Сердца Пути  
В битвах со злом – отважен, в Духе страх победив!  
Сердца Огонь не стынет, Мир Добротой творя!  
Скоро в Огне том сгинет агрессивная часть Бытия!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,  
Все единой Семьёю живём, –  
Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,  
Мы Победу над тьмой обретём!**

**Путь наш – Любви начало, к Ней он всех нас ведёт!  
Кто сохранит Единство, тот в Новый Мир войдёт!  
К Свету мрак агрессивен, зла рождая струю...  
Только лишь с Духа Силой Мы одержим Победу свою!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,  
Все единой Семьёю живём, –  
Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,  
Мы Победу над тьмой обретём!**

**Мир для Людей мы строим – Знаний, Любви приют,  
Где без вражды и горя все на Земле живут!  
Мы сильней, когда рядом сотни Света творцов  
Зла сметают преграды и в друзей превращают врагов!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,  
Все единой Семьёю живём, –  
Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,  
Мы Победу над тьмой обретём!**

**Сердца Огонь не стынет, Мир Добротой творя!  
Скоро в Огне том сгинет агрессивная часть Бытия!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,  
Все единой Семьёю живём, –  
Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,  
Мы Победу над тьмой обретём!**

**Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,  
Все единой Семьёю живём, –  
Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,  
Мы Победу над тьмой обретём!**

С начала песни очевидно, что Орис рассматривает коллектив людей. Когда он говорит про “нас”, он имеет в виду в целом людей в наших Мирах, духовно устремлённых в Человеческом Направлении развития. Тут абсолютно отсутствуют какие-либо тенденции к избирательности. Участвовать в этом процессе — личное дело каждого. Кто захотел, почувствовал, заинтересовался — тот включился в эту духовную Миссию.

С первой строчки Орис начинает описывать, кто относится к таким людям, в каких состояниях они пребывают:

***Каждый в Любви – бесстрашен. И на Сердца Пути***

***В битвах со злом – отважен, в Духе страх победив!»***

Такие люди уже пребывают в Любви: они бесстрашны, они — “на Сердца Пути”. В битвах со злом они уже настолько закалили своё восприятие, наработали механизм высокоосознанного стороннего Наблюдателя, что в Духе победили страх и стали отважными. Вообще, страх является одним из доминирующих способов деструктивной реализации психики. У него миллионы личин: в любом негативе обязательно можно найти аспекты явного или завуалированного страха. И в битве со злом мы становимся отважными только когда наконец проявляем способность противостоять этим личинам.

Эти люди уже существенно продвинулись на Пути духовной Эволюции. Хотя они, в принципе, продолжают оставаться в чём-то несовершенными, как и большинство, за тем исключением, что в их Конфигурациях произошла определённая трансформация отношения к другим людям и, в целом, к окружающей действительности. Очевидно, речь идёт не про ангелов — в этих людях есть ещё какие-то негативные проявления, над которыми им приходится работать.

Что ещё можно сказать о них?

***Сердца Огонь не стынет, Мир Добротой творя!***

Они пребывают в состояниях осознанности, устремлённости, которые уже являются стабильными и не прерываются. Могу предположить, что у таких людей уже сформирована “Главная Цель Жизни”. Это иисиидиологическое понятие, которое подразумевает настройку устремлений на “свой” максимально высокочастотный Образ из Будущего. Каким/какой бы вы себя увидели в медитации в максимально одухотворённых состояниях при доминировании Человеческих принципов существования: Милосердия, Духовной Интуиции, Любви ко всему живому и к Миру в целом?

Если такая Цель уже сформирована в прочную ментально-чувственную, высокочастотную Конструкцию, то Огонь Сердца никогда не потускнеет.

***Скоро в Огне том сгинет агрессивная часть Бытия!***

Что тут сомневаться: такому коллективу осталось совсем недолго до мощного Духовного Рывка!

А в припеве формулируется ключевая идея успеха в продвижении на духовном Пути:

***Мы с тобою не зря, Новый Мир наш творя,***

***Все единой Семьёю живём***

***Светом Знаний горя, Силе Духа вторя,***

***Мы Победу над тьмой обретём!***

Орис настаивает, что когда мы создаём Новый Мир внутри себя, то жить одной Семьёй очень важно. Когда тлеет один уголёк, то его еле можно заметить: едва ли он разрастётся во что-то



большее. Но когда таких угольков становится много, то из них может родиться большое Пламя. Вроде бы всё очевидно: вместе проще развиваться, тебя поддержат, когда что-то не получается, или даётся с трудом. Но есть очень важная деталь, которая касается различия в восприятии и физическом проявлении высокочастотных и низкочастотных Уровней Самосознания.

Дело в том, что низкочастотные Уровни зациклены на личностном эго: они преследуют корыстные интересы. Причём для того, чтобы достичь результатов, иногда личности необходимо хитрить ради собственной выгоды, переступать через свои моральные принципы, обманывать людей и так далее. Такая личность закрыта от своего окружения, и ей не надо, что кто-то близко приближался к ней, а тем более “лез к ней в душу”. Если кто-то другой узнает о её истинных интересах, мотивах, принятых решениях, то она в большинстве случаев пострадает, потому что там ничего хорошего, доброго, позитивного не было изначально: она просто любимыми путями борется за саму себя, за своё выживание.

Но в нашем случае говорится о том, что *«Мы... все единой Семьёю живём»*. И речь не о том, что все собрались и живут на общей территории, за одним забором. Суть — в психоментальных состояниях максимальной открытости перед другими. Вот тогда разгорятся “угольки”: Свет Знания и Сила Духа помогут каждому обрести Победу над тьмой внутри себя.

Например, когда мы говорим про родственников, то в первую очередь подразумеваем, что это люди, которым мы можем довериться. О своих проблемах в жизни, сложностях в судьбе ведь так просто не расскажешь, например, какому-то незнакомцу или постороннему коллеге по работе. А если начнёшь рассказывать, этот человек подумает, что ты какой-то странный, что ты навязываешься ему: это может даже выглядеть так, что ты не столько пытаешься открыться, сколько переложить на него свои проблемы.

Когда у нас в жизни случаются сложности, или возникает желание поделиться сокровенными переживаниями, или болезненными ощущениями, мы обычно обращаемся к родственникам, потому что кто как не они может нас выслушать и понять. Даже если они поймут не до конца, то в каких-то нюансах простят, в той или иной степени смогут посочувствовать, поддержать, помочь. Именно к такому взаимодействию с этим Миром надо стремиться, чтобы мы сами перестали быть чужими, а каждый был для нас как близкий человек, родственник, как часть большой Семьи. Тогда и места эгоизму не останется! Единой семьёй нам надо жить, чтобы мы могли открываться друг другу, чтобы мы свои внутренние состояния, тонкие ощущения, переживания, могли показать всем.

Но добиться такого взаимодействия, к сожалению, очень и очень непросто, потому что в наших нынешних состояниях при такой открытости начинают всплывать те самые эгоистичные шаблоны психики, всевозможные страхи, опасения что нас неправильно поймут: *«Я-то убеждён, что мои состояния, мысли, переживания — хорошие. Но вдруг они, по мнению других, могут оказаться плохими?»* Начинает проявляться неуверенность в собственных самооценке, способностях, суждениях. И всё это — помимо явно эгоистичных помыслов и деструктивных пороков, которые пока ещё никуда из нашей Фокусной Динамики не делись.

Жить единой семьёй — очень непростая инициатива. Это становится возможным, только когда мы начинаем соблюдать условия, описанные в первом куплете. Мы должны выйти на новый уровень взаимодействия, когда мы на Сердца Пути победили страх и творим Мир Добротой.

Но дальше — больше. В следующем куплете автор описывает наше развитие на этом Пути:

***Путь наш – Любви начало, к Ней он всех нас ведёт!***

***Кто сохранит Единство, тот в Новый Мир войдёт!***

Вообще, Путь к духовной Любви — это Путь длиною в Жизнь. Многие подробности, сложности этого Пути описаны Орисом в других Айфааровских песнях, а здесь об этом упоминается лишь коротко, в одной фразе. Когда мы живём Единой Семьёй, то мы постоянно открываемся перед другими, и всё зло, явное и неявное внутри нас, постепенно обнажается и просто вынуждено трансформироваться, ослабнуть и в итоге исчезнуть. В худшем варианте оно мимикрирует, маскируется под добро. Но в единой Семье оно не сможет ни каким образом долго пребывать в Конфигурации личности.

Именно поэтому, когда мы живём единой Семьёй, то наш духовный Путь существенно ускоряется и в результате становится началом духовной Любви. Кто сохранит Единство — а именно, специфические состояния открытости, доверия, чувство поддержки и взаимопомощи — ***«тот в Новый Мир войдёт»***. Конечно, эти процессы могут проходить совершенно индивидуально у каждого человека, но, по крайней мере, преобразование зла внутри себя не растянется на века, на несчётное количество воплощений (Формо-Типов). Оно превратится в Духовный Путь и, в конце концов, в Духовную Любовь гораздо быстрее и более естественным образом.

Далее Орис опять обращается к проблеме эгоистичной личности, которая забивается в свой уголок при любых намёках на открытость, на Свет осознанности:

***К Свету мрак агрессивен, зла рождая струю...***

***Только лишь с Духа Силой Мы одержим Победу свою!***

И беспокоить такую личность ни в коем случае нельзя, потому что как только пытаешься выяснить, что у неё внутри, какова подноготная её мотиваций, — сразу же в ответ идёт агрессия, ***«зла рождая струю»***. Над своей эгоистичной личностью ***«только лишь с Духа Силой Мы одержим Победу свою!»***. Для этого нам прежде надо хотя бы частично подтянуть своё эгоистичное “я” до Уровня высокоинтеллектуального и высокочувственного “Я” (базовой субличности 5-х Уровней АРГЛЛАМУНИ-ИНГЛИМИЛИССА-Центров). Только тогда Мы (уже с большой буквы), постоянно стремясь становиться всё более открытыми, можем решиться на этот Путь. Хотя вслед за этим появится ощущение, что мы уже давно находимся на этом Пути.

Ещё раз напомним, что не стоит принимать буквально фразу “жить Единой Семьёй”. Речь не идёт о том, чтобы просто находиться в каком то коллективе. У нас в обществе этих коллективов — один подпирает дугой: на работе — коллектив, в спортклубе в теннис играем — коллектив, и даже в метро или на базаре болтаемся — коллектив. Дело во взаимоотношениях, построенных на основе открытости, когда рядом есть люди, с которыми сформирована глубокая степень доверия и которые решились тоже встать с нами в один ряд.

В последнем куплете автор просматривает перспективы наших Духовных Устремлений ещё дальше:

***Мир для Людей мы строим – Знаний, Любви приют,***

***Где без вражды и горя все на Земле живут!***

Пребывание в Единой Семье — это не самоцель, чтобы просто открываться другим больше и больше. Открытое взаимодействие является основой для достижения Главной Цели Жизни. Здесь она сформулирована метафорически: мы создаём внутри себя Мир для Людей (с большой буквы). Поймите, здесь не имеется в виду что-то внешнее. Мы не дом строим, не меняем физически ничего в окружающем мире. Нет, мы внутри себя трансформируем кармические взаимосвязи таким образом, чтобы у нас появилась способность “светить” в

духовном смысле, чтобы люди приходили к нам и сами начинали пробовать прочувствовать такие же состояния внутреннего Света. Мы внутри себя строим Мир для людей, находясь в Единой Семье, будучи полностью открытыми, чтобы никакое зло в нас не могло задержаться ни на секунду.

«И что же это за Мир?» — спросите вы. Это мир высокоинтуитивных Знаний и Любви к ко всей Жизни вокруг нас. Про Духовную Любовь я сегодня уже упоминал. А под Знаниями подразумевается глубокое осознание смысла и механизмов нашего существования, понимание Целей, которые мы перед собой ставим: насколько наши Цели значимы, эволюционны, насколько они устремляют наше развитие в Человеческом Направлении.

Наша задача — построить такое общество, в котором все являются открытыми. Это позволит полностью искоренить деструктивную активность инстинктивных Уровней Бессознательного, когда смысл что-либо скрывать от других просто потеряется. Пропадут эгоистичные потребности, агрессивные устремления, потому что всё, что мы будем делать, мы будем делать для других. И когда мы будем посвящать этому свою Жизнь, то утаивать будет просто нечего. А взамен мы будем, делать всё, чтобы “отдавать, отдавать, отдавать”. При такой степени открытости, прозрачности намерений никакому проявлению зла не будет места в нашем существовании.

Эти состояния Орис описывает дальше:

***Мы сильнее, когда рядом сотни Света творцов***

***Зла сметают преграды и в друзей превращают врагов!***

Одно дело, когда мы одиноки в своих устремлениях, даже будучи такими открытыми, помогающими и вселюбящими. И совсем другое дело, когда подобные Цели поставил перед собой большой коллектив устремлённых людей, которые могут действовать дружно и согласованно. Непосредственно взаимодействуя с другими людьми, они будут преобразовывать окружающую действительность, описывая и формулируя более человеческие, более глобальные, духовно осмысленные Цели и Задачи нашей Жизни. С таким большим коллективом просветить этот Мир будет гораздо проще. Автор передал эту идею в следующем образе: **«сотни Света творцов зла сметают преграды и в друзей превращают врагов»**.

Во фразе **«зла сметают преграды»** нет какого-либо насилия: здесь не идёт речь о том, чтобы, допустим, покарать злого человека. Идея в том, чтобы помочь окружающим глубоко проанализировать свои реакции, мотивации, чтобы они, пребывая в состояниях доверия, надежды, искренности, осознали необходимость внутренних преобразований. Так в их восприятии и мировоззрении постепенно выработается вектор духовного взросления, что позволит им приобщиться к нашему общему делу. Они превратятся из врагов, из эгоистичных личностей в духовно устремлённых людей.

Повторюсь, что приписывание этой песне попытки составления списков некоего обособленного коллектива было бы совершенно нелепой идеей. Здесь говорится о культивировании внутри каждой личности в глобальном сообществе духовных вибраций взаимопонимания, доверия, осознания единой Цели устремления к Человечности. Если в нас не будет подобных переживаний и устремлений, мы будем продолжать пребывать в безликом обществе отчуждённых друг от друга эгоистичных индивидуумов. И наоборот, если мы начнём культивировать такие устремления (пусть даже сначала наедине с собой!), то постепенно люди рядом с нами почувствуют это и захотят присоединиться. На самом деле, путём такой духовной трансформации возвращается человеческая нация, а за ней и цивилизация: начинать надо всегда с себя!

В качестве заключения автор повторяет строки из первого куплета для ещё большего акцентирования главных Мысле-Форм данной песни:

***Сердца Огонь не стынет, Мир Добротой творя!***

***Скоро в Огне том сгинет агрессивная часть Бытия!***

Эти строки можно назвать лозунгом, взывающим нас к достижению высокодуховных состояний. Если мы будем творить Мир Добротой, то Огонь нашего Сердца будет пылать ярко. Ещё раз напомним, что, говоря ииссионидиологическим языком, нам надо достигнуть состояния “высокочастотного стороннего Наблюдателя” над эгоистичными намерениями нашей личности (Уровень базовой ллууввумической субличности), которое позволит нам осуществлять процесс нашей духовной трансмутации.

Наша психическая концентрация на “Огне Сердца”, неусыпное состояние осознанности позволят нам добиться трансформации, чтобы “агрессивная часть Бытия” внутри нас полностью исчезла. И осознание себя частью большого, дружного человеческого коллектива, Единой Семьей со всеми людьми (или, другими словами, переживание полной открытости перед Миром) позволит уже сейчас быстро приблизиться к познанию Себя на уровне космического Человечества.

## Песня №796. На новые Сверхшения настраивающая

Читая название этой песни, я вспоминаю давнее Айфааровское исследование мнений разных людей на тему личного Бессмертия, которое было оформлено в виде документального репортажа. Главным вопросом, который мы задавали людям, был следующий: «Хотели бы вы жить вечно?» Что неожиданно и забавно, большинство дало отрицательный ответ. Люди отвечали, что, в общем, жить вечно — не самая лучшая идея.

Возможно, кто-то из них смотрел нашумевший в своё время фильм “Горец” (реж. Рассел Малкэй, 1986г), в котором показана негативная сторона такой вечной жизни, в частности, тяжесть постоянных утрат близких людей: главный герой из века в век оставался молодым, а близкие, которых он любил — жёны, дети, друзья — старели и умирали. Хотя, это больше поэтический, или скорее даже фантазмагорический взгляд на данную проблему.

В нашей повседневности все гораздо более прозаично. Очевидность отрицательного ответа людей про перспективу вечного существования заключается в том, что жизнь для большинства — это беспросветная мгла серых будней. Давайте представим себе, что изо дня в день, из года в год продолжается эта тягомотина. Нам нужно обеспечивать себя, свои запросы: здоровье, удовольствия, материальную состоятельность, комфортные условия. Дальше, нужно заботиться о своих близких, в частности, о детях, родителях, которым необходимы не только материальные средства, но и наше личное время, психическая устойчивость, чтобы своевременно решать тензорные моменты: неспособность что-то реализовать в жизни, потерю чего-то ценного, проблемы с тем же здоровьем, несчастные случаи и так далее.

Да, в нашей жизни присутствует какое-то количество удовольствий. По молодости они ещё могут быть интересны, но в конце концов либо надоедают, либо переходят в стадию вредной привычки, от которой зачастую сложно избавиться. Возникает вполне естественный вопрос: зачем так жить вечно? Конечно, в этом нет никакого смысла.

***Мы мчим по Жизни, дни дробя на миги Счастья и печали,  
То всё сметая второпях, то радуясь, что опоздали.  
И зов Надежды – верный друг всегда нас дальше звал,  
Где каждый то, что не познал, встречал и познавал...***

**ПРИПЕВ:**

***И в новый поворот Жизнь увлекает нас,  
Чтоб новый к ней подход искали мы, борясь!  
И, находя свой брод, спешили бы туда,  
Где от былых невзгод нет и следа!***

***Благословен, кто счастлив был, Когда мог жертвовать собой!  
Благословен, кто возлюбил, Шагая по Судьбе земной!  
Благословен, кто всех любя, превозмогая тьму,  
До капли отдавал себя Служенью своему!***

**ПРИПЕВ:**

***Спасал нас от невзгод Запас Любви не раз,  
Нам находя проход В болоте лживых фраз,  
И до Души высот Возносит нас всегда,  
Где Чистота живёт И Доброта!***

***На новый поворот Жизнь подстрекает нас,  
Чтоб новый к ней подход искали мы, борясь!  
И, находя свой брод, Спешили бы туда,***



***Где от былых невзгод Нет и следа!  
Где Чистота живёт и Доброта!***

Название песни “На новые Свершения настраивающая” говорит о том, что сама песня является “целебным рецептом” и поможет сформировать мотивации для желания жить дольше. Орис хочет перенастроить наши ценности и ориентиры творческой деятельности, чтобы изменить ощущение Перспективы нашего существования. Давайте посмотрим на конкретные идеи, которые он предлагает.

***Мы мчим по Жизни, дни дробя на миги Счастья и печали,***

***То всё сметая второпях, то радуясь, что опоздали.***

Это метафорическое описание проблемности нашего нынешнего существования. Для нас жизнь — сплошная суета, и ничего больше: в ней чередуются миги счастья и печали, причём, даже счастье таково, что мы радуемся, когда “опаздываем” за ним... В этом заключается глобальная проблема всего Коллективного Сознания человечества. Лишь малое количество людей понимает, что Жизнь — это нечто большее, чем вышесказанное.

Далее Орис старается замотивировать слушателей на что-то более далёкое и неясное, но более качественное, святое. Он хочет воскресить в нас Надежду, что в Жизни есть ещё что-то помимо рутины буден, ради чего имеет смысл стремиться, бороться, жить дальше:

***И зов Надежды – верный друг всегда нас дальше звал,***

***Где каждый то, что не познал, встречал и познавал...***

Здорово сформулировано: зов Надежды — наш верный друг. Автор побуждает слушателя: «Этот зов Надежды всегда был обращён к вам!» Может, мы просто плохо замечали его, не отслеживали или игнорировали? А зря, ведь Жизнь — это нечто большее, она к ведёт чему-то непознанному. Пока что для большинства это мифическая “тайна за семью печатями”. Только в будущем она должна стать практической загадкой. Но пока что человек варится в своих проблемах, житейской суете и не особо стремится задумываться на эту тему.

В припеве Орис призывает нас: давайте бороться за свои Перспективы, давайте попытаемся смотреть на Жизнь более открытыми глазами!

***И в новый поворот Жизнь увлекает нас,***

***Чтоб новый к ней подход искали мы, борясь!***

Под борьбой тут подразумеваются наша потенциальная Устремлённость к более качественным Состояниям, к дерзновенным духовным Выборам через жертвование эгоистичными интересами, чтобы найти подход к тайнам Жизни. Тогда будет “новый поворот” и эти тайны начнут открываться.

***И, находя свой брод, спешили бы туда,***

***Где от былых невзгод нет и следа!***

Здесь используется достаточно забавное выражение: «***Находя свой брод***». Оно подразумевает поиск альтернативных решений, каких-то нюансов Синтеза новых, более качественных и осознанных Представлений, которые позволят нам попасть туда, «***где от былых невзгод нет и следа***». А невзгод пока ещё у нас неприлично много, в частности, например, проблем с тем же здоровьем. Мы всё ещё можем легко начать погружаться в деструктивные состояния. Потом они затягиваются, и у нас начинаются самые разные болячки: язвы и прочие воспаления в ЖКТ, в мочеполовой системе, артриты, гормональные сбои, осложнения с сердечно-сосудистой системой... Не счесть всей этой заразы. Хотим ли мы двигаться в таком

направлении? Нам придётся ходить по врачам, мы будем становиться всё более разочарованными, печальными, а потом и озлобленными; помимо проблем со здоровьем у нас станут ухудшаться отношения с близкими, и так далее, и так далее.

Едва ли кто-то в здравом уме пожелает себе подобные перспективы. Но что требуется, чтобы исправить такие тенденции? Надо поверить, что в жизни есть другие Пути. И Пути эти обнаруживаются, когда мы “находим свой брод”, то есть свою лазейку Духа, амплиативный выбор — чуть более качественное состояние, когда нам удаётся отстраниться от протоформности, эгоистичной закоренелости, которая цементировала наше эго.

Когда мы выберемся через “свой брод”, то от былых невзгод не останется и следа. И что нас ждёт дальше? Читаем следующий куплет:

***Благословен, кто счастлив был, когда мог жертвовать собой!***

***Благословен, кто возлюбил, шагая по Судьбе земной!***

Вот где Суть нового подхода! Это отказ от агрессивности, раздражительности, невежественности, хамства, эгоистичного восприятия и однобокого отношения “Есть я — и есть все остальные”. Когда мы сможем жертвовать собой, проявлять безусловную Любовь ко всем, кто встречается нам в Судьбе, такой новый подход приведёт к нашему благословию.

И любить духовно надо не любящих нас (с ними всё просто), а тех, кто презирает, унижает, ненавидит нас. Речь про конфликтные отношения с теми, кто рядом с нами: с женой/мужем, детьми, родственниками, друзьями, коллегами по работе и так далее.

***Благословен, кто всех любя, преодолевая тьму,***

***До капли отдавал себя Служенью своему!***

Любить надо, «преодолевая тьму» в себе, то есть понимая, что эти люди на самом деле помогают нам, фактически являясь ступеньками к Нам более качественным. Для этого необходимо в Служении выжать из себя весь эгоизм до последней капли.

В последнем припеве все сказано прямо, без метафор и иносказаний:

***Спасал нас от невзгод запас Любви не раз,***

***Нам находя проход в болоте лживых фраз,***

***И до Души высот возносит нас всегда,***

***Где Чистота живёт и Доброта!***

Запас Любви спасает нас от негативных сценариев, где мы сталкиваемся с какими-то недугами, где с нами происходят несчастные случаи, где у нас портятся отношения с близкими. Такие сценарии в перспективе превращают нашу Жизнь в полный хлам. Пусть мы на работе поругались с начальником: мало хорошего из этого получится. Но теперь мы знаем: каким бы “козлом” ни был этот начальник в нашем текущем представлении — надо максимально быстро и настойчиво отстраниться от этого разрушающего образа, изменить своё отношение.

Если не получается выстроить позитивный образ, то следует, как минимум, принять, что данная Конфигурация в текущем сценарии помогает нам обнаружить в себе какие-то несовершенства: злость, раздражение, желание мести и прочее. Так мы сможем с ними “поработать”, а начальника — поблагодарить сначала мысленно, а потом и при встрече. Может, стоит сделать ему что-нибудь хорошее. Вполне вероятно, что это может в корне изменить сценарий!

Запас Любви всегда будет спасать нас от невзгод, находя нам проход в болоте лживых фраз. Болото находится в нашем Самосознании — это наши деструктивные эгоистичные субличности, которые всё без разбору гребут только под себя. Найдя проход сквозь них, Любовь будет возносить нас до Души высот, где мы познаём Мир в Чистоте и Доброте. В таких вариантах нашей Судьбы находиться гораздо приятнее и, наверняка, в своём Служении мы найдём новые Смыслы своего Существования.

В конце идёт повторение первого припева, где автор несколько изменил фразы, ещё ярче и прочнее закрепляя свой посыл:

***На новый поворот Жизнь подстрекает нас,***

***Чтоб новый к ней подход искали мы, борясь!***

***И, находя свой брод, спешили бы туда,***

***Где от былых невзгод нет и следа!***

***Где Чистота живёт и Доброта!***

Нам не стоит уворачиваться от “стрел” своей Судьбы, ведь они — посланники перемен в нашей Судьбе. Если стойко принять очередной жизненный вызов, случится новый поворот в Жизни. Если мы станем искать новый подход, то в борьбе со своим невежеством обязательно найдём свой брод и поспешим в те варианты событий, где уже нет невзгод, ***«где Чистота живёт и Доброта»***.

В общем, я могу сказать, что через эту песню автор с помощью поэтических метафор транслирует всем нам очередной жизненный урок. Цель песни — снова попытаться растолковать, пробудить нашу высококачественную Активность, призвать нас переосмыслить своё отношение к этому Миру, понимание Самого Себя: *«Кто Я такой? Как я реагирую? Нужен ли мне такой выбор? Будет ли польза людям вокруг меня от моего текущего состояния? Что мне делать со всем своим эгоистичным багажом? В каком направлении мне лучше двигаться?»*

Конечно, много подробностей Знания в метафоры и стихи не поместишь. Все теоретические концепции детально изложены в “Основах Иисиидиологии”. А песни выполняют роль их чувственной поддержки. Чтобы никто не заблудился в их познании, я и предлагаю такой анализ.

## Песня №810. Мир Чудес возрождающая

Это ещё один пример песни сильной, мотивирующей каждого человека на внутреннее преобразование. Но чтобы полностью разобраться со смысловым наполнением стихов, необходимо включить в этот анализ ключевые ииссиондиологические понятия, в частности, взаимозависимость нашего внутреннего мира с Миром, который нас окружает.

***Миллионы жителей Земли Свет Сердец зажгли в земном просторе,  
Чтоб смогли раскрыться Небеса, Вмиг меняя полюса!***

**ПРИПЕВ:**

***Чтоб в этом радостном Свете тьмы растаял занавес!***

***И вмиг по всей Планете Зловещий мрак исчез!***

***И стали все мы Светом строить Мир чудес!***

***Жить в Любви – вот главный интерес, что в противовес вражде и горю  
Наполняет Мир наш Добротой, Чистотой и Красотой!***

**ПРИПЕВ:**

***Чтоб мирно спали все дети под покровом небес,***

***Должны Любви Заветы Остановить регресс,***

***Чтоб мы смогли построить новый Мир чудес!***

***Если мы начнём лечить с тобой Сердца Добротой наш мир безумный,  
Станет всем гораздо легче жить и народами дружить!***

**ПРИПЕВ:**

***Любви Огонь зажигая Вдохновеньем Сердец,***

***Мы вместе возрождаем прекрасный Мир чудес!***

***Мы вместе возрождаем Мир Любви Чудес!***

Текущий уровень развития Коллективного Сознания человечества всё ещё оставляет желать лучшего. Практически каждый человек регулярно, если не постоянно находится в состояниях, когда самые разные деструктивные субличности в психике “дёргают” его, пытаются нащёптывать что-то типа: «*Смотри, там что-то не то происходит! Этот человек ведёт себя подозрительно. Наверняка он нехороший!*», или «*Какая пренеприятнейшая ситуация! Я сейчас выскажу этим оболтусам всё, что я о них думаю!*» или «*В гробу я видел ваши замечания! Учите жизни самих себя!*» Подобных реакций в нашей психике не счесть, и имя им, как говорится, — легион.

Прежде чем рассуждать о каких-либо духовных устремлениях, крайне важно создать внутри, в своём Сердце Тепло и Гармонию, миролюбие, общую психическую уравновешенность. Душевный комфорт должен присутствовать всегда, поскольку именно он является истинным механизмом формирования благоприятных обстоятельств в сценариях нашей жизни. И даже если к нам пришёл человек весь взъерошенный, конфликтный, с претензиями — это ни разу не повод свой внутренний мир душевной теплоты, открытость и эмпатию откладывать в сторону и начинать вытаскивать наружу тот самый легион деструктивных субличностей.

К тому же состояния Гармонии и душевного Тепла пробуждают осознанность, высшую интуитивность. Это, очевидно, более качественные Уровни нашего Самосознания. Пребывая в них несмотря ни на что, мы сможем гораздо глубже понимать истинные причины мотивов и общее состояние пришедшего к нам человека. Тогда при взаимодействии с ним естественным образом произойдёт неизбежное: он, как минимум, успокоится, станет мягче, а затем

полностью изменится, “оживёт”, начнёт открываться нам, и мы с лёгкостью найдём общий язык с ним. В этом для каждого из нас заключается настоящая Духовная Задача— обрести внутреннюю Гармонию в любых жизненных ситуациях и проецировать её на внешний мир.

И теперь мы плавно подходим к первому куплету. Песня называется “Мир Чудес возрождающая”, и в ней с самого начала описывается, что это будет за Мир и как он станет проявляться:

***Миллионы жителей Земли Свет Сердец зажгли в земном просторе,***

***Чтоб смогли раскрыться Небеса, Вмиг меняя полюса!***

Это Путь к Духовному богатству, к процветающей планете Земля, где все Люди посвящают свою Жизнь альтруистичному Творчеству. В первых строчках указывается на непосредственную связь внутренних состояний человека с внешним Миром. Слово “Небеса” написано с большой буквы, потому что имеется в виду не космос, что мы видим на небе, а наш внутренний Духовный Мир, который помогает всему вокруг нас обретать Гармонию. Тогда вмиг поменяются “полюса” наших Представлений: они трансформируются из негативного состояния в позитивное.

Сейчас наши представления о Мире, к сожалению, всё ещё совершенно невежественны с точки зрения Человеческих (ллууввумических) Ценностей. Но Ииссиидиология даётся для того, чтобы они радикально изменились, чтобы всё в нашем восприятии перевернулось в естественное для Человека состояние “с головы на ноги”. Что же тогда получится?

***Чтоб в этом радостном Свете тьмы растаял занавес!***

***И вмиг по всей Планете Зловещий мрак исчез!***

***И стали все мы Светом строить Мир чудес!***

Действительно, когда у огромного количества людей вдруг произойдут такие изменения в Восприятии, неужели это не скажется на всём человеческом коллективе? Неужели это не скажется на выборах каждой личности, на уровне народов, стран, континентов? Неужели это не скажется на нашей экологии, на общечеловеческом благосостоянии? Но давайте прикинем, какой сейчас объём материальных средств тратит каждое государство, допустим, на военную оборону, органы безопасности, полицию, суды? Их смысл, если учитывать только позитивную сторону, — это механизмы сдерживания, чтобы максимально ограничить, свести к минимуму деструктивную активность среди людей.

Но это всё исчезнет, если произойдёт наша трансформация, и тогда мы станем Светом строить совершенно другой Мир. Хочется пожалеть, почему же этого до сих пор не произошло, но я тут же понимаю, что я не имею права проявлять досаду или разочарование в отношении нынешнего уровня нашей развитости: ведь это будет невежеством с моей стороны, ещё больше отдаляющим те Миры.

Только стремясь обрести духовную Гармонию внутри себя, мы получим реальный механизм собственной трансформации. Ничто другое не изменит наш Мир. Никакие политики, правители не привнесут блага в нашу Жизнь. Это станет возможно лишь как следствие наших внутренних состояний. Весь внешний мир — антураж, а “Мир чудес” создаётся именно в нашем Сердце.

***Жить в Любви – вот главный интерес, что в противовес вражде и горю***

***Наполняет Мир наш Добротой, Чистотой и Красотой!***



Сложно было бы сказать лучше! Казалось бы, всё просто: главный интерес — жить в Любви. Но меня удивляет, насколько тяжёлым является этот нюанс для понимания многими людьми. Я могу пофантазировать, как могут рассуждать на эту тему: «Ну, буду я в Любви. И что мне это даст? Я буду весь такой хорошенький, добренький, а все вокруг, пользуясь моей добротой, будут ездить на мне». Как же убедить людей, чтобы они в самых разных (в идеале во всех!) обстоятельствах продолжали пребывать в Любви к внешнему миру и, прежде всего, к врагам своим?

Кстати, не думайте, что в качестве врагов стоит учитывать только других людей. Это само собой: мы в отношении других зачастую проявляем негативные реакции. Но у нас есть и внутренние враги — это наши инстинктивные пороки, страсти, фобии и так далее.

Если мы будем жить в Любви, то это состояние будет наполнять наш Мир Добротой. Эту фразу можно отнести и к внутреннему Миру, и к внешнему. Если мы будем в Любви, то наше Сердце не будет наполнено враждой и горем, а вокруг нас воцарятся Доброта, Чистота и Красота. И мы сами, и люди вокруг будем становиться такими.

***Чтоб мирно спали все дети под покровом небес,***

***Должны Любви Заветы Остановить регресс,***

***Чтоб мы смогли построить новый Мир чудес!***

Это замечательное выражение можно понимать в принципе и буквально. Но если говорить о глубинном Смысле, я бы его сформулировал таким образом. Дети — это наши высококачественные Духовные Устремления, Начинания, Вера в Будущее. Может они ещё пока не так сильны, устойчивы, и их ещё надо оберегать, «***чтобы мирно спали под покровом небес***». В нашем Самосознании должны активно проявляться Заветы Любви, то есть должна вестись постоянная духовная Работа по преодолению всевозможной деструктивной психической динамики.

Вот вам ключ, чтобы построить новый Мир чудес:

***Если мы начнём лечить с тобой Сердца Добротой наш мир безумный,  
станет всем гораздо легче жить и народами дружить!***

Содержание этого куплета аналогично можно отнести и к внешнему миру, и к нашим внутренним состояниям. Когда мы Добротой Сердца начнём лечить безумный мир, то начинать надо с внутренних преобразований своих негативных состояний, деструктивных переживаний, пороков и страстей. А потом уже пытаться помогать нашему окружению. Если в нашем близком круге есть люди, которые проявляют агрессию, раздражение — стоит отнестись к ним с Добротой Сердца, полечить их Душу, не отвечать злобой и агрессией на их негативные послылы. Тогда всем станет гораздо легче: и мы сами обретём внутренний Покой и Гармонию, и все народы станут дружны.

Но если мы всё ещё убеждены, что, допустим, в своём “праведном гневе” проявляя какую-либо форму агрессии, нравоучительства, сможем чего-то добиться, то это будет большой ошибкой. Важно понять, что мир безумный от этого не станет слабее — он станет сильнее!

“Лечить” можно только Сердца Добротой, хотя, конечно, проявляться она тоже может по-разному. Иногда может попасться человек совершенно неадекватный и неуправляемый, которого мы вынуждены жёстко ставить на место. Это тоже будет Доброта Сердца, которая будет проявляться не как нечто нежненькое, добренькое и позитивненькое (как некоторые могут себе её представлять), а как мощная, отрезвляющая, ставящая на место Сила.

Заключительный припев звучит как резюме, итог всех наших усилий на духовном поприще:

***Любви Огонь зажигая Вдохновеньем Сердец,***

***Мы вместе возрождаем прекрасный Мир чудес!***

***Мы вместе возрождаем Мир Любви Чудес!***

В результате внутренней работы, трансмутации негативизмов мы приходим к насущной необходимости действовать дальше уже в рамках совершенного нового состояния “Любви Огня”, в котором всё, что мы должны делать — это зажигать своим Вдохновением Сердца людей. И нет ничего прекраснее этого, потому что мы возрождаем в Душах людей Мир чудес!

Должен предупредить, что некоторые, пресытившись утверждениями о прекрасном Мире, счастливом Будущем, гармоничном человеческом обществе, даже могут начать испытывать раздражение. Такое может происходить, когда долгое время стремясь к этому потенциальному Будущему, выкладываясь без остатка и не получая результата, они банально устали. Поэтому я хочу закончить следующим пожеланием: пожалуйста, не уставайте на вашем Духовном Пути! Как только вы чувствуете духовную усталость, пассивность, ловите себя на этом и вспоминайте, что заикленность на усталости приведёт к совершенно другим жизненным интересам, которые начнут уводить в сторону.

Никогда не уставайте стремиться к светлым, состояниям, дарящим всем больше радости, позитивных впечатлений. Возвращайте осознанность в отношении своих низкокачественных Уровней Восприятия. Без этой осознанности, без работы над собой при помощи Огня вашей Души придётся долго барахтаться в своих нереализованностях, деструктивных желаниях и “уходить во временные петли”, где вы не живёте, а гоняетесь за собственными тенями. А это не тот вариант, который стоит выбирать в Жизни.

## Песня №871. К Звёздным Трассам зовущая

Эта песня Ориса является очередной “гранью алмаза” иссиидиологической концепции Духовного Пути Человека. Автор призывает всех нас к покорению “Звёздных Трасс”, подразумевая под этим объединение наших высокодуховных Устремлений. Разве мы ещё чего-то не знаем после изучения Иссиидиологии, разбора такого количества Айфааровских песен? А может мы умудрились в суете растерять какие-то из высокочастотных Образов? Давайте разбираться!

***Пространство и Время сами мы учимся выбирать,  
Чтоб стать своей Жизни Творцами и Судьбы свои верстать!  
Чтобы не следовать слепо за теми, кто сам во мгле,  
А, надышавшись небом, со звёзд помахать Земле!  
А, надышавшись небом, со звёзд помахать Земле!***

**ПРИПЕВ:**

***Наши Души не раз расставались с Землёю,  
Чтобы вновь покорить Высоту звёздных трасс!  
Где-то там, вне Земли, за далёкой Звездю  
Солнце утром взошло... Солнце утром взошло!  
Но там не было нас...***

***Мы в Мир распахнули двери, не ставя себя напоказ,  
Любовь мы возвысили в Веру, в Надежду и Свет наших глаз!  
Чтоб не застали нас Сроки на половине Пути,  
Мы искореним пороки и к Цели продолжим идти!  
Мы искореним пороки и к Цели продолжим идти!***

**ПРИПЕВ:**

***Это – наш с тобой Час! поспешите ж за мною!  
Свет – наш ориентир, наше Сердце – компас!  
Всё, что сделать смогли, Мы уносим с собою  
В Мир Добра и Любви, В Мир Добра и Любви  
В Свете звёздных террас!***

***Всё убранство Земли – остаётся со мною!  
Позовут журавли, и споют соловьи  
Точно так, как сейчас...***

Для понимания подобных Айфааровских песен главный акцент стоит делать именно на глубоководном посыле, поскольку сами по себе ментальные образы никогда не смогут вложить в нас настоящие Мотивации. Образ “Звёздных Трасс” в названии является символом Творческой Активности нашей Духовной Сущности, к познанию которой и призывает нас Орис. Но чтобы туда “добраться”, придётся постараться трансформировать себя, свои представления в гораздо более лучшую сторону.

Этот важный момент автор выражает в самом начале песни:

***Пространство и Время сами мы учимся выбирать***

Здесь сформулирована одна из ключевых концепций Иссиидиологии: только мы сами своим восприятием создаём окружающий мир, внешние обстоятельства, условия жизни, притягиваем людей в свои сценарии. Мы сами своей психоментальной динамикой закладываем перспективы того, что будет с нами происходить в будущем. И не играет роли,

хотим мы этого или не хотим — вопрос только в нашей осознанности. Если этот процесс происходит неосознанно, то в нашей жизни, соответственно, присутствует хаос — то “белая полоса”, то “чёрная полоса”, а то и вовсе полный беспредел.

Наша первая задача заключается в том, чтобы мы научились формировать окружающий мир так, как надо нам, а не хаотично. Автор сразу объясняет, зачем это требуется:

***Чтоб стать своей Жизни Творцами и Судьбы свои верстать!***

Это необходимо, чтобы мы преодолели нашу слепую зависимость от тягот Судьбы.

Знаете, есть много старых добрых песен в стиле “Ах, судьба моя судьба...” про тяжесть преодоления жизненных трудностей, будь то на амурном, или бытовом, деловом, военном фронте. Но, очевидно, это неииссионидиологический подход: в Айфааровских песнях такого смыслового посыла вы никогда не встретите. Через своё Знание Орис всегда транслирует нам идею о том, что нужно учиться и в итоге становиться Творцами своей Жизни.

Конечно, для начала нам следует стать хотя бы Творцами своих более гармоничных сценариев Судьбы. Думаю, ещё рано говорить о нашей глобальной способности “творить Жизнь”, ведь мы даже не можем представить в своей голове, как это: манипулировать Миром в целом. Нам сейчас доступно более простое объяснение — это наработка навыка управления внешними обстоятельствами: материальными условиями, личной активностью, отношениями с близкими людьми.

Некоторые думают, что справиться с этим — уже хорошо: «Знаете, мне просто нужно 100 миллионов долларов, и всё, я — творец своей жизни!» К сожалению, это далеко не так: есть много примеров, когда у человека появляется много денег, но это ни к чему хорошему не приводит, а наоборот. При отсутствии мудрого, грамотного управления этот ресурс начинает бить по нашим “больным местам” — по слабостям, нереализованностям, несовершенствам. Человек начинает злоупотреблять всем подряд, и легко может так выйти, что жизненный сценарий “покатится в тартарары”.

Не стоит надеяться, что деньги смогут решить наши кармические проблемы и повысить качество жизни. Изменение финансовых возможностей — это всего лишь следствие трансформации нашего Самосознания. Вот где правильный, человеческий Путь: когда мы повышаем качество своей системы восприятия, то и финансовое положение станет меняться в лучшую сторону.

Чтобы стать Жизни Творцами, на самом деле мы должны научиться манипулировать пространством и временем. Но пока что для нас работает принцип “слепой ведёт слепого”, который упирается в проблему, озвученную во второй заповеди Христа: “Не сотвори себе кумира”. Не стоит следовать за чьими-то, как правило, надуманными ценностями, но стоит стремиться создавать свои собственные!

Метафорически автор описывает это в следующих двух строчках:

***Чтобы не следовать слепо за теми, кто сам во мгле,***

***А, надыхавшись небом, со звёзд помахать Земле!***

Это означает насыщение высокочастотными образами, когда мы на уровнях Подсознания активизируем взаимосвязи с нашими Творцами-Кураторами. Переполнившись этими образами в медитации или при пропевании Айфааровских песен, мы повышаем качество своего самосознания. Важно достигнуть состояния устойчивости в Духе, чтобы не получилось, что в следующий момент все наши Духовные Образы сдулись и улетучились в никуда.

Мы должны оставаться устойчивыми во вдохновлённых состояниях, когда “со звёзд наблюдаем нашу Землю”. Это метафорическое описание мудрого, светлого взгляда на нашу Жизнь с её свои бытовыми проблемами, заботами и тревогами. И достигнуть его можно будет когда мы “надышимся Небом”.

В припеве речь идёт о нашем медитативном Опыте в самом широком смысле:

***Наши Души не раз расставались с Землёю,***

***Чтобы вновь покорить Высоту звёздных трасс!***

Я думаю, что, помимо медитаций в обычном понимании, возвышенные состояния, возникающие при пении Айфааровских песен, тоже можно считать медитацией. Чтобы переживать такие состояния, не обязательно читать мантры: мы вполне можем вдохновенно подметать тротуар в дворе своего дома. В этих строчках автор закладывает в нас намерение как можно чаще стремиться переживать такой амплиативный Опыт.

Дальше автор, очевидно, описывает Опыт уже своих медитативных переживаний:

***Где-то там, вне Земли, за далёкой Звездю***

***Солнце утром взошло... Солнце утром взошло!***

***Но там не было нас...***

Где-то вне Земли, то есть вне нашей обыденной жизни, “за далёкой Звездю” есть наши более качественные Миры. Там мы уже стали Людьми, и там **«Солнце утром взошло»**. Он верит в то, что случится наша духовная трансформация, когда мы нынешние на этой Земле доберёмся туда с помощью наших Духовных Усилий. Но пока что остаётся констатировать горькую правду, что нас нынешних там ещё нет. Пока что мы формируем субъективную Реальность здесь, причём не самым качественным образом.

Припев, с одной стороны, заканчивается на минорной ноте, а с другой — мотивирует нас начать что-то делать. Ведь это определённно мощный Ориентир, который даст возможность вкладывать наши Духовные Усилия в конкретном Направлении развития!

В следующем куплете автор гораздо глубже раскрывает эту Мотивацию:

***Мы в Мир распахнули двери, не ставя себя напоказ,***

***Любовь мы возвысили в Веру, в Надежду и Свет наших глаз!***

***Чтоб не застали нас Сроки на половине Пути,***

***Мы искореним пороки и к Цели продолжим идти!***

Своим мощным посылом автор формирует наш новый, более совершенный образ. Открывая двери в духовный Мир мы обязаны полностью избавиться от эгоистичного восприятия. Мы распахнём этот Мир, только когда начнём думать о других, а не о себе, когда перестанем рефлексировать, повысим “градус” осознанности и начнём чувственно воспринимать других людей как самих себя.

Например, если мы заметим в человеке что-то плохое, у нас уже будет понимание того, что негатив находится внутри нас самих. Безусловно, такая осознанность не может не сопровождаться возвышенными состояниями, которые называются духовной Любовью. Но наша нынешняя невежественность рисует нам как бы нелепость альтруистичного подхода к жизни: «Ну как я могу считать, что грехи других людей — внутри меня?»



Дело в том, что мы забываем включить в “уравнение” такого подхода к жизни пробуждение высокой Чувственности, которую можно сравнить с ситуацией, когда слепой человек вдруг прозрел. Вот он — **«Свет наших глаз»**.

Нам ни к чему ущербное понимание Веры, Надежды и Любви. Конечно, всё начинается с привычной плотской влюблённости в какую-то личность. Но наша задача — качественно трансформировать состояние такой влюблённости в зрелую способность нести ответственность за всё, что происходит во внешнем мире.

Вера — это не то состояние, когда ты слепо доверяешь заявлениям авторитетов. Это мощная энергия внутри нас, которая даёт нам способность менять окружающий мир. Вспомните, начало песни, где автор говорил: **«Пространство и Время сами мы учимся выбирать»**. Мы учимся, развиваем в себе Веру, потому что это реальная Сила, позволяющая в буквальном смысле выстраивать наши жизненные сценарии: что будет происходить с нами сегодня, завтра, с какими людьми мы будем встречаться, чего мы добьёмся. Вера непосредственно связана с Любовью, потому что только наработав в себе это состояние всеохватности окружающего мира в состоянии глубокого понимания, что нет никого другого вокруг кроме нас самих, мы превратим его в **«Веру, в Надежду и Свет наших глаз»**.

Расслабляться на этом Пути непозволительно: стремиться к таким Состояниям получится только на пределе возможностей, **«Чтоб не застали нас Сроки на половине Пути»**. Такая Задача не подразумевает “выполнения необходимого объёма работ” в течение недели, месяца, года. Ни мы, ни кто другой не знаем, когда Дух “постучится к нам в дверь”. Непозволительной роскошью для нас будет попытка в очередной, миллионный раз откладывать свой Вызов на следующий понедельник: **«Ну всё, со следующего понедельника я абсолютно точно устремлюсь к Духу!»** Сегодня какой день? — среда. Прекрасно! — сегодня вечером, в среду и надо начинать. Только пребывая в таких, устремлённых состояниях Веры, мы постепенно, в конце концов добьёмся результата: искореним все пороки, остатки эгоистичного восприятия, и напрямик пойдём к своей духовной Цели.

В следующем припеве звучит ещё более мощный призыв к тому, чтобы мы всё таки начали прикладывать максимальные духовные усилия к собственной трансформации. Если мы будем продолжать откладывать наш Вызов на очередной понедельник, это будет длиться годами и десятилетиями. Тех усилий, что были раньше, — определённно недостаточно:

***Это – наш с тобой Час! поспешите ж за мною!***

***Свет – наш ориентир, наше Сердце – компас!***

Наше восприятие можно условно разделить на две составляющие — чувственную и ментальную, высокочастотные Уровни которых можно обозначить как Сердце и Духовный Свет. Глубоко интуитивное ментальное понимание того, что происходит с нами в Жизни — это Свет, который автор характеризует как Ориентир. В нашем случае таким Ориентиром является Ииссиидиология — Знание того, как устроен Мир, как работает наше Восприятие. В частности, это Знание открывает новый, неэгоистичный способ взаимодействия с Миром: если я воспринимаю другого человека плохим, то в действительности этот негатив находится внутри меня. Вот вам и ориентир: все без исключения люди для нас являются зеркалами наших собственных состояний.

Под Сердцем же подразумевается Духовная чувственная Наполненность. Когда подсознательные Уровни ещё не настолько явно активизировались, то чувство Сердцем будет похоже на “компас”, который подскажет нам в сложных ситуациях, как именно поступать, какой выбор стоит притягивать в свой сценарий, а какой — нет. Получается, Свет Знания будет нам давать карту (ориентир), а Духовное Сердце будет компасом,

прилагающимся к карте. Красивое сравнение получается! Именно эти состояния помогут нам найти способ выбраться из “тёмных закоулков” нашей многоликой Судьбы.

Окончание последнего припева возвращает нас к самому названию песни «К Звёздным Трассам зовущая»:

***Всё, что сделать смогли, Мы уносим с собою***

***В Мир Добра и Любви, В Мир Добра и Любви***

***В Свете звёздных террас!***

Весь смысл данной песни построен на том, чтобы направить слушателя к тем самым, до сих пор остававшимся недоступными, Мирам ***«Где-то там, вне Земли, за далёкой Звездой»***. Орис говорит, что после долгих веков скитаний по “дремучим” сценариям, после проведённой Духовной Работы мы, наконец, накапливаем достаточный эволюционный Задел: ***«Всё, что сделать смогли, Мы уносим с собою»***.

В обзорах других Айфааровских песен я более подробно изучаю описания автора по теме Целей нашего пребывания на Земле<sup>12</sup>. А здесь этот нюанс лишь коротко упоминается в последних строчках: мы возвращаемся в высококачественные Человеческие Миры Добра и Любви, унося с собой весь земной Опыт:

***Всё убранство Земли – остаётся со мною!***

***Позовут журавли, и сплуют соловьи***

***Точно так, как сейчас...***

Наши устремления в Мир Добра и Любви будут сопровождаться “Светом Звёздных Террас”. Даже когда слегка прикасаешься к этим потенциальным Озарениям, это уже будоражит внутри и по чуть-чуть начинает пробуждать духовные Веру и Любовь. Даже мизерная способность прикоснуться к этим ощущениям сможет перевернуть наше Самосознание и побудит встать на Путь собственного духовного взросления. Ведь эти ощущения — предвестники наших реальных Космических Перспектив!

---

<sup>12</sup> Этот вопрос так или иначе затрагивается во всех статьях второго раздела

## Песня №877. Суть Служения раскрывающая

На этот раз мы поговорим о духовной Любви, о том, что такое Служение людям. Зачем оно нужно? Что с ним делать? Как его достичь, то есть, какие внутренние состояния нужно преодолеть, а какие наработать? На эту тему можно легко сформировать солидный пакет вопросов.

При поверхностном взгляде может показаться, что здесь все однозначно ясно: нам надо стремиться возвращать духовную Любовь. Но когда дело доходит до практики проявлений такого отношения к Жизни, то всплывает масса тонкостей, самых разных специфических нюансов, которые вызывают, как минимум, растерянность. Эта песня приоткрывает нам завесу тайны этих Состояний, Сути Служения.

***Если любим – поймём и простим, но останется след от сомнения  
В том, что мы, доверяясь другим, помогаем им стать откровеннее...  
Но когда мы за чувств наших взлёт вновь получим лишь взгляд обездушенный,  
Сердце вскрикнет! И тут же замрёт, как ребёнок разбуженный...***

**ПРИПЕВ:**

***Путь Служенья – Даль непочатая,  
Цель Служенья – Любовью зачатая...***

***Но огонь от смиренных лампад, лики старых икон озаряющий,  
Не заменит участливый взгляд, милосердие в глазах отражающий.  
Чтоб чужие ошибки понять, кроме Воли, Любви и терпения,  
Надо Мудрость Служенья познать: Всё, что есть, – во Спасение...***

**ПРИПЕВ:**

***Путь Служенья – Даль непочатая,  
Цель Служенья – Любовью зачатая...***

***Каждый миг испытанья несёт на Любовь, на открытость, доверие...  
И безжалостно перевернёт все надуманные представления!  
Но мы снова поймём и простим за проклятия и оскорбления...  
Чтобы стало понятно другим, что такое – Служение...***

**ПРИПЕВ:**

***Путь Служенья – Даль непочатая,  
Цель Служенья – Любовью зачатая...  
Путь Служенья – Даль непочатая,  
Цель Служенья – Любовью зачатая...***

Я думаю, все мы знаем хорошо — и не обязательно из Ииссиидиологии, но из любой религии, да и в целом из истории человечества — что экзистенциальная миссия человека на Земле — это Служение. Но у обычного человека естественным образом возникают вопросы: кому служить, как долго и, в конце концов, с какой целью служить?

Один может сказать: «Здрасте! Жил себе спокойно, никого не трогал. И тут пришли одни и начинают мне рассказывать про какое-то служение. Закабалить меня решили! Служить я согласен только сам себе, и никому больше. Не хватало ещё наше время возвращать в средневековье!» А второй порассуждает: «Я могу и послужить людям, если мне это как-то обернётся. Я вполне способен делать людям добро. Не обязательно что-то получать от них прямо сейчас. Но в перспективе, очевидно, я потенциально буду иметь

какие-то блага. Не зря же придумали пословицу “не имей сто рублей, а имей сто друзей”. Так что если вокруг меня появится много друзей, то любая беда будет ни по чѐм».

На самом же деле, вопрос духовного Служения — гораздо более глубокий. Он уходит корнями в организацию наших субъективных Реальностей, являющихся частью мультиполяризованной структуры единой объективной Реальности. Я надеюсь, вы уже знаете, что в эти термины вкладывается понимание того, что все Мы — едины, все Мы — Одно Целое.

И тут все попытки осмыслить Суть духовного Служения упираются в абстракцию для нашего укоренѐнного в материализме мозга. Эта песня понравилась мне тем, что в построенных образах Орис делает очень деликатные, в духовном плане “интимные” точечные указания, в каких нюансах мы должны изменить или дополнить, сделать более полноценным своё отношение к вопросу Служения. Тогда можно будет, по крайней мере, начать двигаться на духовном Пути в правильном Направлении.

В первом куплете описывается проблема наших несовершенных представлений:

***Если любим – поймѐм и простим, но останется след от сомнения***

***В том, что мы, доверяясь другим, помогаем им стать откровеннее...***

С самого начала делается акцент на том, что в каждом из нас есть задатки к Духовной Любви и вторящему ей Служению. В принципе, это синонимы. Если ты любишь людей безусловной Любовью, то автоматически начинаешь им служить. Но дальше оказывается, что не всё так просто. Ведь мы говорим не о святых великомучениках, “вознесѐнных Учителях”, а об обычном человеке. Поняв и простив кого-то, мы часто чувствуем, что остаѐтся сомнение: помогаем ли мы на самом деле другим стать откровеннее, делаем ли мы их лучше? Станут ли они в итоге более открытыми, искренними, позитивными?

Когда мы снова и снова пытаемся принимать решения, основанные на мотивациях духовной Любви, Служения, вкладывая всего себя без остатка, то, конечно, мы будем полны ожиданий. Но в результате ничего не происходит: мы постоянно натываемся на бездушие:

***Но когда мы за чувств наших влѐт вновь получим лишь взгляд обездушенный,***

***Сердце вскрикнет! И тут же замрѐт, как ребёнок разбуженный...***

Получается что наш духовный порыв — как маленький ребёнок: вскрикнул, проснувшись, и снова уснул. Изначально внутри нас сидит субличность, которая усыпляет этого ребёнка всякими прагматичными вопросами: «Я стараюсь, вкладываюсь на пределе, надеюсь на то, что тот человек изменится, станет более гармоничным, позитивным. Но действительно ли он меняется в итоге? И будет ли мне от этого какая-то польза? Я вкладываюсь, вкладываюсь, а ничего не происходит. Зачем мне это вообще нужно?»

Ответы даются в припеве:

***Путь Служенья – Даль непочатая,***

***Цель Служенья – Любовью зачатая...***

Эти фразы можно было бы назвать сакральными Истинами. На Пути Служения озираться по сторонам, высматривая, кто как реагирует на наши старания, бессмысленно. Мы можем наблюдать бесплодность наших усилий раз, другой, десятый, сотый, тысячный, но эта глухая инертность ничего не будет значить. Оценки того, изменится ли кто-то, если мы ему служим, будет этой личности хорошо или плохо в результате, не могут служить критериями ценности наших усилий. Обращать внимание на это нет смысла, ведь этот Путь — бесконечная Даль. Значение имеет совсем другое — Цель Служения.

Служить надо не другим личностям, а их Духу. В частности, это может подразумевать такие выборы и решения, которые для них могут оказаться нелицеприятными. Во второй фразе Любовь пишется с большой буквы, чтобы подчеркнуть её безусловность, когда мы не озираемся на всевозможные эгоистичные запросы и требования. Ещё обратите внимание, что Цель Служения поставлена не на ментальном, а на высокочувственном Уровне. Служить Духу человека можно только обретя вдохновение безусловной Любовью.

Коротко сформулируем два постулата, метафорически описанные автором. Первое: в своём Служении не следует ориентироваться на благодарные проявления внешнего мира. Второе: Цель Служения — это духовное состояние безусловной Любви, а не ожидание результатов наших усилий.

Такое наше “настроение” Орис постепенно вырисовывает далее:

***Но огонь от смиренных лампад, лики старых икон озаряющий,***

***Не заменит участливый взгляд, милосердие в глазах отражающий.***

Лики старых икон — это наши устаревшие, заскоруждые шаблоны, полуживые или окончательно умершие представления, лишённые какой-либо духовной Сути, жизненной Мудрости, которые могли бы направлять наши выборы, помогать другим становиться лучше.

В каждом из нас есть много разных паттернов мышления и поведения, которые якобы делают нас хорошими людьми и ведут нас к чему-то значимому. Но на самом деле это лишь глухие отголоски реальной Духовности. В наших душах пока что стоит полумрак смирения с серостью будней, наполненный неясными бликами полутеней от забытых в прошлом озарений юности. Удивляет способность автора так кратко, ёмко, и в то же время утончённо поэтически сформулировать состояние малодушия!

Конечно, эти блики полутеней, заполнившие нас, никак не способны заменить собой гораздо более яркие и жизнеспособные состояния, порождающие участливый взгляд и милосердие. Когда наша духовная Цель зачата Любовью, милосердие можно увидеть в глазах. Это очень большая Сила, наполняющая нас и всех вокруг Жизнью.

Но пока что большинство людей погружено в полумрак “смиренных лампад”, и их Самосознание переполнено еле-еле различимыми ликами “старых икон”. Орис стремится донести до нас важную мысль: *«Не заблуждайтесь, не думайте, что если вы будете действовать по шаблону, механически следуя некой “мантре”, набору правил отношений с этим миром, то вам будет выдан “билет в рай”. Любые мантры будут бессмысленны, если нет участливого взгляда и душевного тепла. Нужна устойчивая Цель, зачатая Любовью. Нужен такой взгляд, в котором будет видно яркое пламя Милосердия».*

***Чтоб чужие ошибки понять, кроме Воли, Любви и терпения,***

***Надо Мудрость Служенья познать: Всё, что есть, — во Спасение...***

В последней фразе ***«Всё, что есть, — во Спасение»*** автор закладывает кульминацию всего содержания песни. Воля, Любовь, терпение, устремлённость и прочие характеристики нашей духовной Работы — это критически необходимые инструменты достижения духовных Целей. Но есть ещё и высокочастотное Знание, которое возвращает в нас Мудрость Служения.

В Иисиидиологии глубоко и подробно описывается механизмы организации единой объективной Реальности, мультиполяризованной в виде бесчисленного множества каузально взаимосвязанных субъективных Реальностей. Глубокое, интуитивно подпитанное осмысление этой концепции позволяет прочувствовать, что все люди, как и все прочие проявления Жизни взаимосвязаны самым тесным образом, что все мы являемся одним Целым.



Как же эта концепция объясняют последнюю фразу? Всё, что вокруг нас происходит, — это инструмент, который позволит нам добиться Спасения. Многие скажут: «А зачем мне спастись? От чего спастись? Видимо, вы намекаете на какую-то опасность? В моей жизни и так всё хорошо — пойдите и спасите самих себя!» Конечно, Спасение нельзя понимать буквально. Спасти ведь можно не только животное из браконьерского капкана, или глупца от очередного нелепого выбора. Под Спасением подразумевается самовызволение из порочного круга бессознательных желаний, которые правят бал в эмоционально-чувственной сфере нашего существования. На месте этих желаний нам следует взрастить “Цели, Любовью зачатые”.

Мы думаем, что когда духовно служим людям, то делаем Добро, меняя Мир к лучшему. Но здесь делается акцент на том, что не имеет значения, меняется ли что-то вокруг, или не меняется вовсе. Представьте себе камень. Скульптор берёт молоток, долото, напильник и начинает стучать, стучать, потом шлифовать этот камень, по чуть-чуть проявляя какой-то образ скульптуры. Спустя длительное время из этого камня появляется прекрасный бюст. Всё происходит аналогично и в нашей ситуации. Мы меняем себя с помощью окружающей действительности благодаря механизму Служения.

Но мы попутали объект трансформации: в действительности, мы меняем не мир и людей вокруг, а самих себя. Камень – это не мир, а мы сами, а люди вокруг и каузальная конструкция субъективных Реальностей — это инструменты для нашей трансформации. Пусть люди рядом с нами вообще никак не будут меняться хоть 10, 20, 50 лет, будут оставаться такими же злыми, такими же коварными. Мы можем миллион раз повторять себе, что все наши усилия пропали за зря, что всё это Служение бесполезно. Но Мудрость будет заключаться в том, что весь Мир вокруг нас — это лишь механизм, но не объект трансформации. Когда мы служим, то меняем себя, возрождая внутри Огонь духовной Любви.

В третьем куплете Орис уже формулирует выводы относительно всего вышесказанного:

***Каждый миг испытанья несёт на Любовь, на открытость, доверие...***

***И безжалостно перевернёт все надуманные представления!***

Если мы живём, как обычный человек со своими заботами, то можем относиться к Жизни как угодно: испытания испытаниями, а потом махнул на всё рукой и в отпуск уехал — вот и закончились испытания. Но если мы постоянно устремлены к Духу, нам каждый миг будет нести эти испытания, и уже не будет возможности деться куда-либо от них. Автор не зря подчёркивает этот важный нюанс, подразумевая человека, наполненного устремлением возродить в себе духовную Цель.

Тогда каждый миг станет проверкой на высококачественные состояния Любви, Открытости, Доверия. Мы начинаем, будто скульптор, вытачивать свой высокочастотный Образ. Через Служение всему мы, благодаря внешнему миру, станем безжалостно переворачивать, трансформировать свои надуманные эгоистичные представления. Но когда мы по-настоящему радикально изменим себя, то и Мир не сможет оставаться для нас прежним. Такова интрига!

***Но мы снова поймём и простим за проклятия и оскорбления...***

***Чтобы стало понятно другим, что такое – Служение...***

Сколько бы мы ни прожили лет, сколько бы мы ни возмущались внутри себя, что “глубоко порочная природа людей прописана в вечности”, в очередной раз, снова поймём и простим людей за их невежественность. Вот послание Ориса: Милосердие — Путь бесконечный!

Только тогда нам удастся победить свою нечеловеческую природу. Мир всегда будет оставаться невежественным. Но меняясь сами, показывая, что такое настоящее Служение, бесконечно понимая и прощая тех, кто рядом с нами, мы не заметим, как этот Мир трансформируется, а люди станут осознаннее.

Что же в итоге? Любые духовные Усилия, Служение другим людям направлены на трансформацию наших собственных внутренних состояний. Нет никакого смысла ориентироваться на наличие изменений во внешнем Мире. Можно подумать, что если рядом с нами появились хорошие, добрые люди, то это может быть показателем успехов на духовном Пути. Но часто бывает как раз наоборот: если рядом с нами появляются злые, неряшливые, агрессивные люди, то это определённо лучше, ведь у нас появляются дополнительные инструменты для собственной трансформации через Служение им. А когда все вокруг внезапно стали бы хорошими, как бы мы могли продолжать вытаскивать из камня свою Силу Духа?

## Песня №913. О солдатах духовного Пути

Эта Айфааровская песня раскрывает специфические нюансы нашего духовного Пути: что он подразумевает в практике нашей повседневности и как ко всему этому относиться. Также нам надо разобраться, почему Орис называет человека на этом Пути солдатом. В принципе, это произведение можно рассматривать как собрание мотивационных векторов: как правильно выстраивать духовные устремления в своём Самосознании.

**На духовном Пути ты не жди, что начнут восторгаться тобою,  
Что, поправ грозовые дожди, ты сольёшься с Небес синевою...**

**ПРИПЕВ:**

**Небеса – лишь во сне! Здесь же – сотни преград,  
Чтоб в Души тишине преумножить разлад...  
Всё здесь – как на войне, а ты – просто солдат...**

**Путь духовный – не та тишина, где дымится сандал, тают свечи...  
Это – время сажать Семена, чтобы вырастить Дух Человечий.**

**ПРИПЕВ:**

**Здесь в любой слабине – из страстей западня,  
Что живут в глубине, то кляня, то пьяня,  
И в глухой тишине губят, Разум пленя...**

**Если в Душу тебе наплюют, ты понять должен мира картину  
И хранить свой душевный уют, разгребая страстей паутину...**

**ПРИПЕВ:**

**И в житейской грызне, страсти все погребя,  
Ты в Любви белизне, в Ясном Свете Огня,  
Наяву, не во сне, распознаешь Себя!**

**И исчезнет забот кутерьма, нипочём станут дней канители!  
На Алтарь из Любви и Ума ты положишь Мечты все и Цели!**

**ПРИПЕВ:**

**И в духовной Мольбе ты начнёшь создавать  
То, что в Жизни борьбе ты не смог отстоять...  
И пошлётся тебе от Небес Благодать!**

При прослушивании этой песни у меня создалось ощущение описания целой истории познания духовной Мудрости. Часто случается, когда кто-то из наших знакомых увлекается самосовершенствованием, эзотерикой, религией и становится, например, буддистом. Люди обычно думают про них: «Ещё один ударился в духовность, медитирует постоянно. Наверно, витает в высших облаках вместе с ангелами. У них там три солнца, или что там ещё бывает “на небесах”. Может Бог им снится?..» Конечно, такие представления не имеют ничего общего с реальными усилиями по самосовершенствованию. И, насколько я понимаю, истоки идеи написания этой песни можно найти в проблеме таких примитивных представлений людей о духовном Развитии.

В самом конце песни есть фраза: **«И пошлётся тебе от Небес Благодать!»** Но начало повествования являет собой полную противоположность:

**На духовном Пути ты не жди, что начнут восторгаться тобою,**

***Что, поправ грозовые дожди, ты сольёшься с Небес синевою...***

Это правда, на духовном Пути никаких дифирамбов вам петь никто не будет, никаких небес и ангелов в молитвах или медитациях выпрашивать не стоит. Давайте разберёмся, что на самом деле способно привести нас в конце концов к реальным результатам.

При анализе прочих песен Ориса я постоянно возвращаюсь к вопросу внутренней Работы, которая подразумевает стремление человека повышать осознанность для изучения и Синтеза своих низкокачественных Уровней. Такая внутренняя работа позволяет последовательно нивелировать их деструктивную активность и подтягивать качественные параметры своей Конфигурации. Когда мы осознанно погружаемся в эти негативные Уровни, то наконец начинаем поворачиваться лицом к своим проблемам, вместо того, чтобы их просто избегать.

Мы, как и все, — не особо продвинутые, не особо умеем решать сложные конфликтные ситуации. Но делать это приходится! И когда мы начинаем погружаться в решение очередной проблемы, то, естественно, не можем достигнуть результата на раз-два. Допустим, у нас есть затянувшаяся конфликтная ситуация с коллегой по работе, или с родственником в семье. Если мы решаем разобраться в этой проблеме (кармическом узле), кто будет тут восторгаться нами? Особых психологических навыков у нас нет, и когда мы начинаем касаться проблемных, болезненных точек в отношениях, люди в большинстве случаев начинают реагировать негативно. Пытаясь разрешить конфликт, мы говорим другому: «*Давай поговорим, обсудим!*» — а он становится ещё более агрессивным. В результате, у нас ничего не получается.

Так мы начинаем вгрызаться в суть наших конфликтных состояний, естественным образом связанных с другими людьми, опираясь, как мы думаем, на свою повышенную осознанность. По крайней мере, мы формально понимаем, чего мы хотим добиться. В таких состояниях нам ещё рано чем либо восторгаться. Нет смысла ждать, что если мы сейчас начнём медитировать, то, несмотря на все деструктивные проблемы в нашей Конфигурации, мы улетим в Небеса, «*поправ грозовые дожди*». Не будет так до тех пор, пока груз грубых кармических нереализованностей застрял в нас.

Настоящий духовный Путь — это не медитации, а решение своих кармических проблем. Только разбор всех этих “завалов” даст нам эволюционный рост. А если мы просто будем пытаться побыстрее вырваться к “ангелам”, то этот груз, будучи совершенно “неподъёмным”, прочно будет прижимать нас “к земле”.

***Небеса – лишь во сне! Здесь же – сотни преград,***

***Чтоб в Души тишине преумножить разлад...***

***Всё здесь – как на войне, а ты – просто солдат...***

Чтобы нашей Душе не было спокойно, чтобы мы не думали, что мы уже в двух шагах от собственной святости, сотни преград наших нереализованностей приумножают разлад в нашей псевдогармонии, в иллюзорном покое. Реальные духовные трансформации будут восприниматься как война, где мы будем просто солдатами. Естественно, здесь нет негативного смысла: имеется в виду борьба внутри нашего Самосознания с низкокачественными Уровнями Восприятия. Это инстинктивная часть нашей психики, с которой порой крайне сложно совладать.

Для примера возьмём хотя бы такие условно безобидные проявления психики, как страсть к еде. Сколько людей пытаются похудеть и привести себя в норму! Они могут годами, десятилетиями бороться с этим, и ничего не будет получаться. Некоторые даже практикуют экстремальные методы: голодовки по 3, 5, 7, 20 дней и более. Чем это не “война”? А что уж

говорить про какие-то более грубые страсти и пороки! С ними порой приходится “разговаривать” очень жёстко.

Так Орис хочет подчеркнуть, что нет никакого смысла искать себе славу в стиле: «Я крутой, я ведь духовно развиваюсь! Я уже столько много всего знаю про высшие материю!» Насколько уместной была бы такая пафосность? — настоящее духовное развитие с нашими текущими нереализованностями пока что подобно войне. Поэтому он использует образ рядового солдата, который бегаёт по разным вариантам своих сценариев и по чуть-чуть пытается сдвинуть с места процесс подспудной борьбы между разными инстинктивными уровнями в своей Конфигурации.

Далее в песне формируется наиболее адекватный, правильный образ духовного Пути:

***Путь духовный – не та тишина, где дымится сандал, тают свечи...***

***Это – время сажать Семена, чтобы вырастить Дух Человечий.***

И снова делается акцент на наших иллюзорных Представлениях. Конечно, ничего плохого, и даже много хорошего есть в помещениях для богослужения. Там тишина, там можно обрести душевный покой, там создана специальная атмосфера: дым сандала, свечи, церковные песнопения. Но проблема в нашей уверенности, что именно во всём этом и надо искать божественность, что мы пришли, помолились — и сразу стали супердуховными, благословлёнными богом.

Подобные убеждения настолько по-детски наивны! Наблюдая это, я невольно вспоминаю образ ребёнка, который свято верит в Деда Мороза, и в то, что тот принесёт ему желанный подарок под ёлку на Новый год за хорошее поведение. Люди просто вслепую предпочитают верить, что религиозные ритуалы как будто изменяют их положение в Жизни. Конечно, стоит оговориться, что у людей бывают разные состояния. Кто-то действительно может приходиться в церковь и горячо молиться, по-настоящему взывая к прощению внутри себя перед другим человеком. Это действительно может дать результат.

И тут мы приходим к пониманию, что важны состояния, а не место, не ритуалы. Нигде на Земле мы не найдём такого места, которое само по себе породит в нас Дух Человечий. Духовный Путь — это время сажать “семена осознанности” внутри себя. Нужна только наша Преданность Пути, чтобы разгрести завалы самых разных грубых нереализованностей и конфликтных состояний в Самосознании.

В следующем припеве Орис обращает наше внимание на проблему того, насколько сложной является духовная Работа с нашими низкокачественными уровнями:

***Здесь в любой слабине – из страстей западня,***

***Что живут в глубине, то кляня, то пьяня,***

***И в глухой тишине губят, Разум пленя...***

Вот та самая война, на которой мы — солдаты, борющиеся с собственными проявлениями на уровне коллективного Бессознательного. Наши деструктивные субличности живут где-то в глубине Восприятия, куда нашей осознанности добраться очень непросто. Поэтому мы почти всегда отождествляемся с ними, безропотно следуем их указаниям, то кляня, то пьяня, то осуждая, то ревнуя других людей.

Всё это происходит подспудно: в явном виде мы это вообще не осознаём, или очень слабо фиксируем, оправдывая такое своё поведение любыми отговорками. И вот, пожалуйста, эти субличности пленяют наш Разум: мы начинаем подстраиваться под их мотивации, будучи полностью убеждёнными в своей правоте.



Тут уже рукой подать до праведного гнева, когда человек считает, что в конкретной ситуации он абсолютно прав и, соответственно, может критиковать, осуждать и даже наказывать других людей. Он будет мотивировать свои выборы и поступки всевозможными надуманностями, истинные причины которых — в глухой тишине, в страстей западне, пленяющей Разум. А мы же доверяем своему Разуму, не так ли?

Далее предлагаются высокочастотные мотивации, которые могут стать полезными нам только благодаря Знанию Иисиидиологии:

***Если в Душу тебе наплюют, ты понять должен мира картину***

***И хранить свой душевный уют, разгребая страстей паутину...***

Нам следует понять иисиидиологическую картину мира. Вспомните мультиполяризацию наших сценариев, складывающихся в структуру единой Реальности. Мы все представляем собой Единое Целое. Если **«в Душу тебе наплюют»**, то оставаться в высококачественных состояниях, **«хранить свой душевный уют»** позволит осознание истинных причин текущей ситуации. Только в душевном уюте, то есть в состоянии высокой осознанности, привносящем гармонию в наше Восприятие, можно достичь понимания, что человек рядом с нами, на самом деле, не является виновником, причиной случившегося зла.

Хочу привести личный пример. Недавно я попал на пляж, который оказался на частной территории. Вышел охранник и начал на меня “наезжать” в стиле, что я здесь делаю, пугать меня штрафом, начальством, милицией и т.д., в ответ на что я только продолжал кивать. Нет смысла пересказывать весь тот абсурдный монолог. В конце, когда он выпускал меня через ворота, я его прикоснулся к его плечу и сказал: *«Спасибо, что вы меня выручили!»* — и пошёл. Вот так всё и закончилось! А начиналась ситуация совсем с других состояний и перспектив.

Поэтому очень важно хранить душевный уют. Только устойчивость подобных состояний позволит **«разгребать страстей паутину»**. В моей ситуации назревал явный конфликт, и если бы я начал доказывать, что “по закону” я имею право находиться на любом пляже, поскольку это прибрежная зона и тому подобное, то к чему бы всё это привело? Не хочется даже представлять себе. Но в итоге, поскольку у меня оказалось всё более менее в порядке с душевным уютом, то мы с охранником расстались чуть ли не друзьями.

Опять хочу обратить внимание на то, что в начале песни говорилось: **«Небеса – лишь во сне! Здесь же – сотни преград»**. А в конце песни акцент полностью меняется:

***И в житейской грызне, страсти все погребя,***

***Ты в Любви белизне, в Ясном Свете Огня,***

***Наяву, не во сне, распознаешь Себя!***

Орис прямым текстом говорит: духовное развитие — в житейской грызне. Только когда мы “похороним” свои страсти, пережжём их, превратим в пепел и пустим его по ветру, когда они станут ничем для нас, тогда появится настоящая Любовь, ясный Свет Огня, тогда мы распознаем Себя. Местоимение “Себя” здесь пишется с большой буквы, потому что в Иисиидиологии это высокочастотные Уровни, которые характеризуются как “базовая ллууввумическая субличность” 5-6 уровней первой пары ИИССИИДИ-Центров. Возможно, кто-то пробудив в себе духовный Взор, назвал бы этого “Себя” своим Ангелом-Хранителем, прежде чем понял, что это Он сам и есть.

Что же получится в итоге после долгого процесса самосовершенствования, который затягивается на много десятилетий и даже Жизней? Снова, тут поможет только Знание Иисиидиологии. Мы существуем в мультиполяризованной Реальности, а не проживаем последовательно Жизнь за Жизнью. Все наши Судьбы “пишутся” одновременно. Вопрос

только в том, куда мы способны перефокусироваться прямо сейчас. К чему приведёт нас настоящий духовный Путь?

***И исчезнет забот кутерьма, нипочём станут дней канители!***

***На Алтарь из Любви и Ума ты положишь Мечты все и Цели!***

Да, нам предстоит совершенно другая Жизнь, совершенно другой способ взаимодействия с Миром, гораздо более увлекательный, творческий и созидательный, когда исчезнут былые заботы и проблемы, дней канители, тянувшиеся из года в год, из десятилетия в десятилетие.

Орис делает интересное сравнение наших духовных устремлений с возложением своих Мечты и Цели на Алтарь Любви и Ума. Вообще, алтарь – это святое место для жертвоприношений, и в данном контексте его суть не меняется. Действительно, чтобы наши Мечты и Цели превратились в духовные перспективы нас как Человечества космического масштаба, нам необходимо все свои эгоцентристские импульсы принести в жертву, то есть растворить их в безусловной Любви и альтруистичном Интеллекте.

В последнем припеве сделано очень важное замечание:

***И в духовной Мольбе ты начнёшь создавать***

***То, что в Жизни борьбе ты не смог отстоять...***

***И пошлётся тебе от Небес Благодать!***

Ранее я говорил о том, что мы можем жить среди людей, искренне стремясь в своём духовном Служении сделать Мир более совершенным. Но важно понимать, что внешний мир, люди вокруг нас — это лишь “[молоток и долото в руках скульптора](#)” (пример из анализа песни №877 “Суть Служения раскрывающая”). Сколько бы мы ни стремились менять окружающую действительность, благодаря этим усилиям мы изменим только самих себя, что и подчёркивается в этих строчках.

Продолжая служить Миру, мы не сможем сохранить свои былые принципы, идеи, устремления. Но в духовной Борьбе мы начнём создавать нечто другое, а именно — Себя с большой буквы. И тогда мы придём к пониманию, что свои усилия надо направлять не на какой-то результат, а просто — в бесконечность. Вот когда всё начнёт меняться, и мы обретём Небес Благодать. Таким видит автор Иисиидиологии настоящий духовный Путь.

## Песня №919. С Грядущим разговаривающая

В этой песне Ориса зашифровано предупреждение: прежде чем мы получим возможность прикоснуться к каким-то величественным, Космическим Уровням Бытия, внутри нас должны сформироваться прочный фундамент из высоких чувственных и ментальных состояний Человечности. Ведь когда мы становимся способными прикасаться к этим Уровням, то обретаем духовную Силу, и у нас появляется возможность на тонком Плане манипулировать нашей текущей Реальностью.

А если человек не готов к такому? Например, что будет, если мы вручим ключи от машины тому, кто не учился вождению, ни разу не сидел за рулём, не представляет себе, что за полоски нарисованы на дороге, что за знаки стоят на обочинах, зачем светофоры мигают разными цветами? Куда такой водитель нас привезёт, и вообще сколько метров он сможет проехать? Чем все это закончится?

Здесь Орис предупреждает нас: прежде чем прикасаться к Человеческому Духу, надо обрести Свет в своём Сердце.

**Я всему неизвестному распахну Разум свой  
И в дела интересные окунусь с головой...  
И встречая Грядущее, попрошу я займы  
Силы Духа, чтоб в будущем не зависеть от тьмы,  
Силы Духа, чтоб в будущем не зависеть от тьмы.**

**С силой той над преградами я легко пронесусь,  
Если что, как гранатой, в клочья зло разнесу!  
Но сказало Грядущее, показавшись вдали:  
Сила Духа – то лучшее, что творишь ты в Любви!  
Сила Духа – то лучшее, что творишь ты в Любви!**

**Коль Душа незрелая Силу ту возродит,  
Много горя наделает, много зла натворит!  
В раж войдя, раскуражится и, бесчинства чиня,  
Вновь в неволе окажется, злую долю кляня!  
Вновь в неволе окажется, злую долю кляня...**

**Те творят Духа Силою, кто полны Добротой,  
В ком Любовь златокрылая породнилась с Душой,  
Кто в лета смертоносные Свет в Сердцах сберегли...  
Это вы – Светоносные Люди Новой Земли!  
Это вы – Светоносные Люди Новой Земли!  
Люди Новой Земли!**

В первых строках предлагается образ человека, у которого уже проявились первые способности на пути саморазвития, в частности, навык медитации, когда он получает возможность прикоснуться к совершенно новому, удивительному, прекрасному Опыту духовных созерцаний. Мечтая, наш герой как бы ведёт беседу с самим собой:

**Я всему неизвестному распахну Разум свой  
И в дела интересные окунусь с головой...**

Хотя надо понимать, что всё это ещё далеко не Реальность, а лишь медитации, какие-то внутренние ощущения и переживания этого человека. Да, всё начинается с внутренних озарений, когда приоткрываются новые духовные Горизонты, переворачивающие наши ценности и в целом наше мировоззрение.

***И встречая Грядущее, попрошу я взаймы***

***Силы Духа, чтоб в будущем не зависеть от тьмы,***

Встреча Грядущего — это предвосхищение своего величественного Будущего, которое, возможно, случится в действительности. Герой говорит, что ему необходима Сила Духа для такой Встречи. Зачем она нужна? — чтобы перестать зависеть от тьмы, которая всё ещё прячется где-то внутри него.

Такова человеческая природа: мы представляем собой многоуровневые психоментальные Конфигурации, и окружающая действительность формируется на основе активности разных Уровней в нашем Самосознании. Из мультиполяризации многомерной объективной Реальности (будь то Вселенная, будь то Мироздание) мы притягиваем в нашу субъективную картину Мира те ситуации, обстоятельства, объекты, людей, других существ, которые резонанционно связаны с нашими текущими активными психоментальными Уровнями.

С одной стороны, человек, мечтая в Глубинных Медитациях, переживает разный Опыт Будущего, а с другой, сейчас, наяву этого Будущего нет. Естественно, возникает желание, чтобы все эти переживания Грядущего, фантастически-прекрасные Миры не оставались пустыми фантазиями, но воплотились и в этой реальности тоже. Понимая эту проблему, наш герой стремится максимально нивелировать активность низкокачественных Уровней своего Самосознания. А для успешного избавления от этой зависимости, как ни крути, необходима Сила Духа.

Что же герой предлагает с ней делать?

***С силой той над преградами я легко пронесусь,***

***Если что, как гранатую, в клочья зло разнесу!***

В этих строках кроется сердцевина смыслового посыла этой песни. Становится ясно, что этот человек, рассуждая с собой на едине, демонстрирует полное невежество в отношении текущего этапа своего духовного взросления.

***Но сказало Грядущее, показавшись вдали:***

***Сила Духа – то лучшее, что творишь ты в Любви!***

Грядущее, то есть некие духовные Сущности, с которыми этой личности удалось провзаимодействовать, показались только вдали, на горизонте, по краю ощущений, потому что она пока что далеко не совершенна в своих духовных достижениях. И хорошо, что до неё всё таки дошёл посыл этих Сущностей: она не поймёт, чего просит! Ведь Сила Духа – это лучшее, что творится в Любви! Но разве эта личность уже преуспела во возвращении безусловной Любви к этому Миру? Разве Любовь – это граната, которой надо разносить всё в клочья?

Сила Духа — это могучая Сила, которая может творить Чудеса, привлекать прекрасные Миры, подсмотренные в Глубинной Медитации. Это то лучшее в человеке, ради чего в принципе создавалась Жизнь. Но суть проблемы — в невежестве нашего героя, последствия чего раскрываются в следующем куплете:

***Коль Душа незрелая Силу ту возродит,***

***Много горя наделает, много зла натворит!***

Встаёт вопрос: как можно давать Силу Духа невежде, который собирается “разносить всё гранатой”? И не важно что именно он хочет разнести, что именно он в своём буйном воображении посчитал злом на этот раз. Такая незрелая Душа ещё мало чего понимает про устройство, организацию, Цели Единой Жизни, и поэтому Сила Духа может легко в её руках превратиться в карательное средство. Вместо того, чтобы принести в нашу Реальность прекрасные и чудесные Миры Будущего, о которых так сладко мечтает этот человек, его Сила, Могущество, наоборот, превратят нашу Реальность в какие-то адские подземелья.

***В раж войдя, раскуражится и, бесчинства чиня,******Вновь в неволе окажется, злую долю кляня!***

Такой человек, злую долю кляня, закопает самого себя в эти “подземелья”. Нельзя допускать того, чтобы несовершенные Конфигурации, не обладающие достаточными Благоразумием, Волей, Мудростью, Любовью и Интеллектом, каким-то способом получали Силу Духа. Иначе дойдёт до того, что за собой они погубит и остальных, кто рядом, и вообще весь мир вокруг.

Для каждого из нас это очень важная особенность на Пути, которая может корректно отрегулировать тонкие мотивационные аспекты нашего взросления в Духе. Во-первых, часто, когда человек стремится постичь духовные Высоты, он заявляет, что хочет стать любящим, всепрощающим, милосердным и исцеляющим Мир вокруг, а на самом деле неосознанно стремится заполучить Силу, чтобы при первой возможности перестроить этот Мир под себя.

Во-вторых, ситуация, описанная в этой песне, является гипотетической: никто такой личности Силу Духа просто так давать и не собирался. Урок заключается в том, что каждый человек находится в тех условиях, внешних обстоятельствах, окружении людей, которые идеально соответствуют ему по Конфигурации. И чтобы изменить эти обстоятельства, условия Жизни, желать надо не Силу а внутреннюю Гармонию, Доброту, Альтруизм, стремясь полностью искоренить в себе инстинктивные, эгоцентристские импульсы из Бессознательного.

Но если попытаться “разнести гранатой всё вокруг”, то он уничтожит внутри себя зарождающиеся ростки этой Гармонии. Злом зло можно не уничтожить, но только приумножить. Поступая так, человек на веки запечатает себя в тьму невежества, страданий и пороков. И окружающий мир будет не лучше, поверьте.

В последнем куплете Орис даёт наставления, что действительно играет ключевую роль в обретении нами Духовной Силы:

***Те творят Духа Силою, кто полны Добротой,******В ком Любовь златокрылая породилась с Душой,***

Нам нужно “до краёв” наполнить Душу Честностью, Открытостью, Искренностью, Милосердием, Добротолюбием... И тогда Сила Духа сама войдёт наши состояния, ощущения, переживания. Но в этом случае она будет находиться под полным контролем нашей “златокрылой Любви” к этому Миру.

***Кто в лета смертоносные Свет в Сердцах сберегли...******Это вы – Светоносные Люди Новой Земли!***

Достойны те, кто смог в самые сложные времена воспитать в себе человеческую Мудрость, “рафинировать” свою Конфигурацию и удержать Свет в Сердце. Тогда созидательная Активность, чистая психоментальная Энергия Творения, одухотворённая Сила



естественным образом всплывут на поверхность их Самосознания. Это будут сильные Духом **«Светоносные Люди Новой Земли»**.

В целом, данную песню можно охарактеризовать как песню-объяснение, песню-предупреждение, поучающую, почему на данный момент люди в нашем мире являются столь немощными, почему они потеряли свою духовное Могущество. Как можно видеть, всё объясняется достаточно просто. Если такому человеку дать Силу Духа прямо сейчас, когда он имеет настолько несовершенную Конфигурацию, он ещё глубже “закопает” себя в деструктивной активности и принесёт вред не только себе, но и всем остальным. Любое орудие должно находиться в руках тех, кто может искусно им управлять.

## Песня №920. Всех Любовью Творца наделяющая

В этой песне Ориса удивительным образом переплелись красота, нежность мелодии и замечательное содержание стихов. В своих письменных материалах, устных беседах он неоднократно делал акцент на том, что мы не понимаем, что мы любимы нашими более качественными Ипостасями. Что же имеется в виду?

Могу привести такое сравнение. Представьте себе, что человек сидит в пещере, а впереди видно просвет, очевидно, являющийся выходом. Ему говорят: «Что ты там застрял? Вот, выход — просто иди на Свет!» А он продолжает то по стенам шарить, то низом ползти, нащупывая всякие щели, то землю ковырять, и постоянно что-то бормочет себе под нос: «Наверное, выход здесь... Ой, нет, наверное, — там! Если сейчас подолбить немножко, то я, возможно, нащупаю проход. Точно, мне туда надо!» Ему говорят опять: «Вот Свет светит, не прекращается. Разве не очевидно, что идти нужно туда? Ты зачем тут цирк устраиваешь?» Но он продолжает отмахиваться, не желая что-либо слушать.

Мы все — люди. По теории Иисиидиологии мы представляем собой НУУ-ВВУ-Формы с человеческим признаком “ВВУ”. В целостной Космической Иерархии мы принадлежим Коллективному Разуму Человечества, Космической ЛЛУУ-ВВУ-Сущности, которая спроецировала из Себя наши физические микстумные Формы в эти менее качественные Реальности для накопления протоформного Опыта, которого не хватает в Человеческих Реальностях более качественных мерностей.

Мы являемся, по сути, проекциями её Света, но люди совершенно не понимают этого. Этот Свет виднеется где-то вдалеке и обозначает выход из “пещеры” нашего диффузгентного существования, но люди отгораживаются от него, придумывая самые нелепые домыслы про его иллюзорность, ковыряются на дне “пещеры” в земле, камнях среди муравьёв, пауков и прочих мокриц. Они думают, что, если ещё больше покопают, то обязательно найдут выход из тьмы. Очень непросто в таких состояниях воспрять, оглядеться по сторонам и увидеть этот Свет.

Смысл песни заключается в акцентировании нашего внимания на непосредственной близости этого Духовного Человеческого Света к нашему Восприятию.

***Кто понимает, тому интересно в поисках Мудрости Жизни учиться,  
Разум и Чувства сводя равновесно в Радость Любви, просветляющей лица.***

***ПРИПЕВ:***

***Нет, не унять, не унять этот мир многострунный,***

***Очень жестокий и очень красивый...***

***Но надо помнить: под небом подлунным***

***Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!***

***Все! Все! Все!***

***Нет ни блаженных, ни жизни отбросов – все, кто безумен, – лишь дань чувству Долга,  
Что, соответственно нашим запросам, мы воплощаем на Жизни Дорогах!***

***ПРИПЕВ:***

***Хоть не понять, не понять вам Суть Благоразумья,***

***Планы Творца людям непостижимы!***

***Но надо помнить: нет грешных, безумных!***

***Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!***

***Все! Все! Все!***

**Ждут звездолётов огромных эскадры, зорко за нами с Небес наблюдая,  
Чтобы забрать нас, возможно, и завтра, как завершится Программа земная!**

**ПРИПЕВ:**

**Ты не реви, не реви, как бы ни было трудно!**

**Пусть будут помыслы благочестивы!**

**В каждом из грозных миров многолюдных**

**Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!**

**Все! Все! Все!**

**Мы с вами ныне подводим итоги, нам надо в Духе опять возродиться  
И, Мир творя в соответствии с Долгом, только Любовью одною светиться!**

**ПРИПЕВ:**

**Помнят о нас! И так близок момент нашей встречи!**

**Может, поэтому нетерпеливы...**

**Мы всегда помним и знаем, конечно:**

**Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!**

**Все! Все!**

**Важно понять, что в Мирах бесконечных**

**Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!**

**Все! Все! Все!**

Давайте посмотрим, в каких подробностях автор выражает эту идею непосредственно в стихах.

***Кто понимает, тому интересно в поисках Мудрости Жизни учиться,***

Здесь, конечно, присутствует недосказанность, но я думаю, после вступления мы сможем легко добраться до сути. Орис намекает на нашу повышенную осознанность, которая позволяет нам прежде всего, признавать внешний Мир, саму Жизнь как Учителя и формулировать правильные вопросы: «В чём заключается идея нашего существования? Зачем мы здесь находимся? Что нам следует делать в своей жизни на самом деле?» Интересно учиться у Жизни тем, кто не является слепцом и не отгораживает себя от этого Света, кто понимает, что жизненные проблемы даются, чтобы мы стали более совершенными, чтобы мы обрели человеческую Мудрость.

В общем, автор хочет сказать, что преодоление жизненных трудностей даётся легко тому, кто понимает эту идею. А на практике результатов можно достигнуть следующим образом:

***Разум и Чувства сводя равновесно в Радость Любви, просветляющей лица.***

Теоретически это выглядит здорово, так как выходит, что от этих действий у нас будут просветляться лица. Но как можно думать и чувствовать одновременно? Например, когда я смотрю на цветок, означает ли это, что мне надо прикладывать усилия, пытаюсь одновременно испытать чувственные переживания и уловить какой-то особый, тонкий смысл? Едва ли такой подход даст пользу для нашего развития.

Гораздо более понятным будет пример родителя с непослушным ребёнком школьного возраста. Чем дальше, тем больше в голове родителя витает рой мыслей, что его ребёнок безмерно капризный, шkodливый, совершенно глупый, учиться не хочет, а только бездельничает, и уже давно пора бы бросить его: «Зачем мне нужна эта бестолочь? Выбесил вкрай!» Но у родителя ещё есть чувство Любви, которое ни за что на свете не позволит

поступать таким неподобающим образом в отношении своего чада. В этом случае его Чувства будут приводить в равновесие его Разум.

Когда мы “сплавляем” ментальную и чувственную составляющие в наших Представлениях, мы формируем платформу, позволяющую выстраивать разумный сценарий, который приведёт к чему-то светлому, к какому-то позитивному результату. Когда мы преодолеем все преграды и вырастим своего ребёнка, мы получим сильную взрослую, зрелую личность, которую можно будет смело отправлять учиться Жизни самостоятельно. Тогда наше лицо просветлеет от Радости и придёт понимание, что в Жизни не стоит убегать от трудностей.

Куда же дальше ведёт нас Орис в своих рассуждениях?

***Нет, не унять, не унять этот мир многострунный,***

***Очень жестокий и очень красивый...***

***Но надо помнить: под небом подлунным***

***Все мы любимы!***

Так метафорически описывается многоуровневость наших Конфигураций. Обратите внимание, что автор говорит про “мир многострунный”, а не непосредственно про наш механизм Восприятия, очевидно, рассчитывая на подкованность в знании теории Иисиидиологии: наша субъективная Реальность не является чем-то внешним, оторванным от нас, — она формируется на основе Творческой Активности наших Уровней Самосознания. В результате получается “многострунный мир”, где-то жестокий (что скрывается в наших инстинктах), а где-то красивый (проявленный через наше созидательное творчество).

Наша Жизнь потенциально невероятно разнообразна. Свою жестокость мы прячем до поры до времени, пока не возникает какая-то ситуация, провоцирующая её выплеск, а красоту стараемся демонстрировать, если есть хоть что-то, конечно. При этом, во-первых, надо всегда помнить, что истоки образования окружающей нас субъективной реальности — в нашей внутренней природе, а во-вторых, понимать, кто же нас создал своим Светом. Цивилизации, создавшие нас как “людей” — это не Коллективные Разумы муравьёв или пауков, не грибов или лишайников, не лис, слонов или планктона. Нас создал Коллективный Разум Человечества, Космическая ЛЛУУ-ВВУ-Сущность.

“Подлунное небо” — это полумрак нашей бессознательности. В трудных ситуациях стоит помнить, хотя бы чисто умозрительно, что на самом деле мы — любимы. На самом деле мы — это Свет, спроецированный с более качественных Человеческих Уровней Мироздания. Под “небом подлунным”, пожалуйста, старайтесь об этом вспоминать как можно чаще. Это позволит в “мире многострунном” удержаться от жёстких вариантов развития сценариев вашей Судьбы.

В следующем куплете мысль сформирована очень витиевато, так что сходу можно и не ухватить смысл:

***Нет ни блаженных, ни жизни отбросов – все, кто безумен, – лишь дань чувству Долга,***

***Что, соответственно нашим запросам, мы воплощаем на Жизни Дорогах!***

Кого ни возьми, мы все равны, все любимы одинаково. Видный учёный или маньяк-убийца, президент или мясник на базаре — всё это проекции Света Человеческого Разума в наши примитивные Реальности. Ситуация усугубляется, когда мы начинаем расставлять внутри себя надуманные приоритеты и вешать ярлыки на других людей. Тем самым мы демонстрируем собственную невежественность, искусственно возвращая иллюзию в своём образе Мира и добровольно устанавливая шоры на свой духовный Взор. Мы не понимаем того факта, что

если мы с каким-нибудь убийцей будем взаимодействовать, основываясь на высокочастотных, гармоничных Уровнях Самосознания, то он перестанет быть убийцей и начнёт отражать то, что есть внутри нас самих. Если мы дарим из себя Свет, в ответ мы получим только Свет.

Далее Орис предлагает интересную интерпретацию всем известного юридического принципа “незнание законов не освобождает от ответственности”. Все, кто безумен, то есть не осознают духовных Принципов нашего Существования, выплачивают дань Жизни через нужду, страдания и боль утрат в своей Судьбе. И если мы сталкиваемся со злом во внешнем мире, то нам придётся нести за него ответственность до тех пор, пока мы не поймём, что это зло — внутри нас. Но когда мы не безумны, когда владеем духовными Принципами, то осознанно, постепенно самосовершенствуясь, приходим к Радости, растворяя в ней это зло. Тогда выплачивать **«дань чувству Долга»** уже не потребуется.

А до тех пор характер сценариев, получаемых от Жизни, будут предопределять нереализованности, несинтезированности в нашей Конфигурации. Причина их появления одна: сделать нас качественнее. В практическом плане, здесь и сейчас встаёт вопрос: мы полны Мудрости и Знания о том, для чего нам даётся Жизнь, или всё таки безумны? Долг — он есть долг. Либо таким, либо иным способом мы всё равно будем его **«воплощать на Жизни Дорогах»**. Отличие будет только в том, насколько долгим, трудным и проблемным будет наш Путь.

В припеве Орис обращается к тем нам, кто всё ещё являются упомянутыми выше безумцами. Я бы сказал, что в его словах чувствуется как бы упрёк в нашу сторону:

***Хоть не понять, не понять вам Суть Благоразумья,***

***Планы Творца людям непостижимы!***

***Но надо помнить: нет грешных, безумных!***

***Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!***

***Все! Все! Все!***

Хотим мы или нет, осознаём или нет, но всё равно будем исполнять наш коллективный космический Долг. Наше присутствие здесь, в этих субъективных Реальностях, автоматически обязывает нас стать мудрецами. Да, пока что благоразумье нам не дано, Планы Творца нам не осознать, не понять, что такое Коллективный Разум Человечества и каковы его космические Задачи. Но нам очень важно помнить одну вещь: мы все являемся Проводниками Света, **«Все мы любимы!»**

Вращивая это понимание и состояние в себе, мы получим гармоничное восприятие окружающего Мира, что может стать отправной точкой в нашем духовном Рывке. Тогда наше невежество мы наконец сможем заменить на более адекватное, с точки зрения Человечности, восприятие нашей всеобщей Жизни: **«нет грешных, безумных!»**

Всё упирается в то, сколько мы будем следовать своему Долгу в нынешних Мирах, сколько мы будем выполнять свою земную Программу Эволюции, сколько потребуется времени, чтобы наполнить себя человеческой Мудростью? А ведь за нами наблюдают, причём пристально, в ожидании наших духовных Озарений:

***Ждут звездолётов огромных эскадры, зорко за нами с Небес наблюдая,***

***Чтобы забрать нас, возможно, и завтра, как завершится Программа земная!***

Мне кажется, стоит только нам наполниться этой Мудростью, начать учиться у земной Жизни с глубоким пониманием, зачем она дана, и нам останется буквально “полшага” до



упомянутых “звездолётов”. Хотя здесь написано, что эти звездолёты зорко наблюдают за нами с Небес, естественно, смотреть ночью на небо смысла никакого нет. Смотреть надо вглубь своего Сердца, в частности, в медитации. Только когда начнёт раскручиваться АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ (анахата), можно будет говорить о том, что мы увидели ориентир на “горизонте”, к которому нам следует двигаться.

Орис пытается успокоить нас и предупреждает, что на этом Пути нельзя отчаиваться, постоянно наблюдая собственное невежество, нельзя допускать неверия в себя:

***Ты не реви, не реви, как бы ни было трудно!***

***Пусть будут помыслы благочестивы!***

***В каждом из грозных миров многолюдных***

***Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!***

***Все! Все! Все!***

Знаете, некоторые говорят: «Ой, кому-кому, а мне точно в этой жизни всего этого не дано!» Как то я общался на эту тему с моей ныне покойной бабушкой. В пожилом возрасте она стала всё больше увлекаться православием, Верой в Бога. Она стала ходить в церковь и со временем у неё дома даже появился уголок, где стояла икона Богородицы. Я пытался объяснить ей, что на самом деле представляют собой Вера, духовные Состояния, к чему ведёт религия по Сути.

Я начал с того, что ритуалы сами по себе никак не помогут: просто ставить иконы, повторять, что “на все воля Божья”, или что “я верю, что Боженька мне поможет” — это не более чем попытка успокоить себя. Но этого ведь маловато будет. Дальше я начал объяснять, что такое Сила Веры, Сила Духа, как нужно осуществлять внутреннюю работу по трансформации своей личности, чтобы эта Сила становилась все более явной. В итоге она мне ответила: «То, что ты рассказываешь, внучок, — это очень, очень сложно и тяжело. Я такого никогда не смогу добиться! Я буду просто молиться своей иконе и буду верить в лучшее. Вот что такое Вера для меня».

Это похоже на ситуацию, когда человек безвыходно застрял в пещере, но вдруг увидел лучик света. Он говорит себе: «Зачем мне тот свет? На самом деле, мне осталось не долго ждать, когда уже время подойдёт. Я здесь калачиком свернусь и помру — и слава богу». Но ведь мы не можем позволить себе такого отношения к Жизни! Нельзя ни в коем случае отказываться от собственных духовных устремлений. Это должно быть глобальное табу для каждого человека. В любом “грозном мире”, как бы ни было трудно, надо стремиться к Благочестию, то есть к духовному достоинству.

Далее Орис резюмирует, делает ключевой вывод:

***Мы с вами ныне подводим итоги, нам надо в Духе опять возродиться***

***И, Мир творя в соответствии с Долгом, только Любовью одною светиться!***

Смысл нашего существования заключается в том, чтобы мы возродились в Духе. Исполнение Долга перед Жизнью не будет длиться тысячелетиями, только если мы будем светиться одной Любовью. Именно это позволит нам взрастить в себе осознанность, преумножить глубину понимания нашей духовной Цели.

Автор апеллирует к тому, что более качественные Уровни Самосознания уже изначально заложены в нас, хотя, к сожалению, пока что в заархивированном виде:

***Помнят о нас! И так близок момент нашей встречи!***

***Может, поэтому нетерпеливы...***

***Мы всегда помним и знаем, конечно:***

***Все мы любимы! Все мы любимы! Все мы любимы!***

***Все! Все! Все!***

Тем не менее, чем ярче мы будем переживать в себе ощущение того, что о нас помнят, что все мы любимы, тем ближе будет наша “Встреча”, когда мы, наконец, добьёмся того, что в нас проявится глубинное осознание Космического Человеческого Пути.

Очевидно, Орис черпал эти образы из своей Глубинной Медитации, по завершении которой, при взгляде на наше нынешнее положение дел естественно возникало чувство нетерпеливости: «Скорее бы привлечь к нам те самые духовные Реальности, ведь они кажутся уже такими близкими!» Так и нам стоит постоянно помнить, что все мы равны, все мы любимы, все мы являемся проводниками Света, для того чтобы всё это случилось с нашими Мирами как можно быстрее.

## Песня №923. Союз Знания и Мудрости благословляющая

В этой Айфааровской песне собраны идеи, которые помогут нам сгармонизировать состояния и исправить сложные ситуации в Жизни, направить нас в нужное русло сценариев нашей Судьбы. Это песня-мотивация, песня-лозунг, которая как глоток свежего воздуха позволяет нам духовно “очнуться” и почувствовать ранее не осознаваемые Перспективы своих возможностей.

***Время скоростей и жизненных зигзагов, время сделать то, что раньше не смогли!  
И освободить от зла и страха тех, кто убивали нас и жгли!***

**ПРИПЕВ:**

***Духа наступает Час слиться двум Началам:***

***Знанию и Мудрости властвовать везде!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, вознося к Духовной Красоте!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, побуждая жить нас в Доброте!***

***Время для Свобод! Время для прорывов! Время для Небес! И борьбы страстей!  
Время, чтобы честно, справедливо пообщаться с Совестью своей!***

**ПРИПЕВ:**

***Духа наступает Час слиться двум Началам:***

***Знанию и Мудрости властвовать везде!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, вознося к Духовной Красоте!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, побуждая жить нас в Доброте!***

***Нас уже не счесть – всех тех, кто Духа Силой от глобальных войн Планету сберегли  
И своей Любовью Златокрылой наше человечество спасли!***

**ПРИПЕВ:**

***Духа наступает Час слиться двум Началам:***

***Знанию и Мудрости властвовать везде!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, вознося к Духовной Красоте!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, побуждая жить нас в Доброте!***

***Побуждая жить нас в Доброте!***

С самых первых строк Орис выражает призыв ко всем нам, что давно пора уже “проснуться”, задуматься о том, что пришло время для радикальных трансформаций:

***Время скоростей и жизненных зигзагов, время сделать то, что раньше не смогли!***

***И освободить от зла и страха тех, кто убивали нас и жгли!***

Он обращается к тем, кто уже пришёл к более глубокому пониманию Жизни и к внутреннему Знанию о необходимости преобразования своей эгоистичной Природы. Повышенная эмоциональность призыва объясняется спецификой внезапных озарений, к которым рано или поздно приходит каждый человек. Эти состояния переполняются творческой Энергией и огромным желанием начать делать первые шаги на Пути собственного преобразования, когда приходит ощущение того, что в прошлом, столетиями и тысячелетиями мы бездействовали, прозябая в бессознательной тьме собственного эгоизма.

Вот почему рождаются такие мощные и яркие образы про «***Время скоростей и жизненных зигзагов***», когда наконец-то мы следуем по Жизни не как марионетки, вслепую ведомые бессознательными Уровнями по запрограммированным путям, а начинаем проявлять Осознанность. Тогда пропадает инерция, бессмысленность существования и появляется

“скорость” и свобода выбора. Наши выборы становятся более гармоничными что позволяет нам **«сделать то, что раньше не смогли»**.

Раньше, в более деструктивных, эгоистичных состояниях мы не могли осуществить многое из своих потенциальных возможностей: у нас было явно меньше способностей анализировать жизненные ситуации, и мы просто слепо следовали инстинктивным шаблонам мышления в отношении того, что происходит вокруг нас. Но в новых состояниях появляется большая глубина восприятия, персональная ответственность, возможность **«освободить от зла и страха тех, кто убивали нас и жгли»**.

Речь идёт здесь не о каких-то насильниках и палачах, а о наших инстинктивных Уровнях Самосознания, которые заставляли нас проходить через разнообразные, не самые качественные сценарии. Теперь у нас есть возможность с большей осознанностью работать с ними: мы сможем “вычистить” эти Уровни в нашей Конфигурации от зла, страха и подобных деструктивных реализаций, чтобы формировать из мультиполяризации объективной реальности гораздо более гармоничные перспективы.

Вычистить — не значит прибраться, помыть пол — и всё готово. Я имею ввиду глубокую внутреннюю аналитическую работу по Синтезу невежественных, эгоистичных Представлений, проявление высочайшей ответственности. Это выражается через растущее понимание, что нет смысла кому-то транслировать наши собственные эгоистичные реакции: возмущение, проклятье, ревность, зависть, обиду. Иначе мы своих монстров, которые раньше **«убивали нас и жгли»**, не освободим от зла и страха, а только ещё больше подпитаем и будем продолжать углубляться дальше в дебри своих деструктивных сценариев.

Припев представляет собой кульминацию смысла данной песни:

***Духа наступает Час слиться двум Началам: Знанию и Мудрости властвовать везде!***

***Чтобы ВСЕ-Единство Брак Их сочетало, вознося к Духовной Красоте!***

Ещё раз повторюсь, что лейтмотив песни заключается в том, чтобы ещё более ярко вдохновить тех нас, кто наконец добрались в своей Судьбе до Уровней Самосознания, притянувших Знание Иисидиологии, Айфааровские песни. Это происходит не просто так, не случайно, а потому что **«Духа наступает Час»**, когда в нас начинают сливаться два Начала: Знание и Мудрость. Орис призывает нас к повышению осознанности, тем более что в наших руках имеется уже вся информация, всё Знание: **«Давайте же, пробуждайтесь быстрее, чтобы Знание и Мудрость начинали властвовать везде! Чтобы не было инстинктивности, агрессии, потому что именно они, а не кто-то посторонний определяют все беды вашей Жизни»**.

В конце припева делается иисидиологический вывод о перспективных результатах слияния этих Начал. Из Иисидиологии мы знаем, что по отдельности ни Ментальность, ни Чувственность никакой Духовной Красоты нам не преподнесут. Каждое из этих Начал само по себе вынудит нас “двигаться по замкнутой кривой” как трактор с одной сломанной гусеницей, или как птица с подбитым крылом. Духовная Красота возможна только при слиянии высочайшей Воли к осознанности и безусловной Любви к этому Миру.

Результат этого слияния — ВСЕ-Единство — это теоретическое понятие, относящееся к Синтезу “Чистых Космических Качеств”. Не буду здесь углубляться в теорию, но лишь обозначу, что последовательность Синтеза в Человеческом Направлении развития определяет первичное слияние Чистых Космических Качеств “ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость” и “ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума”, что в дальнейшем формирует базис для подключения третьего Качества “ВСЕ-Единство”.

В нашей ситуации самое сложное — это безусловная Любовь. Волю и осознанность можно понять и принять хотя бы теоретически, но когда нас “убивают и жгут”, то любить за это просто невыносимо. Иисиидиология говорит, что проблема на самом деле заключается в том, что мы смотрим на что-то внешнее и думаем, что оно существует независимо от нашего Самосознания, от нашей личности, что оно — как посторонний мир. По-настоящему глубоко и безусловно любить мы сможем, только когда поймём, что всё внешнее — это результат наших внутренних состояний. Нам необходимо снять вину с внешнего мира, но как это сделать, пока мы пребываем во лжи эгоцентристского мировосприятия?

В следующем куплете логика может показаться странной. С одной стороны настало “Время для Небес”, но с другой — “время для борьбы страстей”:

***Время для Свобод! Время для прорывов! Время для Небес! И борьбы страстей!***

***Время, чтобы честно, справедливо пообщаться с Совестью своей!***

Очевидно, Орис подчёркивает, что время для прорывов к нашим высококачественным вдохновенным состояниям Свободы уже на подходе. Но как могут такие состояния сопровождаться борьбой страстей, общением со своей Совестью?! Получается, что не всё так просто: «Ну всё, ребята, а сейчас всем нам пришла пора лететь к Небесам, мы познали Счастье!» Нет, помимо этих гармоничных и позитивных Состояний, также приблизилось время работать со своими страстями, обращаясь к Совести.

Можно было бы подумать: «А чем же мы занимались многие-многие годы до того?! Кропотливая работа по трансмутации, выкорчёвыванию из своей Конфигурации мощных пластов эгоизма — не считается, что ли?» Конечно, всё это считается, однако мы всё ещё слабо представляем себе, насколько глубинными являются залежи эгоистичной Природы в наших как бы человеческих Конфигурациях. Как много остаётся внутри нас этой деструкции, где-то там, в коллективном Бессознательном. К сожалению, в глубине нашего восприятия включено всё ещё много эгоцентристских механизмов, которые создают Мир в нынешнем его виде, и поэтому нельзя просто так смотреть в Небо и беспечно радоваться, пребывая в иллюзии, что все мы тут уже чуть ли не святые.

Нет, время для прорывов означает ещё более бескомпромиссную борьбу со своими страстями и пророками, предельную честность со своей Совестью, которая поможет достичь максимальной искренности перед самими собой. Тут очень помогает Знание Иисиидиологии, в частности, глубоко объясняющее, что внешний Мир — это не нечто оторванное от нашего Самосознания, а всего лишь следствие наших состояний и кармической динамики нашего Фокуса восприятия.

Мы могли бы, конечно, отмахнуться от всего этого: «Ну что за ерунда, какая совесть? Посмотрите, что творится в мире! Каждый сам за себя, и это не игра, а банально вопрос выживания. Если ты добрый — ты слабый. И тогда тебя быстро спишут в расход». И дальше, в любой мало-мальски кризисной ситуации понеслось бы опять: бесконечные крики, ругань, возмущение в попытках защитить своё жалкое эго. Но глубокое Знание Иисиидиологии уже, к счастью, не позволит нам допустить подобных срывов. Более высокая, более мудрая позиция заставит нас остановиться в потоке страстей, пробудить ответственность, включить Совесть и уже не убегать от неё, а начать думать так: «Что ещё за свою жизнь я не проработал? Что же во мне такое “сидит”, что приводит к таким негативным внешним обстоятельствам?»

В последнем куплете выражается призыв: «Я верю в вас, я верю в вашу зрелую Осознанность! Если уж вы получили Знания, Мудрость, то вы сможете исправить свою Жизнь благодаря внутренней трансформации тех своих инстинктивных субличностей,



кто “убивали вас и жгли”. Вы сможете трансформировать свою Реальность, избавившись от зла и страха, освободившись от пороков, потому что именно эти инстинктивные механизмы заставляют людей творить наш нынешний Мир. Только так мы сбережём Планету от глобальных войн».

***Нас уже не счесть – всех тех, кто Духа Силой от глобальных войн Планету сберегли***

***И своей Любовью Златокрылой наше человечество спасли!***

Здесь говорится как раз про те времена, где Нас уже не счесть, кто “Любовью Златокрылой” спасает человечество. Секрет этого спасения можно узнать в Иисиидиологии. Теоретически, не нужно никуда бежать, можно, буквально сидя дома на диване, творить великие дела для этого Мира (конечно я утрирую, слишком обнажая саму идею подхода). К сожалению, люди пока что, не понимая этого, закрывая глаза на свою внутреннюю ничтожную суть, выбирают совершенно иной механизм искоренения зла в мире, думая, что он чем то поможет. Такой подход напоминает борьбу с собственными тенями. Но Знание Иисиидиологии предлагает Пути достижения реальной Силы.

Пусть сейчас это будет восприниматься как слишком громкое заявление. Кто-то скажет, что для реального мира “Любовь Златокрылая” — это полная ерунда: «Ну конечно, сидя на диване, я прямо сейчас изменю мир?!» Да, я вполне осознанно настаиваю — это можно сделать. Но нам стоит посмотреть на свои нынешние Конфигурации: при текущем раскладе практически у всех людей ничего не сработает. Мы сейчас говорим о колоссальной Силе Воли, Духа, сконцентрированных во многих личностях в общем Направлении трансформации, которая, как цунами, увлечёт за собой всех остальных. Представьте себе, такой Поток возможно создать, и он реально сможет изменит наш Мир.

В конце концов, мы говорим о Пути нашей Эволюции в Направлении Человека Космического, который создаёт целые Цивилизации, а затем и другие Планетарные Сущности, другие Галактики и Вселенные. По сравнению с таким Вселенским Творчеством здесь, в нашей блеклой, даже не человеческой, а полу-протоформной Реальности, разве может вызывать какие-то трудности формирование элементарных коллективных тенденций в сторону позитивизма, Добра, человеческой Осознанности и Мудрости?

Перед нами сейчас стоит относительно простая задача: обустроить нормальный, гармоничный Мир на нашей Планете, причём лишь в каком-то отдельном сценарии и только среди людей. Для Человека с большой буквы это, на самом деле, не такая и большая задача, это мини-задача. Так что я думаю, что не стоит пренебрегать, или игнорировать, высмеивать предлагаемые Намерения. Работать над собой — это единственное, что имеет реальное значение для обретения этих Перспектив.

## Песня №972. На коленях умоляющая

В данной песне Ориса описываются состояния духовно устремлённой личности, уже прошедшей большой Путь самосовершенствования. Здесь мы не увидим подробностей про внутреннюю работу с деструктивными и негативными проявлениями, про переосмысление эгоистичного восприятия Мира. Я бы сказал, что эта песня — про духовное поклонение. Это описание ещё более продвинутого этапа нашей духовной эволюции как Людей (с большой буквы).

Переживания, изложенные в стихах, можно наиболее полноценно осмыслить, если мы владеем ииссиондиологическими представлениями о мультиполяризации Миров, о разнокачественных субъективных Реальностях, о Цивилизациях-Кураторах нашего человечества и так далее. Хотя я убеждён, что и без этих теоретических подробностей многие смогут почти всё понять интуитивно.

Описывая в песне свои медитативные вдохновения и озарения, Орис задаётся вопросом, как можно приблизить эти возвышенные состояния к своей повседневной Жизни, чтобы полноценно и навсегда слиться с ними. Ведь на данный момент они проявляются в Самосознании только где-то там, в медитативных глубинах его Космического “Я”.

***Расстелила ночь звёзды скатертью, расплескав их по Звёздной Реке...***

***Я стою один, как на паперти, и поёт Душа налегке...***

***В голове табун Мыслей носится: Как начать? И что говорить?***

***«Вопрошающим да откроется!» – Знаю! Только вот что просить?!***

**ПРИПЕВ:**

***На колени пал, сам не свой... «Господи, – воззвал, – Ты со мной?!»***

***Но увяз во тьме Сердца крик, Не открылся Лик ни на миг...***

***А за речкой вновь туман стелется... Можно лечь в него и уплыть***

***В те Края Души, где всё светится, где легко и жить, и любить.***

***Где мой Дом стоит в чистой заводи и ромашки вдоль белых стен,***

***Где учился я Жизни грамоте, был открыт всей Душой и смирен...***

**ПРИПЕВ:**

***Это – где-то там, за Звездой, что сейчас взошла над Землёй,***

***И куда, реви не реви, нет возврата мне без Любви...***

***Как Любовь скопить – ту, что делится с каждым, кто протянул Сердца нить?!***

***Если не дарить, Жизнь изменится... В чем же Смысл тогда дальше жить?***

***Звёздный Дом, родной! Ты нас подожди! Мы вернёмся все как один!***

***Все снега пройдут, отгремят дожди... Мы с Любовью все прилетим!***

**ПРИПЕВ:**

***Я с коленей встал. Надо мной голос прозвучал: «Я с тобой...***

***Каждый день и час, каждый миг...» А затем вздохнул... И затих.***

***Это не обман – Он со мной! Он и есть Любовь, Путь Домой!***

***Ты Его в Душе призови, чтобы не убывать в Любви...***

***Ты Его в Душе призови, чтобы не убывать в Любви!***

Не могу не отметить, что это очень нежная и душевная, удивительно красивая песня. Вполне понятно, почему для такой мелодии Орис решил затронуть такую духовно волнующую тему, как попытка разговора с Господом, то есть с чем то святым внутри себя. Когда дело касается конкретных личных переживаний глубинной человеческой Сути, то понятие Бога

оказывается непростым и понимается всеми очень по-разному. В целом, беседа в этой песне ведётся с некой глубинной Сущностью. Давайте посмотрим как автор подводит нас к этим высокоосознанным состояниям.

Прежде всего, надо понимать фабулу этой песни. Очевидно, что Орис предлагает описания из своих прошлых Глубинных Медитаций, но для удобства мы будем говорить об условной личности, которая захотела в медитации обратиться к своей божественной Сути. То, что этот человек прочувствовал, наверно можно назвать переживанием некой духовной святости. Причём, я бы сказал, что он лишь прикоснулся к этому состоянию и описал своё восхищение, ведь эта попытка общения с этой духовной Сущностью сводится лишь к Её единственному короткому ответу в конце повествования.

Это восхищённое состояние медитирующего описывается уже с первых строк песни:

***Расстелила ночь звёзды скатертью, расплескав их по Звёздной Реке...***

***Я стою один, как на паперти, и поёт Душа налегке...***

Автор использует совершенно простой внешний образ: ночь и человек, созерцающий картину звёздного неба. Но реальный контекст песни прячется за этой внешней красотой. Здесь говорится не о природе и не о звёздном небе, а о глубоко духовных состояниях, которые переживает человек, когда переключается с обычного на медитативное восприятие нашей Реальности. Возможно, я добавляю свои впечатления, но всё же: состояние полумрака, тишины и мерцающих звёзд — это предвосхищение того, что сейчас в Самосознании медитирующего что-то произойдёт. Может звёзды вдруг станут в тысячу раз ярче сиять? Может он со своей паперти просто улетит к этим звёздам?

Эти ощущения касаются не только внутренних переживаний, но и внешней прекрасной, живой картины: за звёздами, за тишиной, гармонией, спокойствием его ожидает что-то святое. Наверно, всё таки, можно назвать это состояние попыткой обращения к Богу. Для кого-то так будет понятней. Другим проще объяснить эти состояния как обращение к своему внутреннему “Я”, с которым наше земное “я”, может быть, ещё толком не знакомо.

К чему ведут эти переживания личности? К желанию общения:

***В голове табун Мыслей носится: Как начать? И что говорить?***

***«Вопрошающим да откроется!» – Знаю! Только вот что просить?!***

Как начать, что говорить, что нужно внутри себя сделать, чтобы получилось обратиться к этой живой картине, к этому святому, одухотворённому состоянию некой Космической Бездны, которое выглядит как звёздная река? У меня в памяти всплывает хорошо известное изречение из Библии: «...просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам». Мы все знаем, что нужно всегда стремиться, “стучаться в дверь” к Духу. Но что конкретно спросить, или, может быть, сделать, когда дверь, кажется, вот-вот отворится? Ведь чтобы получить ответ, пусть даже высокоинтуитивный, будет совсем недостаточно вопрошать немим взглядом.

Вдобавок к возвышенным чувствам не хватает второй компоненты: нужна конкретика в виде высокоментальных образов. Но, тем не менее, какой-то процесс всё равно должен происходить, и медитирующий, судя по описанию, в начале оказывается способным не на самый лучший вариант:

***На колени пал, сам не свой... «Господи, – воззвал, – Ты со мной?!»***

***Но увяз во тьме Сердца крик, Не открылся Лик ни на миг...***

Не стоит воспринимать буквально это описание, потому что Орис через эти образы передаёт именно внутренние переживания. **«На колени пал, сам не свой»** значит, что человек погрузился в не совсем комфортное состояние. Может быть, это всё ещё возвышенное состояние, но, тем не менее, в самом выражении чувствуется растерянность и даже беспомощность: **«Господи, что же мне делать? Что же нужно просить?»** Выходит, что единственное, что пришло на ум этому человеку, — это показать свою слабость и чувство незащищённости, выраженные в словах **«Господи... ты со мной?!»**

Такая неопределённость, нехватка высокоинтуитивного осознания собственной внутренней Гармонии привели к тому, что “крик его Сердца” увяз во тьме, а “Лик Господний” так и не обнаружил себя. Надеюсь, понятно, что слово “тьма” используется здесь вовсе не в отношении тёмного времени суток, хотя формально по описанию человек наблюдает звёздное небо ночью. “Тьма” означает отсутствие высокоментальной Интуиции, в противовес называемой “Светом”.

В такой растерянности, прострации, нашему медитирующему не остаётся ничего другого, как вернуться к высокочувственным Образам. Может среди них удастся найти проблески той высокоинтеллектуальной Интуиции, которой так не хватает для общения со своей духовной Сутью?

***А за речкой вновь туман стелется... Можно лечь в него и уплыть***

***В те Края Души, где всё светится, где легко и жить, и любить.***

Вот так, после мощного ментального, не очень качественного напряжения опять продолжается растворение эгоистичного “я” в высокочувственных Образах: речка, туман, который позволяет уплыть в “Края Души”... Не стоит концентрироваться на растерянности и зарождающемся отчаянии от нехватки ментальности, динамика которой потенциально могла бы дать все нужные ответы. Надо расслабиться и “уплыть” от нерешённых проблем в одухотворённые состояния, туда, **«где всё светится, где легко и жить, и любить»**.

И дальше, я думаю, Орис, описывает переживания из серии своих Глубинных Медитаций, посвящённых “визитам” в Цивилизации Кураторов нынешнего человечества (см. 19 том Основ Иисиидиологии, III раздел “Наш Звёздный Дом”):

***Где мой Дом стоит в чистой заводи и ромашки вдоль белых стен,***

***Где учился я Жизни грамоте, был открыт всей Душой и смирен...***

***Это – где-то там, за Звездой, что сейчас возшла над Землёй,***

***И куда, реви не реви, нет возврата мне без Любви...***

Наш герой выражает сожаление, что он всё таки пока “стоит на паперти в нашем Мире” и просто созерцает “звёздное небо”, хранящее его Мечты. Пока что его Жизнь — здесь, а не “за Звездой”, то есть в духовных сферах Бытия, за пределами эгоистичного способа восприятия Мира. В этих строках внезапно, наконец-то начинает проявляться активность ментальной составляющей повествования: оказывается, сколько бы мы ни страдали по тем духовным Мирам, попасть туда получится только с помощью безусловной Любви к нашему нынешнему Миру. А ведь раньше были лишь высокочастотные Образы без особого понимания, что с ними делать, как их применять, выстраивать в своём восприятии, как проецировать на повседневную Жизнь.

Следующий куплет описывает явное включение высокоментального анализа:

***Как Любовь скопить – ту, что делится с каждым, кто протянул Сердца нить?!***

***Если не дарить, Жизнь изменится... В чем же Смысл тогда дальше жить?***

Герой начинает размышлять, как сохранить в себе Любовь, которую удалось прочувствовать в Медитации. Как можно упорядочить своё Самосознание, чтобы пребывая в этой Любви, можно было делиться ею и преумножать её? Это уже высокоментальная работа над собой. Лишний раз вскользь упоминается про “Сердца нить”, то есть про то, что Любовь с большой буквы — это гораздо больше, чем обычная влюблённость, чем привычные нам чувственные отношения между полами.

Этот анализ даёт свои первые плоды. Герой формулирует крайне важный аргумент: если не делиться безусловной Любовью, которую он познал в Медитациях, тогда и Смысла не будет дальше жить. Естественно, следует понимать, что за этими строками прячутся огромные пласты внутренней работы над собой, которая может длиться даже не года, а десятилетия. В короткой песне, конечно, описать полвека духовных поисков — это дело затруднительное. Но я должен подчеркнуть: часто бывает так, что перефокусировки за перефокусировками, бесчисленные сценарии Судьбы, целые воплощения тратятся лишь на поиск этого самого Пути, когда внутри нас наконец рождается осознание, что Смысл Жизни — дарить Любовь.

Посмотрите, как всё меняется, какие вдохновенные состояния появляются у медитирующего после включения ментальной составляющей:

***Звёздный Дом, родной! Ты нас подожди! Мы вернёмся все как одни!***

***Все снега пройдут, отгреют дожди... Мы с Любовью все прилетим!***

Можно сравнить их с предыдущими состояниями в начале песни: «Как начать? Что говорить? Господи, ты со мной?» В этих фразах слышались нотки, как минимум, растерянности, если не отчаяния. Зато теперь медитирующий говорит: «***Звёздный дом, родной! Ты нас подожди!***». И всё потому что “картинка сложилась”: мы не стоим на месте, мы движемся на Пути! Мы стремимся, и обязательно приблизимся к своему Духу! Но сделать это мы будем должны все вместе, как одно Целое. Мы никого не забудем и заберём с собой даже самого плохого человека а потом всех сделаем лучше, сделаем Людьми с большой буквы. И когда все страсти и пороки улягутся, мы вернёмся.

В завершение песни описывается кульминация и окончание медитации, когда медитирующему всё таки удаётся услышать ответ своего Духа:

***Я с коленей встал. Надо мной голос прозвучал: «Я с тобой...***

***Каждый день и час, каждый миг...» А затем вздохнул... И затих.***

Утверждение, что он встал с колен, можно понимать двояко: формально он на коленях медитировал, и потом в конце поднялся. Но это можно интерпретировать так, что он в своём восприятии “встал с колен”, то есть достиг баланса между высокочастотными чувственностью и ментальностью и обрёл новый, духовно более зрелый Уровень, который и позволил ему услышать голос “сверху”.

Так, большинство людей по жизни “ползают на коленях” по своей Судьбе, вместо того чтобы воспрянуть Духом. Услышать его можно, только когда нам удаётся достигнуть значительной степени ментально-чувственной уравновешенности в наших Конфигурациях. И тогда откроется великая Истина! Оказывается, никогда не надо беспокоиться, что наш Дух, Дух Коллективного Разума Человечества гуляет где-то поодаль в ожидании, что кто-то его призовет. Наш Дух всегда с нами, но мы, к сожалению, передвигаемся по нашим Судьбам ползком, не удосуживаясь “приподнять голову вверх”, вынырнуть из своих эгоцентристских Конфигураций и прислушаться к его Зову.

В этот раз Дух не много общался с нашим героем. Сказал фразу, «***а затем вздохнул... И затих***». И в этом был намёк: к чему здесь разглагольствовать? когда-то придёт ещё время



построения духовных Планов, а сейчас работать надо над собой, повышать качественность Самосознания через устремление к гармоничным состояниям Восприятия!

В финальных строках наш герой делится яркими переживаниями осознания Цели своих духовных Поисков и воззваний. Наконец удалось ухватиться за те самые духовные Состояния, чтобы провзаимодействовать со своим Духом:

***Это не обман – Он со мной! Он и есть Любовь, Путь Домой!***

***Ты Его в Душе призови, чтобы не убывать в Любви...***

Своим открытием он хочет поделиться со слушателями: «*Постоянно пребывайте в Любви. Именно так вы проложите свой Путь Домой!*»

Общий посыл песни заключается в том, чтобы пояснить слушателям, как можно познать свою духовную Суть: нельзя допускать погружения в отчаяние, следует упорно работать над собой, соединяя высокую чувственность с интуитивной ментальностью для пробуждения безусловной Любви к этому Миру и ко всем людям. Для этого с самого начала надо начинать раздавать её крупички каждому, кто рядом с нами. Давайте будем делиться этой Любовью со всем Миром: так и только так у нас получится призвать в своей Душе Человеческий Дух!

## Песня №982. Миры Любви строить призывающая

Основная идея данной Айфааровской песни — это вдохновение Любовью. Вообще, вдохновение как проявление активности высококачественных Уровней человеческого Самосознания — тема достаточно сложная. Когда нам необходимо что-то объяснить, мы вынуждены пользоваться представлениями, наработанными в нашем общем Коллективном Сознании, или, проще говоря, в естествознании. Но когда дело касается чего-то нового, в частности, вдохновения, высокочастотных Образов, которые никак не проявлены в нашей субъективной Реальности и, тем более, слабо или вообще не активны в восприятии большинства людей на данный момент, то может оказаться, что наши попытки едва ли будут отражать их реальную суть.

Приходится выкручиваться и пробовать выставлять привычные всем нам образы в совершенно новом ракурсе. Данная песня является таким примером, когда Орис пробует уже известные нам представления наполнять высокой чувственностью для трансляции почти неведомых нам ранее переживаний. Естественно, главную ценность имеют не сами переживания, а способ, как можно до них дотянуться, прочувствовать, сделать устойчивыми в нашем восприятии.

*Есть тысячи причин, чтоб, не боясь, рискнуть  
До самых до глубин проникнуть в Жизни Суть,  
Познать со всех сторон всё, что тебя влечёт  
И в чём Любви резон, и что Добро даёт...*

**ПРИПЕВ:**

*Давайте же, давайте, – творите, познавайте,  
Чтоб нам скорей построить прекрасные Миры,  
Где, в Духе просветлённые, добры мы и мудры!  
Где, в Духе просветлённые, добры мы и мудры!*

*Да, знаю, нелегко, не многие придут,  
Чтоб к Духу высоко направить свой маршрут.  
Когда сто тысяч рук в один сомкнутся ряд,  
То разорвётся Круг из нынешних преград!*

**ПРИПЕВ:**

*Вставайте же! Вставайте! И с нами начинайте  
Не враждовать и спорить, а лучший Мир творить,  
Где, одухотворённые, все будут всех любить!  
Где, одухотворённые, все будут всех любить!*

*Прости всё зло врагам и тем, с кем ты живёшь,  
Пусть в мыслях и словах искоренится ложь!  
Пора, мой Друг, пора нам всем порвать со тьмой,  
И Силою Добра улучшить Край земной!*

**ПРИПЕВ:**

*Дерзайте же! Дерзайте! В беде не унывайте,  
А побыстрей освойте Любви святой Дары,  
Чтоб строить утончённые Духовные Миры!  
Чтоб строить утончённые Духовные Миры!*

В песне Орис призывает нас не бояться погрузиться в самую глубину Жизни, чтобы познать её со всех сторон. И несмотря на то, что главным акцентом выбрано познание Себя в Любви (с большой буквы), тем не менее, среди строк находится место для указаний, как преодолеть сложности, которые не позволяют нам так просто осуществить реальные шаги к Ней навстречу.

С самого начала песни говорится о том, что в нашем Коллективном Сознании есть проблема на Пути к тому, как стать более качественными, более духовно зрелыми личностями. Это проблема страха:

***Есть тысячи причин, чтоб, не боясь, рискнуть***

***До самых до глубин проникнуть в Жизни Суть,***

***Познать со всех сторон всё, что тебя влечёт***

***И в чём Любви резон, и что Добро даёт...***

Но почему мы должны бояться проникать в Суть Жизни? Из самого названия песни понятно, что она будет предлагать нам стремиться к высшей осознанности. Но в то же время говорится, что в нас есть страх, с которым надо что-то делать. В песне, естественно, невозможно изложить все нюансы психологической работы по трансмутации страхов, но сейчас нам важно понять, в чём заключается источник страха.

Давайте посмотрим на обычного человека из Реальностей нашего типа, пусть даже из разных Временных Поток. Обычно, говорят так: люди — что сейчас, что тысячу лет назад — какие были, такие и остались. И это более чем правильно: если мы будем рассматривать один и тот же качественный диапазон психоментальной активности без разницы, в каких временных промежутках, то и Конфигурации людей будут сопоставимы и совместимы. То есть их психоментальная активность будет характеризоваться одними и теми же Уровнями.

Какие это Уровни? Хорошего не так много, как хотелось бы. Пока что их активность оставляет желать лучшего: она сконцентрирована в диапазоне от первых до четвертых Уровней первой пары кармических Центров (АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИДИ). Фактически они проявляются через нас как всевозможные деструктивные, эгоистичные психоментальные реализации плюс низкокачественная чувственная составляющая, то есть разноуровневая сексуальность.

Чтобы активизировать высокочастотную составляющую нашего Самосознания и вырваться из череды эпох, основой которых являются наши эгоистичные субъективные Реальности, нам никак не обойтись без нейтрализации противоречий, тензорностей, критически нестыкующихся деструктивных состояний, болезненных эгоистичных наваждений, заблуждений и всего прочего, чем переполнено Самосознание обычного человека. Но эти проблемы по большей части скрыты от повседневных Уровней нашего восприятия.

Вообще, нашу психоментальность можно представить как совокупность “сжатых пружин”, представляющих собой пороки, страсти, несовершенства, основанные на нашем невежестве. Для многих из нас это может оказаться неожиданной новостью, но все эти пружины сидят внутри нас. Обращаясь к самим себе, мы конечно будем говорить, что мы хорошие, добрые, позитивные и так далее. Но как только вопрос касается взаимодействия с внешним миром, мы сразу начинаем тянуть одеяло на себя: нашими выборами правит эгоизм, и мы, совершенно не чувствуя, не понимая целостную картину взаимосвязей в нашей реальности, разрушаем её.

Автор упоминает про риск заглянуть в глубь Жизни, потому что хочет подчеркнуть, что все мы ещё пропитаны эгоизмом и переполнены страхами за безопасность своей личности. Пусть мы не осознаём эти страхи, но они, тем не менее, полноценно управляют нашей Жизнью. Пока мы сами с собой наедине, мы хорошие, пушистые. Но как только возникает некая конфликтная ситуация, то изнутри в нас вспыхивает пожар негодования, обиды, растерянности, паники и прочее. Нас достаточно лишь слегка “подтолкнуть локтем”, как мы уже летим в пропасть протоформной инстинктивности, природа которой — страх. Пока мы не разберёмся с этой пропастью наших инстинктов, мы не сможем ни на йоту сдвинуться с мёртвой точки эгоизма. Чтобы выбраться, нужно продвигаться по ступенькам своей духовной Эволюции, шаг за шагом формируя прочную интеллектуально-альтруистичную платформу для своего восприятия.

Описывая наше духовное взросление, я использую метафору “устремиться вверх, чтобы выбраться из пропасти эгоизма”, хотя автор в стихах упоминает обратный образ: “до глубин проникнуть в Жизни суть”. Надо иметь в виду, что оба эти способа описания равноценны и используются в Иисидиологии в разных случаях то один, то другой. Эти два варианта описания не стоит противопоставлять друг другу, поскольку это лишь вспомогательные образы, задача которых одна: выразить наше намерение сблизиться со своим Духом.

Зачем нам преодолевать свой страх? Автор призывает нас не бояться и стремиться делать шаги на встречу своей Сути, ведь есть тысячи причин познать Её. Да, придётся рисковать, поворачиваясь лицом к своим инстинктам, таким образом вытаскивая их наружу. Так мы сможем признать их наличие и тем самым начать с ними работать, трансформировать в более гармоничное восприятие окружающего мира. Но не в познании инстинктов наша самоцель. Они — лишь помеха на нашем Пути. Преодолевая эти преграды, мы обретаем совсем другое: мы познаём тот дар, который даёт Добро, которое никак не может параллельно сосуществовать с нашими страхами.

Автор делает акцент на Сути Жизни. Что же она нам даст? Кто мы на самом деле такие? Когда спросишь кого-то, кто он такой, то получишь вполне ожидаемый ответ. Он скажет, к примеру, что он архитектор, закончил школу №XXX в городе Гуглянск, учился в столичном институте архитектуры; мама, папа в том же городе, на пенсии; его дети ходят в школу и т.д. Но разве в этом Жизни Суть? — всё это будет лишь условными социальными атрибутами, которые данная личность накопила, перефокусируясь по специфическим сценариям на основе своей резонационности.

Текущая Конфигурация большинства людей — это, к сожалению, всё ещё комок инстинктивной протоформности. Только когда мы начнём реальную, серьёзную работу по уравновешиванию тензорностей, конфликтов внутри себя и начнём проникать в Жизнь духовную, тогда у нас начнут меняться сценарии, наша физиология, и мы начнём познавать, кто мы есть как Космические Сущности. Пусть до тех Уровней осознания Себя нам пока слишком далеко, но именно в этом Направлении Орис и пытается сориентировать нас. Познать со всех сторон надо всё, что влечёт Нас как тех самых Космических Сущностей.

Вот в чём заключается загадка: познать, кто такие Мы (с большой буквы)! Ответ мы получим только когда проникнем в Жизни Суть, пробудив в себе духовную Любовь. Мы сможем понять, глубоко прочувствовать Её Наполнение, которое заключается вовсе не в набившей всем оскомину фразе: «Я вас всех люблю! Я дарю свою Любовь всему миру!» Такое настроение вполне понятно, но это лишь пассивный чувственный аспект, постоянное пребывание в котором быстро превратилось бы в бездарное времяпровождение. Наслаждение духовной Любовью — это, вообще, звучит абсурдно. Духовная Любовь имеет

значение только в действии, поскольку это Служение Миру: как именно наше Добро через Любовь будет менять Мир.

Припев выглядит как как высокочастотный, мощный, позитивно устремляющий лозунг. Орис пытается на ощупь найти способы, образы, чтобы передать другим людям это вдохновенное Состояние:

***Давайте же, давайте, – творите, познавайте,***

***Чтоб нам скорей построить прекрасные Миры,***

***Где, в Духе просветлённые, добры мы и мудры!***

Он призывает нас устремиться к своей максимальной качественности, когда мы будем обладать огромным количеством позитивной, доброй, созидательной Энергии, Желания делать всё только во Благо людей. В этих Состояниях мы вообще перестанем интересоваться своими личностными заботами, проблемами, эгоистичными интересами — нас в принципе перестанет интересовать собственная личность. Вместо неё нас заполонит Поток творения Мира для всех вокруг. О таких прекрасных Мирах и говорится в припеве. Когда Мы добьёмся того, что каждый человек не просто будет пребывать в благоденствии, а станет просветлённым в Духе, добрым и мудрым в своих действиях и решениях, это будет исполнение главного критерия для преобразования нашей субъективной Реальности.

Но пока мы обладаем вдохновением только в зачаточном состоянии. И в следующем куплете автор говорит о том, что же нам стоит делать прямо сейчас:

***Да, знаю, нелегко, не многие придут,***

***Чтоб к Духу высоко направить свой маршрут.***

***Когда сто тысяч рук в один сомкнутся ряд,***

***То разорвётся Круг из нынешних преград!***

Нелегко нам погрузиться в бездну наших инстинктов и преобразить себя, слепить из них что-то цельное, более гармоничное, чтобы последовательно сформировать одну за другой ступеньки для своего духовного Роста. Этот Путь реально трудный. Кто-то может понапрягаться, подёргаться, пожимать кулачки, а потом скажет: «Да ну у вас с вашими претензиями и замашками на какую-то там духовность! Мне надо свою жизнь обустроить, заботиться о своих близких, заводить друзей. На всех меня не хватит. Разорвёт, не иначе!» Поэтому и говорится, что «немногие придут, чтоб к Духу высоко направить свой маршрут». От нас потребуется провести глобальную ревизию и трансформацию своей психики, чтобы избавиться от искажённого и истощённого эгоизмом взгляда на Жизнь.

Самое первое, что будет нужно, — это постоянный контроль и анализ, стремление выяснить, что такое деструктивное внутри нас реализуется, как себя ведёт, как реагирует, какие субличности в нас “засыпают”, а какие “просыпаются”. Помимо такого раскладывания по полочкам фрагментов собственной психики, с этими субличностями надо ещё работать, состыковывать их друг с другом, добиваясь их постепенного подстраивания к Человеческим Представлениям, чтобы обрести большую гармонию своего восприятия.

На практике всё это выглядит не так “кучеряво”, как звучит в теории. Нам следует зафиксировать, допустим, проявляющиеся через нас страх или жадность. А дальше мы просто начинаем работать с ними. Работать можно как угодно: можно раздавать всем деньги, можно просить прощения, можно прыгать со скалы на резинке. Любые методы сгодятся, лишь бы ушла наша повторяющиеся инстинктивная реакция. Много ли самых разных несовершенств



нам придётся “перелопатить” внутри себя, прежде чем удастся **«к Духу высоко направить свой маршрут»**? Каждый из нас должен ответить сам на этот вопрос.

Но это наверняка произойдёт, **«когда сто тысяч рук в один сомкнутся ряд»**. Так Орис даёт нам подсказку, что в одиночку справиться с этой задачей нам будет крайне сложно. Пока мы одиноки, то сегодня мы понапрягались, а завтра у нас уже нет настроения. На следующий день что-то в себе уловили, почувствовали и даже попытались “победить себя”, а ещё через день нас отвлекли дела и заботы. Потом пройдёт месяц, мы вроде бы продолжаем делать то же самое, а в действительности понимаем, что придётся начинать всё заново. В одиночку весь этот процесс превращается в бесконечный круговорот бытовой жизни, который своей монотонностью и рутинной полностью затягивает, поглощает наши попытки устремиться к иным, более осознанным состояниям.

Со временем мы уже обманываем себя, что всё ещё куда-то стремимся. Мы стараемся что-то менять в себе, изучать правильную литературу, или ту же самую Ииссиондиологию, а на самом деле, в отношении внутренней трансформации инстинктивных реакций, устремления к духовным Состояниям, уже долгое время топчемся на месте. Со временем нас это начинает устраивать: в нас всё ещё присутствует некая высокочувственная жилка, которая как бы продолжает тянуть нас к более качественным переживаниям, и эти ощущения дарят нам некое подобие успокоения и даже комфорта. Мы убеждаем себя: **«Я же прикладываю усилия! Значит я молодец! И я чувствую в себе эти тонкие Энергии. Рано или поздно они пробудят во мне Силу Духа!»** Это заблуждение, самообман, в который мы, будучи в одиночестве, погрузимся рано или поздно.

Но когда много людей вместе начнут на практике стремиться к трансформации своих несовершенств, станут вдохновляться результатами этой работы, то постепенно, всем вместе удастся разорвать порочный круг инстинктивных реакций, конфликтных ситуаций, бесконечных стрессов и накопить потенциал для постоянного устойчивого движения к Себе более качественным. Тогда и маршрут к гармоничным Мирам станет очевидным, лёгким и простым.

Вовсе необязательно все должны сидеть с утра до ночи в одном месте. Важно единство Душ! Сейчас у нас эпоха интернета, связь можно держать постоянно с кем угодно, когда угодно, на любом расстоянии. Даже собираться всем коллективом можно виртуально: лишь бы шёл обмен, общение, взаимодействие, лишь бы развивалась реальная динамика трансформации у каждого из участников. Вот когда мы сомкнёмся в один ряд, то Сила коллективного духовного Устремления действительно начнёт вытаскивать нас из протоформного эгоистичного плена.

В припеве выражаются призывы к людям активизироваться, чтобы не следовать слепо на поводу у деструктивной динамики собственных инстинктов, ещё больше погружаясь в невежества, конфликтности, а, наоборот, нацелить своё Намерение на поиски всё ещё неуравновешенных тензорных аспектов своего восприятия.

***Вставайте же! Вставайте! И с нами начинайте***

***Не враждовать и спорить, а лучший Мир творить,***

***Где, одухотворённые, все будут всех любить!***

В Ииссиондиологии есть понятие вигиллимитарного (от лат. vigil — бодрствующий, неспящий) состояния, продолжительная концентрация на котором приведёт нас в конце концов к “амплиррскулярной” Форме — подготовительному этапу для перефокусировки в высококачественные варианты Человеческих Цивилизаций.

Своей alertностью мы будем поддерживать аналогичные намерения у тех, кто находится рядом с нами на этом Пути. Тем самым мы сможем усиливать своё собственное Намерение. Вот тогда начнёт пробуждаться внутреннее состояние Любви и желание творить Добро, о котором мы говорили выше.

В завершающем куплете Орис даёт практические советы по внутренней работе, чтобы мы могли встать рядом с другими на нашем общем Пути и помогать им в Духе. На чём тут можно было бы сделать дополнительный акцент?

***Прости всё зло врагам и тем, с кем ты живёшь,***

***Пусть в мыслях и словах искоренится ложь!***

Повторюсь, что Айфааровские песни по формату не могут быть “трактатом” по Ииссиидиологии: они остаются исключительно областью для ёмких, но очень сжатых по способу выражения высокочувственных Образов. Автор говорит о самом главном: о прощении. Причём прощать надо не только своих явных врагов. В повседневной жизни часто подспудно, не явным образом, именно близкие люди оказываются для нас самыми большими врагами.

Также важно в повседневности постоянно следить за собой, чтобы в каждом следующем нашем выборе не было лжи. Представим, что мы проснулись с утра. В первую очередь мы видим своих близких: маму, папу или жену, мужа, или детей и т.д. Потом мы идём на работу, встречаемся с коллегами, начальством, прочими сотрудниками, или, может быть, клиентами. Вот, с чего надо начинать! С кем бы мы ни пересеклись, надо стремиться сразу анализировать, какие ощущения у возникают по отношению к этой личности. Может это радость или предвкушение чего-то? Может это разочарование, тяжёлое ожидание или опасение? А может это неприязнь или даже скрытая вражда?

Способны ли мы в рутине буден добраться в своём восприятии до осознания, что мы постоянно испытываем некое непонятное холодное безразличие к своему мужу (жене)? Надо не полениться и заняться составлением списков наших реакций хотя бы в отношении наиболее важных для нас людей. Только так мы сможем докопаться до реальных механизмов истощающих нас энергетических затрат в нашей психике.

Безусловно, выписывать надо и позитивные составляющие, но главный акцент в этой работе стоит делать именно на негативных тенденциях. Так мы сможем выяснить, что, например, негативное отношение к нашему сыну уходит корнями в ситуацию три года назад, когда он нас обидел. Точнее, не он обидел, а мы сами обиделись: посчитали, что он такой плохой и есть на самом деле, или что он всегда так нехорошо думал и будет продолжать думать в будущем.

И нам даже в голову не придёт посмотреть на ту прошлую ситуацию более отстранённо, имея в запасе Знание того, что все вокруг лишь отражают наши собственные состояния. Но, проанализировав это прошлое событие под другим углом зрения, возможно мы захотели бы пообщаться с ним ещё раз: «А помнишь, три года назад ты так поступил? Что я не так сделал(а)? Что заставило тебя осуществить такой выбор?» Так мы могли бы обнажить настоящие острые углы в наших отношениях и попытаться найти точки соприкосновения для более гармоничных отношений в будущем. Так мы бы смогли искоренить ложь в своих мыслях и словах.

Когда мы сможем осилить этот огромный пласт внутренней Работы по коррекции, гармонизации своей Конфигурации, каждый день мы будем вставать с утра — а вместе с нами, непонятно, откуда, будет просыпаться и радость. Мы выйдем на кухню, и нас осенит, что радуемся мы, потому что сейчас увидим своего супруга, или потому что наш сынулька скоро

проснётся, а мы его накормим завтраком, отправим в школу (институт). Мы будем идти на работу и радоваться. Казалось бы, почему? Да потому что совсем скоро увидим своих друзей, коллег, начальство. Ведь мы не виделись аж с прошлого дня!

Это самые простые примеры — результаты элементарной трансформации наших Конфигураций. Очень непросто было бы приводить примеры наших состояний в действительно более качественных, “счастливых Мирах”. Нам надо сначала добраться хотя бы до такого Уровня взаимодействия с Миром, хотя бы своих врагов превратить в любимых друзей.

***Пора, мой Друг, пора нам всем порвать со тьмой,***

***И Силою Добра улучшить Край земной!***

Когда мы сможем вытащить на поверхность и трансформировать всю свою деструктивность, как много появится у нас душевных сил, позитива, желания что-то создавать, радовать других, устремляться к чему-то, что принесёт пользу всем людям! Вот та Сила Добра, которая **«будет улучшать Край земной!»**

Чтобы заполучить эту Силу Добра, нам предстоит проделать очень непростую, но в то же время крайне важную творческую Работу по самосовершенствованию:

***Держайте же! Держайте! В беде не унывайте,***

***А побыстрей освоите Любви святой Дары,***

***Чтоб строить утончённые Духовные Миры!***

Платой за эту проделанную работу будут **«Любви святой Дары»**. Но их нельзя будет рассматривать как “подарок на новоселье”. Так просто “поселиться” в Духовных Мирах, отделившись фразами в стиле “я вас всех люблю!”, не получится. Дары Любви — это лишь инструмент, чтобы создавать наше Человеческое Будущее!

## Песня №984. На помощь Силы Света призывающая

Эта песня Ориса изначально выглядела для меня настолько весёлой, позитивной и беззаботной, что я автоматически почти посчитал её поверхностной: да, чем-то она вдохновляет, дарит радость, оживляет — но не более. Однако, когда я вдумчиво прочитал стихи, то обнаружил, что не так все просто. В этой песне сделаны свои важные акценты, которые я в итоге посчитал значимыми для обсуждения.

Часто так бывает, что за простым скрывается сложное. Но мы со своими несовершенными Конфигурациями пытаемся окончательно утрировать такие образы из-за того, что они с ходу выглядят слишком просто, или не совсем понятно. Нам автоматически хочется отодвинуть их в сторону, или хотя бы не обращать на них внимание. Мы ленимся вкладывать в эти, якобы слишком простые (банальные), образы энергию своих устремлений. Мы наивно полагаем, что нам стоит только чуть-чуть подождать, и наконец придёт время, когда бóльшая осознанность вдруг раз, и пробудится внутри нас. Вот тогда, мы думаем, эти образы заживут в нас новыми красками. Но нет! Большая осознанность появляется, только когда мы собираем в кулак всю свою Волю и начинаем реально стремиться к ней день за днём.

Давайте более пристально рассмотрим содержание этой песни. Во-первых, нам надо постараться прочувствовать и больше углубиться в содержание послания автора, а во-вторых, попробовать обнаружить за простыми словами скрытые смысловые нюансы. Тогда, возможно, мы получим неожиданные выводы.

***Мы сложили Песню, но в ней слова только ла-ла-ла-ла и ла, ла, ла!  
Чтобы стало ясно, что мы поём, мы часть ла-ла-ла-ла всё ж уберём!  
Счастье наше – с нами, а не во вне! Если не сложилось, – затаилось  
Где-то в лучезарной Вышине, чтоб прийти к нам снова в Света Волне!  
Если мы в событиях каждого дня сменим зло и ложь на Вдохновенье,  
То и Счастье снова будет сиять, пока мы сумеем Свет сохранять!***

**ПРИПЕВ:**

***Эй, Мир изумительный Духовных сверхскоростей!  
Мчимся мы в Свет восхитительных и совершенных Людей!  
Эй, Света хранители! Спешите, спешите к нам!  
Строим мы в Знаний Обители для Душ просветлённых Храм!***

***Нам Любовь для Счастья Силу дала, чтоб не поддавались тьмы дурману,  
Чтоб Любовь вложили во все дела, настроив их на Сердца Колокола!  
Сил не нужно тратить для волшебства, красота творенья – во вдохновеньи!  
Вдохновенье – это Души дрова, а без него вся Жизнь духовно мертва!***

**ПРИПЕВ:**

***Эй, Света Служители! Ждём в гости всех Вас скорей!  
Пусть Ваш Свет душецелительный исцелит от зла людей!  
Эй, Творцы-Строители Миров и Вселенной всей!  
Ждём мы Вас в нашей Обители как самых дорогих Гостей!***

***Мир наш возродится в Духа Огне теми, кто взрастили Духа Силу  
И кто с мудрым Знанием наедине Мудрость видел в каждом прожитом дне!  
Всё наполни Светом – мысли и слова, чувствуя со всеми Единенье.  
Помни, что в Единстве – Суть Мастерства, чтобы Мир создать наш без волшебства!***

**Эта наша Песня – Духу хвала, в ней должны быть только ла-ла-ла-ла!  
Но чтоб за собою Песня звала, заменили часть мы ла-ла-ла-ла!**

**ПРИПЕВ:**

**Эй, Дух сокрушительный мира врагов и теней!**

**Без Тебя Нам затруднительно возродить Свет у людей!**

**Все Света Служители, вновь обращаемся к вам:**

**В Духе Вы здесь помогите нам возродить духовный Храм!**

**Чтоб и в твоё Сердце Песня вошла, повторяй ты тихо: ла-ла-ла-ла!**

**Днём и вечерами: ла-ла-ла-ла!**

**Заодно запомнишь эти слова:**

**Вы Любовь вложите во все дела, чтобы зазвучали Сердца Колокола!**

**Вы Любовь вложите во все дела, чтоб звучали Сердца Колокола!**

На первый взгляд песня выглядит как одна ёмкая строчка про Счастье, Любовь, Хранителей Света, которых мы призываем помочь нам построить Храм для наших просветлённых Душ, чтобы устремиться к лучшим Мирам. Казалось бы, тут не о чем рассуждать. Давайте пробовать каждое отдельное утверждение не только интерпретировать с чувственной стороны, но ещё вкладывать в эти образы высокочастотный ментальный анализ.

Есть ли в этой фразе какой-то особый смысл?

**Мы сложили Песню, но в ней слова только ла-ла-ла-ла и ла, ла, ла!**

**Чтобы стало ясно, что мы поём, мы часть ла-ла-ла-ла всё ж уберём!**

Дело в том, что никто в наш Храм не придёт просто так, пока мы не проведём глубочайшую, подготовительную духовную Работу. И чтобы нам стало яснее, что же делать, в каком направлении прикладывать усилия по внутренней трансформации, чтобы мы не просто размахивали руками и нараспев заявляли о том, как мы раздаём Любовь всему Миру, часть “ла-ла-ла” нам всё же стоит убрать.

Первая же мысль представляет собой ииссиидиологическую концепцию:

**Счастье наше – с нами, а не во вне! Если не сложилось, – затаилось**

**Где-то в лучезарной Вышине, чтоб прийти к нам снова в Света Волне!**

Никакого счастья невозможно найти вне нас самих. Как говорится, “богатые тоже плачут”! Какие бы миллионы ни были у нас на счётах в банке, каким бы золотом мы бы ни были обвешаны, сколько бы у нас ни было личных самолётов, машин, вилл на Лазурном берегу... сколько бы любовников ни жаждали получить нас в свои объятия... всё это, даже более вероятно, принесёт нам страдания, чем какие-то крохи счастья. Искать счастье надо внутри себя. И если счастье не сложилось сейчас в нашей Жизни, какие бы обстоятельства ни сопровождали нас в текущем сценарии, какой смысл мечтать о машинах, яхтах, виллах, любовниках?

Орис даёт намёк, где же его искать: оно «**затаилось где-то в лучезарной Вышине**», то есть в Вышине нашей духовной Интуиции, в нашей Космической Человечности. Счастье когда-то обязательно придёт к нам, но не с материальными благами, а в Света Волне. Волна Света здесь — это аналог нашего духовного Озарения, которое позволит Счастью проявиться изнутри нас. Что для этого нужно делать?

**Если мы в событиях каждого дня сменим зло и ложь на Вдохновенье,**



***То и Счастье снова будет сиять, пока мы сумеем Свет сохранять!***

Под Вдохновением здесь подразумевается высокочастотная мотивация, которая возникает в нас как желание дарить Добро всему Миру. Не стоит представлять себе это как, например, некие щемящие переживания при созерцании изображения земного шара. Это утверждение надо понимать в конкретике наших действий. Рядом с нами есть люди, нас окружает общество, которые и должны являться целью для наших ежедневных усилий. Нам необходимо глубоко продумать мотивационную модель для наших повседневных выборов, вплоть до того, что даже чистка зубов утром или вечером должна происходить не зря (шучу!).

Но если у нас одна мотивация базируется на вдохновении, а все остальные — на бытовых, эгоистичных потребностях, то Счастье внутри нас не проявится и так и будет продолжать затаиваться где-то в лучезарной Вышине. Надо сменить всю совокупность инстинктивных потребностей на Вдохновение, и тогда получится выстроить целостную структуру высокочастотных Мотиваций, которые станут устремлять нас к Духу. Вот когда Счастье снова станет сиять! Потому что мы будем чувствовать, что любое наше действие, любое ощущение, переживание, любой день, начинающийся или заканчивающийся, будут вписаны в наше Устремление к чему-то грандиозному, что ждёт нас впереди. Вот что можно назвать состоянием Счастья. Но происходить всё это будет ровно до тех пор, пока мы сможем сохранять в себе Свет.

В припеве Орис предвкушает это состояния Счастья в виде некоего грандиозного потенциала, ожидающего нас впереди:

***Эй, Мир изумительный Духовных сверхскоростей!***

***Мчимся мы в Свет восхитительных и совершенных Людей!***

***Эй, Света хранители! Спешите, спешите к нам!***

***Строим мы в Знаний Обители для Душ просветлённых Храм!***

Под словом “Мир” здесь имеет смысл понимать Нас Самих, как уже гораздо более продвинутых, духовных Существ. Переживание Счастья, потенциального грандиозного Будущего усиливается, когда мы открыто и во всеуслышание (для всех своих низкокачественных Уровней Самосознания) обращаемся к своему Духу: «*Совершенные Люди, станьте более явными! Принесите с собой изумительный Мир! Проявитесь через нас ещё сильнее!*» Орис в буквальном смысле призывает “Хранителей Света”, являющихся частью нашего Коллективного Космического Разума, потому что для этого есть все основания: мы сами здесь, в этих несовершенных Мирах идём к Ним навстречу, строя свой “Храм для просветлённых Душ”.

“Хранителям” не надо куда-то ходить, перемещаться, путешествовать в Космосе, выискивая нашу Планету. Здесь нам помогает космологическое Знание Иисиидиологии: притяжение и проявление происходит по резонансу, без преодоления пространственных или временных расстояний, и мы призываем, по сути, Самих Себя, активизируя ещё более интуитивные, ещё более высокочастотные Уровни в своём Восприятии. В частности, представьте себе такой возглас на всю Вселенную в Глубинной Медитации: «*Эй, Хранители Света, спешите к нам! Мы здесь не бездельничаем, не прожигаем Жизнь по чём зря, но в Знаний Обители строим духовный Храм!*» И это обязательно будет Правдой, потому что свои нереализованные инстинкты, протоформность мы изо дня в день всё больше уравниваем своим Служением человеческому Духу.

Мы стремимся стать бездонными Источниками Блага для всех, кто нас окружает. Мама, папа, дочь, сын, родственники коллеги по работе, прохожие на улице, вызывая у нас

неподдельную Радость и Восхищение, смогут сами получить от нас безупречную Веру в раскрытие их неминуемого Космического Наследия. Формирование подобного, исключительно высокоинтуитивного Намерения внутри своей Сути — это и есть конкретика нашей ежедневной кропотливой духовной Работы по построению “Храма для просветлённых Душ”.

Следующий куплет наполнен подробностями нашей Работы над собой:

***Нам Любовь для Счастья Силу дала, чтоб не поддавались тьмы дурману,***

Сама по себе наша Любовь, когда мы просто сидим и всех очень сильно любим, никому на этой Земле ничего полезного не даст. Такое “созерцание в Любви” будет чисто эгоистичной усладой. Здесь же говорится о практической, реальной Силе, которую даёт Любовь. Более правильным будет рассматривать Любовь не как состояние, а как Механизм, помогающий делать людей вокруг нас лучше, тем самым совершенствуя себя. Когда мы переживаем такую Любовь ко всем, кто рядом с нами, она даёт Силу, наполняющую Счастьем и транслирующую его во внешний Мир.

Можно было бы все эти Образы расшифровать с помощью более строгих иисиидиологических терминов, но, всё же, песни Ориса — это поэзия. Поэтому он попросту здесь говорит о Силе, возникшей из Любви и дарящей нам Счастье. Почему этот механизм называется Силой? Когда она выработана, то не позволяет нам из Состояния Счастья опять погрузиться в “дурман тьмы”, то есть в инстинктивную агрессию и невежество. В Иисиидиологии такой процесс отката в эгоизм называется “временной петлёй”, и когда Силы Любви бывает недостаточно, то мы, к примеру, обидевшись на кого то, с невероятной лёгкостью забываем о Честности, Открытости, Ответственности за свои состояния и выборы.

Счастье, мощно подпитанное Силой Любви, не позволит нам этого сделать, но не просто потому, что мы пребываем в состоянии какой-то блажи, эйфории: «*Ой, я такая счастливая, что у меня, даже не получается обидеться! Хотя он, конечно, хам, сволочь и подонок!*» Нет, речь идёт об осознанности, то есть интуитивно получаемой Информации, которая позволяет увидеть всю подноготную наших межличностных взаимосвязей. Когда мы обладаем таким уровнем ясности в отношении любых тензорных обстоятельств или ситуаций, мы будем неизбежно приходить только к одному выводу: мы сами смоделировали наши отношения с Миром так, чтобы случилось вот такое негативное развитие ситуации.

Сила Любви активизирует высококачественную ментальную составляющую нашего Самосознания, и нам становятся понятны все причины происходящего: что? зачем? и почему? Эти причины мы находим внутри самих себя, а не в других людях. Вот что позволит не поддаваться слепо тьме, своим инстинктивным выплескам.

Далее Орис выражает очень важную мысль, что нужно “собрать в пучок” своё Намерение, чтобы любое действие в Жизни имело смысл:

***Чтоб Любовь вложили во все дела, настроив их на Сердца Колокола!***

Стоит вспомнить пример про чистку зубов утром и вечером. В таких состояниях повышенной осознанности любые дела мы делаем не зря, и каждый наш шаг, каждое наше решение станут иметь более чем веские обоснования. Все наши мотивации нужно настроить на “Колокола нашего Сердца”: на высокочастотное внутреннее “звучание”, которое будет вкладывать радость в каждое наше действие.

***Сил не нужно тратить для волшебства, красота творенья – во вдохновеньи!***

***Вдохновенье – это Души дрова, а без него вся Жизнь духовно мертва!***

Под волшебством имеется в виду человеческая иллюзия, что счастье можно обрести через волшебное (читай, мгновенное) получение каких-то благ, привилегий и прочей материальности. Силу Любви нельзя тратить для исполнения личных желаний. Истинная Красота достижима только через наше, обретаемое внутри, Вдохновение. Это Души дрова, то есть некое высокочастотное сопереживание, которое рождается в Альтруизме, Открытости этому Миру, когда мы направляем все свои устремления во благо других, на преобразование окружающей действительности (в лучшую сторону, естественно). Мы просто обязаны нашу Силу Любви тратить на красоту Творения...

Но Когда каждое наше действие не собрано в пучок и мотивационно не завязано на высокочастотную перспективу, то мы теряем Вдохновение. И тогда мы что-то делаем просто ради того, чтобы делать: мы кушаем, потому что надо кушать, гуляем на улице, потому что надо гулять, ходим на работу, потому что... чем вообще тогда заниматься? А вернуть его можно только с помощью внутренней Работы, постоянного анализа, углубиться в который поможет та самая Любовь. Под внутренней Работой надо понимать активацию высокоментального и высокочувственного аспектов нашего восприятия. Когда мы начинаем позитивно относиться к окружающему миру, то выстраиваем более глубокое понимание того, что и зачем нам нужно делать в Жизни. Так, постепенно фрагменты пазла целостной Картины нашего Существования срастаются один за другим.

Но как только мы начинаем тратить Силу Любви и наши Мотивации на некое “волшебство”, то есть на реализацию личных перспектив (чтобы ухватить для себя какой-то кусочек личных благ), то все фрагменты пазла рассыпаются. Тогда наша жизнь становится духовно мертва.

Следующий припев, похож на предыдущий. Автор продолжает с помощью разных метафор выражать главную идею привлечения высокоинтуитивных Состояний в нашу текущую Конфигурацию. Кажется он хочет сказать: *«Дайте нам возможность ещё более тонко, глубоко продумать свои Мотивации, дайте нам прикоснуться к этим Образам!»* Но фраза “дайте нам!” — это не обращение к какому-то седовласому дедушке с бородой и посохом в облаках, или к ангелу-архангелу на небесах. Это обращение направлено к самим Себе, к своим более качественным состояниям:

***Эй, Света Служители! Ждём в гости всех Вас скорей!***

***Пусть Ваш Свет душецелительный исцелит от зла людей!***

Мы сами есть Света Служители, но где-то там, пока что за пределами нашего осознанного восприятия. Орис генерирует мощное желание, чтобы через нас проявились эти, гораздо более качественные Уровни Самосознания, которые можно соотнести, как я уже говорил, с Коллективным Разумом Человечества. И Цель заключается вовсе не в том, чтобы получить от Них некие переживания Грандиозности. Эти Уровни надо сразу же стремиться направлять в нужное русло, а именно, — в русло трансформации, преобразования Мира вокруг нас и, в частности, людей рядом с нами. Автор же не говорит: *«Какой красивый Ваш Свет! Пусть он ярко светит, и тогда все будут наслаждаться этим сиянием!»* Его призыв побуждает к Духовному Акту преобразования всего вокруг: *«Пусть Ваш Свет поможет людям перестать быть злыми!»*

Помимо стремления активизировать высокочастотные Уровни Нас как духовных Сущностей, Орис ещё утверждает нас в том, что наше повседневное, личностное состояние Самосознания уже полностью подготовлено к духовным Озарениям:

***Эй, Творцы-Строители Миров и Вселенной всей!***

***Ждём мы Вас в нашей Обители как самых дорогих Гостей!***

Таким образом он намекает всем нам: чтобы высококачественные Уровни имели возможность активироваться в наших Конфигурациях, нам надо настолько “выдрессировать” своё личностное, эгоистичное “я” и избавиться от тёмной бездны инстинктивности, полностью её “закрыть”, то есть синтезировать, уравновесить, чтобы любая внешняя ситуация не была способна пробудить в нас никакие деструктивные тенденции к злобе, агрессии, раздражительности, ярости, неприязни, неуважению, хамству и так далее. Никакого оправдания подобным тенденциям быть не может.

К чему ещё призывает нас Орис?

***Мир наш возродится в Духа Огне теми, кто взрастили Духа Силу***

***И кто с мудрым Знанием наедине Мудрость видел в каждом прожитом дне!***

Опять мысль кажется простой: те, кто взрастил Силу Духа, будут строить Миры. У нас в жизни так всё и происходит: актёры играют в кино, сантехники ремонтируют краны, лётчики летают на самолётах. Нет, естественно, речь не об этом. Он призывает не кого-то отдельно, а всех нас не лениться: «Эй вы, каждый(-ая) в отдельности! Если вы будете только мечтать, лёжа на диване, то ничего не получится! Мир наш возродится в Огне только когда все мы взрастим Духа Силу!»

Мы конечно можем не напрягаться и выбрать просто подождать: «Сегодня дела идут не очень. Но завтра придёт день, и тогда я как навалюсь в Духа Силе!» И так каждый день из месяца в месяц, из года в год — тщетное пустословие. Возращивать Духа Силу нужно сегодня, а не завтра или со следующего понедельника.

А тот, кто не занимается ерундой, перекладывая всё что только можно на следующий день: «Ой, сегодня слишком много стресса!.. А сегодня просто не день а сплошная чёрная полоса!.. А сегодня звёзды не указывают на север, плюс стареющая луна, да ещё и не в двенадцатом доме!..» — кто разбирается с каждым (сложном, полном эгоизма и деструкции) днём своей Жизни и находит там Мудрость, те будут возрождать свой Мир в Духа Огне.

Орис призывает нас к таким состояниям, когда мы в любой ситуации, при любых реакциях готовы выражать только гармоничные, высокочувственные и высокоинтеллектуальные Образы:

***Всё наполни Светом – мысли и слова, чувствуя со всеми Единенье.***

***Помни, что в Единстве – Суть Мастерства, чтобы Мир создать наш без волшебства!***

Реализовать это можно прежде всего, на базе ощущения Единства. Почему именно это переживание критически важно? Чувство Единства проявляется как осознание того, что мы все очень тесно связаны, что каждый рядом с нами — это есть мы сами. И если бы мы принесли кому-то вред, то восприняли бы его направленность как на нас самих. Поэтому мы никогда не стали бы это делать по отношению к любому человеку, к любому обстоятельству.

Это Чувство представляет собой реализацию Уровней нашего коллективного Подсознания — Сферы Деятельности наших кураторских Цивилизаций. Только с этим Чувством получится наполнить Светом наши мысли (ментальные информационные процессы) и слова (наши выборы на физическом Plane). Наше истинное Мастерство как духовных Существ — не в способностях к реализации всевозможных материальных потребностей, а в достижении высокочувственной Базы: ощущения того, что все люди вокруг, как и другие живые существа, все обстоятельства, вплоть до глобальных для нашей Планеты, — это всё часть Нас, это всё внутри Нас.

Пока мы воспринимаем всё это просто на словах, что мы можем ответить? Это будут лишь досужие соображения: «Ну, наверно, может быть. Идею того, что всё вокруг едино и

всё — внутри Нас, я постараюсь запомнить». Но не этого добивается автор: он обозначает для всех нас ориентир! Бесполезно убеждать себя: «Наверное, это переживание у меня есть. Мне кажется, что я чувствую какое-то родство со всеми людьми». Если мы так скажем, значит, у нас его нет. И не надо ничего лишнего себе придумывать.

Нужно достичь конкретного ощущения, что все вокруг нас есть часть Нас самих. Когда это произойдёт, мы не сможем его спутать ни с чем другим. Это ощущение настолько мощно и сильно переворачивает любое прошлое восприятие, любую ортодоксальную логику, что мы, не понимая, что происходит, не сможем подобрать никаких слов и будем просто глотать воздух в попытках хоть как-то сформулировать своё новое Состояние.

Вот мы и приблизились к концу песни:

***Эта наша Песня – Духу хвала, в ней должны быть только ла-ла-ла-ла!***

***Но чтоб за собою Песня звала, заменили часть мы ла-ла-ла-ла!***

Как тут по-другому скажешь? Если мы хотим произнести хвалу Духу, разве тут помогут слова? К чему тут разглагольствовать, когда требуется наши высокочувственные Состояния? Конечно, Состояния переполненности Любовью, Счастьем, Силой Духа — это Состояния без слов. Но к нему ещё нужно подобраться, и именно для этого мы разбирали песню — как можно запустить сложный процесс трансформации своего эгоизма. Вся песня призывает нас на эти свершения.

В заключительном припеве сформулированы мощные утвердительные лозунги:

***Эй, Дух сокрушительный мира врагов и теней!***

***Без Тебя Нам затруднительно возродить Свет у людей!***

***Все Света Служители, вновь обращаемся к вам:***

***В Духе Вы здесь помогите нам возродить духовный Храм!***

Теперь Дух, который создаёт гармоничные Миры, Орис называет сокрушительным. “Враги” и “тени” — это наши подноготные инстинктивные реакции. Это не обязательно понимать как явные жестокость или насилие, которые наш Дух должен был бы сокрушить. Здесь критически важен именно процесс повышения нашей осознанности. Дух внутри нас породит такой ясный Свет, что никакого невежества, никаких приземлённых эгоистичных тенденций не останется. Для нас всё станет настолько ясным и понятным в Жизни: кто? что? зачем? почему? — что мы начинаем чувствовать себя Творцами своей Судьбы, которые стремятся исключительно ко всеобщей Гармонии.

Напомню, что Орис обращается не к сказочному Богу, сидящему на облаке: «Ой, спаси! помоги! избавь! исцели!..» Все фразы в припеве — это обращение к Самим Себе, то есть к более качественным Уровням нашего Самосознания. И не для того, чтобы они сверху вниз сбросили нам “посылочку на парашюте”, а чтобы этими фразами мы сформировали наше высокочастотное Намерение: ещё больший “Импульс Вверх” для себя.

В последних строках автор концентрируется тех высокочастотных Состояниях, к которым он призывал нас на протяжении всей песни:

***Чтоб и в твоё Сердце Песня вошла, повторяй ты тихо: ла-ла-ла-ла!***

***Днём и вечерами: ла-ла-ла-ла!***

***Заодно запомнишь эти слова:***

***Вы Любовь вложите во все дела, чтобы зазвучали Сердца Колокола!***



В целом можно сказать, что такие образы предлагаются нам как помощь в сложных жизненных ситуациях, чтобы как можно быстрее возвращать нас к более гармоничным состояниям.

Давайте представим, что мы дома вечером на кухне поругались со своим близким человеком. И тут мы вспоминаем, как отдалённое эхо, фразы из этой песни: «*Вложи Любовь во все дела! И зазвучат в тебе Сердца Колокола!*» Поможет ли это? В такой стрессовой ситуации стоит ещё раз, и опять, и снова вернуться к этим Образам, вспомнить о том, что весь Мир вокруг нас — это отражение наших внутренних состояний, вспомнить, что все Причины — в нас самих (это я расшифровываю фразу “ла-ла-ла-ла”). В конце концов мы выровняем себя, и вдруг придёт осознанность, глубокая интуитивная чувственность, на глаза нам накатятся слёзы. Тогда мы скажем: «*Прости, я был(а) виноват(а)...*»

Использовать эту фразу формально для решения подобных проблем было бы бесполезно. Так просто она точно не сработает, но только через повышенную осознанность, когда мы станем вкладывать Любовь во все дела, вскроем всё дно своих инстинктивных эгоистичных реакций и докопаемся до сути очередного конфликта. Только тогда наше «Прости!» сработает. Так, с каждым разом все лучше, все легче, все более гармонично преодолевая невзгоды своей Судьбы, мы сможем подготовить нашу “Обитель”, то есть наше личностное “я” к проявлению Творцов-Строителей через Себя.

Насколько эта песня получилась простой или сложной? Насколько здесь много или мало смысла помимо “ла-ла-ла-ла”? Судите сами. Песня называется “На помощь Силы Света призывающая”, но я уточню, что песня посвящена нашему духовному взрослению, а не призывам о помощи к неким божествам. Поэтому я считаю, что более правильным названием для неё было бы следующее: “Силы Света внутри нас пробуждающая”. Вот в чём истинная Суть этой песни.

## Песня №985. Покаяние принимающая

Эта Айфааровская песня, с одной стороны, показалась мне мелодичной, душевной, спокойной. И в то же время она наполнена глубокими переживаниями Ориса, которые переданы с помощью высокочувственных Образов. Он хочет поделиться своим Опытом обретения духовной Зрелости со всеми нами и описывает свой Путь.

Хочется разобрать все эти нюансы с ментальных позиций, чтобы мы смогли закрепить их в своём Самосознании и впитать духовный Смысл предложенных Мыслей, Идей. Хочется, чтобы ни у кого из нас не оставалось ощущения пустоты или, недопонимания, чтобы мы полностью растворили все свои душевные недуги в этих вдохновляющих Образах.

***Старая иконка у изголовья, Пресвятая зорко смотрит на меня...***

***Глядя виновато, я ищу ответы, чувствуя, как слёзы на щеках моих,  
Как крупинки града с лучиками света, перед Богородицей выступили вмиг***

**ПРИПЕВ:**

***Слёзы мои, слёзы! И рыдаю я, заглянув в Души своей глубины...***

***Между двух утёсов Жизнь течёт моя: тьма и Свет, а я – посередине...***

***По тропе обманной, сам того не зная, я бродил как пьяный, не в ладах с собой...  
Но шептал упрямо слово покаянное: «Господи, помилуй! Ты – всегда со мной...»***

**ПРИПЕВ:**

***Через тьму и грозы пробиваюсь я, бед своих не осознав причины...***

***Между двух утёсов Жизнь течёт моя: тьма и Свет, а я – посередине...***

***Все Твои советы растерял я где-то... И остался только покаянный Крик!  
Но, пройдя запреты, я нашёл Ответы, Тайны раскрывая всех невзгод своих...***

**ПРИПЕВ:**

***Словно белы росы стала Жизнь моя! Я вернулся словно бы с чужбины...***

***Два утёса – в прошлом! И ведут меня Знание и Любовь, что во мне едины!***

***Старая иконка С ликом у венца... Благослови на Путь меня, Богородица!***

Прослушав песню, я всё же понимаю: не стоит надеяться, что мы сможем понять её до конца. Когда мы погружаемся в процесс изучения самих себя, то начинается переосмысление многих аспектов нашей Жизни, и длиться это может бесконечно.

Давайте посмотрим на метафорический образ, который используется для создания специфического настроения в песне:

***Старая иконка у изголовья, Пресвятая зорко смотрит на меня...***

Вспоминая свой анализ других песен Ориса, я могу предположить, что история о том, как наш герой, возможно, молился где-то у себя дома или в храме возле иконы, вовсе не является главной в этом повествовании. Важен именно внутренний мир человека: какие переживания он испытывал бы, когда смотрел на икону и ощущал зоркий взгляд Лика Божьей Матери.

Я думаю, Орис хотел подчеркнуть, что, пребывая в таких состояниях, мы осуществляем первые реальные шаги на своём духовном Пути. Здесь крайне важны наши внутренние состояния, когда мы начинаем открываться и признаваться самим себе в собственном невежестве. Именно поэтому автор, передавая такое внутреннее устремление, использует образ “зорко смотрящей Богоматери”. Раскаиваться, на самом деле, можно перед кем угодно: перед Богом или Божьей Матерью, внешним миром или коллективом людей, близким

человеком или простым прохожим — лишь бы в нашем Самосознании начало пробуждаться чувство Открытости, когда возникает понимание, что дальше существовать обманными путями в своей Жизни просто невозможно.

Вместе с этим приходит потребность в абсолютной честности, как в способе полностью избавиться от внутренних несовершенств, пороков, и страстей:

***Глядя виновато, я нищу ответы, чувствуя, как слёзы на щеках моих,***

***Как крупинки града с лучиками света, перед Богородицей выступили вмиг***

О поиске каких ответов идёт речь? Орис хочет передать состояние внутреннего напряжения, которое можно ещё назвать пробуждением Гласа Совести. Когда на нас накатывает такое мучительное переживание, то возникает рой мыслей о том, что в какой-то прошлой ситуации мы поступили неправильно, где-то дали слабинку, где-то оказались, на самом деле, неправы.

Мне кажется, что у большинства, если не у всех людей, глубоко в памяти закопаны такие фрагменты из прошлого, за которые действительно потом становится стыдно. И ничего с этим не поделаться, пусть мы и будем сожалеть: была бы минимальная возможность, мы поступили бы в прошлом совершенно по-другому.

Вот какое ощущение передаётся здесь: в начале духовного Пути мы с виноватым взглядом мечемся в поисках решений, которые изменили бы наше прошлое. Слишком тяжело это — испытывать обжигающие изнутри муки Совести, когда её Глас, как прожектор, своим Светом полностью, без остатка освещает каждый потаённый уголок нашей эгоистичной сущности. Напряжение усиливается ещё тем осознанием, что нет никакой возможности утаить свою низость, пакости, содеянные в прошлом.

Благодаря Гласу Совести теперь всё это “добро” лежит на поверхности нашего Самосознания и начинает терзать нас. Ничего не получается — и только слезы на щеках: «*Что же делать? Как мне исправить это?*» Мы выплакиваем из себя эти “слёзы” как осознание своих прошлых шаблонов поведения, выборов, решений, которые из-за своей эгоистичной направленностинесли вред и страдания другим людям.

Это они и есть — “крупинки града с лучиками света”, начинающие таять перед Богородицей. Эти крупинки — как искрящиеся драгоценности. Такие “драгоценности” у нехорошего человека никогда не появятся, но только у покаянного, кто ощутил себя “рабом Божьим”.

В припеве этот акцент усиливается:

***Слёзы мои, слёзы! И рыдаю я, заглянув в Души своей глубины...***

***Между двух утёсов Жизнь течёт моя: тьма и Свет, а я – посередине...***

Под фразой «*Души своей глубины*» мы привычно понимаем наше прошлое существование. Но надо учитывать, что Орис, имея соответствующие способности, подразумевает большее: в нашем прошлом следует учитывать не просто ранние года, но и всё разнообразие сценариев наших Жизней, в которых мы развиваемся как личность. Возможно, даже стоит вспомнить про другие Формо-Типы (воплощения). В большинстве же случаев, когда мы только начинаем проявлять духовные усилия, для нас будет очень хорошо полностью просветить хотя бы свой единственный сценарий который мы называем “моя прошедшая жизнь”.

Нам следует “вытащить на поверхность” всевозможные стрессовые ситуации, где мы были неправы, где обманывали, хитрили, где подводили, осуждали, презирали других людей. Фиксируя наличие множества подобных эпизодов в прошлом человека, Орис описывает это, как Жизнь между двух утёсов: между тьмой и Светом.

Мы всегда склонны считать, что мы неплохие люди; мы всегда хотим быть хорошими или хотя бы выглядеть такими для других. Понимая, что зло всё таки присутствовало в каждом из нас, автор написал: **«а я — посередине»**. Касаясь своего прошлого, мы всегда считаем, что мы не делали плохого, но как минимум колебались и говорили себе: *«Я же хороший, я знаю, как правильно поступать. Я — не зло, не тьма!»* Хотя, на самом деле, наши выборы в большинстве своём оставались эгоистичными, невежественными.

Хороший пример нашей эгоистичной “правдивости” — это праведный гнев. Сколько бы мы ни били себя в грудь, заявляя о своей правоте, но гнев есть гнев — это взгляд в сторону тьмы. Поэтому ощущение “я посередине” — это не утверждение, что сегодня мы хорошие, а завтра, к сожалению, плохие. Это попытка самооправдания, хотя, на самом деле, кроме декларации намерения, ничего достойного человеческого Духа в тех выборах, состояниях, принимаемых решениях не было.

Это теперь, когда наш герой в молитве, перед ликом Богородицы вскрывает всё своё прошлое, то вынужден признать былую невежественность. Деваться некуда, потому что она стала настолько очевидной:

***По тропе обманной, сам того не зная, я бродил как пьяный, не в ладах с собой...***

Под опьянением подразумевается наша самоубеждённость в собственной правоте, которая в большинстве случаев настолько искажена эгоизмом, что остаётся бесконечно удалённой от истинного положения дел.

Но важнее не наличие лживого восприятия в прошлом, а то что у него, ни смотря ни на что, присутствовало то самое устремление:

***Но шептал упрямо слово покаянное: «Господи, помилуй! Ты — всегда со мной...»***

В начале духовного Пути именно это и происходит: мы не понимаем, что мы всё ещё пребываем во тьме. В Евангелии есть хорошее выражение на эту же тему: *«И ты, младенец ... предыдешь пред лицом Господа ... просветит сидящих во тьме и тени смертной...»* (ЛК 1:79). В данном куплете речь идёт как раз об этом: что-то подталкивало героя внутри, подсказывало, заставляло метаться, сомневаться в собственной эгоистичной праведности.

Сегодняшняя молитва у иконы Богоматери стала возможна именно благодаря прошлым блужданиям по обманным тропам в стремлении углубиться во внутренние ощущения, чтобы отыскать собственные несовершенства и посмотреть на этот мир иным взглядом.

В припеве описывается продолжение этого Пути:

***Через тьму и грозы пробиваюсь я, бед своих не осознав причины...***

***Между двух утёсов Жизнь течёт моя: тьма и Свет, а я — посередине...***

Так в Жизни у нас и происходит: мы вынуждены пробираться к Свету без ясного и однозначного представления о том, как и куда двигаться, какие выборы будут более правильными, как относиться к разным ситуациям, к разным людям. В большинстве, если не во всех случаях, Жизнь невозможно представить в категорически тонах как чёрное или белое. В Жизни невозможно сказать однозначно для каждой ситуации, как правильно поступить, какой выбор, даст больше Духовной Мудрости, а какой окажется нехорошим.

А бывает, что мы делаем плохие вещи, оправдывая их тем, что другого выбора не существует. Мы оправдываем даже такую деструктивную реакцию как гнев, когда называем его праведным. Получается абсурдная ситуация, когда явно негативное качество оказывается для нас справедливым.

Вопросов в Жизни очень много. Как найти свой Путь? Орис описывает эти поиски метафорой *«через тьму и грозы»*. Тьма — это неведение, а грозы — это страсти, которые ослепляют восприятие и разум. Так мы пробиваемся на своём Пути, не ведая, откуда мы начали и куда движемся. Весь круговорот Жизни в поисках Себя происходит *“между двух утёсов”*: между чувством собственной правоты и последствиями наших выборов, которые в виде Уроков подсовывает нам Жизнь.

***Все Твои советы растерял я где-то... И остался только покаянный Крик!***

Наш жизненный Путь всегда полон разных подсказок: Жизнь никогда не оставит человека без назидания. Но это назидание ещё надо заметить и уделить ему пристальное внимание, чтобы впредь не совершать тех же ошибок. К сожалению, в начале Пути, мы, двигаясь слепо, не можем распознать этих подсказок. Да, мы можем прочитать уйму книг, но когда дело доходит до конкретных принимаемых решений, мы опять становимся слепцами. Поэтому Путь наш часто остаётся без ответов, несмотря на обилие предлагаемых Жизнью советов. Часто нам остаётся только копить в себе Импульс устремления, чтобы приблизиться к самому важному: к покаянию, которого потребует наш Глас Совести.

Этот процесс будет мучительным, если наша прошлая эгоистичная Суть была полна негатива, деструктивных состояний и выборов. Когда она выпячивается наружу и становится явной, у нас всё сильнее нарастает желание избавиться от этого груза. Мы будем или просить у всего Мира и у каждого конкретного человека прощения, или раздавать своё имущество, или служить всем, кому угодно — лишь бы прекратилась наша душевная мука.

Вот что такое состояние покаяния. Это и есть тот результат, который позволит обнаружить в истинном Свете наши внутренние тензоры:

***Но, пройдя запреты, я нашёл Ответы, Тайны раскрывая всех невзгод своих...***

Можем ли мы сейчас объяснить самим себе, почему мы где-то хамим, кому-то грубим, в чём-то обманываем? Понимаем ли мы реальную причину своих пороков? Когда внутри нас остаётся лишь покаянный крик и мощное желание снять этот груз, мы в конце концов приходим к избавлению от всех иллюзий. Наше стремление к покаянию будет говорить о том, что мы уже проделали огромный подготовительный Путь и обрели ощущение полного понимания своей инстинктивной протоформной природы.

Груз наших нереализованностей становится осязаемым на чувственном уровне. Мы можем даже не помнить подробности возникших у нас когда-то тензорностей: с кем? когда? что конкретно? Но через покаяние, молитву, “беседу с Богородицей” становится возможным избавиться от всего этого. И тогда результат не заставит себя ждать:

***Словно белы росы стала Жизнь моя! Я вернулся словно бы с чужбины...***

***Два утёса – в прошлом! И ведут меня Знание и Любовь, что во мне едины!***

Какой яркий контраст между новыми состояниями и прошлым, когда мы были какой-то серой тенью, никчёмным человечком, который по Жизни плёлся бестолково, боролся за что-то непонятное, гонялся за бессмысленными ценностями, которые ничего ценного на самом деле в себе не несут!

Это огромное облегчение, свобода, ясность осознания себя, в конце концов, ощущение комфорта от того, что мы и Мир стали едиными: мир принадлежит нам, и мы принадлежим Миру! Мы находимся там, где должны быть. Мы имеем всё, что нам нужно, потому что мы и есть Мир. Когда мы пребываем в таких состояниях, утверждение *«я вернулся словно бы с чужбины...»* становится более чем уместным.



Теперь закончились бессмысленные плутания по сценариям Жизни, нелепые решения и выборы, уже нет никаких утёсов. Остаются только единство Знания и Любви. Высокочувственный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм сливаясь вместе, порождают высококачественный Синтез и наше смещение в гораздо более качественные Конфигурации Самосознания. В этих состояниях начинают открываться совершенно другие перспективы нашего существования.

Про заключительные строки песни можно сказать, что это была лишь одна молитва, но также можно сказать, что это был Путь человека длиною в Жизнь:

***Старая иконка С ликом у венца... Благослови на Путь меня, Богородица!***

Всего в нескольких куплетах промелькнуло множество самых разных перефокусировок по вариантам нашей Судьбы, посмертных ревитализаций, когда мы перерождаемся, проживая свою Жизнь по разным сценариям снова и снова. Наконец-то путь во тьме и тени смертной закончен. Начинается совершенно новый этап эволюции духовно зрелого человека. Благословения на этот новый Путь и просит герой повествования за нас у Богородицы.

Эта песня впечатлила меня тем, как компактно и ёмко она показывает целостность того, что для каждого из нас является неизбежной духовной перспективой. Спасибо Орису!

## Песня №986. Цветами новый Мир наполняющая

Эта песня Ориса — яркий пример использования образов внешнего мира для создания специфической чувственной атмосферы, за которой скрывается более глубокий, духовный смысл нашего Существования. Фактические образы природы сами по себе замечательны, но не только их красота заложена в повествование.

***Пусть будут мысли все цветов полны, чтоб можно было днём и даже утром ранним  
Дарить их щедро близким и родным, а также людям всем, кто рядом с вами!  
Когда и вся Душа цветов полна, тогда и недоверия не станет,  
И разнесёт цветы Любви Волна, и ложь со злом тогда в былое канут!***

**ПРИПЕВ:**

***Я Новый Мир сотворю теплом весны и лета,  
Там, где восход – зажгу зарю, полную самоцветов!  
Будет туман пухом белеть и утром растворится...  
А на кустов ресницах, а на кустов ресницах рос засияет медь...***

***И будет день – как длительный рассвет, и несколько рассветов – вместо ночи,  
Я звёзды соберу в один букет – пусть ими все любуются, кто хочет!  
И будет родниковая вода глубины наполнять озёр безбрежных,  
Вокруг которых Света Города сияют красотой цветов нездешних...***

**ПРИПЕВ:**

***Я в Новый Мир соберу всех, кто стремится к Свету,  
Всех, кто уверен, что Добру альтернативы нету!  
Будет Любовь в Сердце гореть и Светом вся искриться!  
Чтобы её зарницы, чтобы её зарницы могли всех обогреть!***

Название песни достаточно необычное. Интересно, что подразумевается здесь под цветами? Сначала меня немного удивило, почему Орис решил сочинить песню про цветы, ведь сколько уже таких песен придумано: «Белые розы! Белые розы! Беззащитны шипы...» Вообще, в копилке человеческого творчества есть много чувственных песен с яркими образами. Также для меня сильным примером такой чувственности является песня: «Выйду ночью в поле с конём, ночью тёмной тихо пойдём...» Содержание этой песни ёмкое, насыщенное бурными переживаниями, но не предполагающее некоего ментального углубления. Все эти образы, конечно, красивые, но что с ними делать дальше? Мы можем самостоятельно дополнять их, скажем, описаниями о величии России, но передаваемая картина ограничена лишь тем, что описывается фактически: ночь, поле, я и конь.

В Айфааровской же песне стоит искать более глубокое ментальное наполнение, иначе она ничем не отличалась бы от подобных популярных шлягеров. Здесь, как и всегда, любые внешние образы — это метафора для описания наших внутренних состояний. Давайте всё же попробуем разгадать, что Орис имел в виду под цветами, какие духовные наставления спрятаны за этими образами.

Интересно то, что в названии упоминается “новый Мир”, который наполняется цветами. В первом куплете сразу говорится о том, что наши мысли должны быть полны цветов:

***Пусть будут мысли все цветов полны, чтоб можно было днём и даже утром ранним  
Дарить их щедро близким и родным, а также людям всем, кто рядом с вами!***

Звучит нелогично: как можно мысли наполнить цветами? Но я уверен, что можно догадаться, какие “цветы” имеются в виду, ведь цветы — это для нашего восприятия в первую очередь мыслечувственный Образ. Орис не прямым текстом, но вполне очевидно подразумевает под цветами наши позитивные состояния и намерения, несущие Радость и Гармонию всем, кто рядом с нами.

Но важный нюанс заключается в том, что сами по себе, оголённые мысли будут опустошёнными. Так почти никогда не бывает. Когда мы говорим, что любим кого-то или желаем, чтобы у людей всё было хорошо, то сделать это можно дюжиной разных способов. Мы можем пожелать человеку счастливого пути, но наше чувственное состояние будет передавать посыл: *«Катись отсюда подальше! Скатертью дорожка!»* За любой мыслью можно обнаружить мощный пласт чувственной наполняющей. И даже если высказанные мысли выглядят формально как будто позитивно, высокочастотно, они ещё обязательно должны быть заполнены, “пропитаны” жизнерадостным вдохновением.

Когда мы пробуем бисквитный торт, то говорим: *«Коржи суховаты. Не хватает в нём крема!»* Так и наши мысли не должны быть сухими или испорченными, но наполненными высокочувственными состояниями. Вот в чём смысл метафоры про цветы в первом куплете: *«Пусть ваши высокочастотные мысли будут заполнены воодушевляющей атмосферой, ведь без неё в них не было бы никакой ценности. Только тогда можно будет и днём и утром дарить их щедро близким и родным!»*

Можно сто раз сказать: “я люблю тебя”, “я тебя люблю”, “да люблю я тебя” и так далее. Но без вложенных возвышенных состояний проку от этих фраз не будет никакого. Если у нас нет уверенности, что мы готовы наполнить свои мысли “цветами”, то лучше пока помолчать и никому ничего не дарить. Люди вокруг, как правило, оказываются гораздо более проницательными, чем принято считать, и способны сразу уловить всю суть нашего “подарка”. Вряд ли мы бы хотели получить огорчение другого человека от наших как бы благих намерений.

***Когда и вся Душа цветов полна, тогда и недоверия не станет,***

***И разнесёт цветы Любви Волна, и ложь со злом тогда в былое канут!***

Говорят: *«С хорошим человеком и помолчать приятно!»* (тут я вспоминаю сцену из романа Л. Толстого “Анна Каренина”, когда главная героиня ехала в поезде с попутчицей). Всё потому, что атмосфера чувствуется даже без словесного выражения ментальных формулировок. Можно посмотреть друг на друга, спокойно улыбнуться продолжить просто сидеть рядом. И это будет очень комфортно, каждый будет что-то переживать, трансформировать внутри себя, и во всём этом процессе будет чувствоваться некая гармония.

Но чаще случается так, что мы боимся молчать, когда находимся рядом друг с другом: то ли стесняемся, то ли чувствуем себя неуютно. У нас начинают закрадываться мысли: *«Кто знает, что этот человек сейчас думает. Хорошо, если это что-то хорошее, но вполне вероятно, что это что-то плохое! Надо у него о чём-то спросить, посмотреть в глаза хотя бы мельком, уловить, взгляд, мимику. Тогда получится выяснить, не прячет ли он в мыслях какие-то тайные, не самые лучшие помыслы в моём отношении».* И мы начинаем спрашивать что-либо у собеседника: *«Погода сегодня хорошая, правда?»* Он что-то отвечает, мы ловим его интонацию, взгляд, манеры и начинаем думать, что вроде бы всё в порядке, вроде бы человек нормальный, в хорошем настроении.

Но когда наша Душа будет полна “цветов”, то такие диалоги не будут играть большой роли. Тогда с самого начала и навсегда внутри нас прекратится недоверие к любому человеку. Волна нашей Любви одарит “цветами” этого человека, он переполнится ими и пойдёт дальше

нести уже свои “цветы” близким, друзьям, да и любому встречному. Другие люди тоже это почувствуют, и тогда **«ложь со злом... в былое канут»**.

Вот в чём заключаются устремления наших “духовных Учителей”, Наставников, которые приходят на нашу Землю: растормошить Коллективное Сознание человечества, чтобы “цветы нашей Души” передавались другому, третьему, сотому, тысячному человеку, каждый из которых понесёт эти драгоценные образы дальше и дальше. К сожалению, пока что осуществить всё это достаточно сложно. Волна Любви, о которой здесь говорится, быстро затухает: человек, отойдя от нас в сторону, “сдувается”, и в первой же тензорной ситуации с кем-то опять продолжает по старинке припираться, забывая высококачественные ощущения, которыми была наполнена его Душа несколько мгновений до этого.

Но Орис ведь не просто рассуждает в стиле: «Что будет, если?..» Он верит, что, в конце концов, этот механизм сработает! Нужна, наверное, какая-то “критическая масса”, чтобы “Волна цветов”, прорвала заслон нашего коллективного невежества. В припеве он утверждает в этом:

***Я Новый Мир сотворю теплом весны и лета,***

***Там, где восход – зажгу зарю, полную самоцветов!***

Здесь уже “Волна цветов Любви” называется “теплом весны и лета”. Первая фраза выражает Веру в то, что “да будет так!”, как Намерение, направленное в наше Будущее: «Я смогу сотворить новый Мир цветами Любви, теплом весны и лета!» Под восходом подразумеваются те варианты наших сценариев, где получилось запустить распространение Волны сердечных цветов, или “самоцветов”, как они названы в этот раз. С этого начинается рождение нового Мира, наполненного самоцветами наших Сердец, то есть возвышенными Мыслями, Чувствами и Образами. Там каждый из нас любит всех, любит этот новый Мир, потому что он дарит нам новую Жизнь, полную новых Смыслов, Переживаний Идей и Инициатив.

Но что за туман упоминается далее в припеве?

***Будет туман пухом белеть и утром растворится...***

***А на кустов ресницах, а на кустов ресницах рос засияет медь...***

Припев предваряет состояние нашей наполненности Верой: «Я сделаю это! Я наполню новый Мир теплом весны и лета, потому что есть уже люди, готовые воспринимать Волну Любви и нести её всем остальным! Я зажгу зарю, полную новых Идей, одухотворяющих всех людей!»

А белеющий пухом туман — это символ неустойчивой Надежды, которая потом становится всё мощнее. И когда окончательно проходит туман, на ресницах кустов остаются капельки росы с медным отблеском, как символ чего-то нового, порождённого человеческой Любовью. Этой метафорой Орис передаёт собственную убеждённость, что его Намерение обязательно воплотится в нашей Реальности в виде тех самых переполненных Любви, новых Миров.

Я бы сказал, что в припеве даётся описание триединого состояния “Вера, Надежда, Любовь”. Начинается все с Веры, Намерения, потом переходит в смутные переживания Надежды (белый туман): «Мне лишь, кажется, или действительно что-то начинает получаться?! Значит моя Надежда пробудилась не просто так, не впустую!» А заканчивается всё расцветом нового Мира Любви. Какой он?

***И будет день – как длительный рассвет, и несколько рассветов – вместо ночи,***

По нашим обычным представлениям всё начинается с рассвета, потом следуют день, ночь, и затем всё повторяется. Это и цикличность в природе, и цикличность нашего существования (если мы допускаем существование реинкарнации). Но здесь метафора рассвета и дня используется несколько необычно, не в тех представлениях, к которым мы привыкли.

**«...длительный рассвет, и несколько рассветов — вместо ночи»** символизируют, что наш Путь во тьму уже закрыт навсегда: теперь будут только рассветы! Другими словами, мы уже не столкнёмся со Смертью. Впереди у нас только новые и новые духовные Озарения относительно нашего Космического Существования! Орис призывает нас: *«Перестаньте думать, что вы умрёте! Стремитесь к поиску своих духовных Состояний! Тогда у вас будет Рассвет! И ещё один, и ещё более грандиозный! Не будет им конца!»*

Вторая строка куплета мне особенно понравилась:

***Я звёзды соберу в один букет – пусть ими все любят, кто хочет!***

Сначала наше Самосознание пребывает в “ночи”. Это мрак Души и невежество Разума, когда мы пытаемся в состоянии эгоизма обнаружить свой Путь. Если мы не будем ослаблять свою настойчивость, то постепенно станем находить какие-то крупинки Знания, которые помогут нам выбраться на более качественные Уровни Восприятия, где наши мысли будут полны “цветов Любви”.

Звёзды — это те самые искорки Осознанности, Мудрости, которые возникают на нашем духовном Пути. Орис говорит о том, что все накопленные крупинки Знания он готов теперь дарить всем как свою Мудрость, как Опыт своего духовного Существования: *«Любуйтесь ими, пользуйтесь ими!»*

Во второй части припева описываются внутренние переживания человека, когда-то уже пребывает в состоянии повышенной осознанности:

***И будет родниковая вода глубины наполнять озёр безбрежных,  
Вокруг которых Света Города сияют красотой цветов нездешних...***

По сути, это иносказательный Образ нашей Души. Скажите, сейчас мы обладаем некими переживаниями, которые мы бы назвали своей Душой? Здорово, конечно, если мы что-то чувствуем, но надо понимать, что наша Душа — это вовсе не хранилище памяти о нашей прожитой жизни.

Мы можем вспоминать детство: как хорошо и беззаботно жилось тогда. Мы можем вспоминать нашу первую любовь: для многих из нас эти воспоминания останутся большой ценностью до конца наших дней. Мы можем просматривать свои старые фотографии с тех пор когда мы были ребёнком вплоть до текущего момента Жизни. Мы будем считать, что наша Душа — это то, что мы никому никогда не отдадим, даже если придётся умереть. Это что-то в глубине нашей Сути, что-то личное, святое. Мы будем считать, что это нечто, наверное, будет жить вечно.

Но всё это будет ерундой: это достаточно низкокачественный, местечковый уровень восприятия, не более чем эгоистичное самолюбование. Конечно, я не стану принижать значимость этих воспоминаний, поскольку все они имеют свою ценность и тоже важны для нас. Про них нельзя сказать, что это что-то плохое. Никто не запрещает нам лелеять эти переживания в себе. Но когда мы говорим о настоящей Духовности Человека, то это будет совершенно другой Уровень Восприятия. Безбрежные озёра — это состояние Души. Города Света вокруг озёр, сияющие красотой цветов нездешних, — это новые Миры. Очевидно, Орис



намекает на наши кураторские плеядеанские Цивилизации и наш Путь к ним. Вот о какой Душе идёт речь.

Понятно, что в новых Мирах, уже в новой Цивилизации Мы устремляемся к совершенно иному Мировосприятию. Но ещё более важно сделать следующий акцент. Сейчас мы вроде бы обособлены от этого Мира, но своим восприятием полностью погружены в него. Кто-то что-то сказал про нас — и мы сразу реагируем. Возникает какая-то ситуация — и мы полностью ориентируемся на то, что предлагает этот Мир, думая, что он, не завися от нашего волеизъявления, фактически является руководителем нашей Судьбы. Мы будем рассуждать примерно так: *«Когда я выйду на улицу, откуда я знаю, что там произойдёт? А вдруг меня там машина собьёт? Жил себе 30, 50, 70 лет, а потом понимаю, что никто не может мне сказать, что со мной произойдёт даже через три секунды!»*

Но наше Восприятие новых Миров отличается радикальным образом. Сам Мир просто “лежит на поверхности”, по сути являясь продукцией, отдалённым следствием наших внутренних состояний, Суть которых — безбрежный океан Мыслей и Чувств, наполненный Намерением. И если, к примеру, кто-то нас оскорбил, или обидел (хотя там подобное практически невозможно), то мы, благодаря безграничности своей Души, сразу же обогреем этого человека теплом Любви. Почувствовав эту Любовь, он моментально передумает и скажет: *«Боже, как я был глуп, говоря такие вещи!»*

Автор сравнивает Поток наших Мыслей и Чувств с “родниковой (живой) водой”: с абсолютно чистым, утончённым, постоянно омолаживающим Потоком Жизни, наполняющим нашу Душу. Восприятие же Мира в виде прекрасных Городов происходит на внешних окраинах нашей Души. Когда каждый человек рядом с нами имеет такую Душу, то и в Мире все напасти, войны, семейные беды быстро закончатся. В Людях исчезнут глупость и невежество.

Орис на этом не останавливается и продолжает в следующем припеве. Можно было бы подумать, что пришло время расслабиться: *«Ну что ж, теперь у меня Душа огромная, внешний Мир — где-то на периферии моего Восприятия. Значит никому уже меня не достать. Я стал хорошим! Значит, можно сидеть на берегу этого бездонного озера с удочкой, ловить рыбу...»* Но, конечно, всё не так. Это — только начало, только характеристики творческого Состояния, которое даёт мощные импульсы Намерения двигаться дальше, дальше в Бесконечность своего космического Существования!

Здесь ещё раз подчёркивается важнейшая составляющая нашего Восприятия, необходимая для продвижения вперёд:

***Я в Новый Мир соберу всех, кто стремится к Свету,***

***Всех, кто уверен, что Добру альтернативы нету!***

В этих фразах кроется иисиидиологическая идея того, что все мы едины и представляем собой одно Целое, одно Самосознание. Просто сейчас, за счёт доминирования инстинктов внутри нас мы иллюзорно дифференцированы, оторваны друг от друга и думаем, что мы все “индивидуальности”. Орис говорит нам: *«Чтобы достигнуть ещё большей качественности, Глубины, Любви, пробудить в себе Волну Света, нам надо собраться вместе, на духовном Уровне»*. Тогда откроются ещё более глобальные перспективы:

***Будет Любовь в Сердце гореть и Светом вся искриться!***

***Чтобы её зарницы, чтобы её зарницы могли всех обогреть!***

Что такое зарница? Когда вечером мы слышим гром и наблюдаем за небом, то вдали можем видеть отблески ярких вспышек молний. Так метафорически передаются результаты

нашей трансформации и последующих выборов: *«Мы соберём всех людей в новый Мир, и станут всё чаще вспыхивать зарницы нашей Любви, всё более всеохватным будет становиться процесс нашего вовлечения в более гармоничные варианты Существования в космическом Человечестве!»*

Начинаться всё должно с самого себя, с работы над внутренними состояниями, с достижения гармонии, чтобы наша ментальность наполнилась “цветами” высокочувственных переживаний. К этому Поток привлекается те из нас, кто сможет пробудить в себе эту высокую Чувственность благодаря активности интуитивных Уровней Самосознания. Это будут ощущения, будто нас что-то зарядило и породило внутреннее Желание начать делиться своими состояниями с другими людьми. За этими состояниями естественным образом последуют творческие, вдохновенные инициативы.

Тянуться в новый Мир будут только те люди, кто, пережив всё это внутри себя, станут абсолютно убеждёнными, что Добру альтернативы нет. Здорово если таких людей будет становиться больше. Тогда, в какой-то момент этот процесс начнёт распространяться лавинообразно. Но прежде, чем это случится, всем нам ещё предстоит много кропотливой духовной Работы над своими несовершенствами. А песню эту можно рассматривать как очень яркий и мощный способ поддержать наши начинания в этом Направлении.

## Песня №1009. Суть Жизни на Земле раскрывающая

Тема, которую Орис затрагивает в этой песне, будет пока что актуальной не для многих. Речь пойдёт о специфических состояниях человека, который потратил много времени, усилий на духовные поиски и уже здорово поднатерел в этом вопросе. В состоянии пресыщения переживаниями, устремлениями, когда они успели многократно перевариться в восприятии, человеку уже имеет смысл подвести итоги, переформулировать и укрепить свои Мотивации и Цели, чтобы они не истощались, но продолжали продвигать его дальше, на новых этапах личностного роста.

В стихах можно встретить где-то немного грусти, сожаления, а где-то радости, вдохновения. Мы постараемся разобрать разные нюансы, оттенки этих состояний, чтобы и для нас самих на определённых этапах укрепления в Духе они не оказались сюрпризом и были использованы максимально осознанно.

*Бабье лето играет, лаская нас днями погожими,  
Месяц с тучкой играет, звёзд зажигая огни...  
Эти звёзды зовут нас, но мы ведь совсем не похожие...  
Почему же нас тянет, так манит приблизиться к ним?  
На виски ветер Памяти ласково, бережно дунул мне,  
И я вмиг ощутил в Сердце тихую, сладкую дрожь...  
И Звезда подмигнула мне, прячась за звёздными дюнами,  
И как будто спросила: «Зачем на Земле ты живёшь?»*

**ПРИПЕВ:**

*Кто грешен, а кто свят? Кто добр, а кто плохой?  
Кого за что бранят – не знаем мы с тобой!  
Наш Путь к Себе лежит меж Светом и Землёй,  
Что Души в нас кружит, сближая нас со тьмой!*

*Почему мы несчастны, хоть сыты, в тепле, и ухожены?  
Почему одиноко нам так, что порой не уснуть?  
И текут по щекам слёзы, будто жемчужин горошины,  
И всё чаще глядим мы с тоскою на Млечный наш Путь...  
И не радуют Душу богатства все мира подлунного,  
И не знаешь, что хочешь, – умом тут никак не поймёшь...  
Не хватает чего-то серебряно-сине-пурпурного –  
То, чего на Земле ты нигде, ни за что не найдёшь...*

**ПРИПЕВ:**

*Превыше всех наград тот Мир наш неземной,  
Где Жизни аромат наполнен Красотой!  
Но с багажами лжи, с обидой и враждой,  
Никто не разрешит вернуться нам Домой...*

*Все мы здесь, на Земле, как Семья, а не просто прохожие!  
Так когда же, когда же вражда заползла в наши дни?  
Ведь мы были сначала добрее, чем Ангелы Божие...  
Что случиться должно было, чтобы нас так изменить?  
Родила ложь обиду, а та ей ответила злобою...  
«Зуб – за зуб! Смерть – за смерть!» – это главный сегодня девиз.  
Разошлись, разбежались по Жизням мы разными тропами,  
Большинство, заплутавши, зверели и падали вниз...*

**ПРИПЕВ:**

**Никто не виноват, что нет Пути Домой!  
 Ведь каждый был распят за ложный выбор свой!  
 И каждый сам решит, живя во тьме земной,  
 Чем больше дорожит он – Светом или тьмой...  
 Тех Звёзды пригласят, кто в суете земной  
 В Душе своей хранят Духовный Образ свой!  
 Кто Честью дорожит и Духа Чистотой –  
 Всю Жизнь свою вершит, гоня вражду долой,  
 В Душе своей храня Духовный Образ свой!**

Песня получилась достаточно длинной. Вообще, описания или рассуждения, которые затягиваются, зачастую приобретают философский оттенок. По сути, автор здесь выступает в роли того человека, кто, пройдя длинный путь духовных изысканий, рассуждает на досуге дней, как всё происходит в нашем Мире, что имеет ценность, а что нет, какие Пути праведные, а какие ложные, и к чему мы все в конце концов неизбежно придём. Чего-то ему удалось достичь благодаря своим устремлениям, а в каких-то нюансах он всё ещё продолжает быть несовершенным и, соответственно, что-то терять или недополучать от Жизни.

Такая мудрая позиция в отношении степени своей духовной Зрелости — это ключ к дальнейшему продвижению на этом Пути. Давайте изучим её подробнее, чтобы мы могли быстрее дотянуться до более синтезированных Представлений и гармоничных состояний. Вообще, в своих песнях Орис, для того чтобы охарактеризовать наши душевные Состояния, часто использует красивые описания природы. Так что свои рассуждения он начинает издалека.

**Бабье лето играет, лаская нас днями погожими,  
 Месяц с тучкой играет, звёзд зажигая огни...  
 Эти звёзды зовут нас, но мы ведь совсем не похожие...  
 Почему же нас тянет, так манит приблизиться к ним?**

Бабье лето — это предвестник наступающей осени. Соответственно, оно характеризует человека не молодого возраста, а уже в средних годах, или даже чуть постарше. Автор подразумевает, что наш герой находится уже в более или менее гармоничных состояниях. Обычно звезды ассоциируются у нас с некими духовными озарениями. Поэтому появляется такой образ, когда месяц выглядывает из-за тучек (лунный свет у Ориса, в противовес солнечному дню, — это символ слабой осознанности), и кое-где начинают просматриваться звёзды. То есть в нашем герое начинают просыпаться высокодуховные ощущения.

Далее я буду естественным образом проецировать переживания героя на нас с вами. Эти звёзды зовут нас: в результате преодоления духовных вызовов Жизни мы уже смогли дотянуться до глубоких чувственных, интуитивно сознательных озарений. И это уже большой успех, несмотря на то, что мы совсем не похожи на них. Надо не забывать об этом: нам всё ещё слишком далеко до звёзд. Наша природа во многом основана на животных инстинктах, стремлении к выживанию, продолжению рода. А звёзды — это что-то совсем другое. Они светят, и всё, что они делают, — это отдают, не беря ничего взамен. Но почему нас так манит приблизиться к ним?

Не зря Орис дальше в построении образа упоминает о висках человека.

**На виски ветер Памяти ласково, бережно дунул мне,  
 И я вмиг ощутил в Сердце тихую, сладкую дрожь...**

В Айфааровских песнях встречаются две ассоциации, связанные с висками. Во-первых, когда говорят про седину на висках, то имеют в виду человека пожилого, а значит умудрённого опытом. А во-вторых, упоминание про виски означает подключение воспоминаний. Не могу сказать, из каких литературных образов возникла эта ассоциация, но только напомним информацию из физиологии: в височных зонах головного мозга находятся разные микроцентры памяти. Там присутствуют и гиппокамп, и высокочастотная, вендролатеральная зона префронтальной коры, в которой активизируются наши нейронные Творцы-Кураторы, и энторинальная кора...

Орис складывает всё это вместе в образ того, как наше Подсознание ласково, бережно всколыхнуло нашу Душу, пробудило какие-то необычные воспоминания. Обратите внимание, что Память пишется здесь с большой буквы. Это подразумевает, что всплывающие у нашего героя воспоминания, не являются привычными и понятными картинками из детства, к примеру: «Ох, как было весело, когда я в детский сад ходил(а), когда я летом на школьных каникулах ездил(а) к бабушке в деревню, купался(лась) в пруду, а в другой раз ездил(а) с родителями на море!» Нет, “ветер Памяти” подразумевает духовные воспоминания в виде озарений: кто “Я” такой на самом деле как Духовная Сущность. Сладкая дрожь — это та самая вибрация, ощущение которой покажет нам чёткую разницу с обычными воспоминаниями из нашей прожитой жизни. Это предчувствование ещё неконкретное, неясное, но уже присутствует.

Далее Орис хочет протранслировать нашу тесную связь с могущественным Подсознанием — нашими кураторскими Цивилизациями:

***И Звезда подмигнула мне, прячась за звёздными дюнами,***

***И как будто спросила: «Зачем на Земле ты живёшь?»***

Если позволите, я бы назвал это “заигрыванием” наших духовных Учителей с нами: «Не бойтесь! У вас всё получится, у вас всё впереди, вся ваша бессмертная духовная Жизнь!» Но в то же время, эта Звезда пока что прячется за звёздными дюнами, то есть за скоплениями других Звёзд. Она задаёт провоцирующие вопросы и как будто пытается выяснить у нас: «Вы уже готовы, уже достаточно созрели, чтобы с помощью ветра Памяти прочувствовать все Глубины космического Подсознания? Там существует множество Цивилизаций, вовлечённых с нами в один духовный Человеческий (ллууввумический) Поток!»

В припеве автор подталкивает нас к осознанию реального положения дел: пока что мы действительно слишком разные со Звёздами. Нам ещё предстоит персонально разобраться со многими нюансами в отношениях с другими людьми:

***Кто грешен, а кто свят? Кто добр, а кто плохой?***

***Кого за что бранят – не знаем мы с тобой!***

Он апеллирует к тому, что общая для всех нас Жизнь — это единый Поток Духовного Творчества, и у нас нет права предъявлять к нему претензии. Эта общая формулировка подразумевает просьбу: «Откажитесь от эгоистичного восприятия, потому что у вас нет никакого права осуждать. Вы не можете ни про кого сказать: ты — грешник, а ты — святой!» Орис настаивает на этой, более высокочастотной позиции, чтобы мы не опускались до мелочной критики, эгоистичной возни в своём личностном восприятии, и подтягивались до более качественного Уровня понимания: все — равны в общем Процессе духовной Эволюции. Любить надо всех, а не только любящих нас.

Наш Путь к Себе лежит через “игольное ушко” испытаний, которые возможно преодолеть только с помощью духовно зрелых Выборов:



***Наш Путь к Себе лежит меж Светом и Землёй,***

***Что Души в нас кружит, сближая нас со тьмой!***

Проще говоря, мы зависли между духовной Осознанностью и невежественной, эгоистичной сущью нашего приземлённого восприятия. Наш Путь к Себе — в попытках уравновесить состояния, чтобы добиться повышения качества своего Восприятия. Не зря выше говорится, что мы всё ещё сильно отличаемся от Звёзд. Земля предлагает нам перефокусировки по самым разным Судьбам, воплощениям, где мы, к сожалению, проявляемся не самым лучшим образом, где наше Самосознание пропитано эгоизмом, когда, защищая свои интересы, мы стремимся делать всё только для себя.

Там мы действительно далеки от Звёздных, духовных Состояний. Так что наш Путь лежит между Светом, когда мы заглядываемся на Небо, на Звёзды, чтобы уловить лучик Надежды и прочувствовать нечто более гармоничное, и Землёй, которая творит круговорот наших воплощений, наших эгоистичных Судеб.

Дальше Орис делится с нами теми крупницами Мудрости, которые удалось обрести нашему герою на своём жизненном Пути:

***Почему мы несчастны, хоть сыты, в тепле, и ухожены?***

***Почему одиноко нам так, что порой не уснуть?***

Он задаёт вопросы, которые на самом деле побуждают человека к духовным Поискам. Сколько можно быть агрессивными, сколько можно пребывать в эгоизме, сколько можно игнорировать духовные Механизмы Жизни, направленные на всеобщий процесс Эволюции? Давно пора обратить своё пристальное внимание на всё это. Вроде бы мы сыты, в тепле, ухожены, но Счастья нет. Хотя кто-то скажет, что у него всё в порядке: он сыт, обут, одет, у него есть тёплый дом, семья и хорошая зарплата. Если для этого человека данная зона комфорта — предел счастья, то не пришло ещё время ему петь Айфааровские песни!

Я же говорю про тех людей, кого покинула иллюзия покоя. Вспомните утверждение Льва Толстого: «Спокойствие — душевная подлость!» Орис говорит о пробудившемся душевном беспокойстве, вдруг возникшем чувстве одиночества и разделённости с Чем-то, духовно гораздо большим, частью которого мы потенциально являемся. Что ещё мы будем переживать, после того, как преследовали эгоистичные цели изо дня в день, из года в год, из Жизни в Жизнь? Конечно, рано или поздно, мы неминуемо упрёмся в эти вопросы, и обойти их не будет никакой возможности. Конечно, нам теперь будет не до сна!

***И текут по щекам слёзы, будто жемчужин горошины,***

***И всё чаще глядим мы с тоскою на Млечный наш Путь...***

Когда человек посмотрел романтический фильм и в итоге прослезился — это одно. Но Орис хочет передать ощущение драматизма, когда такое духовное страдание накопилось и прорвалось через пелену Бессознательного. Тогда и слёзы будут тяжёлыми, выстраданными. В переживании такой болезненности и заключается духовная значимость, потому что в ней начинает пробуждаться интуитивное предчувствие некой, более полноценной, осознанной Жизни, чем наше повседневное существование. Поэтому слёзы названы “горошинами жемчужин”.

Тогда мы начинаем заниматься поиском ответов, которые помогут решить наши проблемы: отсутствие настоящего Счастья, духовное одиночество, эгоизм, который настолько пресытил наше восприятие, что нам уже тошно от сытости, тепла и комфорта.

***И не радуют Душу богатства все мира подлунного,***

***И не знаешь, что хочешь, – умом тут никак не поймёшь...***

Ещё раз напомним про аллегорический образ лунного света в ночи, который используется в Айфааровских песнях. Когда упоминается “мир под луной”, то имеется в виду “мир теней”, то есть отсутствие Света осознанности. В этом мире нет Солнца, а есть только Луна, которая сама не светит, но лишь отсвечивает. Мир под Луной означает мир мрака, полный эгоизма, замкнутости, потерянности и неопределённости.

Никакие подлунные богатства и удовольствия не смогут порадовать нашу Душу. И если не погружаться в иисиидиологическое Знание, то в таких состояниях остаётся пытаться уловить ответы лишь на чувственном уровне. Хотя, своим Разумом мы всё таки сможем многое понять, если решим разобраться в теории организации Мироздания, в перефокусировках по сценариям с формированием нашего бесконечного индивидуального ротационного Цикла, в перспективах нашей Космической Человеческой Эволюции.

Конечно, Орис написал ***“умом тут никак не поймёшь”***, потому что сделал акцент на нашей чувственной составляющей как на основном текущем способе познания. Нам необходимо пробудить в себе Чувства на Уровне нашего коллективного Подсознания, чтобы Звезда, о которой говорилось вначале, не пряталась “за звёздными дюнами”, за тучками в мире подлунном. Нам нужна мощная высокочувственная Зрелость, чтобы наша Душа смогла порадоваться. А что со всеми богатствами подлунного мира? *«Можете забрать их себе. Сто лет они мне не нужны!»* — скажем мы тогда.

***Не хватает чего-то серебряно-синне-пурпурного –******То, чего на Земле ты нигде, ни за что не найдёшь...***

Как ещё лучше можно было бы выразить потребность в высокодуховных Состояниях? В нашей привычной реальности, где мы реализуем бытовые потребности и считаем, что мир таков, какой он есть, мы ничего не найдём. Нужен Луч со Звезды, а не только её подмигивание!

В припеве Орис делает ещё больший акцент на том, что имеет смысл тянуться к высокочастотным Состояниям:

***Превыше всех наград тот Мир наш неземной,******Где Жизни аромат наполнен Красотой!***

Заметьте, он говорит не про аромат духов, не про волшебные перспективы земных богатств, когда мы можем путешествовать, жить в шикарных домах, усыпать себя драгоценностями, а про аромат Жизни. Может ли быть аромат у Жизни, и можно ли его купить за деньги? Это всё — соображения нашего героя, которые он познал на своём духовном Пути.

Давайте вспомним, что в начале песни Звезда спрашивала его: *«Понимаешь ли ты, зачем живёшь на Земле? Готов ли ты дать ответы, что чем является на самом деле? Почему в Жизни так происходит, что никто не неплохой и не хороший?..»* И так далее. Что, если наш герой всё таки не готов дать ответы на эти вопросы?

***Но с багажами лжи, с обидой и враждой,******Никто не разрешит вернуться нам Домой...***

Пока в нашем багаже имеются завалы лжи, пока мы всех разделяем на категории, пока мы зацикливаемся на себе, то наши эгоистичные проявления — обида, вражда, жадность, чувство несправедливости — совсем не помогут Звезде послать нам Луч Света. Она это сделать просто не сможет, потому что для нас, пребывающих в “подлунном мире”, будет недоступной за “дюнами”. Тучи подлунного мира будут “прятать” от нас любые перспективы духовного Роста, и Домой вернуться никто нам не позволит.

Вместо вражды, склок и прочих деструктивных реализаций активизировать в своём Восприятии, на самом деле, нужно вот такие формулировки:

***Все мы здесь, на Земле, как Семья, а не просто прохожие!***

Это один из “Кодов доступа”, чтобы попасть Домой!

Приведу гипотетический пример. Один наш начальник всегда ругает нас на чём свет стоит, называет недотёпой, а другой наоборот, считает нас перспективным сотрудником и ищет возможности для нашего повышения. Первого мы будем тихонько проклинать, а на второго будем молиться. Но, существуя в таком невежественном противопоставлении внешних проявлений Жизни, мы ничего не добьёмся, потому что не сможем понять Суть этой уроковой Ситуации.

Когда мы поранили палец, мы же не станем его отрезать из-за боли. Это было бы предельным Уровнем глупости с нашей стороны. То же самое и с нашим окружением. И мы, и остальные люди — плохие и хорошие — это Одно Целое, как один Организм. Любой рядом с нами из тех, кого мы считаем плохими, — это наши болячки: пораненный палец, язва в желудке, камень в почке. Если у нас что-то болит, это надо лечить, а не избавляться от него. Мы все на Земле — как семья, а не просто прохожие, от которых можно было бы избавиться при необходимости.

Дальше повествование начинает походить на монолог героя с самим собой:

***Так когда же, когда же вражда заползла в наши дни?***

***Ведь мы были сначала добрее, чем Ангелы Божие...***

***Что случиться должно было, чтобы нас так изменить?***

Он скажет себе: «Почему же так случилось, что я оказался в состояниях разрушительной агрессии, непонимания, лизоблюдства? Когда вражда успела незаметно стать частью моего Восприятия?»

Чтобы дать глубокий ответ на этот вопрос, можно было бы вспомнить Космический Механизм процесса проявления нашего человечества на Земле: оно было спроецировано из более качественных Реальностей; мы являемся генным экспериментом наших кураторских Цивилизаций; наша задача заключается в так необходимом на высших Уровнях Мироздания Синтезе текущего примитивного экзистенциального Опыта. При анализе других песен Ориса я подробно затрагивал эти вопросы<sup>13</sup>.

Но сейчас мы можем посмотреть на всё это проще. Вполне возможно, автор здесь подразумевает просто наш детский возраст. Когда мы были невинными, простыми, открытыми, то были добрее, чем ангелы Божьи. И что же должно было случиться, чтобы мы так изменились?

***Родила ложь обиду, а та ей ответила злобою...***

***«Зуб – за зуб! Смерть – за смерть!» – это главный сегодня девиз.***

***Разошлись, разбежались по Жизням мы разными тропами,***

***Большинство, заплутавши, зверели и падали вниз...***

Кто бы в детстве грамотно донёс до нас — пятилетних девочки, мальчика — простые Человеческие Истины: «Если ты будешь поступать именно так, то это будет по-

<sup>13</sup> Про генетический Эксперимент наших кураторских Цивилизаций я упоминаю в своей статье к песне №698: “...Звёздной Памяти — активизации соответствующих аллелей генов в ДНК и в некоторых других статьях второго раздела

человечески, это будет огромной ценностью для твоей Жизни, которая будет стоить гораздо больше, чем любые деньги; а если ты будешь поступать по-другому, то будешь страдать всё сильнее и больше»?

Вот так наши ежедневные выборы по Жизни, с детского, юношеского возраста всё дальше и дальше — по неосознанности, по глупости, по невежественности — затягивают нас, причём незаметно, в болото серой эгоистичной повседневности, где происходит деградация нашей человечности. Нам кажется, что какими мы были 20, 30 лет назад, такими сейчас и остались. Отнюдь! Для нашего восприятия это могут быть очень тонкие, незаметные нюансы трансформации, но они будут являться определяющими для наших состояний, текущих выборов и всех обстоятельств в нашем сценарии развития.

Какой вывод можно сформулировать? Да, мы шли слепо по нашим Судьбам, да, мы падали вниз. Но когда-то должен прийти момент (почему не сейчас?), и нам придётся очнуться, пробудить свой Духовный Взор! Орис предлагает нам мотивации, которые помогут перестроить наше отношение к Жизни:

***Никто не виноват, что нет Пути Домой!***

***Ведь каждый был распят за ложный выбор свой!***

***И каждый сам решит, живя во тьме земной,***

***Чем больше дорожит он – Светом или тьмой...***

Никто не виноват, что Звезда не светит нам, что в нас не пробуждаются высококачественные, высокочувственные Состояния. Всё дело в наших выборах! Мы зверели и падали вниз сами, потому что так выбирали поступать. Претензии предъявлять некому. Каждый из нас был распят, в переносном смысле: мы стали обездвиженными, беспомощными, неадекватными, неспособными определить свои роль и место в Судьбе. Но поняв всё это, каждый из нас сам(!) решит, что ему ближе: сытая блажь комфорта в подлунном мире, или духовное беспокойство.

Вот такие выводы может сформулировать человек на досуге, после многих лет духовных поисков. А в последнем припеве Орис уже как бы от себя формулирует следствия этих размышлений:

***Тех Звёзды пригласят, кто в суете земной***

***В Душе своей хранят Духовный Образ свой!***

Найдём ли мы выход в результате, или нет? Пора нам уже пробуждать свой духовный Образ, пора обращаться к своим более качественным Уровням коллективного Подсознания! В сложных жизненных ситуациях, когда мы сталкиваемся с человеком, которого считаем или бездарностью, или тотально безответственной личностью, или хамом, желающим нам вреда, пора пробуждать свои духовные Состояния и начинать понимать, что это не он такой сам по себе, а это мы выбрали сконцентрироваться на таком его образе. Главная наша задача — понять принцип «Только я ответственен за то, что происходит в Мире вокруг меня» и воплощать его ежедневным, кропотливым, духовным Трудом.

***Кто Честью дорожит и Духа Чистотой –***

***Всю Жизнь свою вершит, гоня вражду долой,***

***В Душе своей храня Духовный Образ свой!***

В этих общих образах заложено много высших Знаний. Но сейчас мы не станем погружаться в специфические аспекты теории Иисиидиологии. В конце концов, это просто вдохновляющая песня. По сути, в ней говорится о Ключах доступа к нашей духовной

Эволюции. Если мы будем хранить и преумножать свой Духовный Образ, тогда наша Звезда на “небосклоне подлунного мира” станет светить нам ярче. А может быть, и не одна Звезда, а много Звёзд, которые потом превратятся в мощные духовные Светила, которые полностью заполнят наше Космическое Восприятие и откроют нам Врата в совершенно новые Миры!

Никогда не надо отчаиваться! Стоит собрать в кулак свою Волю, “взять за грудки” все свои несовершенства, невежество, перестать деструктивно и безответственно относиться к окружающему нас Миру, к людям рядом с нами и продолжать неустанно двигаться к своему Духовному Образу.



## Песня №1013. Прожитому итог подводящая

Рассуждения в этой Айфааровской песне похожи на рассуждения из песни №1009 “Суть Жизни на Земле раскрывающая”, хотя сформулированы они в несколько другой фабуле. Здесь, аналогично, человек средних лет, или ещё постарше, рассуждает о том, какую Мудрость удалось обрести в течение прожитой Жизни.

**Поредели кусты, день прохладнее стал, и осенний ковёр золотой  
Ветер с листьев собрал, по земле разостлал и припудрил хрустальной росой.  
Сквозь притихших деревьев багровый наряд, сквозь туманы и пляску теней  
Я невольно бросаю придирчивый взгляд в череду мною прожитых дней.  
Суд присяжных Души занимает свой ряд, Суд верша над Судьбою моей...**

**ПРИПЕВ:**

**Одни готовы взять нас на поруки, другие восхищаются...  
А третьи просто так пришли, от скуки, – процессом наслаждаются!  
Хочу у них я попросить прощенья, что жить не успеваюсь,  
Что всякий, став на Путь Любви Служенья, в потоке дней теряется...**

**Поугасли враги, поутихли друзья, кто-то начал по новой свой Круг...  
Я живу, как лечу, среди зла и вранья, в каждый миг свой вложив Сердца стук!  
Чтобы Мир стал светлей, должен только я сам стать светлей, а не плыть в облаках,  
Ожидая, что тот, кто мудрей и добрей, всех нас в Свет унесёт на руках!  
И что кто-то за нас, в многомерности дней, победит наши злобу и страх...**

**ПРИПЕВ:**

**Как мы порой бываем близоруки и быстро обижаемся,  
Когда свершенья наши и заслуги никем не замечаются!  
Когда же мы поймём, что вдохновенье тогда к нам возвращается,  
Когда творим не ради восхищенья, а потому что нравится!  
Для людей вспомни ты все благие слова, говоря их сердечно, с Душой!  
Чтобы грели они, как сухие дрова согревают в камине зимой!  
Не суди ни на миг, а старайся Понять: в каждом есть свои Ангел и Змей...  
Очень часто нас Жизнь заставляет страдать, точно зная, что ты – не злодей!  
Так легко осудить... Но как трудно прощать, не познав предыстории всей...**

**ПРИПЕВ:**

**За нами рой из слухов, словно мухи, летят, не налетаются...  
Когда же ты покрепче станешь в Духе – всё тут же прекращается!  
Мой друг, запомни, любят Жизни муки лишь тех, кто обижаются!  
А те, кто мудр, на жизненные трюки лишь только улыбаются!  
Ведь знают, что Судьба их и в разрухе для них же и старается!  
А Жизнь, проверив нас на Силу Духа, к нам Счастьем возвращается!  
К нам Счастьем возвращается!**

В строках этой песни сформулированы идеи, которые ищущий человек познал в результате своей борьбы за обретение Духа. Начинает Орис с красивых описаний природы, которые, как и во многих других Айфааровских Песнях символизируют состояния духовной зрелости или переживания конкретной личности. Описание в первом куплете, как мне кажется, подходит для пожилого возраста, когда Жизнь уже движется к “закату”:

**Поредели кусты, день прохладнее стал, и осенний ковёр золотой  
Ветер с листьев собрал, по земле разостлал и припудрил хрустальной росой.**

А далее приводится описание состояний этого человека:

***Сквозь притихших деревьев багровый наряд, сквозь туманы и пляску теней***

***Я невольно бросаю придирчивый взгляд в череду мною прожитых дней.***

Таковыми выражениями Орис хочет подчеркнуть, что низкокачественные деструктивные Уровни Самосознания нашего героя уже во многом успокоились, уравнились. И тем не менее, образ “бросающего взгляд на прожитые дни сквозь туманы и пляску теней” подразумевает что в Конфигурации в какой-то степени всё ещё присутствует эгоизм, замкнутость на себе, неосознанность. Кажется, что наш герой хочет спросить сам себя: «*Что же я сумел познать за прожитую Жизнь? Я так старался! Но сколько премудрости смог накопить?*» Если его взгляд всё ещё придирчивый, то видимо его состояние не стало пока возвышенным и одухотворённым. В место этого, у него в Душе — “багровый наряд деревьев”.

Очевидно, наш герой приблизился к поворотному моменту в Судьбе, когда необходимо предельно честно оценить свою прожитую Жизнь:

***Суд присяжных Души занимает свой ряд, Суд верша над Судьбою моей...***

Орис имеет в виду подключение высокочастотных Уровней Самосознания в виде пробудившейся Совести, которые собираются осуществить глубокий перепросмотр всей прошлой деятельности этого человека. Что это за деятельность? За прожитую Жизнь много всего накопилось. Здесь и альтруистичные выборы с заботой о других людях, и Уровни социального эгоизма, выживальческие тенденции, и всевозможные варианты эгоцентристских деструктивных инстинктов, пороков, страстей.

В припеве такой перепросмотр описывается необычным способом, с помощью некоего театрального действия:

***Одни готовы взять нас на поруки, другие восхищаются...***

***А третьи просто так пришли, от скуки, – процессом наслаждаются!***

***Хочу у них я попросить прощенья, что жить не успеваюсь,***

***Что всякий, став на Путь Любви Служенья, в потоке дней теряется...***

Всё это — “игра” разных субличностей нашего Самосознания. Здесь присутствует и интуитивная Активность Подсознания, готового прийти на помощь: в трудную минуту мы теряемся, и нас “берут на поруки”, вытаскивая из сложной ситуации.

Боле посредственные субличности “восхищаются”. Хорошо, если за такими восхищениями формируются высокочастотные мотивации, которые будут нацеливать наши выборы в направлении человеческой Эволюции. Но часто это может быть лишь праздная, бесполезная реализация среднекачественных Уровней ИНГЛИМИЛИССА-Центра: чувственная улада или погоня за страстями. В какой-то степени, конечно, эти реализации тоже нужны в Жизни, но только до тех пор, пока они не становятся для нас самоцелью.

А третьи субличности представляют вообще деструктивные Уровни, которые для себя берут от Жизни всё, что могут. Слава богу, что они уже не дёргают нашего героя своими страстями, не проявляют агрессию, а более или менее успокоились, благодаря длительной внутренней работе над самоконтролем и уравниванием. Они “скупают”, похоже, поскольку большая часть времени в Самосознании уже занята высококачественной Творческой Активностью.

Этот человек обладает уже достаточно высокой степенью осознанности и способен просить прощенья у “Суда присяжных” за то, что низкокачественная динамика всё ещё сильно

отвлекает его от истинно важных дел в Жизни. Не смотря на то, что давно встал на Путь Любви и Служения, он не успевает жить, теряется, растрчивая свою осознанность и устремлённость на праздные интересы.

Мне кажется, он хочет организовать психоментальную “игру”, в которой он выбирает сторону наших Кураторов (Уровней Подсознания) и вступает в диалог со своими низкокачественными субличностями. Возможно, он отслеживает в своём восприятии мимолётные проявления жадности, обидочек, раздражительности или неприязни... Хочется этим, до сих пор присутствующим в Конфигурации, Уровням сказать: *«Извините, что пока не получилось полноценно помочь вам осознать, как поступать в Жизни по-мудрому...»* В то же время, хочется попросить прощения у Кураторов Подсознания, что поток будней засасывает, и все старания, усилия, направленные на духовное самовоспитание, утекают, как песок сквозь пальцы.

Тем не менее, времени для нашего героя прошло предостаточно — по человеческим меркам целая эпоха. Во втором куплете Орис рассуждает о том, чего удалось достичь:

***Поугасли враги, поутихли друзья, кто-то начал по новой свой Круг...***

***Я живу, как лечу, среди зла и вранья, в каждый миг свой вложив Сердца стук!***

Наше прошлое помнит всякое: были и хорошие, гармоничные отношения, были и деструктивные. Много перипетий случилось в Судьбе, много жизненных трудностей было преодолено. Но всё это ушло безвозвратно, та жизнь иссякла, исчерпала себя, и просится какое-то новое состояние, основанное на переосмысленном опыте.

Когда автор упоминает тех, кто *“начал по новой свой Круг”*, думаю, он имеет в виду людей, кто раньше шёл с нами по жизни рука об руку и кто столкнулся с посмертными перефокусировками. Поскольку все мы существуем в мультиполяризации Миров, то никто никуда не пропадает безвестно вместе с иллюзорной “Смертью”. Каждый из нас в каком-то возрасте переключается на другие сценарии своего бесконечного Существования и начинает свою Жизнь заново<sup>14</sup>.

Дальше Орис обращает наше внимание на текущее состояние героя. Он не устаёт проверять себя: *«Да, я таки смог преодолеть рутину буден! Большую часть времени я нахожусь в более качественных состояниях повышенной Осознанности. Что-то удалось наработать за долгие годы, десятилетия!»* Это не хвастовство перед другими, но обращение к себе. Это не просто внутренняя самооценка этого человека, чем он живёт сейчас, но Выражение Намерения. Такие фразы просто так никогда не произносятся. Это не констатация фактов, а очередное духовное Усилие, объявление всему Миру и каждому человеку, что *«среди зла и вранья я в каждый миг своей Жизни вкладываю Сердца стук!»*

И вклад этот он делает не просто для того, чтобы ему было хорошо, чтобы удалось избавиться от жизненных проблем. Это необходимо сделать не из-за личных мотиваций, а ради Альтруизма и Вдохновения на Служение всем людям. Всё дело в том, что если мы решим вкладывать стук своего Сердца в каждый миг ради некой выгоды, то всё это не сработает — это превратится в одну большую профанацию. Здорово, что наш герой уже понимает этот важный факт:

***Чтобы Мир стал светлей, должен только я сам стать светлей, а не плыть в облаках,***

***Ожидая, что тот, кто мудрей и добрей, всех нас в Свет унесёт на руках!***

---

<sup>14</sup> Эти подробности я комментирую гораздо более детально в других статьях, к примеру: “Песня №974. О былых долгах напоминающая” а также “Песня №995. Конец с Началом соединяющая”

***И что кто-то за нас, в многомерности дней, победит наши злобу и страх...***

Когда Мир станет светлее? Когда все вокруг станут более гармоничными, более целостными, зрелыми, осознанными, понимающими, что только они сами являются причиной всего, что вокруг них происходит, что только Любовь, Альтруизм, внутренняя Гармония помогут решить все вопросы, закрыть все “временные петли”, сложные сценарии, жизненные проблемы. Но добиться этого получится, только когда мы сами станем такими, вместо того чтобы “плыть в облаках”, то есть в неосознанности прозябать в серости буден. Пока мы будем ждать, что кто-то более мудрый и добрый ***“всех нас в Свет унесёт на руках”***, то пройдут тысячи лет. А всё потому, что мы не обретём светлых и мудрых состояний, критически необходимых для нашего духовного Рывка.

Многие никак не хотят понять простую истину: какие состояния мы имеем внутри себя, в тех Мирах и находимся. Если мы в состоянии ожидания, мы будем “ждунами”. Кому интересно, можете в интернете найти нашумевшую скульптуру “ждуна” голландской художницы Маргрит ван Бреворт, установленную в холле Лейденского университета в 2016 году. Так вот, чем больше мы будем ждать, тем больше будем походить на эту скульптуру (в глубине души, конечно). Что мы намереваем, тем мы и становимся. И только когда мы сами станем светлее, то и вокруг нас что-то поменяется.

Никто за нас не победит нашу злобу и страх, никто не внесёт нас на руках в Свет. Только наши ежедневные устремления: сегодня, завтра, в понедельник, с утра или посреди ночи изменят ситуацию. Конечно, ситуативно можно получить помощь от других людей. Но она же будет ситуативной, без продолжения. Это будет просто стимулирование наших внутренних усилий. Бывает так, что поломанную машину удаётся завести, подтолкнув её вперёд. Но в конце концов, она должна начать ехать самостоятельно! Никто не стал бы толкать эту машину до края Земли.

***Как мы порой бываем близоруки и быстро обижаемся,******Когда свершенья наши и заслуги никем не замечаются!***

Все наши проблемы — из-за злобы, страха, невежественности, духовной слепоты, а в целом, тянущейся из детства безответственности. Как это было в детстве? Чуть что случается, и мы сразу кричим: «Мама, папа, спаси-помоги!» Приходит мама/папа и решает все проблемы. Во взрослом возрасте, мы их уже не позовём, но наше отношение к Жизни остаётся во многом схожим. От такого подхода надо избавляться, принимая ответственность за последствия своих выборов. Если сегодня ситуация изменилась в худшую сторону, то это потому что мы вчера, позавчера, месяц назад приняли не самое лучшее решение, а не потому что кто-то нехороший вдруг несправедливо накричал на нас и уволил с работы.

Но мы продолжаем обижаться: на людей, на обстоятельства, на Судьбу. Мы обижаемся, когда никто не ценит наших стараний и заслуг. Радость от того, что нас заметили, поблагодарили, сказали, какие мы классные, хорошие, ничего позитивного не даёт на самом деле. Да, в детстве она может в какой-то степени подпитывать наши Чувства, когда нас поощряют, чтобы мы лучше учились, были старательными, прилежными, послушными. Но в зрелом возрасте это превращается в рудимент, и подпитка радостью от похвалы окончательно становится токсичной.

***Когда же мы поймём, что вдохновенье тогда к нам возвращается,******Когда творим не ради восхищенья, а потому что нравится!***

Когда же мы, наконец, избавимся от потребности в постоянных подтверждениях того, что мы хорошие, что мы правы, что у нас всё получается? Сама эта потребность является

ущербной психоментальной конструкцией, демонстрирующей нашу моральную неустойчивость, несбалансированность и незнание самих себя. Скажите, в чём заключается необходимость постоянно получать от кого-то подтверждение в нашей успешности? Всё это надо прекратить и через повседневную ответственность за свои действия обрести баланс, гармонию и устойчивость в Жизни.

В стихах песни эти качества тонко переплетены. От ответственности мы переходим к тому, что наше Вдохновение не должно нуждаться в неких поощрениях, восхищении нашими действиями. Нам нужно добиться такого вдохновения, которое было бы устойчивым и само по себе дарило нам позитивные мотивации, вне зависимости от того, одобряет ли кто-то наши усилия, выборы, решения или нет.

В последнем куплете Орис формулирует для нас “рецепты” для того, чтобы мы обрели те самые устойчивость и гармонию через ответственность перед собственными выборами, обстоятельствами, другими людьми:

***Для людей вспомни ты все благие слова, говоря их сердечно, с Душой!***

***Чтобы грели они, как сухие дрова согревают в камине зимой!***

***Не суди ни на миг, а старайся Понять: в каждом есть свой Ангел и Змей...***

Отдавать душевное тепло надо вне зависимости от того, хороший человек, или плохой. Вот где осознанность: надо стараться ***“понять, что в каждом есть свой Ангел и Змей”***. Орис предлагает формулировку для оправдания любого человека, который, возможно, поступил в отношении нас не лучшим образом: обманул, или предал, повёл себя по хамски, безответственно, глупо и так далее.

***Очень часто нас Жизнь заставляет страдать, точно зная, что ты – не злодей!***

***Так легко осудить... Но как трудно прощать, не познав предыстории всей...***

Каждый из нас — часть одного Организма, мы — одно целое коллективное Сознание. Ни про кого из людей нельзя сказать, что этот человек категорически плохой, а этот — исключительно хороший. Наша ответственность и осознанность подразумевают глубокое понимание, что каждый из людей в собственном Восприятии — это очень сложный клубок мечтаний и устремлений, но в то же время тензоров и противоречий, пороков и страстей.

Мы должны наполниться осознанием, что, на самом деле, какой бы человек ни был, он интуитивно стремится к познанию своей Души. Конечно, бывает так, что стремится он вкривь да вкось — и всё не туда, хотя само наличие устремления невозможно отнять ни у кого. В каждом есть свои “Ангел” и “Змей”, и признать это — наша обязанность перед Духом. Обычно, Змея особо искать не надо: он сам себя легко обнаруживает, буквально по первому зову. Но Ангела, особенно когда человек выглядит как абсолютный Змей, пусть и трудно, но нужно стараться находить в нём всегда, без исключений.

Мы считаем, что, если человек совершил что-то плохое, а потом Жизнь наказала его, то так ему и надо: воздалось по заслугам. И мы в ту же секунду цепляем на него ярлык “плохого человека”. Но это неправильное отношение. Часто, если не всегда, Жизнь заставляет страдать человека, который вовсе не злодей. Жизнь подкидывает какие-то сложности, трудности исключительно в зависимости от его текущей Конфигурации. Хотя он мог просто сиюминутно не совладать со своим Змеем.

Внутренние процессы в каждом человеке имеют очень тонкий, ранимый характер. Если бы нам удалось интуитивно прочувствовать борьбу, постоянное противостояние в поисках компромиссов между субличностью внутри Самосознания любой личности, мы бы поняли, что это “святая борьба”, что это духовное Творчество в самом высшем его понимании.



Хотя внешне это может выглядеть как хамское или даже преступное поведение человека, хитрость, обман, предательство и так далее.

Поэтому Орис пишет, что никто не является злодеем, но Жизнь будет вынуждать каждого страдать, когда он будет делать очередной выбор “немного не туда”. Да, очень непросто проводить скрупулёзный анализ, на глубокочувственном уровне вскрывать всю полноту драмы личности: что с ней происходит, почему она поступает именно так, почему она сейчас, к примеру, озлоблена. Но, если мы не станем проводить такого глубокого анализа, разбираться в подноготной каждой ситуации, то будем продолжать с лёгкостью осуждать людей.

Ближе к концу песни продолжают рассуждения на тему наших не самых качественных состояний и их последствий:

***За нами рой из слухов, словно мухи, летят, не налетаются...***

***Когда же ты покрепче станешь в Духе – всё тут же прекращается!***

Как только мы смещаем своё восприятие на более качественный Уровень, то весь Мир, люди меняются, у нас внезапно исчезают проблемы, сложности, какие-то претензии и придирки со стороны. Случается, как говорят, белая полоса в Жизни. А всё потому, что в нашей Конфигурации пропадает Активность низкокачественных Уровней. Так и этот рой из слухов, порождающий тензорные ситуации, полностью нивелируется, если мы станем крепче в Духе.

***Мой друг, запомни, любят Жизни муки лишь тех, кто обижаются!***

***А те, кто мудр, на жизненные трюки лишь только улыбаются!***

Мы обижаемся — мы притягиваем деструктивные обстоятельства, других людей в не самых качественных состояниях и, соответственно, взаимодействие с ними, которое неизвестно к чему может привести. В результате мы ещё больше накручиваем свои деструктивизмы. Зачем это делать? Никто в здравом уме не захочет взвалить на свою голову, допустим, депрессию — это мало приятные переживания.

Но по неосознанности мы можем сделать ряд выборов, которые легко заведут нас именно туда. Когда мы обиделись, то вектор нашего выбора повернулся в худшую сторону, и ситуация усугубилась, пусть пока и незаметно для нас. Дальше мы ещё больше обиделись. И важен здесь не сам факт обиды, а то, что мы не замечаем этого плавного смещения.

В противовес такой стратегии Орис предлагает действовать радикально противоположно: случись какая-то негативная ситуация — но мы лишь улыбаемся ей в лицо! То есть, своей вектор выборов мы не направляем в более деструктивные обстоятельства. Мы проходим мимо такой ситуации, будто сквозь стену, которую пытается взгородить нам Жизнь.

Такие люди уже познали глубокую Мудрость Жизни:

***Ведь знают, что Судьба их и в разрухе для них же и старается!***

Даже если случилась негативная ситуация в Жизни, она станет некой подсказкой для трансформации. Такие люди будут размышлять в подобных обстоятельствах: «Что же во мне не так? Почему вдруг пришёл начальник и на пустом месте вдруг начал на меня кричать? К текущей проблеме я вообще никакого отношения не имел. Потом он ещё и премии меня лишил...» Мудро не обижаясь, они не будут делать свой сценарий хуже, не станут усугублять обстоятельства, а, наоборот, начнут улыбаться Жизни. Но самое важное, они станут стремиться повышать свою осознанность и глубоко анализировать: «Где внутри меня сработал деструктивный Механизм, который привёл к такому жизненному трюку? Что я должен изменить в себе, чтобы убрать “стену” в своём сценарии?»

Скорее всего ответ не заставит себя ждать: вдруг в памяти всплывёт ситуация, когда они неосознанно лягнули какое-то хамское словцо в отношении начальника. Но на этом всё не заканчивается. Ещё потребуются тщательный анализ: почему лягнули? откуда возник тензор, претензии к своему руководству? И если они мудры, находятся в осознанных состояниях, то на любые жизненные трюки вестись не станут, но будут в позитиве повышать качество своей осознанности, устремляя свой взгляд вглубь своих тензорных причин.

Вот так наша Судьба только и старается, постоянно подсказывает, что где не так в нас самих.

***А Жизнь, проверив нас на Силу Духа, к нам Счастьем возвращается!***

Если мы полностью пройдём эту проверку, Счастье обязательно возвратится к нам, наш сценарий станет гораздо более гармоничным, удачливым и перспективным в контексте обустройства нашей Человеческой Судьбы.

## Песня №1014. Все с собой несущая

Эту Айфааровскую песню я бы отнёс к категории песен, посвящённых самым разнообразным вопросам самосовершенствования, внутренней борьбы на основе ииссионидиологических представлений. В таких песнях у ищущего человека закладывается прочный базовый слой внутренней духовной устойчивости. В целом, в песне Орис предлагает нам насыщенные образы зрелых духовных состояний, закладывающих основу для мощного Рывка в более качественные Уровни Самосознания.

Что это за состояния, как они проявляются и к чему способны привести нас? Эти Знания очень помогут нам в будущем, чтобы мы могли определить направленность своих собственных высокочастотных Устремлений.

***Всё со мной – в Души Бесконечности! Образ мой – в Лучах Человечности!***

***Всё со мной – и дождь, что по крыше стучит аккуратно!***

***В час любой, что мною придумано, всё ко мне же вернётся обратно!***

***Всё со мной – и ночи бессонные, в час ночной – даль неба бездонного***

***С тишиной, что слушал когда-то!***

**ПРИПЕВ:**

***Удачи и Счастье, ошибок моменты, свеча, покаянья слова***

***Живут, словно кадры одной киноленты, сплетаясь в Судьбы кружева...***

***Питая Любовью моей Жизни Древо, свою призываю Звезду,***

***Чтоб мне засияла и Путь указала, куда я с Рассветом пойду!***

***Всё со мной – о чём в Жизни думал я, и всё то, что Душу мне тронуло!***

***Всё со мной, – и Опыт мой старый всегда выручает меня!***

***О, Дух мой! Любовью одарён я! Ты – со мной! И я благодарен***

**ПРИПЕВ:**

***За солнце, за небо, за то, что неожиданно на помощь приходишь ко мне!***

***За то, что дал Свет нам Любви Океана, чтоб тьму побеждать на Земле!***

***Когда мы умножим Любовь с Интеллектом, обиды на зло не храня,***

***На всех континентах мы Знания Центры воздвигнем в прекрасных краях!***

***Дух Святой! Айфаар – Его школа! И в миг любой Огнём ореола весь***

***Мрак ночной и Мир этот старый осветятся Духа Пожаром!***

**ПРИПЕВ:**

***Сжигая личины на Духа Костре, мы Душ обретём Чистоту,***

***Чтоб вечно сияла и нам помогала Миров создавать Красоту!***

***Всё со мной – и Духа, и Сердца Даль! В Путь – за мной! И ты победишь печаль!***

***За Мечтой ты смело сквозь тьму шагай! Злобу лишь в Духе встречай!***

***Сколько бы Жизнь у тебя не брала, знай: всё с тобой, всё с тобой, всё с тобой!***

***Чем больше дашь ты, тем больше тепла вновь возвратится к тебе Добротой!***

***И благодарности не ожидай: вся Благодарность извечно с тобой!***

***И на вражду лишь Добром отвечай: бой для защиты – вот праведный бой!***

***Если последнее просят, – отдай! Но отдавай, не любясь собой!***

***И на чужое ты не посягай, Ведь уже всё, всё, что надо, – с тобой!***

Читая название песни “Все с собой несущая”, мы вправе задаться вопросом: что означает “всё”, зачем нести это “всё”, и куда песня предлагает нести его? В данном случае, возможно, подразумеваются определённые жизненные наработки личности?

Содержание песни выглядит следующим образом. В первой половине Орис описывает высокодуховные состояния героя повествования, как результат его плодотворной, длительной Работы над собой. Вторая же половина песни посвящена призыву к слушателям сформировать внутреннюю уверенность в том, что все мы находимся на правильном Пути своей Эволюции.

Давайте приступим к анализу первой части, где описываются состояния героя. По поводу вопроса “зачем всё нести с собой?” ответ достаточно простой. Когда человек в своих духовных Усилиях приближается к определенной стадии внутренней Гармонии, то в нём проявляется переживание всеохватности Жизни. В других эзотерических источниках оно может называться по-другому, но это будет одно и то же состояние, подразумевающее обогащённость переживаниями самых разнообразных проявлений окружающего Мира. Появляется ощущение, что Жизнь как бы проходит сквозь наше Самосознание, переполняя нас.

В данном случае Жизнь — это не дельфин или медуза, плывущие в море, не орёл, летящий в небе, не дождь с радугой и не цветущее дерево. Восприятие природы — это само собой разумеющееся. Но я подразумеваю, в первую очередь, наполненность переживаниями, которые испытывают другие наши же личностные Интерпретации в параллельных сценариях нашего Существования.

О чем конкретно идёт речь? Где-то мы располнели, а где-то стали спортсменом; где-то мы проживаем Жизнь в тихой деревне, а где-то — в шумном мегаполисе; где -то мы живём в начале 20-го века, а где-то — в конце 21-го века; где-то у нас большая семья, включая супруга, родственников, не говоря уж про десяток наших собственных детей, а в других сценариях мы одиноки. А в каком-то двухсотом сценарии мы вообще другого пола.

Наполненность Жизнью подразумевает уплотнение сценарных Потоков в текущей конкретной точке нашего восприятия. Эта наполненность порождается сочетанием крайностей. Тот кто одинокий, будет хотеть в большую семью, а член большой семьи будет взывать к Небу: «*Боже, как мне надоело всё это! Когда я уже один побуду?!*» В результате соединения полярностей из разных сценариев получается гармоничный взгляд как бы сверху на всю многогранность своего потенциального Существования. Внутреннее восприятие заполняется переживанием самых разных жизненных Потоков.

Все мои рассуждения пока касались только первой фразы песни ***«Всё со мной – в Души Бесконечности!»***. Орис намекает, что эти возвышенные состояния подразумевают гораздо более тесную и осознанную связь с нашей бесконечной Душой. Когда ты переживаешь такую огромную духовную наполненность, то другого слова, кроме как “бесконечность”, наверное, нельзя подобрать.

Но давайте разберём весь первый куплет:

***Всё со мной – в Души Бесконечности! Образ мой – в Лучах Человечности!***

В таком разделении явно ощущается ииссиондиологический подход. “Я в бесконечности Души” — это информационное состояние Самосознания. А “мой Образ в Лучах Человечности” — это материальное проявление в конкретной Реальности, это те, приближенные к Человеческому Направлению развития, сценарии, которых удалось достигнуть на данный момент своего самосовершенствования.

Не подумайте, что речь идёт о каких-то божественных состояниях, бескрайнем “Космосе” Коллективного Разума Человечества. Вся эта наполненность — более чем земная:

***Всё со мной – и дождь, что по крыше стучит аккуратно!***

Как утончённо сформулирован характер переживаний нашего героя! Напомню, что автор использует образы природы для того, чтобы охарактеризовать внутренние состояния человека. Нет смысла представлять себе фактическую картину дождя, который стучит по крыше дома. Речь идёт о состоянии Восприятия, о настроении, если говорить проще.

Обычно идущий дождь ассоциируют с не очень хорошими, печальными состояниями: угрюмостью, потерянной, растерянной. Я думаю, что автор именно в этом ключе использовал образ дождя, тем самым несколько разбавив идеализированную картину бескрайних берегов человеческой Души.

Нет, в нашем Существовании есть множество драматических сценариев! Сколько ошибок мы сделали на духовном Пути, сколько раз мы устремлялись и падали, вставали, шли дальше и снова падали... Это драма нашей Жизни, и она никуда не девается от нашего взора, она всегда будет с нами как бесценный экзистенциальный Опыт существования на Земле. Но в данном контексте взгляд на всё это идёт как бы сверху, и мы выступаем в качестве стороннего, амплиативного Наблюдателя.

Поэтому Орис и пишет, что “дождь” тоже есть внутри нашего героя, но он **“по крыше стучит аккуратно!”**: все тяготы прошлых переживаний уже не вовлекаются в динамику Восприятия, и он смотрит на это со стороны. Другими словами, это позиция мудреца, который видит, что какой-то человек сейчас совершит серьёзную ошибку, но никаких действий не предпринимает. Он не подсказывает, не одёргивает, потому что прекрасно понимает, что надо давать людям совершать ошибки. Ведь они по-другому просто не смогут научиться жить по-человечески, не приобретут свою Мудрость.

Но у нашего героя уже наработанное состояние Мудрости, которое не позволяет опускаться в пучину страстей. Все переживания по множеству самых разнообразных сценариев разных личностных Интерпретаций абсолютно доступны ему: это его Богатство, его духовный Скарб. И в любой момент он имеет возможность почерпнуть этот Опыт:

***В час любой, что мною придумано, всё ко мне же вернётся обратно!***

А кроме сложных, драматических переживаний случались в Жизни и духовные озарения:

***Всё со мной – и ночи бессонные, в час ночной – даль неба бездонного***

***С тишиной, что слушал когда-то!***

Орис намекает на стремление к повышению осознанности. В принципе, в эзотерике понятие сна часто используется в контексте духовной незрелости, пассивности. В Евангелии Иисус, когда нашёл учеников спящими, сказал: «...так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною? бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение...» Естественно, он подразумевал именно духовное бдение в противоположность примитивному, бытовому восприятию течения Жизни.

Понятие бессонных ночей можно понимать и буквально, что человек пребывал в пламенных молитвах ночи напролёт. А можно найти и более глубокий смысл. Ночь ассоциируется с отсутствием осознанности, эгоистичным восприятием, когда человек погряз в страстях. Но, тем не менее, эта “ночь” уже будет бессонной!

Такая ночь подразумевает определённую степень духовного бдения, когда удаётся пусть изредка, хотя бы на мгновение узреть внутри себя **“даль неба бездонного”**. В этот “час ночной” нашему герою удаётся оставаться в состоянии стороннего амплиативного Наблюдателя: **«Всё со мной... с тишиной, что слушал когда-то!»** Тишина — это синоним глубинного созерцания. Это можно сравнить с ситуацией, когда мы стоим на вершине высокой башни и



наблюдаем за суетой торгового рынка внизу. Мы смотрим, как люди там возятся, торгуются, спорят, шумят — а мы остаёмся в тишине, наблюдающими всё это с высоты.

В припеве Орис пытается интегрировать всю огромную палитру переживаний множества воплощений нашего героя:

***Удачи и Счастье, ошибок моменты, свеча, покаянья слова***

***Живут, словно кадры одной киноленты, сплетаясь в Судьбы кружева...***

Вот набор самых разных состояний, переживаний, жизненных сценариев. Как на чаши весов, Орис с одной стороны складывает что-то позитивное и гармоничное, а с другой стороны — ошибки и раскаяния. Такова полнота наших Жизней, из которой невозможно ничего исключить, иначе весы расшатаются. Только приняв всё это внутри себя, складывая свои Жизни ***“словно кадры одной киноленты”***, мы обретём целостность и в духовном переживании жизненного Потока станем способными узреть ***“Судьбы кружева”***.

Воспринимается всё это вместе, в целостности, благодаря зрелой духовной Осознанности. Определённо, это высокая степень готовности к чему-то большему:

***Питая Любовью моей Жизни Древо, свою призываю Звезду,***

***Чтоб мне засияла и Путь указала, куда я с Рассветом пойду!***

Это намёк на наши духовные, Космические Перспективы. Мы должны напитать жизненный Поток, или, как здесь сказано, ***“Жизни Древо”*** безусловной Любовью. И наш герой уже достиг достаточной Устойчивости, той духовной Зрелости, в которой способна родиться эта Любовь. Это не просто состояние некоего кайфа: *«О, как я наполнен! Как мне хорошо!»* — а переживание совсем иного рода. Недаром в таком состоянии он становится способным *“призвать Звезду”*.

В данном куплете слишком мало слов, для того чтобы более конкретно сформулировать то, о чём на самом деле идёт речь, — мощный качественный Скачок в Самосознании. О нём здесь практически не говорится, но он подразумевается как устремление героя к ещё более высокодуховному Состоянию, позволяющему прикоснуться, возможно, к Уровням Коллективного Разума Человечества. Так наш герой становится готовым сделать первый Шаг по указанному Звездой Пути, что бы начать движение *“к своему Рассвету”*.

Мы постепенно приближаемся ко второй части повествования. Но что ещё Орис посчитал важным, чтобы указать в первой половине песни? Он ещё ярче раскрывает и насыщает образ *“Всё со мной”*:

***Всё со мной – о чём в Жизни думал я, и всё то, что Душу мне тронуло!***

***Всё со мной, – и Опыт мой старый всегда выручает меня!***

Всё, о чём мечтал наш герой — чувства и устремления, воплощённые или только предвосхищённые в текущей Жизни, — сбывается в разных вариантах его Существования, но отныне заполняет его Суть здесь и сейчас и всегда выручает его. Такое состояние можно уже называть состоянием Мудреца, который, по сути, пережил весь этот колоссальный экзистенциальный Опыт. Любую жизненную ситуацию он будет видеть насквозь, и, оказавшись в каких-то сложных обстоятельствах, будет сходу знать множество решений возникающих проблем.

Всегда пребывая в таких состояниях, он будет иметь, пожалуй, одно, самое главное желание — поделиться своим Знанием со всеми людьми. В этом порыве, наш герой обращается к своему Духу.

***О, Дух мой! Любовью одарён я! Ты – со мной!***

Но дело в том, что космическому Духу ничего ни от кого не нужно. И поэтому желание героя поделиться Опытом выражается в виде бескрайней благодарности, которая звучит как предельно искренний личный Посыл в Космос:

***... И я благодарен***

***За солнце, за небо, за то, что неожиданно на помощь приходишь ко мне!***

***За то, что дал Свет нам Любви Океана, чтоб тьму побеждать на Земле!***

На фоне этого мощного обращения к Духу происходит переключение на вторую часть повествования песни, где свои благодарность, желание поделиться герой направляет на всех, кто рядом с ним. Примечательно, что логическое переключение на вторую часть случается посередине припева, а не с начала следующего куплета, что выглядело бы более привычным.

Конечно, я мог бы сказать, что желание поделиться Опытом адресовано вообще ко всем людям на Земле, поскольку такие глобальные дела не делаются в одиночку. Но это было бы в большей степени умозрительно. В первую очередь это обращение предлагается тем, кто хотя бы потенциально может его воспринять:

***Когда мы умножим Любовь с Интеллектом, обиды на зло не храня,***

***На всех континентах мы Знания Центры воздвигнем в прекрасных краях!***

Орис призывает нас приумножать Любовь с Интеллектом, то есть повышать качество наших Мыслей и Чувств. Нам необходимо достигнуть таких продвинутых духовных Уровней, когда мы не будем обижаться на злые деяния в нашу сторону. Мы можем сказать: «Кто сказал, что я обижаюсь?! Да не обижаюсь я!» Но играть в самообман можно долго и упорно, пока это не надоест нам окончательно и мы не поймём, что единственный выход — быть максимально откровенным, честным перед собой, то есть, как минимум, никогда не врать себе.

Даже такой стадии честности очень непросто добиться. А что уж говорить про то, что мы обижаемся постоянно на явно проявленное или скрытое зло в нашем отношении. Можно было бы подавить свою обиду и ответную злобу в глубины своего Бессознательного и никак не реагировать. Но разве это будет нужный нам результат? Задача не в том, чтобы подавить реакции и добиться нейтральности в отношениях, а в том, чтобы трансформировать своё Восприятие, чтобы вообще ничего не пришлось подавлять.

Тогда у нас просто не будет возникать никакой негативной реакции, кроме, возможно, духовной озабоченности в стиле: «Что-то не так! Надо подумать, как так вышло, что в моём сценарии вдруг проявилось зло...» Мы будем искать ответы в себе, а не в других людях, которые станут всего лишь формальными внешними следствиями нашей внутренней душевной Динамики. Только когда мы добьёмся всего этого, случится наш Скачок на более качественные Уровни: мы станем ближе к Духу и, погрузившись в состояние Восприятия “Всё во Мне”, станем способны на нечто большее в этой Жизни.

Песня предлагает нам альтернативу: в более гармоничных Мирах своего Существования мы будем строить Центры Знания на всех континентах. Создание Городов Света по всей Земле — это главная Цель современного Айфааровского движения. Произойдёт этот Скачок, когда мы подойдём к нему в состояниях всенаполненности, всеохватности. Когда Орис взывает к Святому Духу, то эти города он называет Айфаарами:

***Дух Святой! Айфаар – Его школа! И в миг любой Огнём ореола весь***

***Мрак ночной и Мир этот старый осветятся Духа Пожаром!***

Поэтические выражения про Пожар Духа в реалиях нашей Жизни символизируют тот самый Скачок в духовном развитии, который достигается через длительную, кропотливую Работу с нашими несовершенствами. Вполне естественно, что Орис не стал говорить здесь о сложностях и проблемах духовного Пути, предваряющих этот Скачок. Его Задача — сформулировать финальный Призыв ко всем нам. Он говорит об “Огне ореола” как о предвестнике Святого Духа — о нашей повышенной Осознанности, когда и Любовь, и Знание на высоких Уровнях сливаются друг с другом, поглощая ночной мрак.

Призыв заключается в том, чтобы мы добились таких Состояний Восприятия и начали создавать свою Школу Духа. Что в этом случае будет происходить дальше?

***Сжигая личины на Духа Костре, мы Душ обретём Чистоту,  
Чтоб вечно сияла и нам помогала Миром создавать Красоту!***

Под личинами подразумеваются наши низкокачественные проявления, или, как их ещё называют, субличности деструктивных Уровней Самосознания. Наша осознанность начнёт повышаться именно благодаря хотя бы частичному пробуждению состояния Всеохватности, которое описывалось вначале. Вот тогда мы будем пребывать в Потоке Жизни и станем воспринимать все крайности наших разных воплощений как единое Целое.

Так зарождается духовная Мудрость. Мы станем способными сразу полностью осознавать истинную Суть любой жизненной проблемы и легко нивелировать её. У нас не будут проявляться деструктивные реакции на жизненные сложности, потому что мы будем легко и просто обходить их благодаря Опыту нашего вечного Существования. Так мы сможем обрести Чистоту своих Душ, лишая возможности нашим личинам проявляться через нас. Мы сможем активировать в себе более зрелый Уровень Самосознания, который в Иисиидиологии называется базовой человеческой субличностью и соответствует нижним Уровням коллективного Подсознания (пятые Уровни АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ).

Владея такой высококачественной, вечно сияющей Творческой Активностью Восприятия мы сами лично сможем создавать Красоту Миров. Речь идёт не о банальных пассивных мечтаниях, когда мы ночью восхищённо изучаем звёздное небо, пытаясь угадать, а что за цивилизации могут заселять те или иные созвездия, и не о состояниях типа “самадхи”: «*Всем спасибо за поддержку, и до свидания. Я улетел к Богу!*» Мы должны будем активно включаться в творческий созидательный процесс с другими людьми. В наших сценариях это будет только самое начало гораздо более интенсивной, яркой Жизни в Духе.

Эти творческие состояния описываются следующими строками:

***Всё со мной – и Духа, и Сердца Дать! В Путь – за мной! И ты победишь печаль!  
За Мечтой ты смело сквозь тьму шагай!***

Орис призывает всех нас в таких состояниях Всеохватности, Осознанности, Целостности Восприятия активно проявлять Себя с самой лучшей стороны, как Человека с большой буквы.

А дальше он даёт перечень коротко сформулированных жизнеутверждающих подсказок и советов.

***Злобу лишь в Духе встречай!***

Под злобой надо понимать не только что-то внешнее: како-то злого человека, например. В первую очередь надо уметь отслеживать злобу, которая проявляется изнутри нас самих. Тем более, что мы знаем, что все внешние проявления окружающего мира, и в частности, какой-то негодяй просто так, внезапно не окажутся рядом с нами. Всё это будет только следствие

активности нашего же Самосознания. Обладая повышенным уровнем осознанности, мы будем гораздо легче отслеживать всё это в своих Конфигурациях.

***Сколько бы Жизнь у тебя не брала, знай: всё с тобой, всё с тобой, всё с тобой!***

***Чем больше дашь ты, тем больше тепла вновь возвратится к тебе Добротой!***

Не стоит заикливаться на материальности, ведь богатства в наших Мирах имеют свойство в любой момент превращаться в прах: все материальные приобретения рассыпятся по другим сценариям, а мы останемся ни с чем! Ценность имеют только наш экзистенциальный Опыт и духовная Зрелость.

Только благодаря своему опыту, мы в любом сценарии сможем создать из ничего — всё. Только с помощью духовной Зрелости мы обретём Всеохватность. Где-то Жизнь даёт нам что-то, где-то отнимает, и поэтому Орис напоминает нам, повторяя несколько раз: «...***знай: всё с тобой, всё с тобой, всё с тобой!***» Наша Жизнь — это декорация, которая чётко отображает наши внутренние состояния, определяющие насколько мы с помощью безусловной Любви активировали в себе жизненный Поток.

Далее очередная подсказка относительно активности наших эгоистичных Уровней:

***И благодарности не ожидай: вся Благодарность извечно с тобой!***

Если мы будем концентрироваться на ожидании благодарности, или похвалы, с нашей стороны это будет невежественное отношение к Жизни, которое будет фактически истощать, а не обогащать нас. Когда мы ждём благодарности, мы пытаемся взять что-то для себя. Но любая Благодарность уже с нами — была, есть и будет. Так может быть, лучше стремиться больше отдавать, чем брать? Тем самым мы будем приумножать свой духовный Поток Любви. На самом деле, только это имеет ценность. А со стороны люди могут говорить что угодно: кто-то похвалит, кто-то поругает. В Жизни всегда так бывает, когда плохое сменяет хорошее и наоборот.

В следующем совете Орис обращает внимание на то, что на зло нужно отвечать гармонией:

***И на вражду лишь Добром отвечай: бой для защиты – вот праведный бой!***

Всего лишь в одной фразе заложен глобальный смысл, и если его подробно пояснять, то это выйдет небыстро. Но по сути, это перефразированная заповедь Христа: если ударили тебя по щеке, подставь другую.<sup>15</sup>

Орис ещё раз настаивает, что обрести полноту внутри себя возможно, только если мы не будем заикливаться на собственной эгоистичной личности:

***Если последнее просят, – отдай! Но отдавай, не любясь собой!***

Когда мы отдаём, то каждым таким действием начинаем раскручивать свой Поток безусловной Любви. Но если мы будем любить себя, то ничего не получится.

А последние фразы концентрируют нас на идее, что нет никакого смысла искать Благо во внешнем мире:

***И на чужое ты не посягай, Вель уже всё, всё, что надо, – с тобой!***

Всё Благо — здесь, внутри нас. Но, к сожалению, это Состояние Всеохватности, если хотите, гармоничного слияния с нашей космической Душой, “законсервировано” внутри нас. Оно не

---

<sup>15</sup> В обсуждении некоторых Айфааровских песен я касался этой темы очень подробно. Например, статьи “Песня №892. На зло Добром отвечающая” и “Песня №977. Сюрпризы Жизни раскрывающая”

зависит от наличия талантов и способностей. Это будет легко понять, если обратиться к нейрофизиологии. Таланты и способности в нашем обычном понимании — это результат нейрофизиологической активности разных отделов нашего мозга. Но это будут какие угодно отделы кроме латеральных зон префронтальной коры. Талантлив человек, или нет — он будет оставаться эгоистом при неактивированных латеральных зонах мозга. Всё, что требуется от нас — это пробуждение активности этих зон.

Когда нужно выкопать яму, то какая разница, будет ли наша лопата золотой, серебряной или стальной? Самая простая лопата может даже лучше подойти, чем какая-то экстраординарная! В итоге важна не лопата, а наши усердия. То же самое с нашим внешним миром. Неважно, скольких богатств, материальных привилегий мы сможем добиться. Богатство ли, бедность ли — всё это даётся для проработки наших внутренних качеств.

Сейчас мы говорим о нашей Человеческой Космической Эволюции. Что здесь может помочь? Только осознанность и открытость, честность и ответственность. Вот где прячется Всеохватность!



## Песня №1022. Лучиком Любви тьму побеждающая

Тема этой Айфааровской песни связана с углублённым пониманием того, что представляет собой наше духовное Развитие. Эта тема достаточно популярна для Айфааровских песен, и в прочих обзорах я так или иначе касался её. В частности, я упоминал, что многие люди не совсем корректно относятся к такой жизненной позиции, когда человек заявляет себе, другим, Вселенной, что он выбирает встать на Путь самосовершенствования.

В нашем обществе даже бытует такое мнение, что либо ты находишься “в миру” (“мирянин”), то есть живёшь обычной жизнью, либо посвящаешь себя духовности. Говорить про это могут по-разному: кто-то говорит про жизнь, отданную Богу, кто-то — про поиски Духа, кто-то — про Учителей-Кураторов, которые выбирают себе учеников, кто-то — про Шамбалу, Атлантиду и т.д. Но Иисусидиология не принимает такой позиции: она рассматривает Жизнь любого человека в любых конфигурациях, настроениях, отношениях — как духовный Путь, как неизменный процесс совершенствования, хочет того человек, или не хочет.

Обычная жизнь обычного человека — это долгий Путь к обретению своего истинного “Я”. Другое дело, когда наше несовершенное, категоричное разделение Жизни на “мирскую” и “духовную” преобразуется в более глубокое восприятие окружающей действительности, и начинает формироваться более осознанное отношение к этому Миру. Такой процесс будет представлять собой начальный этап осознания ответственности на Пути своего духовного Роста.

Человек начинает стремиться, прикладывать усилия к своей внутренней трансформации уже осознанно, приобретая Опыт в разных сложных жизненных ситуациях уже не хаотически, а с пониманием, обладая критериями оценки своих потенциальных выборов. То есть, духовный Путь не означает банальное “вверить себя в руки Господу”. Всё это очень непросто: для реального продвижения по этому Пути необходимо углубиться в суть своих представлений обо себе и обо всём вокруг, многократно продумать и прочувствовать, проанализировать и переоценить свои жизненные позиции. К такому сложному процессу трансформации придется долго приближаться.

Данная песня — обо всём этом.

***Не спеши себя ругать, что вдруг не смог предугадать***

***И получил не то, что ты хотел...***

***Часто то, что ожидал, и то, о чём давно мечтал,***

***Приходит в Жизнь к нам из обычных дел.***

**ПРИПЕВ:**

***Не хмурься, друг мой!***

***К лучшему, к лучшему откроешь Жизнь свою***

***Ключиком – Лучиком своей Любви!***

***Сбудутся, сбудутся, мечты все сбудутся***

***В случае, когда они полны Любви!***

***В смуте дней ты не робей: найдя Мечту, стремись за ней,***

***Пусть на Пути – хоть тысячи смертей!***

***А устал, – Любовь зови, вся Сила – в крепости Любви!***

***Нет выше сил, чтобы сравниться с Ней!***

**ПРИПЕВ:**

***Помни, друг мой:***

***Лучиком, Лучиком пронзай ты зло и тьму!***

***Лучиком, Лучиком своей Любви!***

**Тучею, тучею затянет Жизнь твою  
В случае, когда ты зло другим творил...**

**Если любишь, – нет преград, чтобы тебя вернуть назад,  
Ведь ты всему, что Жизнь приносит, рад!**

**ПРИПЕВ:**

**Ты запомни:**

**К лучшему, к лучшему откроешь Жизнь свою**

**Ключиком – Лучиком своей Любви!**

**Сбудутся, сбудутся, мечты все сбудутся**

**В случае, когда они полны Любви!**

**Лучиком, Лучиком пронзай ты зло и тьму!**

**Лучиком, Лучиком своей Любви!**

**Тучею, тучею затянет Жизнь твою**

**В случае, когда ты зло другим творил...**

**Сбудутся, сбудутся, мечты все сбудутся**

**В случае, когда они полны Любви!**

Возможно, вы обратили внимание, что в песне, особенно в её второй половине, формулируются очень простые утверждения. Но я должен сказать, что они не так просты, как выглядят. Когда мы видим фразу “Всё есть Любовь”, то наверно, будем воспринимать её как абстрактную и совершенно банальную, как уже успевшую набить оскомину. Едва ли мы обнаружим что-то содержательное в этой фразе. Но человек, обладающий высокоинтуитивными наработками, способен углубляться в эту Любовь до бесконечности и на основе своего анализа создать тысячи томов нового Знания, которое, как окажется, было “спрятано” всего в одной фразе.

Чтобы такие абстрактные образы стали более понятными и для обычного человека, Орис решил подробнее раскрыть их в этой песне. А наши дополнительные комментарии лишь сделают их яснее. Песня начинается с утверждения, что не стоит корить себя за то, что мы получили не то, что планировали, и первый куплет здесь особенно выделяется:

***Не спеши себя ругать, что вдруг не смог предугадать***

***И получил не то, что ты хотел...***

Сходу не очень понятно, к чему это сказано и какое отношение оно имеет к “пробуждению тьмы с помощью лучика Любви”. Давайте разбираться.

Источником таких, на первый взгляд странных рассуждений являются изложенные в Иисиидиологии концепции, касающиеся организации синтетических процессов, которые, конечно, осуществляются не в одном — нашем текущем — сценарии развития, а в мультиполяризации множества сценариев. Все подробности этой мультиполяризационной организации единой Реальности я не смогу сейчас изложить из-за их существенного объёма и уровня сложности. Я только прокомментирую их до определённой степени в надежде, что вы сможете уловить ключевые нюансы. Сложность в том, что мы не представляем себе настоящему, как осуществляется синтетическая динамика наших перефокусировок, в результате которой мы приобретаем или теряем что-то, включая то, о чём давно мечтали.

Обычно человек рассуждает так: «*Всё просто. Если есть желание научиться играть на скрипке, то надо брать скрипку и учиться. Если есть желание стать футболистом, то надо играть в футбол. Чем больше усилий приложишь, тем большим профессионалом станешь*». Значит, в любом деле нужно вовлекаться в процесс и натаскивать свои навыки

больше и больше, понемногу становясь специалистом. Тогда со временем, при должных усилиях мы получим то, чего хотели.

И всё же, подобные процессы люди представляют себе неправильно. В мультиполяризации объективной Реальности мы смещаемся по разным состояниям Фокусной Динамикой своего Восприятия. Представьте себе громадную ёмкость, заполненную бусинками. Каждая бусинка — это какое-то наше состояние, то есть Конфигурация Самосознания. Что мы делаем? Мы по очереди нанизываем эти бусинки на ниточку, постепенно формируя “бусы”, то есть наш конкретный сценарий Жизни. Возможность прочувствовать какую-то соседнюю Конфигурацию, в которую можно было бы перефокусироваться, будет соответствовать нашим текущим способностям. Вопрос в том, насколько хорошо это получается у нас.

На самом деле, мы прикладываем усилия не для того, чтобы самим стать более опытными, совершенными, а для того, чтобы резонировать на другую свою Конфигурацию, которая уже обладает необходимым нам Опытом. Это очень важный фрагмент иисиидиологических представлений, который подчёркивается в первом куплете. Казалось бы — масло-масляное, но психологическая разница огромна.

Поясню его более подробно теоретическим языком. Прежде всего, вначале своего существования мы не понимаем, что все мы в любом случае находимся на духовном Пути к Себе более качественным, которые осознают Себя в других Мирах. Мы пока что обладаем слабой осознанностью и осуществляем свои перефокусировки, по сути, вслепую, без интуитивных предощущений: какие именно тенденции, интересы, преобладают в нашей Фокусной Динамике, чего мы хотим на самом деле.

Когда мы осуществляем определённый выбор, то делаем это без особого понимания, куда нас “занесёт”. Наша новая Конфигурация будет обладать своим набором интересов, и нас начнёт тянуть уже в другую сторону. Мы привыкли полагать, что наше “я” — главное при принятии решений, но, тем не менее, Конфигурация Творцов нашего Самосознания — вот кто является определяющим и диктует нам, в какой сценарий мы попадём в следующий момент.

Второй важный аспект иисиидиологических представлений спрятан в самой первой строчке. У нас получится себя не ругать, когда мы обладаем глубоким Знанием причин того, что подобное может происходить с нами, что на самом деле не мы определяем “повестку дня”, то есть обстоятельства нашего следующего сценарного поворота. Очень важно это глубоко осмыслить, потому что в перспективе в сложной ситуации, когда мы “наломаем дров”, это понимание позволит нам легче найти правильное решение: например, попросить прощения.

А вторая часть куплета говорит об обратной ситуации:

***Часто то, что ожидал, и то, о чём давно мечтал,***

***Приходит в Жизнь к нам из обычных дел.***

Выходит, мы мечтали о чём-то, но ничего для этого не делали, просто занимаясь посторонними делами и даже со временем перестали прикладывать в этом направлении ментальные усилия; и тут раз — и мечта воплотилась! Как так может получиться?

Приведу пример. Моя бабушка прожила жизнь в собственном построенном доме в пригороде среднего по размерам, промышленного города. Когда-то давно, похоже, ещё в молодости, она подала заявку в телефонную компанию на установку домашнего телефона. Но все мы знаем, какими темпами развивалась телефонная связь во времена Советского Союза. И вот, на старости лет, когда уже и Союз перестал существовать, она получает новость с

почтамта: её заявка, поданная “сто лет назад”, рассмотрена и одобрена! Вот она прыгала от счастья!

Реально, её желание всегда продолжало присутствовать в Восприятии в подсознательном режиме, по чуть-чуть устремляя к тем вариантам во всей мультиполяризации её сценариев развития, где оно уже реализовано. Такое тоже возможно, но встаёт резонный вопрос: готовы ли мы ждать достижения своих Целей всю Жизнь?

И вот, мы подошли к озаряющему нас “лучику Света”, который описывается в припеве. Часто в песнях припевы выглядят как призывы, или лозунги, обобщающие смысл содержания. В этом случае Орис говорит:

***Не хмурься, друг мой!***

***К лучшему, к лучшему откроешь Жизнь свою***

***Ключиком – Лучиком своей Любви!***

***Сбудутся, сбудутся, мечты все сбудутся***

***В случае, когда они полны Любви!***

Здесь делается мощный акцент на безусловной Любви. Все эти непонятные перефокусировки прекратятся, хаотичность, неопределённость, растерянность, неспособность предвидеть ситуации перестанут доминировать в нашей Жизни, и подобная практика восприятия Мира уйдёт в былое, когда мы откроем Жизнь ключиком Любви. Вот что откроет нам скорый доступ к нашим Мечтам.

Тут следует упомянуть важный момент. Многие думают: «Чтобы появилась Любовь, надо любить. А как иначе? Говорят, что нужно любить весь Мир, любить всех людей. Кажется, в Библии было сказано: “Что толку от того, что любите любящих вас?” Значит, любить надо тех, кто нас ненавидит, то есть, наших врагов — и тогда все будет хорошо». Допустим, у такого человека на работе есть коллега с которым имеется давний конфликт. Он решает так: «Я должен любить этого человека. Выражу ему своё почтение: подарю коробку конфет и скажу, что люблю его». Изменит ли этот поступок ситуацию, станет ли он актом Любви?

Или, допустим, в семье есть дети-подростки, которые совершенно отказываются слушать родителей и только хамят в ответ. Никакого складу с ними нет, никак воспитать невозможно. Человек будет думать: «Совсем от рук отбились! Но я же их родитель, я должен их любить!» Однако, между “я должен” и “я люблю” — целая пропасть страстей из раздражительности, неприятия и даже вражды на пару с агрессией.

Проблема заключается в том, что Любовь невозможно притянуть обязательствами. Она зарождается в том самом процессе перефокусировок и накопления спонтанного, неопределённого, нежданного Опыта жизненных перипетий, о которых говорилось в первом куплете. По сути, в нём описывается самый первый этап нашей Эволюции — зарождение Любви, когда мы своими невежественными усилиями, двигаясь вслепую, перетираем “острые углы” своей личности: хамство, безразличие, самолюбование, невежество и недопонимание других людей. Мы начинаем терять всё это на сложных поворотах своей Судьбы, когда нам порой плохо, когда мы получаем не то, что хотелось бы. Так постепенно, очень неспеша состояние нашего Восприятия начинает гармонизироваться.

И если вдруг в очередной, тысячный раз возникнет сложная ситуация (кто-то несправедливо “наехал” на нас), и мы, по идее, должны обидеться — но мы уже не обижаемся! Мы уже “выдохлись” реагировать таким эгоцентричным образом. Это тот самый момент, когда в нас начинается рождаться Любовь.

Во втором куплете Орис стимулирует в нас развитие этого типа Любви и делает важные замечания, помогающие нашей трансформации:

***В смуте дней ты не робей: найди Мечту, стремись за ней,***

***Пусть на Пути – хоть тысячи смертей!***

***А устал, – Любовь зови, вся Сила – в крепости Любви!***

***Нет выше сил, чтобы сравниться с Ней!***

Это уже далеко не начальный этап, а позиционирование себя в конкретном векторе духовной Эволюции с целью определения, “кто ‘Я’ такой”. Только с приходом Любви в наше Сердце у нас начнёт получаться “не робеть в смуте дней” и мы станем способными улавливать высокодуховные состояния “Себя”.

Да, по началу они будут туманными, неопределёнными. По началу, возможно, мы даже не будем отождествлять эти Переживания с самими собой. Просто мы будем чувствовать что-то ценное, что-то грандиозное, за пределами значимое в своих интуитивных озарениях, на что станем равняться в каждом своём выборе.

Попробую сформулировать это логически. Равняться означает постоянно стремиться прочувствовать в разных выборах, жизненных ситуациях, продолжает ли оставаться этот высококачественный Образ с нами, или он начинает слабеть, теряться и мы периодически начинаем выпадать из Его Поля. “Устремиться за Мечтой” означает постоянно, в любой ситуации стараться поддерживать эти ощущения, делать их более глубокими, постоянно контролируя, не стали ли они более тусклыми и прерывистыми.

Упомянув про тысячи смертей на нашем Пути, Орис вовсе не имеет в виду, что мы, достигая своей Цели, должны “идти по головам” других людей. Речь идёт о наших собственных Смертях, которые обязательно следуют за нашими радикальными Выборами. Это утверждение основано на теории Иисиидиологии, где описывается концепция посмертных перефокусировок и принципиальной невозможности для нас когда-либо умереть. В этих Представлениях, в результате наступления Смерти мы смещаемся своим Самосознанием в параллельный сценарий и продолжаем существовать дальше. Но это происходит не просто так, а в драматических, стрессовых ситуациях при тяжёлых обстоятельствах. Либо это будет мгновенная Смерть, скажем, из-за аварии, либо отложенная Смерть, например, вследствие болезни. Варианты тут бывают совершенно разные.

Орис настаивает, что нам нельзя терять свою Мечту, пусть на нашем Пути будут хоть тысячи сложнейших препятствий! Держаться за свою Мечту мы должны в любой, даже самой сложной ситуации, даже “глядя Смерти в глаза”! А если устали, то можно призвать ещё больше Любви через растворение в высокодуховных Переживаниях. Я думаю, что устремление к Мечте — это больше ментальный Процесс, а призывание безусловной Любви — это больше чувственный Процесс. Таким образом, поддерживать свою духовную Силу можно с помощью периодических переключений с высокоментальных на высокочувственные Состояния.

Когда мы с помощью волевых усилий ежедневно устремляемся к своей Мечте и в определенные моменты концентрируемся на Любви ко Всему, несмотря на самые разнообразные жизненные сложности, то наша Мечта станет яснее, а Любовь — крепче. Конечно, Путь такой трансформации Конфигурации не близкий и будет занимать продолжительное время. И когда автор говорит про Любовь, выше которой нет никаких сил, то имеет в виду её предельное состояние, достигнутое в результате наших многолетних духовных устремлений.



Но во втором припеве повествование возвращается к промежуточным этапам нашей трансформации, когда мы только успели уловить внутри себя ощущение безусловной Любви и смогли нащупать нашу Цель:

***Помни, друг мой:***

***Лучиком, Лучиком пронзай ты зло и тьму!***

***Лучиком, Лучиком своей Любви!***

***Тучею, тучею затянет Жизнь твою***

***В случае, когда ты зло другим творил...***

Стремясь в сложных, драматических жизненных ситуациях активировать однажды уже прочувствованные высокочастотные Образы, мы сможем не возвращаться к грубым переживаниям зла и тьмы. Но если мы начинаем отстраняться от своих светлых Намерений, то Мечта начнёт тускнеть, и мы постепенно потеряем ощущение Любви. Мы будем опять становиться не способными преодолеть свои деструктивные негативные реакции, и злоба или обида, ревность или ярость снова вернутся в нашу Жизнь.

Такого нельзя допускать ни в коем случае. Мы думаем, что когда мы мстим за несправедливость, обижаемся, ревнуем, то делаем зло другим. Отнюдь... Хуже мы делаем только себе, и никому больше!

В конце песни припев повторяется, а неполный куплет оформлен как резюме, как предполагаемый результат описанных усилий:

***Если любишь, – нет преград, чтобы тебя вернуть назад,***

***Ведь ты всему, что Жизнь приносит, рад!***

Это те состояния, к которым всем нам нужно стремиться. Возможно, они на данный момент будут единственным ориентиром для нас. Наша задача — добиться того, чтобы ревность, обиды, злоба, жадность и всё прочее в любой жизненной ситуации стали обессточенными для нашего Восприятия. Только тогда мы станем переполнены безусловной Любовью к другим людям, ко всеобщему процессу возвращения Человеческого Духа.

Здесь, мне кажется есть недосказанность формулировки. Более развёрнуто я бы оформил мысль следующим образом. Какие бы сложности в Жизни ни случались, они уже не станут преградами на Пути нашей Любви, они не будут способны вернуть нас назад в состояния злобы и тьмы. Все они когда-то были внутри нас: это они создавали сложности и всю драматичность наших сценариев. Но мы смогли преодолеть их!

Мы будем способны интуитивно легко улавливать внутри себя остатки спонтанных всплесков деструктивных реакций. Обращаясь к собственному Опыту, могу сказать, что при их проявлении буквально мгновенно будет возникать реакция отторжения: *«Нет! Я больше ни за что не соглашусь вернуться к старым шаблонам реагирования! Я не хочу погружаться в своё эгоцентрично ориентированное прошлое!»* Мы будем ясно интуитивно осознавать, что гораздо правильнее, полезнее, выгоднее находиться в состояниях Любви, хотя бы потому что больше в нашей Жизни не будет возникать проблем.

Случилось что-то плохое или что-то хорошее, появился какой-то злой человек или добрый — нас будет наполнять Радость за то, что идёт эволюционный Процесс, понимание, что любая ситуация делает нас и всех, кто рядом, ещё более совершенными. Эта Радость будет преобладать настолько сильно, что полностью погасит возможности для деструктивной активности нашего Самосознания.

Вот что имеет ценность. Вот что такое духовное Бдение! Это куда больше, чем свечи, которые люди ставят в церкви, или иконы, которым люди молятся, выпрашивая божью благодать. Конечно, если вы молитесь иконе, запуская при этом весь, только что описанный процесс собственной трансформации, тогда икона сработает. Но, к сожалению, часто люди наивно полагают, что если поставят дома икону, то она просто своим присутствием будет их защищать от всего плохого. Почему они не хотят подумать о том, что необходимо прикладывать собственные усилия для улучшения Жизни?

Друзья, давайте восстанем против своей духовной лени!

## Песня №1060. О Голгофе повествующая

Эта Айфааровская песня повторяет сюжет из Библии о том, как Иисус Христос был распят на кресте. Условия песенного стиля существенно ограничивают возможности для детальных описаний: все образы рисуются лишь короткими фразами, а задача по передаче атмосферности этого глубоко драматичного сюжета возлагается на удивительным образом подходящую для этого контекста мелодию.

Естественно, Орис полагается на то, что мы знакомы с этой историей. Хотя, здесь важно не само повествование, — сюжет лишь коротко описывается в первом куплете — а выводы, которые делаются из него. Песня показывает, какие трансформации нам всем в итоге придётся претерпеть на своём духовном Пути.

Если очень коротко, автор настраивает слушателей на ответственное отношение к своей Судьбе. Я вспоминаю песню №1053 “Принципы Мечтаний раскрывающая”, в которой много говорится о важности возвращивания личной Ответственности за каждый прожитый день нашей Жизни. А в этой песне данный Принцип выносится на более глубокий, абстрактный, духовный Уровень.

**На горе Голгофе три креста подпирают тучи в небесах...  
Ветер, дующий с Босфора, струит песок на раны ног и под венки...  
Лунный свет стекает по кресту, разрывая ночи черноту...  
Он и с Ним ещё два вора распяты тут... И молча ждут, когда умрут...**

**ПРИПЕВ:**

**Струится кровь из-под тернового венца по ранам измождённого лица...  
Но шепчут губы: «Всех люблю! И всех прощаю...  
Ибо не ведают, что сами зло творят... Их Души спят!»  
Но гаснет взгляд...**

**Над Голгофой вспыхнула звезда и скользнула по стволу креста!  
Вслед освободилась вскоре, в ночи кружа, к Творцу спеша, Его Душа!  
На кресте Голгофы – Его кровь... Он ушёл, оставив нам Любовь!  
Чтоб на всём земном просторе все времена была Она всем нам дана!**

**ПРИПЕВ:**

**Но мы – слепцы, порабощённые враждой, в Голгофу превратили шар земной!  
И на Крестах пороков снова распинаем  
Ту безусловную и чистую Любовь!  
Пуская вновь христову кровь...**

**Два тысячелетия подряд на грехах людских Христос распят!  
А разбойники и воры прибрали власть, чтоб больше красть, жируя всласть...  
Но вот-вот свершится Высший Суд – Суд над миллиардами Иуд!  
Избежит Суда позора тот, кто готов без лишних слов творить Любовь!  
Тот, кто готов без лишних слов творить Любовь!  
Тот, кто готов без лишних слов творить Любовь!**

Анализируя далее повествование Ориса, я рассчитываю, что читатель хорошо знаком с этой библейской историей. Скорее для себя, коротко вспомню следующее. В своё время, 2000 лет назад в Иудее жил Иисус Христос, который творил благие дела и демонстрировал всем людям, что он является Светом, божественной Любовью. Но своими выборами, распространением своего Учения он будоражил покорное общество, что очень не нравилось богачам: церковникам и мытарям. В конце концов, его осудили на смерть под надуманным

предлогом “за богохульство” и распяли на кресте. В последствии оказалось, что он не умер, а воскрес в Духе.

Орис начинает своё повествование в песне с того момента этой истории, когда на горе Голгофе стоят три креста, к одному из которых прибит гвоздями Иисус Христос, а рядом с ним ещё двое людей, тоже осуждённых на смерть.

***На горе Голгофе три креста подпирают тучи в небесах...***

***Ветер, дующий с Босфора, струит песок на раны ног и под венки...***

***Лунный свет стекает по кресту, разрывая ночи черноту...***

Лишний раз напомним, что в Айфааровских песнях Орис практически всегда использует образы природы или в целом внешние обстоятельства для того, чтобы описать внутренние психоментальные состояния и переживания главного героя. И данное повествование тоже не является исключением. Давайте проанализируем его.

Под “крестом” обычно понимают всевозможные жизненные трудности. Есть даже такое выражение “нести свой крест”. Оно подразумевает бремя Судьбы, с которым рождается человек и потом безальтернативно проживает с ним свою Жизнь. Три креста, подпирающие тучи в небесах, ветер с моря, сыпящий песок на раны — это метафорические символы кармического груза нашей Жизни. Лунный свет, в противовес яркому солнечному дню, в Айфааровских песнях символизирует невежественность восприятия, невзрачность существования всех людей. Так, небытие (ночи чернота) освещается лишь тусклым свечением эгоистичного разума, обнаруживая в полумраке наши кармические кресты.

Обобщая, можно сказать, что эти описания подчёркивают и усиливают переживание драматизма тех проблем, с которыми вынуждено иметь дело коллективное Сознание нынешнего человечества. Проблемы эти вполне очевидны — это самая разнообразная деструктивная, эгоистичная карма, лежащая в основе формирования наших субъективных Реальностей. В целом, суть истории с Христом в том, что он настолько любил всех людей, что взял на себя общечеловеческий кармический груз. Не сопротивляясь тому, что с ним решили сотворить, он показал всем людям эту великую Любовь.

Далее в повествовании упоминаются два вора, висящие на крестах по обе стороны от Христа:

***Он и с Ним ещё два вора распяты тут... И молча ждут, когда умрут...***

Уточню, что в библейском повествовании были упомянуты разбойники, а не просто воры. Но, думаю, не стоит обращать внимание на эту неточность. Также надо упомянуть контекст, который подразумевается в песне относительно этой ситуации. Люди настолько неосознанны, слепы, что приравнивали великую Любовь к разбойникам: убийцам, грабителям и ворами. И когда Христос пожертвовал собой, чтобы продемонстрировать свою Любовь, лишь единицы были способны заметить этот Шаг. Почти для всех тех людей и Иисус, и разбойники оказались одинаковыми злодеями.

Судья Понтий Пилат осудил Иисуса, и его наказанием была смерть через распятие. Символизм этого следующий: когда человека распинают, он лишается любой возможной реализации, на кресте он становится обездвижен и затем обессилен, пока окончательно не умрёт. Так осудившие добиваются того, что деяния, которые творил осуждённый, больше не повторяются в этом Мире.

Обратите внимание на важный нюанс. Сказано, что повешенные на крестах молча ждут, когда умрут. Но в действительности это касается только двоих разбойников. А третий, как выяснится в припеве, занят совсем другим делом. Двое просто ждут своей смерти, потому

что они смирились с ситуацией, но не перестали верить в свою правоту. Согласитесь, что любой бандит где-то глубоко внутри всегда чувствует себя Робин Гудом. Они не стали прикладывать никаких усилий, чтобы измениться, сделать переоценку себя, своих выборов, чтобы более глубоко понять причины, приведшие их к такой ситуации.

Кто-то поспорит со мной, ведь в Евангелиях упоминается о том, что какие-то переосмысления у них всё же были: один раскаялся, второй остался при своём. Но, во-первых, разные библейские описания дают разные интерпретации, а, во-вторых, мы придерживаемся упрощённого описания тех событий, изложенного в этой песне.

Что же происходит с третьим участником? Он не находится в ожидании, когда умрёт:

***Струтся кровь из-под тернового венца по ранам измождённого лица...***

***Но шепчут губы: «Всех люблю! И всех прощаю...***

***Ибо не ведают, что сами зло творят... Их Души спят!»***

***Но гаснет взгляд...***

Орис описывает тяжесть состояний Христа: как сложно все человеческие грехи, страдания пропускать через себя. Обычный человек даже в банальных житейских ситуациях, когда его обидели, мигом повернётся задом и уйдёт “хвостом кверху”. Как же так, его обидели! Ох, он всем ещё покажет! Но Иисус не был способен выбрать обижаться. Он отказывался верить, что люди, осудившие его, такие же, как и их деяния: ***“ибо не ведают, что сами зло творят”***. Всё оставшееся время он был убеждён: ***«Люди не являются тем злом, каким кажутся. Если бы только в них пробудилась осознанность, они бы ужаснулись самим себе!»*** Это ярчайший пример библейской заповеди “не отвечать злом на зло”.

Взгляд Христа постепенно угасал, что понятно, так как кармический груз в конце концов любого начнёт мощно “прижимать к земле”. Но Вера — это такая Сила, которая никогда не ослабевает, никогда не заканчивается. И подтверждение этому — в следующем куплете:

***Над Голгофой вспыхнула звезда и скользнула по стволу креста!***

***Вслед освободилась вскоре, в ночи кружа, к Творцу спеша, Его Душа!***

Формально можно было бы понять, что разлетелись тучи, и неожиданно в небе появилась звезда Сириуса. Но интересными, ценными выводы становятся, когда мы уходим от формальных внешних образов в область иносказаний и метафор. В таком случае речь идёт о духовной Звезде, которая вспыхнула в Самосознании Христа, горячо молившегося за людей. Духовный Свет этой Звезды скользнул по кресту, то есть пронзил тьму человеческого невежества.

Описанное действие можно назвать прообразом освобождения, которое когда-то обретёт каждый из нас, если будет постоянно возвращать в себе Веру в лучшее в себе и в других людях. В своём анализе песни №1053 я описываю ежедневную кропотливую внутреннюю работу по трансформации эгоизма. Здесь же она представлена как укрепление Веры в духовность всего, что происходит вокруг, и в Себя самого. По сути, это одно и то же.

Кто-то будет думать: ***«Это разве про меня! Да что во мне плохого? Я то хороший, я не ревную, не психую, не обижаюсь, не жадничаю. А если что и всплывёт, то я с завтрашнего дня калёным железом из себя это вырежу!..»*** Насколько серьёзно будет выглядеть это заявление? Больше похоже на наивное заблуждение. Как говорится, стоит только тронуть этого человека... Разве такое отношение к своим несовершенствам может дать какие-то ценные плоды?



Иисус подал пример тех возвышенных духовных состояний, которые позволят людям реально преобразить себя. Вот яркий пример того, как нужно трансформировать деструктивное мышление, негативные шаблоны, невежество и неприязнь к всевозможным проявлениям Жизни. Какую силу нужно вложить, чтобы это произошло! И рано или поздно, каждый человек придёт к этому. Только тогда восприятие лишится эгоистичного оттенка, Конфигурация сбалансируется и превратится в мощный трамплин для духовного Рывка. Так освобождается Душа: покидает “ночь” — плен страстей и пороков — и устремляется к Творцу.

Так что же за пример показал всем людям Христос?

***На кресте Голгофы – Его кровь... Он ушёл, оставив нам Любовь!***

***Чтоб на всём земном просторе все времена была Она всем нам дана!***

Кровь является символом Жизни, символом Любви. Я вспоминаю альтернативные толкования Тайной вечери Христа с его апостолами, где утверждалось, что он давал им не вино а свою настоящую кровь. Наверно, это вопрос спорный, и кто-то скажет в ответ: «*Не пугайте нас людоедством!*» Но речь идёт про мизерные порции этой крови. Все мы знаем, как почитаются в христианстве мощи святых. Тысячи людей идут на поклон, чтобы прикоснуться к ним, и никто не видит в этом ничего особенного.

Смысл метафоры про кровь Иисуса на кресте в том, что он пропитал своей Любовью всё наше коллективное Сознание. Это знак каждому человеку: «*Не думайте, что вас в чём-то обделили, что вы — бедные, несчастные, никому не нужные — пришли в эту Жизнь, только чтобы всё и всех сделать хуже. Не думайте, что бог лично вам что-то не додал. Какими порочными вы ни казались бы себе, вы пропитаны этой Любовью!*» Тем самым Христос показал, что верит даже в самого последнего человека на Земле, причём верит настолько сильно, что его Вера не умалилась даже при его распятии.

Но наша ответственность перед собой, другими людьми, окружающим миром пока что, как говорится, “ниже плинтуса”:

***Но мы – слепцы, порабощённые враждой, в Голгофу превратили шар земной!***

***И на Крестах пороков снова распинаем***

***Ту безусловную и чистую Любовь!***

***Пуская вновь христову кровь...***

Пока что мы пребываем в эгоизме каждый день. Кто-то скажет: «*Почему каждый день? Ну, было у меня когда-то. Помню, три года назад я поступил нехорошо, эгоистично. Нельзя было так поступать. Теперь, и правда, жалею об этом. Но при чём тут каждый день?*» Выходит, в промежутках длиной в три года мы остаёмся святыми? Это же несерьёзно. Стоит пристальнее всмотреться в ход наших мыслей, в мотивации наших выборов, и тогда станет лучше понятно, где корень проблемы. Мы просыпаемся в эгоизме, планируем всё в эгоизме, делаем всё в эгоизме, общаемся с другими в эгоизме... Все наши состояния пропитаны вывернутым наизнанку, деструктивным восприятием.

Мы порабощены явной или потенциальной враждой и превратили своё существование в Голгофу с крестом. Каждый раз, когда мы делаем выбор в сторону безответственности, мы снова “проливаем Христову кровь”. То есть мы ежедневно и ежечасно распинаем Любовь, которая потенциально существует внутри нас, делаем её немощной, обездвиживаем её, превращая в некую фикцию, про которую много говорят, но никто не знает, что это такое на самом деле. Так мы ежедневно обескровливаем потенциал своей Духовности.

В последнем куплете Орис как бы духовно возмущается, если можно, конечно, поставить эти два слова рядом. Но тут также слышится и призыв, и предупреждение:

***Два тысячелетия подряд на грехах людских Христос распят!***

К сожалению, мы не несём ответственность за свою Конфигурацию. Да, мы хорошие, и добрые, и позитивные, и культурные, и вежливые, но почему-то из года в год, из десятилетия в десятилетие продолжаем распинать Любовь своими ежедневными деструктивными состояниями и выборами. Мы смотрим сквозь пальцы на то, как на фабриках забивают животных, пуская им кровь. Если постараться, это можно понять: в конце концов, нам необходима пища. Но может пора перестать приносить в жертву свои духовные Уровни, скармливая их нашему эгоизму?

Далее Орис говорит, казалось бы, про разные социальные слои в нашем обществе:

***А разбойники и воры прибрали власть, чтоб больше красть, жируя всласть...***

Я понимаю, что наше общество разнообразно. В частности, имеются асоциальные элементы, криминал и так далее. Но упоминаются они не для того, чтобы мы повозмущались этому “безобразию”. Имеются в виду разбойники и воры внутри нас!

Разбойники — это те мы, кто стремится “идти по головам” для достижения своих корыстных целей. Воры — это те мы, кто хитростью и обманом манипулируют возможностями и средствами других людей. Мы прибираем к своим рукам всё, что можно, не понимая своей кармической ответственности за любой подобный инцидент. А потом, мы прожили лет 30, 40, 50 и думаем: «Да что ж такое? Куда уходят мечты?!» И всё это время наши внутренние разбойники и воры “под шумок” растаскивают нашу Жизнь на бессмысленные, никуда не ведущие нас эпизоды существования.

Сможем ли мы жить так вечно?

***Но вот-вот свершится Высший Суд – Суд над миллиардами Нуд!***

***Избежит Суда позора тот, кто готов без лишних слов творить Любовь!***

Все мы знаем те сказочные образы, когда человек после смерти попадает в некое чистилище, где проходит божий Суд, на котором принимается решение, попадёт человек в рай или в ад. Но давайте оставим эти сказки в стороне и посмотрим на практический смысл этих образов, который мы можем использовать для своего ежедневного преображения.

Если мы не будем проводить внутреннюю работу, если мы не прекратим ежедневно распинать Любовь Христа внутри себя, уступая место “разбойникам и ворам”, то в определенный момент, который так или иначе придёт в нашу Жизнь, в нас начнётся крайне болезненный процесс побуждения Совести. Именно эти состояния станут для нас божественным Судом, которым нас привыкли пугать последователи христианства.

Человечество продвигается в эволюционном направлении. Если 100, 200, 300 лет назад преступники творили свои бесчинства безнаказанно, то в нашей современности появились общественные, государственные институты, которые всё надёжнее пресекают эту деятельность. Уже так просто не украдёшь, не ограбишь, от наказания не уйдёшь: многих ловят и сажают в тюрьму. Попадая туда, они проживают внутри себя высший Суд, будучи вынужденными долгие годы, а то и десятилетия сидеть в камере и размышлять, что они сделали неправильно и какой выбор был бы лучше для них. Не стану спорить насчёт того, что “горбатого могила исправит”: многие за долгие годы отсидки становятся ещё хуже. Думаю, в этом случае речь идёт о радикальных элементах общества, которые ещё до того стали уж очень отдалёнными от человеческого Направления развития.

Стоит не откладывать и уже сейчас работать над своей Конфигурацией, возвращать Любовь Христа в себе, нести ответственность за каждый прожитый день, за каждое своё состояние, выбор, отношение к другим людям. Только когда мы научимся без лишних слов, в каждом дне творить Любовь, мы избежим “Суда позора”.

## Песня №1103. За Силы Света тост поднимающая

Эту Айфааровскую песню можно отнести к серии песен, формулирующих воззвания Ориса к высшим Уровням нашего Восприятия. Казалось бы, в такой песне нам рассматривать и изучать нечего: наш анализ является логическим, но в таких образах ничего сложного не может быть, так как ииссиидиологическая база отсутствует. И это будет ошибкой поверхностного отношения к данной информации.

Обычно лозунги воспринимаются прямолинейно, как руководство к действию. Но между строк, в контексте утверждений и призывов в песнях Ориса лежит мощный пласт более качественных представлений. Может получиться так, что мы поймём всё это как-то субъективно, и в итоге получим некую пустышку, которая вспыхнув раз в нашем Самосознании, тут же и погаснет. Нам останется только “закинуть эти образы на десятую полку” своей памяти и опечатать их синей печатью.

Но когда человек уже углубился в теорию Ииссиидиологии, то смысл этих утверждений может буквально вывернуться наизнанку. Чтобы “не выплеснуть ребёнка вместе с водой”, я предлагаю не отказываться от анализа таких песен, и стремиться всегда оценивать, насколько глубоко мы их понимаем, насколько грамотно способны воспринимать призывы автора. Чтобы такие призывы не превращались в формальность и продолжали мощно способствовать нашему совершенствованию, без Знания и коррекции несовершенных представлений нам не обойтись.

***В моём бокале – не вино, в моём бокале – соль земли...  
Я пью за всех вас, кто со мной в Пути Любви свой Смысл нашли!  
Мы этот Путь прошли не зря, чтоб люди стать скорей смогли  
Не теми, кто вражду творят, а настоящими Людьюми!***

**ПРИПЕВ:**

***За вас я пью – кого люблю! С кем и Судьбу, и Жизнь делю!  
Друзья, наш Путь благословен, в нём – Свет грядущих Перемен!  
Свою Любовь, свою Мечту и Знаний новь, и Доброту  
Мы дарим всем, кто к нам идут и жаждой Знания живут!***

***Пред тем, как вспыхнет Свет Зари, обычно гаснут Фонари,  
Что освещали Жизнь во мгле всем, кто родился на Земле...  
Но вместо них за синью гор Зари Любви взойдёт Костёр,  
Освобождая Новый Мир от зла, что нёс «золотой кумир».***

**ПРИПЕВ:**

***За вас я пью – кого люблю! С кем и Судьбу, и Жизнь делю!  
Друзья, наш Путь благословен, в нём – Свет грядущих Перемен!  
Свою Любовь, свою Мечту и Знаний новь, и Доброту  
Мы дарим всем, кто к нам идут и жаждой Знания живут!***

***В любой стране, в любом краю, как на войне, в одном строю –  
Все те, кто поднялись с колен, чтоб разорвать иллюзий плен!***

***Их – миллиард, таких, как мы, в Любви нашедших Жизни Смысл!***

***Но чтоб основы зла разбить, их надо всех объединить!***

***Чтобы побед над тьмой добиться, нам надо всем объединиться!***

Орис поднимает тост за Силы Света. Это не сказочные “потоки света”, которые пронзают толщи воды в местах обитания океанических цивилизаций, или столбами телепатируют из космоса на Землю технологии внеземного будущего. Эти Силы зарождаются

внутри, когда человек становится духовно готовым к этому. В Жизни каждого из нас рано или поздно настаёт тот момент, когда из глубин Восприятия, недр Души, откуда угодно вдруг начинает проявляться этот Свет. Такого невозможно будет не заметить: всем своим естеством этот человек станет транслировать высокочастотные Энергии и Мудрость осознанного Восприятия Мира.

***В моём бокале – не вино, в моём бокале – соль земли...***

Конечно, никто не будет поднимать бокал с солью: это просто очень интересная метафора. С помощью образа тостующего человека Орис хочет передать своё воодушевление.

Скажу очевидные вещи. Когда поднимают тост, обычно в бокале находится спиртное. Оно обладает специфическим свойством, а именно, нейтрализует мрачные мысли, какие-то сиюминутные негативные переживания. Когда человек его выпивает (в меру), то чувствует облегчение а затем и вдохновение. Тост несёт в себе хорошее, позитивное, радостное содержание, и эффект спиртного приумножает этот посыл.

В нашем случае имеется в виду тот же самый эффект, только вместо спиртного в бокале находится “соль земли”. Это изречение пошло из Библии. При анализе Айфааровских песен мне периодически приходится обращаться к каким-то библейским описаниям. “Солью земли” Иисус называл своих учеников. Он имел в виду, что все люди нуждаются в них, также как пища нуждается в соли: без соли она будет пресной, то есть невкусной. В последствии произошло обобщение этого образа, и “солью земли” стали называть нашу жизненную Мудрость, Суть прожитой Жизни.

Это удачный сравнительный образ, потому что соль — это, с одной стороны, вещь крайне необходимая, но, с другой, использовать её надо грамотно. Это не конфеты, которых можно, беспечно радуясь, съесть целый мешок, это не бочонок с мёдом. Никто не сравнивает Мудрость с бочкой мёда, или цистерной вина. Соль — это умеренность, ответственность, творческий расчёт, порождающие гармоничную перспективу наших сценариев развития. Вот таким интересным образом Орис в первом куплете прославляет человеческую Мудрость.

***Я пью за всех вас, кто со мной в Пути Любви свой Смысл нашли!***

***Мы этот Путь прошли не зря, чтоб люди стать скорей смогли***

***Не теми, кто вражду творят, а настоящими Людьми!***

Но кто же присоединился к нему? Может, это какие-то святые духи? Нет, это люди, рядом с ним, кто также смогли уже прочувствовать тонкие нюансы Мудрости нашего Существования и тоже встали на Человеческий Путь познания этого Мира. Он подчёркивает, что все мы прошли этот Путь не ради эгоизма: суперспособностей, личных достижений и наслаждения собственной крутизной, а для того, чтобы другие тоже стали похожими на Людей. Смысл нашего Пути — показать другим духовные Перспективы Человеческой Эволюции.

Произнося свою вдохновенную речь, Орис как бы озаряет своим взглядом всех, кто идёт вместе с ним:

***За вас я пью – кого люблю! С кем и Судьбу, и Жизнь делю!***

***Друзья, наш Путь благословен, в нём – Свет грядущих Перемен!***

Кого он смог полюбить? Нельзя понимать это утверждение как избирательное: «Ты смог продвинуться на Пути? — тебя буду любить. А на тебя погляжу, ты какой-то недоделанный пока. Иди, гуляй отсюда!»



Орис говорит о тех, кого удалось привлечь на Путь к их Духу. В действительности, своё вдохновение он хочет донести до каждого человека: *«Каждый из вас должен уметь так сделать: испробовать “соль земли” вместе с любым человеком, полюбить его, разделить с ним судьбу и жизнь»*. Практически это означает глубоко разобраться в кармических взаимосвязях, познать всю подноготную наших потенциальных взаимодействий с окружающими людьми.

Наша карма с теми, кто находится рядом с нами, обладает широким диапазоном творческой активности. Прежде всего, наверно, имеет смысл говорить о проблемных моментах в отношениях, которые начинаются с отсутствия Любви. Так оно и бывает: только разделив свою Судьбу с другим человеком, можно в итоге полюбить его. Но для этого ещё надо хорошенько постараться! Орис поднимает бокал за то, чтобы деструктивные аспекты нашей кармы ушли в прошлое, и мы наконец вместе смогли приблизить *“Свет грядущих Перемен”*.

Дальше он прямо говорит, какие состояния предвосхищает в каждом из нас:

***Свою Любовь, свою Мечту и Знаний новь, и Доброту***

***Мы дарим всем, кто к нам идут и жаждой Знания живут!***

По сути, он авансом подразумевает, что мы уже прошли этот Путь. Он хочет побыстрее утвердиться в том, что мы уже добрые, уже мудрые, уже способные дарить Любовь, и Мечту, и Знание, и Доброту всем, кто рядом с нами. Конечно, надо иметь в виду: пока всё это лозунги.

В следующем куплете рассказывается более реальное положение дел:

***Пред тем, как вспыхнет Свет Зари, обычно гаснут Фонари,***

***Что освещали Жизнь во мгле всем, кто родился на Земле...***

Да, на нашем Пути всё достаточно не просто, и скорее всего до сих пор остаются *“подводные камни”*. Когда мы принимаем решение встать на Путь собственной трансформации, начинаем разбираться, что внутри себя требуется преобразовать, то обнаруживаем массу своих нежелательных проявлений, негативных реакций. И прежде чем мы доберёмся до условно духовных состояний, нам придётся погрузиться в неразобранные до сих пор *“завалы”* фрагментированных, деструктивных состояний, намерений, представлений в своей психике.

*“Фонари”* — это синоним прежней жизни, которая была наполнена какими-то радостями и печалью, но в целом, личностными, более или менее эгоистичными реализациями в нашем маленьком мирке. Мы пытались свести концы с концами, как-то держались на плаву, делая вид, что у нас всегда всё хорошо. Но когда мы становимся на этот Путь, вдруг эти *“Фонари”* гаснут. Наша прошлая личностная жизнь которая, в принципе, устраивала нас, начинает рассыпаться. И прежде чем дело дойдёт до поднятия тостов, должна быть выполнена сложная, достаточно интенсивная, и, что самое критичное, длительная, изнуряющая, самоотверженная внутренняя Работа.

Орис настаивает на том, что теперь уже поздно останавливаться и надо продолжать двигаться дальше:

***Но вместо них за синью гор Зари Любви взойдёт Костёр,***

***Освобождая Новый Мир от зла, что нёс «золотой кумир».***

Когда мы преодолеем все перипетии своей Судьбы, взойдёт наконец костёр Любви. *“Златой кумир”* — это собирательный образ, символизирующий все наши пороки. Автор фактически говорит нам: *«Я уже поднимаю бокал за вас, хотя прекрасно понимаю, как вам тяжело»*

пробираться через горы негативизмов. Тем более, когда фонари, ранее освещавшие вашу тихую и спокойную Жизнь стали гаснуть».

Очень непросто пробиться через собственные несовершенства хотя бы до условно начального уровня человечности, чтобы потом освободить новый Мир от зла. Очевидно, Орис поднимает свой бокал с “солью земли”, чтобы вдохновить наши Сердца, укрепить наши Веру, Надежду и Любовь.

В конце формулируется главная идея всей песни:

***В любой стране, в любом краю, как на войне, в одном строю –***

***Все те, кто поднялись с колен, чтоб разорвать иллюзий плен!***

Наша Цель не в том, чтобы создать вдохновенный Новый Мир для себя. Достижение Нового Мира — это не просто результат внутренней работы, наших устремлений к неким высокочувственным Образам. Безусловно, начинать надо с себя. Люди появятся рядом с нами, только если мы, начав осуществлять такие трансформации, превратимся для них в пример для подражания. А дальше, как говорится, подобное притягивает подобное.

Мы встретим Новый Мир, когда поможем и им тоже разорвать плен иллюзий, поднимем их с колен и поставим в один с нами строй. Если конечно они сами этого захотят. И потом за них тоже можно будет поднять тост.

В конце Орис намеревается зарождение такого Единства всех людей:

***Их – миллиард, таких, как мы, в Любви нашедших Жизни Смысл!***

***Но чтоб основы зла разбить, их надо всех объединить!***

***Чтобы побед над тьмой добиться, нам надо всем объединиться!***

Но всё же, какое именно объединение людей приведёт нас к новым Мирам? Объединиться мы можем, когда придём в кружок по вязанию, или присоединимся к спортивной баскетбольной команде. Ещё мы могли бы вступить в политическую партию. Вообще, люди объединяются постоянно и по каким угодно поводам. Даже когда люди просто приходят на площадь в городе, чтобы посмотреть уличный концерт, они уже объединяются. Так, что за объединения это будут?

Ответ лежит на поверхности. Настоящее Единение людей относится исключительно к внутреннему состоянию каждого из них. Оно подразумевает расширение восприятия и осознания себя не только в своей биологической форме, но и во взглядах всех других людей, вовлечённых в этот процесс. Это не надуманное, а реальное переживание того, что любой, кто психологически рядом с нами (физически он может быть где угодно), является частью нас.

Тогда к нам придёт осознание того, что мы не являемся отдельными организмами, отдельными личностями, которые сами по себе ходят туда-сюда, делают что-то своё. Здесь, на Земле мы являемся коллективным Сознанием, некоей песчинкой в Космическом Разуме Человечества. Каждый из нас — это огромный “алмаз”, но воспринимаемый пока что сквозь одну из бесчисленного множества его микрограней. Задача каждого из нас на данный момент — отполировать свою грань этого алмаза. В процессе такой внутренней работы, когда-то мы наконец сможем через свою грань рассмотреть всю его красоту. Своим восприятием мы выберемся на уровень коллективного Сознания, и когда будем смотреть в глаза другому человеку, то будем видеть в нём Самих Себя.

Вот за что Орис поднимает свой бокал не с вином, а с “солью земли”. Надеюсь, эти соображения дадут вам пищу к размышлению.

## Песня №1133. Веру в Жизни Цель укрепляющая

Эта Айфааровская песня относится к серии песен, посвящённых нюансам внутренней духовной Работы по формированию в нас Человеческой Зрелости. Много раз за всю свою Жизнь в общении с другими людьми мы слышим про такие важные аспекты нашего Восприятия как Сила Веры, Любовь, Мудрость, Разум. Говорят, их нельзя игнорировать, нужно стремиться сделать их своей Сутью и всё прочее.

Но одно дело говорить, а другое дело непосредственно реализовывать эту высококачественную психоментальную Активность в нашей рутинной повседневности. Как можно наполниться этими ключевыми для нашего развития Состояниями и добиться их эффективности?

Может показаться, что тут говорить не о чем: *«Эти досужие рассуждения про Веру, или про Силу Духа, Мудрость — ни к чему. Ведь и так всё понятно. Не говорить надо, а делать! Верь в себя — так появится Сила Духа, а постепенно и Мудрость подтянется»*. Всё кажется простым, когда мы просто мимоходом сталкиваемся с призывами типа “ты должен верить в себя!” Но когда начинаешь разбираться в разных тонкостях этих механизмов, оказывается, что предметно сказать мало что получается.

Если спросишь кого-то, что конкретно значит “верить в себя”, хорошо если ему удастся сказать одну две размытые мысли по этому поводу. Но эта важная часть нашего Преображения должна быть наполнена осмысленностью, высокочувственными Образами, а не абстрактными, полуинстинктивными клише, которые невозможно внятно прокомментировать.

В этой песне Орис помогает подтянуть Уровень наших Представлений о Механизмах духовного Взросления и укрепляет нашу уверенность в том, что мы правильно выбрали свои духовные Ориентиры.

***Верь в то, что ты можешь быть мудрей, а значит, чище и добрей,  
Что это всё тебе дано!***

***Верь, что Сила праведных Идей дана тебе, чтоб для людей  
Ты в Счастье распахнул Окно!***

***Верь, что ты Любовью сотворён и Её Светом воплощён,  
Чтоб разрушить иллюзий сон!***

***Верь: всё, что Добром порождено, в твоей Душе сохранено  
И будет в Свет превращено!***

***Верь: дары приходят из потерь всего того, что нам дано...***

***Верь: Всё то, что любишь ты теперь, Любовью будет спасено,  
Когда ты в Дух откроешь Дверь и возвратишься вновь в Одно!***

***Верь, в себя ты Веру не теряй и Мудрость Жизни обретай,  
Черпая Истину в простом!***

***Мерь, ты отмеряй Жизнь по Любви и каждый миг её лови,  
Чтобы не сожалеть потом...***

***Верь, что воплотится твоя Цель, пусть не так быстро, как в кино!***

***Верь и Жизни Цель свою доверь, приняв всё то, что суждено:  
Наветы, ложь, боль от потерь всего, что приобретено...***

**Цель пусть как волшебная свирель разгонит будней канитель  
И полумрак житейских снов!**

**Цель, как в марте первая капель, растопит холод и метель  
Души замёрзших Берегов!**

**Цель – не с Жизнью грозная дуэль, не блажь, не повод для торгов!**

**Цель – это невидимый туннель, где ждут друзья и нет врагов,  
А Жизней наших параллель творят лишь Разум и Любовь!  
Творят лишь Разум и Любовь!**

С одной стороны, мелодия этой песни звучит успокаивающе. Но главная её цель — всё таки не успокоить, а гармонизировать и вдохновить чувственные устремления слушателей высокоментальным наполнением. Ведь механизм духовного взросления начинает запускаться, только когда мы подключаем осознанность.

Помимо самой Жизни у каждого человека есть её главная Цель, хочет он того, или нет (в Иисиидиологии есть целый раздел под названием “Главная Цель Жизни”). Очень важно то, насколько мы понимаем её. Печально, когда такое осознание отсутствует, и человеку приходится ориентироваться в своей Судьбе вслепую. Но ситуация значительно улучшается, когда он начинает чуть лучше представлять себе, чего хочет от Жизни.

Задача этой песни — повисить нашу осознанность для активации высокочувственных Образов. Первая часть песни посвящена укреплению нашей Веры в свою духовную Природу: почти каждая вторая строка начинается с призыва “Верь!”. А вторая часть настраивает нас на укрепление нашего Устремления именно к Главной Цели Жизни.

Итак, первая установка:

***Верь в то, что ты можешь быть мудрей, а значит, чище и добрей,***

***Что это всё тебе дано!***

В Жизни необходимо верить, что наши низкокачественные реакции не являются проявлением нашего истинного “Я”. Находясь где-то в глубине нашего Подсознания, оно является значительно более мудрым, светлым, добрым, чем поверхностное мировосприятие нашей личности. Так Орис даёт нам определённую настройку, чтобы побудить к ежедневному разотождествлению со своими деструктивными Уровнями Самосознания.

Это действительно проблема: хотя истинное “Я” не соотносится с такими реализациями, но мы почему-то плотно ассоциируем себя с ними. Если в ответ на какое-то событие у нас с ходу возникает деструктивная, агрессивная, или, в целом негативная реакция, то это вовсе не значит, что это есть мы. Эта задача может показаться кому-то не такой и сложной. Но, говоря в целом, нам необходимо перестроить своё понимание “кто я есть”. Мы те, кто реагирует в первую очередь — это конгломераты субличностей, которые выставляются напоказ, “висят на заборе”. А настоящие “мы” спрятаны “в глубине двора”, причём в большинстве случаев от самих себя.

Поэтому первое, что нужно делать, это начать разотождествляться с этими деструктивными Уровнями. Автор дополнительно укрепляет эту установку: нужно верить, что это дано нам! Если мы не чувствуем где-то в глубине своего Самосознания мудрой, доброй, зрелой личности, то необходимо предполагать её присутствие и вести себя так, будто она есть. Процесс повышения качества нашего Самосознания начинается именно с этого.

Следующая установка говорит, что всё, приобретённое нами в результате духовной Работы не может быть ориентировано в угоду нашему эгоизму, но только во благо других людей:

***Верь, что Сила праведных Идей дана тебе, чтоб для людей***

***Ты в Счастье распахнул Окно!***

То есть акцент делается на альтруизме личности в противовес эгоизму. Наша Мудрость станет преумножаться, только когда мы стремимся пробудить её через других людей.

В третьей установке Орис настаивает на важности понимания, что мы представляем собой не биологические Формы, не полуинстинктивное, как бы животное сознание:

***Верь, что ты Любовью сотворён и Её Светом воплощён,***

***Чтоб разрушать иллюзий сон!***

Мы как Сознание пришли откуда-то, из далёкого духовного Космоса. Пожалуй, большинство людей, не осознают этого явно, да и не признают, если пробовать убеждать их в этом. Но автор всё же настаивает на важности этого осознания: этот аспект нашей духовной Природы нужно всегда подразумевать и стремиться делать более явным.

Когда мы работаем с низкокачественными аспектами своей личности (деструктивными субличностями), необходимо иметь твёрдую убеждённость, что мы “сотворены Любовью”. Это означает, что любое наше действие, реакция порождены высококачественными Сущностями. Но чем это может быть полезно нам?

Бывают случаи, когда у нас формируется негативная реакция на самих себя. Мы разочаровываемся, нас может не устраивать, как мы реагируем на внешний мир. Наша кропотливая работа с негативными реакциями долгое время может походить на “бой с теньями”: сколько их не одолевай, а они всё равно продолжают олицетворять нас. Данная установка настраивает на то, что даже все наши негативы рождены Любовью. То есть они созданы высококачественными Космическими Сущностями, а значит, у этих негативов есть абсолютно конкретная и важная функция.

Она заключается в том, чтобы отточить наше Восприятие и породить Мудрость внутри нас. В принципе, вся наша био-психическая Конфигурация в этих физических Мирах создана, чтобы “разрушить Иллюзии сон”. Повышая качество своего Самосознания, мы постепенно начинаем “прозревать”, что сотворены Любовью, и обретать способность более осознанно взаимодействовать с этим Миром, в частности, более гармонично формировать свою Судьбу в Единстве с судьбами всех, кто рядом с нами. Понимание того, что мы сотворены Любовью, какими бы плохими мы ни были, поможет сохранять устойчивость относительно наших негативизмов и будет давать Силу не сдаваться в любых, самых сложных ситуациях.

Ещё одна очень важная деталь:

***Верь: всё, что Добром порождено, в твоей Душе сохранено***

***И будет в Свет превращено!***

В той или иной жизненной ситуации нам может показаться, что мы делаем людям Добро, но они просто по-хамски попользуются нами. А в другой раз даже не вспомнят о прошлом и вообще “кинут” нас. Наверно, мы, уже обученные не злиться, не отвечать злом на зло, просто подумаем: «Вот такие они все — благодарные!» Но Орис настраивает нас на то, что мы в таких ситуациях вместо подавленной обиды должны верить: несмотря на то, что нас за наши добрые дела будут пинать, оскорблять, обижать, эти дела никуда не “улетучатся”, не канут в Лету.



Все они в конце концов станут наполнять нашу Душу. Я бы сформулировал это даже более ярко: наши добрые дела станут создавать нашу Душу, воскрешать её из “пыли Земли”, и в итоге превратятся в Свет Мудрости! Это уже будет определенный качественный Скачок нашего Самосознания на более духовные Уровни Восприятия Мира.

Но Орис на этом не останавливается:

***Верь: дары приходят из потерь всего того, что нам дано...***

Интересная формулировка. Вообще “дары” — это то, что даётся, вручается нам. Но в данном случае мысль построена совершенно иначе. Настоящие дары Жизни появляются, когда мы, наоборот, теряем какие-то аспекты наших реализаций, материальные блага, которым наш эгоизм придаёт огромное значение.

В чём практическая суть этих “даров”? Если у нас в руках оказалось яблоко, стоит не самому съесть его, а отдать тому, кто больше нуждается. Наши действия, когда мы “отрываем” от себя что-то во благо других в самом широком смысле (начиная с яблока и заканчивая разными личными возможностями: временем, ментальными усилиями или финансами) будут активно перенастраивать наше восприятие с эгоцентристских позиций на альтруистичные. Своё личное время можно было бы потратить на какие-то развлечения, но вместо этого мы пойдём кому-то помогать. Вот что нужно культивировать в своём Самосознании, и тогда, начнут проявляться, пусть и очень постепенно, истинные Дары.

Когда я был студентом, то жил в общежитии. Однажды я шёл мимо и натолкнулся на своего хорошего друга. Он сказал: «*Слушай, пошли, поможешь. Там надо шкаф перетащить с одного этажа на другой*». У меня в голове сразу закружились мыслишки: «*Ой, тащить шкаф! Да ещё на другой этаж! У меня, кажется, столько дел! Нужно и то, и то успеть!*» Слава богу, я додумался оставить всё это при себе, и, поколебавшись секунду, сказал: «*Ладно, пойдём...*» А в голове всё продолжало вертеться: «*Ну зачем я согласился? Хотя, пускай уже. Как говорится: назвался груздём...*» И тут мы заходим к нему в комнату, а стол ломится от сервированной еды, сидит куча народу, галдёж. У него день рождения! Он таким хитрым способом затащил меня на свой день рождения!

Я был невероятно счастлив, но не потому что мне удалось побывать на этом празднике. День рождения — это, само собой, весело и всё такое. Я был счастлив от того, что я не додумался сморозить ему: «*Извини, я сильно занят!*», что мне не пришлось потом долго испытывать чувство стыда из-за такого позорного решения.

Мне удалось сделать серьёзные выводы из этой жизненной ситуации. Она очень хорошо научила тому, что всегда нужно помогать, если тебя просят. Наша помощь людям действительно приводит к жизненным Дарам. А эгоизм, в свою очередь, лишает нас самого ценного — духовных перспектив. Он уводит нас в нищету, причём во всех смыслах. Мы становимся скупы на Разум и Чувство, лишаемся друзей, множества жизненных возможностей.

Орис лишний раз призывает не беспокоиться о потерях:

***Верь: Всё то, что любишь ты теперь, Любовью будет спасено,***

***Когда ты в Дух откроешь Дверь и возвратишься вновь в Одно!***

Когда мы встанем на альтруистичный Путь, всё по-настоящему ценное никогда не утратится, а лишь приумножится. Наша Судьба сполна вернёт нам всё, что мы, казалось, потеряли, если мы будем двигаться от эгоцентристского восприятия в направлении своего Духа. Но это состояние радикально противоположно нашей обособленности. И поэтому конечной стадией

нашего преобразования в Судьбе Орис обозначил возвращение “в Одно”, то есть возвращение к переживанию Единства со всеми.

Такие состояния отличаются от эгоизма как минимум одной критически важной чертой: мы начинаем воспринимать других людей частью самих себя. Тогда можно будет сказать, что мы полностью обезопасили свою Судьбу от любых потерь, травмирующих драм, слепых скитаний в поисках такого желанного, но неуловимого благополучия. Мне кажется, наполненность Верой, которую излагает нам Орис в этой песне очень близка к практической реализации “Веры в Бога”. Я полагаю, что в такой интерпретации эта Вера не будет претить даже атеисту.

В этом моменте песни мы подходим к завершению первой части, где описывалось наполнение состоянием Веры в себя. В следующем куплете Орис подытоживает всё вышесказанное:

***Верь, в себя ты Веру не теряй и Мудрость Жизни обретай,  
Черпая Истину в простом!***

Здесь просто, прямым текстом говорится, что нужно быть устойчивым в своём Намерении, стремиться к Мудрости не по расписанию, на занятиях по повышению самооценки, а непрерывно, каждый день, каждый час, каждую минуту взращивая свой духовный Потенциал.

Орис не зря делает акцент на простоте как источнике Истины. Простота здесь — это символ открытости, бескомпромиссно обесиливающей внутри нас изворотливость любых деструктивных механизмов, которые были бы готовы вывернуть наизнанку что угодно, лишь бы добиться своих эгоистичных потребностей. Когда мы открыты перед всеми, то пути для реализации негативных хитросплетений, козней полностью и безвозвратно блокируются. Поэтому Веру и Мудрость способна сохранить только наша простота (искренность, честность, открытость, преданность и готовность служить другим).

Далее Орис ещё раз делает акцент на устойчивости наших духовных состояний:

***Мерь, ты отмеряй Жизнь по Любви и каждый миг её лови,  
Чтобы не сожалеть потом...***

Надеюсь вам удалось поймать ключевой фрагмент этой фразы: «**каждый миг её лови**». Наша Устойчивость в Любви становится возможной, только когда мы изо дня в день пристально анализируем себя на предмет всевозможных потенциальных деструктивных проявлений и своевременно нейтрализуем их. Это достаточно сложно делать постоянно.

Вспоминаю, когда-то давно к нам в гости приезжал один духовноустремлённый. Через некоторое время, потраченное на подобную внутреннюю работу, он честно признался всем, что устал культивировать в себе Любовь и отслеживать свои негативные реакции. С одной стороны, это вполне понятно: начинает накачивать вялое, безразличное состояние, когда на протяжении каждого дня хочется расслабиться, отвлечься, переключиться на что-то, не требующее контроля. Но с другой стороны, это совершенно очевидное сползание в эгоизм.

Когда Орис даёт свои установки, то настраивает каждого на максимальную собранность и отсутствие сколь-нибудь продолжительных “расслабонов”. Да, ловить каждый миг Жизни и отмерять его по Любви надо постоянно. Вы спросите, зачем так напрягаться? Ответ — во второй фразе. Так и случается: мы один, второй, третий раз расслабимся, отвлечёмся на праздные интересы, займёмся бесполезными делами. А потом их незаметно становится всё больше и больше, и мы окончательно забываем, что чего-то хотели, куда-то стремились, что-то пытались изменить внутри себя.

Вот к чему сводится наш духовный Рывок: не успеешь оглянуться, как пролетит несколько лет. Остаётся выдумывать оправдания: *«Двигаться духовными шагами на самом деле очень сложно! Надо обязательно периодически отдыхать!»* Спустя годы мы вынуждены сожалеть, что прошло столько времени, а мы как сидели у разбитого корыта своей Судьбы, так там и остались.

Далее в песне даются пояснения, какую Цель нам следует выбирать, чтобы она удерживала наши духовные Устремления:

***Верь, что воплотится твоя Цель, пусть не так быстро, как в кино!***

Какую же самую возвышенную Цель мы в принципе способны поставить перед собой? Пусть она будет казаться нам совершенно фантастической, невообразимой в плане её достижения. Но Орис настаивает на том, что мы просто обязаны верить. Без Веры в то, что мы способны достичь своей духовной Цели нет никакого смысла даже пытаться что-то начинать, инициировать какие-то усилия.

Нужно обязательно верить, что наша духовная Цель станет реальностью. Да, это будет не так быстро, как в кино, где всякие мечты сбываются на раз два. В кино сюжет строится так, чтобы выставить напоказ какие-то отдельные нюансы наших кармических долгов и ярко показать их быстрое разрешение (иначе не получится вписаться в лимит по хронометражу).

К сожалению, в реальности Судьба заготовила для нас явно больше подводных камней. Жизнь выстраивает весь процесс гораздо более ответственно, и оттого, более длительно. Это надо учитывать при формировании своей Цели. Практически наша Вера будет проявляться через непоколебимое терпение.

Мало того, что процесс преодоления нашего эгоистичного восприятия очень небыстрый, инерционный, что создаёт сложности на Пути. Так ещё и обстоятельства нашей Жизни тоже могут оказаться серьёзной преградой:

***Верь и Жизни Цель свою доверь, приняв всё то, что суждено:***

***Наветы, ложь, боль от потерь всего, что приобретено...***

Тогда появится большой соблазн внутри себя предъявить претензии к Жизни: *«Как несправедливо всё складывается в моей судьбе! Разве я заслуживаю всё то, что происходит со мной? Есть ли хоть какой-то смысл в моих страданиях? Я ведь ничего плохого не делал!»*

Так вот Вера заключается ещё и в том, что нужно постоянно выбирать позитивно относиться к любым жизненным ситуациям. Я имею в виду всё, что происходит в нашей Жизни: обстоятельства, наше окружение, материальный (не)достаток, наши возможности, способности или их отсутствие, и так далее. Нужно принять как данность, что текущие личностные особенности и обстоятельства — это самые лучшие начальные условия для достижения нашей духовной Цели. Всё это — награда, медаль, дарованная нам Жизнью. У медали есть две стороны, и если мы видим все подробности своей Жизни в негативном ключе, то, похоже, стоит эту наградную медаль развернуть другой стороной.

В заключительном куплете говорится непосредственно о формировании духовной Цели:

***Цель пусть как волшебная свирель разгонит будней канитель***

***И полумрак житейских снов!***

Духовная Цель — это не планы построить дом, или купить машину. Если мы будем думать о машине, будет ли это переживание разгонять внутри нас “канители будней” и “полумрак снов”? Как-то сомнительно. Скорее так: если постоянно думать “о машине” (тут у каждого свой

личный пример), это только будет делать нас более озабоченными, мягко говоря, и вряд ли сможет разогнать что-то внутри нас.

Если будет использоваться такая постановка Цели, Вера в неё не долго продержится, а вместо неё внутри останется только ноющая и достающая нас потребность в корыстной реализации. Но Орис хитро обезоруживает попытки подобных формулировок: наша Цель должна быть подобна “волшебной свирели”. Что же это за Цель такая? Вспоминание какой Цели в Жизни будет поднимать нам духовное Настроение?

***Цель, как в марте первая капель, растопит холод и метель***

***Души замёрзших Берегов!***

Орис развивает чувственное наполнение духовной Цели, используя образы природы. Очевидно, наша Душа, о которой мы подозреваем, что она у нас где-то там есть, спит мёртвым сном. И нам нужна такая Цель, чтобы мы смогли растопить “замёрзшие берега своей Души”. А дальше — больше:

***Цель – не с Жизнью грозная дуэль, не блажь, не повод для торгов!***

***Цель – это невидимый туннель, где ждут друзья и нет врагов,***

***А Жизней наших параллель творят лишь Разум и Любовь!***

Возьмём пример поярче: мы решили отомстить кому-то за нанесённую обиду. Это тоже цель, которую люди нередко выбирают для своих реализаций. Что это будет, как не грозная дуэль с Жизнью? Мечтать купить себе первоклассную иномарку, когда едва сводишь концы с концами — это разве не блажь? Все подобные цели выглядят как торги с Жизнью, с прилагаемым списком условий. Настоящая Цель не может иметь чего-либо общего с этим. Настоящей Целью будет Путь к Нам другим, Нам более качественным, кто переполнен Радостью, Любовью к тем, кто рядом, где нас “за углом” нашего сценария не ждёт какой-то подвох, несчастье, но окружают только друзья.

Под параллелью наших Жизней подразумевается мультиполяризованный спектр самых разных сценариев нашего Существования.<sup>16</sup> Пока, к сожалению, мы, пребывая “во тьме”, не понимаем, что с нами произойдёт даже в следующую минуту: сейчас мы можем упиваться моментом, а следом за ним в нашу повседневность врываются несчастья и беды.

Но наша Цель должна быть такой всеохватной, чтобы вовлекать множество параллельных вариантов развития нашей Судьбы. Тогда, куда ни глянь, за какой “угол” нашей Судьбы ни поверни, в обстоятельствах своей Жизни мы встретим только Разум и Любовь. Своей Верой мы должны сформулировать такую Цель, чтобы наше высококачественное Творчество порождало ясный Свет Интуиции. Вот что будет продвигать нас в наше духовное Будущее.

---

<sup>16</sup> Не буду подробно пояснять эту деталь, поскольку я многократно возвращаюсь к этой теме при анализе других Айфааровских песен в первом разделе. К примеру, см. статью “Песня №936. О множественности Нас напоминающая”

## Песня №1135. Миг Жизни не упускающая

Содержание этой песни гармонично сочетается с предыдущей песней №1133 “Веру в Жизнь Цель укрепляющая”. Эти идеи вторят предыдущему контексту: здесь тоже говорится про Механизмы интеллектуально-альтруистичного взросления, про выбор духовных Ориентиров, про Веру в себя, но с несколько другой стороны. Эти дополнительные нюансы остаются востребованными для нас, их тоже хочется озвучить, чтобы они помогли сделать картину наших духовных устремлений более комплексной и насыщенной.

**Миг лови! Быть может с мигом этим  
К лучшему изменишь ты и Жизнь свою!  
Пусть в любом ответе будет лучик Света: «Я Люблю!»  
Чтобы улетели грозы и метели,  
Каждый миг я ловлю лишь в состоянии «Люблю!»**

### ПРИПЕВ:

**Там, там, там, там, где наша Цель,  
Нам, нам, нам, чтоб не сесть на мель,  
Надо так строить Жизнь свою,  
Чтобы наш Дух силён был в любом краю!  
Там, там, там, там нет тех, кто хмур!  
Там для зла нет кандидатур!  
Там, там, там с Нами Демидург –  
Миров вселенских Драматург!**

**Миг лови! Жизнь повышает ставки!  
Решает всё Союз Любви и ума!  
Чтоб выстоять во тьме и в жизни кутерьме,  
Надо Радость творить и в лучшем виде дарить тем, кто в обиде,  
Кто в беде и кто в нужде встречает каждый новый день!**

### ПРИПЕВ:

**Надо нам строить Жизнь свою  
По словам «Я вас всех Люблю!»  
Чтобы там, где эти есть слова,  
Никто не враждовал и в мыслях даже!  
Там, там, там, что ни назови,  
Всё полно Света и Любви!  
Там, там, там нет ни диктатур,  
Ни войн, ни лжи, ни авантюр!  
Там, там, там, там, где наша Цель,  
Нам, нам, нам, чтоб не сесть на мель,  
Надо так строить Жизнь свою,  
Чтобы наш Дух силён был в любом краю!  
Там, там, там, там нет тех, кто хмур!  
Там для зла нет кандидатур!  
Там, там, там с Нами Демидург –  
Миров вселенских Драма... Драма... Драматург!**



Ещё я решил проанализировать эту песню, поскольку заметил важные, но достаточно тонкие смысловые нюансы. Как мне показалось, при беглом знакомстве с содержанием они могут быть совершенно проигнорированы. Давайте непосредственно посмотрим на стихи первого куплета.

***Миг лови! Быть может с мигом этим***

***К лучшему изменишь ты и Жизнь свою!***

Кто-то подумает: «Ну, всё понятно! Надо ловить удачу за хвост. Если вдруг складывается ситуация, подворачивается шанс и ты понимаешь, что можно ухватить что-то для себя, то нужно не зевать, и бегом-бегом подсуесться. Что успел, то и поймал — вот тебе и счастье!»

Но нет, оказывается говорится вообще не о том. Здесь заложен совсем другой контекст. Почему с этим пойманным мигом в нашей Жизни что-то изменится? В этих фразах Орис формирует идею постоянного стремления к осознанности: каждую минуту при формировании целей и принятии решений, при совершении выборов и взаимодействии с другими людьми нужно быть начеку.

Мы представляем собой многоуровневую Конфигурацию, и часто наше Восприятие сложно назвать осознанным, когда вместо высококачественных Уровней в нашем Самосознании орудуют, принимают решения всякие примитивные субличности. Формально их тоже следует отнести к нашему личностному “я”, но психически это невежественные состояния, очень далёкие от высших Уровней нашего Восприятия. Ещё хуже, если бразды правления перейдут в руки каких-то агрессивных, деструктивных, в целом негативных аспектов нашего Самосознания. Тогда мы, поступая машинально, определённо будем выбирать для себя совсем не лучший сценарий.

К сожалению, зачастую эти тенденции характеризуются постоянством. Так мы шаг за шагом, выбор за выбором в своём невежестве опускаемся всё ниже по ступенькам качества сценариев нашей Жизни. Сначала мы сползаем по одной ступеньке, а потом уже просто начинаем скатываться всё ниже через одну, через две, три... в какое-то совершенно мутное болото неопределённости того, “кто мы?” и “для чего мы?”.

“Ловить миг” означает в каждом мгновении, в каждой ситуации быть осознанным. И когда по привычке мы уже собрались опять выдать деструктивную реакцию и свалиться в ещё более худший сценарий, необходимо отследить её и пресечь. Возможно, этот пойманный “миг” изменит нашу Жизнь к лучшему? Образ “мига” используется не фигурально, а в буквальном смысле, потому что, как правило, процесс такого выслеживания длится доли секунды.

Да, за ним ещё последует серьёзная внутренняя работа, цель которой — позволить нам подняться на ступеньку выше и достигнуть следующих состояний:

***Пусть в любом ответе будет лучик Света: «Я Люблю!»***

***Чтобы улетели грозы и метели,***

***Каждый миг я ловлю лишь в состоянии «Люблю!»***

Другими словами, пусть в любой нашей реакции, выборе будет повышенное осознанное понимание того, что мы все взаимосвязаны и представляем собой одно Целое. Мы перестаём делать глупости в своих сценариях Судьбы, когда на основе безусловной Любви становимся способными осознавать Единство с другими людьми.

Могу пояснить это на простом примере. Мы воспринимаем себя и всё наше тело как одно целое. И если нам, вдруг, по каким-то причинам не понравился палец на руке, мы же не станем бить по нему молотком, правильно? Это было бы форменной глупостью. В данном случае мы в достаточной степени осознанны, чтобы понимать: если ударить молотком по пальцу, это будет не только очень больно, но и, возможно, покалечит нас.

И хотя утверждение “все люди — единое Целое” представляет собой высшую духовную Истину, в плане взаимодействия с другими людьми такой осознанности у нас, к сожалению, нет. Наш эгоизм не позволяет додуматься (или дочувствоваться) до того, что все события, что происходят с нами, как и все люди вокруг нас — это единый живой Механизм, и у нас нет никакого права вредить кому-либо своими эгоистичными побуждениями.

Пока мы неосознанны, это подобно нахождению под наркозом. Представьте себе, что человеку сделали местную анестезию, чтобы осуществить хирургическое вмешательство. Он будет смотреть по сторонам и хлопать глазами, ничего особого не ощущая. Но когда наркоз отойдёт, то постепенно начнёт возвращаться чувственность и осознание того, что происходило. Так и в нашей ситуации.

Сейчас мы находимся “под наркозом” эгоизма, не чувствуя, что другие люди, обстоятельства, вообще всё вокруг — это части нашего “Тела”. Когда этот наркоз отойдёт, начнёт пробуждаться наша Совесть, и на первых порах этот процесс будет достаточно болезненным, ведь мы за всю прошедшую Жизнь много всякого “нахирургичили” в своём духовном Теле. Поэтому Орис и настаивает на том, чтобы мы как можно раньше учились в любой ответ нашей Жизни вкладывать “лучик Света”: *«Теперь я ни за что не смогу поступить в отношении другого человека бессовестно!»* Чувство Совести — это переживание, аналогичное ощущениям, когда мы бьём молотком себе по пальцам.

В первом куплете говорится о том, что нельзя поддаваться влиянию эгоистичного наркоза, нельзя упускать ни единого мига Жизни, но стремиться пребывать в состоянии “Люблю!”. Только тогда “улетят грозы и метели”. Теперь, я надеюсь, вы уже не будете считать, что Орис предлагает нам ловить удачу за хвост. Какую тонкую перенастройку нашего отношения к Жизни необходимо провести, что бы перестать падать в бездну своего бессознательного и прозябать в полной невежественности по отношению к своей Судьбе!

Припев лишний раз обращает наше внимание на этот важный процесс:

***Там, там, там, там, где наша Цель,***

***Нам, нам, нам, чтоб не сесть на мель,***

***Надо так строить Жизнь свою,***

***Чтобы наш Дух силён был в любом краю!***

Мы не попадём впросак “в любом краю”, то есть в любых, даже самых сложных, драматичных жизненных обстоятельствах, только когда станем стабильно и устойчиво творить свою Жизнь в Духе. Мы могли столкнуться с каким-то катаклизмом, или угодить в тюрьму, или по глупости потерять друзей, развестись с супругом, или быть несправедливо уволенными с работы. При всём этом оставаться сильными в Духе — вот в чём заключается наша нынешняя Цель.

Стоит почувствовать этот тонкий нюанс: как бы мы ни формулировали свою высшую Цель, она должна касаться наших состояний, а не внешних, формальных результатов.

***Там, там, там, там нет тех, кто хмур!***

***Там для зла нет кандидатур!***

***Там, там, там с Нами Демург —***

***Миров вселенских Драматург!***

Хоть и выглядит это описание как повествование про наше окружение в тех, других Мирах, но в действительности речь идёт о наших внутренних состояниях. Я уже неоднократно, в том или ином виде пояснял эти детали. Но я снова возвращаюсь к ним, скорее, как мне кажется, чтобы постараться ещё больше убедить самого себя в том, что “там” нет именно меня, который может быть хмурым, “там” нет меня, который может быть злым.

В тех Мирах в наших Конфигурациях уже не активны эгоистичные Уровни, которые могли бы простимулировать в нас деструктивные тенденции, реакции и выборы. Но “там” есть Мы, кто обладают гораздо более мощными возможностями и яркими способностями к восприятию самых невероятных Реальностей, кто легко способны достигать высокодуховных состояний, если не постоянно пребывать в них. Именно это, как я понял, подразумевает Орис во фразе про Демиурга, так синонимично обыгрывая активность Коллективного Подсознания Человечества в нашем Восприятии.

Второй куплет начинается точно так же, как и первый: в нём снова звучит напоминание нам о необходимости стремиться к осознанности:

***Миг лови! Жизнь повышает ставки!******Решает всё Союз Любви и ума!***

Но в этот раз на этом делается ещё более сильный акцент. Как можно понять утверждение про то, что “**Жизнь повышает ставки**”? Может быть, когда мы становимся более осознанными, Жизнь начинает подбрасывать в наш сценарий ещё больше проблем?

Думаю, такая интерпретация далека от истины. Наверняка здесь подразумевается следующее. Орис опять беспокоится о том, что человеку свойственно расслабляться и занижать сложность, серьёзность поставленных перед ним жизненных задач. Часто случается так, что мы “ловим миг” сегодня, завтра, послезавтра, но рано или поздно, после череды напряжённых моментов для нас вполне естественно проявить некую степень беспечности. Мы убеждаем себя в том, что всё уже хорошо, практически замечательно, ведь мы так круто напрягались в последнее время и наверняка достигли небывалых для себя уровней осознанности!

В этот момент расслабленности и отвлечённости мы “сползаем” в бессознательное состояние. Хочется разложиться на диванчике, попить кофейку с тортиком и порассуждать о том, как теперь наладится наша Жизнь. Но тут мы сталкиваемся с фразой автора “**Жизнь повышает ставки**”. Её единственная задача — лишний раз встряхнуть нас. В действительности, никакие ставки не повышаются, просто в такой момент нам требуется “волшебный пинок”, чтобы мы не расслаблялись слишком.

Иначе получается следующее. Мы поднимаемся на одну ступеньку вверх и тут же начинаем гордиться своими невероятными успехами, что автоматически приводит к нашему падению на три ступеньки вниз. Без такого дополнительного, подпирющего нас пинка наверх мы бы в итоге больше двигались вниз. Справиться с любой ситуацией нам позволит только активность в Самосознании высокочувственного Интеллекта и высокоинтеллектуального Альтруизма.

***Чтоб выстоять во тьме и в жизни кутерьме,******Надо Радость творить и в лучшем виде дарить тем, кто в беде,******Кто в беде и кто в нужде встречает каждый новый день!***

“Союз Любви и Ума” возможен только в интеллектуально-альтруистичных состояниях. Орис посвящает этому вопросу практически весь второй куплет. Мы сможем выстоять “во тьме”, то есть преодолеть действительно сложные ситуации в своей Жизни и достичь более гармоничных сценариев в Судьбе, только когда будем постоянно стремиться воспринимать всё вокруг нас как часть самих себя, уходя от личностного интереса к Жизни.

Пока мы не дотянули до уровня, когда мы полностью просветлённые и способны чётко отслеживать все параллели в своей Жизни, наполняя их Любовью и Светом, мы просто обязаны каждый миг творить Радость и альтруистично дарить её тем, кто всё ещё поработщён эгоизмом. Рекомендую попробовать решиться на такие выборы! Если нам плохо, если Жизнь рушится, стоит отбросить мрачные мысли и пойти сделать что-то хорошее другим людям. В нашей Жизни накапливается множество разных возможностей: может мы кому-то давно обещали что-то, а может просто хотели сделать что-то доброе.

Многие могут посчитать реализацию такой задачи затруднительной. Где в Жизни найти такие моменты, в которых можно проявить альтруизм? Кто-то будет рассуждать: «Ну ладно, пойду и предложу своему знакомому, чтобы вместо него сходить в магазин и купить всё, что ему надо. Но это как-то не очень тянет на альтруизм. Вести себя, как в известной советской повести “Тимур и его команда”, то есть бегать по частным дворам и колоть дрова бабушкам — это только в книге выглядит красиво. А в реальной жизни это всё было бы достаточно странным. Каждый занят своим делом и по умолчанию просят не вмешиваться в их Жизнь».

Но всё это — ерунда, происки нашего эгоистичного ума. Он так все подстраивает и перекручивает, что как будто специфика нашей Жизни никаких добрых выборов нам не оставила. Множество людей вокруг нас — в беде, в нужде из-за эгоистичного отношения к своей Судьбе. Как правило, достаточно даже просто посмотреть на человека, чтобы увидеть в его взгляде его реальные состояния: радуется ли он Жизни, всё ли у него хорошо, или он в затруднительном положении. И не обязательно лезть к нему в душу: «*Давай я тебе альтруистично помогу!*» Достаточно хотя бы своим примером позитивного состояния незаметно переключить ход его мыслей в противоположном от беды направлении.

В заключительном припеве Орис закрепляет на будущее наш альтруистичный Образ:

***Надо нам строить Жизнь свою***

***По словам «Я вас всех Люблю!»***

***Чтобы там, где эти есть слова,***

***Никто не враждовал и в мыслях даже!***

Я вспоминаю один короткометражный документальный фильм “Мистер счастливчик” (“Mr. Happy Man”, реж. Мэтт Морис, 2011г.), в котором рассказывается про одного пожилого человека, [Джонни Барнса](#) с острова Гамильтон. Это заморская территория Великобритании, которая расположена в Атлантическом океане, грубо говоря, посередине между США и Европой. Этот мужичок в своё время стал символом острова. Многие годы, а может и десятилетия он каждое утро, выходил на перекрёсток в центре города, где много машин, и всем посылал воздушные поцелуи со словами: «Люблю вас, люблю вас, люблю вас!»

Когда я наблюдал его “представление” в первые минуты фильма, мне он показался чудаковатым стариком, немного не от мира сего. Неужели больше нечего делать, как каждое утро много лет подряд по несколько часов стоять на центральном перекрёстке и посылать всем поцелуи? Но потом показали интервью с ним, и я удивился, насколько мудрым и гармоничным оказался этот человек. Он рассказывал много интересного, и казалось, что его

истории никогда не закончатся. В фильме также показали интервью с местными жителями, которые рассказывали, что для них он является священным талисманом. Они верили, что мистер Счастливчик бережёт их город от любых несчастий. Каждый раз, когда они утром ехали на работу, то ожидали увидеть его, чтобы получить свою порцию Любви.

Как этот Джонни Барнс дарил всем свою Любовь, так и нам следует строить свою Жизнь словами “я вас люблю”, не выбирая и не отдавая предпочтений никому. И тем более это надо делать, когда мы решили на кого-то обидеться, разочароваться, отвернуться, когда этот человек вывел нас из себя и, как нам показалось, проявил всю свою подлую и коварную суть в нашем отношении. Это не значит, что нужно приставать к людям, вешаться им на шею. Такое поведение мало кому понравится. Естественно, речь идёт прежде всего о наших внутренних состояниях, когда мы становимся способными преобразовать свою обиду в Любовь.

Я бы сказал, что это способность, которой должен обладать каждый родитель в отношении своего ребёнка. Часто с детьми совершенно невозможно совладать: они настолько не поддаются контролю, что своими выборами доводят родителей до слёз и паники. В свою очередь, родителям ничего не остаётся делать, как ругать и наказывать своё чадо, но прежде всего, они будут его любить. Так и мы должны быть “идеальными родителями” для нашего Мира. Мы должны любить его во всех проявлениях, что бы с нами ни происходило.

Когда подобные состояния станут основой для любых взаимоотношений, то не останется никакой вражды. Если мы окажемся в сложной ситуации, и наши отношения с кем-то дадут трещину, вместо того, чтобы в осуждении предъявлять претензии: «Он оказался лжецом и подлецом!» — мы постараемся заглянуть поглубже внутрь себя. Мы зададимся вопросом: что в нас спровоцировало такое поведение этого человека? Так мы сможем любое негодование легко и быстро нивелировать своими высококачественными состояниями. А всё потому что мы уже будем знать не понаслышке, что любые сложности в отношениях даются нам самим, чтобы мы сделали себя более совершенными. Вот и всё.

Вот какие Миры строятся по словам “я вас всех люблю!”:

***Там, там, там, что ни назови,***

***Всё полно Света и Любви!***

***Там, там, там нет ни диктатур,***

***Ни войн, ни лжи, ни авантур!***

Казалось бы, как всё просто! Достаточно убедить людей, что всевозможные деструктивные проявления Жизни — это отражение их собственных состояний. Когда негативные обстоятельства, личности появляются в нашем сценарии, то следует говорить спасибо Жизни за “урок”, продолжать любить её, а причину произошедшего искать в себе. Представьте, как изменился бы Мир, если все стали бы так поступать!

Поэтому Орис и говорит, что там, где люди уже научились этому, всё полно Света и Любви. Там каждый знает, что любой “мусор” может быть только внутри него самого, а не снаружи. И даже если он обнаруживается, то его причина быстренько нейтрализуется.

А до тех пор у нас будут процветать диктатура, войны, ложь, авантюры и так далее по списку. Мы будем, как в застывшей картинке, пребывать в одном и том же сером мире, который с годами будет только сереть, сереть и сереть. Мы будем скатываться вниз по лестнице всё глубже в наше коллективное бессознательное. Мир с большой буквы, как множество возможностей для грандиозных перспектив, открытий, озарений начнёт пропадать для нас. Допускать этого нельзя ни в коем случае.



Хочется пожелать каждому, чтобы мы, не откладывая в долгий ящик, прямо сейчас начинали работать со своими внутренними состояниями и реакциями, стремиться к большей осознанности Восприятия и возвращать в себе новые механизмы отношения к окружающему нас Миру, ловя каждый его миг.

**Раздел IV.**  
**Песни, раскрывающие Суть**  
**жизненной Мудрости**

## Песня №729. Мир благоразумный представляющая

В этой Айфааровской песне затрагивается тема сложной и во многом болезненной Сути нашего земного Существования. Содержание песни основывается, как и во многих других Айфааровских песнях, на идее того, что наше проявление в этих физических Мирах осуществилось благодаря Космическому Творчеству наших Цивилизаций-Кураторов. Это Они спроецировали наши Формы сюда, чтобы мы здесь собирали самый разнообразный эволюционный Опыт. Этот Опыт не обязательно должен быть хорошим — порой он может быть именно сложным, тяжёлым, драматичным. Возможно именно такой Опыт принесёт наиболее существенную пользу для нашей Эволюции?

Поднимая проблему драматичности нашего Существования, Орис хочет вдохновить нас продвигаться по нашему эволюционному Пути. Но давайте более пристально посмотрим на содержание песни.

***Вот-вот нам Жизнь поднимет полог, приоткрывая Мир иной.***

***Наш Путь к нему был очень долгод – сто тысяч лет Судьбы земной.***

***Лет и спокойных, и сумбурных, в Любви прошедших и во зле,***

***Как и безумно-авантюрных, так и сияющих во мгле...***

***Как и безумно-авантюрных, так и сияющих во мгле...***

***Жизнь ради чести или славы умели отдавать смеясь,***

***Других, по праву и без права, казнили, также веселясь...***

***Но укреплялись Сердца струны, играя на Души Волне...***

***В страданиях грешной Жизни бурной Любовь рождалась на Земле!***

***В страданиях грешной Жизни бурной Любовь рождалась на Земле!***

***Прошли мы все через такое, что лучше нам не знать пока...***

***И рядом с чистой рекою течёт кровавая река...***

***Мы продолжаем жить бездумно – как будто день последний свой...***

***Но Новый Мир – благоразумный – уже восходит над Землёй!***

***Но Новый Мир – благоразумный – уже восходит над Землёй!***

Итак, в первом куплете автор обнадеживает нас:

***Вот-вот нам Жизнь поднимет полог, приоткрывая Мир иной.***

***Наш Путь к нему был очень долгод – сто тысяч лет Судьбы земной.***

Возможно, мы уже прошли большую часть нашего земного Пути? Возможно, нам осталось доработать совсем чуть-чуть, какие-то крохи, нюансы, своих несовершенств, и, наконец, мы сможем проникнуться Духовностью, высшей Качественностью, в нашем Самосознании начнёт проявляться глубинный Смысл Жизни. Вот-вот Жизнь приподнимет нам завесу нашей невежественности — и мы увидим Свет. Приоткроется иной Мир — чудесный Духовный Мир, окрыляющий наше Восприятие. Что это будет — Мир творчества и вдохновения, а может сказочный Мир? Очевидно только, что это будет совершенно новое Будущее, неизвестное пока нам.

Но, сожалению, текущие реалии таковы, что мы всё ещё ковыряемся в бытовухе, думая, что жизнь только такова, как мы её знаем. Люди убеждены, что жизнь не может быть иной: серая, переполненная проблем, сложностей, которые постоянно требуют решения. Это и обустройство быта, и обеспечение комфорта, и забота о близких, детях, внуках. И потом мы

спрашиваем у людей: «Хотите ли вы заглянуть в Будущее?»<sup>17</sup> Они конечно ответят: «Зачем мне это надо, родной? Я наконец-то выхожу на пенсию, пусть ещё лет пять рыбу половлю в пруду неподалёку — и всё, хватит с меня! Помру себе спокойно — наконец отдохну от этой жизни в гробу».

Данными рассуждениями я хотел очертить контекст первого куплета песни. Подразумеваемая всё это по умолчанию, Орис говорит нам: «Ребята, да не так же всё плохо впереди! Жизнь уже очень скоро приоткрывает нам иной Мир. Ведь мы прошли к нему долгих 100 тысяч лет Судьбы земной». Надеюсь, понятно, что “100 тысяч лет” — это метафора, цель которой — подчеркнуть невероятно долгие скитания по нашим земным Судьбам. А Судьбы эти складывались из самых разных лет:

***Лет и спокойных, и сумбурных, в Любви прошедших и во зле,***

***Как и безумно-авантюрных, так и сияющих во мгле...***

Чего только не было в наших Жизнях! Это совершенная чехарда из самых разных жизненных ориентиров, настроений, переживаний: драмы и радости, авантюризма и страстей. Много всего мы пережили. Но давайте вспомним иссионидиологические аксиомы: когда мы перефокусируемся из одного сценария в другой, то фактическая память о конкретных событиях зачастую просто-напросто улетучивается, и мы всегда помним лишь свою текущую Конфигурацию, в которой не присутствует конкретика пережитого опыта. Но интуитивный опыт, знание, что “так поступать нельзя”, или “поступать надо только вот так”, в памяти сохраняются.

И когда человек, путешествуя “сто тысяч лет”, накапливает интуитивный Опыт, то становится мудрым. Хотя, если спросить, а почему он считает, что в определённой ситуации надо поступать именно так, а не иначе, то ему будет достаточно сложно полноценно и аргументированно объяснить, что именно такой выбор будет правильным. Ему придётся приводить примеры, аргументы. Но если спрашивающий (назовём его “ученик”) не будет иметь соответствующего, хотя бы эпизодического личного опыта, то эти примеры ни о чём ему не скажут, и возникнет, возможно, непреодолимая проблема в передаче этого Опыта.

И только взгляд мудреца, его голос, интонация, энергетика — вот что сможет убедить ученика, в какой-то степени. Возможно, он скажет: «Ну действительно, может быть, так не стоит поступать». И потом в другой ситуации, “напитавшись” этой осознанности от мудреца, зная, что так не следует поступать, ученик всё же решится на своеволие, допустим, попробует обидеться: «А, может быть, я все таки имею право!» Хорошо, если потом он сделает вывод: «Нет, действительно, учитель был прав. Так поступать нельзя!» Тогда можно сказать, что помощь тех людей, кто обрёл Мудрость Жизни, даёт свой практический позитивный вклад.

Но прежде, чем стать мудрецом, ой как много глупостей придётся совершить в бесконечной череде своих Жизней.

***Жизнь ради чести или славы умели отдавать смель,***

***Других, по праву и без права, казнили, также веселясь...***

В этих строчках Орис описывает присутствие безрассудного пренебрежения, безбашенности, безответственности наших начальных Конфигураций проявления в этих физических Мирах, в прошлые эпохи. Возникает ассоциация с таким выражением как “проявление молодых, неопытных душ на Земле”. Возможно, кому-то встречалась подобная формулировка в

<sup>17</sup> Подробности об айфааровском документальном фильме про бессмертие описаны в моём анализе “Песня №796. На новые Свершения настраивающая”

эзотерике. Но Иисиидиология поясняет, что в одном Мире не могут сосуществовать “молодые и старые души”, то есть неопытные в духовном плане люди и мудрецы. Это важно понять — все мы, кто собрались вместе здесь, в этом Временном Потоке, одинаковы по духовной зрелости, а ситуативное проявление неопытности, не-Мудрости — это текущая личная карма каждого. У любого мудреца можно найти аспекты невежественности, как и у любого глупца — крупницы мудрости.

Орис обращает наше внимание на мультиполяризацию миров, что где-то “на рассвете” нашего существования как людей мы потратили множество наших жизней (сценариев развития) на такое безмозглое, я извиняюсь, существование: безответственность, беспардонность, разрушительную жестокость ради чести или славы, богатства или меркантильности, иллюзии того, что подобное поведение нам что-то даст. Мы легко, смеясь прожигали свои жизни в эгоцентричном беспамятстве: могли пойти на дуэль ради того, чтобы свою честь (читай: гордыню) не замарать, или кого-то, по праву и без права, просто лишить жизни, потому что нам это якобы выгодно. И всё это навеселе.

Здесь присутствует важная деталь, которая проходит вскользь, но которую ни в коем случае нельзя упустить — это смирение и прощение, направленные на нас самих, тех невежд в отношении жизни. Ведь всё это есть наш эволюционный Опыт, когда мы совершенно безответственно относились и к окружающим нас людям, и к себе, к своей жизни, когда мы тратили её ни за что, впустую. Примеров существует огромное количество, и одним из самых драматичных будет, пожалуй, наркомания, когда жизнь человека за несколько лет сгорает просто в никуда. Пусть это и очень жестокий пример, но, тем не менее, даже его нет смысла выделять в отдельную категорию, как особенный.

Если уж прощать, то прощать всё: мы погружены в эти Конфигурации, в эти состояния с одной суперглобальной и важной целью — укрепить наши Сердца через “смерти”, страдания, боль, через агрессию и одержимость, войны и разрушения, через всё прочее множество тяжелейших аспектов нашего человеческого существования. Только так мы сможем укрепить свои Сердца, и следующие строки говорят об этом:

***Но укреплялись Сердца струны, играя на Души Волне...***

***В страданиях грешной Жизни бурной Любовь рождалась на Земле!***

Вся история нашего человечества — это одна сплошная драматическая феерия, абсурдность которой в том, что чудовищная боль, страдания, страсти, иллюзии преподносятся нам низкокачественными Уровнями Самосознания как некие радости. Но ведут эти “радости” к истощению и разрушению, а по Иисиидиологии — к фокусировке в совсем нечеловеческих Формах.

Следующее утверждение, мне кажется, будет понятно всем:

***Прошли мы все через такое, что лучше нам не знать пока...***

***И рядом с чистой рекою течёт кровавая река...***

Чуть выше я уже пояснял: теория говорит о том, что когда “сегодня случается перефокусировка в соседние сценарии”, мы внезапно забываем конкретику приобретённого Опыта. Получается, что этот Опыт жизненных проявлений из разных сценариев мы усваиваем лишь на интуитивном уровне. Такое знание будет потом автоматически давать понимание, как нам поступать в определённой ситуации, чтобы всё сложилось наилучшим образом. И лучше бы нам забыть весь драматизм предыдущих сценариев, лучше нам не знать, через что мы прошли, ведь ***«рядом с чистой рекою течёт кровавая река...»***.



Это “здесь” мы — хорошие, милые и пушистые. А в параллельных сценариях мы чего только не вытворяем! Допустим, мы где-то не сдержались и психанули, когда были за рулём в поездке, и кто-то нас подрезал на дороге: «Ах ты гад такой!» И как вдавили педаль газа в пол, что в следующее мгновение привело к 15-ти смертям. Но в этом сценарии-то у нас всё хорошо! Хватило извилин в мозгах вести себя прилично. Слава богу, что мы знать не знаем о тех параллельных событиях. Если бы мы, не дай бог, в наших текущих, таких не совершенных, пусть даже “пушистеньких”, Конфигурациях вдруг получили эту Информацию про “кровавую реку” вокруг нас, то ой-ой!

Никому не стал бы желать пережить подобное, допустим, в медитациях. Слишком тяжёлое это бремя — одним махом узреть детали и подробности нашего нынешнего, эгоцентричного этапа Эволюции. Такие подробности, нюансы можно нормально, адекватно воспринять, только когда мы уберём из своей психодинамики примитивизм, протоформность, инстинктивность, а именно: раздражительность, обидчивость, агрессию, мизантропию. Что ещё у нас бывает? Ревность, жадность, вспыльчивость. Конца и края нет всем этим психизмам пока что...

Если мы перестанем копить в себе пороки и постараемся избавиться от них, мы сможем более спокойно анализировать, что представляет собой наша истинная Эволюция. И тогда мы станем гораздо эффективнее продвигаться на своём духовном Пути. А пока:

***Мы продолжаем жить бездумно – как будто день последний свой...***

Мы проживаем каждый день, будто последний, не в состоянии сформулировать адекватные жизненные цели, кроме одной: «Скорей бы дожить до пенсии, скорее бы уже всё забросить, взять удочку – и на рыбалку!» И настроение у нас складывается соответствующее: «Всё, жизнь закончилась, и надо, наверное, место на кладбище для могилки присмотреть рядом с родителями». Я сейчас не выдумываю, а вспоминаю реальные разговоры реальных людей!

Но Орис не был бы автором Иисиидиологии, если бы оставил такой конец в песне! В заключении он пишет:

***Но Новый Мир – благоразумный – уже восходит над Землёй!***

Новый Мир приблизится, когда у нас не будет страстей, пороков, невежества, беспринципности, поверхностности восприятия, безразличия, необдуманности выборов. Когда всё это уйдёт, новый Мир благоразумный взойдёт над Землёй. Тогда уже можно будет говорить с нами о более серьёзных Планах: как мы хотим создавать нашу будущую, творческую, духовную Жизнь.

## Песня №736. Вину на себя принимающая

Мимо этой Айфааровской песни сложно пройти мимо, поскольку здесь изложены по истине мудрые рассуждения и глубокие идеи, которые поднимают проблему противоречивого отношения человека к этому миру, конфликтных вариантов общения с другими людьми. Слушая песню, вникая в её смысл, понимаешь, что, вообще говоря, всё сказанное — чистая правда, очевидная даже для ребёнка. Бери эти премудрости и пользуйся; только не закрывай глаза на самые важные утверждения, а внимательно всё прочитай и осознай.

И всё же, мне показалось, что есть ряд ключевых моментов, которые можно легко выпустить из виду. Бессознательные аспекты нашего восприятия могут легко упрятать какие-то “острые углы” нелицеприятной правды: обогнуть их аккуратненько, не зацепить, будто их и нет. Но сейчас мы именно это и сделаем: зацепим все “острые углы” в этой песне.

**Всё происходит в Судьбе неспроста, и у всего есть своя правота,  
И если надо, моли не моли, рухнут надежды твои!  
В каждой подмоге мы ищем подлог, в каждом уроке – намёк и упрёк,  
Ждём, что нас в чём-то опять обвинят:**

**– Ты виноват! Виноват! Виноват!**

**ПРИПЕВ:**

**Но я уже не боюсь! И за обидные слова не сержусь,  
Отвечая всем на вызов любой Любовью одной!  
В своей Судьбе разберусь, не впадая ни в обиду, ни в грусть,  
Разгоню я все печали свои Силою Любви!**

**Сложно устроен весь Мир наш земной, тесно сплетённый с твоею Судьбой!  
Чтобы суметь и понять, и простить, – Мудрость ты в Сердце возрасти!  
Мудрость из Знаний духовных берём, с Любовью сплавляем их Духа Огнём,  
Чтобы всегда сам мог честно признать:**

**– Я виноват! Виноват! Виноват!**

**ПРИПЕВ:**

**Нет, я на Жизнь не сержусь! В неудачах скрытый Смысл нахожу,  
Понимая то, что миг мой любой создан только мной!  
Ты, друг мой, тоже не трусь, прочь гони свои обиду и грусть,  
Побеждая смело беды свои Силою Любви!**

**Кто знает Причину, других не винит, а сам разобратсья во всём поспешит,  
И если случится беда – не беда! В Любви он пребудет всегда!  
Как бы тебя в Жизни ни припекло, не обозлись, своим бедам назло,  
А согласись с тем, что все говорят:**

**– Сам виноват! Виноват! Виноват!**

**ПРИПЕВ:**

**Когда с бедою столкнусь, не забуду, до причин доберусь,  
Чтоб напрасно не пропал опыт мой, став моей Судьбой!  
Ты, друг мой, тоже не трусь, прочь гони свои обиду и грусть,  
Побеждая смело беды свои Силою Любви!**

**Я в Доброте утвержусь! И за обидные слова не сержусь,  
Отвечая всем на вызов любой Любовью одной!  
В своей Судьбе разберусь, не впадая ни в обиду, ни в грусть,**

***Разгону я все печали свои Силою Любви!***

В самом названии песни “Вину на себя принимающая” заложен вызов нашему эгоистичному уму: «С какой стати я, прошу прощения, должен брать вину на себя?» Ему хочется первым делом возмутиться, а потом, если кто-то уговорит, возможно, сказать: «Ладно, давайте посмотрим, что здесь написано, хотя, в целом, всё это очень странно». Но я хочу предупредить вас, что не стоит спешить с выводами!

Добрая половина иисиидиологического Знания зашифрована уже в первой строке повествования:

***Всё происходит в Судьбе неспроста, и у всего есть своя правота***

Здесь говорится о кармических взаимосвязях: где бы мы ни находились, что бы с нами ни происходило, с какими были людьми мы не сталкивались, вплоть до кондуктора в троллейбусе — всё это не случайность. Вообще, представление о случайности в перипетиях наших Судеб является глупостью.

Случайность можно использовать как математический термин. Например, в статистике есть понятие генерации случайных чисел: случайность как феномен тут допустима. Но если мы говорим о Жизни, о том, что происходит вокруг нас и с нами, то любой аргумент про случайность будет синонимом банальной безответственности в отношении собственных состояний и выборов. Если мы говорим про свою ситуацию: «Ой, это произошло случайно», то сразу следует записать себе на подкорку: «Сейчас я подошёл к решению вопроса безответственно!»

Далее, мы можем спросить: «Почему это вдруг у всего есть своя правота? Ведь мы сплошь и рядом видим несправедливость в этом мире, множество слабоадекватных людей, которые делают непонятно что, непонятно зачем. Я уж не говорю о всякого рода преступлениях. Какая во всём этом может быть правота?» Но Иисиидиология оценивает все жизненные процессы гораздо глубже, с точки зрения так называемых **каузальных амбигулярностей** (уже упомянутых кармических связей). Данное утверждение подразумевает, что любые действия основываются на резонансе: на некой нужде, потребности — на определённой нереализованности, недостатке Опыта.

А если есть недостаток Опыта, значит, он должен быть восполнен. И он будет восполнен, точнее, он уже восполнен в прочих сценариях (с позиции одновременной мультиполяризации проявлений объективной Реальности). Просто в текущей резонанционной точке Пространства-Времени его нет.

Когда человек борется с желанием сделать что-то плохое, это будет означать лишь нехватку Опыта такого рода. Тут непросто, но важно понять ключевую иисиидиологическую идею, что мы можем хотеть только то, что уже существует в других сценариях — иначе сам механизм желания (резонанса) не смог бы сформироваться.

Когда люди размышляют о духовности, то понимают, её как, например, некую высшую справедливость, милосердие, глобальную божественную благодать, распространяющую свои состояния на всех вокруг. Но на самом деле Жизнь — не такая. Тут есть обман и воровство, злость и агрессия, убийства и войны, в общем, много всего нехорошего, что никак в рамки божественной Благодати, по нашим представлениям, не вписывается.

Когда Орис утверждает, что у всего есть своя правота, он подчёркивает данную полемику жизненных проявлений. К чему всё это? Духовность — это эволюционный процесс приобретения Опыта, и не нам судить, что правильно или неправильно, что хорошо, а что плохо. Духовность проявляется не в делении на плохое и хорошее, а в качественности наших

внутренних реакций на самые разнообразные проявления этого Мира. За этой фразой в песне спрятано множество иисиидиологических концепций о Механизме организации Мирозданий.

Далее Орис пишет:

***И если надо, моли не моли, рухнут надежды твои!***

Если в нашей Конфигурации есть тенденция к конфликтности с поставленной Целью, то при доминировании “противников” в Самосознании наша Цель может быть не достигнута. Например, человек хочет стать великим спортсменом, обладая мощным потенциалом физической формы, но у него периодически побеждает тяга к спиртному. И вот вопрос, кто победит: спорт или водка?

В целом, смысл первых строк заключается в том, что всё в нашей Судьбе происходит неспроста, так как мы обладаем Конфигурацией из разных Уровней Самосознания. Их активность притягивает всевозможные обстоятельства вокруг нас. Причём многие из этих Уровней являются менее качественными, базирующимися на инстинктивном восприятии и реагировании. А это означает, что при стремлении к своей Цели с такими Уровнями психики гораздо сложнее “договариваться”, чем с более осознанными.

Вот мы решили, что хотим стать мастером спорта. А инстинктивные Уровни требуют своих реализаций: наслаждаться выпивкой, шатаниями по барам и клубам по ночам со всеми сопутствующими безобразиями, что идёт совершенно вразрез с нашими более осознанными устремлениями.

Во фразе ***«У всего есть своя правота»*** содержится утверждение, что каждый Уровень Самосознания требует приобретения своего Опыта. И все многогранные процессы Жизни в разных сценариях, наших состояниях проявляют пошагово приобретение этого Опыта. И если в нашей Конфигурации сформировалась Творческая Активность именно таких, не самых лучших Уровней, то первым шагом к повышенной осознанности будет признание и принятие своих текущих несовершенств. Мудрый человек понимает, что весь необходимый в данной точке нашей Судьбы Опыт всё равно будет приобретён — без него невозможно никакое самосовершенствование. Другие, более качественные Уровни в текущей ситуации не смогут полноценно проявлять свою творческую активность. Вопрос только, как именно мы будем приобретать этот Опыт!

Дальше Орис описывает не самый лучший вариант из тех, которые мы могли бы выбрать:

***В каждой подмоге мы ищем подлог, в каждом уроке – намёк и упрёк,***

***Ждём, что нас в чём-то опять обвинят:***

***– Ты виноват! Виноват! Виноват!***

По-хорошему, в очередной текущей ситуации нам бы следовало глубоко проанализировать свои состояния и прийти к выводу, что все обстоятельства, люди, окружающие нас, — это следствие реализации наших же интересов, инстинктивных потребностей, которые мы, как правило, плохо понимаем или вообще не фиксируем. Но вместо этого мы во всём умудряемся выискивать какой-то вражеский промысел.

К примеру, у нас на работе есть знакомый сотрудник/сотрудница, или начальство, которое нас раздражает. Мы этого особо не замечаем и не отслеживаем эпизодов своего неопозитивного отношения к этому человеку: всё выглядит как будто нормально. Но в самых разных мелочах наши фоновые реакции будут проскакивать, волей неволей: где-то мы не поздоровались; где-то толкнули локтем вроде бы случайно, и виду не подали; где-то он нас

спросил про папку с отчётами, а мы гавкнули в ответ что-то невнятное в стиле : «Иди поищи в другом месте!»

Едва ли мы будем осознанно фиксировать свои реакции, а скорее будем оправдывать их “естественными” мотивациями в стиле: “я занят, а вы меня отвлекаете”, или “я сегодня плохо спал, и поэтому не расположен к общению”. Так мы выгораживаем себя, защищаем своё эго и, соответственно, будем плохо понимать, что на самом деле происходит с нашей Конфигурацией. В то же время, мы будем отлично фиксировать, что происходит во внешнем мире, а именно, что этот сотрудник нас явно не недолюбливает по непонятным для нас причинам. «А что это начальник расписовался? Странно. На меня всё время так смотрит...» А потом, через день, неделю, три месяца получаем результат: «С какой стати меня вдруг уволили?!»

Так, не осознавая процессов психодинамики в нашем Самосознании, делая постоянно ложные проекции, мы постепенно, естественным образом из года в год всё больше погружаемся в надуманный, искусственный образ внешнего мира: мы убеждаем себя в независимости мира от наших состояний, создаём внутри себя атмосферу подозрительности и скрытно убеждаемся в том, что от мира следует ожидать какого-то подвоха. Мы начинаем не доверять ни обстоятельствам, ни людям, не верить в собственные надежды, перспективы развития, в позитивные изменения в жизни.

И вот вам, пожалуйста: **«В каждой подмоге мы ищем подлог»**. А чуть что нам скажи не так, и мы всё воспринимаем как упрёки и ждём, что нас начнут обвинять, конечно же, несправедливо: **«Ты виноват! Виноват! Виноват!»** Внутри мы выгораживаем себя и оправдываемся: «На самом деле я-то не виноват — я же ничего не сделал! Какой же всё таки мир вокруг меня злой, агрессивный, подозрительный. Не пойми, что от него ждать в следующую секунду...»

Припев представляет собой обобщение идеи всей песни и предлагает нам кардинально противоположную позицию отношения к внешнему миру в виде совершенно новой, позитивной установки:

**Но я уже не боюсь! И за обидные слова не сержусь,**

**Отвечая всем на вызов любой Любовью одной!**

**В своей Судьбе разберусь, не впадая ни в обиду, ни в грусть,**

**Разгоню я все печали свои Силою Любви!**

Орис перенастраивает читателя на новый лад: «Я уже не боюсь этого Мира. И не сержусь ни на что, потому что понимаю, где истинные причины негатива в мою сторону. Я буду отвечать Любовью на любую деструктивную реакцию! Я разберусь в скрытной активности Уровней своей Конфигурации, выведу на чистую воду все свои неосознанные и инстинктивные негативизмы, раздражительности, обиды. При этом я не допущу, чтобы впасть в обиду или в грусть».

Последнее имеет очень важное значение. Бывает так, что человек, разобравшись в этом вопросе, с большим рвением “накидывается” на свои несовершенные психизмы: «Сейчас я все свои реакции выведу на чистую воду! Вы на меня смеётесь, вы на меня ругаетесь — а я буду себя контролировать!» Но даже если он очень сильно напрягается, старается, контролирует себя, то спустя некоторое время приходит момент, когда он банально устаёт и опять скатывается в прошлые шаблоны реагирования.

Конечно, всё это сложно реализовать на практике. Утверждение **«разгоню я все печали свои Силою Любви»** дорогого стоит: накопить устойчивое состояние позитивизма, гармонии



вопреки обидным словам и “несправедливым” вызовам Жизни — величайший успех для будущего нашей Судьбы. Орис даёт такую установку, потому что убеждён, что это под силу любому человеку. Вопрос только в том, когда, в конце концов, это случится: через год, пять, может, 30 лет... А может, вообще надо ориентироваться на череду радикальных смен сценариев (воплощений), когда временные промежутки даже невозможно посчитать.

***Сложно устроен весь Мир наш земной, тесно сплетённый с твоею Судьбой!***

***Чтобы суметь и понять, и простить, – Мудрость ты в Сердце возрасти!***

Автор не устаёт повторять, что “Мир наш земной” — это наше окружение, которое представляет собой результат динамики нашей же Конфигурации Самосознания. Всё, что вокруг нас происходит, является следствием активации наших кармических взаимосвязей. Любое наше окружение, любой человек рядом, любые его реакции — это динамика наших каузальных амбигулярностей, как я выразился ранее по тексту. Как понять истинную причину внешних процессов? Что данный конкретный человек делает в нашей Судьбе, или, допустим, почему наш сосед злится на нас, или устраивает нам всякие пакости?

Чтобы понять истинные причины и простить другого человека, обстоятельства, а может и самого себя, потребуется взрастить Мудрость Сердца. Тогда мы начинаем в буквальном смысле интуитивно чувствовать реальные каузальные механизмы, которые берут начало в нашей Конфигурации. И если в нас присутствует агрессия, и не важно, явная или подавленная, — она будет проявлена в данном сценарии и кого-то так или иначе заденет. Рано или поздно к нам придёт ответ на том же энергетическом уровне. В конкретике сценария это может выражаться как угодно: повестка в суд, штрафы за просроченные платежи, исцарапанный на стоянке возле подъезда автомобиль, жалоба на нас в полицию, или просто нас ограбят и побьют за углом в тёмном переулке.

***Мудрость из Знаний духовных берём, с Любовью сплавляем их Духа Огнём,***

***Чтобы всегда сам мог честно признать:***

***– Я виноват! Виноват! Виноват!***

Надеюсь, что вы уже трезво можете оценить, что позиция, заявленная Орисом, — это не самобичевание, не самообвинение, не выпрашивание прощения, не унижение перед кем-то. Подобные вещи мы говорим внутри себя, и только! Когда мы накопили достаточно Мудрости, сплотили свои Знания с интуитивной Чувственностью, тогда и сможем буквально энергетически воспринять кармические механизмы.

К примеру, при общении с другим человеком мы уже на лету сможем уловить, что пошла агрессия: мы сможем буквально “интуитивно видеть” её. По старинке, мы бы долго возмущались, мол с чего бы это на пустом месте нас охаяли. Но теперь уже нет! Сразу активизируется внутренний поиск: «Ах, так это же у меня были негативные состояния две недели назад! Теперь я просто получаю обратную реакцию от мира. Эх, на самом деле это я был виноват, ребята!» При таком осознании остаётся пожалеть руку своему врагу и сказать спасибо за то, что он согласился на взаимодействие и обратил внимание на наши внутренние проблемы собственным поведением и реакциями.

***Нет, я на Жизнь не сержусь! В неудачах скрытый Смысл нахожу,***

***Понимая то, что миг мой любой создан только мной!***

***Ты, друг мой, тоже не трусь, прочь гони свои обиду и грусть,***

***Побеждая смело беды свои Силюю Любви!***

Вот истинно мудрая позиция! Нет смысла предъявлять претензии к Жизни, когда она просто показывает нам, из чего мы сами состоим, ни больше, ни меньше. Неудачи — это “волшебные пинки” от Жизни, которые вдруг “прилетают”, как подсказки, что в нас что-то не совсем гармонично. Орис рекомендует перестать считать, что в нашей Жизни всё плохо: сто́ит прогнать обиду, грусть, чтобы начать побеждать в Судьбе. Конечно, когда мы подтянем свою Конфигурацию до более качественных Уровней осознанности, мы сможем на лету отслеживать проявления своих негативизмов и пресекать развитие текущего сценария по деструктивному пути, чтобы они потом исподтишка нам “пинками” назад не возвращались.

Вся логика этих рассуждений ведёт к остро назревшей потребности в нашем личностном совершенствовании. Нам давно пора добраться до тех Уровней осознанности, когда мы гораздо лучше видим реальные взаимодействия с этим Миром. Тогда и кармические взаимосвязи будут у нас гораздо “чище”, высококачественней.

Далее Орис приводит пример такого высококачественного отношения к некой проблемной ситуации:

***Кто знает Причину, других не винит, а сам разобраться во всём поспешит,***

***И если случится беда – не беда! В Любви он пребудет всегда!***

***Как бы тебя в Жизни ни припекло, не обозлись, своим бедам назло,***

***А согласись с тем, что все говорят:***

***– Сам виноват! Виноват! Виноват!***

Разбираться во всём надо внутри себя: «Что на самом деле произошло и почему? Что во мне такого всплыло и породило такой ответ от Жизни?» И мы всегда пребудем в Любви, потому что внутри нас будет понимание и благодарность: «Ребята, спасибо! Я до сих пор этих проблем не мог обнаружить в себе, а вы мне взяли и показали. Как здорово, что я теперь обнаружил ещё и такой фрагмент собственного невежества. И тут тоже “закручу гайки” и стану ещё лучше!»

Формулировка «***не обозлись, своим бедам назло***», с позиции осознанного отношения к Жизни описывает по истине комичную ситуацию. Мы всегда смеёмся, когда видим собаку или кошку, которые рычат на свою заднюю лапу или хвост, а потом начинают кружиться на одном месте, как волчок, в погоне за этим “врагом”. Здесь то же самое: пребывая в невежестве, мы начинаем злиться на выборы, реакции других людей, на деструктивные обстоятельства, не понимая, что сами их и породили!

Если нам говорят, что мы виноваты, — какой смысл сопротивляться? Конечно я не говорю про ситуации, когда мы выстроили отношения с кем-то в стиле “хозяин – раб”. Тогда это совсем другая кармическая задача. Но в большинстве нетоксичных отношений с людьми сопротивляться этому нет абсолютно никакого смысла. Если нам удалось переплести глубокое Знание и Духовную Чувственность, мы всем своим Естеством будем воспринимать кармические связи. И когда нам скажут: «***Виноват!***» — мы посмотрим на этого человека и ответим: «***Прости меня!***» — без судорожных попыток остатков своей эгоистичной личности логически выстроить какие-то нелепые оправдательные мотивации.

Но при отсутствии внутренней работы над собой в голове могут посыпаться мыслишки уязвлённого самолюбия на фоне страха за своё несчастное личико: «***А чего это я виноват? В этой ситуации были виноваты все, а не только я! Я-то тут что?***» При кропотливом взращивании Мудрости, работе над духовными Мотивациями, со временем эти глупости отвалятся сами собой, потому что станут очевидными их абсолютная бесполезность и деструктивные тенденции.

Не подумайте, я вовсе не призываю кого-либо становиться “козлом отпущения” в любой ситуации, беря на себя ответственность за все проблемы, неудачи и ошибки других людей. Сейчас мы речь ведём именно о внутренних состояниях осознанности, то есть поиска причин внутри себя. Какие внешние выборы делать в разных сложных жизненных ситуациях — это отдельный вопрос, решение которого кроется в наличии хотя бы элементарных навыков интуиции, способности предвидеть последствия.

***Когда с бедою столкнись, не забуду, до причин доберусь,***

***Чтоб напрасно не пропал опыт мой, став моей Судьбой!***

Когда мы полноценно осознаем и окончательно примем тот факт, что любая беда — это очередной Урок Жизни, то мы станем собирать этот Опыт как крупитцы золота. Все наши проблемы и заботы, всех наших врагов и злопыхателей мы станем анализировать снова и снова — чтобы находить внутри себя эти инстинктивно неосознаваемые конфликты. Мы поймём, что перипетии нашей Судьбы — это замечательный инструмент для более глубокого понимания механизмов нашего Восприятия, для нашего духовного Роста.

В последнем припеве Орис повторяет фразы из предыдущих припевов, очевидно, настаивая на огромной важности, истинности этих установок. Как ёмко и мудро сформулированы эти ключевые духовные Идеи! Это одна из самых сильных Айфааровских песен относительно внутренней работы над собой. Я желаю всем как можно глубже проникнуться образами и мотивациями этой песни, отнестись к ней со всей серьёзностью и использовать приобретённые Знания в своей Жизни уже сейчас. Желаю стремиться взрастить больше ответственности за свои выборы, за ситуации, с которыми вы сталкиваетесь, за отношение к людям рядом с вами. Всё это сложно — но возможно!

## Песня №741. Смысл Любви раскрывающая

Вопрос, который поднимается в этой Айфааровской песне, достаточно знаком изучающим Иисидиологию: Орис более двадцати лет рассказывает о том, что такое Любовь с большой буквы. Многие уже сказано на эту тему и всем давно должна стать понятной суть этого вопроса. Возможно, многие и сами готовы были бы рассказать про Смысл безусловной Любви. Но я обнаружил в тексте интересные нюансы, которые всё же имеет смысл обсудить дополнительно.

**Никто ни в чём не виноват – на всё есть Причина своя:  
Воинственный взгляд и ласковый взгляд по-разному Мир творят!  
Если кого уж и обвинять, то только самих лишь себя –  
За то, что опять себя оправдать стремились, других вина!  
Даже если очень обидно, просто прими:  
Горя слёзы и Счастья Огни – ради Любви!**

**Жизнь, груба иль высока, – возносит в Любви струю,  
Которая так полна и сложна, что вместит всю Душу мою...  
Сквозь потоки лжи и обид Путь к Просветленью лежит!  
Суть каждого дня – Терпенье храня, Любви не гасить Огня!  
Даже если очень обидно, просто прими:  
Горя слёзы и Счастья Огни – ради Любви!  
Даже если очень обидно, просто прими:  
Горя слёзы и Счастья Огни – ради Любви!**

**Ноша Любви, ох, нелегка, но ради Её лишь Огня  
Нам всем Жизнь дана на все времена –  
Учиться всё понимать... Учиться всё понимать... Учиться всё понимать...**

Появились ли у вас какие-то вопросы после прослушивания этой песни? Мне в глаза бросилось прежде всего то, что о Смысле Любви в явном виде здесь почти ничего не говорится. Только в припеве есть упоминание, что горе и счастье — ради Любви. А одна из последних фраз песни сформулирована особенно замысловато: ноша Любви нелегка, но ради её Огня нам Жизнь дана. Даже если кто-то скажет, что в этих образах нет ничего сложного, я хочу предложить своё понимание этой темы.

Название песни “Смысл Любви раскрывающая” подразумевает, что в песне Орис будет описывать тайные особенности будущих Человеческих Состояний, которые ещё неизвестны нам, или очень слабо проявлены. Возможно, интуитивно мы их ощущаем, но не можем их чётко зафиксировать, обозначить, мы не способны узреть истинный Смысл Любви. Но автор хочет донести с помощью чувственных образов, зачем нужна эта Любовь с большой буквы, и что с нам с ней делать.

Очевидно, здесь говорится не о тех переживаниях любви, которые всем хорошо знакомы по жизни. Под любовью обычно понимается влюблённость в другого человека, хотя эта любовь помимо сексуального характера может иметь и несколько иные виды психоментальной активности — например, любовь матери, отца к своему ребёнку.

Но в нашем случае речь не идёт о гормональной активности, которая формирует сильную душевную и физическую привязанность к другому человеку. Помимо варианта с влюблённостью в таком глубоком и сложном человеческом чувстве спрятано что-то ещё!

Данные стихи написаны как раз с целью объяснить нам предпосылки, которые начнут формировать Чувство безусловной Любви в нашем восприятии.

***Никто ни в чём не виноват – на всё есть Причина своя:***

***Воинственный взгляд и ласковый взгляд по-разному Мир творят!***

Первое же утверждение «***Никто ни в чём не виноват***» является первой установкой, которой мы должны последовать, чтобы дальше, возможно, пока только потенциально, в нас начала проявляться Любовь. Нам нужно глубоко внутри себя осознать, что в абсолютно любых деяниях другого человека на самом деле нет вины. Это поможет нам избавиться от напряжения, вызванного желанием обвинить другого за что-то. В данной фразе утверждается, что необходимо на глубоком психическом уровне культивировать это состояние, чтобы отказаться от любого рода осуждения. Но почему? Потому что ***«на всё есть Причина своя»***.

Слово “Причина” пишется с большой буквы. Если говорить теоретическим языком, слово “Причина” надо заменить словом “Карма” — это механизмы взаимосвязей, которые мы зачастую не можем отследить из за отсутствия более или менее продвинутых медитативных способностей. Непонимание причин того, что происходит, не позволяет увидеть текущую ситуацию в истинном свете, вследствие чего может возникнуть осуждение. Но Орис предлагает пресекать эти тенденции, утверждая, что на всё есть своя кармическая взаимосвязь, то есть истинная Причина.

Кто-то будет проявлять воинственный взгляд, а кто-то — ласковый взгляд. И всё это будут фрагменты глобального кармического “пазла” нашего одномоментного существования в рамках коллективного Сознания человечества. И невозможно выдернуть никакой фрагмент из этого “пазла”, поскольку каждый из них будет по-своему дополнять целостную картину мира, в котором мы сами выбрали находиться.

Дальше делается акцент именно на нашей личной ответственности:

***Если кого уж и обвинять, то только самих лишь себя***

***За то, что опять себя оправдать стремились, других вина!***

Мы проживаем свою жизнь, будучи несовершенными, и постоянно находимся на разных промежуточных этапах трансформации своего восприятия. Порой мы не можем избавиться от желания обвинить и осудить кого-то, особенно оказавшись в сложных обстоятельствах. Взять даже банальную ситуацию, когда контролёр в общественном транспорте оштрафовал нас за то, что мы не имели проездного билета. Но проездной-то у нас есть, просто мы забыли его дома! И мы ругаем этого контролёра, на чём свет стоит, тем самым формируя в своих бессознательных Уровнях установку, что наше внешнее окружение плохое.

Но Орис говорит о том, что обвинять внешние обстоятельства, других людей в чём бы то ни было нет смысла. Во-первых, потому что любая ситуация, где бы мы ни оказались — это резонанционно гармоничная, целостная картина мира, в которую каждый участник делает свой естественный и незаменимый вклад. А во-вторых, мы сами выбрали оказаться в таких обстоятельствах, рядом с такими людьми.

Так мы своими энергетическими потоками — кармическими взаимосвязями, которые транслируются через каузальные Каналы ИИССИИДИ-Центров, — формируем вокруг себя окружающую действительность. Эта фраза утверждает, что если у нас не получается избавиться от этой негативной реакции, если мы хотим обвинять, ладно, так и быть. Но хотя бы следует направлять это обвинение не на кого-то постороннего, не на внешний мир, а на себя. Может, от этого будет хоть какая-то польза, и мы начнём задумываться над личной ответственностью за текущую ситуацию.



Обвинение можно направить в правильное русло, чтобы, критикуя себя, мы сами начали трансформироваться. Тогда обвинение превратится в конструктивную критику и более глубокое понимание своих внутренних состояний. Орис переводит негативный процесс осуждения других во внутренние поиски собственных “резонансов”, породивших текущие нехорошие обстоятельства.

А себе ведь плохого не пожелаешь, и эта критика начнёт превращаться в самоанализ, в исследование внутренних состояний, что однозначно станет позитивным действием. Он утверждает, что только такой процесс имеет смысл. Начинать надо с вопроса: *«Почему я себя оправдываю, а других осуждаю? Что такого негативного для меня сделал мир, чтобы я имел право проявлять агрессию?»*

Припев — это кульминация процесса трансмутации психоментальных состояний:

***Даже если очень обидно, просто прими:***

***Г’оря слёзы и Счастья Огни – ради Любви!***

Финальная фраза “ради Любви” — это настоящая Цель данного глобального процесса. Упомянутые преобразования, на самом деле, ведут к непознанному нами состоянию Любви. Когда мы снова и снова будем перенаправлять свои реакции на себя, у нас начнёт всё больше получаться выискивать внутренние причины для внешних обстоятельств, поведения других людей. Так постепенно начнёт формироваться новая особенность восприятия: осознание, что “мир подстраивается под мои состояния”.

Допустим, мы идём по улице, и кто-то сильно толкает нас в бок. Если мы проделали процесс перенаправления своих реакций уже много раз, то первой реакцией на этого человека у нас будет не “огрызнуться” в ответ, а запустить быстрый ментальный анализ: *«Откуда у меня такая несобранность, что “реальность” взяла и подтолкнула меня? Может, она подтолкнула, чтобы я очнулся от каких-то глупых мыслей?»*

Обратите внимание, что при такой реакции мы не направляем поток критики в сторону внешних обстоятельств, другого человека. Мы достигаем такого уровня осознанности, что начинаем пользоваться обстоятельствами окружающего мира как подсказкой. Вот в чём сокрыта Суть этого Пути.

В следующем куплете Орис акцентирует наше внимание на том, что для достижения духовного, сакрального состояния Любви не имеет значения, какая в данный момент жизнь вокруг нас:

***Жизнь, груба иль высока, – возносит в Любви струю,***

***Которая так полна и сложна, что вместит всю Душу мою...***

Люди с лёгкостью способны заявить: *«Моя жизнь — полная дрянь! В ней ничего ценного нет, да и не нужен я никому. Моё окружение, обстоятельства просто ужасные. А сам я категорически не годен для каких-то там духовных устремлений!»* Предполагая наличие у нас таких представлений, Орис хочет “вывернуть их наизнанку” настаивая, что это неверный ход мыслей.

Многие считают, что если бы у них в жизни были комфортные условия, добрые, порядочные, любящие люди рядом, отсутствовали бытовые, финансовые проблемы, то можно было бы и “о духовном подумать”. Но внешний мир, наше окружение, условия существования — это зеркало того, что происходит внутри нас. И неважно, будет ли это окружение с обстоятельствами деструктивным, плохим, “не способствующим духовному продвижению”, или, наоборот, “возвышенным”, где мы будем все время говорить только о

высоких материях. Только если мы будем проводить работу над собой и перестраивать своё отношение к Жизни, она станет “возносить нас в Любви струю”, какой бы она ни была прежде.

Следует научиться использовать Жизнь для собственного развития. Давайте представим, что мы попали в яму, и без лестницы нам не выбраться. И тут нам спускают лестницу на самое дно. Неужели мы будем заниматься демагогией в стиле: «А эта лестница железная или деревянная? А может верёвочная? Если она грязная, то точно не полезу!»? Какой бы эта лестница ни была, она позволит нам вылезти из ямы наверх. Какой бы Жизнь ни была, она будет возносить нас в Любви струю, если мы станем относиться к ней грамотно.

Но что такое “струя”? К чему такому неизвестному нас будет возносить Жизнь? Любовь эта **“...так полна и сложна, что вместит всю Душу мою”**. Эту фразу детально комментировать, наверное, не надо. Орис решил сформулировать в поэтической форме всю грандиозность и масштабность духовных преобразований нашей личности, которые подарит нам эта Любовь.

Что ж, дальше — всё больше и больше теории: автор использует новый пласт информации.

### ***Сквозь потоки лжи и обид Путь к Просветленью лежит!***

Конечно, сейчас я очень бегло упоминаю какие-то из аспектов Знания Иисиидиологии. Но все подробности трансформационных процессов личности гораздо более детально изложены в томах “Основ Иисиидиологии”, и туда имеет смысл углубиться. А в короткой обзорной заметке я только пытаюсь разложить всё по полочкам — полностью управиться не получится, ведь все эти представления в Иисиидиологии значительно более детализированы. Так что назовём мои рассуждения “лёгким стартом” в сторону познания иисиидиологической концепции.

Во второй части второго куплета Орис говорит, что даже если это будут потоки негатива, тем не менее, они будут представлять всё ту же “лестницу из ямы”. Внешне это может проявляться через ложь, обиды, критику, осуждения, страхи, гнев, претензии к миру, возмущения, неверие в себя и т.д. (этот список, вообще, гораздо более длинный). И если отнестись правильно к этим проявлениям, обратиться внутрь своей Конфигурации — личностного Самосознания и Бессознательного, — это будут первые шаги к собственному просветлению.

На этом Пути есть очень важный нюанс — активизация коллективного Подсознания в нашем Восприятии. Практически это выглядит как налаживание взаимосвязи в медитации со своими Учителями, или Кураторами (их называют по-разному), которые представляют высшие Уровни нашего Самосознания. В песне эта иисиидиологическая интерпретация выражается в поэтической форме следующей фразой:

### ***Суть каждого дня – Терпенье храня, Любви не гасить Огня!***

Другими словами, нам необходимо каждый день неустанно и ненасытно проявлять в своём Самосознании этот высокодуховный, высокоментальный контроль, чтобы наш Фокус Восприятия не сбежал опять в какую-то “нишу” эгоизма, где мы начинаем критиковать, осуждать всех, предъявлять претензии, возмущаться и так далее. Суть в том, чтобы не гасить Огня Любви, то есть постоянно осознанно пребывать в этом Состоянии.

Например, кто-то сказал, сделал что-то негативное в наш адрес. Тогда мы должны сразу, не гася духовного Огня внутри себя, начать анализировать эту ситуацию с позиции собственного несовершенства. Что нужно сделать? Во-первых, признать, что мы несовершенны. Во-вторых, принять, что всё наше окружение — это отражение того, что активно внутри нас. В-третьих, взять ответственность за всё, что происходит вокруг нас.

Но наши низкокачественные Уровни будут чахнуть и возмущаться: «Ну здрасте! Это нереально! Такую ношу на себя взваливать, как будто я сам во всём виноват. Да ну вас в баню!» Третий пункт является “точкой поворота”. Только включив его в своё “уравнение трансформации”, мы станем способными эффективно взаимодействовать с окружающей действительностью и менять свою Конфигурацию. Только тогда дело начнёт двигаться, только тогда мы станем познавать то самое духовное Состояние, которое называется Любовь.

В конце куплета Орис образно передаёт всю сложность такой трансформации Представлений:

***Ноша Любви, ох, нелегка, но ради Её лишь Огня***

***Нам всем Жизнь дана на все времена – учиться всё понимать...***

Это утверждение похоже на формулирование мотивации: «Примите ответственность за этот Мир!» Конечно, ноша духовной Любви нелегка, с этим не поспоришь. Почему к понятию Любви добавляется слово “ноша”? Про эту ношу мы говорили при обсуждении первого куплета и припева. Это жизненная необходимость постоянно пребывать в осознанности: не скатываться в яму обвинений и осуждений, но стремиться к глубинному анализу того, что происходит вокруг нас, исходя из собственных состояний. Это очень непросто, и это требует многих лет концентрации, устремлений, практик и духовных поисков.

Утверждение, что Жизнь нам дана ради Огня Любви, может стать для нас мощным стимулом для духовных Поисков, если, конечно, к ним отнестись со всей серьёзностью. Мы существуем не ради того, чтобы вкусно кушать, модно одеваться, накапливать богатства и даже не ради взращивания будущего поколения. Нет, мы живём, только чтобы внутри себя пробудить ту самую духовную Любовь. Это единственный смысл Жизни на данном этапе эволюции нынешнего человечества.

И конечно это не самоцель — с пробуждением таких грандиозных для обычного человека состояний открываются совершенно новые горизонты Космического Существования для всех людей. Хотя в стихах песни эти подробности даже не упоминаются, потому что сейчас нет никакого смысла говорить про ангелов или “райские места” во Вселенной—мы всё ещё не готовы осознанно со всей серьёзностью воспринимать такую информацию.

Орис не “ходит вокруг да около”, а говорит конкретно, что нам, таким “несовершенным человекам” нужно делать прямо сейчас: учиться всё понимать с помощью Любви. Удачи всем нам на этом Пути!

## Песня №758. Маскарадная

В этой песне Орис выражает важную мысль: нам необходимо перестать цепляться за не самые качественные представления в нашей Жизни. Как же мы можем выкарабкаться из вязкой и липкой “возни” эгоистичного ума на Уровень амплиативного стороннего Наблюдателя, который позволит управлять, или как минимум контролировать свои деструктивные реакции?

***Кто идеальной Жизнь рисует, тот обмануться в ней рискует***

***И затеряться в общем шуме насовсем.***

***Жизнь – как костюм для маскарада: нам предлагает все наряды,***

***Но нам один лишь выбрать надо, не зная зачем!***

**ПРИПЕВ:**

***В карнавал-маскараде с Судьбою Мы летим над Землёю!***

***Знать, кто рядом несётся с тобою, Нам не дано никому!***

***Не мни себя ты всех разумней, ведь Жизнь гораздо хитроумней***

***И отвечать умеет множеством проблем!***

***Всем нам одно усвоить надо: Раз все мы – гости маскарада,***

***То уважать все маски надо! А злиться зачем?***

**ПРИПЕВ:**

***В карнавал-маскараде с Судьбою Мы летим над Землёю!***

***Знать, кто рядом несётся с тобою, Нам не дано никому!***

***В карнавал-маскараде с Судьбою Мы летим над Землёю!***

***Знать, кто рядом несётся с тобою, Нам не дано никому!***

***Кто в маске демона – рискует сыграть для всех Судьбу плохую,***

***Кто в маске ангела – не создает проблем!***

***Ведь Жизни Суть нам всем понятна: когда ты хочешь жить приятно,***

***То относись сам благодарно Всегда и ко всем!***

***Всегда и ко всем! Всегда и ко всем!***

Многие люди по жизни считают себя хорошими и уверены, что знают, как надо жить. В большинстве случаев они убеждены в своей правоте и уверены в том, что их позиция — настоящая, универсальная в отношении происходящих событий, окружающих людей. Например, человек убеждён, что какой-то его знакомый — нахал. Для него это не просто мнение, а правая позиция: «*Так все знают, что он хам!*» Вообще, у людей часто бывает так, что они не считают своё мнение просто мнением: они “знают”, что их мнение — это истина в последней инстанции.

В своих стихах Орис объясняет, что любые наши убеждения, образы, представления о самих себе и о других — это всё “маски”, и принятие собственных реакций за чистую монету — это тотальное невежество. В терминах Иисиидиологии подобное мировосприятие — это удел не более чем нижних и средних четвертых (из семи) Уровней АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центров (муладхара и свадхистхана). Это невежественная позиция, которая ставит эгоистичную личность выше всего мира и его проявлений: людей, событий, отношений.

***Кто идеальной Жизнь рисует, тот обмануться в ней рискует***

***И затеряться в общем шуме насовсем.***

Слепо следуя психоментальным установкам в стиле “я прав, я идеален”, из года в год все мощнее фиксируясь в этой позиции, мы очень рискуем обмануться, и более того, **«затеряться в общем шуме насовсем»**, то есть полностью погрузиться в протоформные, эгоистичные тенденции, лишившись духовных, лууввумических Устремлений к высшей Гармонии, к своему коллективному Подсознанию.

Далее идёт пояснение, что происходит на самом деле:

***Жизнь – как костюм для маскарада: нам предлагает все наряды,***

***Но нам один лишь выбрать надо, не зная зачем!***

Орис подталкивает нас к осознанию, что в каждой ситуации мы выбираем какой-то подходящий нам “наряд”. Оказывается, что окружающая действительность — это “маскарадный бал несчётного множества самых разных нарядов”. Тот же знакомый, которого мы обозвали хамом, — это лишь очередное проявление Жизни в виде ещё одного “маскарадного костюма”. Причём, обратите внимание, что мы обнаружили его среди своих собственных “масок” в рамках своей системы Восприятия, через призму которой мы наблюдаем за Миром.

Очень важно, чтобы мы не отождествлялись с этими эгоистичными личностными механизмами, а становились “на голову выше”, наблюдая за собой, за тем, как мы меняем свои роли, мнения, убеждения. Необходимо возвращать в себе способность отстраниться от своих привычных деструктивных шаблонов мышления, от агрессивного чувства собственной правоты в отношении ситуации, личности и т.п.

В припеве очень красиво, абстрактно-поэтично описываются перипетии нашей Судьбы:

***В карнавал-маскараде с Судьбою Мы летим над Землёю!***

***Знать, кто рядом несётся с тобою, Нам не дано никому!***

Наша Судьба — это карнавал-маскарад, а мы несёмся сквозь её сценарии, постоянно меняя собственный облик: сейчас мы раздражаемся — что-то делают не по-нашему; сейчас мы радуемся — приятно, когда кто-то сделал подарок; сейчас мы в печали, сейчас мы грустим, сейчас мы в обиде, злости, ревности... Вся проблема в том, что мы своим Восприятием сильно “залипаем” в эти состояния. Нам не хватает осознанности, или хотя бы элементарной отстранённости, чтобы посмотреть на себя со стороны, как мы скитаемся по самым разнообразным — далеко не самым лучшим — вариантам своих проявлений.

А во второй части куплета Орис заявляет, что у нас нет никакого права вешать ярлыки на других людей в стиле: **«Вы знаете, он хам!»** С точки зрения духовного Пути это абсолютно эгоистичная, некорректная позиция. Мы через “щёлочки в своей маске” что-то рассмотрели, но объективно мы ведь не знаем, кто этот человек.

Иисиидиология объясняет реальный процесс следующим образом. Мы провзаимодействовали с человеком со своей эгоистичной позиции. Его это зацепило, и он в ответ выдал нам свой личный шаблон текущей ситуации. На этом весь процесс взаимопознания заканчивается: мы моментально навесили на эту личность свои ярлыки и зацементировали такой его образ в своём Восприятии на годы вперёд. Впоследствии мы станем общаться уже не с самой личностью, а с нашим собственным её образом.

Если мы выбираем осознанный способ своего существования, такой подход, конечно, будет недопустим. Мы не знаем, что за человек находится рядом с нами, ведь он точно также, как и мы, “несётся” по своим сценариям. Вообще, никому не дано знать, что за существа окружают его в жизни, потому что каждое существо перефокусируется по собственным сценариям развития и каждое мгновение занимает разные свои личностные Конфигурации.



Какие Конфигурации мы обнаружим рядом с собой в следующий миг Жизни? Говорят, “изменись сам — и ты изменишь мир вокруг себя!” Прежде всего, конечно, речь идёт об окружающих нас людях. Выходит, если нам казалось, что человек рядом — хам, то надо самим стать более качественными — и он изменится.

Мы можем, конечно, сказать: «Допустим, я сейчас “дам слабину”, он и раздобреет сразу. Но надолго ли? В конце концов, всё это не отменяет того, что он хам!» К чему приведёт такое наше утверждение? — к тому, что, в конце концов, все вокруг нас станут хамами. Но знаете, а стоит попробовать “дать слабину”. Мы ведь не знаем наверняка, что нам даст другая позиция. Это ещё большой вопрос, какой подход на самом деле будет более выгодным.

***Не мни себя ты всех разумней, ведь Жизнь гораздо хитроумней***

***И отвечать умеет множеством проблем!***

Орис предупреждает нас не фокусироваться, не заикливаться на своей эгоистичной личности. Нам надо стараться быть максимально искренними, стремясь к Восприятию на уровне высококачественного стороннего Наблюдателя, чтобы мы могли оценивать текущую сложную ситуацию с Уровней Подсознания.

Допустим, мы возмущаемся на кого-то, и затем случается конфликтный разговор. Тогда вечером дома мы ложимся и в расслабленном состоянии начинаем максимально искренне, беспристрастно изучать эту ситуацию, не выгораживая своё драгоценное эго. Начинать надо с формального иисиидиологического утверждения что “я — сам всему причина”.

Конечно, не хочется принимать на себя весь груз вины, но можно же хотя бы просто пофантазировать: «Почему не сделать такое допущение — вдруг это поможет? Хорошо, допустим, я виноват в том, что этот человек рядом со мной оказался хамом. Если я сам — причина всему, то что могло привести к этому? Что такого я мог сделать? Возможно, незаметно для себя я сделал ему больно, и он так стал на меня реагировать? Тогда возникает вопрос, как ему помочь». И так далее. Начиная распутывать конфликт с таких неэгоистичных позиций, мы, вполне возможно, узнаем гораздо больше и о себе, и о другом человеке, и о самой ситуации.

В строчках куплета сказано, что Жизнь гораздо хитроумней. Механизмы, которые формируют кармические взаимосвязи и запутывают нас в сценарии, во взаимодействия с другими людьми, являются гораздо более тонкими, чем наши эгоистичные способности смотреть на мир “со своей колокольни”. Мы пока что плохо знаем, как “работает” Жизнь, и Орис предупреждает об этом. Когда идёшь по минному полю — а флажки-указатели не расставлены — то рано или поздно тебя “зацепит”. Пока мы находимся в невежественном состоянии, то будем вляпываться в самые разные проблемные ситуации.

Когда мы будем реагировать эгоистично, Жизнь всегда будет давать нам подсказки: «Эх, зря ты выбрал этот сценарий!» И вот, пожалуйста, мы уже получаем “подарочек” от Судьбы в виде какой-то проблемки. Теперь нам придётся решать её, чтобы познать, что в этой ситуации нельзя поступать подобным образом.

Далее предлагается один из нюансов внутренней работы с эгоистичными Уровнями:

***Всем нам одно усвоить надо: Раз все мы – гости маскарада,***

***То уважать все маски надо! А злиться зачем?***

Речь об уважении, ведь за ним стоит глубокое понимание всех причин и в конце концов та самая духовная Любовь, к которой все мы стремимся. Это Любовь ко всем людям, ко всему

миру, и Путь к ней, который мы проходим очень и очень постепенно, начинается с уважения к нашим попутчикам.

Мы все — гости на этой Планете и не являемся этими “масками”: нет никакого смысла вешать ярлыки на кого-либо, критиковать и осуждать; нет смысла выделять чёрные или белые полосы в Жизни. Нет, любая жизненная ситуация — это лишь текущая “игра”, “маскарад”, который будет зависеть от выбранной “маски” (качественности нашей Конфигурации). Если нам удастся достигнуть устойчивого состояния, когда мы станем уважать всех людей, проявлять Любовь несмотря ни на что, откажемся от инстинктивно-негативных реакций в отношении окружающего мира (*«А злиться зачем?»*), тогда уже можно будет говорить с нами о чём-то более серьёзном.

В последнем куплете Орис уже прямо утверждает: какую “маску” мы надели, такой Мир и получим:

***Кто в маске демона – рискует сыграть для всех Судьбу плохую,***

***Кто в маске ангела – не создает проблем!***

Это естественно: если мы “в маске демона”, то Судьба плохая будет и у нас, и у тех, кто рядом со нами. Но в Жизни, кажется, есть самые разные ситуации. Вы можете сказать: *«Мой старый знакомый богатым стал, а у меня всё так плохо. Где здесь логика тогда?»* Но не стоит спешить с выводами, ведь мы помним, что *«Жизнь гораздо хитроумней»*. Подобный подход к расставлению жизненных приоритетов и ценностей тоже является эгоистичным и может легко запутать нас своей примитивностью.

Речь ведь идёт о нашей духовной Эволюции, для которой в большинстве случаев не играет роли, богатый человек или бедный. Легко может оказаться так, что богач, у которого по идее всё должно быть хорошо, на самом деле находится “на дне” своего духовного Пути, в гораздо более худшем состоянии, чем человек бедный. Так часто бывает, потому что человек не обременённый проблемами сохранения и приумножения своих богатств будет значительно больше задумываться о Жизни, будет что-то в себе синтезировать, формировать устремления, пребывая в духовном Поиске.

А богатый будет просто валяться на пляже на Мальдивах и обеспечивать реализации своих эгоистичных “масок” — деструктивных Уровней Самосознания: унгов и ссвооунов. Конечно, такие реализации тоже будут являться Синтезом, они тоже нужны на каких-то этапах нашей Эволюции. Но вопрос: насколько долго все это у богача затянется и к чему приведёт в итоге, то есть, какую цену ему придётся за это заплатить. Жизнь дарит каждому свою Судьбу — как вызов, и в плане духовного самосовершенствования богач и бедняк равны. Когда речь идёт о Сути Жизни, за какие деньги можно было бы её купить?

***Ведь Жизнь Суть нам всем понятна: когда ты хочешь жить приятно,***

***То относись сам благодарно Всегда и ко всем!***

Суть жизни заключается в том, чтобы взрастить в себе духовную Любовь к этому Миру и к людям, которые выбрали пройти свой Путь рядом с нами. А это все, кто нас окружают, без исключений! Даже самый последний хам в нашем окружении может дать нам в какой-то ситуации мощный амплиативный Толчок. Это может быть какой-то тяжёлый, сложный выбор, когда мы решим, жертвуя собой, спасти ситуацию и человека от тяжёлых последствий.

Мы никогда не знаем, кто какую роль сослужит нам в той или иной ситуации, кто сделает нас духовно прочнее на следующем этапе нашего духовного Пути: мудрец или хам, богач или негодяй. Гораздо полезнее относиться благодарно всегда и ко всем!

## Песня №809. С Любовью Жизнь встречающая

Обычный человек часто попадает в так называемые временные петли — жизненные сценарии, в которых он месяцами или годами проходит через инстинктивно сформированные состояния: агрессию и депрессивность, раздражительность и осуждения, обиды и неприязнь. Поразительно, что с этими Представлениями человек может прожить даже всю свою жизнь.

Эта Айфааровская песня помогает сформировать правильный настрой для отношения к повседневным трудностям как к Урокам Жизни. Максимально повышая осознанность, мы можем легко преодолевать преграды на своём Пути самосовершенствования.

***В Жизни много раз я ошибался, людям бесконечно доверяя,  
Но, погоревав, не обижался, ложь и злобу каждому прощая.***

**ПРИПЕВ:**

***Всё возможно, всё возможно, всё возможно –  
Только ты Любовь за постулат прими!  
Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Никуда пока от зла не деться, не укрыться, но я твёрдо знаю,  
Что сиянье любящего Сердца все нападки лжи и зла сжигает!***

**ПРИПЕВ:**

***Всё возможно, всё возможно, всё возможно –  
Только ты Любовь за постулат прими!  
Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Стать счастливым никогда не поздно, осознав, что Жизнь – не наказание,  
Что исчезнут мигом все угрозы, если примешь Жизнь как Покаянье...***

**ПРИПЕВ:**

***Всё возможно, всё возможно, всё возможно –  
Только ты Любовь за постулат прими!  
Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,  
Не затмит и дела твои!***

***Всё возможно! Всё возможно! Всё возможно!  
Только ты Любовь за постулат прими!***

Стоит отметить, что в этой песне Орис высказывается от первого лица, то есть описывает самого себя, свой Путь. Для удобства, в этом контексте я буду говорить о герое повествования. И, как обычно, в каждой фразе у Ориса спрятано множество нюансов, которые нам ни в коем случае нельзя упускать.

Давайте посмотрим на первый куплет:

***В Жизни много раз я ошибался, людям бесконечно доверяя***

Орис подчёркивает: в жизни нашего героя не всегда было достаточно Опыта, что заставляло его проходить через сложности, “подводные камни” в отношениях с другими людьми. Но всё же, он бесконечно всем доверял, что подразумевает позитивный, гармоничный настрой его Восприятия Жизни. Может показаться, что этот настрой остаётся в чём-то наивным в отношении людей и обстоятельств, с которыми автор мог сталкиваться. Естественно, при таком поверхностном подходе и неосознанности любой человек будет постоянно наткнуться на сложности, которые, тем не менее, он будет формировать, фактически, сам.

Так можно бесконечно доверять людям и оставаться слепым в отношении их злобы, лжи и хамства. Отсутствие интуитивного понимания ситуации и автоматическое притягивание к своему сценарию не самых качественных Конфигураций (других личностей) приводят к тому, что мы ошибаемся в своей наивности, а по сути безответственности. Каким бы милым ни казалось нам состояние беспечной благодати, оно может являться синонимом чего-то добродушного только для детского возраста. Но наивность взрослого человека уже является невежественностью и порой может приводить даже к трагическим последствиям.

Но, в действительности, за этой наивностью героя стоит нечто большее:

***Но, погоревав, не обижался, ложь и злобу каждому прощая.***

В этой фразе начинает раскрываться идея песни: человек, погоревав от того, что “обжётся”, от кого-то пострадал, всё же выбирал не обижаться и всем всё прощать. В таких выборах можно узреть далеко не наивность, не неосознанность, а тонкую пронизательность и даже Мудрость. Так просто не обижаться на агрессию, предвзятое отношение в наш адрес не получится. Я бы сказал, что это очень сложно приобретаемый навык. Давайте разберём, что нужно знать, какие Представления усвоить, чтобы получалось так “идти по Жизни”: ошибаться в людях, но продолжать доверять им бесконечно, не обижаясь на злобу и ложь.

Ключевой нюанс, помогающий перестроить свою систему Восприятия заключается в том, что каждый из нас притягивает только те обстоятельства, поведение и реакции других людей, которые соответствуют нашей Конфигурации. Если мы сталкиваемся с ложью и злобой, значит, они внутри нас, что Орис и пытается протранслировать в этих фразах.

Следует заглянуть “под ковёр” нашего шаблонного мышления, вывернуть наизнанку всю подноготную механизма нашего Восприятия, и тогда мы, обнаруживая ложь и злобу во внешнем мире, сможем принимать её, ведь обидеться на самого себя не получится. Мы сможем признавать, что она на самом деле — внутри нас. Так можно добиться того, чтобы в ответ на ложь и злобу не продолжать культивировать изнутри себя то же самое. Внешне это выглядит так, что мы наивно прощаем других людей, но в этой позиции заложена Сила Духа.

Повторюсь, что процесс такой трансформации непростой, и Орис, понимая это, в припеве вдохновляет нас на эту внутреннюю работу:

***Всё возможно, всё возможно, всё возможно –***

***Только ты Любовь за постулат прими!***

***Тогда всё, тогда всё, что злу подложно,***

***Не затмит и дела твои!***

Обращаясь к слушателям, он основывается на своём жизненном Опыте и повторяет несколько раз, мол, да, “всё возможно”, тем самым намеренно подчёркивая сложность этого процесса. Плохо зная себя, свой внутренний Мир, мы можем столкнуться с чем угодно: множество бессознательных механизмов нашей психики подспудно управляют нами. Отсюда проблема с внешним миром: он для нас кажется спонтанным, независимым от нас. Мы предполагаем, что в любой момент может случиться какая-то беда, ненастье, трагедия в личной жизни.

Но вот ключ к решению этого вопроса: что бы не происходило — **«Любовь за постулат прими!»** Тем самым, постепенно мы будем “выкорчёвывать” из себя невежественность своего отношения к Миру. И в дальнейшем нам уже просто не придётся сталкиваться с этими ложью и злобой: у нас не будет тяжёлых обстоятельств Жизни, не будут попадаться плохие, злые люди, которые в прошлые года могли как-то осложнять наше существование. Тогда любое зло **«не затмит и дела твои!»**.

Всё, что относится ко злу в нашем жизненном творчестве, никак не будет влиять на нас. Нам всё будет как с гуся вода. Мы станем удивляться самим себе и нашему окружению. Любые сложные обстоятельства: финансовые проблемы, долги или конфликтные отношения с людьми на работе, в коллективе, семье мы будем преодолевать налегке. Жизненные трудности будут быстро разбегаться по сторонам, не формируя отягчающих обстоятельств. Но есть одно большое но: **«Только ты Любовь за постулат прими!»**

Во втором куплете развивается тема трансмутации Восприятия, поскольку в таком вопросе необходимо учесть как можно больше нюансов:

**«Никуда пока от зла не деться, не укрыться, но я твёрдо знаю,**

**Что сиянье любящего Сердца все нападки лжи и зла сжигает!»**

В практическом плане это очень сложное утверждение. Понять его не трудно, но трудность заключается в выполнении данного намерения. В начале Орис констатирует, что наши Конфигурации пока что переполнены инстинктивными потребностями. Это механизмы, благодаря которым в нашей жизни формируется так называемое зло, то есть какие-то нехорошие обстоятельства, сложные отношения, проблемные взаимодействия с людьми в нашем окружении. Орис говорит, что от этого никуда не деться и не укрыться. В следствие избытия инстинктивных Уровней в текущих Конфигурациях, мы так или иначе будем вынуждены сталкиваться с подобными проявлениями.

Но что мы можем сделать, чтобы всё это максимально нивелировать? **«Сияние любящего сердца»** — вот что нужно! Надеюсь, понятно то, что в сложных ситуациях, когда нам нужно поддержать наших любимых близких, то проблемы с сердечностью нет, в большинстве случаев. Сложности возникают, когда требуется проявлять любящее Сердце к своим врагам. Вот когда станут пропадать все нападки лжи и зла, начнут уравниваться гармонизироваться тензорные ситуации, конфликтные отношения, а обстоятельства станут меняться в лучшую сторону.

Что проку, если мы любим любящих нас? Если нас спросят, умеем ли мы любить, прежде чем сказать “да”, стоит подумать, способны ли мы проявить Любовь к своим настоящим врагам. Нужно понять, что любящее Сердце не выбирает, кого любить. Только тогда получится сжечь все нападки лжи и зла.

В заключительном куплете опять формулируется очень сильное, но трудновыполнимое утверждение:

**«Стать счастливым никогда не поздно, осознав, что Жизнь – не наказание,**

**Что исчезнут мигом все угрозы, если примешь Жизнь как Покаянье...»**

Как воплотить всё это в жизнь? **«Стать счастливым никогда не поздно»**, потому что нет никого и ничего, кто вместо нас мог бы это сделать, нет никаких внешних обстоятельств, которые, которые бы сделали нас счастливыми.

Не существует удачи, которую можно было бы поймать за хвост. Нет каких-то людей, по решению которых в нашей жизни что-то может измениться. Все это исключительно внешняя бутафория, которая прикладывается к реальному механизму обретения Счастья.



Стать счастливым никогда не поздно, просто потому что это Счастье находится исключительно в нашем ведении, и соответственно, сроки можем устанавливать только мы сами.

А как стать счастливыми? Нужно осознать, что Жизнь не является наказанием. Чтобы избежать двусмысленности, я обозначу отличия между терминами “осознание” и “понимание”. Понять — не значит осознать. Понять можно ииссиондиологические представления о сллоогрентности, многомирии. Но здесь требуется совсем другое.

Осознание в Ииссиондиологии подразумевает мощный Синтез Уровней Восприятия и смещение Фокусной Динамики в более качественную Конфигурацию Самосознания. Это подразумевает необходимость более качественного, интегрированного, целостного Восприятия некоего процесса или явления.

Например, в парках создают интересные ландшафтные лабиринты из кустов, деревьев где можно долго блуждать в поисках выхода. Пока мы внутри такого лабиринта, то решить проблему не получится, и придётся находить выход наугад, блуждая от одной стенки к другой. Полностью понять суть проблемы, то есть изучить такой лабиринт можно, только посмотрев на него сверху и изучив все варианты ходов. Тогда рано или поздно, легко или с трудностями, но получится найти правильный путь.

Так и здесь, осознание, что Жизнь — не наказание, нельзя отнести к области философских трактатов. Это повышенный, интуитивный Уровень Восприятия. При его активации мы начинаем догадываться, что при общении с другими — когда мы осуждали, критиковали, когда ругались, возмущались, ревновали — мы выражали всё это исключительно самим себе. Надо самим перестать всё это делать с Жизнью, и она сразу перестанет быть наказанием: естественным образом исчезнут все угрозы от того, что просто ты станешь понимать полную абсурдность своего предыдущего способа восприятия Мира и взаимодействия с другими людьми.

Только после пробуждения повышенной осознанности Восприятия получится принять Жизнь как Покаяние. Хотя, на практике Жизни осознание и покаяние “идут рука об руку”, одно пробуждает другое. Иногда повышенное осознание ещё не появилось, но можно относиться покаянно к разным внешним обстоятельствам Жизни, тем самым пробуждая повышенную осознанность. Меняя таким образом “правила”, мы начинаем перестраивать себя.

Кто бы окрикнул нас: *«Перестань грубить, возмущаться, негодовать, реагировать инстинктивно! Поменяй их на покаяние!»* Ведь это более качественный способ взаимодействия с другими людьми, когда мы начинаем осознавать, что присущие им злоба, агрессия, раздражительность на самом деле являются ответом на наши внутренние негативизмы. Но никто посторонний — для нас не авторитет. Принять эту позицию получится только изнутри.

Когда мы хотя бы формально допускаем, что мы — настоящая причина, то начинаем вести себя покаянно. Покаяние здесь можно сформулировать как ответ Добром на зло. То есть, когда зло направлено на нас, мы в состоянии смирения отвечаем Добром, не проявляя агрессии. Так в конце концов **«исчезнут мигом все угрозы»**:

Я понимаю, что “в конце концов” и “мигом” плохо сочетаются, и ситуация в этом отношении выглядит комично. Но было бы как минимум странно, если бы Орис написал: *«...через 20 лет исчезнут все угрозы»*. Все фразы в песне являются мотиваторами, и их задача — создавать настрой в нашем Самосознании. Поэтому *“все угрозы должны исчезнуть мигом!”* В итоге мы полностью вычистим свою Конфигурацию, а вслед за этим и наши Миры от агрессии, злобы, плохих отношений с другими людьми и от самых разных деструктивных обстоятельств.

В конце ещё раз подчеркну, что эта песня является мощной Мотивацией, подсказывающей нам настоящие Ключи к достижению Гармонии не только внутри себя, но и в окружающем мире, среди людей.

## Песня №818. От бед оберегающая

Эта Айфааровская песня описывает тонкости и нюансы нашей внутренней духовной работы. И, наверное, мы уже “собаку съели” на этой теме: сколько информации подано в материалах Иисиидиологии! И тем не менее, Айфааровские песни — это нечто совсем другое, потому что ментальные усилия они наполняют чувством. Сколько бы мы ни изучали теоретически деструктивные Уровни своего Самосознания, которые следует трансформировать, пока в это всё не будет вложено чувственное наполнение, Мотивации для работы над собой не смогут сформироваться. Это наполнение подобно спичке, зажигающей внутри нас желание что-то с собой делать, менять себя.

Также, Айфааровские песни, в которых главная тема — внутренняя работа над своими несовершенствами, нельзя считать дополнительной, второстепенной практикой, про которую можно было бы сказать: «А ещё мы решили предложить вам стихотворную форму рекомендаций для работы над собой. А вдруг вы решите обратить внимание на эти стихи?» Отнюдь. Айфааровские песни — это ключевая, важнейшая составляющая процесса трансформации эгоистичной личности.

Акцент в таких песнях делается, конечно, на чувственных переживаниях. И наша задача при анализе формулировок таких высокоментальных Мотиваций — зародить мощные позитивные Образы в нашем Самосознании.

**Ты от обиды яда Жизнь освободи  
И не теряй с ней понапрасну свой покой!  
С позиций Духа на конфликт ты погляди –  
Как на Экзамен, предначертанный Судьбой...  
И извинений от обидчика не жди,  
А пересиль вражду потоками Добра  
И, осознав Причины, строго не суди  
Того, кто оскорбил тебя. Ведь наша Жизнь – Игра!**

**ПРИПЕВ:**

**Будь всегда на шаг от Жизни впереди,  
Как бы ни была она с тобой хитра!  
И Любовью наперёд запасайся от невзгод –  
И тогда беда стороной обойдёт!**

**Ты чаще поводы для Счастья находи  
И каждый миг теплом Души ознаменуй,  
Ведь всё хорошее, конечно, впереди!  
Ты только то, что есть, как надо растолкуй...  
Нам наше Счастье предначертано Судьбой,  
Но мы за злом, как угорелые, бежим!  
И одурманенные ночи темнотой,  
Не видим Счастья своего мы и не дорожим!**

**ПРИПЕВ:**

**Будь всегда на шаг от Жизни впереди,  
Как бы ни была она с тобой хитра!  
И Любовью наперёд запасайся от невзгод –  
И тогда беда стороной обойдёт!**

**Пока Любовь сама придёт к тебе – не жди,  
Иначе обойдёт когда-то стороной!  
Ты ей навстречу сам настойчиво иди,  
Делами добрыми, светлыми Мир наполнив свой! Не жди!**

**ПРИПЕВ:**

**Будь всегда на шаг от Жизни впереди,  
Как бы ни была она с тобой хитра!  
И Любовью наперёд запасайся от невзгод –  
И тогда беда стороной обойдёт!**

**И Любовью наперёд запасайся от невзгод –  
И тогда беда стороной обойдёт!**

**И Любовью наперёд запасайся от невзгод –  
И тогда беда стороной обойдёт!**

Мелодия этой песни создаёт комфортное, воодушевляющее настроение, под которое Орис, по моему мнению, очень удачно выбрал тему своего повествования. Как можно уберечься от бед? Он начинает с одной из базовых проблем, формирующих причины наших некачественных состояний — чувства обиды:

***Ты от обиды яда Жизнь освободи***

***И не теряй с ней понапрасну свой покой!***

Если мы не просто машинально произносим слова песни, а читаем вдумчиво, то обязательно обратим внимание на то, что обиду он непосредственно ассоциирует с ядом, тем самым сразу же показывая своё отношение к этому качеству. Обида — это очень коварная личина в структуре нашей личности. В целом, в обществе принято считать, что “на обиженных воду возят”, но в индивидуальной морали есть некая лазейка для оправдания этих деструктивных Уровней Самосознания.

Несмотря на внешне очерченные нравственные устои, говорящие, что обида — это очевидно плохое чувство, тем не менее, когда кто-то обижается, мы говорим: «*Это понятно, это в природе человека!*» — фактически оправдывая такое поведение. никто не будет садить человека в тюрьму за то, что он обиделся. Обиделся — значит, обиделся. И что более важно: если он захочет отомстить обидчику, то многие это негласно оправдают!

Чтобы не быть голословным, приведу пример из кинематографии. Вообще, искусство кинематографа в начале оправдывает ожидания, запросы зрителей (иначе никто не станет интересоваться), а в итоге начинает их формировать. Так вот, во многих фильмах чувство обиды главного героя ставится во главу угла как ключевая мотивация для раскрутки сюжета. В своё время даже был создан сериал с тем самым названием “Месть” (2011-2015, реж. Майк Келли). И это один из многочисленных примеров. При просмотре подобных сюжетов мы начинаем всё глубже понимать мотивы обиженного, и в подавляющем большинстве случаев для нас он, погружаясь в это состояние и реализуя планы своей мести, продолжает играть роль протагониста. Парадоксально, но для нас он остаётся правым в своей обиде!

В этой песне Орис уже в первой фразе ярко выражает совершенно противоположное отношение к этому качеству. Если мы находимся в обиде, то мы, во первых, не имеем покоя, а, во вторых, всё это время своей Жизни, мягко говоря, тратим впустую. Как избежать этого? Он ещё больше настаивает на своём:

***С позиций Духа на конфликт ты погляди –***

***Как на Экзамен, предначертанный Судьбой...***

В этой ситуации Орис предлагает поступать не машинально, а оценивать сложившиеся обстоятельства, своего обидчика в состоянии повышенной осознанности. В практическом плане в Иисиидиологии под этим подразумевается отношение к другому человеку как к самому себе, ко взаимодействию с ним как к динамике одного целого, а не двух отдельных личностей. И тогда смысл всевозможных эгоистичных, низкокачественных тенденций взаимодействия пропадает. Когда мы смотрим на любое взаимодействие с позиции Духа как на нечто целостное, то оказывается, что другого человека нет. Всё вокруг есть “я”, и всё — внутри нас.

Такой конфликт неспроста называется Экзаменом Судьбы. Экзамен — это, во первых, оценка достигнутой качественности, а, во-вторых, разрешение допуска личности в другие условия Жизни. Если мы отнесёмся к конфликту с позиции Духа, как к Экзамену, то появится шанс, что наша Судьба подарит нам совершенно другой сценарий нашего дальнейшего существования.

В следующем абзаце сформирован непростой и мощный блок мотиваций, настраивающих нас на внутреннюю трансформацию. Забавно то, что если бы кинематографисты использовали эти советы, то, пожалуй, никто бы их фильмы смотреть не стал:

***И извинений от обидчика не жди,***

***А пересиль вражду потоками Добра***

Если мы станем ждать извинений от обидчика, то мы будем утверждаться в низкокачественном состоянии, подпитываясь ядом обиды. Так мы в “праведном гневе” будем добиваться, чтобы человек, обидевший нас, “осознал всю свою низость” и расплатился с нами, покаялся за свои деяния. Но нет, такого шаблона мышления ни в коем случае нельзя допускать!

Орис предлагает отказаться от пребывания в обиде, то есть, осознав причины, преодолеть её и перестроить процесс взаимодействия с другим человеком на потоки Добра:

***И, осознав Причины, строго не суди***

***Того, кто оскорбил тебя. Вель наша Жизнь – Игра!***

В последних фразах сформулирована целая загадка. Почему не надо судить строго того, кто нас оскорбил?

Любой конфликт, в частности, порождающий обиду в нас, имеет глубокие причины с обеих сторон, причём для каждого — свои уникальные. По Иисиидиологии свою карму мы формируем только со своими Конфигурациями из других сценариев развития, из других Миров. Никто посторонний не может быть участником этого процесса. Когда две личности взаимодействуют на негативных Уровнях Самосознания (обида — ссора — агрессия), то процесс кармообразования развивается по сценарию для каждой из них независимо.

Глубокое понимание этого сразу же нивелирует причины для проявления негатива в отношении другого человека. Поэтому Орис пишет, что **«осознав Причины, строго не суди»**. Вместо этого он предлагает воспринимать такую ситуацию как “Игру”. В этом сравнении закладывается специфическое отношение и к нашему оппоненту, и к самой Жизни: позитивный азарт, предвкушение того, что же получится в результате нашего гармоничного, высокоосознанного подхода к решению текущей ситуации.

В слове “Игра” заложен именно этот смысл: наша Жизнь — это постоянно что-то новое, чего мы ещё не знаем, это что-то интересное, чем наверняка можно будет восхититься! Нам только надо быть настроенными на пребывание в Духе — и все трансформации, смена



событий, переживание новизны будут проявляться исключительно позитивно. Именно поэтому даётся такая установка: «Осознай истинные причины! Перестань “валять дурака” и осуждать другого человека! Отнесись к этой ситуации в Духе, ведь ты знаешь, что Жизнь — это большая загадка, которая может принести много ценных даров!»

Чтобы с этим настроем не было проблем, в припеве даётся руководство:

***Будь всегда на шаг от Жизни впереди,***

***Как бы ни была она с тобой хитра!***

***И Любовью наперёд запасайся от невзгод —***

***И тогда беда сторонкой обойдёт!***

Орис формулирует глобальный вывод в отношении всех куплетов. “Быть на шаг впереди Жизни” означает активность высококачественной Интуиции, создающей настрой на альтруистичное отношение к любым возможным событиям, что зарождает чувство предвидения, как именно будет развиваться наша ситуация.

Одно дело, когда мы смотрим сквозь маленькую щёлку на внешний мир, пытаюсь что-то рассмотреть, и другое дело, когда мы наблюдаем за всеми процессами сверху, с вершины горы. В щёлочку мы можем увидеть нюансы, фрагменты своего сценария на уровне инстинктивных реакций, делая свои выборы, по сути, “вслепую”. Это синоним эгоистичного состояния. А когда мы стоим на вершине горы и обзреваем абсолютно все варианты, перспективы развития своей жизненной ситуации, когда мы “телепатически” чувствуем состояния, помыслы людей рядом с нами, то мы — на шаг впереди этой Жизни. Все возможные хитрости мы легко можем заранее предвидеть, своевременно обнаружить и повернуть в нужном направлении так, чтобы с лёгкостью обойти проблемные участки своего сценария развития.

На практике это означает, что мы будем знать, как именно сможет разворачиваться наша текущая ситуация. И если мы сталкиваемся, допустим, с не самыми качественными намерениями нашего коллеги по работе, то будем общаться, взаимодействовать с ним гораздо аккуратнее, просто не появляясь в конкретной ситуации, где он мог бы нас подставить, например. Вместо этого мы займёмся глубинным анализом причин сложившихся тензорных отношений с ним.

Последние две строчки припева говорят, что надо запастись Любовью наперёд. Много Любви не бывает, а Любовь — это синоним Альтруизма, пребывания в Духе, синоним гармоничных состояний и интуитивности нашего Восприятия. **«И тогда беда сторонкой обойдет»** — здесь уже не поспоришь. Если мы будем запастись Любовью, тогда ни у кого не получится к нам “прицепиться”, так как не произойдёт резонанса между Конфигурациями. Все варианты нехороших сценариев будут “разбегаться” от нас по сторонам.

Во втором куплете Орис развивает тему, как запастись этой Любовью:

***Ты чаще поводы для Счастья находи***

***И каждый миг теплом Души ознаменуй,***

Часто наша Жизнь, идя своим чередом, всё больше превращается в какую-то рутину, банальность, скучную обыденность. А мы всё это принимаем как само собой разумеющееся. В конце предыдущего куплета говорилось, что Жизнь — это Игра. Но если наши будни превращается в рутину, то мы, не замечая того, теряем азарт к Жизни как важнейший элемент нашего Восприятия Мира.

Поэтому Орис обращает внимание на эту проблему: мы забываем, что нужно постоянно искать поводы для Счастья. В своей обыденности надо находить такие моменты, которые будут подстёгивать в нас жажду Жизни, ведь она в следующий же миг может предложить какие-то изменения, неожиданно радостные повороты сюжета. Но если мы будем продолжать блокировать жизненный Поток рутинной и так попустительски относиться к ежедневным перефокусировкам, то не будет никакой Игры в радостные повороты. Начнётся совсем другая игра, едва ли кому-то интересная, но неизбежная.

Нужно каждый миг теплом Души ознаменовать. Кто-то может подумать: «Я должен напрягаться каждое мгновение?! Хорошо. Где у меня ещё нет счастья? Вон в том углу есть, или нет?» Конечно, это ничего хорошего не даст, поскольку настоящая задача заключается не в том, чтобы искать счастье по углам, а в том, чтобы работать над собой, над своими эгоистичными реакциями. Надо постоянно анализировать, как мы реагируем на наше окружение: на близких людей, обстоятельства, личную жизнь в целом, — а затем стремиться трансформировать их в позитивном ключе.

Например, когда возник потенциальный или явный конфликт с другой личностью, то эту ситуацию нельзя откладывать в долгий ящик. Стоит обратиться к этому человеку с каким-то предложением или просьбой, изучить его реакцию и дальше, исходя из выясненных обстоятельств, искать причины конфликта в самом себе. Это будет первый шаг к решению тензора, где начинает проявляться капелька нашей Души. И тогда:

***Ведь всё хорошее, конечно, впереди!***

***Ты только то, что есть, как надо растолкуй...***

При явном конфликте с другим человеком всё гораздо понятней, ведь тайные мотивации в основном обнажаются. Но другое дело, что наши отношения со многими людьми находятся в “серой зоне”: они вроде и не конфликтные, но и не дружественные; претензий вроде нет, но лишний раз обращаться не станем. Действительно, многие вещи в самых разных обстоятельствах мы самим себе мысленно даже не произносим, а просто бессознательно вбрасываем в своё поле Восприятия: «И так ясно, что с этим человеком у меня не очень хорошие отношения. Зачем лишний раз себе об этом напоминать?» Но это надо делать! Текущую ситуацию надо растолковать себе самому, посмотреть на неё “сверху”, с более осознанных Уровней Самосознания.

Попробуйте в один добрый вечер сесть и порассуждать с собой наедине: «У меня на работе в коллективе 25 человек. Хорошо, теперь я хочу признаться себе, с кем у меня возникают какие-то непонятки при общении, взаимодействии. Если бы мне предложили выбрать группу из нескольких человек для решения рабочего задания, кого бы я точно не захотел брать? Хорошо. А теперь вспомним, какие у меня отношения с начальством. Вроде бы нормальные, вроде бы здороваемся по утрам, но такое ощущение, что начальство особо меня не замечает. Тогда, может быть, нужно что-то сделать для налаживания отношений? Может окультурить старую клумбу с цветами на заднем дворе у нашего здания? Может навести порядок в дальнем кабинете, который уже несколько лет, фактически, как склад, завален ненужным хламом? Сделать предложение организовать там комнату отдыха, поставить бойлер для чая, кофе. Можно было бы привлечь финансы и приобрести дополнительную мебель...»

Надо не лениться, а стремиться снова и снова менять свои жизненные обстоятельства, чтобы завтра, когда мы пойдём на работу, у нас появилась радость: «Вчера я сделал хорошее дело, и мне другой человек улыбнулся в ответ!» Вот тогда всё хорошее, конечно, будет

впереди. Но для этого надо поработать, ведь пока что ситуация для нас оставляет желать лучшего:

***Нам наше Счастье предначертано Судьбой,***

***Но мы за злом, как угорелые, бежим!***

***И одурманенные ночи темной,***

***Не видим Счастья своего мы и не дорожим!***

В середине песни Орис констатирует такое положение дел, которое типично для многих людей. Нам все возможности доступны, открыты, и, в принципе, есть полная информация, что нужно делать. Но нет! Мы на бессознательном уровне по умолчанию вбрасываем в своё Самосознание невежественное отношение к текущей ситуации, принимая его как само собой разумеющееся. Мы не замечаем тысячи и тысячи деструктивных мелочей в своей Фокусной Динамике.

Например, цветок просто стоит на столе, но он закрывает для меня обзор. И я даже не осознаю своего негативного отношения к нему. Скажите, неужели этот несчастный цветок стоит того, чтобы я портил себе и окружающим обстоятельства, приближающиеся по сценарию?

Вот и получается, что **«мы за злом, как угорелые бежим!»** Всё наше Восприятие пропитано инстинктивностью, а процессы реагирования, формирования нашего личностного отношения происходят на бессознательном уровне. Хотя не абсолютно всё, конечно: по информации из первого тома “Основ Иисидиологии”, это 70-90% нашей Фокусной Динамики. Пребывая в таких состояниях, мы, к сожалению, не понимаем, что радость — всегда рядом, а счастье — под самым нашим носом. Но только радость необходимо “сконструировать” своими осознанными действиями! Иначе она будет всё время недостижима для нас.

Мы не понимаем ценности того, что для нас потенциально легко достижимо. И чем дальше, тем больше мы, **«одурманенные ночи темной»**, продолжаем инстинктивно “ползти” год за годом, десятилетие за десятилетием куда-то туда, в свою дряхлую, беспросветную старость, в которой у нас нет ни друзей, ни радостей, ни позитивного ожидания следующего дня. Чем там дорожить, спрашивается? Это действительно глобальная проблема, прежде всего для каждого конкретного человека, а в конце концов и для всего человечества. Единицам из людей удаётся выбраться из этих бессознательных, инстинктивных психоментальных процессов.

***Пока Любовь сама придёт к тебе – не жди,***

***Иначе обойдёт когда-то стороной!***

***Ты ей навстречу сам настойчиво иди,***

***Делами добрыми, светлыми Мир наполнив свой! Не жди!***

Любовь — это не что-то внешне приобретаемое. Едва ли получится так, что в один прекрасный момент Некто постучится в нашу дверь, зайдёт и скажет: **«Всё, Я пришла! Теперь ты всех любишь!»** Нет, безусловная Любовь — это результат длительной, кропотливой наработки Альтруизма, осуществляемой через осознанные действия, а не через машинальное, шаблонное существование изо дня в день. Любовь начинается с ежедневной осознанности, повышая которую, отслеживая негативные реакции, выясняя их причины и предпринимая усилия, чтобы избавиться от них, в частности, через прощение и примирение, мы начинаем лучше понимать, где спрятаны наши проблемы во взаимоотношениях с окружающим Миром.

Именно такими действиями мы начинаем активировать внутри Любовь, иначе она будет постоянно обходить нас стороной и продолжать свои странствия по другим сценариям, проявляясь через другие наши Интерпретации, которые смогли Её добиться. Нам нужно идти Ей навстречу, предвосхищая Её, благодаря, во-первых, своей осознанности, во-вторых, внутренней работе, и в третьих, конкретным усилиям по возвращению Добра в Сердцах других людей **«делами добрыми, светлыми Мир наполнив свой!»**

В конце Орис говорит, что не надо ждать! Ожидание — это очень коварная вещь. Когда мы начинаем чего-то ждать, мы снимаем с себя ответственность и предполагаем, что всё случится само собой, и Любовь сама расцветёт внутри нас. То, как мы сейчас продолжаем дальше и дальше жить в инерционной инстинктивной динамике — это не жизнь, а бесплодное ожидание, которое рано или поздно “сведёт нас в могилу”. Только когда мы станем повышать осознанность, инициировать духовную Работу, начнётся процесс трансформации, и Жизнь начнёт превращаться для нас в Игру, в духовный Азарт, предвосхищение чего-то Нового. **«Не жди!»**

## Песня №859. Жизнь любить научающая

В этой песне я обнаружил кладезь бесценных подарков от Ориса в виде необычных представлений и образов, которые помогают сделать наши высококачественные Мотивации ещё прочнее. Никак невозможно было оставить эту песню в стороне от своего внимания.

**Жизнь победоносна, если через боль  
Целей грандиозных познаёшь ты роль  
В том, чтоб не ослабил ты к Духу интерес,  
Сердцем возрождая новый Мир Чудес!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы из Жизни хлама возрождает Храмы –  
Те, что в Душах будят наш духовный Свет, наш духовный Свет!  
Среди лжи и гама мы идём упрямо  
В Мир, где в Счастье жить мы будем, будем  
Сотни тысяч лет!**

**Стремится Жизнь к упадку, теряя Смысл и прок,  
Когда вместо порядка в ней царствует упрёк.  
Но нас она всех любит и, свой представив счёт,  
Ругая, приголубит, жалея, всё поймёт.**

**ПРИПЕВ:**

**Мы из Жизни хлама возрождает Храмы –  
Те, что в Душах будят наш духовный Свет, наш духовный Свет!  
Среди лжи и гама мы идём упрямо  
В Мир, где в Счастье жить мы будем, будем  
Сотни тысяч лет!**

**Когда воспринимаешь всю Жизни глубину,  
Тогда не позволяешь себя увлечь ко дну,  
И на страстей соблазны не станешь отвечать,  
Чтоб Свет Души прекрасный ничем не омрачить.**

**ПРИПЕВ:**

**Мы из Жизни хлама возрождает Храмы –  
Те, что в Душах будят наш духовный Свет, Наш духовный Свет!  
Среди лжи и гама Мы идём упрямо  
В Мир, где в Счастье жить мы будем, будем  
Сотни тысяч лет!**

В названии песни говорится про Любовь к Жизни. Но что на самом деле означает “любить Жизнь”? Может нам следует выходить на балкон по утрам, встречать рассвет и говорить: «Боже, как красиво!»? Или надо “любить Жизнь” за веселящие тусовки с крутой компанией по вечерам? Или можно “любить Жизнь” за то, что она дарит нам так много увлекательных возможностей в виде хобби, путешествий, гастрономических страстей? Кто-то едой увлекается, кто-то бабочками восхищается, кто-то любит свою семью, детей, вдохновляясь их успехами.

За что же любит жизнь Орис?

**Жизнь победоносна, если через боль**



***Целей грандиозных познаёшь ты роль******В том, чтоб не ослабил ты к Духу интерес,******Сердцем возрождая новый Мир Чудес!***

В этих выражениях заложена идея культивирования Духа Человека. Жизнь будет победоносной, то есть мы будем существовать в Духе, только если приложим определённые усилия для изменения своей внутренней сути.

Не подумайте: при восприятии грандиозных Целей нет переживаний какой-то боли. Речь идёт о трансмутации наших эгоистичных состояний: пройдя через боль, то есть трансформацию низкокачественных Уровней Самосознания, мы в итоге придём к познанию роли грандиозных Целей. Суть этих Целей в том, чтобы не ослабить, а многократно усилить интерес к нашему Духу — это позволит нам торжествовать победоносно! К сожалению, познаются эти Цели не так легко и просто, поэтому Орис и описал внутреннюю работу по трансформации наших несовершенств как прохождение через боль.

Ещё раз. Мы будем торжествовать в Духе, а Жизнь наша будет победоносной, когда мы сможем не просто сформировать грандиозные Цели, но и глубоко познать их роль благодаря трансмутации свои инстинктивных, эгоистичных Уровней Самосознания. Такая трансмутация проходит достаточно болезненно, а порой очень болезненно: кто бы рассказал нам способ с лёгкостью, не напрягаясь преодолеть в себе страхи, жадность, ревность, обиды? В большинстве случаев это происходит очень инерционно и драматично; продолжаясь годами, а может и десятилетиями, такой процесс истощает и, к сожалению, может легко увести в сторону от духовного Пути. Мы тратим на это целые Жизни!

Грандиозные Цели крайне необходимы нам для формирования Мотиваций и устойчивости в Духе. Это предвидение будущего Мира и нашей роли в нём, интуитивное ощущение своих будущих грандиозных Состояний, которые в перспективе позволят пребывать в великом Творческом Процессе. И это не просто творческая деятельность на основе вновь открытых талантов: пение, танцы, поэзия и искусства, но Творчество гораздо более глубокого, и обширного Масштаба, которое позволит закладывать Идеи построения нашего будущего космического Сообщества.

Сложно конкретизировать, в каком виде эта деятельность будет выглядеть. Тут смешиваются предвидение/ясновидение, способность манипулирования временем/пространством, создания сценариев, перспектив развития Коллективного Сознания и способность к великому космическому Вдохновению. Вот что не ослабит к Духу интерес! И тогда мы будем Сердцем возрождать Мир чудес. А таланты в нынешнем нашем понимании, то есть способности к пению, танцам и пламенным речам будут просто играть роль сопутствующего инструмента самовыражения.

Далее в песне идёт припев. И я должен сказать, что при выборе песни для анализа данная композиция заинтересовала меня именно первыми строчками из припева:

***Мы из Жизни хлама возрождаем Храмы –******Те, что в Душах будят наш духовный Свет, наш духовный Свет!***

Орис говорит о Храмах наших Душ, возрождённых из хлама. Здесь можно проследить аллегорию с мифом о птице Феникс, которая, однажды сгорев заживо, восстала из пепла. Но версия Орис гораздо ближе к нашей Жизни. Здесь нет пафоса, но слились горькая жизненная правда и наша Вера в Будущее. Это потрясающая формулировка! Впервые увидев её, я удивился, как автору удаётся с помощью таких коротких фраз, буквально из нескольких слов

создать в припеве ёмкий, высокочастотный Образ, “вбивающий” мощный клин в наши примитивно-эгоистичные представления о Жизни!

Когда дело касается глобальности, перспектив эволюционирования всего человечества, то мы склонны деструктивно нивелировать свою значимость, свои духовные возможности. Мы предпочитаем говорить: «А что может значить моя жизнь? Кто я такой/такая? Я обычный маленький человек. Вы что, серьёзно рассуждаете о моих потенциальных возможностях? Мне что, даны какие-то духовные Высоты? Полно вам! Мне бы как-нибудь свою жизнь дожить до старости — вот и успех. Где-то помогу — и слава богу, люди спасибо скажут».

Но своими Мысле-Формами Орис разрушает наше невзрачное отношение к себе. Чтобы пробудить в себе храм Души, ни чем особенным обладать не надо. Единственное, из чего он может быть создан, это наши житейские будни: возня, рутина, серость нашей повседневности. Это самый лучший материал, и ничего особенного для создания Храма Души не требуется.

Давайте представим себе цветок лотоса на зелёном листке в пруду. Красота? Но посмотрим вниз, куда уходит стебель. Там, внизу — болото, откуда берутся питательные вещества для этого цветка. Так и у нас: из хлама, который пока что формирует нашу жизнь, мы, в конце концов, возродим Храм Души. И только попробуйте после этого себе сказать ещё раз, что у вас что-то не получится, чего-то не хватает, что вы родились не там, где надо, что у вас ДНК плохая и так далее.

Храм, который мы создадим, разожжёт Свет в нашей Душе. Это переживание мощного, сильного ощущения некой перспективности, пробудившегося Взгляда, устремлённого в Даль. Духовный Свет отражает наше яркое, устойчивое состояние Намерения, убеждённости в том, что есть Смысл смотреть в завтрашний день. И дело вовсе не в надежде на наш карьерный взлёт, или в чаяниях о счастливом будущем наших детей. Это ощущения, переживания совершенно другого рода.

Появляется надежда наконец прийти к полноценному осознанию, зачем мы вообще родились, зачем существует весь Мир. Забудутся, наконец, несуразные попытки объяснить это стремлением просто получить максимум от жизни: насладиться вкусной едой, окунуться в летнее море, солнце, отмучившись весь год на работе, родить детей и вложить в них свои несбывшиеся мечты, накопить богатства для комфортной старости и спокойно умереть. Всё это, знаете ли, слишком “по-детсадовски правильно”, чтобы затевать такой грандиозный проект, как Всецелая Жизнь. Разве Она нужна ради вот этого?

Орис формирует чёткий настрой слушателей:

***Среди лжи и гама мы идём упрямо***

***В Мир, где в Счастье жить мы будем, будем***

***Сотни тысяч лет!***

Мы идём упрямо, потому что в нас зарождается Надежда, Свет, и мы встаём на Путь, ведущий нас «***в Мир, где в Счастье жить мы будем***». Причём жить мы будем бесконечно и осознанно, а не так, как сейчас: от одного сценария к другому, от одной условной жизни до другой, пребывая в беспомыслии. Мы нынешние ведь не помним, что происходит с нами в других сценариях?

Но мы всё преодолеем, будем жить сотни тысяч лет, и, наконец, обретя целостность своего Существования, поймём, кто Мы есть. Я подозреваю, что читатели, незнакомые с Ииссиидиологией, не до конца поймут эти соображения. Но, к сожалению, в нескольких

предложениях в текущей статье невозможно полноценно изложить эти концепции — ловите суть с помощью интуиции и читайте “Основы Иисиидиологии”!

В следующем куплете Орис предупреждает нас об истинных причинах проблем в Жизни:

***Стремится Жизнь к упадку, теряя Смысл и прок,***

***Когда вместо порядка в ней царствует упрёк.***

Всё, в конце концов, упирается в осознанность. И когда у нас в голове нет порядка, нет глубокого понимания Законов, по которым развивается Жизнь, в нашей голове творится бардак: мы не отслеживаем своё поведение, не стремимся осознать свои негативные реакции, которые проявляются порой ко всему подряд, буквально к каждой табуретке. Внутри нас царствует упрёк, и мы ничего с этим не делаем, беспечно полагая, что так и должно быть, что жизнь — это вообще штука мало когда приятная.

Конечно, наша Жизнь будет стремиться к упадку, теряя смысл и прок. Она будет превращаться в ленивую дезорганизованность, бессмысленный взгляд в завтрашний день, кроме, естественно, бесконечных и всепоглощающих повседневных забот: пока мы ещё в нормальном, адекватном состоянии, мы понимаем, что нужно что-то кушать, заботиться о детях и т.д.

Жизнь превратится в монотонно повторяющуюся рутинную процедуру: человек рождается — и к нему сразу прилагается список обязанностей, о которых он вынужден думать по умолчанию. А самой Жизни, то есть Игры — нет! Как говорят, “Свято место пусто не бывает”. И если в нас нет осознанности, то в отношении большинства проявлений Жизни у нас будет превалировать деструктивный настрой.

***Но нас она всех любит и, свой представив счёт,***

***Ругая, приголубит, жалея, всё поймёт.***

Главная идея этих фраз заключается в том, что мы совершенно неправильно относимся к Жизни, полагая, что она представляет собой поток внешних обстоятельств. Мы же не можем притормозить этот поток и растянуть какой-то милый, приятный вечерок на подольше: «Пусть завтра наступит через год!» Было бы неплохо, но всё же, Жизнь идёт своим чередом: обстоятельства накатывают, накатывают на нас без остановки. И многие, основываясь на своём, не лучшем опыте, формируют представление, что Жизнь — далеко не всегда хорошая, она может быть опасной, может “наказывать” за что то. И отменить это невозможно. Поэтому они придумывают карму, рок судьбы, карающего бога и прочее.

Здесь Орис пытается мягко, по доброму пояснить ложность таких представлений и подарить чувство глубокой, интуитивной Надежды, Радости всем нам. Жизнь на самом деле любит каждого! Да, она счёт представит, но в зависимости исключительно от наших собственных решений, ведь к нам притягивается только то, что мы думаем, только то, что мы выбираем, только то, на что мы настраиваемся. Условно говоря, “утром — деньги, вечером — стулья”. Именно так всё в Жизни происходит, а не в обратном порядке. Но люди думают, что это Жизнь им подсовывает всякие проблемы, за которые потом приходится платить.

Проблема в том, что мы не осознаём свою роль как заказчиков. Мы безрассудно продуцируем массу негативных реакций, помыслов, намерений, а потом дико удивляемся, когда нам в сценарий подвозят наш “заказ” в виде деструктивных обстоятельств. Когда Жизнь “настучит граблями по голове”, мы несколько успокаиваемся, негативные реакции на некоторое время утихают, и происходит такой эффект, что Жизнь ***«ругая, приголубит, жалея, всё поймёт»***. Длится это, как правило, недолго, пока мы в очередной раз не обозлимся на какие-то

обстоятельства, на людей, на весь Мир за то, что всё происходит не по-нашему. И всё начинается снова.

Интересные выводы формулируются в заключительном куплете. Вообще, меня поражает, как можно в нескольких словах упаковать так много смысла:

***Когда воспринимаешь всю Жизни глубину,***

***Тогда не позволяешь себя увлечь ко дну,***

Орис опять проводит аналогию с повышенной степенью осознанности, с глубоко интуитивным видением и своих мотиваций, и внешней ситуации, при которых уже отсутствует личностная, эгоистичная составляющая нашего восприятия.

Приведу пример. Мой брат когда-то заканчивал школу, и так вышло, что он связался с “плохой компанией”, они стали уводить его куда-то... Даже страшно стало. Тогда родители начали беседовать с ним, выяснять, объяснять что-то. Я тоже не оставался в стороне, правда, подробностей уже не помню. По сути, мы начали повышать уровень его восприятия, глубину осмысления его личной жизни.

Конечно, это нужно делать правильно, без обвинений и осуждения: наезды, претензии, возмущения ни к чему хорошему не приведут. Чтобы не увлечь себя окончательно ко дну, следует осознать Жизнь глубже. Тогда в перспективе, даже в самых сложных жизненных ситуациях человек будет способен самостоятельно интуитивно предчувствовать, какое решение принять, с кем стоит общаться, развивать какие-то инициативы, а с кем вообще не стоит связываться.

Мне на ум приходит ещё пример с чиновниками. В России чиновники испокон веков брали взятки, но у Жизни есть одно очень хорошее правило: дарить что-то — выгоднее, чем принимать подарки. И если наш чиновник обладает глубокой интуицией, то никогда не станет брать взятку, но наоборот, будет вкладывать все возможные средства в развитие порученной ему отрасли. В таком случае глубина понимания Жизни будет уже на достаточно высоком уровне:

***И на страстей соблазны не станешь отвечать,***

***Чтоб Свет Души прекрасный ничем не омрачать.***

Но, к сожалению, для многих чиновников такой уровень осознанности всё ещё остаётся недостижимым. Они продолжают мздоимствовать, увлекая себя на самое дно жизненных возможностей.

Хотя, с этим можно поспорить, ведь такая версия личности чиновника, получив взятку, улетит на Мальдивы и будет потягивать обалденный коктейль на пляже, ни о чём не думая, наслаждаясь Жизнью. Разве это дно наших возможностей? Кажется, что совсем наоборот. Но мы будем ошибаться в том, что валяясь на пляже, он не будет ни о чём думать. Груз деплиативных состояний будет полностью вытеснять даже элементарные позитивные устремления в отношении своего будущего. К такому человеку даже страшно заглядывать в душу.

Не будет ли лучше стремиться к такой глубине, пониманию Жизни, чтобы на страстей соблазны больше не отвечать? Такая версия личности чиновника подумает: «Возьму я эту взятку. Что я буду с ней делать? У меня появится возможность съездить на Мальдивы. Но что потом? Придётся с этим грузом ходить постоянно, ведь неизвестно, когда и как надо будет расплачиваться за неверные решения. О какой перспективе прекрасного Света Души тогда можно говорить?» Тут Путь один: не отвечать на страстей соблазны, потому что иначе перспектива Света Души быстро канет в Лету.

Ситуация будет выглядеть совершенно по-другому, когда мы на своём посту отдаём все свои силы на благо общего проекта, вкладываясь в людей, в перспективы их развития. Чем они ответят нам в будущем, как они будут смотреть на нас, как будут благодарить? Вот два совершенно разных сценария, две совершенно разных личности чиновника.

Анализируя этот текст, я, конечно, порадовался, что многие нюансы более качественных представлений с новой силой всплыли во мне и помогли поддержать на более достойном уровне свою собственную Цель, свои устремления и Веру в то, что всё зависит исключительно от меня самого, от моих внутренних состояний и не зависит от времени, других людей, внешних обстоятельств.

Если у вас плохое настроение, и вы думаете: *«Ну всё, приехали! Что дальше делать в жизни!»* — то это всего лишь состояние здесь и сейчас, у вас внутри. Вам стоит “пересмотреть” его с уровнем повышенной осознанности, “перемолоть” его в Свете Любви, понимая важность его преодоления. И тогда, в следующий момент, послушав похожую Айфааровскую песню, вы вдруг вспомните: *«Ой, оказывается, есть и более гармоничные состояния, есть другие перспективы! Есть смысл просыпаться завтра с утра, потому что люди, возможно, ждут от меня следующего шага. Нужно спешить, нужно действовать! А о том, что всё плохо, подумаем в следующий раз...»*

Песня называется “Жизнь любить научающая”. Чем же является эта Жизнь для каждого из нас? Сможем ли мы полюбить других людей больше, чем коктейль на Мальдивах? Хочется пожелать каждому из нас не просто хранить все эти образы на дальней полке своей памяти, а уже завтра, в очередной раз погружаясь в заботы этого Мира, начинать применять это знание — вкладывать себя, все свои самые позитивные состояния в окружающих людей во благо общего развития нашего человеческого коллектива.



## Песня №873. Тьму со Светом сравнивающая

Эта песня Ориса затрагивает глубокие, абстрактные аспекты наших Представлений о Жизни, которые всегда сопровождают нас в наших духовных Устремлениях. Как Иисиидиология интерпретирует Свет и Тьму? Это Знание направляет ищущего человека по грани между ними, чтобы пребывая на острие своего восприятия, он смог осмыслить эти понятия максимально глубоко.

Данную тему я бы назвал больше философской, то есть порождающей разные мнения и не дающей однозначных ответов. Но в Иисиидиологии многие философские вопросы обретают практический смысл, когда дело касается выборов, повышения осознанности нашего Восприятия.

**Говорят, меж тьмой и Светом есть какая-то стена  
Из законов и запретов, из нетленного Огня...  
Но на жизненном просторе Жизни Суть всего одна:  
Причинил кому-то горе, – сам готовься боль принять...  
Причинил кому-то горе, – приготовься к трудным дням...**

**ПРИПЕВ:**

**Горе приносит не только вражда,  
Боль причиняет и Свет иногда!  
Есть только кромка меж Светом и тьмой,  
Шаг между ними зовётся «Судьбой», твоей Судьбой...**

**Благо делая порою, мы приносим людям вред,  
Свет сливается со тьмою, становясь причиной бед...  
Из благих поступков часто образуется вражда:  
Вроде всё благообразно, а глядишь – пришла беда...  
Хочешь сделать всё прекрасно, а в итоге – как всегда!**

**ПРИПЕВ:**

**Горе приносит не только вражда,  
Боль причиняет и Свет иногда!  
Есть только кромка меж Светом и тьмой,  
Шаг между ними зовётся «Судьбой», твоей Судьбой...**

**Часто, к Свету призывая, сами мы наводим грусть,  
Даже не подозревая, что «поток любви» наш пуст!  
Если не раскрыл глубины ты сердечного Огня,  
То не слепишь Свет из глины и обломков бытия...  
Ни в печали, ни в гордыне Свет зажечь нельзя!**

**ПРИПЕВ:**

**Горе приносит не только вражда,  
Боль причиняет и Свет иногда!  
Есть только кромка меж Светом и тьмой,  
Шаг между ними зовётся «Судьбой», твоей Судьбой...**

Тех, кому легко удалось понять идеи и образы в этой песне без лишних вопросов, я бы уверенно отнёс к мастерам осознанности! Как я сказал, тема добра и зла является по большей части философской. Это подразумевает разные толкования, которые могут казаться правильными, будучи даже противоположными по смыслу друг другу. Но, как я сказал, в

Иисиидиологии многие философские вопросы обретают вполне реальное практическое воплощение. И, в частности, в этой песне ставится задача согласовать такие равнозначно правильные, но выглядящие противоположными по сути толкования Тьмы и Света.

Давайте начнём с простого. В детстве все мы учили стишок В. Маяковского:

*Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха:*

*- Что такое хорошо и что такое плохо?*

С рождения нас приучают в том или ином виде разделять проявления жизни и наши внутренние состояния на две категории: хорошее и плохое. Эта парадигма, к сожалению, прочно фиксируется в нашем Самосознании, и мы продолжаем пользоваться ей на протяжении всей жизни. Но у такого дуальностного подхода обнаруживаются серьёзные проблемы. Представьте себе машину, у которой мы снимем одно колесо и попробуем поехать. А ещё лучше снять два колеса, оставив одно спереди, и одно сзади, с противоположной стороны. Машина, конечно, поедет, но смотреть на это будет жалко.

Что-то похожее происходит и с нашим мышлением, которое пытается “ехать”, разделяя все проявления Жизни лишь на две категории. Мы продолжаем так жить, не понимая, что применяем этот категоричный подход везде: в отношениях, в формировании своих мнений, в любых выборах — повседневных и меняющих нашу Судьбу. Получается, мы просто игнорируем гораздо более глубокую Суть жизненных проявлений.

С первых строк Орис стремится развенчать этот несовершенный шаблон:

***Говорят, меж тьмой и Светом есть какая-то стена***

***Из законов и запретов, из нетленного Огня...***

Говорят, якобы, существует некая преграда, которая мешает достигнуть Истины, правды, чего-то хорошего и справедливого. Если ты плохой, то не попадёшь на хорошую сторону, так как это не позволит разделяющая стена из “нетленного Огня”.

На самом деле такое строгое разделение выглядит нелепо, когда дело касается нашей повседневной жизни:

***Но на жизненном просторе Жизни Суть всего одна:***

***Причинил кому-то горе, – сам готовься боль принять...***

***Причинил кому-то горе, – приготовься к трудным дням...***

Что мы делаем в отношении других людей, то же получаем от Жизни сами. Автор намекает здесь на выполнение законов кармы, хотя люди понимают эти взаимосвязи, как правило, совершенно некорректно. Смысл этих утверждений в том, что нет чего-то плохого, или хорошего — есть лишь последствия. Неуклюжесть нашего понимания плохих и хороших поступков, выборов можно сравнить с представлением “пан или пропал”: мы считаем, что либо падаем на дно пропасти, либо выскакиваем на вершину горы. Но разве может путник в один миг оказаться там или там? Даже если начать стремительно падать в пропасть, то потребуется какое-то время для достижения дна.

В действительности, никто никуда не падает. То, как мы живём, стремясь стать лучше, как мы делаем выборы и формируем свои сценарии, — это на самом деле только восхождение на гору (каждый — на свою). Через многие века, в конце концов мы достигнем такого Уровня Духовных Состояний, который можно будет смело назвать Человеком с большой буквы, и окажемся в гораздо более гармоничных, био-плазменных Мирах. Но наш путь в эту гору переполнен препятствиями. Нам сложно: мы “подворачиваем ноги”,

“скатываемся кубарем в овраги”, “застряём в расщелинах”, когда сталкиваемся с жизненными проблемами. Но мы упорно продолжаем идти в эту гору. Каждый наш шаг — это шаг вперёд, это приобретение жизненного Опыта, какое бы решение мы ни приняли, “плохое” или “хорошее”.

Бывает так, что мы знаем, как должны поступать. Какое-то время мы снова и снова принимаем трудные, но “правильные” решения, а вслед за этим у нас случается мощный срыв в деструктивные состояния, и мы одним своим абсурдным выбором перечёркиваем всё то “доброе”, что успели сотворить ранее. Выходит, что прошлые “хорошие” решения привели нас к плачевному результату. Так, может быть, они на самом деле были “плохими”?

Важно понять простую вещь: любое наше отношение, реакция, любые решения, выборы, действия — это наш Опыта. И если уж говорить категориями хорошо/плохо, то под “хорошим” имеет смысл понимать лишь нашу ответственность и осознанность. Когда они есть — тогда всё хорошо. Когда их нет, когда мы пребываем в забвении, эгоизме — тогда всё плохо.

В таком контексте ещё можно “вернуть к жизни” понятия “хорошо” и “плохо”. Когда я делаю формально плохой поступок, то, я всё равно приобретаю Опыта, который приводит к духовному Росту. Зачем говорить о нём, что он плохой, читай, ненужный? Ведь если я не приобрету этот негативный Опыта здесь и сейчас, я не получу очередную крупицу Знания, из множества которых в будущем будет сформирована моя человеческая Мудрость.

Далее Орис делает акцент ещё на одном важном аспекте данной концепции:

***Горе приносит не только вражда,***

***Боль причиняет и Свет иногда!***

Это очень глубокое утверждение. Казалось бы, Свет — это хорошо, это высококачественные, возвышенные состояния Блага и Любви ко Всему. И тут вдруг мы видим утверждение, что Свет может причинить боль. Причина этого — мощное доминирование эгоизма в нашей Конфигурации Самосознания. Свет не терпит эгоизм, он будет всегда находиться в противостоянии с эгоцентристским подходом к Жизни, он будет разрушать эгоизм, что вполне очевидно будет переживаться человеком болезненно.

Например, мне чего-то хочется, а моя осознанность, Совесть будут подсказывать, что так нельзя поступать, что это будет жадный, эгоистичный выбор, который принесёт вред остальным. Где тут “стена из нетленного Огня”?

***Есть только кромка меж Светом и тьмой,***

***Шаг между ними зовётся «Судьбой»,***

***Твоей Судьбой...***

Вместо стены — лишь кромка между Светом и тьмой, и категория, в которую попадёт наш выбор, определяется только нашей осознанностью. Помните, ведь мы всегда считаем себя правыми, всегда считаем себя хорошими, делаем правильные выборы. Даже когда мы делаем что-то явно плохое, то внутри оправдываемся, выдумывая самые хитроумные мотивации, и так убеждаем себя в правильности своих поступков. Вот где кромка между Светом и тьмой.

В практике повседневности мы, естественно, делаем совершенно разные выборы в самых разных жизненных ситуациях. “Хорошие” ли это выборы, “плохие” ли — мы так или иначе всё время устремляемся к ещё большей степени осознанности. На самом деле сама Жизнь так устроена, что мы все вынужденным образом постоянно устремляемся к развитию нашей интуиции: перед нами всё время возникает масса жизненных вопросов, задач, которые

надо решать самостоятельно, ведь единственно правильного ответа никто не даёт. Наше состояние напряжения, стремление к активизации интуиции автор сформулировал в образе, что мы находимся на кромке между Светом и тьмой, где каждое мгновение мы творим свою Судьбу.

Во втором куплете автор ёмко описывает всю несостоятельность нашего категоричного подхода к понятиям хорошо/плохо:

***Благо делая порою, мы приносим людям вред,***

***Свет сливается со тьмою, становясь причиной бед...***

***Из благих поступков часто образуется вражда:***

***Вроде всё благообразно, а глядишь – пришла беда...***

***Хочешь сделать всё прекрасно, а в итоге – как всегда!***

Любые наши действия — это всего лишь приобретение эволюционного Опыта. А для приверженцев концепции “хорошо/плохо” остаётся только вариант интерпретировать эти понятия в контексте большей или меньшей осознанности. Хотя её развитость невозможно привязать к конкретным выборам, сценариям.

Например, рассмотрим ситуацию с молодым человеком, которого можно назвать “непутёвым”. Наверняка большинство из вас сталкивалось с такой ситуацией в жизни. Он только что закончил школу, и родители ему говорят, говорят, чтобы он шёл устраиваться на работу, или поступал в институт. А он чем только ни занимается: бездельничает, время прожигает впустую, пытается выискивать какие-то непонятные, серые источники для заработка... Короче говоря, человек “плохой”, и всё у него “плохо”. Зато советы родителей, конечно же, абсолютно “правильные”.

Но родители ведь не учитывают самого главного: текущего состояния Конфигурации этого человека в контексте его духовной Эволюции. Родители не имеют способностей “просмотреть” его Конфигурацию, чтобы определить, какого экзистенциального Опыта ему не хватает, чтобы двигаться дальше по Судьбе в более гармоничном русле. На этот вопрос может ответить только он сам, и его выборы в текущей ситуации для него всегда будут правильными, так как позволят научиться у Жизни настоящим ценностям. Любой человек для себя, для своей Эволюции всегда поступает правильно, потому что именно эти взлёты и падения, просчёты и успехи позволяют ему, в конце концов, стать Человеком. Так и получается, что **«из благих поступков часто образуется вражда»** между людьми.

До конца не осознавая ценность и право приобретения личного жизненного Опыта, люди пребывают в убеждённости, что их советы и указания — только во благо. Но в итоге они приносят другим вред. Вот когда **«Свет сливается со тьмой»**. Наша категоричность с радикальным разделением на Свет и тьму просто нелепа. Следуя такому подходу мы всегда будем получать из благообразной ситуации какую-то беду: хотелось как лучше, а получилось как всегда.

В завершающем куплете автор призывает нас задуматься о наших внутренних состояниях, прежде чем давать советы другим с правильными выборами:

***Часто, к Свету призывая, сами мы наводим грусть,***

***Даже не подозревая, что «поток любви» наш пуст!***

Это вполне типична ситуация, когда мы имеем в своём восприятии набор искажённых субъективных, как правило, надуманных шаблонов о том, что хорошо, а что плохо. Полагая, что мы находимся “на стороне добра”, своими советами пытаюсь влезь в судьбы других

людей, мы поступаем слепо и невежественно, мы не понимаем, что делаем на самом деле. У нас отсутствует осознанность и в отношении собственных внутренних состояний, и в отношении того, какие выборы для другого человека будут “хорошими”. Поток Любви во всем этом найти очень сложно. Похоже, именно в этом сокрыта суть извечного конфликта родителей и детей.

Мне кажется, что здесь можно вспомнить всем известное выражение: “благими намерениями вымощена дорога в ад”. Это означает, во-первых, что человек, который стремится делать добро, не имеет достаточного понимания, что на самом деле нужно другому для развития. И когда он начинает насильно навязывать это “добро”, то, по сути, рушит другим людям их “Схему Синтеза”. Но всё, что нужно для реальной помощи другому, — это Поток Любви (именно с большой буквы), который будет повышать общую осознанность. Только это поможет глубоко понимать, чувствовать, что другим людям нужно на самом деле.

Пока внутри нас этого нет, то самое полезное, что можно сделать для других, — это просто не мешать им жить. Дальше Орис развивает эту тему:

***Если не раскрыл глубины ты сердечного Огня,***

***То не слепишь Свет из глины и обломков бытия...***

***Ни в печали, ни в гордыне Свет зажечь нельзя!***

Настоящим Добром может быть именно Свет повышенной осознанности и Поток Любви, дарующие глубокое понимание Жизни. И если этого нет на данный момент, то пока что мы не добрались до “вершины своей горы”. В Евангелии от Луки люди в таких состояниях описываются как “сидящие во тьме и тени смертной”. То есть мы пребываем во зле в глобальном плане, а не только в моменты своих сиюминутных выборов. У нас недостаточно осознанности, интуитивного понимания, что, почему и зачем происходит с нами и с другими в разных жизненных ситуациях, что нужно делать на самом деле для достижения хотя бы каких-то результатов в своём развитии.

До тех пор, пока мы находимся в эгоизме, который можно самым непосредственным образом сопоставить со злом, никакого Добра не будет. Все мы “идём в гору” от зла к Добру, от эгоизма к Духовности, от тьмы к Свету. Но если мы начинаем проявления Жизни делить на категории хорошо/плохо, это означает, что, к сожалению, мы всё ещё продолжаем демонстрировать своё глубокое экзистенциальное невежество.

В итоге, действительно, песня получилась в большей степени философская, но мне показалось, что в ней чётко и конкретно расставлены все точки над *i* в этом вопросе. Я надеюсь, что в теме Добра и зла у вас появилось ещё больше понимания, что позволит вам осуществить переоценку своих жизненных обстоятельств и сделать себя ещё немного лучше. Собственно, только ради этого мы здесь и собрались.



## Песня №892. На зло Добром отвечающая

Хороший вопрос: зачем нам Добром отвечать на зло? Многие не понимают этого. Вспоминается фраза из Библии, где говорится, что когда вас ударили по одной щеке, то надо подставить другую. В таком поведении закладывается идея, что не надо отвечать злом на зло. Неужели это даст какую-то пользу? Кажется, что если так поступать, то в результате либо это превратится в самобичевание, либо все начнут пользоваться нами. Так или иначе, за такими выборами станет просматриваться слабование и бесхарактерность, неспособность постоять за себя.

Это непонимание было сформулировано в общественном сознании и осталось “висеть” навсегда как немой вопрос: «Что делать с этим “подставь другую щеку”? Неужели Библия в своей борьбе со злом совсем ничего не может предложить, так что остаётся делать выбор покориться воле “тёмной стороны”? Закрадывается сомнение: Библия — это ведь серьёзное творение, и возможно, в этот образ вкладывается иной смысл? Но какой именно — это покрыто тайной».

**Хоть это и печально, но Жизнь нас учит очень хитро:  
Всё то, что нежеланно, нам приближает встречу с Добром!  
Когда мы сможем смело не закрывать от горя глаза,  
Всё то, что мы терпели, пройдёт, как небольшая гроза!**

**ПРИПЕВ:**

**Ведь злу не превозмочь Добра!  
Во тьме виднее мощь Костра,  
Что Духа нам зажгла искра!  
На Огонь Душ Костров за гранью Миров идти нам пришла пора!**

**Кто в бедах настрадались, свой Путь к Душе и к Сердцу нашли,  
Пред злом не преклонялись, а Крест свой терпеливо несли...  
Те Жизни Смысл познали: всё то, чего мы ради живём, —  
Чтоб в Духе осознали, за всё платить должны мы Добром!**

**ПРИПЕВ:**

**Чтоб злобу истребить дотла,  
Любовью наполняй дела!  
Чтоб Свет душевного тепла  
Растопил гнёт снегов с Души Берегов, сжигая остатки зла!  
Ведь злу не превозмочь Добра!  
Во тьме виднее мощь Костра,  
Что Духа нам зажгла искра!  
На Огонь Душ Костров за гранью Миров Идти нам пришла пора!  
Идти нам пришла пора!**

Давайте посмотрим, как Орис интерпретирует эту библейскую мудрость. Песня начинается с интересного, казалось бы, противоречивого утверждения:

**Хоть это и печально, но Жизнь нас учит очень хитро:  
Всё то, что нежеланно, нам приближает встречу с Добром!**

Как может встречу с Добром приближать то, чего мы не желаем? Обычно мы стремимся избежать, обойти стороной нежелательные вещи, не понимая важного нюанса, что Судьба подбрасывает нам трудности как возможности, цель которых — позволить нам

совершенствоваться, меняться в лучшую сторону. В этом прослеживается взаимосвязь с библейской идеей “подставить другую щёку”.

Возможно кому-то сложно будет это принять, но в Мире внешних трудностей не существует. Сложные обстоятельства, конфликтные люди — это не объективные явления, а следствия нашего несовершенства. Мир всегда индифферентен: не хороший и не плохой, не добрый и не злой, но мы окрашиваем его своими реакциями, которые порождаются активностью наших нереализованных Уровней Самосознания.

Если у меня активны самые грубые Уровни из бессознательной области психики, они будут окрашивать внешние обстоятельства соответствующими “красками” пороков, эгоцентризма, деструкции. А человек, более позитивно воспринимающий Мир, посмотрев на текущую сложную ситуацию, скажет, что ни каких проблем тут вовсе нет, что всё хорошо. В этой ситуации надо поступить так и так — и проблема разрешится.

Кто-то с активными низкокачественными Уровнями и бессознательными эгоистичными тенденциями в психике будет извилины в мозгу заплетать, не понимая, что же делать: «*Боже, как всё сложно! Надо куда-то исчезнуть, чтобы избежать катастрофы!*» Но когда мы убегаем от проблем, то фактически оставляем непроработанными, нетронутыми в Самосознании целые пласты нашей грубой деструктивной динамики. А надо бы её тронуть, надо бы заглянуть в бездну своего невежества, хоть и сильно не хочется. Потому что, заглянув туда, то есть приняв сложный выбор повернуться лицом к своим проблемам, мы в какой-то степени уже начинаем трансмутировать эти низкокачественные Уровни и становимся чуточку лучше. Так мы приближаем встречу с Добром.

В этих случаях мы вынуждаем себя проявлять бóльшую степень осознанности. Возвращаясь к библейскому изречению, мы можем пояснить его таки образом: вместо инстинктивного поступка, то есть допущения активности грубых Уровней Самосознания, проявления агрессии в ответ в стиле “тебя ударили, а ты в ответ — ещё сильнее”, повысить качество своего Восприятия и заглянуть вглубь причин этих грубых нереализованных и несинтезированных состояний.

Метафорический образ “подставить другую щёку” можно переложить на самые разные жизненные ситуации. Когда нас обманули, обидели, унизили, то, мысля шаблонно, мы отвечаем тем же, то есть “бъём” в ответ. Мы воспринимаем ситуацию таким образом, что “он меня обидел, он меня унизил, он меня обманул”, не задумываясь о более глубинных причинах. Но мы же смотрим на Мир через призму несовершенного восприятия, собственных нереализованностей. И когда мы не реагируем на зло зеркальным образом, то вместо эгоистично ориентированного инстинктивного реагирования, в поисках ответов, имея это знание, мы погружаемся внутрь себя:

***Когда мы сможем смело не закрывать от горя глаза,***

***Всё то, что мы терпели, пройдёт, как небольшая гроза!***

Здесь хочется вспомнить поговорку “не так страшен чёрт, как его малюют”. Когда мы с более качественных Уровней Самосознания обращаем взор вглубь себя, в истинные причины возникшей проблемы, тензорности, то оказывается, что ситуация выеденного яйца не стоит, «***и все то, что мы терпели, пройдет, как небольшая гроза***». Так что утверждение из Библии про то, что нужно в ответ подставить другую щёку, следует понимать гораздо более метафорически.

Припев сформулирован в виде призыва повышать нашу осознанность, чтобы нам не пришлось делать таких глупостей, как на зло отвечать тем же:

***Ведь злу не превозмочь Добра!***

***Во тьме виднее мощь Костра,***

***Что Духа нам зажгла искра!***

Поскольку фразы сформулированы как лозунги, то не стоит воспринимать их сугубо ментально. Хотя и говорится, что **«злу не превазможь Добра»**, мы понимаем, что в разных сценариях всё происходит по-разному, и личность где-то становится лучше, а где-то — хуже, хуже и хуже. Цель этих фраз — помочь слушателям утвердиться в амплиативных Намерениях, и тогда, благодаря искре нашего Духа, будет **«во тьме виднее мощь Костра»**.

***На Огонь Душ Костров за гранью Миров идти нам пришла пора!***

Да, впереди у нас, потенциально, — Путь далёкий, Путь мощный, яркий, сулящий нам множество духовных Побед. Туда имеет смысл стремиться, но только если мы в решении своих проблем не будем действовать инстинктивно, не будем “бить в ответ”, а будем стремиться повышать свою осознанность.

В следующем куплете Орис обозначает перспективу таких усилий:

***Кто в бедах настрадалсь, свой Путь к Душе и к Сердцу нашли,***

***Пред злом не преклонялись, а Крест свой терпеливо несли...***

Ключевая мысль сформулирована во второй строке: мощный духовный Толчок может дать только трансмутация нашего инстинктивного эгоцентризма. Обойти стороной этот “Крест” мы никак не сможем. Не получится просто взять и перескочить в био-плазменные (димидиомиттенсные), плазменные (транслюценсные) Цивилизации, не проделав эту терпеливую, кропотливую духовную Работу по самосовершенствованию своих грубых Уровней Самосознания — в любом случае придётся вытаскивать из себя все свои нереализованности.

Выглядеть они будут как самые разнообразные жизненные трудности, в которых нам придётся “настрадаться”, прежде, чем мы найдём Путь к своей Душе. Очень важно поймать тонкую грань, где мы, страдая, продолжаем искать Путь к Сердцу, а где уже преклонились перед злом. Нельзя зацикливаться на низкокачественных нереализованностях, нельзя “бить в ответ”. Тогда мы придём к более глубокому осознанию Смысла нашего Существования:

***Те Жизни Смысл познали: всё то, чего мы ради живём, —***

***Чтоб в Духе осознали, за всё платить должны мы Добром!***

Что здесь подразумевается под Добром? Большинство наверно подумает, что если мы подставим под удар вторую щёку, то в результате получим вдвое больше и в результате, вообще, превратимся в мальчика для битья. Но тут имеется в виду совершенно не это.

Представьте себе ситуацию, когда нас кусает комар. Как мы будем поступать в этом случае? Подставим ли вторую руку, чтобы дать комару больше возможностей поживиться нашей кровью? Но это было бы глупо, не так ли? Прежде чем платить Добром за зло, мы должны выяснить глубинные причины тензорных отношений, разобраться в “кармических узлах”, породивших конфликтную ситуацию. Только потом, через отказ от обвинений, осуждения другого человека, от собственного невежества, хамства, самых разнообразных пороков, деструктивных потребностей, жадности мы сможем заплатить Добром за зло.

Это будет значить, что мы поняли, ради чего мы живём, — взрастить в себе Дух и осознать ценность Добра. Смысл Жизни — в наших высокочастотных состояниях, когда мы в любых ситуациях “расплачиваемся” повышением осознанности, познанием глубинных причин того, что происходит вокруг: личностных проблем, житейских передраг, конфликтных ситуаций.

***Чтоб злобу истребить дотла,***

***Любовью наполняй дела!***

***Чтоб Свет душевного тепла***

***Растопил гнёт снегов с Души Берегов, сжигая остатки зла!***

Подставлять вторую щёку имеет смысл только когда все наши дела наполнены глубинным осознанием настоящих причин случившегося и безусловной Любовью. Когда начнёт приходить понимание, что все эти причины находятся внутри нас, то возникает озарение: «*Боже мой! Оказывается, другой человек, которого только что я считал нехорошим, злым, агрессивным, который якобы меня не любит, хочет мне только злого, — здесь вообще ни при чём! Это всё — внутри меня!*» Вот тогда появляется чувство безусловной Любви, «***чтоб Свет душевного тепла растопил гнёт снегов***». Речь про наше внутреннее вдохновенное переживание Берегов Души, которое сожжёт остатки наших неприязни, осуждения и обиды.

Мне кажется, в обсуждении этой песни было важно затронуть эту известную и популярную библейскую историю про “подставить вторую щёку”, чтобы у нас появилось её более глубокое понимание. До сих пор многие проявляют растерянность, когда сталкиваются с подобными ситуациями: «*С какой стати я должен подставлять другую щёку? Разве не наоборот, разве не надо защищаться?*» Эту историю знают абсолютно все, ведь ещё в школе на уроках литературы мы знакомимся с произведениями, где она обыгрывается в многочисленных сюжетах. Надеюсь, что вы и другим сможете объяснить на более глубоком уровне это духовное завещание Христа.





**Чтоб ты подвёл Итог с Душою в унисоне!  
С Душою в унисоне! С Душою в унисоне!**

В начале песни новыми красками описывается проблема слияния ментальной и чувственной составляющих нашего мыслетворчества. Часто в Жизни мы в поисках решений, не имея практического опыта, опираемся на посторонние знания. И это вполне правильно, но на поверку, книжная премудрость далеко не всегда оказывается состоятельной:

***Чтоб разобраться нам в Жизни секретах, – мало заученных книжных ответов:***

***Жизнь обыгрывает нас тысячи раз, Если Любви – очень скудный запас,***

Пусть мы разобрались в каких-то жизненных нюансах, но это случилось сугубо логически, на уровне умозаключений, абстрактных рассуждений. Поэтому, чтобы мы смогли использовать их в повседневных выборах, необходимо на эти сухие ментальные выводы спроецировать высокочувственную составляющую нашего восприятия. Если мы вложим в наши выводы чувства не самого высокого потенциала, то Жизнь будет обыгрывать нас тысячи раз, до тех пор пока мы не подтянем их до уровня безусловной Любви. Так что скудный запас Любви будет определять для нас далеко не самые качественные, далеко не самые гармоничные сценарии.

Это не обязательно будет означать бедность. Некоторые убеждены, что богатые люди счастливы. Но кроме материального недостатка существует множество самых разных недугов: физические, психические заболевания, душевные переживания, драмы, потери. Кроме того, у того же материального достатка есть “обратная сторона медали”. Человек с нехваткой средств к существованию, будет страдать, но и человек, у которого очень много материальных возможностей, тоже будет страдать, в частности, от транжирства этих средств, неумелого управления ими.

Я не раз слышал истории, когда обычные люди, кто, к примеру, выигрывали очень крупные суммы в лотерею (миллионные выигрыши), потом скатывались на дно жизни. Вспоминаю из новостей про одного “счастливчика”: прошло каких-то полгода после выигрыша, и он всё проиграл в казино, влез в долги, связался с бандитами, которые его в последствии убили. Так, зачастую денежное богатство оказывается не менее, а может и более сложным жизненным вызовом, чем бедность. Зачастую деньги могут завести нас в куда более худшие жизненные сценарии, чем их отсутствие. На самом деле, это мощный инструмент, которым надо уметь пользоваться.

Как следует поступать, когда мы сталкиваемся со всевозможными жизненными вызовами? Как следует соединять высокую ментальность и высокую чувственность? В припеве говорится:

***На жизненный Урок ты отвечай с поклоном!***

***Ведь каждый миг – глубок: и Радость в нём, и стоны,***

***Есть и Любви Поток, Есть и Судьбы уроны...***

***Тайна – в унисоне!***

Глубинная мудрость смирения — это внутренний отказ от потакания низкокачественным Уровням своего Самосознания: жадности, агрессии, раздражительности, неприязни и прочих эгоистичных реакций. Отвечать надо с поклоном, ведь каждый миг Жизни — это Урок для нас. Если мы осознанно стремимся к повышению качества собственного восприятия, то рано или поздно придём к осознанию того, что каждый миг обладает ранее не познанной нами глубиной. Он одновременно — и ящик Пандоры, и источник духовной

Радости. Всё дело в том, какие Уровни нашего Самосознания будут углубляться в этот миг, что они смогут из него достать.

Низкокачественные Уровни “слепы”, “глухи”, они неспособны отслеживать причинно-следственные взаимосвязи при нашем взаимодействии с внешним миром. Поэтому они всегда озабочены, всегда на стороже, всегда потенциально тревожны и любую утрату воспринимают как личный урон. А высокочастотные Уровни никогда не беспокоятся по поводу утрат, потому что заранее интуитивно предвидят, что когда нужно и не нужно. Если что-то или кто-то исчезает из нашей жизни, то они знают и понимают, что так должно было произойти, что это нужно было нам по Судьбе.

Может, давайте хотя бы подражать этим высококачественным Уровням и на каждый вызов, на каждый урон Судьбы отвечать с поклоном как на жизненный Урок? Тогда мы начнём, по крайней мере, приближаться к ним!

Припев заканчивается загадочной фразой **«Тайна — в унисоне»**. Ответ находится в самом конце песни. Давайте эту тайну сохраним до конца разбора и там откроем.

Дальше даются пояснения, как следует настраивать нашу Конфигурацию, как себя координировать, чтобы приблизиться к этим высокочастотным Состояниям:

***Всё принимай, пусть чего-то и жалко, и ко всему относись как к Подарку,***

***Что дарит Жизнь тебе в хаосе дней, чтобы ты стал и добрей, и мудрей,***

***И выбирал только то, что важней!***

Так в поэтической форме Орис даёт установки, которые нам нужно уложить в своей памяти как навык, как опору, которая будет помогать нам в будущем ориентироваться в сложных жизненных ситуациях. Принимать нужно любую ситуацию, раз это случилось по сценарию. Даже если захочется о чём-то пожалеть, а духовные Уровни всё ещё неактивны, то стоит хотя бы хотя бы сымитировать их поведение и не концентрироваться на деструктивной психодинамике. Какой смысл в том, чтобы жалеть, мучиться и страдать? Гораздо грамотнее относиться к любой утрате как к подарку — духовному Подарку.

Наши жизненные трудности подобны полосе препятствий. Я провёл своё детство в военных городках, где были солдатские казармы и уличные спортивные объекты: стадион, тренажёры и полоса препятствий из рвов, стенок, турникетов и тому подобное. Солдат учили преодолевать такую полосу препятствий с одной простой целью, чтобы они натренировались и стали сильнее. Так и наша Жизнь — как “полоса препятствий”, которую имеет смысл воспринимать лишь как Подарок. Ведь ни у кого из солдат в голове не было мысли: *«Надо сломать эти стенки, турникеты — они только мешают тут ходить!»* Что за воин тогда получился бы из них? Кому он был бы нужен?

Наша Жизнь делает нас сильнее, и даже когда мы говорим себе: *«Ох, сейчас мне больно, сейчас мне тяжело!»* — то стоит задуматься, что Жизнь зачем-то дала такую ситуацию. Эта боль находится в нас и будет присутствовать бесконечно, если мы ничего с ней не будем делать. Придёт следующая жизненная ситуация, и нам станет больно опять, опять и опять, снова и снова. Если не менять себя, закликаясь на этой боли, то ничего не изменится, наши страдания продлятся до бесконечности. Зачем нам это надо?

Не лучше ли использовать эти обстоятельства, приносящие боль, чтобы трансмутировать её и сделать себя более совершенными? Внутри нас ничего не должно болеть, а если и так, то стоит относиться к ней как к нашему временному несовершенству. Когда мы завершим такую внутреннюю работу, мы станем добрее и мудрее, и просто не

сможем уже испытывать этой боли. Но дело не только в боли: нам станет гораздо более ясной и понятной пережитые жизненные ситуации и их причины.

Люди, в основной массе, реагируют на проблемы достаточно инстинктивно и спонтанно: что в их низкокачественных Уровнях заложено, такие реакции они и выдают машинально во внешний мир. Они не задумываются хотя бы о разных вариантах своего реагирования, не говоря уже о том, чтобы подумать в текущем контексте о вреде другим, причастным к текущей ситуации. Кто-то возразит мне: *«Неправда, люди часто подолгу думают над проблемами! Могут даже ночь не спать в поисках правильного решения»*. Я отвечу, что они практически наверняка всё также машинально зацикливаются на своём эгоизме и всю ночь напролёт только и делают, что ищут виноватых, фантазируют, как бы им отомстить и прочее. Если бы они нашли настоящее решение, то тут же уснули бы с лёгкостью на душе!

Любая жизненная ситуация является нейтральной: ни хорошей, ни плохой. Драматичность, болезненные чувства несправедливости, неуважения, предательства, обиды, утраты — это только наша эгоистичная Конфигурация. Пока что внутри нас такого “добра” — вагон с прицепом, как говорится. Только когда мы избавимся от всего этого, мы сможем видеть жизненные ситуации с гораздо более добрых и мудрых позиций, сможем распознавать их истинную ценность. Мы сможем гораздо легче делать более важные, значимые, правильные выборы в контексте нашей духовной Эволюции.

В следующем куплете Орис начинает более пристально акцентировать наше внимание на следствиях наших эгоистичных состояний:

***То, что ты видишь сейчас, – всё обманно, не принимай ты решений спонтанно,***

Поскольку мы не осознавая того, пребываем в эгоизме, то и относиться к своему восприятию мира надо соответственно — как к обману. Наши реакции генерируются низкокачественными Уровнями Самосознания, которые неспособны понять глубинный смысл ситуаций. Едва ли они смогут дать ответ, зачем нам в данный момент даётся какое-то обстоятельство, почему нам следует воспринимать его как Подарок.

Когда мы сталкиваемся с какой-то проблемой, личностью и реагируем инстинктивно, то думаем, что видим смысл и причинно-следственные связи наших взаимодействий: *«Этот негодяй обманул меня! Ах, он такой-сякой!»* И начинается вражда. Эта реакция и последующие выборы становятся для нас вполне понятной реальностью. Но, к сожалению, наше личностное эгоцентристское восприятие, которое спонтанно подкидывает нам инстинктивные реакции на разные обстоятельства, — это и есть обман, обман, обман. То, что мы воспринимаем как причину и следствие, не отражает реального взаимодействия. В общем-то, мы в таких состояниях и понять его не сможем.

Мы движемся в иллюзии собственных инстинктивно сформированных кармических связей. И Орис подчёркивает, что когда на данном этапе своего развития мы обладаем множеством эгоистичных Представлений, нам ни в коем случае нельзя принимать решения спонтанно. В любых случаях имеет смысл хорошенько подумать, взвесить разные нюансы в текущей ситуации: как отреагировать, что сказать.

Если мы увидели, что инстинктивно отреагировали, повели себя несовершенным образом, то стоит постараться как можно быстрее исправить это:

***Просто живи, не боясь и не злясь, и с уважением ко всем относясь,***

***И терпеливей к другим становясь!***

То есть, следует добиваться повышения контроля над своими низкокачественными Уровнями, чтобы избавиться от мотиваций, основанных на страхах, злобе, жадности, обиде и прочих пороках. Список наших несовершенств можно продолжать, наверно, без конца. Со своими Конфигурациями нам ещё придётся хорошенько поработать, прежде чем нам удастся добиться отсутствия эгоцентристских мотиваций, заменить их на уважение к другой личности, не смотря на весь негатив, который она могла совершить в нашем отношении, будь то обман, хамство, осуждение, оскорбление за глаза.

Надо изначально принять установку, что в любой ситуации недопустимо злиться, расстраиваться, пытаться обвинять другого. Вместо этого стоит сходу, по горячим следам, стремиться проанализировать, почему подобное взаимодействие случилось именно с этим человеком. Это автоматически подразумевает проявление уважения к выборам другой личности: *«Возможно она повела себя таким образом, потому что я своим, вроде бы нейтральным поведением зацепил в её душе болезненные струнки? А потом она неосознанно стала делать вполне понятные выборы: оскорблять меня в кулуарах, подстраивать пакости. Что ж, в таком случае я получил их вполне заслуженно! Есть за что попросить прощения».*

Вслед за этим очень важно проявлять терпение в отношении чужих реакций и усердие в стремлении разрешить сложную ситуацию. Прежде, нам самим следует стремиться к более корректному, осознанному выбору, а дальше, если доведётся ещё общаться с этим человеком по сценарию, терпеливо ждать, что он изменится. Фактически, мы перестройкой Конфигурации своего Самосознания в более гармоничные состояния меняем внешний мир. Поверьте, здесь очень пригодится терпение!

В заключительном куплете Орис традиционно, как и во многих своих песнях предвосхищает, к чему приведут наши устремления сделать себя лучше:

***Вот приближается Звёздный наш Час, и всё роднее, привычней для нас***

***Станут маршруты космических трасс!***

***Тот Час – не так далёк: исполнятся все роли!***

Орис пытается вселить в нас уверенность, что наш Звёздный Час не так далёк, как может показаться: ещё немного, и **«маршруты космических трасс»** станут близкими и доступными нам! Очень скоро придёт время, когда мы исполним все “роли”, то есть испытания в Жизни, через которые нам надо пройти. Именно с их помощью мы сможем приобрести недостающий Опыт нашего существования.

В конце песни делается акцент на самом главном: Синтезе высокочастотной Чувственности с Ментальностью, или Волей.

***Пусть Сердца Огонёк соединится с Волей,***

***Чтоб ты подвёл Итог с Душою в унисоне!***

Только когда мы достигнем полного слияния этих составляющих, нам удастся подвести **«Итог с Душою в унисоне»**. Что же всё таки за “унисон” упоминался в первом припеве песни? Почему “тайна — в унисоне”? В результате возвращивания в себе духовной Любви и Воли и их Синтеза нам удастся соединить их с нашей Душой. Конечно, в нескольких стихотворных строках невозможно прописать всех нюансов духовной Работы, но тем не менее, я удивляюсь, как автору удалось в предельно короткой форме уместить столько подробностей и деталей о Пути нашего духовного Преображения.

Следуя этим рекомендациям, мы получаем Шанс. Не обязательно, что этот Шанс нас к чему то приведёт, поскольку выполнение данной Задачи упирается в те же терпение,

настойчивость, духовные Усилия, которые должны быть устойчивыми продолжительное время нашей Жизни. У каждого — свой путь, но это тот самый Путь из пещеры к Свету (см. анализ песни №920). В его существовании было бы глупо сомневаться. Этот Путь ведёт нас к Человеческой Свободе.



## Песня №926. От ссор людей оберегающая

Человек — странное создание, и наверно, его сложно было бы понять посторонним духовным Сущностям. Казалось бы, он создан “по образу и подобию...”, наша ДНК представляет собой проекцию “духовной ДНК” биоплазменных кураторских Цивилизаций,<sup>18</sup> и весь бескрайний духовный Космос, вся Вселенная должна расстилаться перед нашим взором. Но что-то не так. Почему мы не имеем даже такой простой способности прилечь, расслабиться и прочувствовать через свои глубинное Восприятие всю грандиозность Мироздания, которое нам же и принадлежит?

В этой Айфааровской песне описываются “крючки” или “якоря”, которые пока держат наше миропонимание в грубых, приземлённых состояниях. Эти якоря являются истинной причиной нашей духовной пассивности, неспособности ощутить Уровни, хотя бы чуть-чуть превышающие механизмы восприятия Реальности, основанные на нашей физиологии.

***Как часто то, что обещали, становится просто враньём...***

***А мы ведь надеялись, ждали, планируя что-то своё...***

***Но гасли Надежды лучины, как капли дождя на снегу...***

***Причины, на всё есть причины! Но как их понять – не пойму!***

***Конечно, на всё есть причины! Но как их понять – не пойму!***

***Как часто мы тратили силы, чтоб Совесть не пачкать и Честь...***

***Но тут же с ума нас сводили обида, коварство и месть!***

***И, выбрав страстей паутину, мы страх заливали винцом!***

***Вершины, влекут нас вершины, но любят они храбрецов!***

***И катятся сверху лавины, снося подлецов и лжецов!***

***Как часто мы в наших потерях виним тех, кто не виноват,***

***И в хоре взаимных истерик несём ещё больше утрат!***

***На сорванных в злобе личинах пирует теперь вороньё.***

***Трясины и Счастья руины приносит нам наше враньё...***

***Любви разрушает глубины вражда и обид остриё...***

***У вас ничего не убудет, когда Жизнь Любовью полна,***

***И в здравии полном пребудут и дочка, и сын, и жена!***

***И горя не будет в помине, когда предпочтёте ничью...***

***Так станьте с Любовью едины! И Жизнь осчастливьте свою!***

***Так станьте с Любовью едины! И Жизнь осчастливьте свою!***

Орис без вступлений, с начала первого куплета прямо говорит нам об этих якорях, находящихся внутри нас самих:

***Как часто то, что обещали, становится просто враньём...***

***А мы ведь надеялись, ждали, планируя что-то своё...***

Мы, скорее всего, подумаем, что речь идёт о наших обещаниях другим людям, которые мы успешно забыли. Конечно, это в целом нехорошее социальное поведение. Однако, Орис беспокоится не о посторонних людях, а об обещаниях самим себе, когда мы, к примеру, в

<sup>18</sup> Подробно о внедрении в нашу ДНК аллелей наших Творцов-Кураторов читайте статью “Песня №943. Звездных Спасателей представляющая” из второго раздела

очередной раз говорим себе, что мы — не такие, со следующего дня мы больше никогда!.. Или что, с понедельника мы начинаем новую жизнь!

Проходит время — час, второй, третий; день, второй, третий; неделя, вторая, третья — и цели замыливаются, устремления растекаются по сторонам. И получается, что мы становимся лгунами для самих себя. А мы ведь надеялись, планировали... Прежде чем делать жёсткие установки на устремления, обещания себе, стоит подумать, насколько мы уверены, что когда пройдёт какое-то время, мы всё ещё будем держаться этих установок.

***Но гасли Надежды лучины, как капли дождя на снегу...***

***Причины, на всё есть причины! Но как их понять — не пойму!***

Так наши внутренние устремления, обещания самим себе гаснут как лучины, тают, как снег, превращающийся в лужи наших разочарований. На всё есть причины, поэтому когда мы в очередной раз устремляемся, и у нас ничего не получается, стоит задуматься. Нельзя это бросать просто так, иначе мы станем выгорать и через много лет таких бесперспективных устремлений превратимся в безвольных старичка или старушку. Я имею в виду не наше физическое тело, а, скорее, психологический возраст.

Старческое состояние означает, что мы перестаём верить в самих себя. Мы выдыхаемся энергетически, духовно, истощаем Веру в себя. Как же понять причины всего этого?

Орис развивает эту мысль в следующем куплете:

***Как часто мы тратили силы, чтоб Совесть не пачкать и Честь...***

***Но тут же с ума нас сводили обида, коварство и месть!***

***И, выбрав страстей паутину, мы страх заливали винцом!***

В своих духовных Порывах мы стремимся держать планку качества, стремимся пробудить и сделать устойчивыми возвышенные состояния. Но проходит какое-то время, и причины тут как тут — обида, коварство, месть! Это наши низкокачественные Уровни Самосознания, которые полностью “высасывают” из нас Надежду и Веру в духовные Перспективы. Так мы замыливаем наши высокочастотные устремления “не пачкать Совесть и Честь”. В этих строчках приведено лишь несколько вариантов причин просто из-за рифмы, но их полный список, естественно, куда длиннее.

Являясь внутри нас мощными, притягательными эгоистичными механизмами, они незаметно и постепенно погружают нас в “страстей паутину”. А мы, давно позабыв свои Совесть и Честь, “страх заливаем винцом”. Не стоит думать, что если мы не пьём вино, то всё хорошо. Под алкоголем имеет смысл понимать любое забытие, то есть любой из механизмов ухода от ответственности.

***Вершины, влекут нас вершины, но любят они храбрецов!***

***И катятся сверху лавины, снося подлецов и лжецов!***

Конечно, в рамках концепции Иисидиологии у нас есть представления о духовных Состояниях, о ясности интеллектуально-альтруистичного Восприятия Мира; мы стремимся к безусловной Любви, мы знаем о Плеядеанских Цивилизациях. И в целом, увлекаясь эзотерикой, мы так или иначе соприкасаемся с высокими Идеями и Образами, порождёнными человеческим Духом. Но, к сожалению, для большинства из нас эти “вершины” остаются недоступными, потому что они “любят только храбрецов”.

Что за лавины “сносят подлецов и лжецов”? Это самые разнообразные “ловушки”, которые порождает для нас наше собственное невежественное восприятие окружающей действительности. В разборах других Айфааровских песен я много рассуждаю о том, что мы формируем Мир вокруг себя сугубо индивидуально. В жизни мы сталкиваемся с конкретными обстоятельствами; нас окружают люди с конкретным типом характера, поведения; они относятся к нам конкретным, специфическим образом. И было бы глупым полагать, что внешний Мир подкидывает нам в сценарий людей, события и обстоятельства по принципу рулетки, “кому как повезёт”. Нет, всё это — исключительно результат нашего персонального кармического моделирования обстоятельств.<sup>19</sup>

Если кто-то обидел нас, то это не он виноват, а мы сами восприняли его посыл как обиду. Это значит, что в нас заложен механизм невежества, самолюбия или одной из разновидностей страха. Наша способность так реагировать является настоящей причиной того, что наше существование превращается в сплошную череду всевозможных вызовов, которые, как лавина сверху, перемалывают нас.

Жизнь выносит нас на обочину снова и снова, потому что мы — подлецы и лжецы не понарошку, когда нас так обозвали, а по факту! Когда мы обиделись, когда нам захотелось разозлиться или проявить агрессию, хитростью выкрутиться из сложной ситуации, обмануть кого-то из-за мести или корысти, разве мы играемся понарошку? Какие тогда можно предъявлять претензии к Жизни, что она нас не пускает к “Вершинам”?

Дальше делается ещё больший акцент на проблеме нашего эгоцентристского восприятия Мира:

***Как часто мы в наших потерях виним тех, кто не виноват,***

***И в хоре взаимных истерик несём ещё больше утрат!***

***На сорванных в злобе личинах пирует теперь вороньё.***

К сожалению, мы ни за что не хотим принимать концепцию того, что мы сами формируем Мир вокруг себя, что всё вокруг является зеркалом для нас. Как было бы мудро с нашей стороны, увидев человека нехорошего, подлеца или лгуна, имеющего тайные злые помыслы, воспринимать его как проекцию наших собственных состояний во внешнем Мире! Как было бы здорово, если бы мы направляли усилия на трансформацию этих состояний, а не на разборки с этим человеком! Тогда он через какое-то время просто не смог бы вести себя прежним образом, и только потому что мы перестроили своё отношение к нему. Кармический резонанс с его прежними, не самым лучшими Конфигурациями уже просто не сможет сформироваться при нашем дальнейшем общении.

Но мы, не понимая этого механизма, **«в хоре взаимных истерик»** виним тех, кто не виноват, и ещё больше накручиваем проблемы, ещё больше усиливаем **«страстей паутину»**. Срывая личины, мы превращаемся друг для друга в “вороньё”. В таких состояниях нам совсем далеко до когда-то желанных “Вершин” — до высокочувственного Интеллекта, высокоинтеллектуального Альтруизма, до безусловной Любви, Чести и Совести.

Но не стоит думать, что если у нас нет явного противостояния с другими людьми, то всё в порядке. Этот набор претензий к людям может быть скрытым. Допустим, на работе у вас есть коллектив, в котором вы кого-то знаете больше, кого-то меньше. Рекомендую на листке

---

<sup>19</sup> Наиболее ярко этот принцип описывается, пожалуй, в песне №1365, где говорится, что в нашей Жизни мы сами же себе заложники и конвоиры. Предлагаю ознакомиться с моей статьёй “Песня №1365. Эволюционную роль бесплатного сыра поясняющая”

бумаги составить список из 5-10 человек, которых вы знаете чуть лучше. Честно (лично для себя!) выпишете характеристики этих людей.

Можете назвать их кодовым именами, чтобы никто не догадался, если вдруг увидят. Только пишете честно, что вы конкретно думаете о каждом из них. Затем сделайте очевидную и единственно правильную вещь с точки зрения Иисусидиологии: примите тот факт, что вы только что написали собственную характеристику!

Только по-настоящему изменив себя, мы сможем вдруг обнаружить, что люди вокруг нас — совсем другие, какими мы их раньше не знали. Но пока мы строим отношения на обмане, лести, зависти и прочих разрушительных мотивациях, это, естественно, не приносит никакой пользы нашему самосовершенствованию:

***Трясины и Счастья руины приносит нам наше враньё...***

***Любви разрушает глубины вражда и обид остриё...***

Здесь нужно обратить внимание, в первую очередь, на Честность перед самими собой. Враньё себе приносит нам только руины от Счастья. Надо взять составленный список характеристик других людей и честно спроецировать его на себя, чтобы признать все эти черты своими. Пока мы будем продолжать возмущаться, выгораживая себя: «Если он/она — сволочь, то я тут причём?!» — то в нашей душе будут ***«трясины и Счастья руины»***.

Никакой Любви, взаимопонимания с нашим окружением у нас не будет, потому что вся эта глубина будет переполнена враждой, обидами и противостоянием эгоистичных лбов. Ещё раз повторяюсь, что наши страсти вовсе не обязательно должны проявляться внешне — они могут формироваться в длинные списки наших скрытых претензий к другим. Мы можем постоянно, из года в год улыбаться нашим родственникам, друзьям, коллегам, но ведь это же ничего не поменяет: мы не заберёмся на духовные Вершины, которые возможно всё ещё влекут нас. Сколько лет мы будем продолжать врать себе, что у нас всё хорошо?

Орис подталкивает нас к необходимости развеять иллюзии и признаться, что любой негатив — внутри нас самих, что ничего внешнего в нашем восприятии нет. Это будет уже первый шаг, первая “ничья” — отказ от проецирования деструкции на внешний Мир:

***У вас ничего не убудет, когда Жизнь Любовью полна,***

***И в здравии полном пребудут и дочка, и сын, и жена!***

***И горя не будет в помине, когда предпочтёте ничью...***

Безусловно, за этим этапом должна последовать мощная работа по трансформации своего восприятия. Когда другой человек определённо не нравится нам, когда мы видим, что он пытается обманывать, хитрить, замышлять что-то против нас, необходимо “отрезать” внутри себя эти проекции и вспомнить, хотя бы теоретически, что это мы же сами так подстроили для себя сценарий с именно такой личностью. Дальше надо пробовать перенастроить себя, чтобы достигнуть условной нейтральной точки в собственных реакциях (та самая “ничья”). После стабилизации в этой точке уже можно пробовать выстраивать фундамент для позитивного отношения к этому человеку, к ситуации в целом.

Если мы так попробуем поступить, от нас ничего не убудет, правда? Мы ничего не потеряем, если откажемся видеть в других негатив. Никто нас за это не унизит, не оскорбит, не ограбит; мы не лишимся ничего, кроме какой-то маленькой доли эгоистичной гордости, самомнения, которое может продолжать болезненными вспышками возникать внутри: «Да как это так? Он мне (или кому-то ещё) столько плохого сделал, а я вдруг возьму и откажусь от справедливого гнева и возмущения? Может ещё и простить его? Так он

зарядит ещё больше!» И будет “заряжать”, пока мы полностью не избавимся внутри себя от его деструктивного образа!

Орис не зря делает акцент на том, что **«у вас ничего не убудет», «и горя не будет в помине»**. Он настаивает, что в результате настоящей трансформации нашего восприятия и реагирования мы получим облегчение. Процесс этот не одноактовый — менять себя приходится постепенно, шаг за шагом, и в некоторых случаях действительно придётся проявить недюжинные выдержку и терпение. Для нашего эгоизма это будет достаточно болезненно. Но если удастся это сделать и хотя бы выйти на “ничью”, уже появится интуитивное ощущение: **«А жизнь то другая! На самом деле в жизни есть Любовь!»** Может оказаться, что кроме тех качеств других людей, что мы занесли в наш “волшебный” список, между нами может существовать дружба! Раньше такое казалось просто невозможным.

Часто люди говорят про многих, если не про всех: **«Мы настолько разные, что нам не о чём говорить»**. И так будет всегда, пока мы будем носиться со своими списками и прятать их от себя. Но именно они не будут позволять нам увидеть, что в Жизни на самом деле есть полнота восприятия, вдохновение, творческое взаимодействие, Любовь в конце концов.

В конце песни сформулирован призыв ко всем нам. Когда мы осуществим такие преобразования своего восприятия, мы сможем сделать этот шаг — приблизиться к Любви:

***Так станьте с Любовью едины! И Жизнь осчастливьте свою!***

В самом начале разбора этой песни я говорил, что “крючки” наших эгоистичных состояний не позволяют нам познавать бескрайний духовный Космос и порождают нашу духовную пассивность. В этой песне Орис ярко описывает реальные причины наших проблем. Когда мы избавимся от всех “якорей” в нашем восприятии, никакие лавины Судьбы не смогут нас сместить с “духовных вершин” на дно Жизни. Мы сможем удержаться наверху и продолжать двигаться ещё выше! В Иисиидиологии можно найти много интересной информации на эту тему, в частности про СИАС-Волну и инверсионно-лучевые перефокусировки.

Хочется поблагодарить Ориса за такие чудесные стихи, замечательные ёмкие формулировки, за точность и остроту мысли, за то, что снова и снова ему удаётся в столь малом объёме фраз чётко и конкретно изложить всю глубину своих Идей.



## Песня №945. Правду в глаза говорящая

Прошу обратить пристальное внимание на название этой Айфааровской песни. Когда человек находится в потоке поиска духовных Уровней своего восприятия, то он движется в большинстве случаев вслепую. Естественно, когда мы двигаемся на ощупь, то делаем это, во-первых, очень медленно, а во вторых, совершаем много ошибок, ступая не туда, куда надо. Эта песня заранее предостерегает об опасностях эгоистичных ловушек на духовном Пути и помогает определить его правильное Направление.

**Уймись, обидами кипя, за новый срыв твоих желаний...  
Ты лучше горько плачь, скорбя о том, что не обрёл ты Знаний,  
Которые во власти тьмы могли за верного быть друга  
И помогли не бродить тебе по замкнутому Кругу!**

**ПРИПЕВ:**

**Всегда в своих проблемах ты вини себя  
За то, что в Жизни не любил ни дня!  
Ведь кто посеял снег, пожнёт он вьюгу!**

**Уймись, проклятия хрипя тем, кто остался безучастным,  
Когда ты, жалобно вопя, просил их поделиться частью  
Того, о чём молил и ты, но только – грязный и угрюмый...  
Твои разбитые мечты – наследие твоих безумий...**

**ПРИПЕВ:**

**Когда ты хочешь Счастья, то начни с себя  
И приучайся жить, других любя,  
Учись вести себя благоразумно!**

**Возьмись, возьмись ты за себя! Сотри с лица вражду, унылость  
И тем, кто презирал тебя, ты докажи: всё изменилось!  
Что ты теперь не в рабстве тьмы, где все ругаются друг с другом!  
И что ты счастлив, пусть взаимы – на время всех твоих раздумий!**

**ПРИПЕВ:**

**Пойми, ты должен вытравить в себе раба,  
Тогда наладится твоя Судьба  
И растворится в радости угрюмость!**

**Вернись туда, где на тебя Гроша никто бы не поставил...  
Вернись, попробуй жить любя, с добром, не нарушая правил, –  
Тех, что навыдумали мы как символ наших скудоумий,  
Как символ холода зимы, что превращает всех нас в мумий!**

**ПРИПЕВ:**

**Пойми, не обижайся – Жизнь всегда права!  
Коль сам бездушен – есть ведь голова,  
Чтоб на Добро тебя лишь надоумить...**

**Держись! Уж Ангелы трубят, Армагеддон предвосхищая,  
Забегала вся божья рать, чтоб лишних всех изгнать из рая!  
Среди всей этой кутерьмы, мой друг, за всё простим друг друга,  
Расстались Братьями чтоб мы, из колдовского выйдя круга!**

Эта песня в итоге оказалась достаточно интригующей, хотя, при беглом знакомстве с ней, я решил, что в целом тут всё понятно: «Если в тебе кипят обиды, успокойся!» Но чем дальше я знакомился с рассуждениями Ориса, тем больше чувствовал растерянность из-за недопонимания: какую идею хочет донести он в этой песне? Перечитывая раз за разом стихи, я стал представлять разные состояния человека, которые подошли бы под описанные образы. Так постепенно у меня сформировалось, надеюсь, правильное понимание данного повествования.

Кому даются советы в песне? Само название “Правду в глаза говорящая” звучит достаточно “режущее”. Я пришёл к выводу, что эти соображения Ориса навеяны опытом духовных устремлений тех людей, кто находился рядом с ним на протяжении жизни, и тех ошибок, которых им не удалось избежать на каком-то из этапов своего духовного Взросления. Всегда сложно сказать, каким именно является Путь познания каждой отдельной личности. Может на поверку этот Путь окажется в итоге не духовным, а совершенно эгоистичным?

Здесь описывается проблема ложного пути, когда человек в своих внутренних убеждениях сконцентрирован на таком своём образе, что сам он духовно развивается, эволюционирует, в то время как все остальные вокруг него, по его мнению, остаются несовершенными, переполненными недостатками и продолжают делать множество ошибок в своих выборах и реакциях. Такое отношение к другим внутри этой личности будет вызывать не самые лучшие состояния, мысли и побуждения. Когда он будет в очередной раз строить планы, формировать своё духовное намерение и вовлекать людей в эти процессы, то будет неизбежно разочаровываться, что люди вокруг ведут себя не так, как надо, и делают всё не то.

Проблема заключается в том, что такой человек будет повторять ключевую ошибку: вместо стремления трансформировать себя, своё восприятие, он будет продолжать концентрироваться на “несовершенстве” внешнего мира. Он будет все дальше и дальше уходить в дебри духовных заблуждений, которые и описал автор.

Как же получается этот ложный путь?

***Уймись, обидами кипя, за новый срыв твоих желаний...***

***Ты лучше горько плачь, скорбя о том, что не обрёл ты Знаний,***

***Которые во власти тьмы могли за верного быть друга***

***И помогали не бродить тебе по замкнутому Кругу!***

На духовном Пути у нас всегда есть какие-то ожидания от собственных усилий. В частности, мы будем предполагать, что всё вокруг нас рано или поздно будет меняться: обстоятельства и Мир в целом станут лучше, а люди — добрее, способнее, талантливее. Эти ожидания должны подкрепляться какими-то внешними изменениями, но когда мы на самом деле не работаем над своими внутренними состояниями и качествами, пытаемся не трансформировать самих себя, а переделать внешний Мир, то получим вполне очевидное отсутствие каких-либо результатов.

Иллюзорные ожидания будут оставаться нереализованными, потому что реализовать их невозможно. Все мы знаем пословицу “измени себя — и ты изменишь мир”. То есть, невозможно изменить внешний Мир, кроме как меняя себя. Когда бесплодные ожидания станут преумножаться, то рано или поздно начнёт возрастать состояние нереализованности, так ярко описанное Орисом в первой строчке песни.

Вместо обиды он предлагает перестать следовать своим ложным шаблонам и хорошенько подумать над тем, что именно нужно делать на духовном Пути. Настоящие

Знания могли бы сойти за верного друга. А в текущей ситуации нет смысла обижаться, что всё в этом Мире происходит не так как нам хочется — лучше скорбеть из-за того, что мы так и остались невеждами, “бродящими по замкнутому Кругу”. Да, пока что большинство из нас “праздно шатаются” от одних инстинктивных нереализованностей к другим, постоянно что-то “вымогая” у внешнего Мира и у других людей.

В куплете утверждается, что мы пребываем в обидах на весь мир. Мы так долго старались, прикладывали безмерные усилия, чтобы его изменить, а он каким был, таким и остался. Но в припеве Орис хочет пресечь эти тенденции, утверждая, что винить нам надо только себя!

***Всегда в своих проблемах ты вини себя***

***За то, что в Жизни не любил ни дня!***

***Ведь кто посеял снег, пожнёт он выюгу!***

Винить себя стоит за то, что в жизни мы не использовали истинных Знаний, которые дали бы нам понимание, что любить надо каждый день своей Жизни во всех её проявлениях, несмотря ни на какие её иллюзорные несовершенства. Любить надо людей, с которыми у нас плохие отношения, близких и не близких родственников, коллег по работе, начальство со всеми его выкрутасами, коррумпированное правительство и проворовавшихся чиновников. Когда нет Любви, не хватает истинного Знания, то мы будем продолжать проецировать на мир своё несовершенство, которое естественно, будет результатом нашего искажённого восприятия.

Орис говорит: ***«кто посеял снег, пожнёт он выюгу»***, подразумевая, что невозможно изменить Мир через претензии и насилие, но только меняя самого себя изнутри. Все несовершенства, что мы видим в Мире, следует обнаружить в самих себе. Когда мы научимся применять это истинное Знание на практике, это будет совершенно другой разговор!

А пока что, во втором куплете он продолжает вскрывать наши личины:

***Уймись, проклятия хрипя тем, кто остался безучастным,***

***Когда ты, жалобно воля, просил их поделиться частью***

***Того, о чём молил и ты, но только – грязный и угрюмый...***

***Твон разбитые мечты – наследие твоих безумий...***

Когда кто-то не реагирует на наши усилия, как бы духовные посылы, то у нас в ответ изнутри идут “хрипы”, то есть проклятия: ***«Побойтесь бога, отступники! В грехе Кара постигнет вас, богохульники!»*** Якобы мы — в молитвах, в духовности, а наши идеи кто-то начинает “топтать ногами”. Мы продолжаем быть невеждами, когда пытаемся исправить под себя Мир. Но разве можно что-то изменить к лучшему с помощью насилия? Пусть многие будут оставаться безучастными, будут игнорировать или вообще критически относиться к нашим призывам — не на них смотреть надо.

Следует успокоиться и обратить взор на свои внутренние состояния, потому что в молитве по выражению автора мы были “грязные и угрюмые”. Мольба в таких состояниях может привести только к разбитым мечтам, когда у нас в итоге ничего не получается. Эти разбитые мечты — наследие нашего невежества. Не в том направлении мы ориентировались, не к тому стремились, когда пытались добиться чего-то у внешнего Мира. Таким путём мы будем только погружаться дальше и дальше в осуждения, обвинения и деструктивные перспективы своей Судьбы.

Но начиналось всё у нас с как бы правильных духовных устремлений. В следующем припеве указано, что требуется для достижения настоящих духовных Результатов:

***Когда ты хочешь Счастья, то начни с себя***

***И приучайся жить, других любя,***

***Учись вести себя благоразумно!***

Орис предлагает, чтобы мы, наконец, занялись трансформацией самих себя, чтобы научиться Любить а не критиковать, подталкивать, лепить всё по своим неуклюжим эгоистичным представлениям. Прежде чем дарить Любовь этому Миру, нужно проявить Её в себе. Это и есть краеугольный камень настоящей духовной трансформации: благоразумие заключается в том, чтобы учиться любить других такими, какие они есть. Вот что изменит наши состояния, отношения и в будущем повлечёт преображение Мира. Если мы этого не добьёмся и у нас внутри вместо алмаза Души останется просто кучка пепла, то мы сможем преумножить только пепел вокруг тебя.

Дальше перечисляются конкретные шаги упомянутого истинного Знания, которые действительно нужно предпринимать:

***Возьмись, возьмись ты за себя! Сотри с лица вражду, унылость***

***И тем, кто презирал тебя, ты докажи: всё изменилось!***

***Что ты теперь не в рабстве тьмы, где все ругаются друг с другом!***

***И что ты счастлив, пусть взаимы – на время всех твоих раздумий!***

Нужно взяться за свою убогую Конфигурацию и вытаскивать из себя унылость, вражду, критицизм, невежество. Поменяв свой взгляд на Мир, отношение к людям, мы сможем показать им свою трансформацию не на словах, не размахивая руками, а через конкретные Человеческие Выборы. Надо на деле показать, что мы стали Любить, Уважать, Ценить, глубоко Понимать состояния других людей. Вот что будет доказательством нашей трансформации и приведёт к гармонизации Мира вокруг нас.

Мне понравился способ формулирования наших невежественных состояний: “рабство тьмы”. Таково реальное положение дел, когда мы настолько вовлекаемся в деструктивные реализации, что становимся не способными даже увидеть, что мы “изрыгаем негатив”. Надо на деле доказать, что мы теперь не в “рабстве тьмы”, что мы счастливы, даже если пока что в нашей Жизни всё плохо, и это просто наши открытые, искренние устремления. Ведь когда человек устраивается на работу, то сначала он работает неофициально на испытательном сроке. Так, чтобы стать счастливым, надо “подать заявку на счастье”, то есть начать активную реструктуризацию, перестройку нашего отношения к миру и к людям.

Строчки следующего припева, пожалуй, являются самыми мощными в этой песне. Когда я их прочитал, я окончательно принял решение взять эту песню для анализа:

***Пойми, ты должен вытравить в себе раба,***

***Тогда наладится твоя Судьба***

***И растворится в радости угрюмость!***

Орис называет нас рабами деструктивных импульсов, мотиваций, желаний. Вот кто является нашими настоящими хозяевами, а всё потому что мы не способны ими управлять, более того, считаем их частью самих себя. Допустим, начальник сильно ругает нас, и мы начинаем чувствовать внутри мощное возрастание злобы: «Да как он смеет? Да кто он такой?» И так далее, до бесконечности. Но затаили мы злобу, потому что малейшее её

проявление привело бы к очевидным, неприемлемым для нас последствиям. И тогда начинается подспудная война с этим человеком. Она будет длиться и день, и месяц, и 20 лет.

Кто мы как не рабы подобных состояний? И всё потому, что мы считаем себя правыми в своей злобе. Термин “раб” более чем подходит тут для описания, ведь настоящие рабы были рабами, потому что они считали, что так должно быть, что у них есть хозяин. Такое положение дел продолжалось до тех пор, пока было живо это Представление. В древние времена, даже если в некоторых случаях рабам удавалось избавляться от своих кандалов, то они не мыслили жизни по-другому, и в подобных ситуациях быстро у них находился новый хозяин. А в Древнем Риме если хозяин погибал или умирал, то раб был обязан тоже покончить с собой.

Представления в нашем коллективном Сознании меняются, хотя не так быстро, как хотелось бы. Ближе к нашей эпохе рабство постепенно исчезло как доминирующая система отношений, но только потому что сами рабы изменили свои Представления. Аналогично, сейчас мы являемся рабами нашего невежества и деструктивных состояний, пока считаем, что мы правы в своих реакциях. Чтобы сдвинуть наши Представления с мёртвой точки, нужно вытравить ощущение правоты негатива из нашего восприятия.

**«Тогда наладится судьба и растворится в радости угрюмость»**, и мир изменится! Когда мы относились к друзьям и близким с претензиями, негативом, то о какой радости в жизни можно было говорить? Такое отношение порождало угрюмость, как минимум. Но когда мы изменим свои представления о человеке, найдём в нём что-то ценное, чего раньше не замечали, то при каждой встрече нам останется только радоваться! Когда мы добьёмся такого отношения к каждому встречному, то насколько больше радости появится в нашей жизни! Радость будет просто от того, что ты находишься рядом с этими людьми.

Над строками следующего куплета надо хорошенько поразмыслить.

***Вернись туда, где на тебя Гроша никто бы не поставил...***

***Вернись, попробуй жить любя, с добром, не нарушая правил, –***

***Тех, что навдумали мы как символ наших скудоумий,***

***Как символ холода зимы, что превращает всех нас в мумий!***

Куда надо вернуться? Какие выдуманные правила не стоит нарушать? Почему эти правила превращают нас в мумий? Эти фразы выглядят то ли абсурдно, то ли интригующе, но на самом деле тут нет ничего загадочного.

Мы только что говорили о том, что надо искоренить в себе “раба” деструктивных побуждений, возмущений, чувства несправедливости и праведного гнева. Но как можно перестать быть “рабом”, когда мы считаем, что “правы в своей правоте” и без малейшего зазрения совести продолжаем пинать свою Судьбу в прорву эгоцентризма? Орис же предлагает вернуться в те состояния, где в нас присутствует понимание, что мы как оголтелые невежды никому не нужны в этой Жизни: **«Поймите нелепость, неправоту своих деструктивных состояний, добейтесь большей осознанности и поймите, что в деструктивных состояниях вы не стоите даже Гроша!»** Слово “Грош” автор пишет с большой буквы, как бы оценивая в денежном эквиваленте Силу нашего Духа. По сути, он говорит о нашей Совести.

Хотя в нашем обществе, если ты начальник, то можешь позволить себе любые варианты настроения и отношения к окружающим, ведь тебя в любом случае все будут вынуждены уважать. Это выдуманные правила нашего общества, о которых говорится во второй части куплета. В дополнение к главной мысли, Орис критикует эти правила, называя их следствием нашего скудоумия. Но может быть в том их смысл, чтобы мы, вопреки



невежеству окружающих нас людей, смогли ещё сильнее отточить свою Силу Воли и, даже будучи окружёнными скудоумием, были способны Добром менять этот Мир. Как говорил Иисус: «Если вы любите тех, кто любит вас, то какая вам за это награда?»

К сожалению, среди людей сформировалось множество надуманных правил, когда никто не может прямо говорить, что “ты гроша ломаного не стоишь”. Они будут видеть, что мы находимся в негативе, но будут стараться оправдывать нас, сглаживать потенциальный конфликт, чтобы не испортить отношения. Они будут нас “уважать”, по сути обманывая нас, и себя за одно: «А то потом хуже будет!» Но тем самым они превращают себя в духовных мумий. Свои первые истинно духовные Шаги придётся начинать среди этой паутины лжи: сначала избавиться от рабства перед своей агрессией, а потом начинать относиться к людям с добром.

Но чтобы начать жить в Добре, надо в самую первую очередь приобрести ключевой навык: научиться не обижаться. Об этом Орис не преминул упомянуть в следующем припеве:

***Пойми, не обижайся – Жизнь всегда права!***

***Коль сам бездушен – есть ведь голова,***

***Чтоб на Добро тебя лишь надоумить...***

Почему наша Жизнь не складывается, желания и устремления не исполняются? Да потому что в нас сидит раб деструктивных побуждений. Мы хотим одного, а намереваем совсем другое. Чем не мумии? 😊 Давайте признаем, что всё, что у нас потенциально есть, — это наша осознанность. Стоит оглянуться вокруг себя, посмотреть на этот мир и вспомнить, что Жизнь всегда права, а не мы, когда в любой ситуации пытаемся усмотреть и отстоять свою эгоистичную выгоду.

В последнем куплете Орис не скупится на предупреждения тем из нас, кто предпочитает продолжать играть в раба собственного невежества:

***Держись! Уж Ангелы трубят, Армагеддон предвосхищая,***

***Забегала вся божья рать, чтоб лишник всех изгнать из рая!***

***Среди всей этой кутерьмы, мой друг, за всё простим друг друга,***

***Расстались Братьями чтоб мы, из колдовского выйдя круга!***

Понятие “Армагеддон” упоминается в Библии как последняя битва между добром и злом. Автор предупреждает, что, продолжая пребывать на ложном духовном пути, можно дойти до крайностей: серьёзно запутаться в своих состояниях и устремлениях. И в определенный момент, который обязательно наступит, у нас случится прозрение и произойдёт переворот в Самосознании.

Пройти через такую “ломку ценностей” достаточно непросто. В результате, мы либо будем продолжать, но совершенно в обновлённом состоянии прикладывать усилия в своих духовных устремлениях, либо будем “изгнаны из рая”. Во втором случае мы скажем: «Ну вас всех, я извиняюсь, куда-нибудь подальше! Я сам знаю, как мне лучше жить!» И тогда на многие годы вперёд будет очень сложно отыскать Нас, то есть наше духовное Начало в дебрях деплиативных временных петель нашей Судьбы.

Орис подсказывает наиболее разумное решение: «***мой друг, за всё простим друг друга***», чтобы всё таки мы сделали резкий поворот, «***из колдовского выйдя круга***», и выбрали обновлённый Путь с большей осознанностью, Любовью к людям и с истинным Знанием.

Вот такое напутствие-предупреждение получилось у Ориса в этой песне для тех, кто решил осилить свой духовный Путь. Он хочет уберечь нас от нелепых ошибок, чтобы мы понимали, что менять Мир нет никакого смысла — менять надо себя самого; ни к кому никаких претензий не имеет смысла предъявлять — все вокруг являются зеркалами наших состояний. Давайте будем помнить об этом в любой ситуации в нашей Жизни!

## Песня №955. Правду и ложь сравнивающая

Эта Айфааровская песня посвящена переосмыслению наших представлений о правде и лжи. Как нам выбраться из ямы лжи, обмана и порока, в которой мы продолжаем находиться практически всю осознанную жизнь? Как обойти все преграды на Пути, прорваться через пелену своего невежества к зрелому, высокоинтуитивному и альтруистичному отношению к нашему существованию?

В этот раз Орис предлагает нам отдельные аспекты Знания Иисиидиологии, помогающие определить более глубокие отличительные признаки правды и лжи, которые помогут выбраться из этих состояний. Речь в первую очередь идёт не о проблеме честности перед другими людьми — она лежит глубже. Всё дело в нас самих, в нашем инстинктивном восприятии Мира, из-за чего мы постоянно обманываем самих себя. Разобравшись с нюансами своего восприятия, мы сможем сформировать обновлённое отношение к Жизни, людям и, используя его на практике, постепенно трансформировать своё отношение к Миру и начать строить свою Судьбу по-новому.

***Ложь очень опасна! И очень умело способна всю Жизнь отравить!***

***Но даже живя очень честно и смело, легко можно к ней угодить.***

***Защита от лжи – это Честность и Совесть, и Сердце – Премудрости страж!***

***Но Жизнь – это длинная-длинная повесть, где ложь – основной персонаж...***

***Бывает, что ложь не во зло – во спасенье, а значит, и мы не грешим,***

***Ведь люди счастливей живут без прозренья! А правда? Она – для Души!***

***Но мы поотвыкли с Душою общаться – зачем будоражить свой сон?***

***Гораздо приятней во лжи растворяться, за радостью пряча свой стон...***

***Ложь – в наших портретах, в напутствиях строгих, в законах, во власти верхах,***

***Ложь – в наших запретах, в словах пустозвонных, ну и, конечно, в делах...***

***А правда? Она неудобна, труслива, с неё ничего не возьмёшь –***

***Робка и застенчива, и молчалива, и прячется вечно за ложь...***

***Её ненавидят, клянут, презирают – голодная, вся в синяках,***

***И семь миллиардов за правду страдают – остались мы все в дураках!***

***Но Мудрость мне шепчет: «Я ей доверяю, проверена правда в боях!»***

***Поэтому я лишь её выбираю на Жизни крутых виражах!***

***Причина наивности правды простая: она – не из этих Миров,***

***Которые быстро на лжи вырастают вдали от Любви Берегов!***

В песне мы можем видеть рассуждения про ложь и правду, роли, которые они играют, и к чему в итоге приводят нас. Орис рассматривает эти понятия в специфическом ракурсе, я бы сказал, под “соусом” иисиидиологических концепций.

В целом, общечеловеческие представления о правде и лжи достаточно запутанны. Всё относительно просто, когда мы, в обычном понимании, можем сказать правду или обмануть. Человек честный, когда он признаёт свои ошибки. Человек лживый будет выкручиваться, искать какую-то выгоду для себя, убегать, прятаться от возможных последствий своей лжи. Но часто бывают жизненные ситуации, когда сказать правду невозможно, поскольку это может, например, сильно травмировать другого человека.

Допустим, у маленького ребёнка один родитель погиб, и если ему рассказать об этом прямо, то вряд ли это приведёт к чему-то хорошему. Можно ли правдой называть лживые слова, потому что они — как бы во благо? Можно ли дать новое определение, что правда — это то, что во благо, а ложь — это то, что может навредить? Тогда встаёт следующий вопрос:

что значит “во благо”? Разные ситуации могут выглядеть совершенно неоднозначно: думая, что делаем благо, мы можем в итоге, рано или поздно, привести человека к страданиям. На эту тему есть фразеологизмы и поговорки: “медвежья услуга”, “благими намерениями выслана дорога в ад” и прочие.

Так грань между понятиями “правды” и “лжи” в философском контексте начинает становиться расплывчатой и неоднозначной. В один момент нам кажется, что мы правильно поступаем и живём по правде, а потом оказывается, что мы пребывали во лжи. В противовес к этому философскому контексту я хочу предложить представления автора Иисиидиологии.

Описание начинается с вполне понятных образов.

***Ложь очень опасна! И очень умело способна всю Жизнь отравить!***

***Но даже живя очень честно и смело, легко можно к ней угодить.***

Орис говорит о проблемах, с которыми будет сталкиваться человек, который по жизни пребывает во лжи, то есть мыслит в рамках постоянного обмана и делает аналогичные выборы. Причём, упоминается интересный нюанс: даже если мы будем очень стараться быть честными, тем не менее, легко и незаметно для себя можем оказаться “на противоположной стороне”.

Оказывается, не так и просто пребывать всё время в правде, даже если очень хочется:

***Защита от лжи – это Честность и Совесть, и Сердце – Премудрости страж!***

***Но Жизнь – это длинная-длинная повесть, где ложь – основной персонаж...***

Действительно на деле это не такая лёгкая задача. В жизни редко когда случаются ситуации с простыми решениями: «Сказать ли мне сейчас правду, или ложь?» Проблема даже не в том, что сложно отличить одно от другого, а в том, что сложно удержаться в состояниях, которые способны постоянно направлять нас в русло правдивых выборов. И поэтому мы так часто и легко “сваливаемся на обочину” своих гармоничных перспектив в Судьбе. Здесь Орис связывает состояние правдивости с более высокой осознанностью, более глубоким, мудрым отношением к Жизни, а лживость приписывает бессознательным состояниям, инстинктивности, невежественности.

И когда мы в таком контексте понимаем выражения в конце второго куплета, то всё становится гораздо яснее. Даже живя очень честно и смело, стремясь к высокой осознанности восприятия Мира, мы тем не менее находимся в рамках всё новых и новых неоднозначных обусловленностей, которые необходимо отслеживать и контролировать, определяя, что — правда, а что — ложь.

Орис пишет, что Жизнь — это длинная повесть. Сложно без конца держать планку позитивных высокоментальных выборов. Только стремясь стабильно пребывать в сердечных состояниях честности, совестливости, мы будем в большей степени защищены от опасности пребывания во лжи, то есть от попадания в бессознательные состояния.

Уже начиная с этих строк постепенно формулируется конкретное представление автора о том, что такое правда и что такое ложь. Правда — это высокочастотные состояния осознанности и понимания реальных взаимозависимостей, которые направляют наш Мир в ту или иную сторону развития. Ложь — это бессознательные состояния, когда мы, переполненные страхами, пребываем длительное время в эгоцентристских тенденциях.

Далее он описывает один из многих примеров, когда мы не имея достаточной осознанности, пытаемся формально подойти к проблеме и путаемся, не можем понять, где правда, а где ложь:

***Бывает, что ложь не во зло – во спасенье, а значит, и мы не грешим,  
Ведь люди счастливей живут без прозренья! А правда? Она – для Души!***

Выше я уже приводил пример со сложной ситуацией: сообщать ли ребёнку прямо о смерти его родителя. Может, пусть мы лучше пока поживём во лжи? Но вот более тонкий пример из серии благодетелей, подобных Юрию Деточкину из кинофильма “Берегись автомобиля”. Происходит некое событие: человек на предприятии украл из кассы солидную сумму денег. В результате начальство “прижимает его к стенке”, и он вынужден принять решение: либо признаться в своём проступке, либо обмануть. Интересно, какова была его мотивация для этой кражи?

Нет, он не грабитель и не вор. Оказывается, он — борец за правду! А дело было в том, что другой сотрудник получил травму на производстве, но руководство ловкой манипуляцией с КЗОТ и прочими юридическими документами перевесило ответственность на него самого. Наш герой просто решил добиться справедливости и решил передать украденное пострадавшему сотруднику. Скажите: прав наш герой, или он вор и лгун? Здесь мы сталкиваемся с тем фактом, что примитивное понятие правды и лжи в нашей Жизни оказывается совершенно недееспособным.

Получается абсурдная ситуация, когда люди могут жить “справедливо” и даже счастливо без прозрения, не касаясь правды. Значит такое понятие как правда — это нечто особенное, метафизическое, предназначенное только для нашей Души? Может, оно становится значимым для человека, только когда он умирает и “попадает в чистилище”, где его судят и определяют, попасть ли ему в ад или в рай? Складывается впечатление, что Орис подталкивает нас к такому выводу: если хотите правду, то разбирайтесь в чистилище, на “божественном суде”.

Проблема недопонимания действительно существует. И он начинает постепенно разворачивать свою концепцию “правда-ложь”:

***Но мы поотвыкли с Душою общаться – зачем будоражить свой сон?***

***Гораздо приятней во лжи растворяться, за радостью пряча свой стон...***

Давайте внимательно разберём эту виртуозную формулировку. Мы отвыкли общаться с Душой, то есть отвыкли от возвышенных душевных состояний, которые — если они настоящие, а не воображаемые — порождали бы утончённую интуитивную осознанность, понимание всех причин и следствий, дающих, прежде всего, внутреннее душевное спокойствие, а затем благодарность и Любовь к ко всему Миру (естественно, прежде всего к окружающим нас людям).

Такие состояния возвращают в нас настоящую Мудрость Жизни и понимание, что каждая самосознающая себя личность не является замкнутой в себе, заточенной в собственную физическую оболочку. Любая личность — это Самосознание, включающее всех окружающих людей и, в принципе, всё, что происходит вокруг. Так оно и случается на практике: при активации более качественных Уровней нашего Восприятия мы начинаем догадываться, а потом и явно чувствовать, что любой другой человек — это мы сами.

Это чувственное Знание, достижимое только через практический опыт возвышенных состояний восприятия. Я пробую объяснить это логически, но если у вас нет этих переживаний, если они не проросли изнутри вас самих, то вы лишь пожмёте плечами и скажете: «*Может быть так оно и есть, но звучит странно!*» А всё потому что «***мы поотвыкли с Душою общаться***», как говорит Орис. И зачастую такое положение дел нас вполне устраивает, не смотря на то, что мы “за радостью прячем свой стон”. Вот где проблема.



Не то чтобы нам хорошо в таких состояниях, но терпимо. Если мы пробуем стремиться к большей осознанности, то нам сразу придётся вместо эгоистичного образа жизни переключиться на Альтруизм. А это значит, что придётся отрывать что-то от “себя любимого”: энергию, внимание, время. Про финансы, материальные расходы я не говорю, так как это и так очевидно. Вместо того, чтобы тратить всё это на свои нужды, придётся постоянно вкладываться в тех, кто нас окружает.

И как только человека нагружают требованием, что он должен быть альтруистичным, как только он попробует делать маленькие шаги в сторону Альтруизма, ему это быстро становится дискомфортно, потому что его натура внутри переполнена эгоизмом: присутствует слишком много Уровней Самосознания, которым надо жить “для себя”.

Орис как бы поясняет наши состояния: «*Зачем нам будоражить свой “сон”? — сначала надо о себе позаботиться, а потом, может быть, найдутся возможности и про других подумать*». Как только мы отрываемся от эгоистичного “сна”, то наши низкокачественные Уровни Самосознания начинают бунтовать, и почти всегда такой разговор с самим собой на том и заканчивается: **«гораздо приятней во лжи растворяться»**. А я бы перефразировал это высказывание так: гораздо неприятней из лжи выбираться, чем в ней оставаться.

Действительно, когда мы работаем только на себя, замкнуты на своих личных потребностях, то всё нормально, всё спокойно: и зарплата у нас есть, и дом у нас есть, и цель купить ещё более крутой автомобиль тоже есть — всё просто замечательно! Но это не та душевная радость, которая может подарить нам вдохновение.

Правильно написано в конце куплета, что мы за радостью прячем свой стон. Это стон нашей Души: проходит какое-то время — год, 15 лет, 50 лет — и человек понимает, что он не жил на самом деле, что он все время куда-то бежал и бежал, тащил и тащил скарб своих эгоистичных желаний... Со временем этот стон начинает чувствоваться всё больше, как некая растерянность, неопределённость, глубинный экзистенциальный кризис. Хотя, кто-то даже не “пробуждается”, а всю жизнь как “белка в колесе” крутится в своих потребностях и даже не догадывается, что вся его нынешняя жизнь — одна большая ложь:

***Ложь – в наших портретах, в напутствиях строгих, в законах, во власти верхах,  
Ложь – в наших запретах, в словах пустозвонных, ну и, конечно, в делах...***

Орис не то, чтобы намекает, а пишет прямым текстом, что вся наша Жизнь пропитана эгоистичными состояниями, которые, за неимением лучшего, являются ориентирами для наших выборов. Мы проявляемся в Реальности как конгломерат самых разнообразных субличностей, большинство из которых инстинктивны: им характерно слабоосознанное, эгоистичное восприятие Мира. Получается, что ложью пропитано всё внутри нас и везде снаружи, в окружающем мире. Всё наше мировосприятие выстроено эгоизмом, включая законы, запреты, слова и дела. Мне кажется, мысль эта изложена в стихах вполне исчерпывающе.

Про ложь мы поговорили достаточно детально, но что же можно сказать определённого про правду?

***А правда? Она неудобна, труслива, с неё ничего не возьмёшь –  
Робка и застенчива, и молчалива, и прячется вечно за ложь...***

Данная формулировка правды выглядит достаточно забавно. Её остроту и точность можно сравнить с “попаданием в десяточку”. Правда в том, что мы боимся правды! Пока что для большинства из нас она выглядит как изредка возникающие попытки дотянуться своим

восприятием до более высокого уровня осознанности. Когда нам удаётся прикоснуться к более глубокому пониманию истинных (кармических, если хотите) зависимостей в нашем окружении, то появляется чувство всеохватности.

Не обязательно это будет сразу яркое ощущение: пусть хотя бы начнут пробуждаться намёки на Совесть. Тогда у нас вдруг начнут открываться глаза на наши помыслы и реакции, выборы и поступки в прошлом: *«Как же я мог так поступать тогда с людьми? Постоянно тянул “одеяло” на себя, а про других даже не думал, что они потом будут делать! Там несправедливо поступил, там криво поделил, там банально обокрал...»* и так далее.

Нам становится неудобно, дискомфортно, потому что начинается конфликт между едва пробудившимися, начальными уровнями совестливости, той настоящей Правды (чувствованием кармических взаимосвязей) и всем этим эгоистичным “добром”, которое за всю нашу сознательную жизнь полностью захлामीло нашу психоментальную Конфигурацию.

В таких состояниях борьбы наши попытки исправить ситуацию выглядят трусливо. Мы переполнены нерешительностью: *«А может, не стоит? Это мне категорически невыгодно, какой в этом смысл? Я так не смогу»*. Но Совесть пытается настаивать: *«Нет, нельзя было так поступать! А сейчас надо срочно всё исправить, пока не стало совсем поздно!»* На первых порах наша осознанность настолько пассивна, что мало чего можно от неё дожидаться. Так правда остаётся ***«робка и застенчива, и молчалива, и прячется вечно за ложь»***, а эгоизм в большинстве случаев побеждает.

Кто-то из вас послушает это и скажет: *«Почему автор так пишет? Всё не так! Я-то хороший/хорошая и всегда слушаю свою Совесть!»* Но я и не настаиваю, что всё сказанное — именно про вас. Орис формулирует общие тенденции отношения к Жизни в нашем обществе. Причём они взяты не “с потолка”. Эти тенденции выстраивались столетиями и тысячелетиями в народе и передавались через творчество, литературу, искусство.

А в современном мире за счёт глобализации процесс обмена, слияния наших Представлений невероятно ускорился. В нынешнее время уже не одно поколение современных людей воспитано на морали и нравственности, транслируемой киноиндустрией Голливуда. Наши нынешние правда и ложь гораздо мощнее определяются голливудскими фильмами, чем русскими сказками, например. Такими представлениями мы и живём:

***Её ненавидят, клянут, презирают – голодная, вся в синяках,  
И семь миллиардов за правду страдают – остались мы все в дураках!***

Таково пока что отношение к правде у обычного человека. Когда вдруг пробуждаются более осознанные Уровни Самосознания, которые активизируют нашу Совесть, ответственность, то полчища деструктивных субличностей сразу начинают дико возмущаться: им такая высокочастотная активность в наших Конфигурациях однозначно не нравится, и они начинают усиленно отстаивать свою вотчину (наше Самосознание), а то, глядишь, и до гармоничных сценариев будет рукой подать! Так получается, что мы правду ненавидим, клянём и презираем, стремясь добиться одного — полностью подавить её активность и устранить из восприятия. Поэтому нынешняя наша правда в глазах Ориса выглядит как ***«Голодная, вся в синяках»***.

На самом деле он хочет подчеркнуть, что, играя с правдой в прятки, ***«остались мы все в дураках»***. Нашим глупым деструктивным субличностям не дано понять, что это чуть более качественное, осознанное состояние благодаря пробудившейся интуиции расскажет нам реальные причинно-следственные взаимосвязи в окружающей действительности. Осознавая их, мы гораздо легче будем понимать, что нужно делать для гармонизации своего сценария,

чтобы в будущем не возникало проблем: чтобы не влезать в бессмысленные долги и кредиты, с которыми потом приходится распутываться десятки лет, чтобы не создавать токсичные, деструктивные отношения, или, наоборот не разрушать ценные, гармоничные связи с другими людьми.

Вот что такое Правда. Это осознанность, которая подсказывает, где в нашей Жизни лучший выбор. Но мы ненавидим её, клянём, презираем, предпочитая проверенные годами, эгоцентристски ориентированные состояния и выборы. Так все семь миллиардов людей ходят в дураках, потому что относятся к своим более качественным состояниям таким нелепым образом и продолжают пребывать во лжи.

В предпоследнем куплете Орис в конце концов предлагает свой “рецепт исцеления” для нашей правды. Как её оздоровить и преумножить чтобы она стала властвовать над сонмом наших эгоистичных побуждений?

***Но Мудрость мне шепчет: «Я ей доверяю, проверена правда в боях!»  
Поэтому я лишь её выбираю на Жизни крутых виражах!***

Он предлагает начать значительно сильнее доверять правде, не глушить, а слушать свою Совесть. Он из своего Опыта знает наверняка, что выбор, предложенный ей, приведёт в результате к облегчению жизненной ситуации. Ведь **«проверена правда в боях!»**, то есть она доказала свою состоятельность в самых разных, сложных обстоятельствах. Не смотря на её болезненное восприятие некоторыми эгоистичными Уровнями Самосознания, правда подарит нам большую осознанность и облегчит наше дальнейшее существование.

А в самом конце раскрывается истинная причина такого сложного Пути правды в нынешних Мирах нашего существования:

***Причина наивности правды простая: она – не из этих Миров,  
Которые быстро на лжи вырастают вдали от Любви Берегов!***

В своём невежестве мы заблуждаемся, что правда — наивная и беспомощная, что это проявление слабости и безволия характера, что правдивые люди ничего не способны добиться в этой жизни. Хитрые дельцы скажут нам: *«Хочешь жить — умей вертеться!»* И далеко не последним смыслом в этой фразе будет намёк на способность к обману других ради собственной выгоды. И они будут правы, но только в том случае, если хотят продолжать оставаться в нынешних, эгоцентристски ориентированных Мирах, бесконечно прорабатывая хитрость, корысть, злобу и обман. Такие Миры ещё называют Мирами теней. Но наша правда — из других Миров!

Что же прячется за наивностью правды? Такими высокочастотными Уровнями Самосознания обладают Люди из Миров, где видны “Любви Берега”, как поэтически описывает их автор. Там Жизнь Людей гораздо более гармоничная, вдохновенная и... правдивая. Там нет места лжи, а правда является реальной творческой Энергией!

Надеюсь, после нашего обсуждения вам легче будет определить в разных жизненных ситуациях, где правда, а где ложь, где вы поступаете правдиво, а где занимаетесь самообманом. По крайней мере, я рассчитываю на то, что вам стало лучше понятно, в каком направлении искать правду в Жизни.

Давайте в качестве резюме повторим, что правдивый выбор в разных жизненных ситуациях — это выбор, который основывается на высокой осознанности и чувствовании взаимосвязей между людьми. Если мы понимаем эти взаимосвязи, пребывая в Альтруизме, а

не на защите собственных эгоистичных интересов, то мы поступаем правдиво. И тут уже не будет играть роль, какую информацию мы будем сообщать другим в конкретной проблемной ситуации: искажённую, формально достоверную, или где-то посередине.

## Песня №958. Всех понимать научающая

В этой Айфааровской песне Орис формулирует практические аспекты жизненной мудрости, которыми можно руководствоваться в нашей повседневности.

**Живя средь потерь, могу я теперь вам мудрый совет преподать:**

**Что в мире невзгод вам Радость несёт лишь то, что смогли вы ПОНЯТЬ!**

**ПРИПЕВ:**

**Будь то Знание мудрёное – не понять, с чего начать...**

**Будь то чувство Любви бездонное, что, казалось бы, не познать!**

**Будь то в споре, будь то в горе, важно, прежде всего, – ПОНЯТЬ!**

**Средь тысяч помех понять надо всех, пытаюсь на место их встать!**

**Начав свой полёт из дальних высот, всех, снизу смотрящих, ПОНЯТЬ!**

**ПРИПЕВ:**

**Будь то зло потаённое иль предательство друзей,**

**Или в Сердце Любовь возвращённая, или буйство лихих страстей.**

**Хоть в задоре, хоть в раздоре – ты ПОНЯТЬ и ПРОСТИТЬ сумеи!**

**Король и премьер, И миллионер – Не все могут Счастье познать!**

**Не счастлив и тот, Кто свой же народ За что-то смог подло предать!**

**ПРИПЕВ:**

**Жизнь тогда несчастливая, Когда мучает вражда,**

**Когда помыслы – злоречивые, А в глазах – будто глыбы льда...**

**В этом взоре Нету горя, Но и совести нет, и стыда!**

**Будь то в споре, будь то в горе – ПОНИМАТЬ всех ты должен всегда!**

С самого начала Орис делает мощный упор на ПОНИМАНИЕ. Я согласен, что понимание — это всегда хорошо, но почему оно принесёт Радость? Не редко бывает, что понимание ситуации может нести вовсе не радость, а печаль, обиду, сожаление... да всё что угодно. Может это какое-то особое понимание?

**Живя средь потерь, могу я теперь вам мудрый совет преподать:**

**Что в мире невзгод вам Радость несёт лишь то, что смогли вы ПОНЯТЬ!**

Про себя могу сказать, что я многих вещей в жизни не понимаю: что-то знаю, конечно, но в играх клуба “Что? Где? Когда?” у меня никаких шансов бы не было. Конечно, речь идёт здесь о несколько другом механизме. Я надеюсь, что вы как минимум догадываетесь о том, что Орис хочет от нас. “Понять” не значит выяснить, когда и куда летают перелётные птицы. “Понять” не значит разобраться в шаблонах поведения своего домашнего питомца (хотя такой навык взаимодействия тоже было бы здорово развить для себя). “Понять” — это не разобраться, как в государстве работает макроэкономика с банковской системой.

Под этим словом Орис подразумевает повышенную осознанность, позволяющую интуитивно чувствовать кармические взаимосвязи, которыми мы окружены в жизни. В таком контексте мы и будем разбирать эту песню.

Прошу обратить внимание, что во второй половине повествования концепция “понять” сочетается с “простить”. Эти два понятия непосредственно связаны друг с другом, поскольку здесь контекст действия приводит к разрешению внутренней конфликтности: простить означает разрешить напряжённость благодаря пониманию. Понимание и прощение освобождают от тензорности и, соответственно, меняют спектр наших выборов в мультиполяризации сценариев нашего развития.



Как можно объяснить утверждение автора, что он живёт среди потерь? О каких потерях идёт речь? Может его обманули бизнес партнёры, или обокрали воры, или супруга потребовала развода? Вроде и правильно, но всё же данный взгляд на “потери” будет недалёким. Орис использует такую обобщённую формулировку для характеристики наших текущих Миров, порождённых личностным механизмом восприятия и окрашенных эгоизмом. Под личностью следует подразумевать индивидуализм, разделённость, обособленность от этого Мира: *«Это моё, и это моё, а вон то пока что не моё, но скоро станет моим!»*

Когда у нас отсутствует понимание взаимосвязанности, о которой просит Орис, мы не видим целостной картины проявления событий в нашем сценарии и в итоге “корёжим” свой Мир эгоизмом, в каждом случае вслепую пытаемся урвать для себя как можно больше и нарушаем гармонию. Так мы ухудшаем собственный сценарий, своими решениями и действиями всё более погружаясь во “тьму”. Но чтобы такого не происходило, надо перестать эгоистично “тянуть одеяло на себя”. Другими словами, надо отпустить эгоистичные привязки.

Так что же значит фраза *«живя среди потерь»*? Потери в нашей Жизни — это иллюзия, возникающая как следствие пребывания в эгоизме: мы придумываем себе самые разные привязки, и вслед за этим начинаем опасаться, что можем что-то потерять. Я не буду углубляться в нюансы наших эгоистичных проявлений, но лишь отмечу, что этой фразой Орис хочет подчеркнуть следующий факт: наш Мир, порождённый личностным восприятием, переполнен бесконечными страхами потенциальных потерь. Наш эгоизм цепляется за всё, с чем сталкивается, и затем пытается удержать это как можно дольше.

Но если мы хотим повысить собственную качественность, надо поступать совсем наоборот: отпускать эгоистичные привязки. В начале нашего духовного Пути это действительно будет восприниматься как некая боль. Поэтому данной фразой Орис старается заложить в нас более глубокое понимание, что потери — это нормально, что пройти через боль эгоистичных утрат — это один из первых шагов, очень важный, нужный для нашей Эволюции.

Мудрость здесь заключается в том, что *«в мире невзгод»* духовную Радость будет приносить только то, что мы поняли. Но что означает понимание в ииссионидиологическом плане? Нам необходимо осознать всю нелепость эгоистичной парадигмы восприятия Мира, когда мы в абсолютно любой ситуации выискиваем личную выгоду и понять, что тем самым мы разрушаем свой Мир. Нужно добиться понимания, что на самом деле нам практически ничем в этой Жизни не надо обладать.

Наша глупость заключается в том, что мы думаем, что чем-то обладаем. А на самом деле это иллюзия. Духовную Радость нам даёт видение кармических взаимосвязей. Только с его приходом случается расслабление, гармонизация, и нам становится гораздо легче отпустить какие-то из привязок в своей Жизни. Но чтобы добиться этого результата, надо провести мощную, иногда достаточно долгую и утомительную внутреннюю Работу.

Я люблю вспоминать пример с кусочком торта в холодильнике, который очень хочется съесть в 12 часов ночи: *«Он в холодильнике один-одинёшенек стоит, скоро засохнет. Как же его жалко!»* Нужно провести духовную Работу над собой и отпустить этот торт “в свободное плавание”. Хотя пример этот может показаться наивно забавным, но психические процессы в нашей голове — это далеко не шуточки, поскольку именно они и только они определяют всю нашу Жизнь. И их трансформация — очень непростое дело.

Дальше Орис рассуждает по поводу того, что именно нам нужно понять:

***Будь то Знание мудрёное – не понять, с чего начать...***

***Будь то чувство Любви бездонное, что, казалось бы, не познать!***

***Будь то в споре, будь то в горе, важно, прежде всего, – ПОНЯТЬ!***

Под Знанием, очевидно, подразумевается Иисиидиология с её “каузальными амбигулярностями” и прочими многочисленными нюансами, описывающими формирование нашего восприятия, организацию структуры мультиполяризованной Реальности, ротационных Циклов. Без этого Знания мы не достигнем глубины понимания, хотя новички могут совершенно теряться, с чего следует начинать его изучение. А в следующей строчке, осмелюсь утверждать, автор имеет в виду Айфааровские Песни, во многих из которых поётся про бездонную Любовь, которую никогда невозможно познать полностью.

Чтобы понять истинные причины, механизмы, откуда взялся спор, откуда появилось горе в нашей Жизни, нужно иметь достаточно глубокие представления об устройстве наших Миров, описанные в той же Иисиидиологии, нужно познать безусловную Любовь, в частности, через Глубинные Медитации. Как часто в нашей Жизни мы стремимся к этому?

На этом, конечно, рассуждения не заканчиваются:

***Среди тысяч помех понять надо всех, пытаясь на место их встать!******Начав свой полёт из дальних высот, всех, снизу смотрящих, ПОНЯТЬ!***

Будет слишком мало просто сидеть и рассуждать: «Так, я вижу, что у того — такие проблемы, а у той — такие проблемы...» Тогда мы скажем другому человеку: «Я вас понимаю!» Но при этом фоново в нашей психике будет присутствовать процесс, который мы не проговариваем, но прекрасно осознаём: «А мне какое дело до его проблем?»

Орис же говорит, что нужно в чувственном плане встать на место другого человека, буквально стать этим человеком. Мы всё поймём, только когда почувствуем боль, или растерянность, некую несинтезированность, которую испытывает этот человек. В Конфигурациях каждого из нас присутствует несчётное количество всевозможных эгоистичных, деструктивных непроработок. В нашей голове сидят тысячи помех, которые говорят: «А мне то что от этого?» И только погрузившись в духовные состояния, мы сможем преодолеть эти помехи. И тогда мы станем настолько чистыми и целостными, что сможем полноценно чувствовать и по-настоящему понимать тех, кто рядом с нами.

Фактически, нам необходимо на короткое время «из дальних высот» прочувствовать их на энергетическом уровне. Как я уже говорил, в тех несовершенных Конфигурациях может происходить всё что угодно:

***Будь то зло потаённое иль предательство друзей,******Или в Сердце Любовь возвращённая, или буйство лихих страстей.******Хоть в задоре, хоть в раздоре – ты ПОНЯТЬ и ПРОСТИТЬ сумей!***

Здесь Орис вводит важное дополнение к процессу понимания: надо не только понять, но потом ещё и простить. Когда мы узреем реальные состояния и переживания в других людях, тогда мы станем способны автоматически, на основе собственного всеобъемлющего, высокочувственного и высокоментального понимания простить их.

Здесь также нельзя упустить очень важную деталь: это мотивация, которая даже без духовных суперусилий может нам помогать, по крайней мере в некоторых ситуациях. Допустим, у нас не получается разобраться, что за душевная боль беспокоит человека: «Почему он/она обманули меня? Зачем так подло поступили?» Остаётся непонятным в чувственном плане, в чём, на самом деле, проблема, почему мы столкнулись с такой сложной ситуацией, что даже пришлось пострадать.

Но осознание того, что каждый человек внутри себя с трудом переживает подобные состояния — какую-то боль, недостаток способностей, что не даёт возможности ему самому увидеть, прочувствовать и понять своё невежество — уже даёт нам ослабление внутреннего протеста, негатива в его отношении. Мы говорим: *«Сложно ему жить, но что делать? Ему приходится в этой жизни обманывать и воровать»*. Мы уже знаем, что в первую очередь надо смотреть на наши внутренние причины ситуации: почему мы столкнулись с тем, что у нас что-то украли?

Ещё один важный нюанс. Нам по жизни объясняют, что в ситуации, где мы неправы, по-хорошему правильным будет попросить прощения у другого человека. Но дело в том, что нужно понять его и сначала самому простить его, и только потом уже просить прощения у него. Без осознания внутренних причин другого человека наша просьба о прощении вообще ничего не даст. Честно, если мы не понимаем “зачем?”, если мы продолжаем считать, что другой человек неправ, лучше вообще не просить прощения. Нам же порой навязывают такой выбор: *«Ты всё равно должен простить прощения, в любом случае!»* Формально тут всё правильно: мы должны извиниться за свой негативный выбор, высказывание, отношение. Но каковы будут мотивации для наших извинений?

Чтобы сформировать мотивации, нужно провести мощную внутреннюю работу и достигнуть понимания кармических взаимосвязей, почему всё сложилось именно так. Только тогда у нас пропадёт тензорность к этому человеку, причём автоматически! И сразу станет понятно, за что нам нужно попросить прощения у него. Ключевым механизмом тут является осознание взаимосвязей: их необходимо выстроить в нашей голове через медитации, рассуждения, глубокий анализ с альтруистичных позиций.

Например, у человека возникла какая-то сложная проблема на работе. Он пришёл домой, весь вечер мучился, лёг спать и всю ночь не мог уснуть, потому что эта проблема крутилась в голове. Другой вопрос: может быть, он неправильно думал, неправильно рассуждал, продолжая обвинять и осуждать всех вокруг, кроме себя? Может он вместо альтруистичного подхода стал зацикливаться на себе, продолжал всю ночь перетягивать струны своего болезненного эгоизма?

Но сейчас мы говорим о результате, до которого нужно дотянуться через внутреннюю работу с помощью переосмысления ситуации. Он проявится как незримая “вспышка” в голове. У меня не раз было подобное, когда даже хотелось почесать затылок и сказать: *«Боже, да как я раньше не мог додуматься до таких очевидных вещей!»* А всё потому что пришло понимание кармических механизмов, что породило выплеск энергии, ранее запакрованной в деструктивных взаимосвязях. Тогда говорить “прости меня” становится очень легко! Хочется побежать и как можно быстрее выпросить прощения у другого человека, и неважно, будет это днём или ночью.

Всё это порождает состояние лёгкости и свободы. Становится совершенно всё равно, как мы пострадаем за выпрошенное прощение: может, придётся заплатить много денег, или даже сесть в тюрьму — эти нюансы становятся категорически неважными. Тогда мы готовы заплатить любую цену ради прощения, потому что оно создаст внутреннее ощущение Счастья.

В следующем куплете упоминается о проблеме обретения такого Счастья:

***Король и премьер, И миллионер – Не все могут Счастье познать!***

***Не счастлив и тот, Кто свой же народ за что-то смог подло предать!***

Здесь Орис подразумевает людей, которые зацикливаются на богатстве, то есть, снова, на эгоистичных, деструктивных уровнях Самосознания. Подчёркивается тот факт, что не имеет значения, какой у нас статус в этой Жизни. Я бы даже обобщил: при активности эгоистичных

Уровней не важно, кто мы — король или бомж, бандит или домохозяйка — важна только наша духовная Работа. Только если мы проводим её, то, в конце концов, добьёмся до сути происходящего с нами.

Кто-то решит, что миллионеру за счастьем в карман лезть не надо. Из-за этого Орис пишет, что **«не все могут Счастье познать»**. Причём здесь личное богатство? Обладание богатством — это всего лишь какой-то из протоформных навыков, который позволяет в нашем эгоистичном Мире как-то поудобнее устроиться. Мы же говорим об активации в нас духовных Уровней. Не все могут Счастье познать, но только те, кто прикладывают духовные Усилия к разрешению жизненных сложностей. Какое счастье может породить предательство ради достижения корыстных интересов?

***Жизнь тогда несчастливая, Когда мучает вражда,***

***Когда помыслы – злоречивые, А в глазах – будто глыбы льда...***

***В этом взоре Нету горя, Но и совести нет, и стыда!***

***Будь то в споре, будь то в горе – ПОНИМАТЬ всех ты должен всегда!***

Некоторые люди говорят: «Я знаю, как надо жить! Я знаю законы жизни! Я знаю, что такое жизнь!..» Когда мы полностью заостенели в своих убеждениях, погрязли в эгоцентризме и нас уже не сдвинуть с мёртвой точки, тогда Жизнь будет несчастливая, а наша осведомлённость в истинных причинах всего, происходящего с нами, будет “гулять” далеко по другим сценариям нашего развития. Состояние эгоизма — это, пожалуй, самое плохое, что может происходить с человеком. И неважно, кто он: король, обычный прохожий, или бродяга, скатившийся на дно своего существования.

Материальная обеспеченность позволит миллионеру избежать каких-то проблем или бед, с которыми могут сталкиваться другие люди, возможно менее успешные в жизни. Но в то же время он будет оставаться опустошённым в духовном плане и не будет ничего представлять из себя: как сказано в куплете, **«НИ совести, НИ стыда»**. То есть в нём не будет присутствовать малейших проявлений Человечности. Такая личность будет потеряннным существом, застрявшим между перспективами человеческого Направления и животными, протоформными тенденциями в психике. Это путь в никуда.

Песня заканчивается призывом, что, не смотря на любые сложности в Жизни, нам следует всегда стремиться к развитию Духовности, к высшей Осознанности. Вот что может привести нас к настоящему Счастью. Безусловно, Счастье — это бесконечный процесс познания Жизни. Поэтому Орис в конце делает акцент на непрерывности наших духовных усилий: **«ПОНИМАТЬ всех ты должен всегда!»**

Когда мы достигнем определенных наработок в своей Конфигурации, когда нам удастся укрепить свой Человеческий (ллууввумический) способ восприятия Мира, тогда придут совершенно иные, гораздо более духовные, творческие, полноценно осознанные Состояния, которые сделают возможными перефокусировки непосредственно в Человеческом Направлении развития. Тогда мы сможем выбраться из Миров, где мы живём “среди потерь”, тогда мы всё, что только можно, в своём Духе обретём.

## Песня №959. Всех прощать умоляющая

В предыдущей Айфааровской песне №958 “Всех понимать научающая” раскрывается проблема интуитивного понимания причин непростого состояния нашей Судьбы и, как следствие, нашей способности к прощению. Безусловно, данный вопрос легко может породить обильные рассуждения, дискуссии, и для этого не обязательно быть философом: каждый человек сталкивается с этой проблемой в своей повседневности чуть ли не каждый день. В этой же песне “Всех прощать умоляющая” сделал акцент на том, что важно обладать достаточным уровнем осознанности, что понимать принцип реализации кармических взаимосвязей, формирующих обстоятельства нашего проявления в этом Мире, так как именно они управляют нашими сценариями.

Максимально приближаясь к пониманию этих взаимосвязей, мы начинаем осознавать истинные механизмы всевозможных процессов, происходящих вокруг нас. Их суть заключается в том, что абсолютно всё, что происходит, — что делают другие люди вокруг нас, как они себя ведут, какой у них характер, в каком они настроении — зависит от наших состояний, которые генерируются активными Уровнями в нашей Конфигурации Самосознания.

Стоит вспомнить хорошо известное выражение, что все люди вокруг являются нашими “зеркалами”. Оно уже давно “набило оскомину”, и только потому, что люди долгое время не могут осмыслить всю глубину его содержания. Хотя всё на самом деле достаточно просто: окружающие в буквальном смысле отражают нашу внутреннюю суть, так как всё, что мы проецируем как образы других людей, представляет собой результаты работы нашего Самосознания, генерируется изнутри нас самих.

В предыдущей песне делался важный акцент на том, что нам нужно предвидеть собственную ответственность за всё, что происходит вокруг: только тогда к нам придёт желание простить другого человека или самим попросить прощения. А в новой песне Орис продолжает свои рассуждения и развивает тему прощения: какое духовное наполнение мы получим, если продолжим следовать этой схеме?

***Если кто-то ради риска подло поступил и низко, – ты прости!  
Если кто, терпя невзгоды, к тебе в гости не приходит, – ты прости!  
Непомерно себя мнящих и презрительно смотрящих – ты прости!  
Тех, кто вопреки запретам разгласил твои секреты, – ты прости!***

**ПРИПЕВ:**

***Обижаться нам нелепо, потому что все мы слепы...  
Мы – Причины наших буден, лишь самих себя мы судим!***

***Тех, кто шумом, суетою не дают тебе покоя, – ты прости!  
Кто, наворовавши волю, многих лихо обездолил, – ты прости!  
Кто тебя ругал до визга перед тем как был ты изгнан, – ты прости!  
Ради Бога! Ради Света! Ради над собой Победы – ВСЕХ прости!***

**ПРИПЕВ:**

***Ты прощай всегда, вовеки! Так ты станешь Человеком,  
Что премудро всех рассудит и укором не осудит!***

***Ведь ошибки и огрехи – Опыта и Знаний вехи!  
В поисках Причин и Суты совершенствуются люди!  
Обижаться нам нелепо, потому что все мы слепы...***



**Мы – Причины наших буден, лишь самих себя мы судим!**

Содержание этой песни достаточно интересное, и, я бы сказал, в чём-то провокативное: возможно, кто-то, не особо подкованный в практической психологии, эзотерике, Иисиидиологии, в конце концов, станет тихонько возмущаться в отношении некоторых предложенных утверждений: «А с какой стати я должен прощать других, если они со мной поступают плохо?»

Анализ этой песни я не зря начал с упоминания предыдущих рассуждений о необходимости понимания кармических взаимосвязей, наличие которого является необходимым условием для даже самых элементарных попыток устремления к осознанию себя Человеком. В окончании этой песни также говорится: **«Так ты станешь Человеком»**.

Я веду к тому, что когда мы будем в очередной раз сталкиваться с какой-то несправедливостью в нашем отношении, то уже не станем кричать и возмущаться, даже где-то глубоко внутри себя. Мы уже будем знать, что к чему, в чём заключаются реальные причины подобных вариантов отношения к нам.

Давайте по строкам разберём, какие именно личины Орис обнажает в нашей психике, чтобы мы могли их исцелить, в духовном понимании:

**Если кто-то ради риска подло поступил и низко, – ты прости!**

**Если кто, терпя невзгоды, к тебе в гости не приходит, – ты прости!**

**Непомерно себя мянущих и презрительно смотрящих – ты прости!**

**Тех, кто вопреки запретам разгласил твои секреты, – ты прости!**

Пусть кто-то поступил с нами подло и низко: обманул ради собственной выгоды, так что мы в результате сильно пострадали, а сам вышел сухим из воды. Пусть кто-то в судьбы лишениях винит нас, перестал общаться и даже здороваться и превратился, по сути, во врага. Пусть кто-то гордится, или кичится чем-то, “идёт по головам”, считая себя лучше других, предаёт нас. Мы часто говорим: «Я с таким человеком за руку не здороваюсь! Никаких дел иметь с ним не хочу».

А Орис нам говорит, чтобы мы простили этого человека, не накручивали, не думали про него в негативном ключе. Это, конечно, не означает, что нам можно быть беспечными. Если мы знаем, что этот человек шарлатан, возможно стоит быть более осторожными и не вовлекаться в его потенциальные авантюры. Но, с другой стороны, это ведь не означает, что его надо осуждать. Просто надо быть Человеком даже рядом с негодяем, с тем, **«кто вопреки запретам разгласил твои секреты»**. И его тоже нам надо понять и простить.

Орис снова и снова настаивает: ты прости... ты прости... ты прости. А я опять вспоминаю предыдущую песню, где описывается важный нюанс: нет никакого смысла формально выдавливать из себя слова о прощении. Таким лучше не заниматься, потому что это было бы просто каким-то невежеством в отношении собственного Духа. Прежде нам надо прийти к глубинному пониманию кармических причин в каждой ситуации, а потом уже прощать, точнее, в таком случае прощение само естественным образом реализуется через нас.

Как много по-настоящему болезненных эгоистичных шаблонов нашего психического реагирования Орис перечислил уже в первом куплете. И на все эти шаблоны у него один ответ: «Ты прости!» Естественно, что этот призыв сформирован в контексте представлений о “понимании” из предыдущей песни, знания того, что любой другой человек является для нас зеркалом, отражением нашего текущего состояния. Мы уже понимаем, что его Конфигурация срезонировала на нас, и начинаем рассматривать клубок собственных эгоистичных состояний

в ключе взаимодействия с этим человеком, чтобы обнаружить теперь в себе проявления подлости, вражды, гордыни, предательства — тех деструктивных личин, упомянутых в начале этой песни, которые явно или скрытно проявляются и через нас тоже.

Мы можем возмущаться: «Я ведь ничего не сделал ему, зачем он так со мной поступает?» Но стоит повспоминать, поковыряться в своей памяти, и может быть нам удастся обнаружить в самих себе такие же качества, такие же шаблоны поведения. Может даже удастся вспомнить, что мы по отношению к этой личности когда-то поступили точно также, не заметив или проигнорировав своё поведение в той ситуации. И тогда желание попросить прощения пробудится в нас автоматически. Случается это следующим образом. Внезапно в голове возникает какое-то яркое, даже обжигающее “сияние”, как столб света от прожектора: «Так это же я сам так себя с ним вёл, боже мой!» И тогда мы бежим к этому человеку со слезами на глазах: «Извини меня, ради бога! Я всегда тебя ценил и уважал!» Только в таких состояниях может сформироваться настоящее прощение.

Стоит призадуматься: если с нами поступили подло, может и мы как бы незаметно для себя где-то в прошлой ситуации оказались сволочью? Если кто-то выдал наши секреты, может и мы когда-то поступили не лучшим образом? И тут не играет роли, знает ли наш нынешний предатель о наших былых заслугах. В гущу сценариев своей Судьбы нам не спрятаться, не убежать от кармы. Человек рядом с нами будет просто отзеркаливать всё то, что в нас имеется: наш кармический багаж.

Мы могли за кружкой пива в баре или в компании на афтерпати ляпнуть про кого-то что-то злопыхательское. Мы решим для себя: «Подумаешь, сказанул! Да никто вообще не слышал, а кто и слышал, уже давно забыли!» Но надо учитывать законы кармы: своим выбором мы закрепили в своей психоментальной Конфигурации именно такой способ отношения к окружающей действительности, и она ответит нам тем же! Какие “энергии”, мы носим в себе, такие резонансы и будут формироваться в нашем сценарии. С последствиями мы можем столкнуться не сразу, а, может, а через два часа, или три дня, или полгода. Это будет зависеть от множества разных сопутствующих факторов.

Думаю, что в контексте нашего текущего анализа, приведённого перечня ииссиондиологических представлений будет легко расшифровать смысл следующих фраз:

***Обижаться нам нелепо, потому что все мы слепы...***

***Мы – Причины наших буден, лишь самих себя мы судим!***

Зачем нам обижаться на всё наше окружение, на поступки людей, о которых мы только что говорили? Ведь мы не видим истинных причин всего этого. А как только мы их увидим, то отпадут любые обиды, так как придёт понимание, что мы сами являемся их причиной. Нам станет стыдно — вот, что, скорее всего, заменит нашу обиду.

Под буднями Орис подразумевает серость нашего рутинного или склочного, но в целом малоприятного и бессмысленного ежедневного прозябания в глухих сценариях Жизни. Когда мы обижаемся, на самом деле мы наказываем самих себя. Пребывая в духовной слепоте, мы продолжаем свой путь, переполненный деструктивными энергиями, которые мы обнаружили в других людях. Мы полагаем, что другие являются причинами наших проблем, но другие всего лишь показали нам, что есть внутри нас самих. Получается, что мы как та собака, которая кусает саму себя за хвост, думая, что это враг, который подкрался и прицепился к ней<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Аналогичные размышления я привожу в своём анализе “Песня №736. Вину на себя принимающая”

Далее Орис продолжает приводить самые разные, болезненные(!) примеры наших реакций, за которые стоит просить прощения:

***Тех, кто шумом, суетою не дают тебе покоя, – ты прости!***

***Кто, наворовавши вволю, многих лихо обездолил, – ты прости!***

***Кто тебя ругал до визга перед тем как был ты изгнан, – ты прости!***

***Ради Бога! Ради Света! Ради над собой Победы – ВСЕХ прости!***

Я вспоминаю, как мой знакомый жаловался, что в его доме этажом выше поселился какой-то неженатый красный мóлодец, который стал устраивать тусовки с попойками: вечерами столпотворение, а по утрам ругань — короче говоря, не давал спокойно жить. И ничего нельзя было сделать, никак ни приструнить, ни пожаловался в “органы”, потому что его отец был какой-то “шишкой”.

Когда я выслушивал своего знакомого, мне сложно было ему что-то посоветовать: я ведь не мог влезть к нему в голову и обнаружить его резонансы, которые притягивали такие обстоятельства. У меня была возможность только так, как и сейчас, лишь общими словами настроить его на то, чтобы он сам занялся внутренним поиском, интроспекцией: в чём заключались его кармические взаимосвязи.

Когда нам удастся простить внутри себя другого за его негативное поведение и выборы, то дело тем не закончится. Это не просто покорное смирение с обстоятельствами: сама ситуация начнёт рассасываться, иссякать. В приведённом выше примере может произойти что угодно. Этот человек может продать квартиру и уехать, может сдать её новым жильцам или своим родственникам, которые будут “тише воды, ниже травы”. Знаете, мультиполяризация наших жизненных сценариев была создана неожиданно разнообразно и креативно. В любой сложной ситуации могут сформироваться такие последствия, до которых ни один гений бы не додумался.

В Жизни такое часто случается. Обманщики, воры, финансовые мошенники — все они появляются в наших сценариях как “механизм возврата”, а не как причины наших страданий. Всё это — ответ на наши резонансы. И если начальник ругает нас, матерится до визга, а потом увольняет с работы с грохотом, то может, вместо излишней праведного гнева, нам лучше стоит подумать, каковы были истинные причины данной ситуации? Что в нас такого было, что довело начальника до “белого каления”? Причина, к слову, может быть вовсе не очевидная: этот конфликт может быть гораздо глубже, чем из-за разницы в творческих подходах или систематического опоздания. С большой долей вероятности мы связаны не только работой: по другим сценариям мы можем быть братьями/сёстрами, или мужем и женой и так далее. Всё это будет оказывать влияние на наши текущие отношения как подчинённого и начальника.

Наша задача в контексте текущих проблемных жизненных ситуаций — устранить их причину в себе самих. Пусть существуют другие сценарии, в которых играем другие роли друг для друга, но более крутые способности узреть выстраивание, формирование истинных мультиполяризованных кармических взаимосвязей могут помочь нам лишь косвенно. Это “видение” не позволит нам уменьшить объём прикладываемых усилий. Наша задача — более простая: ***«Ради Бога! Ради Света! Ради над собой Победы – ВСЕХ прости!»***

Нет особой нужды в обретении способности видеть мультиполяризованные сценарии нашего проявления в разных Мирах. Достаточно добиться глубинного понимания истинных причин своих деструктивных психических механизмов, которые из параллельных сценариев “всасывают” всякий негатив в наш текущий сценарий. Ради Света, ради Победы над собой, над своими низменными Уровнями Самосознания стоит добиться глубинного понимания,

почему люди рядом с нами именно такие, почему ведут себя именно так. Тогда получится простить их, и ситуация изменится!

Думаю, после всего сказанного мои комментарии к следующим строкам, будут уже не столь актуальны:

***Ты прощай всегда, вовеки! Так ты станешь Человеком,***

***Что премудро всех рассудит и укором не осудит!***

***Ведь ошибки и огрехи – Опыта и Знаний вежи!***

***В поисках Причин и Сутн совершенствуются люди!***

***Обижаться нам нелепо, потому что все мы слепы...***

***Мы – Причины наших буден, лишь самих себя мы судим!***

Наши ошибки заставляют нас думать, анализировать, искать какие-то новые решения в сложной ситуации. Ошибкам надо радоваться, если, конечно, мы уже научились использовать их: “обожглись” и тут же начали думать, думать, думать, осознали причину и максимально быстро разрешили проблему. Только тогда можно будет сказать, что **«ошибки и огрехи — Опыта и Знаний вежи»**. А если мы не проводим такую активную Работу над собой, то будем оставаться погружёнными в свои “будни” со множеством их нелицеприятных моментов, просто страдать по чуть-чуть и ждать, когда наконец придёт пенсия и смерть.

В конце, как общий вывод или постскрипtum, Орис ещё раз напоминает нам, что обижаться — далеко не самый лучший вариант нашего реагирования на любые жизненные ситуации. С этого осознания начинаются первые шаги в нашей духовной Работе: нет никакого смысла обижаться в абсолютно любой ситуации, без исключений. Это очень важно.

У нас часто остаётся соблазн кого-то обвинить: *«Здесь, то я уж точно прав/права, этот человек — последний негодяй, и нет ему прощения!»* Но я громко кричу “на все Небеса”: *«Исключений не может быть никогда! Никогда мы не можем сказать, что мы правы в своей обиде, в критике, осуждении»*. Это должно стать для каждого из нас железной истиной.

## Песня №965. О важности мыслей напоминающая

В своих песнях Орис много рассуждает о том, как важно каждому из нас обрести понимание механизма кармических взаимосвязей в своей Судьбе, что позволит нам добиться внутренней способности к прощению. А в данной песне №965 “О важности мыслей напоминающая” говорится о дальнейших практических шагах ежедневного построения гармоничных сценариев своей Судьбы: как поступать в каждой ситуации, за чем внимательно следить, какими мотивациями руководствоваться, как взаимодействовать с другими людьми? Здесь нам предлагается описание нюансов практической работы в контексте повышенной осознанности и устремления использовать каждый день Жизни как духовный Урок.

Когда-то я думал, что наш жизненный Путь может быть двух типов: мирской и духовный. С простой жизнью обычного человека в обществе вроде бы всё понятно, а Путь духовных исканий — это что-то загадочное, иногда даже отталкивающее и пугающее своей неопределённостью. Я был убеждён — и общественное мнение здесь сыграло, похоже, ключевую роль — что это два совершенно разных механизма осознания себя в этом Мире, и, значит, одно исключает другое. Только после длительных многолетних изысканий на эту тему в психологии, философии, эзотерике, я начал трансформировать это представление и в итоге пришёл к однозначному выводу, что любой путь любого человека — это его духовный Путь.

Абсолютно неважно, хотим мы духовно развиваться, или нет. Вопрос только в темпах этого духовного прогресса, насколько глубоко мы проваливаемся в так называемые временные петли деструктивных сценариев наших Судеб (говоря терминами из Иисиидиологии). Это те ситуации, когда мы погружаемся в эгоистичные состояния и последующие негативные обстоятельства. А в целом, Путь у всех людей один, хотя бы они этого или не хотят, — это вся наша Жизнь, это наше Взросление как коллективного Сознания человечества.

***Постарайся Жизнь наполнить Сердца Добротой,  
Постарайся не сливаться с ложью и враждой,  
Постарайся Силой Духа всем помочь суметь,  
Чтоб как можно больше Света всем раздать успеть!***

**ПРИПЕВ:**

***В плену самообмана не надо пребывать –  
Любая Мысль реальна и может Силой стать,  
Которой убивают или уберегут,  
Или кому-то Счастье принесут!***

***Если трудно, успокойся, не сходи с ума,  
На хорошее настройся! Жизнь – глухонема!  
И стенаний не услышит, не заметит ран:  
Упадёшь или станешь выше – в этом её План!***

**ПРИПЕВ:**

***Веди себя гуманно к тем, кто тебя винят,  
Не отвечай спонтанно на Жизни маскарад!  
Ведь многие не знают, зачем они живут,  
И наугад, вслепую, вниз бредут...***

***Для того, чтоб быть счастливым, способ есть простой:  
Отвечай, что б ни случилось, только добротой!***



**Ведь на всё одна Причина – Мысли и слова!  
Мы Судьбу творим незримо в наших головах!**

**ПРИПЕВ:**

**Не мысли ты обманно, ругая всех подряд,  
Ведь Мысли неустанно Судьбу твою творят!  
И многие страдают и зло к себе влекут,  
Лишь потому что постоянно лгут!**

**Пусть строптиво и сварливо ни за что бранят,  
Пусть брезгливо или лживо что-то говорят!  
Ты прости их, ради Бога, не вини их всех –  
В Мыслях протори Дорогу к светлой полосе!  
Лишь на Любви стезе придёт к тебе и Счастье, и успех!**

Повествование песни выдержано в контексте призывов Ориса к пониманию, прощению и к позитивной трансформации нашего отношения к окружающим людям, обстоятельствам Жизни. Здесь речь идёт о перестройке механизма нашего восприятия на правильный лад. К примеру, когда мы берём верхнюю одежду — кофту или штаны — они могут быть вывернуты наизнанку. Прежде чем их одеть, мы, не задумываясь, делаем очевидную вещь: выворачиваем их в нормальное состояние. Но до сих пор в нашем Коллективном Сознании сохраняется такая тенденция, что люди продолжают “носить одежду наизнанку”, или, буквально, продолжают поддерживать своё Восприятие в эгоистичном, то есть искажённом состоянии.

Все мы до сих пор — “люди” в кавычках, а наше восприятие “вывернуто наизнанку”, то есть зациклено на самих себе. Мы думаем, что внешний Мир оторван от нас и является растянутой во времени свалкой каких-то почти несвязанных обстоятельств, часто неожиданных, непредсказуемых для нас. Мы вынуждены сталкиваться с ними и как-то реагировать: кто-то проявляет себя более успешно, кто-то не очень, а кто-то совсем не умеет “договариваться” с этой жизнью.

Вот контекст, который я хочу раскрыть при анализе данной песни. Наша первая духовная Задача заключается в том, чтобы своё замкнутое на себе Восприятие мы “вывернули с изнанки на лицевую сторону”, то есть в естественное состояние, когда наши взаимосвязи с окружающим Миром направлены не внутрь, на себя, а вовне. Это и есть настоящий альтруизм, который позволит нам выяснить, прочувствовать духовным Взором, каков реальный Мир и насколько сильно он связан с нашим Самосознанием. Тогда мы сможем глубоко прочувствовать и осознать, что весь внешний Мир находится внутри нас.

В самом начале Орис передаёт мысль, которая, в свете всего вышесказанного, нам должна быть уже полностью понятна:

**Постарайся Жизнь наполнить Сердца Добротой,**

**Постарайся не сливаться с ложью и враждой,**

**Постарайся Силой Духа всем помочь суметь,**

**Чтоб как можно больше Света всем раздать успеть!**

Всё, что окружает нас: посторонние, друзья, родственники, обстоятельства, события нужно наполнить Сердца Добротой. Если не получается её прочувствовать в другом человеке, то надо постараться и добиться хотя бы минимального её проявления. Естественно, это вопрос нетривиальный. Кто-то скажет: «Ну что можно для этого сделать? Конфетку ему подарить

что ли? Или польстить в чём-то? Что такого надо сделать, чтобы проявилась эта доброта?»

Очень важно найти решение данной задачи! Не будем сейчас углубляться: это вопрос обсуждается в других Айфааровских песнях с разных сторон. Но здесь автор сразу же говорит о том, что нельзя допустить самоотжествления с ложью и враждой. Успех в этом будет для нас уже большим шагом вперёд, к тому, чтобы хотя бы не нести в Мир свои негативные реакции. Не стоит думать, что если мы будем просто молчать, то будем почти праведниками. Конечно, есть вполне разумная поговорка “молчанье — золото”. Но когда общаешься с другим человеком, то, помимо самих слов, взгляда, ещё передаётся “энергетика” (психологический настрой). Если человек агрессивен внутри, то пусть он будет молчать и даже улыбаться, или говорить что-то банально-отвлечённое, но его реальную энергетику мы всё равно будем чувствовать. Надо быть полным остолопом, чтобы не улавливать внутреннюю агрессию такой личности.

Чтобы бессознательно не накапливать подобных агрессивных состояний, надо стараться не отождествляться с ними и стремиться помогать людям своей внутренней Силой Духа, раздавать всем как можно больше Света. Проецируя Свет, Любовь во внешний Мир, мы возвращаем в себе более гармоничные состояния Восприятия. Это опять очень непростой вопрос, на котором в этой песне Орис не акцентирует внимания.

Дальше он переключается на важность понимания, что наши негативные состояния всегда будут иметь последствия:

***В плену самообмана не надо пребывать –***

***Любая Мысль реальна и может Силой стать,***

***Которой убивают или уберегут,***

***Или кому-то Счастье принесут!***

В чём же заключается самообман? Это отсутствие осознанности, когда мы убеждены, что эгоизм правит Миром, что внешние обстоятельства не зависят от нас, что люди далеко не всегда очень хорошие и обычно имеют не самые лучшие намерения. Когда мы так утверждаем, то, не понимая того, мы рассказываем лишь про самих себя, про то, что происходит внутри нашей личности. Автор буквально просит нас: *«Перестаньте пребывать в невежественности и убеждать себя в том, что вы якобы знаете, каков этот мир, какие тут царят законы, какова истинная суть всех людей»*.

Любая Мысль — не просто Мысль, а реальная движущая Сила. Если мы остаёмся позитивными и гармоничными в сложных ситуациях, то подойдём к человеку и скажем: *«Прости, я был не прав! У меня есть более гармоничное решение, которое поможет нам всем справиться с этой ситуацией»*. Такая Мысль в итоге станет нашим Намерением и Силой, которая убережёт нас и наше окружение от тяжких последствий. Но когда мы изо дня в день, из года в год зацикливаемся на негативных мысле-формах, состояниях, намерениях, мы всё дальше и дальше продвигаемся по деструктивным сценариям, чтобы оказаться в итоге среди осколков своей разрушенной Судьбы.

Мысль ведь может быть такой, которая убивает. В большинстве случаев не стоит понимать это в буквальном смысле. Часто Мысль, реализованная в словах, действиях, разрушает какие-то светлые устремления другого человека. Например, у учителя в школе есть ученик, которого тянет к Знаниям. Задача учителя будет заключаться в том, чтобы грамотно возвращать в ученике это устремление. По началу оно будет хрупким и неустойчивым. И даже какая-то одна несуразная фраза учителя сможет запросто остудить его пыл и похоронить все

позитивные перспективы. Ученик просто бросит эту затею с обучением и пойдёт заниматься чем-то другим.

Может быть у него были сильнейшие задатки в области биологии, или литературном творчестве. А он вместо этого пойдёт торговать автомобилями. Так невежественные Мысли и состояния учителя, превратившись в реальную Силу “убивают” все шансы ученика пойти по творческому Пути в Жизни. Но важно понимать, что и сам учитель тоже остаётся рядом, в том же сценарии! Вот так мы своими Мыслями не только создаём своё ежедневное настроение, но и всю нашу Судьбу, и судьбу окружающих людей, то есть весь Мир вокруг нас.

***Если трудно, успокойся, не сходи с ума,***

***На хорошее настройся! Жизнь – глухонема!***

***И стенаний не услышит, не заметит рая:***

***Упадёшь иль станешь выше – в этом её План!***

Мы можем сталкиваться с тем, что кто-то “наезжает” на нас, обижает, увольняет или что ещё похуже — в жизни бывает всякое. И если при этом всё таки не получается выкарабкаться из самообмана, попыток осудить других, то стоит хотя бы приложить усилия, чтобы успокоиться и держаться за позитивные состояния.

Вспоминаю пример из жизни своей знакомой. Она попала в крайне неприятную ситуацию. Бывший муж оставил ей квартиру, а сам женился на “молодухе”. Через несколько лет та, видимо, накрутила его, и он заявился к своей бывшей жене с претензией на половину жилплощади. Но квартира уже давно была переписана на эту женщину, и она, естественно, отказалась. Бывший стал приходить к ней постоянно с требованиями, и дошло до прямого вымогательства, когда он стал даже применять насилие: прижимать к стене, за горло хватать, и так далее. Она в обращалась милицию неоднократно, но ничего не получалось. Она настолько не могла принять эту ситуацию, что у неё в итоге случился инсульт.

Жизненные ситуации вообще бывают очень сложные, категорически неприемлемые для нас. Думаю, в отношении именно таких ситуаций Орис предупреждает, что нельзя “сходить с ума”. Жизнь “глухонема” к нашим стенаниям, мольбам и плачу. Если мы будем рыдать, осуждать, возмущаться, то едва ли получим в ответ что-то хорошее: мы только притянем “рыдания” в своей сценарий. Если мы “сойдём с ума”, то и Жизнь наша “сойдёт с ума”, поскольку она откликается только на те состояния, что мы имеем внутри. Вместо таких глупых реакций надо настроиться на Гармонию, приложить все усилия к изменению самих себя и таким образом медленно, но уверенно шаг за шагом изменить свои внешние обстоятельства.

Хорошо сказал Орис: ***«упадёшь иль станешь выше»***. И Жизнь будет помогать нам именно в том Направлении, которое мы сами выбрали: ***«в этом её План!»*** Если мы “упадём”, то есть начнём принимать деструктивные решения, погрузимся в агрессию или страх, то Жизнь ещё сильнее загонит нас в негативные сценарии. Если же прекратить это делать и успокоиться, перестать “сходить с ума”, настроить себя на позитив, то появятся тенденции к гармоничному решению проблемы.

В приведённом выше примере ситуация конечно была очень непростая. Милый, добрый разговор по душам с бывшим мужем едва ли возымел бы эффект. Могу предположить, что он бы послушал, покивал, а потом опять прижал к стенке. При формировании этой сложной ситуации очевидно были задействованы гораздо более тонкие механизмы кармообразования. Тут не может быть другого выхода, кроме как искать причины, механизмы, что именно внутри личности этой женщины когда-то в молодости срезонировало

на такую потенциальную перспективу межличностных взаимодействий, когда в её отношении занимаются вымогательством с применением насилия. Что за внутренний резонанс это был, и как его можно было упустить в прошлом? Что такого она могла сделать когда-то своему мужу, чтобы развились такие последствия?

Вообще, конечно, один лишь настрой на позитив мало что даст. Это только начальное условие, но потом ещё надо обладать достаточной духовной прозорливостью, чтобы докопаться до истинных причин возникшего конфликта. И не просто докопаться, а ещё и практически реализовать более гармоничный сценарий. Тот, кому удаётся распутать подобный клубок противоречий, пожалуй, достоин некоей “духовной медали”, если бы такие выдавали. Это я к тому, что такая задача невероятно сложна для обычного человека. Главное — помнить, что План Жизни заключается именно в том, чтобы смещать нас в тех направлениях, на которые мы сами настраиваемся.

Дальше Орис говорит, в принципе, простые вещи:

***Веди себя гуманно к тем, кто тебя винят,***

***Не отвечай спонтанно на Жизни маскарад!***

***Ведь многие не знают, зачем они живут,***

***И наугад, вслепую, вниз бредут...***

Под маскарадом подразумевается чехарда всевозможных, нелицеприятных обстоятельств, порождающих сложности в нашей Судьбе. Почему они названы именно маскарадом? Потому что за этим образом скрывается иллюзорность нашего восприятия: мы не видим и не знаем истинных причин, обстоятельств, которые нас окружают, мы не знаем истинной духовной Сути других людей, но только видим сплошные “маски” вокруг, которые являются зеркалами наших внутренних состояний.

Но если мы на данном этапе признали, что Жизнь — это маскарад, то это большой шаг, большой прогресс в росте нашей осознанности. Мы, можно сказать, сдвинулись с “мёртвой точки”, отстранились от закостенелой эгоистичной позиции обычной человеческой личности. Ведь про таких личностей Орис пишет, что они, порабощённые своими невежеством, агрессией, раздражительностью и прочими несовершенствами, не знают, зачем живут, и бредут вслепую “вниз”, то есть в деструктивные обстоятельства.

Эти тенденции можно наблюдать повсеместно. Человеку сказали что-то плохое, и он будет реагировать по принципу “ты мне — я тебе”. Он даже не будет задумываться, что было причиной негативного посыла в его сторону. Он будет думать, что этот посыл идёт извне, что он не связан с ним, что он — жертва. А автор Иисиидиологии настаивает на том, чтобы мы посмотрели более глубоко на причины происходящего с позиций того, что всё вокруг вас является следствием нашей собственной психодинамики и наших выборов.

Значит, Орис прежде всего предлагает нам уйти от инстинктивной спонтанности в наших реакциях. За этим следует второй шаг:

***Для того, чтоб быть счастливым, способ есть простой:***

***Отвечай, что б ни случилось, только добротой!***

***Ведь на всё одна Причина – Мысли и слова!***

***Мы Судьбу творим незримо в наших головах!***

Необходимо убраться отзеркаливание своих реакций на внешние послылы в стиле “ты мне — я тебе”. В Библии этот принцип упомянут в Нагорной проповеди Христа, где он сказал: «Кто ударит тебя в правую щёку, то поверни к нему и другую». Но это метафора, смысл которой

многие переиначивают: считают её проявлением слабоволия, покорности и ненасилия. А стоило бы попробовать поразмышлять над этим чуть-чуть серьезнее.

Здесь говорится о том, что не надо деструктивно отвечать на внешнюю агрессию, поскольку мы сами являемся её причиной. В этом заключается глубинный духовный Смысл: что бы ни случилось, только отвечая добротой на негатив, можно будет, постепенно, меняя себя, начинать выбираться из негативных состояний, реакций и, соответственно, “временных петель” сценариев, в которые мы себя загнали. На нас направили какой-то негатив — мы ответили добром; нам опять негатив шлют — а мы снова в позитиве. Но если долго ничего не получается, надо менять какие-то обстоятельства. Это уже отдельный вопрос практических шагов по изменению окружающей реальности<sup>21</sup>.

Единственное, что нас подталкивает в те или иные обстоятельства, к тем или иным людям и их поведению, — это наши состояния, психодинамика генерируемых образов и действия, то есть выборы. Когда наш начальник психует, орёт на нас и потом увольняет, — то это уже далёкие последствия наших прошлых мыслей и решений, приведших к этой резонансной точке в сценарии. Истинно сказано: **«Мы Судьбу творим незримо в наших головах!»**

В конце песни — завершающие рекомендации:

***Не мысли ты обманно, ругая всех подряд,***

***Ведь Мысли неустанно Судьбу твою творят!***

***И многие страдают и зло к себе влекут,***

***Лишь потому что постоянно лгут!***

Ещё раз Орис говорит о том, чтобы мы перестали пребывать в иллюзии отзеркаливания, восприятия внешнего Мира как первопричины влияния на нас. Нам надо понять, что мы являемся причиной всего и перестать лгать про всё на свете, ругать всех подряд, ведь наши мысли как психоментальные структуры порождают наши выборы и решения и творят нашу Судьбу. Мы продолжаем страдать и привлекать к себе зло, потому что, в общем, находимся в состоянии лжи, то есть невежественности, неосознанности, предпринимая любые выборы на базе такого нелепого способа восприятия, вывернутого наизнанку, когда мы неспособны простить других людей, принять личностную ответственность за сложные обстоятельства. И вот, пожалуйста, мы будем страдать, постоянно привлекая к себе негативные события в сценарии.

Подобных триггеров в нашей Жизни предостаточно. Напоследок автор вскользь затрагивает эту тему:

***Пусть строптиво и сварливо ни за что бранят,***

***Пусть брезгливо или лживо что-то говорят!***

***Ты прости их, ради Бога, не вини их всех –***

***В Мыслях протори Дорогу к светлой полосе!***

Какой бы негатив мы ни получали со стороны, единственный разумный выбор для нас будет простить их всех — ради более гармоничных состояний, ради внутреннего духовного равновесия, чтобы каждый следующий мысле-чувственный образ был более целостным. Вот что реально повлияет на наши состояния, действия и затем сформирует нашу более качественную окружающую действительность. На основе этих, более гармоничных мыслей

<sup>21</sup> Более подробно об этом принципе я рассказываю в своём анализе “Песня №892. На зло Добром отвечающая”



возникнут более гармоничные желания и побуждения. Так в итоге получается светлая полоса в нашей Жизни.

В своих выборах за основу можно взять правило: как только мы чувствуем, что в нашу сторону возникает какой-то негатив, необходимо сразу же включить позитивный настрой и стремиться быстро и глубоко понять его причину. Тогда у нас будет шанс максимально быстро внутри себя простить или добиться прощения у другого, или принять ситуацию такой, какая она есть. Тогда мы не сожёмся со светлой полосы нашего сценария, и все события продолжат складываться гармонично.

Также надо иметь в виду, что сценарии — это очень комплексная штука. То есть мы можем войти в конфликт с каким-то человеком, а дверь автобуса прижмёт нас совершенно в другой части города. Мы удивимся, какое вообще отношение эти двери могут иметь к нашему конфликту с ним. Но отношение они имеют к нашей Конфигурации и резонансу! В контексте кармических взаимосвязей нет никого другого, кроме нас самих. Мы — центральный персонаж, мы притягиваем к себе все обстоятельства Жизни, других людей, их настроения, отношение к нам и так далее.

Вот рецепт для гармоничного сценария.

***«Лишь на Любви стезе придёт к тебе и Счастье, и успех!»***

Самое главное правило — ловить себя в те моменты, когда в нас пытаются прорваться деструктивные шаблоны восприятия. А после того, как поймали, то трансформировать их. Повторюсь, что нет абсолютно никаких исключений для обоснования наших негативных реакций, которые мы пытаемся выразить через убеждённость: *«Но я же прав/права!»* Само это состояние “правоты” — это возмущение, которое находится далеко от позитивного восприятия.

А если не получается добиться позитивного состояния? Допустим, мы решили не настаивать на собственной правоте. Но тогда появляется риск свалиться в пассивное состояние неприятия, или чувства собственной вины: кто-то рядом ведёт себя по хамски, а мы сидим и бездействуем, просто смиряясь с таким положением дел. Оставлять эту ситуацию на самотёк также недопустимо. Если мы оказались вовлечены в негативную реализацию, её надо стремиться менять в позитивную сторону. То есть адекватная гармоничная, позитивная реакция на ситуацию всегда должна присутствовать.

Наш Человеческий (ллууввумический) Путь развития — штука очень непростая, хотя и формулируется в теории Иисиидиологии лишь в паре терминов: Высокочувственный Интеллект и Высокоинтеллектуальный Альтруизм. Но в процесс осознания, что происходит в нашей Жизни, как нам ко всему относиться, вклинивается столько переменных, что помимо этих двух универсальных ллууввумических направляющих приходится погружаться в множество практических подробностей, порой совсем далёких от Человеческого способа существования.

В этой песне Орис предложил нам важные иисиидиологические критерии, которые помогут сориентироваться в “маскараде” наших заблуждений в отношении Уроков Жизни.

## Песня №966. Об опасностях успеха предупреждающая

Звучание у этой Айфааровской песни достаточно необычное. Она вроде бы весёлая, и в то же время невесёлая. Местами она звучит предупреждающе, а где-то настораживает: чувствуется в ней некий элемент тревожности. Удивительно, насколько тонко Орис улавливает второстепенные мотивы, ноточки, музыкальные украшения и выстраивает свои Образы под особенности мелодии. Эта песня — хороший пример слияния Мыслей и Чувств с мелодией в целостное Представление.

Это одна из тех песен, в которых рассказывается о всевозможных “подводных камнях” на духовном Пути человека. В частности, здесь Орис рассказывает о всплывающем как бы из ниоткуда честолюбии, когда мы достигаем какого-то успеха в Жизни. И тут возникает ряд неочевидных опасностей.

Заложена ли в содержание песни какая-то иисиидиологическая теория? Я бы не сказал. Иисиидиология, естественно, может добавить много теоретических уточнений по данному вопросу про Конфигурацию Уровней Самосознания, перефокусировки, многомирие и так далее, но упоминать эти нюансы в данном произведении автор не стал. Эти теоретические аспекты присутствуют в повествовании только фоново, и мы не будем делать на них особого акцента.

**Не будь привязан к похвале, когда пришёл успех,  
Который в каждом ремесле опасней всех помех!  
Ведь не успех всегда в цене, а то, что ты создал,  
Всё, что творишь в Души Огне, – твой главный Капитал!**

**ПРИПЕВ:**

**Жить легко и интересно в равном с Жизнью диалоге,  
С ней общаясь бесшесно, разбираясь в подоплёке.  
Чтобы то, что неизвестно, становилось всё ясней,  
Проявляясь повсеместно в добром творчестве людей!**

**Когда достиг то, что мечтал, вскружится голова –  
Ведь ты нашёл то, что искал, и пусть гудит молва!  
Но ты фанфары с похвалой сожги в Души Огне  
И встречу с новой Мечтой почувствуешь сильней!**

**ПРИПЕВ:**

**Надо быть с собою честным и не забывать о долге,  
Чтоб чужие интересы не бросал ты в ящик долгий.  
Чтобы всюду, повсеместно, просветлялся мир теней,  
Дар Творца – всегда жить честным – не сгуби ты в болтовне!**

**Ты в славе скромным будь вдвойне, творя Судьбу свою,  
Откройся Жизни глубине и Света Бытию!  
И, вторя Духу своему, чтоб мог в любом краю  
Всем тем, кто насаждает тьму, сказать: «Я вас Люблю!»**

**ПРИПЕВ:**

**Быстро канут в неизвестность и страданья, и тревоги,  
Когда ты предельно честно подведёшь Судьбы итоги.  
И туман вражды исчезнет в зареве благих Идей,  
И Душа твоя воскреснет в череде счастливых дней!**

**Чтобы быть ко всем любезным, нужно, в принципе, немного:**

**Знать: за злобу повсеместно Жизнь наказывает строго!**

**Ложь и зависть – неуместны, яд обид – стократ вредней!**

**Награждает Жизнь за Нежность, За Любовь – ещё сильнее!**

**За Любовь – ещё сильнее!**

Некоторые люди такое проявление психоментальной активности как честолюбие вовсе не считают какой-то преградой, а порой, совсем наоборот, — движущим началом в судьбе личности. Но Орис рассматривает развитие Судьбы человека исключительно в духовном плане. Допустим, мы, возможно, случайно получаем первый медитативный Опыт и начинаем догадываться, что существуют и другие Миры, что-то более святое, более чистое, то есть начинаем осознавать, что некий глубинный смысл Жизни всё таки существует. Мы достигаем понимания того, что сама наша Жизнь заключается в одном: стремиться к духовным переживаниям окружающей Реальности.

Но не всё так просто. Наши Конфигурации всё ещё переполнены невежественными представлениями, которые, подавляют в восприятии более продвинутое ощущение и переживания, а вместе с ними закрывают и наши возможности сместиться в других Нас, уже способных переживать более тонкие Миры. Как же нам пробраться туда через препоны деструктивных состояний и реакций?

Данную песню Орис посвятил решению проблемы честолюбия не зря. Эта эгоистичная психоментальная конструкция наравне со страхом смерти представляет собой фундаментальный базис эгоистичной личности, и решение проблемы её доминирования в нашем Самосознании всегда будет стоять наверху списка первоочередных задач в нашей духовной Эволюции.

С самого начала песни говорится вполне очевидная вещь:

***Не будь привязан к похвале, когда пришёл успех,***

***Который в каждом ремесле опасней всех помех!***

Если мы зацикливаемся на похвале, то в нас пробуждается тщеславие, чувство горделивости за себя с разными эгоистичными последствиями. Орис предупреждает, что этот клубок эгоистичных тенденций в психике становится **«опаснее всех помех»** — фобий, страстей и пороков. Наверно даже с вредными привычками проще справиться, чем с этой проблемой, которая в любой момент может вспыхнуть с новой силой буквально в каждом человеке.

Я не хочу здесь глубоко затрагивать непростой вопрос воспитания детей. Бесспорно, детей можно и нужно хвалить: без похвалы невозможно полностью обойтись, поскольку для детской психики это почти единственный стимул к развитию. Когда мы грамотно похвалим ребёнка, особенно если он уважает нас, то этот стимул будет давать ему энергию: **«Меня похвалили за то, что у меня всё получается! Значит, я буду стараться делать ещё лучше и больше!»** Этот позитивно стимулирующий механизм, позволяющий детям набираться опыта и становиться взрослыми личностями, мы оставим в стороне.

Сейчас мы рассмотрим именно негативные стороны честолюбия, когда для зрелой личности, наоборот, подобная похвала превращается в опаснейшую из всех помех. Наше совершенствование как личности заключается не в том, чтобы добиться того эффекта, когда все вокруг начинают нам рукоплескать:

***Ведь не успех всегда в цене, а то, что ты создал,***

***Всё, что творишь в Души Огне, – твой главный Капитал!***

В чём корень этой проблемы? Все мы до сих пор являемся носителями инстинктов, направленных на собственное выживание. Но сейчас мы не рассматриваем древний Мир, где мы были полулюдьми-полуживотными, и где выживание заключалось в том, чтобы найти надёжную пещеру для укрытия от хищников и непогоды, чтобы уметь забивать животных для пропитания, изготовления одежды из шкур и так далее. Наш Мир совсем другой: всё необходимое есть в магазинах, и вопрос выживания полностью упирается в финансовые средства к существованию и в социальный статус со всевозможными сопутствующими нюансами.

В наш круг общения включаются не только наши закадычные друзья, но и начальство всех звеньев, то есть люди, значимые для перспектив нашего карьерного роста. Это может быть какая-то бизнес структура, или, госучреждение, институт. Мы можем быть менеджером, научным сотрудником, профессором, врачом, инженером, учителем в школе. В нашей Жизни есть большое количество самых разных сфер деятельности, но в контексте рассматриваемого вопроса они очень похожи: это вопросы выживания, которые сводятся к зарплате и взаимодействию с другими людьми.

Когда нас начинают хвалить, “петь дифирамбы”, то наши бессознательные Уровни вдруг осеняет: *«Значит, всё замечательно! Местечко я себе пригрел, и в перспективе зарплату у меня не заберут, а может, и повысят! Если люди мне льстят, значит, меня ценят»*. В результате личностные Уровни восприятия пресыщаются, успокаиваются и у нас пропадает некий надрыв, духовное “беспокойство”. Лев Толстой сказал замечательную фразу, с которой я иду по Жизни со школьных лет: *«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать. И вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость»*.

Похвала приводит к спокойствию, на фоне которого начинают пробуждаться нехорошие эгоистичные, тщеславные проявления. Личность начинает деградировать, плодить всё больше деструктивной активности, самоволия, безразличия к другим, попустительства к самому себе, хамства и прочее. Так что в этом контексте похвала и всевозможные поощрения являются злом для нашего Роста.

В припеве Орис описывает, какие процессы происходят в восприятии человека, когда тщеславие повержено, и насколько более гармоничной в результате становится ситуация:

***Жить легко и интересно в равном с Жизнью диалоге,***

***С ней общаясь бессловесно, разбираясь в подоплёке.***

***Чтобы то, что неизвестно, становилось всё ясней,***

***Проявляясь повсеместно в добром творчестве людей!***

В своём тщеславии мы смотрим на Жизнь отстранённо, забившись в угол своего эгоистичного самомнения. Но диалог на равных с Жизнью подразумевает наличие нашей более совершенной Конфигурации, когда мы уже трансмутировали своё эго и “раздали себя” без остатка всем людям, начав воспринимать их как единое Целое с самими собой. Тогда жить становится легко и интересно: в нас начинает пробуждаться высокоинтуитивное Восприятие, и мы начинаем чувствовать окружающий Мир на гораздо более тонком уровне.

“Общаясь” с Жизнью посредством интуитивных образов, осознавая неявные механизмы формирования жизненных обстоятельств, мы, конечно, будем чувствовать себя гораздо более уверенно и уравновешенно. Мы будем знать, что именно и почему сейчас происходит с нами. Мы будем обладать ясностью в отношении того, что всё вокруг нас находится на своём месте. Более того, мы будем предвидеть течение обстоятельств, кто в

каких состояниях будет находиться и как себя поведёт. Так неизвестное будет становиться для нас всё ближе и понятнее.

Естественно, мы не сможем остаться в стороне, если интуитивно осознаем, что, допустим, наш знакомый столкнулся с какими-то сложностями в Судьбе. Мы автоматически захотим поддержать его, потому что будем знать, в чём заключается истинная проблема его ситуации. Мы сможем выводить людей на более качественные Уровни Самосознания, понимая, что они отражают нас, что они — часть нас самих. Если кто-то рядом с нами в плохом состоянии, настроении — это наша проблема. Ведь в нашем Мире он присутствует как часть Нас, представляющих собой нечто большее, чем просто земная эгоистичная личность (тут без теории Иисидиологии практически невозможно обойтись, но я обещал не вспоминать про неё).

Кто-то может сказать: «А зачем мне чужие проблемы?» И действительно, никому не надо посторонних проблем. Однако, есть одно но! Мы привыкли воспринимать этот Мир в эгоизме. Представьте себе поверхность, которая заполнена натянутыми спутанными резиночками. Зацепим какой-то узелок в гуще переплетений и оттянем его в сторону. Это неестественное состояние напряжённости общей системы связей и будет состоянием нашего эгоизма. Большинство людей воспринимает этот Мир именно так.

Нам необходимо добиться, чтобы напряжение ушло. Надо суметь отпустить этот узел, чтобы он расправился, и тогда наше восприятие обретёт нормальное, естественное состояние, заполнит всё “кармическое пространство”, то есть станет частью Конфигураций других людей. Наше Самосознание, наконец, обретёт естественный процесс восприятия Мира в Единстве.

Когда кто-то говорит: «А зачем мне проблемы других людей?!» — то не понимает реального механизма организации динамики окружающей действительности. Никто со своими проблемами, нас никак не касающимися, в нашем сценарии не появится. Но появится только та личность, которую мы сами по сценарию притянем и рядом с собой посадим за одним столом. Или столкнёмся в метро, лифте, или получим общее задание от нашего начальства. Чтобы гармонизировать свою Конфигурацию, надо ослабить этот узел, отпустить его. Вот тогда появится гораздо больше понимания, что мы делаем сейчас именно в этой точке своего сценария, зачем эти конкретные люди находятся сейчас рядом с нами.

У нас появится интерес, потому что мы начнём чувствовать некий шанс улучшить свою ситуацию: «Оказывается весь процесс моего Восприятия, осознание этого Мира куда-то ведёт!» Вот о чём говорит Орис в этих строках.

Второй куплет возвращает нас к описанию эгоистичных проявлений нашей психики, к которым приводит наше искажённое восприятие:

***Когда достиг то, что мечтал, вскружится голова –***

***Ведь ты нашёл то, что искал, и пусть гудит молва!***

***Но ты фанфары с похвалой сожги в Души Огне***

***И встречу с новой Мечтой почувствуешь сильнее!***

Малейший успех кружит нам голову: «Батюшки, какой я крутой! Посмотрите, у меня всё получилось!» Но, Орис настаивает на том, что цена хвалебных отзывов, которых мы так ожидаем, будет ничтожна. Когда нам удастся преодолеть эгоистичное личностное восприятие, личиной которого является честолюбие, порождаемое похвалой, то потенциальные негативные последствия можно будет легко перескочить и двигаться дальше и дальше в своей Судьбе.



Сколько было загублено талантливых людей: певцов, актёров, писателей из-за нереализованного честолюбия! Первый успех приходит к ним либо с новым музыкальным альбомом, либо с крутой ролью в кино и тому подобное. Они получают кучу денег, признание и начинают пускаться во все тяжкие, скатываются по сценариям в негативные состояния и деструктивные жизненные обстоятельства. Но Орис предупреждает нас о подобных перспективах заранее, в самом начале такого пути: *«Постарайся работать над тем, чтобы твоё тщеславие максимально перегорело в Огне твоей Души, и ты смог отбросить его раз и навсегда!»* Он хочет направить наше Намерение в наиболее корректное русло, чтобы мы не заикливались, не погрязли в эти эгоистичные реализации надолго.

У нас же часто бывает так. Когда мы добились какого-то успеха на работе, начальство похвалило нас, выписало премию, и мы уже идём по отделу с гордо поднятой головой, предполагая, что все считают нас крутыми. А на самом деле за нами все начинают шептаться и генерировать деструктивные импульсы. Не стоит думать, что это пройдёт бесследно: конечно, это ляжет негативным грузом на дальнейшее развитие нашего сценария.

Стремиться надо к совсем другим состояниям, ***«чтоб встречу с новой мечтой почувствовать сильней»***. Тогда придут новые, более продвинутые Вызовы, духовные Устремления. При всём этом нельзя забывать о том, что альтруистичные состояния возможны, только когда мы теряем себя как эгоистичную личность и обнаруживаем Себя в других людях.

Орис не ленится лишний раз нам об этом напомнить:

***Надо быть с собою честным и не забывать о долге,***

***Чтоб чужие интересы не бросал ты в ящик долгий.***

***Чтобы всюду, повсеместно, просветлялся мир теней,***

***Дар Творца – всегда жить честным – не сгуби ты в болтовне!***

Нам следует быть максимально честными перед собой, чтобы обнаружить внутри эгоцентристские тенденции. Мы часто не замечаем их, хотя рецепт нашей осознанности не так уж и сложен: надо не забывать о долге перед другими, то есть чувствовать, иметь устойчивое убеждение, что проблемы другого человека касаются и нас тоже.

Конечно, в этом вопросе не стоит перегибать палку и уходить в другую крайность: навязываться каждому встречному, чтобы попытаться решить его проблемы. Это было бы очередной глупостью и, по сути, неадекватным поведением. Так можно либо отстраняться от всех, либо, наоборот, пытаться лезть ко всем в душу, и это будет не противопоставление эгоизма и альтруизма, а просто поляризация вариантов эгоцентристского невежества.

Мы же здесь говорим совершенно о другом — о более качественном состоянии Восприятия и стремлении к осознанности, когда мы готовы ставить перед собой правильные вопросы: *«Зачем этот человек находится рядом со мной именно с такой проблемой? Как я могу ему помочь в Духе?»* Так мы сможем просветлять “Мир теней”, то есть эгоистичные состояния окружающих людей с их неразумными выборами и неосознаваемыми реакциями. Мы сможем добиваться того, чтобы люди не вели себя каким-то неадекватным образом, а тоже стремились к большей осознанности и большему пониманию механизмов кармических взаимодействий в нашем Мире.

Очень важно постоянно контролировать себя, чтобы при взаимодействии с другими людьми наша осознанность не выветрилась из нашего Самосознания в один прекрасный момент. А то может получиться, что пройдёт какое-то время, и мы вдруг поняли, что заигрались: вроде хотели людям помочь, а в итоге всё скатилось к тому, что мы реализовывали честолюбие, наслаждаясь собственной крутизной “героя, безмерно

преданного служению другим”. Максимальный контроль за собственными реакциями и осознанность выборов — это обязательные атрибуты наших духовных устремлений.

Орис как бы направляет нас по узкой, извилистой тропинке повышения осознанности:

***Ты в славе скромным будь вдвойне, творя Судьбу свою,***

***Откройся Жизни глубине и Света Бытию!***

***И, вторя Духу своему, чтоб мог в любом краю***

***Всем тем, кто насаждает тьму, сказать: «Я вас Люблю!»***

Нашу скромность надо приумножить, постоянно отслеживая, не выпячивается ли в нашем поведении какой-то очередной эгоистичный “заскок”. А вдруг мы, не замечая того, стали вести себя в некоторых ситуациях безрассудно? В духовном плане надо “оглядываться по сторонам”, контролировать собственные реакции, например: *«Я в разговоре выразился, кажется, достаточно странно. Не вылезла ли у меня какая-то честолюбивая реализация? Не стал ли я выставлять напоказ свою крутизну? Не спрятались ли за моими эпатажными духовными фразами попытки поставить себя выше других?»*

Пребывая “в славе”, надо бдеть вдвойне, а подобный контроль — преумножать. Только тогда мы будем творить Судьбу с большой буквы, а наши сценарии будут складываться всё более качественно и гармонично. Мы станем способными всем, а в особенности тем, кто насаждает тьму, с лёгкостью говорить: *«Я вас люблю!»* Это не значит, что нужно действовать так в буквальном смысле: кто-то нахамил, нагрубил нам, а мы в ответ берём его за грудки со словами: *«Я же люблю тебя!»* Это выглядело бы достаточно смешно и нелепо.

Внутри нас должен быть стержень. И не важно, будет ли в нашу сторону направлена похвала, провоцирующая в нас тщеславие, или это будут несправедливые критика, осуждение, обвинения. Наша задача — не уподобляться этим состояниям и не проникаться этими энергиями. “Я вас люблю” означает наш осознанный высококачественный выбор, основанный на понимании, что все вокруг нас отражают нашу внутреннюю Суть: *«Я принимаю твою критику. Она — правильная, и я готов меняться. Спасибо тебе, моему учителю, за то, что рассказываешь, что во мне не так!»* Но, должен отметить, что всё это на практике реализовать достаточно сложно. На это могут уйти годы и даже десятилетия.

К примеру, мы приходим на работу, а начальство начинает нас “разносить”. Естественно, первая реакция будет съёжиться или разгневаться. Стоит стремиться в подобных моментах на ходу переделать такой тип реакции на благодарность. Это будет наш первый шаг к Любви (с большой буквы). Чтобы это получилось, надо ***«вторить Духу своему»***, потому что только на этих Уровнях Подсознания появляется способность реагировать таким образом: *«Спасибо за то, что напоминаете, что негатив всё ещё есть во мне, за ваши подсказки, что именно мне требуется изменить и усовершенствовать!»*

В некоторых случаях действительно имеет смысл в ответ на критику сказать *«Я вас люблю!»*, или *«Спасибо за ваше мнение, я его очень ценю! Действительно, вы говорите всё правильно»*, или *«Прошу прощения, я виноват»*. А в других случаях ни в коем случае нельзя так говорить, потому что это спровоцирует ещё большее обострение негатива. В общем, всё это — ситуативные контексты, которые бывают очень и очень разными. Но сейчас я говорю о самом главном внутреннем стержне: мы должны ***«вторая Духу своему, всем ... сказать “Я вас люблю!”»***.

И когда нам удастся преодолеть этот рубикон эгоистичных состояний, стоит ожидать примерно следующего:

***Быстро канут в неизвестность и страданья, и тревоги,***

***Когда ты предельно честно подведёшь Судьбы итоги.***

***И туман вражды исчезнет в зареве благих Идей,***

***И Душа твоя воскреснет в череде счастливых дней!***

Возможно, у кого-то из читающих эти строки возникнут сомнения: «*Неужели настолько легко пропадут страдания, если я откроюсь людям? Что более вероятно, я стану беззащитным перед агрессией, и меня просто возьмут и “уничтожат”!*» Конечно, здесь встаёт вопрос определённой степени готовности, психической зрелости личности к такому шагу. С нашей стороны может оказаться опрометчивым и даже безрассудным сделать необдуманное заявление в стиле: «*Ну всё, вешайте меня на “крест”! Я виноват перед всеми вами!*»

Если мы не готовы психически осуществить это действие (признать вину, попросить прощения), нас “разберут на косточки”, или, как это часто бывает, сделают козлом отпущения, повесят на нас все грехи. Такого нельзя допускать. Прежде надо овладеть тенденциями к духовной Зрелости, которую любой человек сможет уловить в нашем взгляде. Только тогда у нас появится способность честно, прямо посмотреть в глаза другому человеку, и сказать: «*Ты знаешь, действительно, ты прав. В этой ситуации я был виноват. Я рассчитываю на твою поддержку*», и так далее.

Это будет совершенно противоположный подход к решению наших жизненных задач!, Силу Духа нужно возвращать в себе, начиная с мелочей. И тогда она со временем позволит нам осуществлять судьбоносные Выборы, приводящие к полной открытости перед нашим Миром. Постепенно всё это действительно получится! Постепенно ***«канут в неизвестность и страдания, и тревоги»***.

Вообще, Орис написал, что страдания канут в неизвестность быстро, но мы же понимаем, что в практике самосовершенствования ничего быстрого не бывает. Но надо понимать: если бы он начал расписывать все тонкости, инерционность процесса трансформации эгоистичного восприятия, тогда и настрой песни быстро улетучился бы.

Я, в свою очередь, должен подчеркнуть, что процесс нашей трансформации кропотливый, он почти всегда занимает долгое время нашего существования в разных сценариях Судьбы. Зато потом он с лихвой окупится нам, поскольку приведёт нас к личной духовной Силе.

Дальше Орис метафорами описывает один из главных принципов развития нашей Судьбы:

***Чтобы быть ко всем любезным, нужно, в принципе, немного:***

***Знать: за злобу повсеместно Жизнь наказывает строго!***

***Ложь и зависть – неуместны, яд обид – стократ вредней!***

***Награждает Жизнь за Нежность, За Любовь – ещё сильней!***

Что мы, проявляем изнутри себя ко внешнему Миру, то и начинает формировать наши сценарии развития. Если мы раздражены на всех людей вокруг, то пройдёт день, месяц, год — и вокруг нас начнёт всё плотнее формироваться оболочка раздражительности, неприязни, серости будней и прочее. С этой оболочкой мы будем ходить в город, на работу, общаться с людьми, привлекая к себе аналогичные энергии через события, ситуации, новые знакомства.

Орис пишет, что ***«ложь и зависть — неуместны»*** не просто так, а потому что они к нам вернуться. Если мы схитрили в чём-то, или ущемили другого человека из-за собственной зависти, обиделись, то нам всё это вернётся, возможно, в совсем другой ситуации: Жизнь “отблагодарит” нас тем же. Может, мы уже успеем сто раз забыть свои прошлые грешки, но

потом в один момент они всплывут в нашем сценарии в виде совершенно непонятных нам деструктивных обстоятельств.

А в противовес этому невежеству предлагается Нежность и Любовь. Законы, по которым проявлена Жизнь, при этом не изменятся. Но, если Жизнь вдруг одаряет нас Любовью, то, субъективно, иначе как наградой это не назовёшь. Если мы будем любить, ценить людей рядом с нами, вдохновлять их, то пройдёт месяц, полгода, год — и наш Мир преобразится. Наши близкие станут более позитивными, и появятся новые, ещё более гармонично настроенные друзья, и жизнь станет более интересной, начнёт раскрываться совсем с другой — позитивной, творческой, духовной — стороны.

В целом, эта песня описывает начальный этап нашего духовного Взросления: преодоление “теней” внутри нашего восприятия, то есть активности бессознательных Уровней, их деструктивных реакций и слепого, невежественного отношения к нашему Миру.

## Песня №973. Мудрость Жизни раскрывающая

В этой Айфааровской песне рассматривается очень интересный нюанс нашего духовного Взросления: истоки зарождения человеческой Мудрости. Когда мы видим мудрого человека, то можем подумать, что он, видимо, прочитал много заумных книжек, откуда и набрался той самой Мудрости. Но не так всё просто.

В своём произведении Орис предлагает нам многогранные образы, дающие ответы, откуда в нашей Жизни берутся мудрецы.

***Мы Любовью по Жизни ведомы, только Жизнь наша очень мудра  
И склоняет к решенью плохому, чтоб познали Суть Добра!***

**ПРИПЕВ:**

***Чтоб со своей борясь потом виною, прошли мы Путь меж горем и нуждою,  
Чтоб однажды и навсегда жить начать, не нанося вреда!  
Чтоб нам понять, что жить с Любовью легче, злой выбор неудачей обеспечен,  
И чем ты лживей, и чем ты злей, – тем Жизнь твоя несчастней и сложней!***

***Мы живём на руинах пожаращ, вспыхнувших на решеньях огне,  
Когда-только себя понимаешь, угождая лишь себе!***

**ПРИПЕВ:**

***И каждое решение плохое идёт вразрез с удачливой Судьбою.  
Не лукавствуй – твоя беда ходит с тобой рядышком всегда...  
Когда другим ты сам подставишь плечи, то и твоя же ноша станет легче!  
Чем добрей ты, тем в Жизнь быстрее приходит череда счастливых дней!***

***Можно долго скитаться по Кругу, сотни Жизней живя во хмелю,  
Пожиная лишь боль и недуги, так и не сказав «Люблю!»***

**ПРИПЕВ:**

***Чтоб быть всегда в ладах с самим собою, свой Разум пропитай ты Добротою!  
И не властвуй – ведь власть всегда по пятам преследует вражда!  
Пусть будет Путь твой добрым и сердечным  
И Альтруизмом Разум твой отмечен!  
Пусть лишь Радость на много дней поселится опять в Судьбе твоей!  
И станет Мир к тебе тогда добрей!***

Казалось бы, многие нюансы в вопросе обретения Мудрости написаны прямым текстом в песне, и поэтому в них не стоит искать особого, скрытого смысла. Но давайте проследуем ходу мысли, чтобы удостовериться, все ли сформулированные идеи мы понимаем правильно и полноценно.

Как обычно происходит процесс нашего обучения какому-то знанию или навыкам, профессии? Допустим, нам нужно изучить, как работает водопровод. Мы поступаем в колледж/техникум, где нам рассказывают, что да так: показывают таблицы с данными, рисуют всевозможные проектные чертежи трубопроводов, канализационных стоков, излагают теорию распределения давления жидкости в водопроводных трубах и так далее. В результате мы становимся специалистами в данной области.

Однако, мудрым человеком при таком подходе стать невозможно. Читать книги, познавать теории, конечно же, надо — никто с этим не спорит. Но наша Жизнь — это навык



сотрудничества, а не единоличное управление некой системой. Какой же Путь к обретению истинной Мудрости предлагает нам Орис?

***Мы Любовью по Жизни ведомы, только Жизнь наша очень мудра***

***И склоняет к решению плохому, чтоб познали Суть Добра!***

Первую фразу можно сформулировать ещё так: «Мы позитивом по жизни ведомы». То есть изначально предполагается, что формально мы — хорошие люди, что мы не “дикие волки в лесу”, цель которых, — обнаружив кого-то, напасть и съесть. Мы — люди, изначально настроенные на позитивное отношение к Жизни, и когда впервые встречаем какого-то человека, то не осуждаем его, не злословим и не плюёмся в него. Мы, как минимум, пытаемся показать себя добрыми, открытыми личностями, с которыми можно общаться, заниматься общими делами, и даже договариваться о чём-то.

Но дальше Орис в описании усложняет задачу. Оказывается, чтобы мы познали Суть Добра, Жизнь склоняет нас к плохому решению! Он объединяет заведомо противоречивые вещи: с одной стороны мы позитивны, но с другой — склоняемся к негативным выборам. Можно было бы подумать, что для познания Добра нам следует, к примеру, ограбить магазин. Но нам с вами, как людям думающим, было бы непозволительно так невежественно интерпретировать это утверждение.

Тут закладывается гораздо более глубокая мысль. Для полноты картины, наверно, пришлось бы вспомнить добрую половину теоретических изложений из Иисиидиологии, поскольку я ориентируюсь на читателей, кто слабо знаком с этим Знанием. Возможно, в вашем багаже присутствуют какие-то общие представления о человеческом Пути самосовершенствования, что очень даже поможет, поскольку Иисиидиология по многим практическим нюансам нашего духовного Роста вторит другим источникам.

Ещё раз. В первой фразе первого куплета утверждается формальная вещь, что мы все в курсе, что в Жизни правильным будет вести себя позитивно. Все воспринимают это как нечто само собой разумеющееся, поскольку это наше “лицо” перед другими людьми. Но на проверку оказывается, что внутри нас далеко не всё так хорошо. Тут-то и проявляется Мудрость нашей Жизни. Она зрит в корень: хоть мы внешне, формально добрые, позитивные, “Любовью ведомые”, но внутри нас ещё много всякого, не самого лучшего, что мы стремимся спрятать от других.

Какое конкретное решение предлагает нам Жизнь? Это совокупность не самых идеальных сценариев нашей Судьбы, которые в виде обстоятельств, процессов, конкретных личностей будут безальтернативно предлагаться нам полностью в соответствии с несовершенством наших Конфигураций. И чтобы добиться способности источать Любовь безусловно, нам необходимо разрешить все проблемы внутри себя и прорваться сквозь баррикады жизненных неурядиц.

Сможем ли мы разобраться со своими тайными страстями, пороками, невежеством, просто сидя дома на диване? Можно предположить, что мы сможем, допустим, в медитации как-то “пережечь деструктивные энергии”, но во многих случаях, к сожалению придётся действовать по старинке, то есть погружаться в сложные обстоятельства и стрессовые ситуации, чтобы Жизнь нас “потолкала”. Мы в них “поваримся”, покрутимся, “набьём шишки”, наделаем кучу ошибок и потом наконец сможем сказать себе, что вот такие выборы в Жизни можно делать, а вот так не стоит поступать.

В припеве акцент на этих нюансах приобретения жизненного Опыта усиливается:

***Чтоб со своей борясь потом виною, прошли мы Путь меж горем и нуждою,***

***Чтоб однажды и навсегда жить начать, не нанося вреда!***

Постепенно, по мере преодоления сложных обстоятельств, отношений в своих сценариях, мы станем переосмысливать своё, в прошлом невежественное отношение к Жизни и начнём бороться со своей виной. В нас, может быть, начнёт появляться желание попросить прощения за свои прошлые деяния. Невозможно предсказать в конкретике, сколько времени займёт этот непростой процесс трансформации: год, пять лет, а, может, 25 лет.

Если учесть ещё теорию Иисиидиологии, которая говорит, что мы перефокусируемся из одного сценария в другой, из одного возраста в другой, то фактическое время для проработки наших несовершенств вообще оценить невозможно. Вполне реален процесс перефокусировки личности из 50-летнего возраста, в свои молодые годы, или даже “в себя” в возрасте ребёнка. И “мы” другие опять будем продолжать совершать те же ошибки. Как оценить потраченное время, как посчитать инерционный объём нашего ротационного Цикла? Может быть, получится сделать оценку днями, месяцами, годами? То есть, в одном сценарии мы прожили три года, в следующем 10 лет, в следующем полтора месяца...

Но это выглядит несерьёзно: говорить о временных промежутках не имеет смысла, поскольку везде будет разная плотность информационного Потока, и может получиться так, что месяц времени в одном сценарии будет по плотности приближаться к одному дню в другом сценарии. Нам имеет смысл говорить только о том, чтобы не затягивать и как можно быстрее справиться с нашими несовершенствами. Только так, пройдя свой Путь между горем и нуждой, в определенный момент, мы, наконец, познаем суть Добра и навсегда станем жить, не нанося вреда.

Мудрая Жизнь нам подготовила всё необходимое, чтобы мы поняли, что жить легче с Любовью.

***Чтоб нам понять, что жить с Любовью легче, злой выбор неудачей обеспечен,******И чем ты лживей, и чем ты злей, – тем Жизнь твоя несчастней и сложней!***

Мне кажется, из этих фраз можно даже придумать детскую поговорку. Было бы здорово, если бы подобную осознанность в отношении Жизни родители возвращали в своих детях с самого их рождения, чтобы те уверенно чувствовали взаимосвязь собственных качественных состояний с последствиями, которые возникают во окружающем их Мире. Но, в общем, знаем мы об этом, или не знаем, догадываемся ли мы, что Жизнь такая мудрая или считаем, что всё вокруг нас всегда происходит спонтанно — так всё это работает. Это механизм: чем мы лживей, тем наша Жизнь несчастней и сложней.

В следующем куплете Орис сформулировал ещё одну, очень показательную ассоциацию:

***Мы живём на руинах пожарниц, вспыхнувших на решеньях огне,******Когда-только себя понимаешь, угрождаешь лишь себе!***

Наши деструктивные решения сравниваются с разрушающим огнём, а последствия в нашем сценарии — это руины пожарниц. Всё это происходит, именно **«когда-только себя понимаешь»**, когда, пребывая в эгоизме, мы отказываемся от ответственности за то, что происходит вокруг. Дело тут не совсем в невежестве. Невежда — это человек, который не знает, не ведает чего-то. Но мы говорим о более худшем состоянии, чем невежество — мы говорим о нежелании ведать: **«А мне какая разница, что происходит с другими!»**

Тут всплывает ещё один тонкий нюанс, который обязательно нужно осветить. Человек может послушать всё это и сказать: **«Ура! Я всё понял! Отныне я буду заботиться только о других!»** И вот он уже побежал у всех спрашивать: **«Как у тебя дела? Нужна ли тебе помощь?»**

А тебе ли нужна помощь?» И начинается торг с Жизнью: «Если я так буду поступать, Жизнь начнёт подсовывать мне подарочки!» В таком случае очень рекомендую резко затормозить и хорошенько проанализировать свои текущие мотивации.

Если мы отследим в себе попытки торговаться с Жизнью, то надо как можно быстрее вспомнить, что Жизнь — мудрее, чем нам может показаться! Под такой тип нашего невежества она тоже быстро выстроит необходимый сценарий! Реальная задача, стоящая перед нами, куда более серьёзная, чем домогаться других людей: необходимо обращать себя во внешний Мир, чтобы научиться угождать не собственному эгоизму, а духовному Росту людей вокруг. Это естественное состояние, которое не нужно надумывать, а желание помочь другим должно стать естественным порывом, который не нужно “натягивать” на свои сценарии и за который ничего не собираешься ожидать.

Это состояние должно быть выработано через накопление Мудрости осознания, что всё, что мы делаем для других людей, мы делаем для Себя, но уже для Себя с большой буквы, а не для эгоистичного “я”. Это глубинное переживание повышенной осознанности, когда себе уже не нужно ничего объяснять: мы просто начинаем обладать этим состоянием, которое порождает в нас внутреннюю Мотивацию “жить ради других людей”. Вот такие состояния уже можно будет назвать истинным духовным Путём.

Жизнь не делает исключений ни для кого: если наше решение — плохое, то удачливой Судьбы никак не получится.

***И каждое решение плохое идёт вразрез с удачливой Судьбой.***

***Не лукавствуй – твоя беда ходит с тобой рядышком всегда...***

Жизнь — мудрая. Всё наше существование организовано на основе Механизма Резонанционности, или кармического Механизма. Если вдруг выясняется, что у нас за пазухой таится подспудный корыстный интерес, то нужно как можно быстрее вспомнить, что беда ходит рядышком всегда. Не стоит лукавствовать, не стоит искать эгоистичную выгоду, потому что Жизнь сразу же отодвинет в сторону удачливую Судьбу и предоставит нам необходимые сценарные обстоятельства, которые заставят нас “биться лбом об ступеньки” лестницы нашего духовного самосовершенствования. Может тогда мы присядем на минутку и задумаемся: «Что ещё во мне не так? Что не работает до сих пор?»

Но когда нам удастся, трансформировать в себе эгоистичное восприятие, вывернуть его с изнанки в нормальное состояние с Человеческим лицом, то всё изменится:

***Когда другим ты сам подставишь плечи, то и твоя же ноша станет легче!***

***Чем добрей ты, тем в Жизнь быстрее приходит череда счастливых дней!***

Орис снова использует метафору для описания обновления нашей Конфигурации. Когда нам удаётся направить своё радение в сторону других людей, станут уходить наши деструктивные состояния, которые раньше, как пламя, превращали в пепелище нашу Судьбу. Исчезнут стресс и напряжения по любому поводу, при общении с другими людьми, будь то родственники, близкие, или коллеги по работе и даже посторонние на улице.

Нам необходимо взрастить в себе высокочувственный стержень осознанности, и тогда не придётся спрашивать себя, а зачем надо помогать другим, какие бонусы мы получим от этого. Сам этот стержень породит внутри мощное состояние позитивизма, которое приведёт нас к «***черед*** счастливых дней». Но если бы мы в таких состояниях вдруг выбрали отказаться от помощи другим, то этот стержень быстро пропал бы. Тогда мы скатились бы опять в яму своих эгоистичных деструктивных состояний и сделали бы свою ношу ещё тяжелее. Я точно скажу,

что, уже имея в себе духовный стержень осознанности, никто ни за какие деньги не согласится на такой выбор.

Говоря простым эзотерическим языком, это энергия кундалини, которая смогла достигнуть сердечной чакры. Языком Иисиидиологии, это Силы ЛААНГХ-КРУУМ, которые достигли определенного Уровня Синтеза двух наших доминантных Чистых Качеств «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость» и «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» в ИИССИИДИ-Центрах АИГЛЛИЛЛИАА и ОРЛААКТОР.

Даже в последнем куплете песни Орис снова возвращается к главному вопросу трансформации эгоистичного восприятия:

***Можно долго скитаться по Кругу, сотни Жизней жнвя во хмелю,  
Пожиная лишь боль и недуги, так и не сказав «Люблю!»***

Как долго мы будем продолжать возвращать в себе деструктивный способ отношения к Миру, зацикливаться на своей жадности, пороках, страстях, прикрываясь невежеством? За всем этим эгоизмом в нас прячется ещё одна очень важная личина — лень. Некоторые говорят, что лень — это двигатель прогресса, и приводят примеры в следующем стиле: человеку было лень ходить, и он придумал автомобиль. Но это, на самом деле, не более, чем шутка. Когда человеку лень ходить, то он будет валяться без дела “на печи”. Но для того, чтобы придумать такое сложное устройство как автомобиль, сколько нужно иметь вдохновения, устремления, желания творить что-то не для себя, но для других, для всего Мира!

Это лень, которая заставляет нас скитаться по круговороту наших воплощений, когда мы “живём во хмелю”. Помимо прямого смысла про опьянение, в этих строках можно усмотреть “опьянение” любыми жизненными пороками и страстями. Сколько можно продолжать жить в наваждениях, в иллюзиях каких-то нелепых смыслов существования, так или иначе сводящихся к чисто эгоистичным потребностям: плотским удовольствиям, ревности, жадности и всевозможным страхам! Но мы продолжаем так жить сотни Жизней подряд.

Здесь опять стоит вспомнить про наши межвозрастные перефокусировки. Нельзя же бесконечно “вариться” в эгоизме! Сколько уроков, деструктивных обстоятельств должна нам подсовывать Жизнь? Когда мы, наконец, доберёмся до своего внутреннего Стержня, и у нас получится сказать “Люблю!”? Когда мы осознаем важность отслеживания своих мотиваций, чтобы не получилось, что мы торгуемся со своей Жизнью, пытаясь выбить себе какие-то личные блага через псевдоальтруистичные намерения? Произрастают ли наши мотивации изнутри нашего Самосознания как духовное Желание? Жизнь обмануть не получится: она очень быстро расставит всё на свои места.

Свою наработанную высокоинтуитивную ментальность нужно пропитать высокодуховной Чувственностью:

***Чтоб быть всегда в ладах с самим собою, свой Разум пропитай ты Добротою!***

Это и будет наш духовный Стержень. Имейте в виду, что процесс такого слияния может затягиваться на сотни наших Жизней, прожитых в наваждениях. Поэтому Орис призывает нас: «Добейтесь этого слияния как можно быстрее! Сколько можно вас ждать?» Для этого надо перестать постоянно зацикливаться на своей личности, на потребностях своей физиологии, надо повышать осознанность, стремиться к более глубокому пониманию всех жизненных процессов: как стóит и как не стóит поступать в Жизни.

Но, предположим, возникает ситуация, когда у нас появляется соблазн кого-то обмануть, получить некую выгоду, хитрым образом присвоить себе миллион. Станем ли мы

доверять Жизни как обычно, станем ли считать, что она сейчас, пытаясь научить нас какой-то мудрости, проверяет на зрелость? Более вероятно, мы станем рассуждать следующим образом: «*Что вы мне рассказываете!? Я сам знаю, как правильно и неправильно! Лови удачу за хвост!*»

Если мы продолжаем выбирать такую позицию, то хотя бы надо не забывать отслеживать, что после такого выбора произойдёт дальше в нашем сценарии. Если всё сложится хорошо, если нам нравится быть такими манипуляторами, то, ради бога, можно безболезненно (бессовестно) продолжать двигаться по этому пути. Но есть большие сомнения, что всё сложится хорошо. Более того, есть подозрение, что всё сложится вообще плохо.

Орис беспокоится о том, как долго мы будем продолжать проверять Жизнь на степень её мудрости. Сколько нам ещё надо прожить подобных негативных, эгоистично выстроенных сценариев в Судьбе, что бы мы наконец додумались до совершенно простых вещей? Технически, понятно: надо, чтобы осознанность и ответственность за окружающих и за все обстоятельства, которые нас связывают, возобладали над нашими эгоистичными потребностями. Но как пробудить в себе интуитивную ментальность, как дополнить её высокой чувственностью, чтобы спроецировать их на свои ежедневные выборы? Ведь только тогда в подобной ситуации мы сможем сказать себе: «*Нет, я не смогу украсть эти деньги. Зачем они мне нужны, если другому придётся за меня рассчитываться?*»

По простому этот начальный этап нашего духовного взросления называется совестью. Только позже, когда мы окончательно перестанем склоняться в пользу деструктивных выборов и идти на тяжёлые риски ради личной выгоды, эта совесть перерастёт в высокую Чувственность, Сердечность, Любовь, которые станут приносить нам Радость от любого нашего естественного, уже не эгоистичного, а альтруистичного выбора. Но пока мы до той стадии не дошли, и поэтому будем воспринимать свою борьбу с эгоизмом как муки совести.

Мы должны пропитать совестью свой эгоистичный разум! Иначе вот что будет постоянно получаться:

***И не властвуй – ведь власть всегда по пятам преследует вражда!***

Речь идёт не о том, чтобы проявлять власть над другими людьми (хотя это, очевидно, тоже внешняя наполняющая часть этого Мысле-Образа). Нельзя позволять своей ментальности доминировать в Самосознании: это вопрос именно психоментального взаимодействия левого и правого полушарий нашего мозга. Если мы будем пытаться властвовать, левоцентристский ум начнёт преобладать в выборах, и опять пробудится жажда корысти, поиски личной выгоды. Всё это естественным образом будет порождать внутреннюю конфликтность и вражду, а вовсе не Любовь.

В завершающих строчках припева предсказываются результаты наших духовных усилий:

***Пусть будет Путь твой добрым и сердечным***

***И Альтруизмом Разум твой отмечен!***

Когда-то Жизнь, наконец, решит, что пора с нами подружиться. Тогда все плохие обстоятельства, деструктивные взаимодействия, жизненные неурядицы отойдут в сторону. Для этого надо, чтобы мы следовали Пути, который подразумевает череду постоянных непростых выборов в поисках духовного баланса. Сможем ли мы свою высокочастотную Чувственность, почерпнутую из Айфааровских песен, или из другой эзотерики, других



источников, которые мы считаем транслирующими духовные Уровни Самосознания, соединить с высокоинтуитивной Ментальностью, чтобы не допустить властвования разума?

Тогда бывший эгоистичный разум превратится в то, что в Иисиидиологии называется высокочувственным Интеллектом, а муки совести перерастут в нашу человеческую ответственность за всё, что происходит вокруг, и ещё дальше — в духовную Радость:

***Пусть лишь Радость на много дней поселится опять в Судьбе твоей!***

***И станет Мир к тебе тогда добрей!***

Когда Орис говорит, что Радость опять поселится в нашей Судьбе, я вижу здесь намёк на одну из множества иисиидиологических концепций, где описывается, что изначально мы как Люди не были подвержены деструктивным состояниям и переживаниям. При анализе других Айфааровских песен я рассматривал в подробностях аспекты теории Иисиидиологии, излагающие процесс погружения Людей из высокочастотных Реальностей в наши физические Миры. Но на этот раз эти подробности мы оставим в стороне.<sup>22</sup>

Я лишь отмечу, что когда Радость поселится в нашей Судьбе, это будет уже совершенно другой этап нашей Жизни. И это будет не просто некая смена рода деятельности, когда мы заканчиваем своё обучение, или приезжаем в другой город, или меняем работу... Это будет совершенно новый этап нашего Существования, потому что мы превратимся в других личностей. Мы потеряем способность к невежественным реакциям, страстям, порокам, эгоцентризму в отношениях с другими людьми.

Мы станем смотреть на окружающий Мир с преобладанием одного желания: «*Что я могу сделать, чтобы Мир вокруг меня стал лучше?*» Поток осознанности станет приносить такие потрясающие переживания, состояния духовной Радости, от которых никто в здравом уме ни за что не отказался бы. Как говорится, «*станьте добрее — и к вам потянутся люди!*»

Эта песня — яркий результат в намерении Ориса сформулировать эпохальные ступени в нашей духовной Эволюции, про которые обязательно должен знать каждый, кто хочет стать Человеком.

---

<sup>22</sup> Эта тема затрагивается практически в каждой статье второго раздела

## Песня №977. Сюрпризы Жизни раскрывающая

Эта Айфааровская песня предлагает нам мотивации для одного из типов высокоосознанного социального поведения, когда мы не противимся злу. Этот способ отношения к Жизни упоминается в Нагорной проповеди Христа, где он сказал: «*Кто ударит тебя в правую щеку, то поверни к нему и другую*». Многие люди возмущаются, почему они должны отвечать на это покаянием. Наверно, поэтому в Айфааровских песнях Орис снова и снова, в разных контекстах и нюансах возвращается к этой теме.<sup>23</sup> И мы тоже в очередной раз отнесёмся со всей серьёзностью к решению этой непростой жизненной головоломки.

Почему покаяние — это самый эффективный способ улучшения нашего сценария? Вопрос этот более чем нетривиальный, так как, действительно, бывает много жизненных ситуаций, когда человек берёт на себя вину, то есть поступает якобы честно, но потом его делают “козлом отпущения”. В такой ситуации очевидно, что это будет не самым лучшим вариантом выбора. Невозможно сказать, что подобные последствия позитивно скажутся на судьбе: ничего правильного в таком “покаянии” не будет. Забегая наперёд, скажу, что в подобной ситуации “покаяние” вовсе не будет тем самым покаянием, которое подразумевалось в проповеди Христа. Но давайте разбираться по порядку.

***Когда чьи-то неразумные суждения возбуждают в вас страстей негодование,  
Не спешите отрицать всё с раздражением – мы живём, чтоб научиться Пониманию!  
А значит, Жизнь полна сюрпризов, чтобы пищу дать уму.  
Все мы – только лишь эскизы, но к сюжету одному.  
Можно так... Или – иначе... Человек – Судьбы каприз:  
То смеётся, то заплачет, то отменит, то назначит...  
Попробуй, разберись!***

**ПРИПЕВ:**

***Чуть что случись, мы склонны падать вниз...  
Не плачь, не злись, а в Духе укрепись!***

***Если кто-то тебя мучит назиданием, демонстрируя тебе обрывки знания,  
Раздражение смени на Понимание и начни всё принимать как Испытание!  
Прими достойно Жизни вызов: Все обиды – ни к чему!  
Станет пусть твоим девизом: «Верность Духу своему!»  
Не стремись скорей дать сдачи, вместо злобы – УЛЫБНИСЬ!  
Знай, Улыбка много значит, ведь она – сестра Удачи!  
Ты за неё держись!***

**ПРИПЕВ:**

***Чуть что случись – с потерями смирись!  
Не плачь, не злись, а в Духе укрепись!***

***Ты потерпишь в своей Жизни поражение, если грубой силой ты заменишь Знание,  
Что растит в тебе и Честь, и Уважение, направляя все решенья к Пониманию.  
Ведь Жизнь, известная актриса, доверяется тому,  
Кто на все её капризы верен Духу своему!  
Кто глаза от зла не прячет, видя в нём Сознания высь, –  
Ведь и злой от боли плачет, но не может жить иначе –  
Ты с этим разберись!***

<sup>23</sup> Эта тема затрагивается в статьях “Песня №892. На зло Добром отвечающая” а также “Песня №965. О важности мыслей напоминающая”

**ПРИПЕВ:*****Чуть что случись, с потерями смирись!******Не плачь, не злись, а в Духе укрепись!******Не плачь, не злись, а в Духе укрепись!***

Как я уже сказал, смысл песни заключается в том, чтобы разъяснить на практике нашего существования механизм покаяния. Орис использует для песни такое интригующее название “Сюрпризы Жизни раскрывающая”, чтобы подчеркнуть неожиданный эффект, который может возникнуть от нашего непротivления злу. Он утверждает, что если мы станем поступать вопреки шаблонному представлению об обязательной мести “око за око”, то нашего поражения не случится, а наоборот, будет неожиданный позитивный эффект, некий “сюрприз Жизни”.

Вообще, я прекрасно понимаю, что имелось в виду в Нагорной проповеди Христа, но считаю, что этот пример описан не очень качественно, не очень практично, иначе он не ставил бы людей в ступор. Ему не хватает более глубоких пояснений и аргументов. Давайте посмотрим, как Орис комментирует данную ситуацию:

***Когда чьи-то неразумные суждения возбуждают в вас страстей негодование,******Не спешите отрицать всё с раздражением – мы живём, чтоб научиться Пониманию!******А значит, Жизнь полна сюрпризов, чтобы пицу дать уму.******Все мы – только лишь эскизы, но к сюжету одному.***

Кто-то “ударил нас по щеке”, что пробуждает в нас негодование, то есть желание дать сдачи. В этой ситуации более правильным будет не уходить “в отказ”, в деструктивное желание ответить тем же. Практически всегда причины такого поворота событий оказываются гораздо более глубокими, чем нам может показаться сходу.

Мы проживаем подобные ситуации для того, чтобы глубже прикоснуться к кармическим механизмам нашей Судьбы, увидеть подноготную их формирования, что даст нам более достоверное понимание, куда нам двигаться дальше. В будущем это позволит нам сделать более гармоничными свои состояния, выборы, людей рядом с нами. Мы проходим через всевозможные трудности, чтобы научиться Пониманию и обрести навыки построения своей Судьбы. Определённо, есть какая-то тайна в этом.

Расскажу забавный пример из своей жизни. В былые времена я постоянно ездил поездом на побывку к родителям. В один момент границы стран поменялись, и мне, чтобы добраться домой, пришлось пересекать границу. Поначалу она была в большей степени фиктивная, и чётких таможенных правил её пересечения не существовало. А я привык возить от родителей мёд для себя: там, где они жили, мёд был вкуснее и дешевле. И вот, я в очередной раз загрузил в сумку три литра мёда и еду. На границе поезд останавливается, и в вагоне появляются подозрительные, пронырливые типы, якобы таможенники.

Они потребовали, чтобы я открыл сумку для досмотра. Увидев у меня в сумке мёд, они сказали: «А ну ка, давайте выйдем в тамбур!» Я подчинился. Там они начали вдвоём наседавать на меня: «Вы знаете, что правилами запрещено проводить через границу мёд объёмом более 300 грамм?» Чувствую, что они реально сейчас у меня его отберут. А мне, естественно, не хочется терять мёд: он, в конце концов, денег стоит, а я не такой богатый человек. Я тоже начал “воду мутить”: «Что это у вас за правила? Всего три литра! Я везу мёд не на продажу, а просто себе домой на стол!»

Началась перепалка: “наезды” вперемешку с непонятными аргументами. И я чувствую, что они уже вот-вот окончательно прижмут меня. Мои добрые объяснения и мотивации: «Это

только лично для себя! Родители угостили! Ничего никому продавать не собираюсь, этим мёдом никому не наврежу!», очевидно, в их представлениях показали свою полную несостоятельность. И вдруг меня осенила мысль. Я на секунду замолчал, посмотрел на них пристально и сказал: «Ребята, да вы просто решили отжать это мёд у меня. Несёте всякую чушь про таможенные правила... А вам просто захотелось самим медку поесть! Вот и всё!»

И тут у них будто какой-то комок встрял в горло. На них было смешно смотреть: они вдыхают, а выдохнуть не могут, и только хлопают глазами. Про все свои правила забыли, про таможеню забыли — всё вылетело у них из головы. В их взгляде можно было видеть панику. А всё потому что мне удалось вытащить наружу их негативные субличности. Именно эти субличности пытались разрешить текущую ситуацию в свою пользу. В итоге эти ребятки стали бормотать: «А, ну, в принципе, если вы это только для себя, то тогда ничего страшного...» и быстренько ретировались. Так я смог привести мёд домой и потому вкушал его пару месяцев, переполняясь воспоминаниями, как он попал на мой стол.

Понимание истинных причин способно резко и в корне поменять наш текущий сценарий. Неважно, какие именно были таможенные правила: в данной ситуации я был прав, так как через этих таможенников реализовывались деструктивные, инстинктивные субличности, которых мне удалось вывести на чистую воду. А мне, наоборот, удалось отпустить свой страх (по сути, жадность), полностью приняв ситуацию: отберут — значит отберут. Эти ребята испугались и смылись. Вот и всё.

Когда у нас получается развить высокоинтуитивные Уровни в своей Конфигурации, которые смогут видеть в истинном свете происходящие события, это будет совершенно новый уровень осознанности. Не зря Орис сказал, что Жизнь полна сюрпризов. Благодаря зрелости, мудрости нашего взгляда, Жизнь сможет “пищу дать нашему уму”. Действительно, в каждой жизненной ситуации для нас спрятаны “сюрпризы”, которые мы способны узреть только интуитивным взором.

Тогда приходит понимание того, что наша Жизнь — это нечто большее, а наши эгоистичные личности, по сути ничего не понимающие в происходящем, — это лишь эскизы, некие отдельные фрагменты глобального пазла, “единого сюжета”.

Пока мы представляем собой эти эгоистичные личности, то не будем знать, как лучше поступить в разных ситуациях:

***Можно так... Или – иначе... Человек – Судьбы каприз:***

***То смеётся, то заплачет, то отменит, то назначит...***

***Попробуй, разберись!***

Действительно, попробуй разберись, почему мы попадаем то в одни ситуации, то в другие, где-то сложные, драматичные, а где-то позитивные, гармоничные. Но разбираться надо! Пролить свет на многие аспекты нашей Жизни поможет наш осознанный взгляд. Мы обнаружим причины всего в нашей Жизни и сможем с лёгкостью избегать различных жизненных неурядиц, по сути, корректируя свои сценарии.

В первом припеве говорится о грустном — о наших текущих невежественных Конфигурациях:

***Чуть что случись, мы склонны падать вниз...***

***Не плачь, не ались, а в Духе укрепиись!***

Да, пока что ситуация такова. Когда нас “ударил по левой щеке”, мы усугубляем ситуацию: инстинктивно в ответ даём сдачи. Но Орис сразу же говорит, что не стоит так поступать! Не стоит реагировать инстинктивно, а вместо этого надо повысить качество своего восприятия и узреть, что на самом деле происходит, почему нас “ударил”.

Касательно примера из моего прошлого, я считаю, что сработали мои привычные Уровни жадности и на них инстинктивно срезонировали те таможенники. Но мне удалось “отпустить” свои деструктивные тенденции: укрепившись в Духе, отстранившись от собственного страха, я смог посмотреть в корень проблемы и исправить ситуацию.

Далее Орис развивает тему того, как в конкретных жизненных обстоятельствах вести себя более мудро:

***Если кто-то тебя мучит назиданием, демонстрируя тебе обрывки знания,***

***Раздражение смени на Понимание и начни всё принимать как Испытание!***

***Прими достойно Жизни вызов: Все обиды – ни к чему!***

***Станет пусть твоим девизом: «Верность Духу своему!»***

В данном примере не самых лучших отношений, когда нас кто-то напрягает, раздражает, когда мы находимся в зависимости от чьих-то решений, то, следует принять это как испытание и углубиться внутрь себя, чтобы разобраться с механизмами и причинами. Может, на самом деле, это мы так реагируем на данного человека, что он автоматически начинает вести себя навязчиво, неестественно не по-человечески? Наше инстинктивное реагирование ничего хорошего не даст, но лишь усугубит проблему, и вместо того, чтобы стремиться “выскочить” из этой низкокачественной группы сценариев в более качественную, мы будем продолжать метаться от одних навязчивых деструктивных реакций к другим и снова и снова наступать на грабли.

Вместо этого стоит как можно быстрее достойно принять текущую проблемную ситуацию, находя внутри себя все причины для обид. Обида никогда ни к чему хорошему не приводила, а только ухудшала или затягивала проблему, конфликт. Девиз ***«Верность Духу своему!»*** — это синоним устремлений к повышенной осознанности, к отстранённости от инстинктивного восприятия. Когда нам удаётся реализовать эти устремления, то качество нашего восприятия сразу повышается. Появляется больше ясности и понимания, что на самом деле происходит с нами в текущей жизненной ситуации.

Орис настаивает на том, что наша злоба в ответ на агрессию — плохой вариант. Уж лучше улыбнуться:

***Не стремись скорей дать сдачи, вместо злобы – УЛЫБНИСЬ!***

***Знай, Улыбка много значит, ведь она – сестра Удачи!***

***Ты за неё держись!***

Но это не значит буквально, что мы должны стоять и улыбаться, как истуканы, когда кто-то “ударил” нас. Имеется в виду внутренняя улыбка, которая поможет восстановить наше более гармоничное и позитивное состояние Самосознания. Может, эту улыбку можно выразить как благодарность Жизни за то, что она и здесь, в этой тензорной ситуации с другим человеком показала нам, в чём заключается наша кармическая проблема. Улыбка — сестра удачи, потому что она инициирует в нас переключение на позитивный, творческий процесс поиска гармоничного решения ситуации.

В моём примере с таможенниками и мёдом всё сложилось очень даже удачно, и именно потому, что в последний момент я улыбнулся: *«Да вы, ребята, оказывается самые*



*настоящие красавчики!»* Эта жизненная ситуация оказалась настолько ярким примером для меня, что запомнилась на всю жизнь в виде мотивации: никогда нет смысла проявлять агрессию в ответ. С тех пор я достаточно напрактиковался, что уже в большинстве конфликтных обстоятельств естественным образом в первую очередь отстраняюсь от своего инстинктивного реагирования и моментально начинаю поиск причин: что внутри меня привело к таким нехорошим последствиям в текущей ситуации?

Держаться надо за удачу, за стремление интуитивно углубиться в истинные механизмы, формирующие наши текущие обстоятельства:

***Чуть что случись – с потерями смирись!***

***Не плачь, не злись, а в Духе укрепиись!***

В примере с таможенниками, я за первые несколько минут в панической суете перебрал в сознании кучу шаблонов, как можно повлиять на ситуацию, чтобы она разрешилась в лучшую для меня сторону. Но ничего не помогало, до тех пор пока я на “смирился с потерями”. И это вовсе не означало, что я готов был, повесив голову, пробормотать им напоследок: *«Да подавитесь вы этим мёдом!»*

“Смириться с потерями” — это совсем другое состояние. Как я уже говорил чуть выше, это отказ от нашего внутреннего инстинктивного шаблона, который и был на самом деле истинным провокатором той конфликтной ситуации. В моём случае это была жадность. Если бы я сдался, то обозлился бы на них и потерял таки свою трёхлитрушку мёда. Но я не сдался, а вместо этого выбрал решение “лишиться своей жадности”. Как только я это сделал, ситуация резко потеряла остроту и актуальность для всех участников.

К сожалению, мы зачастую невежественно относимся к своей Жизни и считаем, что потери — это финансовые или материальные утраты, которые случаются с нами из-за плохих людей. Но если бы мы так понимали выражение Ориса в текущем припеве, то получался бы какой-то абсурд. Выходит, Орис нас подталкивает к пассивности и безволию: нас грабят или обворовывают, унижают или оскорбляют, а мы должны смиренно всё это принимать? Такие ситуации будут являться для нас “Вызовом Жизни”, на который надо будет как-то реагировать, а не “потерями, с которыми надо смириться”.

Но зачастую можно легко спутать одно с другим. Однажды меня обманули в магазине на 1000 рублей. Когда я вышел, то буквально через минуту пересчитал сдачу. ДА, я оказался в такой неприятной ситуации, причём уже поздно было бежать и что-то требовать, ведь все мы знаем: считайте деньги не отходя от кассы! И непонятно, меня специально обманули, или просто просчитались. У продавцов жизнь — не сахар: попробуй целыми днями считать, считать, считать деньги. Я удивлялся, когда они элементарные операции с расчётами перепроверяют на калькуляторе. Но удивление моё закончилось, когда я сам столкнулся с расчётами: очень быстро голова начинает кругом идти, и у тебя может легко получиться из пяти сотен оплаты шесть сотен сдачи.

Я смог преодолеть тенденции начать обижаться и сказал себе: *«Пусть так будет. Может этому продавцу эта тысяча дороже, чем мне»*. В другой раз я зашёл в этот магазин, пообщался, обратил внимание, что общение с продавцом было более чем гармоничным. Так я укрепился в намерении “смириться с потерями”. А что получилось в итоге? Через две недели я вместо потерянной тысячи нашёл возле этого магазина две тысячи! Конечно, кто-то мог уронить их. Но никого не было вокруг, как специально. Может этот продавец знал историю этих двух тысяч? Но магазин был закрыт! Не стану же я бегать по улице с криками: *«Кто потерял две тысячи?!»*

Каковы были кармические причины этой ситуации, я мог только гадать, что не помешало мне сделать зрелый выбор. Осталось только сказать спасибо Жизни и пойти своей дорогой. В новом сценарии! Когда нам удаётся “смириться с потерями”, когда мы не отвечаем злобой, если нас “ударили по щеке”, то и Жизнь начинает налаживаться!

Похоже, чем ближе к концу песни, тем меньше требуется пояснений:

***Ты потерпишь в своей Жизни поражение, если грубой силой ты заменишь Знание,  
Что растит в тебе и Честь, и Уважение, направляя все решенья к Пониманию.***

Под Знанием Орис подразумевает нашу способность получать сюрпризы от Жизни, уважение к её Мудрости, которая проявляется через возникающих в нашем сценарии каких-то нехороших людей, делающих нам что-то плохое, или обстоятельств, которые приводят к лишениям. И чтобы достичь этого Знания, нам необходимо культивировать внутри себя повышенные осознанность и интуитивность.

А дальше Орис намекает на то, что перипетии Судьбы остаются непредсказуемыми для нас, тем более, когда наши осознанность и интуитивность продолжают “барахлить”:

***Ведь Жизнь, известная актриса, доверяется тому,  
Кто на все её капризы верен Духу своему!***

Мы должны помнить: какие бы сложные ситуации ни возникали, мы должны оставаться «верными Духу своему», чтобы не опускаться до инстинктивных реакций и не отвечать злом на зло. Иначе мы усугубим и без того тензорные, проблемные обстоятельства. Хорошо, если не будет последствий, но чаще, если мы ударили в ответ, ситуация начинает раскручиваться в направлении, полностью противоположном нашим предпочтениям.

***Кто глаза от зла не прячет, видя в нём Сознания высь, –***

Когда я на границе, в тамбуре вагона посмотрел в глаза таможенникам и сказал: «Ребята, я всё понял: вы решили медку себе захватить, отведать вкусенького!» — я не прятал свои глаза от зла. Я «видел в нём Сознания высь», то есть истинные причины: свою жадность, на которую срезонировали деструктивные Уровни их Самосознаний. Но ещё я понимал их:

***Ведь и злой от боли плачет, но не может жить иначе –  
Ты с этим разберись!***

Не зря Орис делает акцент на том, что надо обязательно разобраться с этим, то есть достигнуть полного понимания не только своих внутренних процессов, но и того, что происходит в других людях — участниках нашего общего сценария. Так мои таможенники в результате “заплакали от боли”, потому что я вытащил наружу их инстинкты. Важно то, что в таком случае в данной ситуации выигрывают все участники. Я уверен, что до этих ребят дошло более глубокое понимание их собственной природы.

В конце песни Орис повторяет эту замечательную истину:

***Чуть что случись, с потерями смирись!  
Не плачь, не злись, а в Духе укрепиись!***

Не стоит раскручивать в себе эгоистичные, негативные тенденции. Лучшим выбором будет укрепиться в Духе, узреть истинные причины текущего конфликта, понять, в чём заключаются наши личные потери и предпринять единственно верный шаг: “подставить вторую щёку”, то есть проявить открытость текущему жизненному вызову и отказаться от собственного эгоизма.

Тогда мы сможем прочувствовать кармическую ткань ситуации, в которой мы оказались. У нас появится способность расслабить эти взаимосвязи и отменить все тяжёлые кармические последствия. Ситуация разрешится позитивно и для нас, и для других участников. Вот такое оно — покаяние! Такой способ высокоосознанного взаимодействия с окружающим миром предлагает нам Орис.

Должен предупредить, что формального понимания этих нюансов жизненной Мудрости будет недостаточно. Упаковав в своём восприятии эти потенциальные знания, каждый из нас должен нести их в Жизнь: попадая в разные, в том числе сложные ситуации, взаимодействуя с другими людьми, стараться каждый раз применять их, всё больше совершенствуя своё Самосознание в Человеческом Направлении развития.

## Песня №997. Старый мир исправлять помогающая

В противовес другим Айфааровским песням, в содержании которых порой заложена солидная теоретическая база, данная песня имеет в большей степени практический характер в плане работы над собой, повышения качества своего Восприятия. Когда мы знакомимся с информацией, посвящённой внутреннему преобразению, всё изначально кажется достаточно естественным, простым и понятным: «*Что тут разговаривать? Нужно просто менять себя в лучшую сторону. Вот, в общем-то, и всё*».

Но когда дело доходит до конкретных жизненных ситуаций, то почему то это псевдопонимание напрочь испаряется. Общие формулировки о том, что в любой ситуации нужно стремиться к большей осознанности, нужно всех любить, понимать, что “мы сами — всему причина”, превращаются в пустой звук. И в результате какой-то магии субъективной Реальности всю нашу напускную премудрость как рукой снимает: наше Самосознание “проясняется от бесполезного эзотерического мусора”.

В реальных конфликтных обстоятельствах мы быстро вспоминаем, что нужно защищать свои личностные интересы. Но это ведь будет уже чисто эгоистичная позиция по отношению к внешнему Миру! Так что практические рекомендации о том, что делать, как себя позиционировать, как относиться к каждой конкретной ситуации, — это очень нетривиальный вопрос.

Песня, выбранная для анализа, имеет интригующее название. Сходу мы, наверно, станем интерпретировать его обычным, понятным всем способом: наш Мир плохой, но если мы привнесём в него свою Мудрость, поможем людям стать добрее, то он станет лучше, то есть, улучшатся наши межличностные отношения и обстоятельства Жизни в целом. Однако, к этому вопросу нельзя относиться настолько прямолинейно. Что мы можем сказать про название песни, исходя из ииссионидиологических Представлений?

Прежде всего, важно отметить, что речь идёт не о внешнем мире, а о внутреннем Мире человека. Это вся совокупность наших Представлений о том, что такое окружающий мир. Тогда под термином “старый мир” в названии песни нам следует подразумевать наши устаревшие, эгоистичные Представления. Какую же задачу на самом деле решает здесь Орис? Очевидно, он подсказывает нам, как изменить наши устаревшие Представления обо всём вокруг нас. Давайте посмотрим на эти идеи, которые должны помочь нам скорректировать отношения с этим Миром.

***Я Любовью всем страждущим помогу! Только хохот в ответ мне – Сердца в снегу,  
Или просто бывают разграблены,  
зачерствевшие и ослабленные...***

***Ни к чему им ни я, ни Любовь моя, и даже Дня Нового Луч над Землёй,  
Любовь рассылающий во все края, им видится зла западнёй...***

**ПРИПЕВ:**

***Мир во власти юродивых, агрессивных и злых, и плохих людей!  
Но взглядишь ты в уродство их, пожалей,  
И своей Человечностью и Любовью своею им помоги,  
Возвращая извечности все Долги!***

***Мы пришли, чтобы дать Откровение новых Знаний и всех человеческих Идей,  
Чтоб использовать власть над Материей,***

***И злым людям помочь стать мудрей, добрей!***

***Тьма подобна иллюзии, миражу, это – Путь к осознанию Самих Себя,  
Чтоб дойти к Духа высшему Этажу за гранью миров Бытия!***

**ПРИПЕВ:**

**Мир похож на пародию с сумасшедшими буйными во главе!**

**На скопленье обидчивых злых людей...**

**Но, раз мы в этой Вечности друг от друга уйти с ними не смогли,**

**Мы в глазах Безупречности ВСЕ – Одни!**

**А, а-а, а-а, а-а / а-а, а-а, а-а / а-а-а, а-а-а**

**Это значит, что мы все – одна Семья! Мы должны им помочь снова стать Собой!**

**Ведь на всех нам дана наша Мать-Земля, –**

**Мы справимся с этой бедой!**

**ПРИПЕВ:**

**Мы Любовь нашей Родиной, нашей светлой и ласковой все зовём!**

**Но другим всё, что любо нам, нипочём...**

**Сделать их Человечнее, – вот наш самый насущный и главный Долг,**

**Чтоб творить по сердечному каждый мог!**

Сама песня звучит очень нежно и мелодично, что с чувственной стороны ощутимо дополняет Образы и Идеи, предлагаемые в стихах. Повторюсь, что здесь есть достаточно тонкие нюансы эзотерического плана, и чтобы до конца прочувствовать посыл Ориса, в них нужно углубиться, осмыслить на интуитивном Уровне. Важно глубоко осознать, что наша истинная Задача — вовсе не изменить плохих, эгоистичных людей, но трансформировать наши собственные внутренние состояния.

Начинает Орис с того, что герой повествования генерирует для себя устойчивое Намерение:

***Я Любовью всем страждущим помогу!***

Но когда он пробует реализовать это Намерение на практике Жизни, начинает общаться с другими, то ситуация развивается не лучшим образом:

***Только хохот в ответ мне – Сердца в снегу,***

***Или просто бывают разграблены, зачерствевшие и ослабленные...***

Очевидно, люди вокруг не реагируют адекватно на его действия. Он старается проявить Альтруизм и создать Мир Любви, но в ответ Реальность показывает обратное. Люди вокруг смеются над ним, будучи сами погружёнными во всевозможные деструктивные реализации. Один увлёкся по жизни какой-то ерундой, другого затащило в межличностные интимные дела, третьего поглотили вредные привычки, а у четвёртого всё это вместе...

Так каждый человек со своими перекосами видит Жизнь вокруг по-своему, но, в общем, — нищей в духовном плане. Зацикленность на эгоистичном восприятии приводит раскрутке истощающих инстинктивных механизмов. Поэтому Орис про таких людей и пишет, что они ***“зачерствевшие и ослабленные”***. И далее он усиливает этот образ:

***Ни к чему им ни я, ни Любовь моя, и даже Дня Нового Луч над Землёй,***

***Любовь рассылающий во все края, им видится зла западней...***

У нашего героя создаётся впечатление, что когда он стремится привнести Любовь в этот Мир, Гармонию в отношения между людьми, он наталкивается лишь на неприязнь, нежелание общаться, и сопротивление: *«Да, им не нужна Любовь, им не нужен вот такой я!»* — хотя, казалось бы, человек стремится распространять Любовь. Даже не смотря на возникающие у людей моменты чувственных озарений, когда они *“ловят”* эту Любовь, *“рассылаемую во все края”*, они почему-то не могут осмыслить её духовную Роль: их высокочастотная Интуиция задавлена, задушена.



Но все эти описания — это лишь постановка проблемы. В припеве наш герой делает предварительный вывод:

***Мир во власти юродивых, агрессивных и злых, и плохих людей!***

Несмотря на его стремление привнести Свет Любви в этот Мир, люди вокруг, будучи агрессивными и злыми, выворачивают всё это наизнанку и воспринимают как “западню зла”.

До сих пор Орис высказывался от имени своего героя, но дальше он как будто поменял роли и уже стал обращаться к этому герою (а на самом деле ко всем нам) от своего имени:

***Но взглядишь ты в уродство их, пожалей,***

***И своей Человечностью и Любовью своею им помоги,***

***Возвращая извечности все Долги!***

Едва ли будет толк от того, что мы просто посмотрим на злых людей пронизательным взглядом. У нас получится пожалеть этих людей, только когда мы сможем глубоко почувствовать, почему они стали такими, что с ними не так на самом деле.

К началу первого припева окончательно формируется интрига песни: оказывается, мы можем вернуть извечности все Долги, каким-то образом проявляя Человечность? Если мы, обычные люди, решили устремиться к духовности, к проявлению Любви, то что мы можем сделать с нашей текущей картиной Мира?

Первое, на что обращает внимание Орис, — это обладание достаточной Смелостью. Вокруг юродивые, агрессивные люди, которые, скорее, будут провоцировать в нас неприязнь, страх, неуверенность в себе и т.д., чем Человечность. Но мы должны взглядеться в их уродство, найди истинные причины их состояний и, вместо того, чтобы потеряться в растерянности: «*Как же так! Я стремлюсь дарить Любовь, а все вокруг остаются чёрствыми?!*» — постараться пожалеть и помочь своей Человечностью.

Здесь говорится не о всевозможных видах материальной поддержки, а именно о помощи в Духе. Надо глубоко понимать настоящие причины деструктивных состояний человека, чтобы иметь возможность восполнить более глубокими осознанными состояниями, Чувствами, Образами невежественные пробелы его текущего Восприятия. Когда мы станем способными подарить другим душевную Гармонию, то это и будет возвратом наших Долгов. Под извечностью тут следует понимать наше мультиполяризованное, многомировое существование в разных сценариях, в разных эпохах коллективных человеческих Реальностей.

Тут остаётся ещё много недосказанного, и Орис, естественно, продолжает раскрывать эту идею:

***Мы пришли, чтобы дать Откровение новых Знаний и всех человеческих Идей,***

***Чтоб использовать власть над Материей,***

***И злым людям помочь стать мудрей, добрей!***

Это следующий этап наращивания высокочувственных, интуитивных образов в Самосознании. Несмотря на чёрствых людей вокруг, неспособных воспринимать душевные призывы, наш герой сможет преодолеть состояния растерянности, описанные в первом куплете. Мы бы, наверно, стали размышлять так: «*Любовь Любовью, но моя задача ещё и в том, чтобы дать людям новые Знания, Идеи Человечности! Есть ли во мне эти Знания?*»

Здесь уже становится необходимой конкретика, а не абстрактное Чувствование. Конечно, начинается всё с Любви, но, в итоге, Чувства приводят к потребности решать конкретные жизненные ситуации, проблемы других людей, наши собственные

недосинтезированнойности, эгоистичные тенденции, в которых мы оказались, следуя череде не очень качественных выборов. Вот где проявляется “Откровение новых Знаний”, а не в том чтобы сидеть и говорить: «Я вас всех люблю, я хочу, чтобы Мир изменился к лучшему!»

Так просто люди вокруг нас не переметнутся из толпы эгоистичных индивидуумов в когорту святых. Должна постоянно проводиться духовная Работа по детализации Человеческих Идей, что и поможет злым людям стать мудрее. Когда мы эти высококачественные Откровения начнём привносить в разные жизненные ситуации при взаимодействии с другими людьми, тогда появится возможность **“ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЛАСТЬ НАД МАТЕРИЕЙ”**. Это значит, что мы сможем буквально менять сценарии, помогать людям налаживать их Судьбы.

В этом же куплете Орис закладывает ещё один высокочастотный Образ:

***Тьма подобна иллюзии, миражу, это – Путь к осознанию Самих Себя,***

***Чтоб дойти к Духа высшему Этажу за гранью миров Бытия!***

В учебнике физики мы можем прочесть, к примеру, что сила тяготения равна массе, умноженной на ускорение свободного падения. И это будет непреложный факт, подчиняющийся закону Ньютона. Но дело в том, что в своей Судьбе мы имеем дело не с объективными законами окружающего мира. В нашем случае объекты, которыми мы манипулируем, — это Мысле-Чувственные Образы, которые обладают определенной духовной Силой. Когда мы их активируем, то эту Силу начинаем вкладывать в дальнейшее формирование нашей субъективной Реальности.

Если мы сформулировали некое утверждение — это значит, что мы выбираем так считать. Можно сказать, мы приказываем окружающему Миру становиться таким, если кому-то эта формулировка покажется более эффективной и результативной. Так, Орис предлагает нам считать, что **“тьма подобна иллюзии миражу”**. Но, не смотря на то, что тьма — это что-то иллюзорное, якобы несуществующее, игнорировать её нельзя. Наоборот, критически важно обращать на неё внимание, поскольку она является Путём к осознанию Себя.

Как можно изменить отношение ко тьме, к своему эгоизму в контексте общепринятых представлений? У нас есть какие-то заикленности, нереализованности, претензии к себе или к другим. И когда нам надо разобраться с ними, мы по привычке, представляем собственную личность, как некий тёмный чулан, в котором надо обнаружить нечто, сделать его ясным и понятным. Это выглядит забавно, но мы к этим негативизмам неосознанно относимся негативно, тем самым просто подпитывая и раскручивая их в своей психике ещё сильнее. Пробираясь в свой “чулан”, мы не делаем его светлее, а как будто ещё больше сгущаем его тьму.

Но в этом куплете Орис формулирует крайне нетривиальную мысль, над которой имеет смысл регулярно размышлять: «*Что же такое тьма? Почему Орис называет её миражом иллюзии? Почему в то же время тьма — это Путь к осознанию Самих Себя (с большой буквы)? Как, барахтаясь в своих деструктивных побуждениях, в эгоизме, невежественности мы можем узреть Себя?*» Тем более, что он усиливает образ Себя с большой буквы, говоря про него как про “Духа высший Этаж”.

Какой наш “чулан”, такой и Мир вокруг. В следующем припеве идёт развитие этого образа:

***Мир похож на пародию с сумасшедшими буйными во главе!***

***На скопленье обидчивых злых людей...***

Хороший вопрос: говоря про буйных во главе, Орис имеет в виду лидеров среди людей, или буйство внутри каждого из нас? На самом деле, мне кажется, оба ответа правильные. Сама идея песни заключается в том, чтобы побудить нас изменить старые представления о Мире на новые. Апеллируя к старым представлениям, он говорит, что Мир похож на пародию. Пародия — это образ, повторяющий оригинал, но с намеренно искажёнными деталями, которые выставляют оригинал не в лучшем свете. Получается, что наш Мир — это не Мир, а какая-то неадекватность, где всем заправляют буйные сумасшедшие.

Но как я сказал, руководство здесь может означать и лидеров среди людей, и психические процессы в нашем Самосознании, которые мы привыкли отождествлять со своей личностью. Как бы мы могли трансформировать свой старый взгляд, чтобы уйти от состояний растерянности, описанных в первом куплете?

***Но, раз мы в этой Вечности друг от друга уйти с ними не смогли,***

***Мы в глазах Безупречности ВСЕ – Одни!***

Обидчивые и злые люди есть в нашем мире, и что бы мы ни делали: бегали, кричали, возмущались, — они никуда не деваются. Но Орис предлагает более глобальный взгляд. Он говорит про их присутствие не просто рядом с нами, а в Вечности. Так он подводит нас к глубокомедитативному восприятию всего человечества как единого организма, как Коллективного Сознания. Такой высококачественный Уровень осознания Творческой Активности нашего человечества возможен только на Уровнях Восприятия наших кураторских Цивилизаций. Именно на эти Цивилизации намекает Орис, когда говорит, что “в глазах Безупречности”, мы представляем Одно Целое.

Эта ключевая фраза формулирует Идею, развивающуюся дальше по ходу песни. В частности, Орис подразумевает, что людей, попадающих в один с нами сценарий, мы, как магниты, “притягиваем” сами, по резонансу с нашими собственными Конфигурациями. Подобное притягивает подобное. А глубокий смысл этого заключается в том, что наше окружение на данный момент является истинным лицом наших внутренних состояний. Мы “в глазах Безупречности” — равны!

Давайте вспомним конфликт, сформулированный в начале песни: наш герой якобы дарит Любовь всему Миру, весь из себя святой, но вокруг него все обиженные, озабоченные, озлобленные, и никто не хочет слушать его. Разрешение этой ситуации мы обнаруживаем “в глазах Безупречности”: мы точно такие, как и все вокруг нас!

В конце песни формулируются финальные выводы:

***Это значит, что мы все – одна Семья! Мы должны им помочь снова стать Собой!***

***Ведь на всех нам дана наша Мать-Земля, – Мы справимся с этой бедой!***

Орис говорит о том, что мы должны помочь другим активировать подсознательные Уровни “базовой ллууввумической субличности”, тем самым пробудив их высокочастотные состояния. В разных эзотерических источниках они называются по-разному. Где-то мы можем встретить описания “пробуждения высшего Я”. Когда, Христос крестил людей огнём, это тоже можно было бы назвать стремлением пробудить в людях “высшее Я”. Я думаю, с этим всё должно быть понятно.

А дальше идёт очень интересное утверждение про то, что ***“на всех нам дана наша Мать-Земля”***. В этом месте песни такая подробность всплывает неожиданно, хотя имеет большое значение. Всё дело в том, что Земля — это мощный связующий фактор, непосредственно исполняющий принцип того, что все мы представляем Одно Целое. Утверждения, аналогичные этому можно встретить не только в богатой на метафоры эзотерике, но и в

обычной литературе: “мы — это пыль на дорогах Земли”, или “ Земля нас породила, Земля нас и заберёт к себе”. Очевидно, в подобных высказываниях обыгрывается тот факт, что наша физиология сформирована микроэлементами, микроорганизмами, биологическими клетками, тканями, которые созданы из материи Земли. Но очень важно учитывать также, что и в духовном плане мы тоже связаны с Землёй очень тесно, давно, и надолго.

Так мы удерживаемся как Одно Целое благодаря активному участию Матери-Земли в нашей жизнедеятельности. Она фиксирует нас как большой цельный пучок Самосознаний, представляющий Коллективное Сознание человечества. И только благодаря этому Единству мы сможем справиться с нынешними проблемами нашего Восприятия: эгоизмом, невежественностью, злобой, агрессивностью, обидчивостью и так далее.

В последнем припеве автор снова вспоминает старые представления, чтобы потом окончательно зафиксировать более качественные Образы:

***Мы Любовь нашей Родиной, нашей светлой и ласковой все зовём!***

***Но другим всё, что любо нам, нипочём...***

***Сделать их Человечнее, – вот наш самый насущный и главный Долг,***

***Чтоб творить по-сердечному каждый мог!***

У Ориса Любовь — наша Родина, потому что именно Любовь, наши высококачественные состояния позволят нам глубоко внутри, на подсознательных Уровнях Коллективного Разума прочувствовать иные Человеческие Реальности, представляющие наш духовный Дом. И он в очередной раз стремится пробудить в нас эти состояния. В старых представлениях мы всё ещё предполагаем, что “***другим всё, что любо нам, нипочём***”. Но теперь наш насущный Долг — сделать всех этих людей человечнее.

Так, по ходу песни Орис постепенно, всё больше и больше обновляет наши изначальные Мысле-Чувственные Образы и в итоге подводит нас к раскрытию главной Идеи того, что мы все — Одно Целое. И нам вовсе не стоит удивляться или возмущаться тому, что рядом с нами могут находиться несовершенные люди. Бессмысленно расстраиваться, “опускать руки” или протестовать, ведь мы сами — такие! Осознание этого скажет нам об одном: надо начинать кропотливую духовную Работу по трансформации своих внутренних состояний через взаимодействие с этими чёрствыми, обессилёнными Душами, чтобы в итоге “***творить по-сердечному каждый мог***”!

## Песня №1000. Из петли Времени вызволяющая

Сюжет этой Айфааровской песни типичен для некоторых песен Ориса, где он предлагает нам каждый раз новый, по-своему оригинальный “рецепт” повышения осознанности нашего Восприятия. Примечательно, что само понятие “петля Времени”, или “временная петля” как оригинальный иисиидиологический термин в стихах песни не используется. Только в припеве мы можем встретить выражение “Судьбы петля”, которая замедляет наш бег и зависает в Вечности.

В Иисиидиологии понятие временной петли используется, чтобы подчеркнуть не самые хорошие варианты развития наших сценариев, в которых мы зацикливаемся на низкокачественных деструктивных состояниях, не предвещающих нашей Судьбе ничего хорошего с точки зрения нашей человеческой Эволюции. Как мы можем выбраться из петель Времени в более гармоничные, зрелые, осознанные Варианты нашего Существования? Давайте последуем за рассуждениями Ориса и изучим все грани этого вопроса.

***Помнятся, как много разных Жизней помнятся,  
Но ни одна из них за мною не угонится...  
Я спешу, чтоб поскорей поспеть в Миры удачные,  
Где творит Команда наша световых Творцов!***

***Вечностью мы измеряем Жизнь – и я, и ты,  
Меняя страны, пол свой, внешность и черты.  
Но храним всегда мы Честь и Совесть смолоду,  
Привнося в Миры свои заветные Мечты!***

**ПРИПЕВ:**

***Часто невпаад Души разлад создаёт нам тысячи преград:  
Замедляя бег, Судьбы петля зависает в Вечности...  
Значит, мы с тобой опять должны подождать духовной тишины,  
Прерывая на один лишь век бег.***

***Тишину познать нельзя, нечестно если жить.  
Надо нам всегда своей Любовью дорожить  
И во лжи не утонуть, и злобы избежать –  
Вот тот Путь, чтоб отдохнуть и дальше вновь бежать...***

***Всех людей любить нельзя! Но можно научить  
Пусть и не ко всем, но к очень многим добрым быть,  
Не жалеть душевных слов, чтоб Радость людям дать, –  
И тогда придёт Любовь, чтоб Сутью твоей стать!***

**ПРИПЕВ:**

***Часто невпаад Души разлад создаёт нам тысячи преград:  
Замедляя бег, Судьбы петля зависает в Вечности...  
Значит, мы с тобой опять должны подождать духовной тишины,  
Прерывая на один лишь век бег.***

***Значит, мы с тобой опять должны подождать духовной тишины,  
Прерывая на один лишь век Бег.***

У песни очень красивая и нежная мелодия. Я был сказал, что она в чём-то грустновата, но в то же время общий фон выглядит позитивно. И в этом её прелесть! Она некриклива, аккуратна, своей вкрадчивой откровенностью подкупает слушателя и обостряет его чувства, усиливает вложенные в неё Мысле-Образы. Эти смысловые оттенки достаточно тонкие, но, тем не менее, имеют важное, если не ключевое значение при формировании общей



высокочастотной Идеи. Как же Орис предлагает помочь герою своего повествования преодолеть серые будни его Жизни?

Орис прибегает к такому методу подачи Мысле-Чувственных образов для слушателей как формирование Намерения. Но Намерение может оставаться устойчивым только благодаря глубокому пониманию предлагаемых образов.

Наш герой как бы самому себе даёт установку, что ни одна из прошлых Жизней не угонится за ним:

***Помнятся, как много разных Жизней помнятся,***

***Но ни одна из них за мною не угонится...***

Но подождите: зачем Жизнь должна гнаться за кем-то, и почему нужно убегать от неё? Разобравшись в Иисиидиологии, мы не найдём здесь секрета. Надо понимать, что, осознавая себя лишь в одном конкретном сценарии развития, мы всегда продолжаем быть взаимосвязанными со множеством наших собственных проявлений (личностных Интерпретаций) во всей мультиполяризации других сценариев.

Эту конструкцию по-простому можно представить как клубок, в котором переплетены множество ниточек. На эти ниточки нанизаны бусинки, каждая из которых — это наша очередная Конфигурация. Всё, что мы делаем, — это перепрыгиваем своей Фокусной Динамикой с бусинки на бусинку и выстраиваем таким образом свою собственную ниточку, свой собственный вариант Судьбы, не подозревая, что в действительности имеем дело с целым клубком из бус. Каждая из бусинок заполнена каким-то Фокусом Восприятия. Так, мы думаем, что мы — это лишь одна бусинка, это наше личностное и независимое ни от кого “я”. Но, в действительности, мы взаимосвязаны со всем клубком, заполненным бусинками, то есть нашими другими Формами проявления в альтернативных вариантах Судьбы.

Что за состояние Восприятия скрывается за фразой “помнятся много разных Жизней”? Обычный человек воспринимает себя как личность в контексте нереализованных аспектов своего существования: набора желаний, или проблем, что его беспокоят (негативных желаний). Орис не просто говорит, что в голове нашего героя ещё осталось много старых мыслей, устремлений и прочих нереализованных моментов, которые он хочет отбросить, которые не угонятся за ним, потому что он стремится к высшей качественности своего Восприятия.

Он намекает, что всё это в его голове — взаимосвязи со множеством других сценариев развития. Он разворачивает этот образ в виде абстрактной эзотерической формулировки, представляя Мысли и Чувства, Желания и Устремления героя как проявления других его Жизней, которые он уже не хочет проживать. На это есть причина:

***Я спешу, чтоб поскорей поспеть в Миры удачные,***

***Где творит Команда наша световых Творцов!***

Вот где обнаруживается настоящий, истинный Интерес! Да, ещё много мелочей тянут в прошлое в виде бытовых желаний, нереализованностей в плане наслаждения прелестями обычной жизни. Но автор формулирует следующую установку для своего героя: «*Не угонитесь вы за мной! Я слишком стремлюсь попасть в Команду наших световых Творцов!*» Эта установка нужна, поскольку временные петли всё ещё мощно затягивают и прочно удерживают нас в более примитивных сценариях.

Она помогает настроиться, вырваться из плена воспоминаний разных земных Жизней, то есть наших незавершённых желаний, чтобы продвинуться в своей духовной Эволюции и поскорее попасть в “Миры удачные”, где

***Вечностью мы измеряем Жизнь – и я, и ты,  
Меняя страны, пол свой, внешность и черты.***

В этих фразах Орис раскрывает образ “удачных Миров”. Вот оно — наше мультиполяризованное Будущее. Только через ощущение Единства с другими людьми мы сможем раскрыть Потенциал своих будущих, более гармоничных, целостных и совершенных Состояний Самосознания, когда мы начинаем осознавать себя вечно живущими в бесконечном множестве вариантов Существования: там мы живём в одном краю, а там — в другом, третьем (а может и на других Планетах); там мы мужчина, а там — женщина; там у нас одна внешность, а там — другая, иная, ещё какая-то. И везде мы занимаемся совершенно разными делами, реализуем разные творческие начинания.

Важно понимать, что вся эта мультиполяризация наших Жизней реализуется в разных временных Потоках. Орис подталкивает нас к этому осознанию, говоря, что мы, как сторонний высокочастотный Наблюдатель, “Вечностью измеряем Жизнь”. Только через культивирование Единства со Всем внутри Себя мы сможем максимально прочувствовать, гармонизировать и объединить эти временные Потоки в своём Восприятии.

Состояние духовного Наблюдателя детализируется в следующих строках:

***Но храним всегда мы Честь и Совесть смолоду,  
Привнося в Миры свои заветные Мечты!***

Думать о Чести надо не на старости дней своих, когда у нас уже ничего не осталось за душой. Мы обязаны хранить Честь и Совесть в каждом своём проявлении: в каждом временном Потоке мы, как сторонний Наблюдатель, должны выбирать свои самые гармоничные, самые продвинутые состояния.

Эти Образы Орис берёт из глубинной Медитации, и поэтому они сходу могут быть не до конца понятны. Как нам заполучить это Состояние духовного Наблюдателя? Отчаиваться в этом вопросе — это будет не наш путь. И если мы неспособны к таким глубинным Медитациям, то хотя бы должны впитывать в себя эти амплиативные Образы: высокоосознанные состояния гармоничности, уравновешенности, наполненности Озарениями на фоне отсутствия примитивных эгоистичных желаний и побуждений.

Когда кто-то поступил в отношении нас плохо, у нас возникает, например, естественное желание отомстить, или, как минимум, чувство обиды. Но данное Состояние поможет расслабиться, успокоиться, уравновесить свои реакции через общее переживание того, что “всему есть Причина”. Причина эта — мы сами, а точнее, наши кармические взаимосвязи, проявленные через мультиполяризацию наших Воплощений в разных Жизнях. Как только мы сможем добиться полноценной гармонии в любых проявлениях Жизни вокруг нас, вот тогда мы станем “Вечностью измерять Жизнь”.

В целом, конечно, здорово быть высокоамплиативным духовным Наблюдателем, но в припеве Орис вынужден признать, что пока что мы далеко не идеальны:

***Часто невпадал Души разлад создаёт нам тысячи преград:  
Замедляя бег, Судьбы петля зависает в Вечности...***

Мы становимся способными зафиксировать, что мы замедлили свою духовную динамику, только когда у нас получится максимально осознанно посмотреть со стороны на нашу текущую жизненную ситуацию. Но пока что наши духовно негармоничные состояния не позволяют нам продвигаться быстро в нашей человеческой Эволюции, и мы залипаем во временных петлях. Что же делать в этом случае?

***Значит, мы с тобой опять должны подождать духовной тишины,***

***Прерывая на один лишь век бег.***

Орис говорит, что нам необходимо снова проанализировать свои состояния: возможно мы обнаружим в своей Конфигурации очередную неуравновешенность, дисгармонию, возможно, некую душевную боль. А затем нам придётся легко, а может, с большим трудом восстановить гармоничность своего Восприятия, и добиться внутренней трансформации, чтобы снова продолжить свой “бег”, снова встать на Путь своей духовной Эволюции.

Дальше предлагаются практические рекомендации, которые, мне кажется, в большинстве своём будут легко понятны нам:

***Тишину познать нельзя, нечестно если жить.***

***Надо нам всегда своей Любовью дорожить***

***И во лжи не утонуть, и злобы избежать –***

***Вот тот Путь, чтоб отдохнуть и дальше вновь бежать...***

Мне кажется, здесь слова говорят сами за себя. Мы не познаем тишину внутренней гармонии, если будем продолжать “петлять” по Жизни, постоянно уваливать от Любви. Но именно Любовь является тем качеством, которым в Жизни надо дорожить больше всего! Только проработав свои деструктивные проявления, мы сможем добиться определенной гармонии во внутренних состояниях, и только это позволит нам выровнять ситуацию.

Дальше Орис делает достаточно странное утверждение:

***Всех людей любить нельзя!***

Во многих Айфааровских песнях он стремится, наоборот, донести до слушателей идею того, что Любовь необходимо проявлять абсолютно ко всем, что нельзя относиться к этому избирательно: тебя люблю, а тебя не люблю. Что же это будет за Любовь такая (причём Любовь с большой буквы)? Как мы можем видеть, текущее утверждение сформулировано именно так.

Здесь заложен свой смысл, причём он однозначен и полностью корректен. Когда человек в своих духовных устремлениях настаивает, что надо стремиться любить всех и каждого, в этом можно усмотреть максималистские тенденции, которые так или иначе упираются в гордыню. Реальный смысл данной фразы в том, что не надо стремиться любить всех вокруг, а начать проявлять эту Любовь хотя бы к некоторым, кто рядом с нами. То есть, надо начинать с малого — и это станет первыми шагами к нашей духовной трансформации.

Какой смысл в том, чтобы замахиваться своей “полуживой” любовью сразу на всю Вселенную? Рядом с нами практически всегда есть несколько человек, с которыми мы имеем конфликт, явную или потенциальную тензорность в отношениях. Вот с них и надо начинать.

У нас под боком есть всё, что нужно, все ключи к Себе более качественным:

***Но можно научить***

***Пусть и не ко всем, но к очень многим добрым быть,***

***Не жалеть душевных слов, чтоб Радость людям дать, –***

***И тогда придёт Любовь, чтоб Сутью твоей стать!***

Здесь озвучивается важный практический нюанс: ценить нужно те крохи Любви, которые одну за другой мы на своём Пути должны кропотливо складывать в копилку своего Сердца. И не надо беспокоиться по поводу того, что каждая из этих крошек так мала, что

практически незаметна для окружающих. В том вся проблема, что мы не замечаем крохи Любви, разбросанные вокруг нас: они слишком малы для нашего непомерно раздутого честолюбия и оголтелого эгоизма. А если мы сможем преодолеть такое самолюбие, и снизойти до таких состояний, когда станем по крохам собирать Любовь, тогда и начнётся настоящее преобразование нашей личности.

В целом, во втором куплете Орис даёт простые и понятные рекомендации, которые позволят нам, чуть-чуть притормозив, то есть, проработав очередной аспект нашего несовершенства, продолжить устремления к своим духовным Высотам. Эти Мысле-Чувственные Образы помогут нам добиться того, что наши внутренние Устремления станут более защищёнными от всевозможных непредсказуемых поворотов в Судьбе, от неожиданных выборов людей рядом с нами, и позволят сделать более прочными наши состояния, чтобы мы не спотыкались и не выпадали надолго из процесса духовного совершенствования.

Последний припев повторяет предыдущий: мы снова и снова можем сталкиваться с петлями своей Судьбы, но это совершенно не значит, что мы должны сдаваться и позволить Вечности поглотить нас.

Обязательно в повседневности стоит вспоминать эти образы, потому что они будут помогать нам оставаться устойчивыми в своём духовном Намерении. А когда мы обретём достаточную устойчивость, то уже не будем так легко и быстро смещаться в сторону от своего главного вектора Судьбы, несмотря на то, что наши деструктивные Уровни будут подначивать нас на какие-то сторонние временные петли, убеждая, что навязываемый ими выбор — более правильный.

Устойчивость духовных Состояний, Представлений и Намерений — вот что важно для каждого из нас в любой момент Жизни.

## Песня №1021. Разговор с Творцом передающая – 1

Эта Айфааровская песня входит в состав цикла из трёх песен с одноимёнными названиями, который включает, помимо текущей, ещё песни №1287 и №1297. Мелодии этих песен совершенно разные, но содержание у них похожее (публикация анализа этих песен планируется во второй части данной книги).

В этой песне Орис пересказывает диалог героя повествования с Творцом, или, может, с Богом, Создателем — кому как удобно. Наверно, это можно представить себе как общение с очень мудрым человеком, если вы хотите воспринимать такой диалог более персонифицировано. Диалог построен в виде обращения героя с вопросами к Творцу и Его ответных назиданий. По сути, в песне рассказывается о сложностях, перипетиях нашего духовного Пути к достижению всеохватности Жизни.

Этот процесс очень непростой и энергозатратный. По времени он может занимать не три месяца и не три года, а, может быть, и не 30 лет! А может быть, и не одну жизнь. Смотря как мы будем стараться, смотря из каких начальных условий мы будем исходить. Обобщённо, можно сказать, что этот Путь — длиною в Жизнь.

**На луну посмотрев и устав от вражды,  
Я спросил у Небес Коменданта:  
Как Он тем, кто чисты, умножает Кресты,  
А злодеев лелеет, как франтов?**

**Почему у воров есть еда и постель,  
И десятки домов, и гектары земель...  
Ну, а кто поперёк их желаний,  
Тех легко согнут в рог бараний!  
От засилья воров миллионы детей  
Потеряли свой кров и своих матерей  
И не знали отцов и хороших вестей –  
Только запах костров и жестокость смертей...**

**Все пороки Земли – преисподней оплот  
Поражают нас лучше, чем пули!  
Ныне правы лишь те, кто правдивей соврёт,  
А не те, кто за правду рискнули...**

**Уповая на случай, Надежду храня  
В то, что мир станет лучше с какого-то дня...  
Мы все верили в то безоглядно,  
Что потом нам воздастся стократно...  
Антигены клокают во мне неспроста:  
Распинают Любовь, как распяли Христа!  
И померк в людях Разум – безумства в крови  
Стало больше в сто раз, но не стало Любви...**

**Вместо Света Добра – словоблудья игра,  
А в Душе всё замазано сажей...  
Кто богаче – тот круче, вещей мишура  
Стала Счастья и лжи антуражем...**

**Ныне платят огромный за счастье тариф,  
Получая условный, надуманный миф,  
И, поддавшись вранью, забывают:**



**Счастья ведь без Любви не бывает!  
 В Сердце – Счастья Приют, даже если не ждут!  
 Кто Любовью живут, знают к Счастью маршрут!  
 В самом дальнем краю Жизнь на Счастье щедра  
 К тем, кто Советь свою слил с Дорогой Добра!**

**Вдруг, как будто бы дым – туча в небе ночном  
 Взгромоздилась на лунном помосте...  
 Вслед за ветром взрывным, полыхая огнём,  
 Засияла звезда на норд-осте...  
 «У меня нет секретов, ты только поверь...» –  
 Вдруг мне голос ответил с земных стратосфер. –  
 «Претерпев все страданья и муки,  
 Ты не будешь к другим близоруким...  
 Бытие неземное – всегда пред тобой,  
 Но пространство другое, и Импульс – иной!  
 Только Сердца краса вмиг находит тропу  
 К голубым Небесам и меняет Судьбу.**

**Но людей Я плохих в Новый Мир не пущу, –  
 Только тех, кто заслужит Награду!  
 Сотни лет – словно миг, но за зло Я взыщу:  
 Ложь и месть станут мощной преградой!  
 Только Свет, Духа Свет, что всем вам Я дарю,  
 Сохранит к Дому След, где Я с Вами Творю!  
 Все, кто Свет сохраняют, обретут те Следы,  
 По которым назад долетят до Звезды!  
 Ну, а те, кто пошли по другому Пути,  
 Утешенье нашли в беззаконий сети,  
 На столетья вражды вновь себя обрекли...  
 Тяжелы их Кресты в лабиринтах Земли!»**

**Эхо вдруг накатилось нежданно,  
 И как сдунуло диалог странный...**

Главная задача песни — разобраться с приоритетами, истинными ценностями нашей Жизни, что имеет реальное значение, а что не стоит и гроша. Песня построена из двух частей.

В первой половине песни формируется определённое нагнетание, когда наш герой обращается к Творцу, или, как красиво, поэтически сказано здесь, к Коменданту Небес. В его словах чувствуется порыв, возможно даже возмущение некоей несправедливостью, с которой люди обычно сталкиваются в Жизни. В частности, наш герой сокрушается в следующем отношении. Есть люди добрые, хорошие, которые стараются стать ещё лучше, стремятся к духовности, но Жизнь не дарит им никаких благ. А люди злые, лжецы и предатели, наоборот, имеют все блага нашей цивилизации.

Вторая часть песни представляет собой ответ Коменданта Небес. Он предлагает мудрые обоснования такого положения дел. Стоит заметить, что финал песни тоже выглядит достаточно необычно, в чём-то забавно.

Орис часто использует в песнях образы природы для описания наших внутренних состояний. К примеру, Луна характеризуется тусклым, или отражённым, ненастоящим

свечением, в противоположность Солнцу. И поэтому, в проекции на наши внутренние состояния, “подлунный мир” будет означать невежество, низкий уровень осознанности, рутину буден. Именно с этого образа начинается повествование героя.

***На луну посмотрев и устав от вражды,***

***Я спросил у Небес Коменданта:***

Другими словами, в очередной раз взглянув на свою серую жизнь, наш герой возмущен: «Как я устал от всего этого! Сколько можно так жить, сколько можно копить вражду, страсти и пороки?! Когда же всё это закончится?» В таком состоянии он обращается к Творцу.

Вопрос получился длинный, развёрнутый, чуть ли ни целый рассказ, где герой излагает множество нюансов своих, казалось бы, абсолютно правильных критических замечаний и даже обвинений в отношении несправедливости Жизни. Давайте проанализируем содержание этих претензий.

***Как Он тем, кто чисты, умножает Кресты,***

***А злодеев лелеет, как франтов?***

В целом в художественных образах под словом “крест” подразумевается обычно тяжёлая жизненная ноша. Этот образ пошёл из евангельских Писаний: Иисус должен был нести на гору Голгофу свой крест, на котором он потом был распят. В последствии искусство сделало этот образ символом бремени человеческой Жизни.

Наш герой задаёт Творцу вполне резонный вопрос: почему у добрых людей Жизнь становится только сложнее (умножает Кресты), а негодяи продолжают купаться в роскоши и живут себе припеваючи? Очевидно, у человека наболело в душе и он продолжает раскрывать эту тему более глубоко:

***Почему у воров есть еда и постель,***

***И десятки домов, и гектары земель...***

***Ну, а кто поперёк их желаний,***

***Тех легко согнут в рог бараний!***

Вот где суть претензии. Как так может быть? Если кто-то станет бороться за справедливость, то его “согнут в рог бараний”, то есть, побьют, несправедливо обвинят и в тюрьму посадят! А далее затрагивается тема жестоких правителей-тиранов, которые ставили эксперименты над народами и нациями типа голодоморов или массовых убийств:

***От засилья воров миллионы детей***

***Потеряли свой кров и своих матерей***

***И не знали отцов и хороших вестей –***

***Только запах костров и жестокость смертей...***

В Иисиидиологии, в частности, в 20-м томе Основ, посвящённом вопросам Кармы, даётся развёрнутый ответ, почему так получается и какой Крест потом будет нести тиран, загубивший целый народ. Возможно, там вы найдёте достаточно интересные и неожиданные для себя пояснения и выводы.

Самые разные нечеловеческие тенденции и желания, страсти и пороки невероятно быстро вовлекают нас в свой реализационный процесс:

***Все пороки Земли – преисподней оплот***

***Поражают нас лучше, чем пули!***

***Ныне правы лишь те, кто правдивей соврёт,***

***А не те, кто за правду рискнули...***

Насколько сложно нам стремиться к духовности, настолько же легко и просто мы поражаемся этими пороками, погрязаем в них. Поэтому так и выходит, что в наших сценариях **“правы лишь те, кто правдивей соврёт”**. Правда здесь совсем не та, что должна быть: победителями становятся лжецы, которым как с гуся вода, а не те, кто реально пытались отстоять Человеческие ценности.

А мы, неся свой Крест, продолжаем считать себя добрыми, позитивными, неспособными поступать плохо, лгать, предавать, наивно полагая, что отстоим свои принципы:

***Уповая на случай, Надежду храня***

***В то, что мир станет лучше с какого-то дня...***

***Мы все верили в то безоглядно,***

***Что потом нам воздастся стократно...***

Мы всё ещё продолжаем хотеть, чтобы мы сами и Мир вокруг нас становились всё качественнее, чтобы справедливость в конце концов восторжествовала и верим, что когда-то нам за всё это Жизнь заплатит тем же. Но насколько хватит нашей стойкости?

Уже в следующем четверостишье Орис описывает ситуацию, когда наш герой начинает сдаваться: **«Всему есть предел, сколько можно терпеть!»** Его возмущение несправедливостью становится всё больше и больше:

***Антигены клокоцут во мне неспроста:***

***Распинают Любовь, как распяли Христа!***

***И померк в людях Разум – безумства в крови***

***Стало больше в сто раз, но не стало Любви...***

Вообще, абстрактное понятие распятия подразумевает, что человека лишают возможности проявлять хоть какую-то активность. В ситуации с Христом получилось так, что он стремился принести благо другим, а его за это распяли, показав тем самым, что он совершенно никому не нужен и более того, сильно всем мешает. Это было максимально ярко-негативное и агрессивное выражение отказа от того, что предлагается всем.

В случае нашего героя агрессивные гены уже открыто ставят его на путь нигилизма: **«Не буду я больше хорошим. Я перестал верить в то, что хорошее когда-то победит! Сколько можно!»** Естественно, эти состояния ни в коей мере не могут дать хотя бы минимальную возможность для трансформации Самосознания в лучшую сторону. В кого может быстро превратиться наш герой?

***Вместо Света Добра – словоблудья игра,***

***А в Душе всё замазано сажей...***

***Кто богаче – тот круче, вещей мишура***

***Стала Счастья и лжи антуражем...***

Бывший добрый человек превращается в подонка. Вещизм полностью заменяет его ценности, и ради всего этого барахла и мирских усад он становится способным на многое,

если не на всё. Жажда добрых дел полностью вытесняется потенциальными наслаждениями от приобретения материальных благ. Можно сказать, что такой человек “перегорел”. И что же следует дальше?

***Ныне платят огромный за счастье тариф,***

***Получая условный, надуманный миф,***

***И, поддавшись вранью, забывают:***

***Счастья ведь без Любви не бывает!***

Он неосознанно заменил истинное состояние Счастья вещизмом, и с тех пор фактически из года в год, из десятилетия в десятилетие прорабатывает всевозможные низкокачественные реализации. Выходит, он платит огромный тариф просто за деструктивные переживания, полагая, что Счастье где-то рядом, что до него — буквально рукой дотянуться. Он полагает, что проживает якобы полноценную Жизнь среди крутых машин, квартир и дач, престижной работы, славы и брильянтов, но совершенно не понимает, что вместо Счастья получает лишь его миф, погоню за тенью собственной Судьбы.

Приведу поразительный пример. Как-то мне удалось остановить машину, чтобы меня подвезли. Это был автомобиль элитной марки Porsche Cayenne, а за рулём оказался какой-то банкир. Не знаю, почему он решил меня подвезти, ведь денег не стал брать. Может так он хотел почувствовать, что он всё ещё близок к народу: бессознательно проявилось некое подобие чувства вины и желание оправдаться за свой “великий” статус. Мы разговорились, и в конце концов он стал жаловаться на свой автомобиль: как всё было комфортно раньше в его стареньком мерседесе, а сейчас — сплошная автоматика, одни неудобства. Он реально страдал!

***В Сердце – Счастья Приют, даже если не ждут!***

***Кто Любовью живут, знают к Счастью маршрут!***

***В самом дальнем краю Жизнь на Счастье щедра***

***К тем, кто Совесть свою слил с Дорогой Добра!***

Истинными Приютом для нас могут быть только духовные Состояния. Пожалуй, было бы глупо жить ожиданием, что на нас прямо сейчас свалится благодать в виде “манны небесной”, и тем не менее, это не даёт нам права продаваться деструктивным тенденциям. Впереди у нас ещё долгий Путь перед тем, как мы сможем свою Совесть слить с Дорогой Добра.

На этом рассуждения героя в виде вопроса к Стражу Небес заканчиваются. И дальше идёт метафорическое описание того, как Страж Небес подключается к общению:

***Вдруг, как будто бы дым – туча в небе ночном***

***Взгромоздилась на лунном помосте...***

***Вслед за ветром взрывным, полыхая огнём,***

***Засняла звезда на норд-осте...***

В действительности, Орис описывает трансформацию состояния нашего героя. Вспомним, что под “луной” подразумевается тусклость, то есть неосознанность Восприятия. Наш герой пребывал в невежественных состояниях, которые внезапно закрывает туча, символизирующая некий турбулентный процесс реорганизации его представлений. Далее налетает ветер, затем огонь, что приводит к полному очищению небосвода: открывается взор

на Звезду. Очевидно, это можно интерпретировать как переход нашего героя в одухотворённые медитативные состояния.

Думаю, под звездой на норд-осте подразумевается Сириус, как самая яркая звезда, на которую ориентировались мореплаватели прошлого. Но звезда Сириуса — это не только ориентир для кораблей, но и эзотерический символ, представляющий наших духовных Кураторов из созвездия Ориона. По сути, Орис описывает начало духовного инсайта, контакта нашего героя с Творцом.

Почему так сложилось, что наша Жизнь несправедлива в отношении добрых, хороших людей? Страж Небес предлагает свою версию:

***«У меня нет секретов, ты только поверь...» –***

***Вдруг мне голос ответил с земных стратосфер. –***

***«Претерпев все страдания и муки,***

***Ты не будешь к другим близоруким...***

Когда мы говорим о духовном Росте, речь идёт о том, чтобы мы стали более качественными, в связи с чем наша повседневная человеческая жизнь рассматривается как система тренинга.

Представьте себе, что девочка с детства решила стать спортсменкой: гимнасткой или фигуристкой. «Я когда-нибудь стану чемпионкой мира!» — скажет она. С 3-5 лет она изо дня в день тренируется: сколько пота, крови будет пролито, прежде чем она в свои 20 лет доберётся до каких-либо титулов. И ещё неизвестно: достигнет ли она чего-то. Другие дети имеют самое обычное детство: общаются, играют, гуляют и всё прочее. А она вынуждена по Жизни просто идти вслепую, напролом: тренировки, тренировки и ничего более изо дня в день, из года в год. Только когда-то потом, где-то в плохо обозримом будущем, может быть, придёт момент, когда её слава станет греметь. Стоит ли платить такую цену за эти усилия и многолетнюю неопределённость?

Страж Небес формулирует свой ответ вопрошающему именно в этом ключе: «Да, ребята, если вы хотите стать по-настоящему добрыми, позитивными, гармоничными, вдохновлёнными, озарёнными, безупречными, любвеобильными, так давайте тренироваться! А как же иначе?!» Девочка, чтобы стать мастером спорта и победить на чемпионате мира, разве могла себе позволить постоянно валяться на диване и смотреть мультики? Поэтому он и говорит, что, только претерпев страдания и муки, мы не будем к другим близоруки.

***Бытие неземное – всегда пред тобой,***

***Но пространство другое, и Импульс – иной!***

***Только Сердца краса вмиг находит тропу***

***К голубым Небесам и меняет Судьбу.***

Стаж заверяет нашего героя, что никаких неразрешимых проблем — физиологических или в целом материальных — никто перед нами не ставит: вся неземная Жизнь всегда открыта перед нами. Более того, Всё — внутри нашего Духа, хотя Его Содержание и Восприятие несколько другое. Обрести его мы сможем, только когда станем безупречными перед ним.

Вот так получается! Казалось бы, мы все хорошие, но почему-то лишь “умножаем свои Кресты”. Но заслуженное мы получим, только когда обнаружим внутри себя красу своего Сердца.

***Но людей Я плохих в Новый Мир не пушу, –***



***Только тех, кто заслужит Награду!***

***Сотни лет – словно миг, но за зло Я взыщу:***

***Ложь и месть станут мощной преградой!***

Конечно, Стаж Небес должен охранять свои Небеса: «А как вы хотели, “добрые и хорошие”? Вы возмущаетесь, что у плохих людей всё есть, а у вас — ничего. Вы хотите, чтобы Жизнь расплатилась с вами за ваши страдания? Тогда надо поднапрячься. У вас ничего нет только потому, что вы лишь делаете вид, что вы хорошие!»

Наш герой начинал своё рассуждение с того, что мы — хорошие люди, но потом, заметьте, скатился в своих реакциях до “антигенов”! Так что наша “хорошесть” на данный момент — под большим вопросом.

Поэтому Страж предупреждает, что плохих людей не пустит в Новый Мир, но только тех, кто заслужит Награду. И нет никакого смысла апеллировать к срокам: мы можем страдать хоть целую вечность, “умножая свои Кресты”, но в счёт пойдут только реально приложенные усилия по трансформации нашей Конфигурации.

***Только Свет, Духа Свет, что всем вам Я дарю,***

***Сохранит к Дому След, где Я с Вами Творю!***

***Все, кто Свет сохраняют, обретут те Следы,***

***По которым назад долетят до Звезды!***

Только когда мы достигнем духовной Чистоты, мы сможем внутри себя найти След к Дому: Путь в те Миры, где Страж перестанет быть для нас Стражем, и превратится в Со-Творца. То есть, Мы (уже с большой буквы) станем равными Ему, одухотворёнными Сущностями. Орис делает ещё больший акцент на том, что нужно серьёзно поработать над собой, чтобы начать постепенно становиться способными видеть духовные Следы, по которым мы сможем выбраться в Человеческое Направление развития.

Повествование завершается предупреждением:

***Ну, а те, кто пошли по другому Пути,***

***Утешенье нашли в беззаконий сети,***

***На столетья вражды вновь себя обрекли...***

***Тяжелы их Кресты в лабиринтах Земли!»***

Насколько тяжёл Крест у каждого человека — судить только ему самому. Но более важно осознавать, продолжаем ли мы погружаться в “сеть беззаконий”, тем самым обрекая себя на “столетья вражды в лабиринтах Земли”.

Лабиринты Земли — это беспроглядная, бесперспективная тьма наших жизненных сценариев. Сколько Жизней потребуется прожить таким невежественным Сознаниям? Здесь они на Мальдивах гуляют, а в соседних сценариях — на нарах дни считают. И кто знает, когда этот соседний сценарий вдруг “подмигнёт из-за угла”? Так Орис даёт возможность нашему герою более глубоко осмыслить, что именно является Крестом, который мы несём по Жизни.

Окончание песни сформулировано очень оригинально:

***Эхо вдруг накатилось неожиданно,***

***И как сдунуло диалог странный...***

Почему диалог странный? Потому что наш герой не ожидал, что Страж Небес так перекрутит его, казалось бы, абсолютно логичные рассуждения и выводы про нашу Жизнь.

Надеюсь, что вам тоже удалось ухватить этот, более корректный образ, позволяющий сместить акценты представлений в отношении сложностей на вашем жизненном Пути и настроиться на ещё большие творческие усилия по собственной трансформации, чтобы вы не топтались на одном и том же месте в своей Судьбе столетия подряд.

## Песня №1027. Жить по-человечески поучающая

Это простая, и в то же время очень глубокая песня, где Орис стремится протранслировать слушателям мудрый и осознанный подход к нашему земному Существованию, чтобы каждый из нас устремился к своим более качественным состояниям и обрёл чуточку больше внутренней Гармонии.

Основывается этот подход на специфическом ощущении Единства: переживании того, что все вокруг являются Нами Самими. И хотя это переживание не упоминается в песне напрямую, но оно играет определяющую роль во всех аспектах нашего, более совершенного Восприятия Мира. Именно это переживание — основа рекомендаций Ориса в данной песне.

**Знай, мой Друг, ты знай и не забывай,  
Что с кем бы ни был ты, не злись, не осуждай  
И не предавай! Можешь – выручай  
И, если надо, щедро в Духе помогай, но не унывай!**

**ПРИПЕВ:**

**Сказать хочу, сказать тебе хочу: вся наша Жизнь похожа на свечу –  
Себя сжигай, но Свет свой раздавай, хоть сам страдай!  
Не все хотят светить, а лишь коптят,  
Одолженным Огнём согреться норовят,  
А если нет, то тут же предадут и прочь уйдут...**

**Злу не уступай, Веры не теряй!  
В то, что задумал ты, все силы отдавай  
И с Добром решай! Разум развивай,  
Но только Сердце с ним всегда соедини и ему внимай!**

**ПРИПЕВ:**

**Свою Мечту на Жизни суету, смотри, не променяй и Сердца Доброту  
Всем раздавай, и Свет свой не теряй, не потеряй!  
Любовь и Свет даны нам для того,  
Чтоб в Мире воплотить Единство Одного!  
И, кто готов покинуть зло и тьму, – вести к Нему!**

**Дух свой возрождай, Мир свой создавай,  
А коль беда придёт, Судьбу не проклинай, а порассуждай!  
Сердцу доверяй и не возражай,  
Когда даёт совет, ты смело принимай  
И в Суть его вникай! И в Суть его вникай!**

С первых строк автор обращается к самым высококачественным Уровням Конфигурации нашей личности, которые иначе называются “базовая человеческая субличность” (относится к пятым Уровням в первой паре ИИССИИДИ-Центров АРГЛЛААМУНИ [муладхара] и ИНГЛИМИЛИССА [свадхистхана]). В частности, если говорить о структуре нашего головного мозга, речь идёт о латеральных зонах префронтальной коры.

К этой, более осознанной Творческой Активности в нашем Самосознании апеллирует Орис, именно эту психоментальную динамику он стремится простимулировать в нас:

**Знай, мой Друг, ты знай и не забывай,  
Что с кем бы ни был ты, не злись, не осуждай  
И не предавай! Можешь – выручай**

***И, если надо, щедро в Духе помогай, но не унывай!***

Что именно нам нужно помнить — это не осуждать кого бы то ни было. Понятно, что у нас есть свой круг общения: друзья, родственники, коллеги, и осуждать, злиться и предавать их мы вряд ли станем. Разве что мы можем иногда позлиться, но делать это серьёзно у нас вряд ли получится. Конечно, в песне речь идёт в первую очередь не о друзьях, а о врагах, потому что именно к ним у нас будут возникать тенденции негативных реакций. Хотя, случается, что родственники и как бы друзья оказываются самыми настоящими врагами.

Орис хочет сказать, что нам надо внутри себя стремиться не осуждать и не предавать наших врагов, потому что мы и они — это единое Целое. Знание говорит о том, что всё, что происходит вокруг нас, другие люди рядом — это часть нас самих, а не что-то внешнее, постороннее. Иначе состояние разделённости с людьми и Миром в целом может легко активизироваться и усилиться в нашем Восприятии. Тогда мы сможем посчитать, что другой человек является посторонним для нас и легко “отвергнуть” его из нашего “тела”. Но когда мы на интуитивном уровне поймём наше Единство, то как мы сможем захотеть избавиться от него?

Когда у нас заболит нога, мы же не станем её отрубать? Нет, мы обратимся к врачу, станем лечить её: мазать мазями, ставить припарки — что угодно, лишь бы она перестала болеть и начала функционировать, как раньше. Наша нога — часть нас самих, и мы будем делать всё до последнего, чтобы её сохранить. Так и наших врагов надо выручать и щедро в Духе им помогать.

Если же состояние разделённости возвращается к нам: «С какой стати я должен ему помогать, выручать его, если он мой враг?» — то нельзя унывать, а, наоборот, стремиться как можно быстрее вернуться в гармоничное состояние восприятия собственной целостности на Уровне Подсознания и интуитивно прочувствовать, какая “нога” на самом деле у нас “заболела”. Именно про это состояние Восприятия Орис говорит: **«Знай, мой Друг, ты знай и не забывай...»**

Далее в припеве, продолжая рассуждать в этом же ключе, он насыщает свои образы:

***Сказать хочу, сказать тебе хочу: вся наша Жизнь похожа на свечу –***

***Себя сжигай, но Свет свой раздавай, хоть сам страдай!***

***Не все хотят светить, а лишь коптят,***

***Одолженным Огнём согреться норовят,***

***А если нет, то тут же предадут и прочь уйдут...***

Когда свеча выполняет свою непосредственную функцию, то она постепенно сгорает, можно сказать, умирает. Пока она существует, то “живёт” не для себя, а только чтобы давать свет другим. Орис предлагает нам быть похожими на “свечу”. Пока мы проживаем свою Жизнь, мы должны не тлеть, не тратить её впустую в рутине дней, не пропадать в Бессознательном, а раздавать Свет своей осознанности! Вполне возможно, при этом мы будем страдать. Это естественно, ведь когда мы раздаём Свет, мы фактически стремимся повысить осознанность и своих низкокачественных Уровней, и другого человека.

Но такая высококачественная позиция будет совсем не близка Уровням, которые понимают лишь эгоистичный подход: есть ли в принимаемых решениях личная выгода, или нет. И когда ты говоришь им: «Подождите, вы же сейчас собираетесь отпилить кусок своей ноги!» — они, не понимая этого, начинают сопротивляться, вести явную или подпольную борьбу за то, что значимо в их понимании.

Когда мы помогаем другому человеку в Духе по-настоящему, то он будет в большинстве случаев сопротивляться. Исключением, может быть ситуация, когда у него уже достаточно активированы высококачественные Уровни Самосознания, хотя в этой ситуации ему едва ли понадобилась бы наша помощь. Поэтому здесь говорится, что раздавая Свет, мы можем пострадать. Это надо понимать изначально, помогая другим людям в Духе.

Да, к сожалению, не все хотят “светить”, а вместо этого лишь переводят на “копоть” свой потенциальный Свет. И если кто-то “светит” рядом с ними, то они пристроятся рядышком “погреться” на время. А когда перестанут получать Свет, то в них снова начнут доминировать низкокачественные Уровни, и они пропадут во мраке своего эгоизма. Орис настаивает: *«Не будьте теми, кто копят и лишь паразитируют на Жизни!»*

В следующем куплете расшифровывается, в каких именно состояниях надо раздавать Свет:

***Злу не уступай, Веры не теряй!***

***В то, что задумал ты, все силы отдавай***

***И с Добром решай! Разум развивай,***

***Но только Сердце с ним всегда соедини и ему внимай!***

Речь здесь идёт, конечно, об осознанности. Нельзя уступать злу, погружаясь во всевозможные инстинктивные, бессознательные состояния заикленности на раздражительности, агрессии, вражде. А потом, нельзя терять Веру! Вера с позиции Иисиидиологии — это убеждённость, стабильная внутренняя настроенность на гармоничные состояния, которые активируются самыми высококачественными для нас, пятыми Уровнями первой пары ИИССИИДИ-Центров.

Просто побыть несколько десятков минут в медитации, стремясь прикоснуться к этим Уровням, будет слишком мало. Часто так бывает, что после кратковременного переживания гармонии мы снова погружаемся в рутину дня, и нас начинает по привычке нести по “низкокачественным подворотням” наших нереализованностей. Вера — это стабильное устремление к Гармонии, это постоянная Работа над сглаживанием тенденций низкокачественных реализаций внутри нас. Если мы поставили себе высококачественную Цель, то будем обязаны держать вектор своих выборов только в гармоничном спектре реализаций, пока сжигается “свеча” нашей Жизни.

И, конечно, важно не забывать, что нужно развивать Разум, соединяя его с Сердцем. Это один из ключевых аспектов внутренней работы по Иисиидиологии: постоянный Синтез осознанности как синонима ментальности, глубины понимания того, что происходит вокруг и внутри нас, и безусловной Любви, которая, в частности, будет порождать Чувство того, что все люди являются единой Сущностью, коллективным Сознанием человечества.

В припеве концепции, идеи, заложенные в предыдущих куплетах, имеют продолжение:

***Свою Мечту на Жизнь суету, смотри, не променяй и Сердца Доброту***

***Всем раздавай, и Свет свой не теряй, не потеряй!***

Орис повторяет другими словами, что нельзя отказываться от осознанности, Веры, направления своих Целей и Задач на высокочастотные варианты нашего Существования. Никогда не стоит расслабляться: в нашем случае эгоцентристски ориентированного Восприятия это будет приводить к тому, что мы станем отпускать на самотёк деплиативную динамику своего Самосознания. Нужно всё время следить за мыслями, переживаниями,



внутренними решениями и отлавливать такие тенденции. Вспомните, о чём я писал в начале разбора этой песни.

Своими “каузальными амбигулярностями” (кармическими взаимосвязями) мы постоянно по чуть-чуть выстраиваем из мультиполяризации объективной Реальности конкретный сценарий, то есть, окружающий нас Мир: что мы в ближайшем будущем — через минуту, час, день, неделю, или месяц, или три года — получим от Жизни. Всю эту перспективу мы формируем именно сейчас. Вот почему нельзя “Мечту променять на Жизни суету”. Но мы будем находиться в Векторе гораздо более гармоничных сценариев, только когда будем раздавать всем доброту своего Сердца. Пройдёт день, неделя, или три года, и мы окажемся совсем в других, гораздо более благоприятных жизненных обстоятельствах.

***Любовь и Свет даны нам для того,***

***Чтоб в Мире воплощать Единство Одного!***

***И, кто готов покинуть зло и тьму, – вести к Нему!***

“Единство Одного” как раз и означает, что все мы являемся частью одного большого “Организма”. Механизмы, которые у нас только пробуждаются — Любовь, Свет как высокочувственная и высокоментальная составляющие Восприятия — даны, чтобы у нас, наконец, появилось более глубокое понимание, на Уровне космического Подсознания, кто Мы есть как Люди, что Мы как коллективное Сознание хотим творить, в каком Направлении развиваться и так далее.

Песня не подразумевает дальнейшую расшифровку этой концепции. Пока что нам нужно разобраться здесь, с нашей текущей жизнью, с этими, не самыми качественными Мирами. И Ииссиидиология предлагает свой, Человеческий подход в этом нелёгком труде:

***Дух свой возрождай, Мир свой создавай,***

***А коль беда придёт, Судьбу не проклинай, а порассуждай!***

Иногда, в сложных обстоятельствах нам действительно следует хорошенько подумать, что привело нас в текущую ситуацию, в такой не самый лучший Мир, и что нужно делать, чтобы изменить такое положение дел к лучшему. Поэтому очень важно изначально в своих мыслях и чувствах создавать гармоничный Мир и не проклинать Судьбу, где бы мы ни оказались.

Орис подчёркивает, что все ответы находятся в нашем Сердце:

***Сердцу доверяй и не возражай,***

***Когда даёт совет, ты смело принимай***

***И в Суть его вникай! И в Суть его вникай!***

Никто не виноват в том, что всё в этом Мире происходит именно так. Мы нигде не найдём правду, кроме как в своём Сердце. Чтобы понять, что происходит на самом деле, нам надо услышать Его. И Сердце ответит нам, только когда мы будем абсолютно полностью искренними, честными перед собой, перестанем убегать и прятаться от правды в инстинктивных реализациях, в деструктивных шаблонах поведения, к которым мы так привыкли.

Я искренне надеюсь, что разобранные образы из этой песни, помогут вам справиться со сложными обстоятельствами в Жизни, достигнуть гармонии и по чуть-чуть выбраться из текущего эгоцентрично ориентированного существования. В конце хочется пожелать каждому человеку Мира, Гармонии, Любви, а самое главное — ответственности за свои реакции, выборы и поступки. Ответственность надо поставить, наверное, на первое место, потому что

наши выборы определяют форму будущего, которая в итоге породит наш ротационный Цикл в бесконечности ллууввумического Пути.

## Песня №1041. Путь Жизни определяющая

Что такое наше самосовершенствование? Есть ли разница между человеком, который просто живёт себе обычной жизнью, и человеком, который всем заявляет, что он — духовный адепт и посвящает свою жизнь поиску чего-то божественного? В этой Айфааровской песне поэтическим языком описано иисиидиологическое понимание нашего духовного Пути.

Буквально в каждой строчке этой песни заложены определённые квинтэссенции, скрывающие целые пласты практического опыта Айфааровского образа жизни, Айфааровских представлений, основанных на теории Иисиидиологии.

**Мы свою Жизнь, свою Суть в Новый Мир уносим!**

**И этот Акт для нас всех – он молниеносен!**

**Здесь свою плоть, свою смерть слепо мы возносим,**

**Но смерти нет! Есть лишь Путь, и он грандиозен!**

*Путь – это Жизнь, её часть – та, что сокровенна...*

*Путь – это Суть, Суть Души – та, что в нас нетленна!*

*Путь – это Дух, Дух надежд, Ветер перемен!*

*Путь – это шаг, к Цели шаг всеблагословенный!*

**Путь, Он – в тебе, он – к Тебе, не по разным странам!**

**Путь, Он – в Судьбе, он – в борьбе, вечной, неустанной!**

**Путь... Для других его нет, Его нет как будто!**

**Путь – это год... Или сто... иль всего минута!**

*Путь – это Свет... или тьма... или всё совместно!*

*Путь... Он и здесь, он и там – с нами повсеместно!*

*Путь – это крик, это боль, но с рукопожатьем!*

*Путь – это Честь, это Долг или же проклятье!*

**ПРИПЕВ:**

**Путь земной одной Командой через сто тысяч вариантов**

**Мы пройдем к Мечте единой, из низин идя к Вершинам!**

*Путь земной ведёт нас в Вечность через зло, вражду, сердечность,*

*Через ложь и деспотию, приводя нас сквозь стихии... в Путь!*

**Мы на Земле много раз опыт получаем!**

**И никогда, никогда мы не умираем!**

**Здесь свою плоть, свою смерть все мы оставляем,**

**И в новый Путь свою Суть тут же направляем!**

*Путь, Он всегда состоит лишь из многоточий.*

*Смысл Ты вноси только тот, что ты сам захочешь...*

*Пусть это грусть... Или пусть это будет радость –*

*Всё, Что ты дашь для других, – всё в Пути осталось!*

**Ты на Пути лишь Добро всем дарить старайся!**

**Зла не желай и со злом не отождествляйся!**

**Пусть Свет Души на Пути озаряет Радость,**

**Чтоб ты в ответ получал только Благодарность!**

**ПРИПЕВ:**

**Путь земной одной Командой через сто тысяч вариантов**

**Мы пройдем к Мечте единой, из низин идя к Вершинам!**

*Путь земной ведёт нас в Вечность через зло, вражду, сердечность,*

*Через ложь и деспотию, приводя нас сквозь стихии... в Путь!*

**Чтоб свою Жизнь обновить совершенной Новью,  
Всё, что в тебе, стать должно Светом и Любовью,  
А чтоб ушли навсегда страсти и пороки,  
Ты научись без обид принимать Уроки!**

**Ты не иди по Пути воровства и злобы!  
И не несись по Судьбе, словно мча в галопе!  
Но не плетись наугад и не будь унылым –  
Жизнь на Любовь и Добро нас благословила!  
В Путь... В сердечный Путь!**

С одной стороны, про посыл и образы этой песни можно говорить долго и подробно, а с другой стороны, многие утверждения здесь говорят сами за себя. Я предлагаю сильно не углубляться в ииссиондиологическую теорию, а просто детально, по порядку осветить разные нюансы и сложности нашего духовного Пути, затронутые в этой песне. Мне кажется, эти стихи были написаны прежде всего, чтобы сделать более зрелыми и полноценными те несовершенные представления о саморазвитии, которые на данный момент всё ещё доминируют в нашем обществе.

Большинство людей предпочитают верить, что они живут обычной (“мирской”) жизнью, и никакими “духовностями” не занимаются.<sup>24</sup> Это ложная позиция, и, конечно, она существенно усложняет процесс нашего развития. Ииссиондиология говорит о том, что абсолютно любой человек совершенствуется, и все мы, так или иначе, своими выборами, через возвращение в себе человечности движемся к нашим более качественным проявлениям в других, более гармоничных Мирах.

Орис делает мощный акцент на этом факте: *«Поймите, поскольку все вы — люди, то по определению эволюционируете в Человеческом Направлении развития. Всё, что с вами происходит, это не просто бессмысленное существование, которое спонтанно подбрасывает вам те или иные жизненные обстоятельства. Вы убеждены, что, прожив 50, 70, 90 лет, вы умираете, и всё, “прощай Жизнь!”». Но это же глупости!»* Он хочет, чтобы как можно больше людей, а в идеале каждый, услышали его. Он стремится проявить и взрастить в каждом из нас более зрелое осмысление, понимание того, что такое Жизнь на самом деле.

В первой же строке песни Орис настаивает на том, что каждый человек, где бы он ни находился, чем бы ни занимался, как бы ни жил, он движется к своей более качественной Конфигурации в более гармоничных Мирах:

***Мы свою Жизнь, свою Суть в Новый Мир уносим!***

***И этот Акт для нас всех – он молниеносен!***

Утверждение про то, что этот процесс молниеносен, представляет собой интерпретацию одного из аспектов Знания Ииссиондиологии: всё существование, или Бытие — это один Миг Вечности. Но в то же время надо понимать, что наша Жизнь не проходит за мгновение. Из-за своего несовершенного восприятия мы умудряемся “растягивать” этот Миг до бесконечности и думаем, что мы где-то родились, то есть начали осознавать себя в Мире, пожили какой-то фрагмент этой бесконечности и успешно померли.

<sup>24</sup> Об этом я также упоминаю в статьях “Песня №965. О важности мыслей напоминающая” и “Песня №1022. Лучиком Любви тьму побеждающая”

Орис хочет подчеркнуть, что наша истинная Жизнь — это состояние единого Мига Вечности, грандиозное переживание Целостности не только себя, наших близких, не только нашего человечества, но и множества цивилизаций не только на Земле, но и на других планетах, на качественно разных уровнях существования Вселенной, где материя имеет разные свойства. Если мы приложим максимально качественные усилия для трансформации своего невежественного восприятия, то сможем за один Миг, молниеносно переместиться в совершенно другие Реальности. Естественно, это будет не тот Миг Вечности, который представляет собой вселенское Существование, но для нас даже такой высокочастотный духовный Рывок был бы поистине глобальным, грандиозным и поменял бы абсолютно все наши представления о том, что такое Жизнь.

Но нет, ситуация пока что не настолько хороша для нас:

***Здесь свою плоть, свою смерть слепо мы возносим,***

***Но смерти нет! Есть лишь Путь, и он грандиозен!***

К сожалению, большинство не осознаёт того, что каждый из нас на самом деле находится на духовном Пути, хотим мы того или нет. Мы не понимаем того, что смерти не существует, что мы постоянно смещаемся из одной своей Жизни в другую по своим Конфигурациям, становясь всё более качественными. Понимание этого позволило бы нам существенно переосмыслить в лучшую сторону свои представления, ценности, отношение к Жизни.

Далее даётся расшифровка, в чём Суть нашего духовного Пути с иссиондиологической точки зрения. Эти утверждения основаны на Айфааровских ценностях, на признаках Человечности (ллууввумизме):

***Путь – это Жизнь, её часть – та, что сокровенна...***

В этой строке подчёркивается важный нюанс, что Путём с большой буквы можно называть именно наши духовные усилия. Но когда мы начинаем погружаться в деструктивное восприятие: эгоизм, невежество, самолюбие и заикливаться на собственных интересах, то это будет вовсе не сокровенная часть нашей Жизни. Хотя формально она будет оставаться процессом приобретения экзистенциального Опыта, будет отражать определённые этапы нашего Взросления, но эти состояния нельзя будет назвать Путём с большой буквы. Таковым он станет, когда мы начнём акцентировать своё внимание на сокровенных состояниях и выборах, ориентированных на Служение Духу других людей.

Далее автор усиливает акцент на этом:

***Путь – это Суть, Суть Души – та, что в нас нетленна!***

***Путь – это Дух, Дух надежд, Ветер перемен!***

***Путь – это шаг, к Цели шаг всеблагословенный!***

Наша Жизнь становится Путём, когда мы в своих состояниях и выборах концентрируемся на высокочастотных образах, на своей Мечте. Это амплиативные состояния нашего Восприятия, которые уже заражаются высокочастотной Интуицией и позволяют нам обнаруживать всё новые и новые Уровни Своего космического Подсознания. Вот где Дух Надежд, Ветер перемен! Вот где глубокое Осознание Цели! Пусть это Чувство поначалу будет смутным и слабоуловимым, но всё равно оно будет порождать в нас предвосхищение нашего Будущего.

***Путь, Он – в тебе, он – к Тебе, не по разным странам!***

***Путь, Он – в Судьбе, он – в борьбе, вечной, неустанной!***

“Путь — в тебе” означает, что наш Путь не состоит из череды внешних обстоятельств, из условий жизни или удачных предложений в карьере. Это не формальные события: куда-то



поехать, поменять работу, найти новых друзей взамен старых. Всё перечисленное можно считать лишь необязательными атрибутами, сопутствующими нашему Пути. Реальный же Путь находится внутри нас. Это постепенное накопление всё большей Осознанности в отношении Жизни.

Допустим, мы обидели человека, и он в результате пострадал. Потом жизненная ситуация так повернётся, что боль и страдания этого человека выплеснутся на других и в итоге неким образом обернутся на нас! Так обычно и происходит: Жизнь учит нас, что других людей нужно уважать, какими бы хорошими или плохими они ни были. Их присутствие в нашей Жизни нужно ценить и всегда стремиться помочь на их Пути обрести бóльшую зрелость и понимание Жизни.

Наш Путь — это трансформация нашего Восприятия, это обретение своего “Я” с большой буквы. Путь устремляет нас не в чехарду внешних событий и обстоятельств, а к духовным Озарениям через неустанную Борьбу, когда мы приобретаем Опыт нашего земного существования во взаимодействии и решении общих задач с другими людьми, когда мы научаемся быть более позитивными, отрываемся от заикленности на себе любимых и начинаем всё больше думать о других, проявлять в их отношении заботу и уважение, целью чего является обретение безусловной Любви к этому Миру.

Наш Путь — в Судьбе, которая позволяет нам изменить себя, избавиться от эгоистичной коросты, покрывающей наше Самосознание, чтобы наша Любовь засияла через нас, как кристалл алмаза Человеческого Духа.

Далее Орис делает очень интересное уточнение:

***Путь... Для других его нет, Его нет как будто!***

Эта фраза подразумевает, что наш Путь трансформации и совершенствования — это глубоко внутренний, интимный Процесс. В нём нет места другим людям, обстоятельствам, материальным вопросам существования. Всё это — сторонние атрибуты, которые без конца сменяют друг друга. Никто не обнаружит, просто не сможет зафиксировать нас, шагающих по нашему Пути. Никто не сможет сказать, что этот человек находится на такой-то ступени совершенствования, что он достиг такого-то уровня “мастера дзэн”.

Такие оценки будут бессмысленными. Например, мы можем неожиданно для самих себя, нахамить человеку, на что он ответит: *«Да, вы, уважаемый, оказывается, последняя сволочь на этой Земле!»* Но потом мы на глубочайшем уровне станем переживать свой невежественный поступок и в результате добьёмся трансформации своих реакций. Так мы получим в миллион раз больше духовной пользы от своего невежественного выбора, чем если бы мы, успешно подавив в себе гнев, соорили хорошую мину на лице и сказали: *«Здравствуйте. Вам помочь? Спасибо, до свидания.»*

Все мы пытаемся играть в хорошеньких, добреньких, как бы полезных обществу личностей. И никто, кроме нас самих, не может оценить на каком уровне духовной Зрелости мы находимся. Очень важно не забывать, что наш Путь — только внутри нас. Глубокое понимание этого будет играть роль волевого стержня, который позволит нам избавиться от заниженной самооценки и убедить себя, что мы двигаемся в правильном Направлении. Тогда мы будем уверены в себе, будем продолжать внутреннюю Работу, несмотря ни на что, как бы нас ни называли: хорошими или плохими, подлецами или праведниками.

На процессах трансформации определённых аспектов своего Восприятия мы можем заикливаться на непредсказуемое время:

***Путь – это год... Или сто... или всего минута!***

А всё потому что скорость нашего самосовершенствования зависит от осознанности усилий, от зрелости нашей Конфигурации, от желания и настойчивости, в конце концов. Какие-то из своих деструктивных шаблонов, например, расизм мы можем нивелировать за относительно короткое время. А, допустим, чтобы избавиться от обиды на кого-то, мы можем потратить 30 лет жизни. И по своему опыту могу сказать, что сложнее всего — по-настоящему захотеть себя изменить.

Перечень прикладных аспектов Знания Иисиидиологии продолжается и в завершающей части первого куплета:

***Путь – это Свет... или тьма... или всё совместно!***

В этой фразе подразумевается, что люди привыкли категорически разделять все проявления Жизни на добро и зло, на Свет и тьму<sup>25</sup>. На самом деле, злом является лишь наша категоричность, когда мы заявляем, что этот человек (или его выбор, поступок) является злым. Зло — это неспособность интуитивно чувствовать мультиполяризацию состояний своей Конфигурации, людей рядом с нами, обстоятельств и возможностей их развития в нашем сценарии. К чему всё это может привести нас? Не обладая способностью понять, какие выборы будут для нас наиболее гармоничными, мы, как человек в тёмной комнате, будем вынуждены продвигаться наощупь.

Только что я уже приводил пример, когда человек нахамил кому-то. Выходит, что в этом случае он будет на стороне зла. Но к чему это может привести в итоге? — к совершенно противоположным последствиям, выводам и обретению жизненной Мудрости. Утверждая, что Свет и тьма едины, Орис сообщает нам о необходимости избавиться от категоричности в наших Представлениях. Разделение на Свет и тьму — это несовершенство нашего Восприятия. Истинный Свет заключается обретении способности узреть огромный спектр самых разных последствий наших выборов. А пока мы не имеем такой способности, то любой как бы свет, любая как бы тьма — все будут тьмой.

Далее нам опять следует обратиться к теории и вспомнить про мультиполяризацию сценариев развития:

***Путь... Он и здесь, он и там – с нами повсеместно!***

Так иносказательно Орис напоминает про тот теоретический аспект Знания, что сценарий не существует один, сам по себе. Мы привыкли понимать нашу Жизнь как последовательность где-то зависимых, а где-то, как бы, не очень, обстоятельств, единственно материализовавшихся благодаря нашим усилиям. Но он утверждает, что параллельно, вместе с нами нынешними существует ещё необозримое множество других вариантов развития всех наших жизненных ситуаций. И в каждом из них идёт процесс Эволюции нашего Самосознания, повышения качества наших Конфигураций, когда мы через свои более гармоничные выборы интуитивно обогащаем себя Опытом своих менее гармоничных Конфигураций.

Вспомню ещё один пример. Поссорились двое друзей, которые вместе вели бизнес. И дальше, относительно этой кармической завязки начинается мультиполяризация сценариев. Есть группа очень плохих сценариев, где они начали подавать друг на друга в суд, или даже кто-то из них решил нанять киллера. Дальше при таких выборах последуют тюрьма и загубленные жизни. Другая группа сценариев будет более гармоничной: конфликт интересов, разрушенный бизнес и вражда на веки. Где-то всё разрешается нейтрально: они сразу

---

<sup>25</sup> Эту тему я подробно рассматривал при анализе некоторых Айфааровских песен. В качестве примера приведу статью “Песня №955. Правду и ложь сравнивающая”. Здесь же сформулированы только выводы.

договорились и, добившись обоюдного согласия, просто разошлись и больше никогда не виделись.

Но где-то оказалось, что достаточно было просто попросить прощения друг у друга за свою сиюминутную несдержанность и необдуманные решения — и конфликтная ситуация полностью исчерпала себя. Важно понимать: если они выбирают сценарий, где они помирились, то автоматически впитают в себя Опыт тех сценариев, где между ними началась многолетняя вражда, и им уже никогда не придётся в будущем лично прожить эти менее совершенные сценарии.

Так что Пути бывают разными:

***Путь – это крик, это боль, но с рукопожатьем!***

Надо признавать, что наш Путь может быть и таким тоже. Крик и боль — это синонимы каких-то деструктивных сценариев. Остаться Путём он будет до тех пор, пока мы будем продолжать хранить внутри себя ниточку, связующую нас с высокочастотными Конфигурациями. Пусть наш Путь будет болезненным, но тогда он будет сопровождаться “рукопожатием”, то есть Верой, которая в сложных, драматических ситуациях будет хранить в нас убеждённость, что в итоге всё сложится хорошо.

В самых разных тяжёлых ситуациях люди говорят друг другу, что всё будет хорошо, что, на самом деле, ничего страшного нет и прочее. Это не потому, что на самом деле всё хорошо. Так говорят как раз, наоборот, когда всё очень плохо. Но зачем? — чтобы укрепить слабенькую, но всё ещё сохраняющуюся высокочастотную интуитивную составляющую нашего Восприятия. Тогда наш Путь будет оставаться Путём с большой буквы.

Следующая фраза тоже не менее интересна:

***Путь – это Честь, это Долг или же проклятье!***

Проклятье на Пути как противоположность Чести и Долгу тоже иногда имеет место. Нам нужно признать внутри себя, что любые проявления Жизни являются определёнными этапами нашего самосовершенствования. И мы сами, и любой другой, сейчас или в молодости можем опуститься на дно Жизни, можем быть жуткими хамами, предавать друзей. Но уважение себя и других людей даже в состояниях, когда остаются одни проклятия (это сложно, но возможно), поможет сохранить Духовность на Пути.

Наконец мы добрались к припеву. Критически важная составляющая нашего Пути — это ощущение Единства с другими, понимание (пусть для начала хотя бы потенциальное) того, что мы все — одно Целое:

***Путь земной одной Командой через сто тысяч вариантов***

***Мы пройдем к Мечте единой, из низин идя к Вершинам!***

Это понимание должно присутствовать, иначе вместо него в нашем Восприятии легко всплывёт настойчивое желание выпячивать себя, свои личные, корыстные цели, что может разрушить все наши благие начинания. Поэтому Орис делает акцент на том, что только одной Командой мы сможем протиснуться через “сто тысяч вариантов” грубых, невежественных Миров к своей “Мечте единой”. Мы сможем стать Людьюми с большой буквы, только пройдя Путь к Мирам нашего духовного Будущего. И это будут Миры, которые предложат нам несоизмеримо более грандиозные Возможности, чем есть сейчас.

Следующие строки, я думаю, будут уже более понятными:

***Путь земной ведёт нас в Вечность через зло, вражду, сердечность,***

***Через ложь и деспотию, приводя нас сквозь стихии... в Путь!***

Зло, вражда и сердечность, ложь и деспотия смешиваются на нашем Пути, потому что невозможно что либо из этого исключить. Любой сценарий, пусть даже самый негативный, переполненный злом и враждой, на деле будет нашим шансом трансформировать себя. Хотя во многих других ситуациях именно сердечность будет играть для нас ключевую роль.

Повторюсь, что самое важное: сохранять внутри высокочастотные состояния Света и Любви, благодаря которым мы сможем преодолевать “стихии”, то есть трансформировать деструктивные тенденции на сложных этапах своей Жизни.

Во втором куплете Орис решил ещё раз указать на важный аспект нашего текущего Восприятия — страх смерти:

***Мы на Земле много раз опыт получаем!***

***И никогда, никогда мы не умираем!***

***Здесь свою плоть, свою смерть все мы оставляем,***

***И в новый Путь свою Суть тут же направляем!***

Бесспорно, страх достаточно сильно мешает нашей эволюции. Но какова его природа? Все мы имеем физическую форму, которую вынуждены оберегать. Бояться высоты — вполне естественно для человека. А если в его сторону будет лететь камень, или что посерьёзнее, он станет прятаться. Но сейчас речь не об этом. Ключевую роль в этой проблеме играют не столько наши инстинкты, сколько социальный страх смерти. Когда человеку исполняется 40-50 лет, то его светлые Устремления, Вера в Будущее, которые родом из детства и молодости, начинают угасать.

Орис написал целый цикл книг, посвящённых вопросам Бессмертия, чтобы убедить читателей перебороть такие тенденции внутри себя. Неважно, сколько нам лет, 25, 50 или 80: свою Веру, светлые Устремления нужно всё время поддерживать, и более того, наращивать и укреплять. Всё потому, что в действительности мы никогда не умираем! В момент смерти мы оставляем свою плоть в этом сценарии, в этом Мире и перефокусируемся (смещаемся) своей Фокусной Динамикой в другие сценарии, в другие Миры.

Но важно понимать, что смещается мы по резонансу своей текущей Конфигурации. Давайте представим ход мысли человека, которому 80 лет: «Ну всё, приехали. Зачем мне такая жизнь? Моя жизнь закончилась, и ничего уже не нужно...» Он(а) думает, что просто умрёт и всё закончится, но реально, в этом состоянии смещается в параллельный сценарий, где он(а) — молодой человек/девушка или вообще ребёнок. Зачем, спрашивается, ему как ребёнку нужны такие намерения, такой нигилизм 80-летнего старика? Вот почему Орис так настойчиво стремится достучаться до всех нас.

Далее он делает тоже важное замечание:

***Путь, Он всегда состоит лишь из многоточий.***

***Смысл Ты вноси только тот, что ты сам захочешь...***

Этому замечанию вторит мой пример из разбора текущей песни. Мы могли нахамить другому человеку, и он скажет: «Что это за безобразия? Какой-то подонок!» Но сколько духовного Опыта мы потом можем извлечь из своего негативного поступка? Наверно, столько же, сколько раз в итоге попросим прощения у того человека. Кем мы окажемся в итоге: подонком или скорбящей личностью, собирающей крупички Мудрости в бескрайнем “поле” собственной невежественности? Может оказаться, что наш хамский поступок на деле принесёт нам драгоценные Плоды духовной Зрелости.

Так что во все наши жизненные перипетии мы вносим только тот смысл, что сами захотели. И именно это будет являться наполнением нашего Пути, а не сам формальный выбор в конкретной ситуации. Поэтому Орис говорил, что Путь существует только для нас, и другие его не способны узреть. Другие знать не знают, что у нас внутри происходит, что трансформируется, как мы это переживаем и какие выводы сделаем завтра.

После всех наставлений про трудности и препятствия на Пути может показаться, что наша ситуация в целом выглядит достаточно печально. Но это только с точки зрения нашего эгоизма:

***Пусть это грусть... Или пусть это будет радость –***

***Всё, Что ты дашь для других, – всё в Пути осталось!***

Радость появляется, когда мы не заикливаемся на себе и стремимся делать всё, чтобы люди рядом с нами и Мир в целом становились лучше. Вот что будет наполнять нас на нашем Пути:

***Ты на Пути лишь Добро всем дарить старайся!***

***Зла не желай и со злом не отождествляйся!***

***Пусть Свет Души на Пути озаряет Радость,***

***Чтоб ты в ответ получал только Благодарность!***

Это общие фразы, предвосхищающие формирование устойчивости наших высокочастотных Намерений. Когда мы перестанем с лёгкостью самоотождествляться с обидой, постоянно безрассудно погружаться в состояние праведного гнева, и станем способны, несмотря ни на что, дарить только добро в любых ситуациях, тогда в нас останется лишь Радость, а в ответ мы станем получать лишь Благодарность.

Но всё это ещё только впереди. Эти строки в песне можно расценивать как направляющее нас воззвание, подсказывающее, каких состояний нам нужно добиться и куда мы идём в целом.

***Чтоб свою Жизнь обновить совершенной Новью,***

***Всё, что в тебе, стать должно Светом и Любовью,***

***А чтоб ушли навсегда страсти и пороки,***

***Ты научись без обид принимать Уроки!***

Чтобы начали проявляться результаты духовной Работы, чтобы Жизнь стала новой, чтобы появилась ранее неведанная, душевная наполненность, нужно “всё, что в тебе” трансформировать в духовные состояния Света и Любви. Пока что наша Жизнь состоит из невежества и эгоцентризма: из жадности, слепой пассивности, заикленности на комфорте, лежащих в основе нежелания предпринимать духовные усилия. Поначалу это будет лишь едва заметный лучик Света, но потом, постепенно альтруистичное восприятие начнёт доминировать.

И тогда наша личность очистится от всего колкого, едкого, неприязненного, боязливого внутри, и уйдут навсегда страсти и пороки. Надо научиться без обид принимать Уроки Жизни. Надо стать настолько смелыми, чтобы, когда нам хамят, когда бьют по щеке, суметь подставить другую. Это кропотливая, ежедневная, практическая духовная Работа по приобретению навыка не реагировать деструктивно на жизненные обстоятельства, прежде всего, в своих мыслях, переживаниях, состояниях, а уж тем более в ответных выборах.

В конце песни Орис в последний раз перечисляет базовые правила нашего духовного Пути в виде наставлений:



***Ты не иди по Пути воровства и злобы!***

***И не несись по Судьбе, словно мча в галопе!***

***Но не плетись наугад и не будь унылым –***

***Жизнь на Любовь и Добро нас благословила!***

***В Путь... В сердечный Путь!***

Здесь последовательно в каждой строчке идёт по-Уровневое перечисление деструктивных, эгоистичных вариантов нашего Восприятия (активность первого и второго чакрамных Центров: АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ). В первой строке упоминаются третьи нижние, то есть самые грубые, эгоцентристские Уровни. Реакции, описанные во второй строке, можно приписать к третьим верхним Уровням. Это тоже деструктивная активность, но уже без агрессии. Кроме “галопы по Судьбе”, ещё её можно сравнить с ненасытностью, жадностью, стремлением прибрать к рукам весь мир. В третьей строке упоминаются четвёртые нижние Уровни Конфигурации Самосознания, которые обычно соотносятся в Ииссиидиологии с депрессией, раздражительностью и разочарованием в Жизни.<sup>26</sup>

Всё это нужно трансформировать в себе. И тогда пожалуйста: Жизнь благословит нас на Любовь и Добро. Песню Орис заканчивает своим душевным пожеланием. Хотя мы и так всегда были на духовном Пути, но сейчас пришло время переосмыслить это. И тогда, с новыми Знаниями, Представлениями, с новыми Усилиями, Вдохновением, потенциально наполненные безусловной Любовью, мы сможем отправиться в этот бесконечный Путь познания Себя.

---

<sup>26</sup> Рекомендую ознакомиться с моей инфографикой “Карта психоментальных Уровней человека” на сайте AYFAAR.RU, в разделе [Инфографика ИИ](#)

## Песня №1051. Способности к прощению раскрывающая

В этой Айфааровской песне говорится о том, как мы можем взрастить в себе способность к прощению, чтобы обрести Счастье. Но как связаны прощение и Счастье между собой? Будем ли мы счастливы, если научимся прощать других людей? Казалось бы, эта тема, наряду с темой Служения, уже достаточно заезжена, ведь эти вопросы поднимались ещё с библейских времён. Новый Завет был написан 2000 лет назад, но, удивительно, что за такой долгий срок люди так и не научились этим навыкам, которые, по идее, должны быть свойственны человеческому восприятию Мира.

Обычный человек скажет: *«Простить можно того, кто раскаивается в своих грехах. Но как простить остальных, и надо ли вообще это делать? Разве нельзя жить без этого? Так ли это обязательно — научиться прощать? Без этого я не стану творческой, зрелой человеческой личностью?»* Эта проблема прослеживается даже на общем, социальном уровне. В частности, человеческое творчество: литература, кинематограф, музыка и прочее зачастую демонстрируют непонимание ценности, важности механизма Прощения. При этом в произведениях обыгрываются совершенно противоположные “истинно верные” выборы и решения: праведный гнев, жажда мести, защита собственности, корпоративные интересы, ревность и т.д.

Давайте посмотрим на эту проблему с точки зрения психоэнергетики. Наши психоментальные состояния, творческий процесс мышления и чувствования — это не просто какой-то виртуально-информационный, существующий только в нашей фантазии механизм. Помимо физического тела, мы обладаем ещё и энергетической составляющей своей Конфигурации Самосознания. К сожалению, учёные пока ещё не придумали, как зафиксировать эту энергетическую составляющую, что совсем не мешает ей существовать, пронизывая каждый орган нашего физического тела. Эта структура называется системой чакров или ИИССИИДИ-Центров, и функционирует она за счёт нашей психоментальной динамики.

Когда мы думаем, чувствуем, переживаем — это отражается на энергетических потоках, окружающих нашу физиологию. Существуют даже эзотерические сводные таблицы, в которых наши телесные недуги сопоставляются с разнообразными психоментальными проблемами. К примеру, абсцесс может означать подавленный гнев, проблемы с кожей — нелюбовь к себе и т.д. Там можно найти много интересных ответов касательно здоровья нашего тела.

Так что, когда мы закикливаемся на негативных состояниях и реакциях, то это не ограничивается фантазиями где-то в виртуальном пространстве нашего Самосознания. Всевозможные переживания разных видов расстройств, обиды, ревность, жадность, чувства несправедливости, неприязни и прочее порождают “провалы”, некую деструкцию нашей энергетики и проецируются на работу нашей физиологии. А наши низкокачественные выборы только укрепляют, “цементируют” эти провалы, приводя к малоприятным последствиям, в частности к самым разным заболеваниям. Вот почему в этой песне делается такой большой акцент на прощении.

***Ты прости всех врагов без осуждения,***

***Без возвышенных фраз и напыщенных слов...***

***А прости, отпусти, чтоб Себя обрести, возрождая Любовь!***

***Ты прости всех друзей без промедления,***

***Не кляня их, не злясь за обилье долгов,***

***За те трудные дни, когда сразу они не пришли на твой зов!***

**ПРИПЕВ:**

**Ты научись не осуждать других. Этот Мир – отражение твоё!  
Всё, что ты сам не постиг, Чтоб вложить в этот миг, –  
Всё к тебе неизбежно придёт!**

**Ты прости всех людей, без исключения,  
Просто так их прости, как простил бы себя...  
Очень много из них – одиноких, плохих – дня не жили любя!  
Жизнь прости за долги и за мучения,  
Что она нам несёт, всё круша и губя!  
Возвышая одних, угнетая других, Она учит тебя!**

**ПРИПЕВ:**

**Ты научись не осуждать других. Этот Мир – отражение твоё!  
Всё, что ты сам не постиг, чтоб вложить в этот миг, –  
Всё к тебе неизбежно придёт!**

**Люди смогут начать жить Человечнее,  
Если смогут они научиться прощать!  
Ведь чтоб смог ты простить, Должен ты полюбить, пережить и понять...  
Для того чтоб простить, должен ты полюбить, пережить и понять...  
Для того чтоб простить, должен ты полюбить, пережить и понять...**

Почему в функциональном плане прощение играет такую большую роль и как понять механизм его работы? Это не просто действие, которое достаточно выполнить формально. Можно было бы подойти к человеку и сказать: «Ну, ты прости меня и всё такое! Будь здоров!» Но нет, речь идёт о том, чтобы через акт прощения добиться нивелирования энергетической деструкции в своей системе кармических Центров!

Когда у нас конфликт с другим человеком и мы считаем, что он поступил с нами неправильно, мы погружаемся в переживание несправедливости, которое внешне проявляется, допустим, через обиду. Эта динамика проецируется на наше “эфирное” энергетическое тело, искажая его. На практике выровнять энергетику мы можем только через достаточно интенсивную и настойчивую внутреннюю работу по поиску оправдательных мотиваций для этого человека.

Кто-то подумает: «Получается, человек поступил плохо, а я должен просто закрыть на это глаза?!» Конечно нет: речь идёт не о покорном оправдании злых деяний другого человека, а скорее о поиске глубинного понимания, почему так сложилось. В идеале эта внутренняя работа должна привести к коррекции энергетики в эфирном теле, что восстановит нормальную работу организма и позволит появиться более гармоничным обстоятельствам для нашего развития.

Так что причина необходимости прощать достаточно банальна: нет никакого смысла держать в себе деструктивные образы и тенденции, потому что этим мы вредим только самим себе. Я бы сказал, что эта песня представляет собой конспект из важных образов и мотиваций, раскрывающих суть прощения, и реально помогающих провести такую внутреннюю работу.

В начале описания этой темы Орис обращает наше внимание на самое простое и очевидное:

**Ты прости всех врагов без осуждения,  
Без возвышенных фраз и напыщенных слов...**

Всякое прощение не должно быть формальным, потому что это гораздо более серьёзный и ответственный процесс, это внутренняя Работа по гармонизации своего Восприятия. В результате этой Работы нам необходимо добиться таких состояний, чтобы у нас не осталось ни грамма осуждения. По сути, Орис говорит нам: *«Проведите внутреннюю работу над собой, чтобы убрать из себя любую деструктивность»*. А если кто-то заставит нас формально сказать “простите меня”, или “я вас прощаю”, разве это что-то даст?

Эта работа должна быть настолько результативной, чтобы привести к следующему:

***А прости, отпусти, чтоб Себя обрести, возрождая Любовь!***

Должна случиться трансформация, которая приведёт к возрождению Себя с большой буквы в состоянии безусловной Любви. Но кто-то скажет: *«Что за глупость? Как я могу полюбить того негодяя? Простить, возможно, у меня ещё как-то получится. Но чтобы прям полюбить? С какой стати я стану его любить, если человек мне нахамил, унизил или обокрал? Он определённо меня ненавидит»*.

Такая позиция возникает из-за неосознанности и непонимания. Две тысячи лет прошло, а мы до сих пор продолжаем не понимать. И это непонимание мы вкладываем во всё, что нас окружает: в общение с другими людьми, в наши образы, решения и в наши представления о жизни в целом.

Наблюдая все это, я постоянно думаю: *«Казалось бы, всё так просто. Но что же такое? Почему такое невежество продолжает из века в век процветать в нашем Мире?»* Давайте подумаем, что будет, если с нами произойдёт такая трансформация, когда удастся выровнять свою энергетику, чтобы ушла обида. Возникнет более возвышенное состояние осознанности, которое характеризуется большей прозорливостью и содержательной глубиной более истинного понимания каждой конкретной ситуации: *«Почему же на самом деле этот человек меня возненавидел? Какие обстоятельства стали причиной этому?»*

Начнёт приходить осознание, что, оказывается, мы сами когда-то в прошлом спровоцировали такие реакции и поведение! Так что ответ прост: пока эгоизм доминирует в нашей системе ценностей, он просто будет вытеснять из нашего Восприятия истинные причины всех наших конфликтных ситуаций и отношений.

Но когда нам всё таки удаётся трансформировать свои негативные реакции, то все проблемы неожиданно испаряются, будто их и не было вовсе. И становится так легко! Вдруг у нас возникает мысль: *«А я сейчас просто подойду к нему, и мы быстро разберёмся со всеми трудностями в наших отношениях! Это он просто в сердцах сказал что-то не то про меня на днях. С чего я взял, что он меня ненавидит?»*

Это внезапное осознание генерирует внутри благодарность Жизни, благодарность самому себе, благодарность другому человеку за то, что он “согласился” сыграть роль ненавистника. Ведь всё это случилось, по сути, для того, чтобы мы задумались над своими состояниями, выборами и добились позитивных преобразований через стремление попросить прощения у этого человека и попытку доказать, что мы стали другими, мы стали лучше. Только добившись такого состояния благодарности мы начинаем возрождать Любовь с большой буквы.

Во второй части куплета Орис обращает наше внимание на другой, тоже очень важный нюанс:

***Ты прости всех друзей без промедления,***

***Не клянй их, не злясь за обилье долгов,***

***За те трудные дни, когда сразу они не пришли на твой зов!***

Он подчёркивает, что прощение не терпит промедления. Этот нюанс тоже надо понимать правильно. Было бы наивно, по-детски думать: «*Всё! Сегодня на работу не пойду, все дела брошу, сяду и буду прощать!*» Дело не в том, что нужно бегом всех прощать (или просить прощения). Речь идёт о том, что, если до нас уже дошла эта информация, нам следует перестать заикливаться на старых моделях отношений со своими бывшими друзьями, когда мы их кляли, когда мы злились за то, что они нам должны, за то, что не откликались, когда нам нужна была помощь.

Я вспоминаю случай, когда я ещё был студентом. Один знакомый моего отца сказал, что он знает, что такое Жизнь. Когда-то он серьёзно заболел, да так, что пришлось лечь в больницу. Его коллеги по работе пару раз проведали его, начальник перезвонил несколько раз, поинтересовался здоровьем. И в результате он был уволен с работы, и все забыли про него. Он сказал мне: «*Когда другие в беде, то ждут от тебя помощи. Но когда проблемы появляются у тебя самого, то другие почему-то быстро о тебе забывают. Кинут или подставят в любой момент. Вот такая премудрость у нашей Жизни! Мотай на ус.*»

В те годы я ещё мало чего понимал. Выглядел он достаточно авторитетно, и поэтому, выслушав его, я оказался в недоумении: «*Неужели Жизнь учит нас именно такой справедливости? Неужели я должен изначально считать людей неблагодарными и бессердечными?*» Напрашивался очевидный вывод, что нет никакого смысла помогать другим. К сожалению, такие представления часто доминируют в нашем обществе.

Но в этой песне Орис настаивает на том, что даже если мы столкнулись с невежеством людей в нашу сторону, их надо простить без промедления, не злиться и не проклинать их за то, что они не протянули нам руку помощи. А если мы выберем обратное, то станем вредить самим себе: мы потеряем здоровье, пропадут творческие состояния, ухудшатся жизненные обстоятельства.

Наверное, стоит отдать должное мне тому, молодому и незрелому студенту, который не очень то поверил опыту знакомого моего отца. Слава богу, что я засомневался в таком подходе к Жизни и стал разбираться глубже в этом вопросе. Сейчас хотелось бы уточнить у него: может быть ему в больнице не стали помогать, как раз потому что он сам всегда был такой, какими считал других людей?

Далее в припеве Орис уже говорит прямо про реальные причины для именно такого, позитивного отношения ко всем людям:

***Ты научись не осуждать других. Этот Мир – отраженье твоё!***

***Всё, что ты сам не постиг, Чтоб вложить в этот миг, –***

***Всё к тебе неизбежно придёт!***

В этих строках самая важная идея заключается в том, что Мир — это наше отражение. Где-то у нас ещё не хватает Опыта познания этой простой Истины, где-то мы по глупости всё ещё продолжаем критиковать и осуждать не лучшие выборы других людей в сложные моменты нашей Судьбы. А надо было бы своё умение прощать вкладывать в каждый миг Жизни! Ведь если мы станем так поступать без оглядки на то, что не можем до конца понять такую несправедливость в нашем отношении, то позже Жизнь всё равно щедро расплатится с нами благодарностью, и всё, чего мы у неё просили, придёт к нам!

Нельзя откладывать своё прощение на потом. Глупо получается, когда мы, уже зная всё это, тем не менее пытаемся схитрить: «*Кошмар, ну он и сволочь! Ой, я же теперь всех всегда прощаю! Ну ладно, ещё немного попсихую, поосуждаю, пообижаюсь, но послезавтра обязательно начну прощать!*» К сожалению, для этих дел у нас нет времени до послезавтра.



Такая позиция, конечно, ничего хорошего не даст, просто потому что мы, в своих перефокусировках, не стоим на месте, мы не можем временно “сойти с дистанции” и без последствий дать волю своему безрассудству.

С каждой минутой, часом, днём мы будем становиться хуже, хуже и хуже. Так, пройдёт три дня, и ситуация для нас может значительно усугубиться. Конечно бывают разные ситуации, и мы можем сказать себе: *«Да я вообще не выспался, сегодня был не день а настоящий дурдом. Мне сейчас определённо не до трансформации осуждения в прощение...»* Возможно и правда, сейчас не стоит заниматься “разбором полётов”: кто в чём прав, а кто виноват. Может быть, сейчас лучше просто отоспаться и отложить на завтра свои попытки добиться прощения внутри себя. Но это будет чисто физиологическая проблема. Вместо переключивания этой задачи “на послезавтра” Орис предлагает, наоборот, ловить всякую, даже самую малую возможность учиться и учиться Прощению.

Во втором куплете подчёркивается ещё один важный нюанс:

***Ты прости всех людей, без исключения,***

***Просто так их прости, как простил бы себя...***

Было бы абсурдом говорить себе: *«Этого человека я, конечно же, прощу. Пусть он виноват, но я как-то смогу это преодолеть. Но другого не прощу ни за что в жизни!»* Я смутно вспоминаю одну ситуацию из классической литературы. К сожалению, не скажу, откуда она. Приблизительная цитата такая: *«После того случая он до конца своих дней больше руки не подал тому человеку»*. К сожалению, со школьной скамьи, мы впитываем такие представления как истинные и справедливые.

Каким образом нам можно было бы понять, что подобные установки — это деструкция нашей собственной энергетики? Кем бы ни был наш “враг”, каким бы супертяжёлым грехом (в нашем отношении) ни было омрачено его существование, простить его — это исключительно наш внутренний вопрос, который касается только нас самих. Говоря, что мы никогда не простим человека за что-то, потому что он совершил “смертный грех”, мы в свою энергетику навеки впечатываем деструкцию. Надо ли это нам? Может всё таки лучше простить “всех людей, без исключения”?

Важно понимать, что прощать нужно не за раскаяние, или за расплату, а просто так! Это не сделает нас ущербными, а только немного избавит от глупости. Всё потому, что в действительности, в другом человеке никакой вины не было изначально! Когда мы наделяем других людей какими-то качествами, мы вкладываем в них свои образы, то есть самих себя. Для прощения не нужны никаких условий! Ведь когда нам удаётся обрести прощение, внезапно к нам может прийти озарение, что человек играл роль плохого просто в нашем восприятии. В результате появляется желание подойти и самому попросить прощения, потому что в ясности ума приходит осознание настоящих причин.

Помимо этого возникающего желания Орис делает акцент на чувстве сожаления:

***Очень много из них – одиноких, плохих – дня не жили любя!***

Дело в том, что когда мы заикливаемся на состоянии обиды, то мы очерняем другого человека, видим его в негативном контексте, выстраиваем стену между нами. Тогда всё, что проявляется у нас в его отношении, — это желание наказать. Чтобы помочь нам избежать этого, Орис предлагает обратить наш взор на истинное внутреннее состояние наших “врагов”.

Может быть, нам как стороннему Наблюдателю удастся взглянуть отстранённо и прочувствовать их одиночество и внутреннюю пустоту, которая не знала Любви? Может быть, мы сможем понять, что эти люди бедные и глубоко несчастные? Может быть, это послужит

дополнительной мотивацией для нашего стремления привнести в свою душу мир на место обиды и агрессии? Тогда мы сможем частичку этого мира подарить им, и в их Душе тоже станет светлее и теплее.

Но порой нам некого назвать своим врагом и обвинить во всех своих несчастьях. И тогда мы обижаемся на Жизнь в целом. В завершении второго куплета Орис вспоминает и об этом. Так бывает, что Жизнь, по нашим представлениям, чего-то не додаёт нам. Мы же смотрим по сторонам и видим как живут другие люди. В итоге всё упирается в наличие самых разнообразных возможностей: *«У них в жизни есть всё: и деньги, и путешествия, и налаженная личная жизнь, и перспективный круг общения! Но почему у меня по жизни — снова новый “блин”, и снова “комом”?»*

***Жизнь прости за долги и за мучения,***

***Что она нам несёт, всё круша и губя!***

***Возвышая одних, угнетая других, Она учит тебя!***

Орис пытается перестроить акценты наших отношений с Жизнью. Вместо того, чтобы обижаться на неё, нам следует посмотреть на наше существование с другого ракурса. Возможно, это не Жизнь нехорошая, и не хочет ничего давать нам, как даёт другим? Возможно, что-то не так в нас самих? Возможно, мы должны исправить это, и тогда всё наладится и мы получим всё, что нам необходимо? Повторюсь, что все сценарии вокруг нас, наша Судьба выстраиваются в непосредственной связи с гармоничностью нашей психоментальной активности, нашей Энергетики.

Вот в чём заключается наша настоящая духовная Задача. Мы рассматриваем Жизнь как как внешний поток благ, по своей прихоти открывающий нам доступ к ним. Но нам необходимо развернуть это негативное отношение в новый ракурс, и тогда мы научимся с лёгкостью решать любую проблему: наше взаимодействие с Жизнью превратится в процесс обучения Мудрости, и Жизнь наконец навсегда повернётся к нам “лицом”.

В конце песни Орис формулирует эпилог своих рассуждений:

***Люди смогут начать жить Человечнее,***

***Если смогут они научиться прощать!***

***Ведь чтоб смог ты простить, Должен ты полюбить, пережить и понять...***

Когда мы, наконец, обратим внимание на свои психоментальные состояния и поймём, что все причины находятся только внутри нашего восприятия, мы научимся прощать. Тогда и Мир поменяется, а наша Жизнь начнёт налаживаться и станет более человеческой, более радостной, открытой и благодарной.

В последней строчке Орис делает суперкраткое резюме: чтобы мы смогли простить, мы должны полюбить, пережить и понять. А для этого мы должны перестать наших врагов делать врагами и понять, что другие люди не могут быть ни в чём виноваты: все враги — внутри нас самих. Обретённое нами состояние гармонии в не-осуждении будет означать, что нам удалось достигнуть прощения.

## Песня №1052. Секрет Счастья раскрывающая

Иногда интересно проследить логические взаимосвязи между повествованием в разных Айфааровских песнях. Так получилось с песнями №1051 “Способности к прощению раскрывающая” и №1052 “Секрет Счастья раскрывающая”. В первой песне говорится о том, как научиться прощать, а во второй поясняется, зачем именно это нам нужно. Когда мы избавимся от эгоцентристски настроенного Восприятия и выровняем свою Конфигурацию, то добьёмся гармонии, ясности понимания, насколько бессмысленно и вредно для нас самих было направлять во внешний Мир обиду и прочие деструктивные реакции.

Но что же это даёт? Приведёт ли нас прощение к Счастью?

**Я низко голову склоню пред тем, кто честно Жизнь свою  
Служенью людям посвятил, Любовью горя!  
Кто Цели все и все Мечты наполнил Чувством Доброты  
И в Жизнь свою их воплотил, Свет людям даря!**

**ПРИПЕВ:**

**Есть много Путей для честных людей!  
Но они – лишь Огни, чтоб по ним все могли  
Пройти на Сердца Путь скорей, став в Духе сильней!**

**Легко шагать, когда Душа, Добро и Свет вокруг верша,  
Парит Жар-Птицей надо мной, ведя за Мечтой!  
И чтоб Её не упустить, по Совести я должен жить,  
Обидам волю не давать и зло пресекать!**

**ПРИПЕВ:**

**Как много друзей есть в Жизни моей!  
Все они – те Огни, что пришли в мои дни,  
Чтоб послужить ещё полней для Счастья людей!**

**Я каждому хочу помочь! И если гонят меня прочь,  
У них прощения прошу и зла не держу!  
Я тех, кто зол, наоборот, благословляю в свой черёд  
С тропинок зла на Сердца Путь однажды свернуть!**

**ПРИПЕВ:**

**Нет Цели важней, чем жить для людей!  
За их вред дарить им Свет и Любовь, и Совет!  
Вот в этом способ от всех бед и Счастья секрет!  
Есть много Путей для честных людей!  
Но они – лишь Огни, чтоб по ним мы могли  
Все выбраться на Сердца Путь и к Духу примкнуть!**

**Как много друзей есть в Жизни моей!  
Все они – те Огни, что пришли в мои дни,  
Чтоб послужить ещё полней для Счастья людей!  
Чтоб послужить ещё полней для Счастья людей!  
Для Счастья людей!**

Вообще, кого ни спроси, все люди стремятся к счастью, хотя каждый будет по-своему представлять счастье и то, как его заполучить. Благодаря Ииссиидиологии, у нас есть более достоверная информация на эту тему. Соответственно, она будет не то, что более правдивой, но, по крайней мере, более результативной.

С другой стороны, будет ли такой потенциальный результат совпадать с представлениями, которые были у нас о счастье изначально, — это большой вопрос. Возможно, для начала нам придётся несколько трансформировать их, чтобы ощущение счастья стало в принципе возможным.

Содержание данной песни раскрывается именно в этом ключе: как нам следует изменить себя, чтобы обрести Счастье. Оно становится доступным при наработке определенного Потенциала высокочастотных Представлений, с которых Орис и начинает своё повествование:

***Я низко голову склоню пред тем, кто честно Жизнь свою***

***Служению людям посвятил, Любовью горя!***

Вот к чему приходит человек, когда достигает истинного прощения внутри себя (см. анализ предыдущей песни)! Орис делает акцент на том, что перспектива такой трансформации — это служение людям.

Наверняка кто-то скажет: «Что за экстра-премудрость вы тут развели? Какое отношение к счастью человека имеет служение другим?» И это будет роковой ошибкой, потому что мы воспринимаем этот Мир на основе нашего эгоизма сильно перекошено, и потом думаем, что Служение подразумевает прислуживание личным потребностям других. Наши образы о служении уходят корнями куда-то в Древний Рим, где был мастер и его раб (слуга), который делал всё, что требовалось его хозяину. Это было что-то типа работы обслуживающим персоналом без права уволиться.

Так, понятие “служение людям” у многих ассоциируется с не совсем хорошими моделями отношений между людьми. Но это же совершенно неправильно! Когда мы говорим о Служении другим, то речь идёт не о прислуживании другой личности, а о Служении её человеческому Духу.

Чтобы лучше понять такое Служение, давайте оторвёмся от образа мастера и его слуги и вспомним, что почти у всех нас есть кумиры (особенно в детстве их было много). Кумиров мы себе находим в литературе и философии, кинематографе и театральных постановках. У меня, например, в детстве в роли кумиров выступали южно- и североамериканские индейцы — герои многочисленных приключенческих романов прошлых столетий. Также я вспоминаю роман про пиратов “Одиссея капитана Блада”. Я упивался подвигами этого благородного человека, когда он своей отвагой вдохновлял других людей, ходил в длительные морские путешествия, грабил купеческие корабли (по справедливости!).

Я был полон восхищения и, естественно, все качества своего кумира, его победы и поражения, страсти и переживания проецировал на себя. Я верил в могущество, даже, можно сказать, в некую святость этого человека. Представим условно, что я оказался рядом с ним. Я задаюсь себе вопросом, на что я был бы готов ради него? Да на что угодно! Всё о чём бы он ни попросил, я бы сиюминутно исполнял с благоговением. Пусть это пример про мечты наивного подростка, но в нём можно найти подсказку к осознанию того, что есть Служение Духу человека. Ведь когда мы обретаем способность к безусловной Любви, каждый рядом с нами становится для нас кумиром и учителем. Это будет неминуемо приводить нас в некое “заряженное состояние”.

Вначале я уже упоминал, что эта информация даётся из более высоких Уровней коллективного Подсознания Человечества. Желание служить базируется на глубоко интуитивном осмыслении истинных духовных причин появления каждого человека на этот свет. Такое Служение стоит понимать не как умозрительное самопринуждение, а как мощное,

глубинное переживание духовных перспектив нашего Коллективного Сознания. Конечно, в таких осознанных состояниях мы будем “пылать” безусловной Любовью. Мы будем теми,

***Кто Цели все и все Мечты наполнил Чувством Доброты***

***И в Жизнь свою их воплотил, Свет людям даря!***

Мы будем служить Духу человека, а не его эгоистичной личности. Такое Служение в большинстве случаев не будет выглядеть как служение в буквальном смысле этого слова. Многие думают, что служение Духу человека (или богу, если хотите) должно выглядеть как батюшка, поющий псалмы в церкви, или, монах где-то в Тибете, сидящий на скале в позе лотоса и медитирующий на вечноживого Будду. Ни в коем случае нельзя отрывать духовно ориентированный способ Жизни от нашего обычного существования.

Если вы светлый человек, наполненный добротой, то люди вокруг станут чувствовать это. Вы можете быть просто старостой деревни, в которой наберётся от силы 50 хозяйств. Вы сможете так всех объединить, что коллектив станет дружным, радостным, сплочённым. Вы будете подсказывать людям решения в сложных жизненных ситуациях, формировать направление развития вашего поселения. Тем самым вы будете самым непосредственным образом служить людям. Подобные ситуации встречаются в нашей Жизни на каждом шагу.

Для Служения людям не обязательно становиться президентом страны. Любой коллектив, в котором мы находимся: бригада на заводе, группа врачей в отделении больницы, класс учеников в школе, сотрудники в офисе фирмы, спортивная команда — будет нуждаться в понимании и поддержке. Кому-то из сотрудников мы дадим лишние премиальные в конце месяца, кого-то отпустим в неофициальный отгул, а кому-то сделаем выговор за досадные промахи по работе, которые привели к росту статьи расходов... Но самое главное, мы будем объединять коллектив, делать его живым, укрепляя в каждом человеке уверенность в завтрашнем дне.

В припеве Орис подтверждает это:

***Есть много Путей для честных людей!***

***Но они – лишь Огни, чтоб по ним все могли***

***Пройти на Сердца Путь скорей, став в Духе сильней!***

Для Служения другим не надо быть священнослужителем, или мудрецом, сидящим под деревом, к которому приходят люди (в то же время, есть много замечательных примеров из нашего прошлого; одним из таких был Александр Мень). Также важно понимать, что для других Служение такого человека будет мало что значить, если они просто будут пользоваться им в угоду своему эгоизму. Если они сами не станут вторить его Мудрости, то ничего не добьются в духовном плане. Наша общая задача заключается в том, чтобы каждый человек в итоге прошёл по аналогичному Пути Сердца к своему Духу.

У нас может возникнуть вопрос: «Вообще, у меня есть семья, о которой надо заботиться, хочешь или нет. У меня есть хобби: я играю в волейбол с друзьями. А ещё люблю наблюдать за перелётными птицами. Но что такое “служить людям”? Если это подразумевает быть начальником, то кому хочется, тот пусть и будет начальником. Выходит, если у меня интересы другие, то и с сердечным Путём нет никаких шансов? Ничего не светит?»

Конечно, такое отношение будет наивным и даже представлять собой в чём-то хитрую попытку увильнуть от нашей глобальной Задачи. Не зря автор говорит в припеве: «***Есть много путей для честных людей!***» Если мы увлекаемся изучением перелётных птиц, мы же в перспективе не станем летать вместе с этими птицами. Мы не будем стремиться погрузиться



в птичий способ восприятия Мира. Мы всё равно останемся человеком и, так или иначе, в этой специфической области будем продолжать взаимодействовать с другими людьми.

Речь идёт о том, чтобы мы в любой деятельности достигли надличностного восприятия на уровне коллектива, который мы станем вовлекать в Поток нашей общей деятельности (или Поток нас станет вовлекать, по нашему интересу). Рано или поздно все мы должны будем встать на Сердца Путь, потому что все мы представляем единое Коллективное Сознание человечества.

Во втором куплете Орис описывает эти Состояния лёгкости и свободы, дающие уверенность в нашем общем гармоничном Будущем:

***Легко шагать, когда Душа, Добро и Свет вокруг верша,  
Парит Жар-Птицей надо мной, ведя за Мечтой!***

Здесь Он имеет в виду не прогулки по улицам, а продвижение по сценариям нашей Судьбы. В таком надличностном состоянии Восприятия и интуитивном осознании всего, что происходит вокруг, легко делать выборы, потому что они становятся очевидными, понятными, естественными. Мы будем уверены, что за нашими решениями не последует ничего плохого, тем более, что наша Душа будет творить только Добро вокруг. Начнёт проявляться ощущение того, кто такой “Я” как духовная Сущность, которая подарит нам настоящую Мечту, ориентирующую нас в Человеческом Направлении. Вот где кроется секрет Счастья!

Дело остаётся за малым:

***И чтоб Её не упустить, по Совести я должен жить,  
Обидам волю не давать и зло пресекать!***

Здесь Орис не описывает подробно нашу кропотливую духовную Работу, а я отсылаю вас к группе песен, посвящённых именно этому вопросу<sup>27</sup>. Только благодаря проведённой мощной, целенаправленной Работе с внутренними состояниями, через выравнивание собственной психоэнергетики, когда мы научаемся жить по Совести, не будем давать волю своим обидам, будем пресекать зло внутри себя, мы сможем легко шагать по Судьбе, а наша Душа будет летать как Жар-Птица.

Как же результаты нашей внутренней работы будут проявляться с внешней стороны Жизни? Об этом говорится в припеве:

***Как много друзей есть в Жизни моей!  
Все они – те Огни, что пришли в мои дни,  
Чтоб послужить ещё полней для Счастья людей!***

Конечно, когда нам удалось добраться до таких Уровней восприятия, то многие люди станут нашими друзьями. Они станут тянуться к нам, потому что будут чувствовать нашу внутреннюю чистоту. Они будут чувствовать, что рядом с нами им становится легче, а проблемы улетучиваются.

Давайте представим, что мы сидели на работе полдня и мучались, топтались на месте, убеждая себя, как всё в этой жизни плохо. И тут приходит начальник отдела.

— Ой, Александр Иванович, вот тут надо подписать бумаги!

— Хорошо, давай... А как, вообще, дела? Как настроение?

<sup>27</sup> Многие песни из четвёртого раздела посвящены нашей духовной работе. В качестве примера приведу статью “Песня №959. Всех прощать умоляющая”

И мы уже начинаем чувствовать, что нас отпускает, вдруг становится так хорошо и спокойно... Разве после этого мы не станем дружить с этим человеком? Да он будет первым в списке, к кому захочется прийти со своими проблемами... или даже просто так прийти. Получается так, что все рядом с этим начальником в конце концов станут его друзьями.

Всё дело в том, что когда человек полностью завершил внутренние трансформации в своей Конфигурации и вырвался из цепких лап эгоцентризма своей личности, то любые тензорности других людей не будут вызывать в нём аналогичного, низкокачественного отклика. Наоборот, он будет даже просто своим присутствием гармонизировать состояния людей. Для такого человека все люди вокруг становятся огнями, то есть учителями, помогающими ему стать ещё более возвышенным в Духе, чтобы в этом мире приумножилась благодарность.

Где-то между строк в этом припеве наконец начинает всё ярче просматриваться секрет Счастья. А в последнем куплете выражается кульминация всего смысла песни. Она сформулирована как описание устремлённости человека к Служению:

***Я каждому хочу помочь! И если гонят меня прочь,***

***У них прощения прошу и зла не держу!***

В таких выравненных, гармоничных состояниях естественным образом возникает желание со всеми вокруг поделиться возвышенным восприятием этого Мира, наполненным яркими и чистыми переживаниями. Но в Жизни с кем угодно могут случиться какие-то критические ситуации. Пока мы живём в этих Мирах, несмотря на достигнутую гармоничность, даже в суперкрутых уровнях Восприятия, мы наверняка можем почувствовать, что внутри нас что-то ещё непроработано: ведь не зря появляются люди, которые вдруг начинают гнобить нас.

Тогда работает единственно правильный и проверенный годами, а может, даже десятилетиями, практический подход: попросить прощения у людей сначала внутри себя, а потом и в явном виде. Другие скажут: *«Вы опять вспоминаете пример с Христом. Он предлагал, что если нас ударили по щеке, то нам следует поставить другую. Что хорошего в таком подходе, если меня просто сделают мальчиком для битья?»*

Конечно, если всё понимать именно так, ничего хорошего не будет. Речь идёт о том, что в высокочастотных состояниях к нам приходит Понимание, почему возникла такая сложная ситуация, почему другой человек поступает плохо по отношению к нам. Мы будем знать, за что просить прощения. И тогда никто не посмеет сделать нас “мальчиком для битья”, просто потому, что это не позволят реализовать кармические взаимосвязи.<sup>28</sup>

Порой мы слишком слабо представляем, каким мощным потенциалом они обладают, насколько они могут закручивать или выравнять сценарии наших Судеб. Мы можем наивно полагать: *«Вообще-то, я что хочу, то делаю по жизни. Захочу — помогу старушке через дорогу перейти. А захочу — кому-то камень в форточку кину... Я свободен: условия существования позволяют мне делать всё, что угодно!»*

Но такого никогда не бывает! Наши сценарии выстраиваются очень жёстко: ни шага в сторону, особенно с нашими грубыми инстинктивными тензорностями. Наверно их можно представить как туннели в сллоогрентности объективной Реальности. Так что, знание истинных причин превращает нас в мастеров наших Судеб.

---

<sup>28</sup> Глубокий анализ этой темы есть в моей статье “Песня №736. Вину на себя принимающая”

Далее Орис формулирует наиболее корректное отношение к любой проблеме, человеку, ситуации:

***Я тех, кто зол, наоборот, благословляю в свой черёд***

***С тропинок зла на Сердца Путь однажды свернуть!***

Мы должны всегда благословлять других. Вовсе не обязательно делать это каждый раз в религиозном стиле: «Господи, помилуй раба божьего сего!» Надо быть проще: естественным человеческом языком всегда желать людям самого лучшего, какими бы они ни были. Нужно всегда настраивать своё отношение к другим исключительно позитивно: если человек сделал негативный выбор, то это просто была ошибка; он в будущем обязательно сможет исправиться! Тем более, нам это будет легко даваться, если мы знаем истинные причины его поступка и что он, на самом деле, вовсе не такой плохой, каким может рисовать его наша обида.

В заключительном припеве Орис напоминает нам истинную Цель нашего Служения. Мы обретём Счастье, только когда будем видеть в других Дух Человеческий:

***Нет Цели важней, чем жить для людей!***

***За их вред дарить им Свет и Любовь, и Совет!***

***Вот в этом способ от всех бед и Счастья секрет!***

Повторюсь: не надо думать, что автор пытается склонить нас к некоей организаторской деятельности, чтобы мы брали на себя роль начальника, куратора, или даже психолога, решающего проблемы других людей в своём кабинете. “Жить для людей” значит беспокоиться о том, что через них пока что слабо проявляется человечность. А ведь она потенциально присутствует в каждом из нас в любом случае, просто потому что мы люди, человеки.

Любая личность появляется рядом с нами в Жизни не просто так. Все мы пронизаны тканью кармических взаимосвязей Коллективного Сознания человечества. И когда мы духовно взрослеем, то расширяем восприятие самих себя на более широкий круг людей. Таков наш духовный Рост: группа единомышленников, коллектив, нация, а потом наше Коллективное Сознание, весь Коллективный Разум Человечества...

У нас будет общее дело, где каждый будет лидером, гармонизирующим и сплывающим всех в одном общем Устремлении. Гармония в данном случае не означает простое достижение благодного покоя, когда больше ничего не хочется делать. Это открытие новых, гораздо более интересных, творческих, вдохновенных аспектов нашего глобального Существования, гораздо больших возможностей для Роста нашего творческого Потенциала.

Наша Работа, связанная с направлением людей к их потенциальным возможностям, начинается с преобразования нас самих: ***«За их вред дарить им Свет и Любовь, и Совет!»*** В первую очередь имеются в виду наши усилия по изменению собственных реакций в отношении низкокачественных проявлений других людей. И дело здесь не в каком-то самобичевании. Кто-то решит: ***«Вы предлагаете просто, чтобы я согласился навалить на себя гору обязательств за деструктивное поведение посторонних. И что мне потом с этим всем делать? Разве я должен делать вид, что всего этого не замечаю и оставаться добреньким и хорошеньким для всех вокруг? Пусть каждый разгребает своё болото самостоятельно!»***

Такое отношение может сформироваться, если мы не до конца понимаем кармический механизм формирования окружающей нас действительности. А ведь она очень строго и прицельно отражает лишь то, что мы имеем в своей собственной Конфигурации! Наша задача

заключается не в том, чтобы взваливать на себя проблемы других людей, а в том, чтобы, не уваливая от своей духовной Задачи, постоянно корректировать этот Мир в лучшую сторону.

Когда люди рядом деструктивно реагируют, или делают глупые выборы, нам следует не оставаться пассивными и безучастными, и уж тем более не усугублять ситуацию, а пробуждать в себе высокочастотную психоментальную активность и стремиться гармонизировать обстоятельства, помогать другим выработать более зрелый, осознанный подход к возникшей проблеме. Именно так мы станем за вред дарить свой Свет и Любовь, именно так мы сможем изменить самих себя в лучшую сторону. Так достигается наше личное Взращение в Духе. Мы станем способными выравнивать свою энергетику, продолжать дарить Свет и Любовь, несмотря на то, что рядом с нами, порой, будет один лишь мрак и невежество.

Могу предположить, что для большинства из нас представление о счастье, о том, как его можно достичь, лежали в несколько другой плоскости. Из своего опыта могу сказать, что когда начинаешь допытываться у людей про самую суть их представлений о счастье, то от них можно услышать приблизительно следующее: *«Да кто его знает, что такое счастье? Едва ли я встречал в жизни по-настоящему счастливого человека»*.

Но в этой песне автор Иисиидиологии предлагает нам весомую альтернативу, над которой, возможно, имеет смысл поразмыслить на досуге. Орис даёт прямой ответ на вопрос о том, что такое настоящее Счастье, и как к нему прийти. Можно поступить просто и сказать, что всё это ерунда, но можно принять это Знание и изменить свои жизненные ценности. Тогда придётся вживаться в свой новый образ, привыкать к нему, прежде чем он полностью станет нашим собственным. Именно такой духовной Работы я всем вам желаю!

## Песня №1053. Принципы Мечтаний раскрывающая

Мы привыкли по жизни воспринимать рутину будней как нечто, требующее нашего пристального внимания, на которое мы тратим огромные психоментальные ресурсы. В то же время поток наших мыслей, переживаний, забот и мечтаний о будущем имеет для нас маленькую значимость, слабое влияние на ход событий, или вообще никак не влияет. Хотя должно быть совсем наоборот. И в этом наша ошибка.

Посыл, который закладывает Орис в песне “Принципы Мечтаний раскрывающая”, заключается в напоминании о глубокой, серьёзной ответственности каждого из нас за наши мысли и чувства. Проще говоря, песня рассказывает про важность нашего контроля за тем, что происходит у нас в голове.

**Витаешь где-то ты, витаю где-то я,  
Витают в облаках, вращаясь, шар земной!  
И буйные Мечты летят во все края,  
Что могут чем-то осчастливить род людской!**

**Мечтают там и тут, мечтают, кто о чём,  
Надеясь, что всё скоро сбудется в Судьбе...  
А если это так, то беды нипочём,  
Ведь будет то, что полагается тебе!**

**ПРИПЕВ:**

**Умчался день, умчалась ночь, и скажут люди:  
«Давайте только лишь Мечтами жить мы будем!  
Пусть от зари и до сна Жизнь будет посвящена  
Тому, чтоб всех объединить одной Мечтой,  
В которую мы с вами свято верить будем,  
В которой никого из нас не позабудем,  
И силой веры, что сейчас, Мечты все сбудутся у нас,  
Мы все приблизим на Земле наш Звёздный Час!»**

**Они мечтают день, они мечтают два,  
Стараясь сильно, чтоб представить Мир иной...  
И в небо полились обидные слова:  
Мол, Бог уже лентяем стал, такой-сякой!**

**А Бог им отвечал, мол, ничего не знал  
О том, что в Мир иной ещё есть Путь такой!  
И тут же приказал весь прекратить скандал,  
Махнув на них своей божественной рукой!**

**ПРИПЕВ:**

**И миг дошло до них до всех: хоть Путь и труден,  
Но не изменится поток привычных буден,  
Пока не будет сполна вся Суть их изменена  
На ту, что им уже в иных Мирах дана!  
А это значит то, что всё плохое  
Сменить всем надо только на благое,  
И убедиться много раз, что лжи и вредности запас  
Не затенит уже сиянье добрых глаз!**

**А чтобы люди жить все лучше стали  
И друг друга понимали, Надо Знания Основы**



**вдохновенно и духовно, повсеместно, безусловно  
на Планете нашей утверждать!  
А это значит, что все люди сами,  
Мост воздвигнув меж Мирами, станут Мир творить свой Новый!  
Неизменно и любовно, сокровенно, баснословно  
Знания на деле применять!**

**Пусть наши все Мечты ведут в Любви Края,  
Но надо всем всегда нам помнить и о том,  
Что все Мечты внутри земного Бытия  
Способны быстро воплощаться лишь трудом!**

**Поэтому и ты, чтоб воплотить Мечты,  
Не забывай о важной значимости рук!  
Тогда увидишь ты своих трудов плоды  
И восхитишься, изменяя Мир вокруг!**

**ПРИПЕВ:**

**А чтоб Мечта твоя быстрее воплощалась,  
Ты позаботься, чтоб Любовь не истощалась!  
Не нанося людям вред и добиваясь Побед,  
Ты оставляй после себя лишь Сердца След!**

**Не думай, что тебе Мечту твою на блюде  
Однажды на дом принесут другие люди!  
Нет, так бывает лишь в Мечтах,  
Когда не знаешь, кто и как**

**Мог подействовать нам в этих чудесах!**

**Мог подействовать нам в этих чудесах!**

Орис хочет донести нам главные принципы того, как правильно мечтать, чтобы наши мечты не оставались праздными. Я думаю, что всем и так всё вполне понятно: беспечное фантазирование — это безответственный расход Намерения, пустые траты усилий, которые к тому же зачастую приводят к разочарованиям, депрессиям, опустошённости и вообще к потере смысла Жизни. И если мы будем пытаться продвинуть такие, пусть даже хорошие мечты и, тем более, вовлекать в эту динамику других людей, то в итоге мы можем принести вред и себе, и им.

Здесь вспоминается крылатое выражение “благими намерениями вымощена дорога в ад”. Можно было просто сказать, что не надо надумывать себе лишнего, и тогда не будет проблем. Но в песне рассуждения на этом не заканчиваются. Её задача — в раскрытии принципов, которые позволят нам получить реальный результат, совпадающий с нашими позитивными мечтами и устремлениями. Если спросить обычного человека, как добиться того, чтобы Мир стал лучше, то он наверно станет разводиться руками, пытаясь сформулировать общие фразы о Доброте, Любви ко всем и так далее. Именно от такого уровня представлений отталкивается Орис в своих рассуждениях.

Сейчас мы не берём во внимание наши обычные, приземлённые мечты о том, чтобы, к примеру, купить машину, квартиру, обеспечить материально себя, детей и так далее. Автор изначально нацелен именно на духовный уровень мечтаний, при котором человек хочет направлять свои устремления во благо других: «Когда всем будет хорошо, то Миры станут лучше, и мне тоже будет хорошо». К таким людям можно отнести тех, кто в той или иной степени коснулся религиозных представлений или иных духовных знаний, кто усвоил, хотя бы на поверхностном уровне, позитивную идею того, что если мы станем добрыми внутри, то нам

станут открываться божественные Дары, если мы послужим другим людям, то нам за это воздастся.

Давайте посмотрим, как такие, якобы возвышенные мечтания описываются в первом куплете:

***Витаешь где-то ты, витаю где-то я,  
Витает в облаках, вращаясь, шар земной!  
И буйные Мечты летят во все края,  
Что могут чем-то осчастливить род людской!***

Когда говорят, что человек “витает в облаках”, то подразумевают его неопытность и наивность во всевозможных жизненных вопросах. Мы полагаем, что наши позитивные, добрые, радужные мечты сработают и привнесут что-то хорошее в наш Мир. И если мы будем следовать такому пути, то начнётся процесс всеобщей гармонизации. Каждый представляет это по-своему, исходя из собственных несовершенств: что именно надо реализовать, как изменить себя, чем помочь другим людям, что бы стало лучше.

***Мечтают там и тут, мечтают, кто о чём,  
Надеясь, что всё скоро сбудется в Судьбе...  
А если это так, то беды нипочём,  
Ведь будет то, что полагается тебе!***

Тут возникает важный нюанс: Орис подчёркивает наличие эгоистичной составляющей в таких мечтах. Однако, позитивный настрой всё равно доминирует, даже если что-то не сбудется. Так нас учат эзотерика, религия: если ударили по щеке — подставь другую; все беды нипочём, и если мы будем добрыми и хорошими, то, в конце концов, всё приложится.

В целом, в первом куплете даётся описание наивных детских, и, естественно, безответственных мечтаний и убеждённости, что они обязательно дадут свои плоды. В припеве раскрывается суть этих мечтаний в полном объёме:

***Умчался день, умчалась ночь, и скажут люди:  
«Давайте только лишь Мечтами жить мы будем!  
Пусть от зари и до сна Жизнь будет посвящена  
Тому, чтоб всех объединить одной Мечтой,  
В которую мы с вами свято верить будем,  
В которой никого из нас не позабудем,  
И силой веры, что сейчас, Мечты все сбудутся у нас,  
Мы все приблизим на Земле наш Звёздный Час!»***

Орис обращает наше внимание, что люди вполне серьёзно полагаются на некий практический результат от пребывания в таких радужных состояниях. Естественно, он говорит не про сутки или двое, а про год, несколько лет и более психологического зависания в подобной беспечной эйфории: «Давайте подарим Мечту всему земному шару: все объединятся и возрадуются! И будем мы жить счастливо на все Века!».

По сути, это вступительная часть песни, где автор описывает не самое лучшее положение дел в области построения планов на наше духовное Будущее. К сожалению, в Самосознании множества людей доминируют подобные иллюзии: если мы просто будем

добрыми и позитивными, то останется только воззвать к лучшим Мирам, и тогда каждый тут же попадёт в них.

А дальше Орис начинает описывать суровую реальность:

***Они мечтают день, они мечтают два,***

***Стараясь сильно, чтоб представить Мир иной...***

***И в небо полились обидные слова:***

***Мол, Бог уже лентяем стал, такой-сякой!***

И снова мы должны понимать, что сроки ограничиваются не двумя днями, а скорее годами пребывания в таких состояниях. Люди беспечно относятся к информации из религиозных, духовных источников и начинают верить в неё. Хотя это далеко не Вера, которая подразумевает внутреннюю духовную Силу. Слово “Вера” надо всегда использовать аккуратно. Более правильно говорить, что люди ограничиваются поверхностным убеждением, что иной Мир совсем рядом. Но результат такого беспечного подхода налицо: годы летят, но ничего существенного не происходит. Рано или поздно приблизится тот момент жизненного пути, когда случается надлом в этих праздных мечтаниях.

Должен отметить, что такой надлом в Самосознании касается не только подобных ситуаций, но возникает также в жизни человека как кризис среднего возраста. Наши детские, юношеские планы и цели похожи на те наивные и безответственные мечтания, что Орис описал в начале песни. Но мы движемся в сторону зрелой Мудрости, которая даёт нам понимание того, что любые изменения в жизни начнутся, только когда мы станем нести ответственность за то, что происходит с нами и вокруг нас.

Но когда ответственности нет год, и два, и десять, то и результатов никаких не будет. И тогда “в небо начинают литься обидные слова”: «*Да что это такое?! Мы богу молимся, верим, любим, надеемся, взываем к нему без конца. Но он, похоже, уже лентяем стал! Не реагирует никак*». Конечно, это метафора: песня в целом написана в шутовском тоне. Но суть подобных состояний она передаёт совершенно точно.

И далее Орис продолжает обыгрывать эту ситуацию, описывая как бы реакцию бога на возмущение людей:

***А Бог им отвечал, мол, ничего не знал***

***О том, что в Мир иной ещё есть Путь такой!***

***И тут же приказал весь прекратить скандал,***

***Махнув на них своей божественной рукой!***

Бог не подозревал, что в духовный Мир есть ещё и путь для балбесов и бездельников, которые занимаются ерундой по жизни и только фантазируют, что у них всё будет замечательно. Эта метафора характеризует ситуацию, когда людям в своих глубинных переживаниях или медитациях удаётся прикоснуться своей Совести. Это Уровни Самосознания, которые всё делают ясным. Только Совесть может, внезапно вспыхнув в голове, показать им, чем они занимались на самом деле, что они лишь думали, что устремляются к своей мечте. И тут разные голоса в их головах, возмущавшиеся ранее, начинают прятаться.

Люди начинают осознавать реальное положение дел:

***И миг дошло до них до всех: хоть Путь и труден,***

***Но не изменится поток привычных буден,***

***Пока не будет сполна вся Суть их изменена***

***На ту, что им уже в иных Мирах дана!***

Так постепенно в нас возрождается элементарная осознанность, пока ещё смутная, но уже вызывающая хотя бы примитивную ответственность. Возможно, она будет выражаться в “осторожничаньи”, поскольку настоящая Совесть при активации в нашем Самосознании будет сильно “обжигать” наше эгоистичное восприятие. Это будет чувствоваться буквально физиологически, как крайне неприятный, болезненный “ожог” в грудной клетке. В таких случаях захочется срочно бежать и у кого-то просить прощения, потому что задней мыслью мы будем понимать: от этого станет хотя бы немного легче.

Но в текущем повествовании описывается мягкий вариант повышения осознанности. До людей доходит постепенно, что вместо того, чтобы из года в год заниматься вымогательством у бога: «*Пробуждай в нас озарения! Наделяй нас одухотворёнными состояниями! Подавай нам другие Миры!*» — надо менять самих себя изнутри. Чего можно добиться от самого бога? Только того, что он отмахнётся своей божественной рукой от наших назойливых приставаний и скажет: «*Ну достали! Отстаньте уже! Нет такого пути в другие Миры, которые сейчас вы пытаетесь выпросить у меня!*»

Нам надо изменить всю свою эгоистичную суть, чтобы она стала соответствовать другим Нам, которые где-то в Будущем уже являются духовными Сущностями. Вот в чём заключается Путь: преобразовать свои состояния, кирпичик за кирпичиком выстраивать свою новую, интеллектуально-альтруистично ориентированную Конфигурацию. Наши психоментальные состояния — это и есть та самая, пока что значительно деформированная, энергетика, которая при правильном конструировании превратится в “звездолёт”, в медитации уносящий нас в другие Миры.

Буквально такая трансформация будет подразумевать следующее:

***А это значит то, что всё плохое***

***Сменить всем надо только на благое,***

***И убедиться много раз, что лжи и вредности запас***

***Не затенят уже сиянье добрых глаз!***

Давайте вспомним ещё раз изречение “благими намерениями вымощена дорога в ад”. Эта ситуация случается в жизни достаточно часто, и с подобными проблемами мы сталкиваемся с самого детства. Например, когда родители начинают фактически принуждать своего ребёнка воплощать их якобы светлые, гармоничные представления о правильной, достойной жизни. Они начинают настраивать его на “истинный путь”, поучать, какие выборы в жизни будут правильными, а какие нет.

Но часто выходит так, что они не трансформировали свою Конфигурацию в достаточной степени, не достигли необходимой степени осознанности. Ведь для того, чтобы давать советы по Судьбе, надо глубоко и детально, полноценно разобраться в несовершенствах Конфигурации своего ребёнка, какие процессы реорганизации его психики необходимо осуществить, какой жизненный опыт ему требуется досинтезировать, чтобы он смог сформировать адекватные перспективы в своей Судьбе. Когда подобного уровня представлений нет, то родители, исходя из своих эгоистичных наработок, предполагая, что они творят благо, начинают даже не предлагать, а настаивать на “правильных” выборах своих сына или дочери.

Так и получается, что вместо того, чтобы двигаться в более качественном, духовном Направлении своей Судьбы, мы начинаем и себя, и других рядом с нами тащить непонятно

куда. Вот почему в песне бог говорил, что даже не предполагал, что с подобными представлениями, решениями и выборами можно продвинуться хоть куда-то. Практических результатов можно достигнуть, только когда удастся сменить внутри себя “всё плохое на благое”, а потом ещё и множество раз получить подтверждение, что наш эгоизм в неожиданный момент не проявит себя с новой силой.

Конфигурация обычного человека на нынешнем этапе развития нашего Коллективного Сознания очень пресыщена всевозможными деструктивными тенденциями, которые в Ииссиидиологии называются протоформными (не человеческими, а относящимися к Самосознаниям других типов, в частности к животным). Объём необходимых духовных преобразований для подавляющего большинства людей всё ещё просто огромный. Но давайте представим, что в результате кропотливой работы со своими негативными Уровнями Самосознания мы, возможно, что-то в себе преобразовали.

Допустим, дело касалось нашей навязчивой потребности выражать гнев в отношении других людей. В какой-то ситуации нам показалось, что мы уже не гневаемся. Стоит ли спешить радоваться иллюзорному успеху? Нет, надо ещё сто раз проверить себя в аналогичных ситуациях, чтобы окончательно убедиться: *«Да, действительно, такие реакции во мне уже отсутствуют»*. Только тогда можно будет сказать, что произошло выравнивание нашей Конфигурации, и мы обрели чуть больше энергетической целостности. А как иначе, в принципе, возможно было бы для нас “выскочить” в более качественные Миры, или хотя бы прикоснуться к тем самым духовным Мечтам? Мы должны превратить нашу Конфигурацию в стартовую площадку для любых духовных начинаний.

Далее упоминается критически важный нюанс в процессе трансформации нашего Самосознания:

***А чтобы люди жить все лучше стали***

***И друг друга понимали, Надо Знания Основы***

***вдохновенно и духовно, повсеместно, безусловно***

***на Планете нашей утверждать!***

Уровни нашего Восприятия — это те фрагменты нашей личности, которые проявляются в виде субличностей нашей психоментальной активности. Для выравнивания Конфигурации, обретения энергетической целостности мы должны донести до них информацию, как на самом деле происходит взаимодействие с окружающей действительностью, с другими людьми. Мы должны разжевать им базовые принципы организации кармических взаимосвязей, чтобы у них сформировалось адекватное понимание, в частности, как и с кем в действительности осуществляется обмен энергией в процессе нашего взаимодействия.

Сейчас я не стану рассказывать основы Ииссиидиологии о кармических взаимосвязях, о мультиполярности окружающей действительности. Именно в теории можно найти ответы о том, что эти взаимосвязи осуществляются с нашими другими Интерпретациями в параллельных сценариях развития, а вовсе не с другими людьми, что другой человек в принципе не может нести ответственность за ситуацию, в которой находимся лично мы, поскольку только мы сами способны формировать все личные обстоятельства и влиять на текущие Конфигурации окружающих нас людей.

Эта песня конкретно говорит о другом — о нашей ответственности. Орис подчёркивает, что мы должны распространять эти представления. А чтобы их распространять, надо самому пропитаться ими настолько, чтобы они стали автоматически возвращать наши самоконтроль, осознанность, состояние стороннего амплиативного Наблюдателя. Только такие усилия



приведут к способности оценивать любые ситуации, любые взаимодействия с окружающим Миром гораздо более зрело. Только когда мы сможем освоить это практическое Знание, то есть добиться того, чтобы оно “проросло” через нас опытным путём, у нас получится делиться им с другими людьми.

Наконец, мы приближаемся к правильной Мечте, которую имеет смысл возвращать внутри себя:

***А это значит, что все люди сами,***

***Мост воздвигнув меж Мирами, станут Мир творить свой Новый!***

***Неизменно и любовно, сокровенно, баснословно***

***Знания на деле применять!***

Наша задача: через повседневный контроль своих реакций, кропотливую работу по трансмутации всевозможных пороков, деструкций, внутренних тензоров, с помощью личной ответственности, обретенных Знаний шаг за шагом приближать высокочастотные Уровни Восприятия, которые позволят нести духовный Опыт другим людям. Только так, вместе мы сможем взрастить общую Мечту. Иначе может получиться как в том примере с ребёнком и его родителями, которые, насаждая свои представления, могут легко покалечить его Судьбу.

В последнем куплете Орис подчёркивает, что сидеть на лавочке и считать ворон, фантазируя, что мы однажды взлетим, словно птицы, можно было бы всю жизнь. Но реальные изменения в нашей Судьбе появятся только благодаря ежедневному кропотливому труду:

***Пусть наши все Мечты ведут в Любви Края,***

***Но надо всем всегда нам помнить и о том,***

***Что все Мечты внутри земного Бытия***

***Способны быстро воплощаться лишь трудом!***

***Поэтому и ты, чтоб воплотить Мечты,***

***Не забывай о важной значимости рук!***

Руки здесь упоминаются аллегорически и символизируют наши усилия по трансформации эгоистичного восприятия в Альтруизм по отношению к другим людям, особенно в случаях, когда возникают болезненные, тензорные взаимодействия. Цель наша в том, чтобы именно воплотить свои мечты, а не держать их на полке, изредка разглядывая и умиляясь их совершенством.

Каждый день необходимо трудиться: контролировать реакции, стремиться выравнивать Восприятие, выводить Самосознание из негатива как минимум в нейтральные состояния. Я уже не говорю о таких высокодуховных Уровнях, когда мы радуемся в ответ на оскорбления или унижения в нашу сторону. Кому-то из нас это может показаться абсурдом, но, вообще-то, за способность проявлять искреннюю радость в сложных ситуациях, касающихся прессинга нашей эгоистичной личности, стоило бы вручать медаль “за духовные достижения”.

***Тогда увидишь ты своих трудов плоды***

***И восхитишься, изменяя Мир вокруг!***

Вспоминается пословица “Измени себя, и ты изменишь мир вокруг себя”. Мне почему-то кажется, что многие вряд ли смогут доходчиво объяснить её суть. Сейчас мы разобрали реальный Путь трансформации нашей личности, который подарит нам такую возможность. Но получится это лишь при условии, что бы будем следовать этому Пути каждый день, вкладывая

реальные усилия в собственное преобразование. Это должно стать нашей повседневной рутинной.

В других своих песнях Орис упоминает, что на самом деле есть и ошибочные Пути, когда, казалось бы, правильные вещи могут привести к нехорошим последствиям.<sup>29</sup> Но здесь я не буду останавливаться на этом. Лишь уточню: если не делать глупостей, и всегда поступать правильно, то у нас всё, в конце концов, получится. Для кого-то это случится через 5 лет, а для кого-то, может быть, через 15 или через 35 лет. Может, результата на этом Пути получится добиться лишь в “следующей жизни”? Никто не знает таких личных подробностей, но праздные мысли на тему “когда же я, наконец, стану духовным” лишь будут отвлекать нас и удлинять процесс нашей трансформации.

Возможно, кто то, начитавшись духовной литературы, скажет, что достаточно сконцентрироваться на одной или нескольких “практиках, пробуждающих Дух”, и потом получится буквально по щелчку пальцев выскочить в состояние “сатори”. Было бы здорово, но сейчас мы говорим о более реальных и практичных шагах по изменению Мира вокруг нас. Одной краткосрочной духовной практикой преобразовать свою покорёженную эгоцентризмом Конфигурацию вряд ли получится, как и “улететь” навсегда в космические Уровни нашего Коллективного Разума. Чтобы начать соответствовать духовным Мирам, нам придётся кропотливо выравнивать свою Конфигурацию, постепенно вовлекая в человеческое (ллууввумическое) Направление всё больше других людей.

В последнем припеве Орис перечисляет ключевые моменты, за которыми важно следить, чтобы не сбиться с Пути:

***А чтоб Мечта твоя быстрее воплощалась,***

***Ты позаботься, чтоб Любовь не истощалась!***

***Не нанося людям вред и добиваясь Побед,***

***Ты оставляй после себя лишь Сердца След!***

Когда мы в конкретной жизненной ситуации стремимся достичь какого-то результата, то надо глубоко и детально анализировать свои выборы, чтобы наши действия не были стеснены эгоистичными оковами, чтобы они не шли в разрез Пути тех, кто находится рядом с нами. Когда родитель слабо или вообще не представляет эволюционные задачи своего ребёнка и стремится насаждать свои представления, это может привести только к хорошо известному всем конфликту “отцов и детей”. Родится ли из такого взаимодействия что-то конструктивное?

Когда мы вовлекаем в наш Путь других людей, за собой можно оставлять лишь Сердца След! И если мы не способны разобраться, что же будет лучше для нашего сына или дочери, то давайте мы просто постараемся помочь им вырасти добрым и порядочным человеком. А дальше они сами разберутся. Зато мы будем уверены: если они будут наполнены добротой, в их Судьбе не случится ничего плохого.

И напоследок автор формулирует главную идею всей песни:

***Не думай, что тебе Мечту твою на блюде***

***Однажды на дом принесут другие люди!***

***Нет, так бывает лишь в Мечтах,***

<sup>29</sup> О ложных Путих Орис рассуждает в песне №945. Рекомендую ознакомиться со статьёй “Песня №945. Правду в глаза говорящая”

***Когда не знаешь, кто и как***

***Мог подействовать нам в этих чудесах!***

Не стоит рассчитывать, что кто-нибудь, некий бог ниспошлёт на нас волшебный Луч, и мы в один момент станем просветлёнными. Никакая медаль или диплом об окончании неких духовных курсов не сделают нас “мастером Йодой”. Такое может случиться только в беспечных фантазиях о нашем Преображении.

Но реальное преобразование на духовном Пути достигается через Служение, через постоянную внутреннюю Работу, трансформацию всего эгоистичного, что разрушает окружающий нас Мир до серой обыденности и бессмысленного существования. Когда мы сможем чётко и ясно усвоить это, думаю, нам станет легче. Ведь если человек наконец понимает, что ответственности не избежать, то и избегать её перестаёт. Чего всем желаю.

## Песня №1111. Мудрость Жизни объясняющая

В этой Айфааровской песне, по моему мнению, сложно найти нюансы, которые были бы совсем непонятны слушателям. Мотивацией для её разбора послужила обеспокоенность, что кто-то может упустить важные моменты, или поверхностно интерпретировать их. Поэтому я всё же решил глубоко и детально разобрать предлагаемые Орисом призывы и образы в иисиидиологическом контексте.

**Жизнь для того нам всем дана, чтоб ум и страсти все сполна  
Преобразить в Души Союз, где высший Разум высших Чувств.  
И нужно каждому из нас преумножать Любви запас,  
Чтоб из всего, что в Жизни есть, образовалась эта смесь!**

**ПРИПЕВ:**

**Чтоб всё, несущее нам зло, в Свет Пониманья проросло,  
Преобразив обид струю в слова: «Друзья, я вас люблю!»,  
А тот, кто вечно зол и хмур, познал тепло Любви к себе  
И Доброту в своей нелёгкой Судьбе и посветлел!**

**Когда ты на Любовь скупой, то и живёшь ты, как слепой,  
И всё, что ты другим не дашь, отяготит Судьбы багаж!  
Ведь, если любишь, Жизнь сама пройти поможет там, где тьма,  
А Светом Знания в Пути поможет Истину найти!**

**ПРИПЕВ:**

**Не будет день твой хмур и сер, когда в нём много добрых дел –  
Ведь той Любовью, что дарил, себя от бед ты оградил!  
И, Свет внося в свою Мечту, познаешь Смысл Судьбы своей  
И Доброту во всех деяньях людей – чтоб стать мудрей!**

**Когда твой разум разделён, то ты врагами окружён  
И тьма вокруг, и дом твой пуст, и горек даже сладкий вкус...  
Грызут сомненья каждый раз, и словно годы длится час...  
Хоть рядом – Жизнь во всей красе, но ты – на чёрной полосе...**

**ПРИПЕВ:**

**Когда всё горе – от ума, который гложет ложь и тьма,  
Тогда ты об одном проси: «Помилуй, Боже, и спаси!»  
И, ум освободив от пут, найди себя во Всём, везде:  
И там, и тут – во ВСЕ-Единстве всех людей и всех вещей!  
Во ВСЕ-Единстве всех людей и всех вещей!**

Что такое жизненная мудрость? Кто такой мудрый человек? Наверно, это состояние достигается следующим образом. Человек на протяжении жизни делает много ошибок и потом на их основе становится способным предвидеть исход самых разных критических ситуаций. Выходит, чтобы стать мудрым, нужно не просто прожить жизнь, а постоянно страдать, пройти через массу драматических событий и в личном плане, и в отношениях с близкими, попасть в тюрьму, столкнуться с голодомором, планетарными катаклизмами... Но также необходимо все эти беды успешно преодолеть.

Превратится ли всё это в Мудрость Жизни? Хорошо, давайте для примера возьмём кого-то буйного, кто прошёл в жизни через многое, что лучше не вспоминать, и того, кто прожил тихо, сам в себе, привязанный к одному месту жительства. Условно, пусть это будут некий бандит и, с другой стороны, монах в монастыре.

Вообще, если человек по-настоящему мудрый, то к нему тянутся люди: кто за советом, кто за поддержкой, а кто и за прощением. К кому пойдут люди: к бандиту или к монарху? Формально, можно было бы поспорить: почитаемые люди есть везде. Даже криминальные — и те тоже могут быть “авторитетами”. Если кто и пойдёт к бандиту за советом, то только из очень узкого круга единомышленников. Но сейчас я говорю обобщённо, относительно всех людей. Конечно, в данном примере возможность получить совет и поддержку обычному человеку может предложить именно богослужитель. Но ведь он едва ли проживал какую-то бурную жизнь, чтобы из неё черпать опыт!

Песня называется “Мудрость жизни объясняющая”. Но объясняет ли она, как эту мудрость заполучить? Монах может всю жизнь просто просидеть на одном месте и вдруг стать мудрецом. А криминальных дел мастер будет мотаться по всему миру, потом не вылезать из тюрьмы. В итоге выйдет в очередной раз на свободу и не продержится со своей “философией” даже трёх дней.

Давайте посмотрим начало песни:

***Жизнь для того нам всем дана, чтоб ум и страсти все сполна  
Преобразить в Души Союз, где высший Разум высших Чувств.***

Прямо, как в университете при написании диссертации, Орис сразу формулирует постановку задачи. Жизнь даётся нам, чтобы провести определенную работу. В начале мы имеем “ум и страсти”. Возможно, будет не до конца понятно, что подразумевается под “умом”. Это эгоистичное состояние рассудка, который направлен исключительно на получение благ от жизни для себя. “Ум и страсти” — это эгоцентристские аналоги высоких ментальности и чувственности в нашем Восприятии.

Орис утверждает, что Жизнь даётся нам для того, чтобы наши низкокачественный ум, страсти, пороки слить в гармоничное целое, преобразовать в нечто, что станет Союзом высших Разума и Чувств, называемых нашей Душой. Формулируется достаточно короткий алгоритм:

***И нужно каждому из нас преумножать Любви запас,  
Чтоб из всего, что в Жизни есть, образовалась эта смесь!***

Кто-то решит, что ему надо в Жизни много любить. В смысле, надо много влюбляться, окружать себя любовниками/любовницами, но не в контексте неразборчивости, беспорядочности связей, а в плане насыщения опытом переживания самых разнообразных оттенков этого “великого” чувства. Говорят же, что любовь заставляет совершать подвиги. Хотя, про любовь говорят не только такое. Например, все знают что “любовь зла...” и т.д. Но мы сейчас анализируем именно позитивный опыт переживания этого чувства.

Допустим, мы можем прочитать про какую-то историческую личность, кто любил многих женщин, посвящал им свои творения и всё в таком роде. В этом ли контексте нам стоит понимать приумножение запаса Любви? Надо ли нам стремиться больше влюбляться в других? Отнюдь. Орис говорит не об этом, а что нам надо полюбить “всё, что в Жизни есть”. И тогда из этой Любви ко “всему, что есть” образуется тот самый Союз Разума и Чувств.

Мне встречалось такое выражение в эзотерической литературе: мы представляем собой мусор Жизни. Не стоит воспринимать его в оскорбительном ключе, поскольку оно находится не так далеко от реального положения дел. Из-за огромной разделённости нашего восприятия формируется эгоцентристское отношение ко всевозможным внешним проявлениям Мира, включая невежественное отношение к людям, с которыми мы взаимодействуем по своей воле или по стечению обстоятельств. Здесь проявляются наши



страсти, пороки, беспринципность, корысть и вытекающие из них хамство, ложь, лесть, предательство, мстительность и т.д.

Справиться с этим “мусором” с помощью плотской любви едва ли получится, поскольку эта любовь по своей природе тоже эгоистична. Мы делаем всё ради другого человека, и ни дай бог кто-то помешает нам, или замыслит какой-то вред нашему любимому. И даже в отношении нашего избранника мы остаёмся неальтруистичными, поскольку любим не его как личность с его потребностями, а лишь его образ, который ни за что в жизни не готовы отпустить, оторвать от себя. В таких отношениях наш эгоизм начинает проявляться “во всей красе”, когда наши общие с партнёром цели или способы их достижения, реализации начинают не совпадать.

Необходимо приумножить запас Любви с большой буквы. А это нечто другое. Вот где загвоздка: такая Любовь рождается не в плотских отношениях, а из “мусора Жизни”. Далее Орис уже более предметно говорит о том, какое преображение нам необходимо, чтобы это стало получаться:

***Чтоб всё, несущее нам зло, в Свет Пониманья проросло,  
Преобразив обид струю в слова: «Друзья, я вас люблю!»***

Главная мысль сформулирована здесь в очередной раз коротко и сжато. Во-первых, мы должны всё, что воспринимается как “зло” в нашей Жизни, трансформировать в Свет Понимания. Практически это означает достижение глубокой ясности в отношении кармических механизмов формирования “временных петель” наших сценариев. Это станет получаться, когда мы начнём понимать, что проблема не в негативно относящемся к нам человеке, а именно в нашем восприятии такого отношения.

При взаимодействии нам необходимо пройти через стрессы, когда мы не позволяем себе проявлять негатив. Кропотливым трудом, поисками мотиваций внутри себя мы сможем выработать понимание того, что все причины в нас самих. Факт этого Орис принимает по умолчанию. Иначе, как только мы дадим слабину, всё сразу рассыплется, и мы снова погрузимся в тьму деструктивных реакций и пороков. Наша задача: максимально “собрать в кулак” нашу осознанность, находясь в постоянном поиске причин очередной нехорошей ситуации в жизни.

Только такое, постоянное пребывание нашего Восприятия “на грани” породит в итоге Свет понимания. Неизвестно когда появятся результаты: завтра или через 35 лет. Это будет зависеть от нашей настойчивости и готовности к радикальным шагам в отношении своей трансформации, преобразования “струй” наших обид в Любовь.

Представим, что начальник на работе злится на нас всё время, терпеть нас не может, постоянно ставит палки в колеса, придирается и т.д. Нас это будет печалить, обижать, оскорблять. Но когда случится осознание, наш внутренний поиск вдруг обнаружит истинную проблему, и мы скажем себе: «Ааа! Так это я когда-то так деструктивно повёл себя в его отношении, что сейчас вынужден расплачиваться!»

Фраза “я вас люблю” характеризует состояние, которое возникает в результате такого прозрения. Я сам не раз переживал подобное. Это невозможно как-то логически описать: просто вдруг случается некое резкое переосмысление, которое всё переворачивает с головы на ноги. И тогда возникает одно желание: побыстрее обнять этого человека, потому что, оказывается, он не виноват! И никогда не был виноват! Оказывается, он всё это время был хорошим!

Потом становится неудобно и стыдно за свои прошлые негативные послы в его сторону. Хочется их куда-то спрятать, но мелькает мысль, что этот человек всё знал про них с самого начала. Слова “я вас люблю” — это не формальная обязаловка, которую нам необходимо делать “из-под палки”, чтобы обелить себя. Это слова Спасения от гнёта Совести, от душевной боли за своё прошлое невежество.

В конце припева говорится о второй стороне проблемы эгоцентристского рассудка — о ситуации, когда мы одиноки:

***А тот, кто вечно зол и хмур, познал тепло Любви к себе***

***И Доброту в своей нелёгкой Судьбе и посветлел!***

Даже если наши страсти, хамство, невежество никоим образом не связаны со остальными людьми, они точно также остаются серьёзной проблемой. Они могут проявляться внутри нас как самобичевание, саможаление, самоедство. Если мы вечно хмурые и злые, нам придётся познать тепло Любви к себе. Мне кажется, что мы часто не понимаем такую важную деталь, что всё вокруг нас и мы сами переполнены Любовью.

Например, в семье муж с возрастом спился и в итоге превратился в алкоголика. Что делать жене? Сколько она будет это терпеть: месяц, или полгода, а может пять лет? Может она скажет: «*Всё! Ты достал! Ты мне опротивел, я не хочу иметь с тобой дело. Я уйду!*» Но нет, же. Порой такие семейные отношения длятся годами и больше, а может и всю жизнь. Что заставляет жену держаться рядом с мужем?

Раньше, несколько десятилетий назад это была типичная ситуация. В современном обществе отношения стали проще, хотя и сейчас на протяжении определённого периода что-то внутри нас не позволяет взять и бросить близкого нам человека. Это наша человечность, которая оказывает достаточно сильное влияние на отношения с другими людьми. Имеет смысл признать внутри себя, что какими бы мы ни были, люди вокруг нас относятся к нам с позитивом, с душевным теплом. Кто ближе к нам по судьбе, тот больше привязан, а посторонние нам люди — меньше. К сожалению, мы часто не осознаём, игнорируем это тепло Любви, пренебрегая его ценностью.

С другой стороны, нельзя злоупотреблять этими нюансами взаимодействия с людьми. Если мы начнём эгоистично пользоваться такой Любовью, её теплом, то быстро потеряем её, потому что станем генерировать противоположный ей полюс психоментальной активности. Полноценно познать Любовь к себе можно только одним способом — проявляя его в отношении остальных. Когда сам начинаешь дарить тепло Любви другим людям, то вдруг появляется чувство того, что к тебе с тем же теплом относились всегда! Только в результате такого процесса нам удастся “посветлеть”.

Таким образом, в первых двух куплетах сформулирована постановка задачи. Теперь надо в какой-то форме преподнести механизмы её решения. Во второй половине песни Орис поясняет, как нам избежать ментально-чувственных перекосов: в третьем куплете говорится о том, что нам делать, когда не хватает Любви, а в четвёртом — когда не хватает Разума.

***Когда ты на Любовь скупой, то и живёшь ты, как слепой,***

***И всё, что ты другим не дашь, отяготит Судьбы багаж!***

Логика этих пояснений заключается в том, что мы в своём развитии не способны синхронно развивать и Разум и Чувства. Поэтому практически у всех людей имеется определённая степень перекоса в ту или иную сторону. При мощно активной ментальности необходимо концентрировать своё внимание на возвращении чувственной стороны своего восприятия, и наоборот.

Орис говорит, что без Любви мы слепы, то есть не понимаем механизмов, которые являются определяющими при выстраивании отношений с людьми, при разрешении кармических проблем. Очень многое в жизни строится на чувствах, а не формальностях, правилах и даже логике.

Когда в ситуации возникает чувственный посыл, она начинает развиваться вопреки любой логике, так как придаёт энергию нашему намерению. Но когда это чувственное наполнение внутри нас не работает как надо, то мы остаёмся “слепыми”, ведь опереться на правила, условия и регламенты не можем. Мы будем заявлять себе и другим, что всё должно быть так и так, но в результате всё будет получаться по-другому.

Мы оказываемся самыми обыкновенными невеждами в отношении нашей судьбы. Цена наших условий, договоров, требований, которые мы будем предъявлять либо нашей Судьбе, либо другим людям, будет ничтожной, что будет заводить наши сценарии непонятно куда. Очевидно, в такой ситуации нам будет не хватать высокой чувственности, которая делала бы нас “зрячими”:

***Ведь, если любишь, Жизнь сама пройти поможет там, где тьма,***

***А Светом Знания в Пути поможет Истину найти!***

Как говорят, “от сумы да тюрьмы не зарекайся”. Только эта высокочувственная составляющая сможет выручить нас, скорректировать “заносы” нашего рассудка, поможет ощутить, какие точки нашего сценария являются ключевыми: может быть, это нюансы отношений с другими людьми, или поворотные моменты в сложных ситуациях.

Высококачественная ментальность ведь тоже не берётся из ниоткуда, и преодоление разных сложных жизненных ситуаций не гарантирует её появление. Она формируется, когда мы начинаем углубляться в знания. В частности, знание Ииссиондиологии расставляет многие точки над і в вопросах того, как организовано наше существование: это и мультиполяризация сценариев развития, и разнокачественность нашего Самосознания, и резонанционная основа наших перефокусировок... Если мы будем соединять это Знание с высокой Чувственностью, это поможет найти Истину на нашем Пути.

В припеве Орис продолжает рассуждения о том, что нам следует делать при недостатке Чувственности:

***Не будет день твой хмур и сер, когда в нём много добрых дел –***

***Ведь той Любовью, что дарил, себя от бед ты оградил!***

Здесь описывается самый настоящий рецепт от всех бед. Какими бы супер умными, продвинутыми мы ни были со своими правилами, регламентами и “адекватной логикой”, избежать “серых будней” своей Судьбы мы сможем, только делая добрые дела. Для этого придётся превратить других людей со всеми их заботами и тревогами в часть самих себя. Тут не обойтись без высокочастотной Интуиции, которая порождается Разумом и Чувствами. Ведь нам придётся глубоко разобраться, почему эти люди присутствуют в нашей судьбе и что именно нам нужно сделать, чтобы помочь им.

Такие действия будут порождать всё большую Целостность и гармоничность нашего Восприятия. И потом какие беды смогут прорваться в наш сценарий? Наоборот, они быстренько подсуетятся и разбегутся по другим вариантам, где всевозможные неверные решения и выборы с негативными последствиями всё ещё будут доминировать в нашем Самосознании.

Вот та Доброта, о которой мы говорили в первой части песни:

***И, Свет внося в свою Мечту, познаешь Смысл Судьбы своей***

***И Доброту во всех деяньях людей – чтоб стать мудрей!***

Доброта крайне необходима нам. Но она приходит, когда мы благодаря кропотливой работе умудряемся, наконец, докопаться до истинных причин негативных ситуаций. Это может быть другой человек, который проявляет к нам зло и агрессию, делает нам пакости. Это могут быть деструктивные внутренние состояния, когда мы, казалось бы необоснованно, сами проявляем агрессию к другим, не понимая, что они невольно всегда излучают к нам душевную Любовь. Познать смысл своей Судьбы получится, если всю эту мозаику сложить вместе и, в Доброте служа другим людям, стать мудрее.

В нашем анализе мы всё ближе подходим к разгадке обретения нами Мудрости. В третьей, завершающей части песни описывается противоположная проблема, когда недостаёт осознанности, то есть высокочастотного Разума:

***Когда твой разум разделён, то ты врагам окружён***

***И тьма вокруг, и дом твой пуст, и горек даже сладкий вкус...***

Здесь слова говорят сами за себя. Действительно, когда не хватает Разума, когда мы корыстно аналитичны, строго выстраиваем свои цели, и, что важно, “идём по головам”, потому что наша цель эгоистична, то не понимаем, что другие люди делают рядом с нами, зачем они нужны в нашей Судьбе? Как же мы будем выстраивать свою Судьбу, находясь в таком перекошенном состоянии? Это невозможно!

Последующее утверждение Ориса, что мы окружены врагами, выглядит вполне понятно и естественно. Всё потому что мы, слепо следуя своим эгоистичным мотивациям, будем своими обидами и претензиями рушить отношения, не пытаясь разобраться в причинах и следствиях наших взаимодействий с близкими. Естественно, им будет не нравиться наше игнорирование, ведь мы будем делать совсем не то, что способствовало бы логическому завершению наших взаимодействий. В подобных ситуациях любой станет врагом. Вслед за этим потянется и всё остальное: и тьма вокруг, и пустой дом.

“Тьма” в данном случае — это неопределённость в Судьбе, “пустой дом” — это синоним одиночества, отсутствия душевного комфорта и чувства безопасности. Даже “сладкий вкус”, то есть всевозможные радости Жизни, мы, к сожалению, просто не в состоянии воспринимать, когда все, кто рядом с нами, — враги. Мы не способны интуитивно предчувствовать, что позитивного эти люди могли бы принести в нашу Жизнь. Вместо этих потенциальных даров — лишь горечь нереализованности, будто Жизнь проходит мимо нас:

***Грызут сомненья каждый раз, и словно годы длится час...***

***Хоть рядом – Жизнь во всей красе, но ты – на чёрной полосе...***

Такое невежество, эгоцентристский рассудок порождают состояния неуверенности, растерянности, которые у всех по-разному, но обязательно перерастают в некие аналоги повседневной тяготы и общей озлобленности. Жизнь превращается в ту, которую не хочется проживать. И остаётся просто ждать, когда она уже побыстрее закончится. Поэтому “словно годы длится час”.

Это, конечно, совершенно нелепое положение дел, ведь мы как Люди обладаем потрясающими перспективами духовной Эволюции в Человеческом Направлении развития. В конце куплета Орис возмущается этому: «Рядом с вами кипит созидательная Жизнь, а вы сидите в отходной яме. Зачем вам это надо?» Ещё я бы охарактеризовал эту реакцию как отчаянное недоумение.

В последнем припеве Орис ещё более ярко освещает проблему нашей заикленности на эгоизме:

***Когда всё горе – от ума, который гложет ложь и тьма,***

***Тогда ты об одном проси: «Помилуй, Боже, и спаси!»***

Что это означает? Можно в буквальном смысле понимать это утверждение: если вокруг нас тьма, то есть сложные обстоятельства, и все, кто рядом снами, — наши враги, так что жить не хочется, то нужно молиться Богу. Видимо нужно найти какую-то брошюру с молитвами или псалмами, написанными под разные сложные ситуации, и читать их нараспев без конца?

Может быть, это кому-то, поможет, а может и нет. Мы же сейчас находимся в поиске более глубоких, истинных причин, находящихся на подсознательном Уровне, чтобы выработать надёжный, действенный подход. Орис подталкивает нас к высокочувственным образам, чтобы мы через эту чувственность, через призму божественного восприятия всего, что происходит с нами, увидели в каждом своём “враге” какой-то духовный Смысл, перестали следовать логике своего эгоистичного существования и заниматься поиском конкретной выгоды лично для себя. Он стремится подтолкнуть нас к обретению вдохновения, пусть даже ценой каких-то материальных потерь.

Допустим, у нас есть крутой бизнес. Но мы с этим бизнесом зашли в тупик, не представляя что делать дальше. Хотя формально дела могут идти хорошо. Выход из этой ситуации может появиться, если мы обратимся именно к высокочувственным состояниям: *«Послушайте, так мне вообще надо просто треть бизнеса подарить своим конкурентам!»* С точки зрения эгоистичного ума это будет полным абсурдом, но именно высокоинтуитивный подход, позволивший обнаружить такое радикальное решение, в итоге позволит разрешить проблему.

“Помилуй, Боже, спаси” — это шаблонное утверждение, истинная суть которого заключается в том, что для решения самых разных сложных ситуаций надо концентрироваться на своей высокочувственной Интуиции. Орис подводит нас к расширению нашего Восприятия через эти механизмы:

***И, ум освободив от пут, найди себя во Всём, везде:***

***И там, и тут – во ВСЕ-Единстве всех людей и всех вещей!***

Это породит в нас переживание Единства со всеми людьми, интуитивное понимание того, что мы являемся Коллективным Сознанием, внутри которого каждая личность — в той перспективе, куда нас направляет автор, — служит другим в Духе. Человек становится мудрым, когда он служит каждому, кто рядом с ним. Конечно, речь идёт не о прислуживании эгоистичным личностям, но о Служении их Духу.<sup>30</sup> Это означает стремление сформировать в другом человеке тенденции к духовной Эволюции.

Мудрость созревает в человеке как результат кропотливой духовной Работы. И не важно, сколько драмы привнесла Судьба в вашу Жизнь: будь мы аферистом, исколесившим весь мир в поисках удачи, или послушницей в монастыре, просидевшей всю жизнь в келии. Поверьте, Судьба сама побеспокоится о том, где и сколько нам потребуется страстей или уединения, удачи или многолетнего погружения в себя. Наша личная Задача — в устремлении к высокочувственным и высокоментальным состояниям через внутреннюю Работу для достижения Единства со всеми людьми. Вот что сделает нас мудрыми.

---

<sup>30</sup> О духовном Служении читайте в статье “Песня №877. Суть Служения раскрывающая”



Надеюсь, что ваше понимание Мудрости Жизни, обретаемой через стремление к Единству всех людей, теперь станет более глубоким.

## Песня №1118. На душевный разговор приглашающая

В отношении этой Айфааровской песни у меня возникает образ, когда отец или мать благословляют своего ребёнка на взрослую Жизнь: «Воспитывая тебя с самого рождения, мы дали тебе всё, что смогли. И сейчас, прежде чем ты покинешь нас и мы перестанем видеться, очень хочется напоследок поделиться важными мыслями — нашим Опытом, который мы накопили за свою Жизнь! Пусть он поможет тебе преодолеть все препятствия в твоей Судьбе!»

**Звезда упала... Как курьер между Вселенной и Землёю...  
Войдя же в плотности барьер, сгорела прямо надо мною...  
Ах, сколько пламенных Идей нам посылаются впустую!  
Поэтому и зло ликует в делах и помыслах людей!**

**Давай с тобой поговорим о вечном, мудром и хорошем:  
Хоть Ночь давно уже, но всё же ты Свет вокруг себя твори!  
Пусть в прежней Памяти твоей всё зло преобразится Светом,  
Чтоб Разум твой сумел при этом освободиться от страстей!**

**ПРИПЕВ:**

**Ты всем свети! Душой свети! И там, где Свет в Сердцах ничтожен...  
Ты их прости за их Пути, За то, что тьма им пока дороже...**

**Представь, что Судьбы всех людей Творец тебе лечить доверил,  
Чтобы Огнём Добра Идей Судьбу свою бы каждый мерил!  
Ты должен быть на высоте, чтоб каждый смог тебе поверить  
И захотел себя проверить, сверяя Жизнь по Доброте!**

**Чтоб в людях зло преодолеть, ты должен много знать и видеть  
И, находя к Сердцам их нити, не тлеть уныло, а гореть!  
И быть поборником Добра в кругу сомнительных компаний,  
Источником сакральных Знаний, ведущих к Мудрости Дарам!**

**ПРИПЕВ:**

**Ты всем свети! Ты всем свети! По Силе Света дни итожа...  
На том Пути ты обрети то, что Душе всего дороже...**

**Ты, Новым Знанием овладев, не скрывай, проверь на деле,  
Чтоб в сонме мудрых, добрых дел и твой Свет люди разглядели!  
Чтоб никогда ты не был хмур, пусть даже жив ты еле-еле!  
Но чтоб другие жить хотели так, как и ты, сквозь дней сумбур!**

**ПРИПЕВ:**

**От зла Пути людей спасти – нелёгкая Судьба и ноша!  
Но не сходи с Любви Пути, ведь он Душе всего дороже!**

В своём повествовании Орис стремится донести до нас высокую важность, значимость ключевых особенностей взаимодействия с этим Миром. На что нам нужно обращать внимание в первую очередь? Что нужно ставить во главу угла, когда мы принимаем решение в той или иной жизненной ситуации, когда взаимодействуем с другими людьми? Что будет определяющим в наших отношениях, каковы должны быть ориентиры для достижения наших Целей?

Этим вопросам я уделяю много места в комментариях к другим Айфааровским песням, и кажется, что для нашей текущей беседы никаких новых тайн не осталось. Формально всё

должно быть вполне понятно. Но в реальной Жизни прописанные Знания быстро забываются. Всё потому что в нашем восприятии мощно доминируют эгоистичные шаблоны, наработанные за много лет в разных жизненных ситуациях и ориентирующие нас поступать только с выгодой для себя. Трансформация этих шаблонов — вот основная загвоздка на нашем духовном Пути, и сколько её ни изучай, всегда будут требоваться какие-то новые дополнительные комментарии и пояснения.

Повествование начинается с красивого, но, казалось бы, отдалённого от основной темы образа:

***Звезда упала... Как курьер между Вселенной и Землёю...***

***Войдя же в плотности барьер, сгорела прямо надо мною...***

Есть всем известный, красивый обычай: когда мы видим на ночном небе “падающую звезду”, то надо загадать желание, и тогда оно обязательно сбудется. Орис вкладывает в этот красивый, мечтательный образ свой смысл. Под звездой здесь понимается какой-то мудрый совет, крупницы повышенной осознанности, которые летят “между Вселенной и Землёю”, то есть из высокоинтуитивных Уровней коллективного Подсознания в наше личностное Восприятие.

Эта аналогия здесь вполне уместна, поскольку наши подсознательные Уровни — это “космический” масштаб Представлений, связанных с “нашими” проявлениями на других Планетах, в других звёздных Системах, которых можно достичь, в частности, в глубинных Медитациях. Противопоставляется ему “планетарный” масштаб, связанный с диапазоном наших проявлений внутри нашей планетарной Сущности Земли и относящийся к личностному восприятию себя как привычной нам, биологической человеческой Формы. Космический Опыт Мудрости всё время транслируется нам из той “Вселенной”, и образ “падающей звезды” как нельзя кстати подходит для этого.

Но, как это в большинстве случаев и происходит, “звезда”, то есть высокочастотная Информация, “войдя в плотности барьер”, то есть, в наши грубоэгоистичные механизмы Восприятия, бесследно исчезает. Фактически, мы, со своими “приземлёнными” Конфигурациями, не способны дотянуться ни до какой Мудрости.

Во второй части куплета на этой проблеме делается ещё больший акцент:

***Ах, сколько пламенных Идей нам посылаются впусую!***

***Поэтому и зло ликует в делах и помыслах людей!***

Орис доносит до нас, казалось бы очевидную проблему того, что мы по жизни чрезвычайно поглощены самолюбованием. Не в буквальном смысле, а в плане заикленности на возвращении своего непомерного эго. Оно может выражаться как накручивание драматизма в Жизни, страдание от надуманных проблем, от перекошенного отношения к другим людям. Мы можем считать, что все люди плохие и неправильно, несправедливо относятся к нам. И прочее, прочее.

Мы погрязли в эгоцентризме, и пока так будет, то высокочастотная составляющая нашего Самосознания будет прятаться где-то глубоко в анналах нашей “космической” Интуиции. Конечно, она будет неосознанно присутствовать в нас, как это и было всегда, лишь в качестве некоего “звёздного” Наблюдателя, который фиксирует всё, что происходит, но никак повлиять на нашу личность не может. Если бы мы расслабились, вошли в созерцательное состояние, погрузились в глубинную Медитацию, то, возможно, нам бы удалось прикоснуться к этому Наблюдателю. Но, к сожалению, эгоистичные состояния всё

блокируют. И поэтому “звезда” каждый очередной раз пытаюсь “долететь до Земли” (до нашего эгоизма), терпит неудачу.

Далее Орис высказывается как бы от имени этого высокочастотного Наблюдателя, показывая, что тот никогда не устанет пытаться достучаться до нашего Самосознания. Он призывает нас вынырнуть из своего оголтелого эгоцентризма, “пробудиться”, чтобы получилось поговорить о том, что реально важно, что реально определяет нашу Жизнь и Судьбу:

***Давай с тобой поговорим о вечном, мудром и хорошем:***

***Хоть Ночь давно уже, но всё же ты Свет вокруг себя твори!***

“Ночь” — это наши эгоистичные состояния, которые порождают “тьму”: невежественность, духовную слепоту в отношении понимания самого себя, других людей рядом с нами, перспектив нашего развития, истинных Целей нашей Жизни. Чтобы эти состояния преодолеть, надо начинать творить Свет вокруг себя, то есть стремиться пребывать в более качественных, осознанных состояниях, когда мы начинаем ориентироваться на альтруистичные состояния и выборы.

С чего же нужно начинать, чтобы вытащить себя из “ночи” эгоизма и начать творить Свет?

***Пусть в прежней Памяти твоей всё зло преобразится Светом,***

***Чтоб Разум твой сумел при этом освободиться от страстей!***

Шаблоны нашего личностного восприятия, о которых я уже упоминал, представляются для нас непроходимой стеной, об которую “бейся-не бейся, ничего не выйдет”. Но это лишь иллюзия. С ними нужно хорошо поработать, прежнюю память переформатировать, от каких-то привычек и навыков полностью отказаться, а какие-то модифицировать и усовершенствовать. Пусть это будет кропотливая, долгая работа, но в итоге всё зло преобразится в Свет, и тогда остатки былых невежества, пороков и страстей улетучатся.

Ни в коем случае нельзя выбирать, к кому мы должны хорошо относиться, а к кому нет, кто достоин нашего Света, а кто пусть идёт стороной:

***Ты всем свети! Душой свети! И там, где Свет в Сердцах ничтожен...***

***Ты их прости за их Пути, За то, что тьма им пока дороже...***

Вот именно! Всё должно быть наоборот: тот, кто более неприятен, будет представлять для нас большую ценность. Стремясь доносить Свет до наших врагов, мы получим гораздо больший результат собственной трансформации. Вспомните фразу из Евангелия: «*Что проку от того, что любите любящих вас?*»

Из глубин своего Самосознания нам следует излучать Добро, или, для начала хотя бы стремиться к этому. Так просто, само собой не получится, чтобы человек в определённый момент своей Жизни раз, и стал “светить”. К этим Состояниям приводит кропотливая работа. Только таким образом они начинают постепенно пробуждаться. Причём “светить” надо тем, кто находится в ещё большей тьме, у кого Свет ничтожен.

Для начала стоит, преодолевая свои честолюбивые тенденции, обязательно простить этих людей, их невежество, их, порой абсурдные жизненные выборы, особенно когда они касаются нас самих. К примеру, в буквальном смысле слепой человек прошёл мимо, зацепил тарелку, которая разбилась. Будем ли мы ругаться, обижаться на него? Это было бы по истине глупо с нашей стороны. И здесь — то же самое. Духовно слепые не понимают всей деструктивности своих эгоистичных состояний и последствий своих выборов.

Так, Орис ставит перед нами мощный вызов! Причём эта мощь явно возрастает от нашего понимания, что нам от этого никуда не деться:

***Представь, что Судьбы всех людей Творец тебе лечить доверил,  
Чтобы Огнём Добра Идей Судьбу свою бы каждый мерил!***

По началу кажется, что для нас это непомерный груз ответственности, чтобы пытаться его взвалить на себя и потом ещё нести по жизни. Но выбора-то нет, поскольку уже присутствует осознание: продолжая затягивать эгоистичные тенденции в своих выборах, мы только ухудшим состояния и станем катиться под горку, на дно человеческого мировосприятия.

Будем ли мы оставаться хоть сколько-то осознанными, пребывая на таком дне человеческих Миров? будем ли мы продолжать заглядываться куда-то вверх, в поисках вершины Горы Человеческого Духа? Когда мы приходим к пониманию, что такого скатывания допускать категорически нельзя, ответственность за Судьбы других людей становится серьёзным вызовом в нашей Жизни.

Но что значит “лечить Судьбы”? Нужно какими угодно действиями добиваться того, чтобы люди, для которых “тьма пока ещё дороже” начинали догадываться, что свою Судьбу можно строить Идеями Добра, а не теми выборами, рабами которых они были всю прошлую Жизнь. Причём формальные духовные учения могут быть лишь вспомогательным и необязательным элементом.

Мы должны раздавать свою Любовь. Без этого ничего добиться в Жизни не получится, а любые премудрости будут оставаться пустой болтовнёй. Только своим примером, состояниями, взглядом, поступками в конкретных ситуациях можно доказать свою Любовь:

***Ты должен быть на высоте, чтоб каждый смог тебе поверить  
И захотел себя проверить, сверяя Жизнь по Доброте!***

Наши состояния должны породить в людях доверие и ощущение определённой растерянности: «Почему же я раньше поступал(а) так нечестно, унижительно, жестоко по отношению к другим?» Тогда они захотят проверить себя в аналогичных состояниях. Так, пребывая в духовном Свете, мы заражаем людей желанием их собственного преображения. Но чтобы у них это желание появилось, внутри нас должно быть в тысячу раз больше Веры, что они не эгоисты, не сволочи и не паразиты, и, на самом деле, за зло не цепляются.

А дальше —ещё больше практических нюансов, как мы можем достигнуть высокой качества нашего Восприятия:

***Чтоб в людях зло преодолеть, ты должен много знать и видеть  
И, находя к Сердцам их нити, не тлеть уныло, а гореть!  
И быть поборником Добра в кругу сомнительных компаний,  
Источником сакральных Знаний, ведущих к Мудрости Дарам!***

Чтобы в людях ушло зло, нам необходимо очень много осознанности, пронизательности, вдохновенных состояний. Нам надо не просто знать и видеть Мир в истинном Свете, а ещё и находить “нити к Сердцам”. Для этого недостаточно нашего духовного “тления”, когда мы, как тот несчастный фитилёк, подгораем помаленьку, придумав себе, что уже превзошли все пределы святости. Нужно “гореть” так, чтобы другим людям рядом с нами было “жарко”. Только тогда у нас что-то получится.

Ничто внутри нас не будет происходить само по себе. Что может загореться в трясине болота нашего эгоизма? Там всё может только тухнуть. Новая Жизнь рождается внутри нас в



Свете Осознанности, когда мы закаляем себя, навсегда искореняя из своего Восприятия любые эгоистичные тенденции.

Мы должны стать “фанатами” Добра. И даже “в кругу сомнительных компаний” мы должны излучать это Намерение. Пример автора с сомнительными компаниями можно обобщить на любую сложную ситуацию в Жизни, которая, на самом деле, никогда не будет спонтанной, случайно произошедшей непонятно из-за чего, но строго мотивированной. Именно преодоление сложных ситуаций в Жизни делает наши Конфигурации истинно прочными, а наши альтруистичные выборы непоколебимыми. Глупо было бы избегать таких сложных ситуаций, поскольку любой жизненный вызов даётся, чтобы мы “очистили наши духовные трубы”. Только тогда наши Знания станут сакральными и приведут к Дарам Мудрости.

Следующий припев выглядит как резюме размышлений из предыдущего куплета:

***Ты всем свети! Ты всем свети! По Силе Света дни итога...***

***На том Пути ты обрети то, что Душе всего дороже...***

Орис ориентирует нас на обретение устойчивости. Ведь прежде чем мощно включится наше Намерение и мы начнём предпринимать какие-то действия, нам должно обрести устойчивость в Духе. Фраза “По Силе Света дни итога” подразумевает, что свою Жизнь мы обязаны превратить в ежедневный скрупулёзный, духовный Труд. Особенно поначалу он будет достаточно тяжёлым, “ратным”, но, в конце концов, принесёт потрясающие Плоды.

По сути, мы должны добиться того, чтобы переориентировать собственные ценности. Большинство людей естественным образом сконцентрированы на эгоистичных потребностях: что именно нужно им, их семье, чтобы жить комфортно. Здесь же Орис предлагает заменить эти потребности на “то, что Душе всего дороже”.

В последнем куплете формулируется ещё одна порция важных замечаний:

***Ты, Новым Знанием овладев, не скрывай, проверь на деле,***

***Чтоб в сонме мудрых, добрых дел и твой Свет люди разглядели!***

Орис напоминает, что в “буче кипучей” наших жизненных вызовов, когда мы стремимся повышать осознанность, проявлять Силу Света, важно, помимо высокочувственной составляющей, также опираться на духовное Знание.

Кто-то может полагать, что достаточно пребывать в Любви и Свете, дарить их другим, и тогда у нас всё будет замечательно. Но если мы не знаем, как организовано Мироздание, как осуществляются наши перефокусировки, как мы взаимосвязаны кармически и каковы истинные причины самых разнообразных жизненных процессов, то не “уедем” далеко, рассчитывая лишь на свой запас Любви и Добра.

В частности, концепции, предлагаемые Орисом, основаны на Ииссионидиологии. Эту высокочастотную ментальную составляющую крайне необходимо вовлекать в процесс осмысления своего Пути. Возвышенные Чувства сами по себе не только не дадут результата, то есть перефокусировок в более качественном Направлении развития Судьбы, но и с лёгкостью уведут в так называемые диффузгентные Реальности.

Без духовного Знания очень сложно начать действовать в нужном Направлении развития. Знание выступает в роли мощной платформы, на которую следует водрузить свои безусловную Любовь и Силу Света. И только тогда получится сдвинуться с места. Только тогда люди рядом с нами смогут сполна прочувствовать наш духовный Призыв. Они в буквальном смысле станут понимать, что мы хотим от них и куда именно их зовём.

***Чтоб никогда ты не был хмур, пусть даже жив ты еле-еле!***

***Но чтоб другие жить хотели так, как и ты, сквозь дней сумбур!***

Сколько бы Света ни было в Душе, но когда в нас нет Знания, рано или поздно наша Вера ослабнет и придут состояния хмурости, растерянности, неопределённости. Но как именно Знание помогает нам?

Допустим, возникла сложная ситуация. Обладая Знанием, мы можем предвидеть: «Так, я вижу конфликт представлений и неопределённость развития текущей ситуации. Но я знаю, что конфликтность можно завершить такими-то действиями. Рано или поздно тензорность обязательно ослабнет». Когда наша осознанность на высоте, то мы очень быстро выхватываем из мультиполяризации последующих сценариев наиболее гармоничные ориентиры для решения текущего конфликта. И даже если мы будем “еле-еле живы” из-за стресса в такой ситуации, Силу нам даст наше интуитивное Знание того, что нам необходимо сделать для её разрешения.

Таким образом, обладая двумя высокочастотными духовными составляющими нашего Самосознания, мы будем непобедимы. Тогда мы будем не “тлеть”, а “гореть”! Чем более уравновешенными, гармоничными будут эти составляющие, тем большей Силой мы будем обладать, и тем больше людей рядом с нами тоже будут хотеть жить по-настоящему, пробиваясь “сквозь дней сумбур”.

В конце песни говорится про то, насколько сложным является наш духовный Путь:

***От зла Пути людей спасти – нелёгкая Судьба и ноша!***

***Но не сходи с Любви Пути, ведь он Душе всего дороже!***

Здесь я хочу подробнее описать образ, которого уже вскользь касался в текущем обсуждении. Мы — путники, идущие в гору, на вершине которой находится наша человеческая Духовная Суть, а внизу, у подножия горы — болота невежественных, эгоистичных человеческих Миров. Мы тянем нелёгкую ношу в рюкзаке, то есть свою брентную Судьбу на своих плечах. Наша задача: чужое (кармические долги) отдать другим, кирпичи (страсти и пороки) просто выкинуть из рюкзака, своими припасами (Знанием и Мудростью) поделиться. Так мы станем лёгкими, преобразим к лучшему людей, поддерживающих нас на нашем Пути. И только так мы сможем добраться до вершины своей Горы, вместо того, чтобы снова и снова скатываться кубарем в болотистые низины эгоцентристского существования.

Песня настаивает на том, чтобы мы не сходили со своего Пути, но продолжали двигаться. Этот Путь — шанс раскрыть нашу Душу: интуитивные Озарения, переживание бесконечной Свободы, утончённое, глубинное понимание Жизни и всего, что в ней происходит. Но самое важное — это осознание духовного Ориентира, ведущего нас к познанию своей Космической Человеческой Сущности.

Вот таким багажом жизненных премудростей Орис делится с нами в этой задушевной беседе, чтобы мы смогли смело отправляться в это непростое Путешествие налегке, только с самым необходимым. Спасибо ему!

# Контакты

## Автор:

Укстуккуллур: [guustr.liistr@gmail.com](mailto:guustr.liistr@gmail.com)

## НКО "АЙФААР - ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР ОРИСА"

Риилтууррс: [riilltuurrs@gmail.com](mailto:riilltuurrs@gmail.com)

## Сайт автора песен и знания Иисиидиологии Ориса Орис

[OrisOris.ru](http://OrisOris.ru)

[astiyraalls@orisoris.ru](mailto:astiyraalls@orisoris.ru)

## Сайт «Айфааровские песни»

[ayfaarpesni.org](http://ayfaarpesni.org)

[info@ayfaarpesni.org](mailto:info@ayfaarpesni.org)