

Ужстунгулмур

Анализ песен Айфаара Часть II



Крым, 2025

Версия от 26 августа, 2025г

УКССТУККУЛЛУР. Анализ песен Айфаара. Часть 2

В данной книге собраны статьи, являющиеся критическими обзорами «Песен Айфаара», которые представляют собой стихи автора Ориса Орис, наложенные на наиболее популярные мелодии XX и XXI веков. Являясь автором духовного Знания Иисиидиологии, Орис в той или иной степени включает некоторые из иисиидиологических представлений в свои песенные творения. Их критический анализ необходим, чтобы слушатели могли получить исчерпывающие пояснения смысловых нюансов, заложенных в повествование автором.

Статьи классифицированы на несколько смысловых блоков, в соответствии с содержанием песен. В дополнении приведён список примеров и сравнений, используемых в книге.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельца авторских прав. Данная книга отражает только индивидуальное мировоззрение автора и его субъективный взгляд на некоторые аспекты Знания Иисиидиологии и философские концепции. Любые совпадения случайны. В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

© Уксстуккуллур, 2025

ISBN

Оглавление

Список песен по нумерации	6
Примеры и сравнения, приведённые в книге.....	9
Раздел I. Песни, углубляющие духовные Знания.....	11
1. Песня №1156. В Бессмертие нас направляющая	12
2. Песня №1170. В Жизни после смерти убеждающая.....	20
3. Песня №1172. Тонкую структуру Миров разъясняющая	27
4. Песня №1180. Между строк жить научающая.....	35
5. Песня №1377. Неожиданная песня	43
6. Песня №1398. Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая	51
7. Песня №1458. По Души Советам жить научающая	61
Раздел II. Песни, возрождающие Звёздную Память.....	70
8. Песня №1257. Нашу Звёздную Миссию раскрывающая	71
9. Песня №1275. В Звёздную Обитель возвращающая.....	79
10. Песня №1283. Нашу световую Природу раскрывающая	85
11. Песня №1407. Наше прекрасное Будущее просматривающая.....	93
12. Песня №1427. Из прошлого Уроки извлекающая	99
13. Песня №1450. Души людей к Творца Истоку разворачивающая	110
Раздел III. Песни, наставляющие на Духовный Путь.....	116
14. Песня №996. Смысл Вдохновения раскрывающая	117
15. Песня №1185. Долг исполнять призывающая	121
16. Песня №1186. О Памяти повествующая.....	126
17. Песня №1187. Молитвенная о помощи	134
18. Песня №1218. На духовный Бросок настраивающая.....	140
19. Песня №1220. На Жизнь без зла настраивающая	146
20. Песня №1242. Любовь ко всем людям пробуждающая.....	151
21. Песня №1250. К новым духовным Рубежам призывающая	158
22. Песня №1272. Душ Исток направляющая	163
23. Песня №1274. От ложного пути оберегающая	171
24. Песня №1276. Никого ни в чём не винящая	176
25. Песня №1287. Разговор с Творцом передающая – 2	181
26. Песня №1288. В светлое Будущее направляющая	188
27. Песня №1290. На Поиски духовного Грааля благословляющая	195

28.	Песня №1299. К Всепрощению всех людей побуждающая	201
29.	Песня №1300. Смысл нашего земного существования раскрывающая	208
30.	Песня №1303. С Ангелами нас связывающая	216
31.	Песня №1347. Свет новых Знаний в новый Мир несущая.....	221
32.	Песня №1350. Гимн во славу Любви воздающая.....	229
33.	Песня №1352. Песенка обо мне	236
34.	Песня №1360. Любовь через Добро возрождающая	245
35.	Песня №1363. Из тлена земного на Просторы Вселенной призывающая.....	249
36.	Песня №1364. Сквозь мрак ночи к Рассвету выводящая.....	254
37.	Песня №1381. Свет Души применять научающая	261
38.	Песня №1387. По-новому жить на Земле научающая	268
39.	Песня №1388. Зёрна Духа от плевел зла очищающая	273
40.	Песня №1390. О приближении Духа Часа предупреждающая.....	279
41.	Песня №1399. Всех срочно очнуться от духовного сна призывающая	286
42.	Песня №1406. Любовью врагов от зла гибели спасающая	292
43.	Песня №1409. О самом важном напоминающая.....	299
44.	Песня №1413. О главной Цели Жизни напоминающая.....	306
45.	Песня №1415. На Путь Сердца всех заблудших благословляющая.....	312
46.	Песня №1416. Благими мыслями Мир преобразующая	319
47.	Песня №1420. Добром и Любовью наш Мир творящая.....	326
48.	Песня №1428. Всегда оставаться Самими Собой призывающая.....	332
49.	Песня №1436. На Путь Служения людям Любовью настраивающая	337
50.	Песня №1445. Душевной Любовью обменивающая	343
51.	Песня №1451. Душе вопросы задающая	349
52.	Песня №1465. У Души прощение просящая	355
53.	Песня №1475. Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая	359
Раздел IV. Песни, раскрывающие Суть жизненной Мудрости		364
54.	Песня №942. Быть милосердным призывающая	365
55.	Песня №1142. От зависти и ревности отучающая	371
56.	Песня №1183. На сердечный Путь всех людей настраивающая	378
57.	Песня №1189. О Жизни вслух размышляющая	385
58.	Песня №1190. Выход из любой беды подсказывающая	390
59.	Песня №1191. Путь к обретению Радости подсказывающая.....	395
60.	Песня №1193. С Судьбой управляться помогающая	401
61.	Песня №1215. Дающая повод Любить злых людей.....	406

62.	Песня №1219. От лжи и лени избавляющая	412
63.	Песня №1256. Долги возвращающая	419
64.	Песня №1296. Радость Жизни приумножающая	427
65.	Песня № 1297. Разговор с Творцом передающая — 3	432
66.	Песня №1301. Огонь и Снег Жизни синтезирующая.....	441
67.	Песня №1374. Зло в Добро превращающая	448
68.	Песня № 1375. Жизненной Мудрости научающая.....	454
69.	Песня №1394. Терпением злобу преодолеть помогающая	460
70.	Песня №1395. Семью душевными Аккордами Небеса наполняющая	464
71.	Песня №1397. От ошибок в Жизни предостерегающая	476
72.	Песня №1434. О Мудрости пословиц размышляющая	483
73.	Песня №1460. Душе своей доверять научающая.....	491
74.	Песня №1491. Разум Любовью просветляющая	497
75.	Песня №1492. Мудрый смысл Жизни раскрывающая.....	502
76.	Песня №1508. Баллада о Прощении	507
77.	Песня №1511. Добро от Зла отличать научающая	517
Контакты		521

Список песен по нумерации

Песня №942. Быть милосердным призывающая	365
Песня №996. Смысл Вдохновения раскрывающая	117
Песня №1142. От зависти и ревности отучающая	371
Песня №1156. В Бессмертие нас направляющая	12
Песня №1170. В Жизни после смерти убеждающая	20
Песня №1172. Тонкую структуру Миров разъясняющая	27
Песня №1180. Между строк жить научающая	35
Песня №1183. На сердечный Путь всех людей настраивающая	378
Песня №1185. Долг исполнять призывающая	121
Песня №1186. О Памяти повествующая	126
Песня №1187. Молитвенная о помощи	134
Песня №1189. О Жизни вслух размышляющая	385
Песня №1190. Выход из любой беды подсказывающая	390
Песня №1191. Путь к обретению Радости подсказывающая	395
Песня №1193. С Судьбой управляться помогающая	401
Песня №1215. Дающая повод Любить злых людей	406
Песня №1218. На духовный Бросок настраивающая	140
Песня №1219. От лжи и лени избавляющая	412
Песня №1220. На Жизнь без зла настраивающая	146
Песня №1242. Любовь ко всем людям пробуждающая	151
Песня №1250. К новым духовным Рубежам призывающая	158
Песня №1256. Долги возвращающая	419
Песня №1257. Нашу Звёздную Миссию раскрывающая	71
Песня №1272. Душ Исток направляющая	163
Песня №1274. От ложного пути оберегающая	171
Песня №1275. В Звёздную Обитель возвращающая	79
Песня №1276. Никого ни в чём не винящая	176
Песня №1283. Нашу световую Природу раскрывающая	85
Песня №1287. Разговор с Творцом передающая – 2	181
Песня №1288. В светлое Будущее направляющая	188
Песня №1290. На Поиски духовного Грааля благословляющая	195
Песня №1296. Радость Жизни приумножающая	427
Песня №1297. Разговор с Творцом передающая — 3	432

Песня №1299. К Всепрощению всех людей побуждающая	201
Песня №1300. Смысл нашего земного существования раскрывающая	208
Песня №1301. Огонь и Снег Жизни синтезирующая	441
Песня №1303. С Ангелами нас связывающая	216
Песня №1347. Свет новых Знаний в новый Мир несущая	221
Песня №1350. Гимн во славу Любви воздающая	229
Песня №1352. Песенка обо мне	236
Песня №1360. Любовь через Добро возрождающая	245
Песня №1363. Из тлена земного на Просторы Вселенной призывающая	249
Песня №1364. Сквозь мрак ночи к Рассвету выводящая	254
Песня №1374. Зло в Добро превращающая	448
Песня №1375. Жизненной Мудрости научающая	454
Песня №1377. Неожиданная песня	43
Песня №1381. Свет Души применять научающая	261
Песня №1387. По-новому жить на Земле научающая	268
Песня №1388. Зёрна Духа от плевел зла очищающая	273
Песня №1390. О приближении Духа Часа предупреждающая	279
Песня №1394. Терпением злобу преодолеть помогающая	460
Песня №1395. Семью душевными Аккордами Небеса наполняющая	464
Песня №1397. От ошибок в Жизни предостерегающая	476
Песня №1398. Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая	51
Песня №1399. Всех срочно очнуться от духовного сна призывающая	286
Песня №1406. Любовью врагов от зла гибели спасающая	292
Песня №1407. Наше прекрасное Будущее просматривающая	93
Песня №1409. О самом важном напоминающая	299
Песня №1413. О главной Цели Жизни напоминающая	306
Песня №1415. На Путь Сердца всех заблудших благословляющая	312
Песня №1416. Благими мыслями Мир преобразующая	319
Песня №1420. Добром и Любовью наш Мир творящая	326
Песня №1427. Из прошлого Уроки извлекающая	99
Песня №1428. Всегда оставаться Самими Собой призывающая	332
Песня №1434. О Мудрости пословиц размышляющая	483
Песня №1436. На Путь Служения людям Любовью настраивающая	337
Песня №1445. Душевной Любовью обменивающая	343
Песня №1450. Души людей к Творца Истоку разворачивающая	110

Песня №1451. Душе вопросы задающая	349
Песня №1458. По Души Советам жить научающая	61
Песня №1460. Душе своей доверять научающая	491
Песня №1465. У Души прощение просящая	355
Песня №1475. Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая	359
Песня №1491. Разум Любовью просветляющая	497
Песня №1492. Мудрый смысл Жизни раскрывающая	502
Песня №1508. Баллада о Прощении	507
Песня №1511. Добро от Зла отличать научающая	517

Примеры и сравнения, приведённые в книге

<u>Стоит глубже задумываться о последствиях своих выборов</u>	
<i>Песня 1180. мама задумала подарить своему сыну машину</i>	39
<u>Что такое человеческая качественность</u>	
<i>Песня 1398. мы после школы выучились на химика</i>	54
<u>Что такое истинно человеческая честность</u>	
<i>Песня 1398.если у маленького ребёнка погибли родители</i>	55
<u>Как отказаться от праведного гнева</u>	
<i>Песня 1458.начальник не выписал мне премию в текущем месяце</i>	65
<u>Что означает “жить по Совести”</u>	
<i>Песня 1458. когда мы уходили на работу, то чуть не поругались с супругом</i>	67
<u>Почему наша Душа плачет?</u>	
<i>Песня 1450. вспоминаю, как я однажды ждал автобус на автостанции</i>	114
<u>Творения, способные вдохновлять других людей</u>	
<i>Песня 996. В моей памяти навсегда остался образ моего дедушки</i>	118
<u>Люди не меняются</u>	
<i>Песня 1398. которого все за глаза так и называли “болтун”</i>	123
<u>Школа должна учить не профессии</u>	
<i>Песня 1398. в старших классах, все подряд спрашивали, кем ты хочешь стать</i>	125
<u>Чувство ревности чужеродно нашему Восприятию</u>	
<i>Песня 1272. я впервые испытал чувство ревности. Я был в детском саду</i>	166
<u>Настоящая исповедь</u>	
<i>Песня 1287. пример таких состояний приведён в американском фильме “Экипаж”</i>	186
<u>Становясь Одним Целым с другими, мы теряем свою индивидуальность?</u>	
<i>Песня 1290. В качестве простого примера возьмём футбол</i>	198
<u>Свет осознанности — это наше истинное Призвание</u>	
<i>Песня 1299. вспоминаю забавную историю своего знакомства с мирковолновками</i>	206
<u>Как надо нести людям Свет тайных Знаний</u>	
<i>Песня 1347. мне довелось познакомиться с одной замечательной личностью</i>	223
<u>Временная петля</u>	
<i>Песня 1347. на работе мы не сдержались и поругались с кем-то</i>	224
<u>Ответить на зло прощением — что будет?</u>	
<i>Песня 1347. начальство, ни с того, ни с сего вдруг срывается на тебе</i>	225
<u>Печаль берётся от неспособности видеть реальные причины того, что происходит</u>	
<i>Песня 1364. ребёнок пошёл по неправильному пути в Жизни</i>	256
<u>Устойчивость в Духе требует Опыта</u>	
<i>Песня 1381. во втором классе школы, отец купил мне велосипед</i>	265
<u>Витринные моральные ценности</u>	
<i>Песня 1399. на складе остался мешок с яблоками</i>	287
<u>Что такое “Смерть”</u>	
<i>Песня 1399. абитуриент поступает в институт</i>	290
<u>Внешние атрибуты Жизни — лишь инструменты для её пробуждения внутри нас</u>	

<i>Песня 1399. Представим себе мастерскую плотника</i>	300
<u>Невежество, отсутствие Света и Любви и последствия этого</u>	
<i>Песня 1415. в те далёкие времена глупости мне было не занимать</i>	317
<u>Великие дела более значимы, чем малые?</u>	
<i>Песня 1416. событие, когда американские астронавты полетели на Луну</i>	323
<u>Настоящий Творец сценариев своей Судьбы — кто он?</u>	
<i>Песня 1420. студентки, Маша и Даша, были “не разлей вода”</i>	327
<u>Безусловная Любовь — как её почувствовать</u>	
<i>Песня 1451. допустила ошибку в документах. Начальник много возмущался</i>	353
<u>Милосердие — как не опоздать с пробуждением этого качества в себе</u>	
<i>Песня 942. в школе, я однажды был пассивным участником травли</i>	367
<u>Зависть и её природа</u>	
<i>Песня 1142. кто-то предложил нам на выбор две лошадиных повозки</i>	373
<u>Невежественное использование Конфигурации нашего Самосознания</u>	
<i>Песня 1142. что случится, если мы дадим обезьяне ноутбук</i>	374
<u>Пойти наперекор своим страхам</u>	
<i>Песня 1190. когда я работал научным сотрудником в институте</i>	393
<u>Злоба разве всё ещё осталась в нас?</u>	
<i>Песня 1215. в кабинете мы долго обхаживали цветок в горшке</i>	410
<u>Лень — как её победить</u>	
<i>Песня 1219. Может махнём сегодня в ночной клуб?</i>	413
<u>Лень — поиск её причин</u>	
<i>Песня 1219. муж постоянно лежит на диване и ничего не хочет делать</i>	414
<u>Суть генетического Эксперимента наших кураторских плеядеанских Цивилизаций</u>	
<i>Песня 1297. пошёл работать на крупный завод</i>	438
<u>Добро и Зло в нашей Жизни</u>	
<i>Песня 1301. Мы опоздали на маршрутку и расстроились</i>	444
<u>Фашизм — это истинное Зло?</u>	
<i>Песня 1301. Я люблю иногда выпекать домашний хлеб</i>	444
<u>Помощь в Духе через использование “принципа зеркал”</u>	
<i>Песня 1375. начальник наехал, накричал на меня, высказал гору претензий</i>	459
<u>Презрение, когда мы ставим себя выше всех</u>	
<i>Песня 1397. Одна женщина с ребёнком везла платье в портпледе</i>	478
<u>В Жизни нейтральных позиций не бывает</u>	
<i>Песня 1397. анекдот. «Собрал Лев, царь зверей, всех жителей леса</i>	479
<u>Жить устали мы</u>	
<i>Песня 1508. мы распяты, как преступники, на Жизни кресте</i>	510
<u>Единство можно прочувствовать через доверие</u>	
<i>Песня 1508. по секрету на ушко шепчем: «Ну ты представляешь!»</i>	511
<u>Зло — искажённое Добро</u>	
<i>Песня 1511. И вдруг в его сценарии погибает его любимая</i>	518

Раздел I.

Песни, углубляющие духовные Знания

1. Песня №1156. В Бессмертие нас направляющая

Для понимания этой Айфааровской песни очень пригодятся иисиидиологические представления о бессмертии, поэтому я позволю себе небольшое отступление для тех читателей, кто знает об Иисиидиологии только понаслышке.

В своё время Орис в рамках “Основ Иисиидиологии” написал целый цикл из шести томов под общим названием “Бессмертие доступно каждому”. Лет шесть назад я даже организовал на Айфааре тренинг (или слоуллинг, как мы его называем) “Бессмертие как принцип существования”, где постарался разобрать большинство ключевых моментов этой концепции. Приведу парочку использованных изображений в качестве демонстрации материалов из этого слоуллинга.

Что происходит в момент «Смерти»

- вся динамика осуществляется в информационном пространстве личности
- Смерть – это смена фокусирования из одних групп НУУ-ВВУ в другие группы
- Наши Представления о «личности» иллюзорны – это промежуточный процесс чередования квантовых фрагментов какой-то Стерео-Формы
- Мы сами по своей Конфигурации притягиваем подходящую нам «личность»



Проблема понимания Вечности

Отсутствуют представления, термины:

- взаимодействие Принципов
 - «Одномоментной Одновременности» ВСЕГО
 - «Инерционности»
- Рождение и Смерть как первый и второй «ноовременные Факторы»
 - множество сллоогрентных точек в скр. системе
 - сама скр. система, доступная нам – очередная точка
- Мы и наша Реальность отсутствуем для более качественных Форм Мироздания



В Концепции Жизни нет места Смерти!

Каждый из томов цикла “Бессмертие доступно каждому” освещает разные вопросы, связанные со смертью человека и её последствиями. В частности, это вопросы: сколько реально лет мы живём, почему умираем, что происходит с нами после смерти (иллюзия посмертного существования), каков механизм наших перефокусировок, возможности и перспективы, которые дают посмертные ревитализации и так далее. Конечно, у обычного человека есть много смежных вопросов касательно личного переживания смерти. Мы думаем, что после смерти мы попадаем в какой-то загробный мир и там что-то происходит с нами. А кто-то вообще считает, что он родился, сколько-то успел познать себя в этой жизни, и потом со смертью пропадает в некой тьме “небытия”.

Воображаемое стационарное состояние смерти или “небытия” остаётся серьёзной загадкой для пытливого ума человека. “Загробный мир”, если в него верить, и личность, пребывающая в нём после своей смерти, разве не являются свидетельствами того, что и этот мир, и сама личность всё таки существуют? Что это за разделение на “до” и “после”? В общем, это комплексная тема с достаточно обширным полем для дискуссий.

Если говорить в целом, Иисиидиология разрушает этот миф и объясняет, что смерти, как и посмертного бытия/небытия не существует. В ней через концептуальные механизмы демонстрируется, как происходит процесс нашего бесконечного существования, и

объясняется, что все мы бессмертны и постоянно существуем в разных сценариях, в разные эпохи и века.

Можем ли мы, разобравшись с этим иисиидиологическим механизмом, добиться больших результатов от нашей жизни? Как можно повысить качество своей Конфигурации в результате перефокусировок, которые мы называем смертью? Главный вопрос упирается в проблему понимания реальных механизмов нашего коллективного восприятия окружающей действительности. Я не говорю про самосознание отдельного человека, когда он просто наблюдает внешние обстоятельства: *«О какие красивые цветы! Жаль, погода испортилась... Это печально»*. Я имею в виду механизм ощущения самой ткани времени и пространства.

Из-за того, что биохимические механизмы наших нервных клеток и их ансамблей (нейронных сетей) слишком несовершенны, мы воспринимаем окружающий мир достаточно примитивным способом, во что кому-то будет сложно поверить. Мы даже не осознаём того, что параллельно с нашим текущим мировосприятием здесь и сейчас существует множество других наших сценариев и что мы как личности там делаем что-то другое, отличное от наших выборов в текущем сценарии. Что уж говорить о взаимосвязи с разными нашими воплощениями в других эпохах!

Данная всеохватность восприятия нам пока что недоступна, и ассоциировать себя со множеством наших проявлений мы можем лишь потенциально. Мы не понимаем, что такое Вечность в одном миге Бытия. Если бы мы её прочувствовали практически, мы бы сразу много поняли и стали резко переосмысливать главный вопрос, который лежит в основе всех текущих рассуждений и в который всё упирается. Это страх смерти.

Многие скажут: *«Да подумаешь, я не боюсь смерти. Не так уж и дорого стоит моя жизнь!»* А другие станут вторить: *«Пожил я 50-60, или 70 лет — да и хватит, можно умирать. Я так устал от всего этого, что, жизнь потеряла какую-либо ценность. Плюс, старый стал, и всё не в радость»*. Но когда встаёт практический вопрос, то начинают всплывать наши автоматические реакции. И дело не в базовых инстинктах, когда мы, к примеру, одёргиваем руку от огня: такие реакции присущи любой животной форме.

В текущем контексте гораздо важнее наши социальные инстинкты. В своей повседневности мы только тем и занимаемся, что стремимся побольше прибрать к рукам. Зачем этим заниматься? Наш ответ был бы прост: об этом стоит беспокоиться сегодня, чтобы завтра жилось как минимум не хуже. Нужно постоянно преумножать запас благосостояния для себя и своих близких. Называть это можно по-разному, например, предупредительностью или беспокойством о будущем. Выходит, что это как бы хорошая, правильная черта. Но если мы начнём копать вглубь реальных причин такого психосоциального типа поведения, мы быстро обнаружим реальную причину.

Множество эгоистичных механизмов нашего восприятия, формирования личностных мотиваций в выборах, отношении к жизни в целом упираются в страх смерти. Получается парадоксальная ситуация, когда человек, с одной стороны, говорит: *«Да мне моя жизнь уже сто лет не нужна! Скорее бы уже её дожить...»* А с другой стороны, одержимо цепляется за любую соломинку, поскольку реально умирать вовсе не хочет!

Он боится, что если отпустит эгоистичные шаблоны восприятия, то завтра не сможет продолжить своё существование. Другими словами, завтра всё станет очень плохо. Эти шаблоны возникают из-за в корне неверного понимания механизмов организации жизненных сценариев и являются глобальным препятствием для нашего эволюционирования как коллективного Сознания.

В этой песне Орис в первую очередь обращает внимание на невежественность наших представлений о Жизни и Смерти. Прямая логика говорит о том, что мы живём, живём, стареем и потом умираем. Значит, что бы мы в жизни не делали, всё будет зря, потому что мы умрём. С этих простых проблемных вопросов Орис решает начать свои рассуждения.

***Порой очень обидно, что мы Цели достичь не смогли,
Так как здоровья лимиты исчерпались у нас... О, увы!***

ПРИПЕВ:

***Любовь Мы к Цели несём и ночью, и днём, чтоб только успеть
Мечты, мечты на Пути воплотить и уйти, верней, умереть...***

***Но нет причин унынию: мы сразу все здесь и везде!
У Целого нет половины, а значит, в Нём нет и смертей!***

ПРИПЕВ:

***Любовь! Любовь – это То, что, слившись с Душой, не даст ей стареть!
Любовь – как вечный Фитиль, что, Дух озарив, в нас будет гореть!
Мы придём к своей Мечте – к Первозданной Чистоте!***

***Когда Мы все однажды Мир избавим от злобы людей,
То Дух наш вновь возжаждет всё Богатство высоких Идей!***

ПРИПЕВ:

***И вновь, конечно, Мы вновь в составе Миров найдём Цитадель
ВСЕ-Зла, где воля слепа, а злоба глупа от всяких страстей...***

***Вы лишь Душой живите, Она же – Бессмертия Дом,
Душа – Наша Обитель и Наш Храм в измереньи любом!***

ПРИПЕВ:

***Душа с Любовью вдвоём и ночью, и днём в своей Красоте
Несут, в наш Мир привнесут, Сердце Доброту, чтоб стал он добрей!
С ними мы придём к Мечте – к Первозданной Чистоте!***

Первоочередная задача песни — приободрить всех нас. В первом куплете Орис освещает проблему нашего непонимания того, как устроена жизнь. Такое ощущение, что он стремится избавить нас от глупости, в которой мы сами себя убедили: «Ребята, вы что? Что вы себе придумали? Всё в жизни не так на самом деле!»

Порой очень обидно, что мы Цели достичь не смогли,

Так как здоровья лимиты исчерпались у нас... О, увы!

Тут делается акцент на несовершенстве представлений о человеческой Жизни. Логично предположить, что всё происходит следующим образом. Рождается ребёнок, становится подростком, потом взрослой личностью в молодости, в средних годах, пожилом возрасте. На протяжении этих этапов взросления личность сначала формируется, потом укрепляется, и в итоге создаёт образ того, чего она хочет от Жизни. Так образуется условная главная Цель её существования. Понятно, что она может быть не до конца определённой, особенно поначалу. Но со временем человек мудреет, и его ориентиры становятся более устойчивыми.

Орис описывает то состояние человека, который прожил Жизнь: его цель сформировалась, но он вынужден констатировать, что возраст уже слишком велик. Можно предположить, что речь идёт о возрасте 70-80 лет. По нашим представлениям это означает одно: скоро смерть, и достигнуть того, что хотелось всю жизнь, увы, не успеется.

Более ярким примером может быть ситуация, когда человек читает научную фантастику, например, Рэя Брэдбери или братьев Стругацких, где описываются другие миры, цивилизации. Пребывая в мечтах, он насыщается теми образами, но когда отрывается от очередной книги, то вынужден разочарованно погружаться в кажущуюся объективность своих нерадужных перспектив. Пусть эта печаль и условна, так как он понимает, что все пережитые образы были просто фантазиями и ничего серьёзного не значили. Тем не менее, с реальными жизненными мечтами всё происходит полностью аналогично.

В свою очередь, Иисиидиология говорит: *«Почему вы решили, что не сможете достичь чего-то?»* Её задача: сформировать в нас убеждённость в том, что любые наши мечты исполнятся, причём нами самими! В припеве Орис продолжает дополнять образ привычного человеческого восприятия:

Любовь Мы к Цели несём и ночью, и днём, чтоб только успеть

Мечты, мечты на Пути воплотить и уйти, верней, умереть...

Имеется в виду не влюблённость в другого человека, а безусловная Любовь, позитив к Жизни, какая-то частичка нас, всё ещё устремлённая, верящая, что что-то яркое, великое, грандиозное и для нас, и для всех людей есть где-то там, впереди. Эту частичку мы несём в себе по Жизни и ночью, и днём. Так автор обыгрывает хорошо известную метафору про чёрную и белую полосы в жизни.

Частичка нас продолжает верить во что-то светлое и грандиозное, а другая частичка пытается задушить этот импульс: *«Ну, это же несерьёзно. Все эти грандиозные планы — как фантастика в кино!»* Пусть такой образ мышления выглядит парадоксально, но в этом противостоянии есть огромный смысл: в итоге нам удаётся балансировать по жизни, не отчаиваясь и не теряя своего устремления к мечтам.

И всё таки, ближе к старости получается, что неверящая частичка нас начинает окончательно подавлять светлые импульсы. Орис пишет, что *“Любовь Мы к Цели несём”*, то есть Веру в нашу глобальную Цель, только чтобы успеть хоть какую-то часть задуманного воплотить, а затем умереть. В своей духовной глупости мы убеждены, что возможность посмертного существования — это пустые сказки. Для всяких мелочей жизнь предельно долгая, но для серьёзных целей она бессовестно коротка. С такой логикой получается, что, вообще не было смысла мечтать о чём-то, ставить какие-либо глобальные Цели.

Начиная со второго куплета, Орис начинает раскрывать своё послание, заложенное в песню. Он как бы говорит: *«Ребята, ну что вы, в самом деле? Всё не так!»*

Но нет причин унынию: мы сразу все здесь и везде!

У Целого нет половины, а значит, в Нём нет и смертей!

В этих строчках заложена концепция Бессмертия, основанная на представлениях о многомировой организации Реальностей. Существует множество Миров, формирующих множество сценариев наших Судеб. Для каждого человека сформированы свои варианты и существуют они в параллельных временных Потоках, то есть, как бы, одновременно.

Где-то мы родились и стали парикмахером, где-то стали баскетболистом, где-то прожили совсем немного, но зато сочинили пару прекрасных мелодий, которые стали известны на весь мир. Разных нас — несчётное множество. Наши Пути существуют не в перемешку: у них есть строгая, качественно зависимая иерархия. Когда с нами случается смерть, то на самом деле мы не попадаем в какие-то чистилища или потусторонние миры. Всё это полная глупость.

Реальны лишь наши перефокусировки по этим Мирам. Допустим, происходит ситуация, когда мы теряем возможность существовать данным сценарии. Это или внезапная смерть, когда наша физиология не выдерживает стресса, или авария, смертельная болезнь, глубокая старость. И тогда на текущем сценарии приходится ставить крест. Но мы как Самосознание никуда не деваемся и смещаемся в один из параллельных сценариев по тем Интересам, которые у нас остались на момент перефокусировки.

Вспомним первый куплет песни. Допустим, мы дожили до старости. Если в нас ещё осталась наша “недостижимая” Цель, если она яркая и устойчивая, если её не “задушила” наша вторая, ни во что не верящая половинка Самосознания, то эта Цель станет мощным стимулом смещения в обстоятельства, где мы становимся намного ближе к своей Мечте.

Орис беспокоится: *«Ребята, зачем душить свои Мечты? Наоборот, их надо возвращать, делать более яркими, насыщать деталями, подробностями. Ваш преклонный возраст не играет никакой роли в вашей дальнейшей реализации на жизненном Пути!»* Он даёт обобщённое пояснение: смертей нет, потому что мы во всей совокупности своих сценариев являемся одним Целым.

Печально, что люди постоянно продолжают убеждать себя, что они оторваны от всеобщего процесса Жизни, что Самосознание человека — это обособленная личность. Они привыкли воспринимать лишь один сценарий и выстраивают его без понимания взаимосвязей с другими своими проявлениями в параллельных вариантах существования. Люди как будто двигаются по “тоннелю”, петляющему в угоду капризам Судьбы. Так возникает естественное предположение, что этот тоннель в один прекрасный момент раз — и закрывается. При таких представлениях существование человека уже изначально будет сплошным разочарованием.

Слава богу, что мы хотя бы в детстве, ранней молодости сильно не задумываемся об этом. Тогда наша жизнь бурлит, кипит, и нам некогда размышлять о том, как скоро придёт смерть и каков итоговый смысл всех наших усилий. До поры, до времени мы “бессмертны”. Эти мысли приходят уже попозже, в более зрелом возрасте. Вот когда эта концепция становится особенно нужной. Я не хочу сказать, что детям не надо обо всё этом задумываться. Конечно, чем раньше удастся поменять несовершенные представления о природе смерти, тем лучше.

Целое как состояние восприятия потому таково, что его невозможно разделить на какие-либо половины. Мы как личность — это не одна личность в “туннеле” своей Судьбы. Мы — это всё множество реализаций в параллельных сценариях, в разных временных Потоках. Причём, помимо качественно схожих сценариев, в эту целостность включены и наши другие “воплощения” (в Иисиидиологии они называются “Формо-Типы”). Они существуют в своих временах, может быть, 300 или 3000 лет назад, 500 или 5000 лет вперёд. Вот что такое “Целое”.

В этом Целом наша нынешняя личность — это микрокрошечка, познающая один условный сценарий, фокусирующаяся на сугубо своём нынешнем интересе. Как только теряется возможность осознавать себя в текущих обстоятельствах, то среди этого безграничного, бесконечного разнообразия альтернативных Судеб о какой смерти, спрашивается, можно говорить? Как только с нашей физической формой становится что-то не так, то Фокусная Динамика моментально смещается по резонансу в параллельный сценарий.

Если нас интересуют походы в горы, мы, соответственно, смещаемся в сценарий, где наша деятельность ещё больше связана с горами. А ведь в предыдущем сценарии, где нам пришлось умереть, мы только мечтали об этом. Тут есть важные нюансы. Когда кто-то будет

следовать этим рассуждениям, может возникнуть абсурдный соблазн: «*Может, мне тогда просто взять и прыгнуть с 9 го этажа, загадав мысль о том, что хочу стать космонавтом?*» В Иисиидиологии объясняется, к чему приведут подобные решения, и почему крайне нежелательно следовать такой логике.

Также в концепции Бессмертия описывается, как осуществляются взаимосвязи с другими нашими воплощениями. Здесь же Орис лишь в паре строк зашифровал эти подробности, используя образ “Целого”. Чтобы полноценно разобраться с этим образом, необходимо потратить достаточно времени, изучая книги «Бессмертие доступно каждому».

Любовь! Любовь – это То, что, слившись с Душой, не даст ей стареть!

Любовь – как вечный Фитиль, что, Дух озарив, в нас будет гореть!

Мы придём к своей Мечте – к Первозданной Чистоте!

В данном случае под “Душой” Орис понимает, прежде всего, наше личностное восприятие “я есть”. Мы можем закрыть глаза, заткнуть уши, отсечь любой аспект внешнего воздействия на наши органы чувств, но всё равно от себя не избавимся. А Любовь, как я уже говорил, — это безусловное чувство, некое позитивное Начало в нашей Жизни, формирующее наши светлые устремления к любым жизнеутверждающим начинаниям и отношениям.

Если нам удастся максимально нивелировать тёмную часть себя и сконцентрироваться на светлой части, то Любовь сольётся с нашей Душой, и мы перестанем думать о нашей старости, о страхе смерти и начнём по чуть-чуть открывать свой духовный Взор. Такое состояние позволит внутри прорасти к чему-то новому, более глубокому и настоящему.

В конце концов, нужно понимать важный момент. Допустим, человек уже пожилой, но он будет продолжать говорить: «*Хотя мне уже 103 года уже, но я ни за что не перестану верить, что на Земле обязательно произойдут светносные перемены!*» Что будет происходить дальше?

В процессе наших перефокусировок между разными воплощениями (в индуизме это называется “колесо Сансары”) наша нынешняя Жизнь вовсе не началась с нашим рождением. До этого этапа нашего существования мы познавали Себя где-то ещё. Очевидно, мы сместились в текущую точку своей Судьбы из других сценариев. Спрашивается: наша Мечта уже присутствовала в нашем Самосознании в каком-то виде? И я должен сказать: да, какой-то запас осознанности, Веры присутствовал в нас уже с самого рождения. И Орис побуждает нас к тому, чтобы с течением жизни эта Вера не гасла, а, наоборот, усиливалась. Только благодаря таким усилиям “мы придём к своей Мечте – к Первозданной Чистоте”, в частности, через осознание того, что смерти не существует.

В следующем куплете он говорит:

Когда Мы все однажды Мир избавим от злобы людей,

То Дух наш вновь возжадет всё Богатство высоких Идей!

Когда мы избавимся от темной стороны, то в нас начнёт пробуждаться та самая осознанность. Но Орис апеллирует в первую очередь не к внутренним состояниям, а в целом к социальному восприятию себя. Чтобы полноценно осуществился такой процесс на уровне коллективного сознания человечества, работать надо не просто с самим собой. Убедив себя в этих представлениях, нужно стремиться транслировать их другим людям, чтобы добиться их трансформации во всём обществе. Ведь именно оно так предлагает строить межличностные отношения, что каждому отдельному человеку крайне сложно сохранять внутреннюю осознанность, не ввязываясь в динамику коллективного бессознательного.

Когда этот процесс станет массовым, то общее психоментальное поле начнёт работать на светлую сторону нашего коллективного восприятия. Тогда не свой и не чей-то ещё, а наш общий Дух начнёт смещать нас в более гармоничные Миры, и мы как единое Целое станем тем самым космическим Человеком.

Мы доберёмся до высококлассных Миров, осознаем себя космическими кураторскими Цивилизациями, которые способны создавать Миры, подобные нам нынешним: примитивные ниши, “миры-интервалы”¹, предназначенные для накопления экзистенциального Опыта. И когда-то, в нашем далёком Будущем Мы опять иницилируем творческий процесс познания низкокачественных Уровней нашей Вселенной через создание и кураторство ещё каких-то примитивных цивилизаций, черпая в них дополнительные крупницы космической Мудрости:

И вновь, конечно, Мы вновь в составе Миров найдём Цитадель

ВСЕ-Зла, где воля слепа, а злоба глупа от всяких страстей...

Стоит вспомнить песни Ориса, где описывается генетический Эксперимент по созданию биологического человека на планете Земля, который осуществили наши Цивилизации-Кураторы, в частности Плеядеанские Цивилизации. Рекомендую обратить внимание на второй раздел “Песни, возрождающие Звёздную Память” из первой части этой книги.

А здесь и сейчас мы являемся представителями этих Цивилизаций, являясь физической частью проявления их космического Тела. В текущих Реальностях мы приобретаем Опыт взаимодействия с другими, нечеловеческими типами существования. Устремляясь по сценариям в более качественные состояния, мы постепенно становимся опять Ими, и в новых эпохах снова находим новую “Цитадель ВСЕ-Зла”.

Песня заканчивается следующими строками:

Вы лишь Душой живите, Она же – Бессмертия Дом,

Душа – Наша Обитель и Наш Храм в измереньи любом!

Орис призывает нас, несмотря ни на какие обстоятельства жизни, или, может быть, старость и иллюзию смерти, нести в себе духовную осознанность: безусловную Любовь и Веру в нашу глобальную Мечту. Может за текущую жизнь, как мы её себе представляем, и не получится достичь тех грандиозных результатов. Но как минимум, мы проживём её, будучи добрым, хорошим человеком, который ни в коем случае не потерял Веру внутри себя.

Если в основе нашей очередной посмертной перефокусировки будет лежать эта Вера, она сместит нас в параллельный сценарий, где мы будем более осознанными, а наше восприятие — более чистым, более близким к тем великим Перспективам. Тогда мы сможем сказать, что наша ***“Душа – Наша Обитель и Наш Храм в измереньи любом!”***

Нашу Душу необходимо возвращать и беречь с помощью Веры, делая её как бы более материализованной:

Душа с Любовью вдвоём и ночью, и днём в своей Красоте

Несут, в наш Мир привнесут, Сердце Доброту, чтоб стал он добрей!

С ними мы придём к Мечте – к Первозданной Чистоте!

¹ Смысл понятия “миры-интервалы” я раскрываю более подробно в своей статье к песне №1365 “Эволюционную роль бесплатного сыра поясняющая” из первой части этой книги.

Это и есть механизм изменения Реальности. “Измени себя — и изменишь мир вокруг”. Мир станет лучше, если мы будем держаться с помощью Веры за чистый, светлый образ нашего Будущего, который, в конце концов, наполнится нашей Душой. Именно так мы будем менять Миры нашего существования на все более и более гармоничные и перспективные. С помощью нашей Души, воссозданной через безусловную Любовь и Веру, мы придём к Мечте в первозданной Чистоте.

Вот такая комплексная идея лежит в основе этой песни. Короткими и ёмкими фразами Орис формулирует механизмы нашего духовного Пути, про которые надо всегда помнить и которые надо стремиться сделать главными в своих выборах и решениях, в своих перефокусировках, чтобы мы не топтались на одном месте, в текущих несовершенных “мирах-интервалах”, но, становясь лучше, изменили их своей Душой.

2. Песня №1170. В Жизни после смерти убеждающая

По своему содержанию эта песня Ориса похожа на песню №1156 “ В Бессмертие нас направляющая”. Но здесь есть свои нюансы относительно интерпретации понятия “личностное бессмертие”, и поэтому я не мог оставить эту песню без аналитического разбора.

Как и в прошлой песне, Орис убеждает нас в том, что ни в коем случае нельзя заикливаться на совершенно неправильном и невежественном представлении о том, что в конце Жизни нам уготована единственная перспектива — смерть. Но там он сосредотачивает свои рассуждения на механизмах, позволяющих обрести нашу Душу — “Дом Бессмертия”. Это безусловная Любовь, которая однажды избавит Мир от злобы людей. Здесь же он помогает нам победить непосредственный страх перед посмертным переходом. В песне он убеждает нас в том, что за этим переходом продолжается точно такая же жизнь, которой мы жили раньше.

***Мир наш вечен, и мы вечны – вечен род весь человеческий!
Всё, что вокруг нас, – Источник Жизни!
Мир мы видим в плотном виде, но вовнутрь ты загляни:
Там – Свет лишь – без теней и без смертей.***

ПРИПЕВ:

***Жизнь после смерти, Жизнь после смерти –
Это та же Жизнь! Наша Жизнь!
В дней круговерти мысль о Бессмертьи
Ты не потеряй! Не теряй!
Видимость смерти, видимость смерти –
Это новый шанс! Жизни шанс! Надёжный шанс!***

***Безупречен или грешен, злой или живёшь в Любви,
После каждой смерти ты, как в обнову,
Облачаешься в Мир новый, продолжая дни свои:
Чуть-чуть светлей, добрей или мудрей!***

ПРИПЕВ:

***Жизнь после смерти, Жизнь после смерти –
Это та же Жизнь! Наша Жизнь!
В дней круговерти мысль о Бессмертьи
Ты не потеряй! Не теряй!
Видимость смерти, видимость смерти –
Это новый шанс! Жизни шанс! Надёжный шанс!***

***То же имя, город, дача – всё в новом Море, как и здесь,
Работает и есть, лишь чуть иначе...***

ПРИПЕВ:

***Жизнь после смерти, Жизнь после смерти –
Это та же Жизнь! Наша Жизнь!
В дней круговерти мысль о Бессмертьи
Ты не потеряй! Не теряй!
Видимость смерти, видимость смерти –
Это новый шанс! Жизни шанс! Надёжный шанс!***

**Вы нам поверьте, что после смерти
Мы продолжим Жизнь! Нашу Жизнь!
Жизни доверьтесь, страх свой умерьте:
Смерть – лишь только фланг, Жизни фланг!
Вы нам поверьте: Жизнью и Смертью
Воплотится План! Божий План!
Мы – этот План! Мы – этот План!**

Ряд аспектов знания Иисиидиологии касательно наших посмертных перефокусировок я осветил в своей статье к песне №1156 и не буду повторяться здесь. С самого начала песни Орис делает акцент на нашем бесконечном существовании. Он не даёт смерти никакого шанса на реализацию в нашем мире, утверждая, что мы в принципе не способны познать что-либо отличное от осознания себя живыми:

Мир наш вечен, и мы вечны – вечен род весь человеческий!

Всё, что вокруг нас, – Источник Жизни!

Давайте попробуем поразмышлять: что значит “мы вечны”? Можно понимать это утверждение так, что мы якобы должны существовать всегда. Получается, что мы в один момент родились и живём 50, 100, 300, 500 лет... без конца. Посмотрим, к примеру, на гору, или скалу в 200 метров высотой. Можем ли мы сказать, что она вечна? В принципе, так утверждать можно в рамках наших обычных представлений в пределах многомиллиардного существования нашей планеты. Но, к сожалению, это естественное имеющееся представление о вечности не годится для понимания иисиидиологических концепций.

Понятие вечности в данном случае, во-первых, означает параллельность и одновременность разных вариантов нашего существования, а во-вторых, то, что мы никуда не можем деться, вывалиться из этих параллельных вариантов в стиле: сейчас мы есть, а в следующую минуту вдруг исчезли из плана Бытия. В многомирии проявлено запредельное множество разных интерпретаций каждой из наших личностей. И всё, что мы можем в своём бесконечном существовании — это только смещаться, или перефокусироваться в этом множестве. Это тот максимум, на который способна как бы смерть: вытеснить нас из текущего Мира в другие варианты нашего проявления.

В свете такой иисиидиологической интерпретации Орис формулирует своё первое утверждение. С человеком может произойти много всяких драматических обстоятельств. Допустим, случится “смертельная” болезнь, так что ему останется жить всего полгода. Или он попадёт на войну, где будет каждый день ходить под руку со смертью. Но все эти обстоятельства проявляются из “Источника Жизни”. Это означает, что они способны лишь наградить человека очередным вариантом Жизни, сместив его в параллельные варианты существования.

Если грамотно интерпретировать эту концепцию, из неё можно получить много выгод. Пусть мы знаем, что нам осталось быть в этом мире недолго. Если в этот ответственный момент (вообще, желательно гораздо раньше) сконцентрироваться и начать закладывать мощные позитивные, гармоничные представления о своей духовной Цели, то в результате удастся осуществить мощный Рывок в своей Судьбе.

В этом заключается смысл первых строк песни. Это образ глобального механизма нашего бесконечного существования. Да! — ничто никогда не заканчивается, и мы в этом процессе никогда не останавливаемся. Более того, весь род человеческий участвует в этом процессе как одно целое. И любые жизненные обстоятельства — это какая то перспектива для наших смещений в многослойном пироге нашей мультиполяризованной Реальности.

Следующую фразу тоже надо расшифровывать, поскольку она представляет для многих иисиидиологический ребус:

Мир мы видим в плотном виде, но вовнутрь ты загляни:

Там – Свет лишь – без теней и без смертей.

Всю многослойность нашего существования в разных сценариях мы сужаем своим несовершенным восприятием лишь до единственного сценария. Мы как бы уплотнили, понизили качественность Реальности до примитивного состояния некоей “трубы” в единственном экземпляре, по которой мы “движемся”, то есть живём. И эту “трубу” мы называем своей судьбой.

К сожалению мы не воспринимаем Мир как многогранность самых разных наших состояний, выборов и перспектив, всегда имея дело лишь с одним “шнурочком”. Но дальше Орис предлагает заглянуть вовнутрь нашей Реальности. Естественно, здесь подразумевается медитативное состояние, в котором можно прикоснуться к мультиполяризационной картине наших жизненных проявлений.

Он неявно подталкивает нас к переосмыслению картины нашего существования: *«Очнитесь от своего невежественного способа восприятия окружающей действительности. Попробуйте прочувствовать, как много имеется самых разных Миров! И везде в них — вы, вы, вы! От осознания того, что вы категорически не способны умереть, вам станет намного легче. Ведь вокруг — лишь только Свет, без теней и без смертей».*

Когда вдруг случается такое прозрение, с этим сложно поспорить. Насколько легче мы станем относиться к любым обстоятельствам, к самим себе и к своим перспективам! Начнёт проявляться понимание глобального механизма существования человечества и нашего места в нём. Мы сможем гораздо легче определять, что в нашей текущей жизни на самом деле важно, а что не имеет никакого значения. Я намекаю на тех, кто всю свою жизнь посвящают тому, что копят на квартиры, машины, дачи, чтобы обеспечить себя и своих близких на тысячу лет вперёд.

Когда мы увидим “Свет без теней и без смертей”, то начнём давать правильные оценки своим и чужим выборам, станем наконец адекватно планировать свою Судьбу. В своём Самосознании мы начнём безжалостно отмечать всевозможные интерпретации страха смерти, и шаблонов поведения, основанных на нём. Психика начнёт очищаться, гармонизироваться и становиться духовно более свободной.

В припеве Орис вторит сформулированным идеям:

Жизнь после смерти, Жизнь после смерти –

Это та же Жизнь! Наша Жизнь!

Глубоко медитативная интроспекция позволяет воспринять мультиполяризованную Реальность и прийти к осознанию, что никаких теней и смертей не существует. Всё, с чем мы можем столкнуться в любых обстоятельствах — это лишь наши перефокусировки. Жизнь после смерти — это точно такая же наша жизнь. Стоит задуматься: на кого ни глянь в этом Мире — мы все уже прошли через очередную посмертную перефокусировку! Сразу в это сложно поверить, но это действительно так: все мы уже множество раз умерли, и наш Мир логично было бы назвать загробным.

Конечно, никаких загробных Миров нет, а есть мультиполяризация нашего существования в единой Реальности. Любой, воспринимаемый нами, Мир можно было бы назвать загробным. Но он будет таким же загробным, как и все остальные Миры.

В наших повседневных перефокусировках важно следующее:

В дней круговерти мысль о Бессмертии

Ты не потеряй! Не теряй!

Когда мы в повседневности начинаем заикливаться на суете, на бытовых проблемах, беспокойствах о том, о сём, о третьем-десятом, стоит вспомнить тот ясный взгляд, которого удалось добиться в медитации. По крайней мере, Орис напоминает, к каким Уровням восприятия нам надо стремиться, а иначе мы снова погрузимся в бесполезные страсти, бессознательные и нелепые беспокойства, основой которых является иллюзия блуждающей вокруг нас смерти. Вместо этого мы должны научиться предвосхищать смерть:

Видимость смерти, видимость смерти –

Это новый шанс! Жизни шанс! Надёжный шанс!

В приведённом выше примере человек со смертельной болезнью понимает, что ему недолго осталось. Но оказывается, что смерть он может использовать как качественный рывок для своей Эволюции. Конечно, это великое мастерство, и предлагать такое неподготовленным людям опасно, потому что они могут переиначить эти рекомендации и породить совершенно ложные и даже деструктивные последствия.

Все считают приближающуюся смерть высшей трагедией жизни, но тем не менее, гораздо правильнее рассматривать её как позитивный момент. Если у нас есть настоящее, истинное Знание о механизмах перефокусировок, мы отнесёмся к этому процессу максимально ответственно, чтобы сместиться в какой-то из параллельных сценариев с гораздо более лучшими условиями для наших жизненных реализаций.

Важно понимать, что при такой перефокусировке мы не заберём с собой ни крутую машину, ни какие-то дачи с квартирами, ни даже маленький мешочек с золотом, которые мы накопили на последнем этапе нашей жизни. В новый сценарий мы сможем унести только светлую Мечту, которая станет направляющей при последующих перефокусировках. Эта Мечта — единственное, что будет иметь значение, а всё остальное останется лишь пылью на дороге, по которой мы идём в Вечность.

В иисиидиологической теории Бессмертия описано много нюансов. В частности, поясняется, что мы умираем не обязательно от болезни или старости. По сценариям это случается гораздо чаще. Причиной нашей посмертной перефокусировки может оказаться что угодно, любой пустяк. Но сам момент смещения в параллельный сценарий мы не фиксируем: он моментально выпадает из нашей памяти, и мы тотчас, как бы естественно продолжаем заниматься другими делами.

Остаётся лишь вопрос, в каком качественном состоянии Самосознания мы пребывали в этот самый момент:

Безупречен или грешен, злой или живёшь в Любви,

После каждой смерти ты, как в обнову,

Облачаешься в Мир новый, продолжая дни свои:

Чуть-чуть светлей, добрей или мудрей!

В детстве нам говорили: если мы в прошедшем году делали много добрых и полезных дел, в школе получали одни пятёрки, то в Новый год Дед Мороз принесёт нам самый лучший подарок; а если мы вели себя плохо, то ничего не получим. Понятно, что, выросши из детского возраста, мы быстро разуверились в этой концепции. Но относительно последствий нашей

смерти — попадём мы в “ад” или в “рай” — всё выходит не так просто. Проверить-то мы подобные перспективы никак не можем. Как говорят, “оттуда ещё никто не возвращался”.

Поэтому даже во взрослом состоянии что-то в нас вынуждено слегка, а может и очень сильно верить в последствия наших прижизненных деяний. Жаль, что осознанно вспоминаем мы об этом зачастую только на смертном одре. А надо было бы помнить каждый день своей Жизни! Так в Иисиидиологии поясняется, что наши состояния и выборы критически важны для наших посмертных перефокусировок.

Но Орис идёт немного дальше этой концепции. В данной песне стоит задача не разобраться в тонкостях наших смещений по сценариям, а добиться самого главного: трансформации страха смерти. По сути, в данном куплете Орис обобщает: какими бы мы ни были при жизни, не стоит бояться посмертного перехода, потому что нет никакого “чистилища”, “ада” или “рая”, никто нас не будет судить “божественным судом” и кидать в “геенну огненную”.

Не надо заморачиваться по поводу надуманных предстоящих наказаний за наши грехи. Страх ни к чему хорошему не приведёт. Поэтому Орис и пишет: безупречны мы или грешны, после смещения в параллельный сценарий мы окажемся в таком же Мире, но чуть-чуть более синтезированными, опытными, мудрыми. Опять же, не буду здесь останавливаться на самых разных нюансах приобретаемой “мудрости”. Террорист-смертник тоже в своём направлении становится как бы более мудрым, но к человеческому Пути такие перспективы выборов никак не будут относиться. Назвать Человеческой Мудростью такой Опыт язык не повернётся.

Безусловно, эти строки нельзя воспринимать как оправдание своему хамству, безнравственности, лицемерию из нашего прошлого в стиле: *«Ну подумаешь, был я сволочью. Но случится посмертный переход — и вот я уже в лучшем Мире!»* Действительно нехорошие люди едва ли возьмут эту книгу в свои руки, так что эта информация — не для них. Здесь речь идёт о вполне адекватном, добром человеке, который уже обрёл реальные духовные Ценности и понимает, что в принципе надо уважать других людей, нести благо в этот Мир. Так, переоценивая свою жизнь, он будет с сожалением признаваться себе, что когда-то делал не самые лучшие выборы: *«Да, некоторые мои поступки в прошлом оставляют желать лучшего. Был у меня период, когда я был совершенно несносной личностью, натворил всякого. Но сейчас я уже попросил прощения у всех, у кого только смог, и отношусь к этому прошлому как к негативному, но очень ценному жизненному опыту»*.

Чтобы такой человек не занимался самобичеванием, и не считал себя недостойным духовных перспектив, Орис и выбрал такую форму пояснения данного аспекта наших посмертных смещений: *«Перестаньте так думать! Вы достойны всего, чего достоин любой человек в этом мире. Все делают ошибки, и ничего страшного в этом нет. Ошибки исправляются!»* Так он убеждает нас в том, что мы смещаемся именно в те Миры, которые соответствуют нашему наработанному экзистенциальному Опыту, а не в те, где нас ждёт “божественная кара” за содеянные в прошлом грехи.

При смещении в параллельные сценарии, или как здесь написано, “в мир новый, продолжая дни свои”, мы будем обладать этим Опытом: он будет “записан у нас на подкорке”. Вот почему мы при последующих выборах станем чуть-чуть светлее, добрее и мудрее.

В заключительном куплете Орис стремится ещё больше успокоить наш страх посмертных перефокусировок:

То же имя, город, дача – всё в новом Мире, как и здесь,

Работает и есть, лишь чуть иначе...

После нашей перефокусировки всё в новом Мире будет практически тем же самым, лишь чуть-чуть иным. И только потому, что в предыдущих сценариях мы уже набрались Опыта и в определённой степени изменили себя. Сама перефокусировка случится, потому что ситуации и обстоятельства из прошлого уже во многом не соответствовали нашей степени гармоничности, уровню осознанности в отношении своих выборов, восприятия других людей.

Наш новый сценарий будет чуть лучше, но не в буквальном смысле, наподобие того, что “вчера в кошельке было 10 рублей, а завтра станет 20”. Внешние атрибуты нашей Жизни далеко не всегда будут показателем её качественности. Но абсолютно точно, что перед нами уже будут ставиться более совершенные, комплексные жизненные задачи, что будет означать новый виток нашей Эволюции в человеческом Направлении развития.

Это очередная мотивация для каждого из нас: прекращать своё невежественное отношение к Жизни, наполненное эгоистичным страхом смерти, читай, страхом потери накопленных “скарбов”. В данном контексте этот страх можно приравнять к защитнически-агрессивным Уровням нашего Самосознания. При всей своей естественности этот эгоизм неадекватно интерпретирует всё, что предлагает нам Жизнь. Вот в чём заключается “беспокойство” Ориса.

Последний припев несколько отличается от повторяющихся предыдущих. Здесь фразы звучат как лозунги, задача которых побудить нас преумножить наши старания и сделать более устойчивой нашу Веру в отсутствие смерти. Благодаря этому мы сможем сформировать более гармоничное отношение к Жизни с пониманием того, что в ней имеет реальную ценность:

Вы нам поверьте, что после смерти

Мы продолжим Жизнь! Нашу Жизнь!

Жизни доверьтесь, страх свой умерьте:

Смерть – лишь только фланг, Жизни фланг!

Например, на протяжении дня мы постоянно меняем своё местонахождение. С утра мы дома, потом пошли на работу, где в обед заглянули в столовую, а к вечеру проводили спортзал или какой-то клуб по интересам. Между этими точками происходят наши смещения. Так и смерть: она просто смещает нас по разным вариантам наших Судеб. Смерть — это просто технический функционал наших жизненных реализаций.

Я понимаю, что это не просто некие представления, которые можно было бы поместить в свою голову и начать ими пользоваться. Чтобы добиться даже элементарного прогресса в их освоении, придётся провести долгую, кропотливую работу по трансформации своих эгоистичных Уровней Самосознания, в которых застрял этот страх смерти. А образы, предложенные Орисом в песне (и гораздо более детально описанные в Иисиидиологии), являются необходимыми инструментами для такой трансформации.

Представим, что у нас есть полено, и нам дают в руки долото, напильник, молоток... Мы начинаем срезать слой за слоем, постепенно вытачивая некую деревянную фигурку. Полено — это наша нынешняя Конфигурация, а представления, предлагаемые Орисом, — это инструменты по работе с деревом, то есть с нашим эгоизмом. Мы должны выточить из своего невежества такое высокоинтуитивное, интегральное Восприятие, которое сможет гораздо более грамотно пользоваться теми возможностями, что предлагает нам Жизнь.

В конце — ещё несколько обобщающих мотиваций:

Вы нам поверьте: Жизнью и Смертью

Воплотится План! Божий План!

Мы – этот План! Мы – этот План!

Когда мы благодаря смерти перефокусируемся по сценариям, то постепенно, неуклонно повышаем качественность вариантов своей Судьбы. Таким образом мы шаг за шагом, пусть пока и очень медленно, но всё же воплощаем свою духовную Эволюцию. И когда-то мы придём к пониманию, что Бог — это не дедушка, который сидит на облаке и заправляет всем на Земле, а то духовное Начало, что неустанно движет нас через Жизни и Смерти к реализации всеобщего Плана Бытия. Вот такая интересная концовка у этой песни.

3. Песня №1172. Тонкую структуру Миров разъясняющая

Из названия этой песни Ориса легко понять, что она посвящена одному из принципов Знания Иисиидиологии: многомировой организации окружающей действительности и вопросам нашего существования в таком многомирии. Казалось бы, данные темы являются сугубо теоретическими, и правильным местом для их описаний будут страницы изданий по “Основам Иисиидиологии”.

Зачем писать в стихах подробности, нюансы механизма организации многомирия? Это Знание носит во многом космологический характер, и здесь нет места поэзии. Однако, мы имеем дело не с какими-то явлениями, которые можно было бы в явном виде воспринимать, и не с объектами, которые можно было бы потрогать. Поэтому в данном случае, как говорится все средства хороши: для интерпретации этих понятий стоит искать разные подходы.

С реальностью, которую мы видим непосредственно, всё гораздо проще. Например, проведём простой эксперимент: бросим камень и проанализируем его движение. Мы знаем силу земного притяжения, скорость этого камня и можем рассчитать его траекторию, предсказать, что он упадёт где-то в конкретной точке. По результатам эксперимента окажется, что он упал почти там, где мы и предсказали, но немножко не долетел. После изучения причин мы понимаем, что не учли встречного ветра. Его поток оказывал давление, что привело к уменьшению дальности полёта.

Пусть мы и не знаем истинной сути явлений, происходящих в нашем Мирове, но мы имеем экспериментальные результаты, который дают нам Опыт и практическое знание этой Реальности. В следующий раз мы сделаем уточнённые расчёты, кинем камень, или что угодно другое, и получим ещё более точный результат. Это знание будет правдой, поскольку оно будет проверяемым.

Теперь вернёмся к вопросу многомирового подхода к интерпретации окружающей действительности. Мы не можем сказать, правда ли это, потому что не способны провести какой-либо эксперимент. Мы могли бы рассчитывать только на наши супер способности глубинных Медитаций, которые позволили бы нам более-менее догадываться об истинной картине организации Миров. Тогда мы бы смогли провести некую аналогию эксперимента. Допустим, мы бы совершили какое-то действие, а потом через медитацию просмотрели, какие кармические последствия это действие возымело в параллельных сценариях. Но пока что у большинства людей такие способности отсутствуют, и данная иисиидиологическая концепция представляет собой лишь гипотезу.

Так вот, чтобы мы смогли начать осваивать эту абстрактную идею нашего существования в многомирии, стоит пробовать разные, нестандартные методы, и в частности, чувственный способ формирования образов через Айфааровские песни.

Лишний раз предупреджу о том, что поэтический способ передачи образов крайне лаконичен. Здесь нет возможности в любой момент остановиться и развернуть какую-то мысль подробнее, более простыми словами, поскольку “пространство для интерпретаций” ограничено рифмой и объёмом куплетов. Из-за этого утверждения получаются скупыми, и их приходится порой расшифровывать, как ребусы.

Мир наш весьма иллюзорен и многократно повторен.

Мы по Мирам всем скользим сильным желаньем своим.

Где-то мы очень сердиты, где-то смеёмся задорно...

Тянут нас, словно магниты, свойства Миров иллюзорных.

ПРИПЕВ:

*Ругать Миры плохие погоды! В них – отражение твоих Парадигм,
Ведь сам себя ты захотел испытать, чтоб новый Мир вновь начать познавать.
Ведь что в тебе – то и в Мире твоём: если ты добр, поработай со злом!
Если невежда, то знания Свет оставит след!
Если ты злой, то пощады не жди – очистят нрав твой страданий дожди!
А если жадность не можешь унять, то всё, что есть, Мир твой может отнять!
Не верь, что мы в одном Мире живём, – любой из нас обитает в своём!
И в этом есть самый главный Секрет: есть только Свет!*

*И нет у Миров границ из гамма-квантов и частиц:
В процессе их диффузии рождается Иллюзия!
Из кварков разных ароматов нуклоны образуют атом,
А атомы из чёрных дыр рожают иллюзорный Мир...*

ПРИПЕВ:

*Твой Путь по Жизни неисповедим, ведь ты же с каждым «собой» един!
И ты не можешь достоверно знать, КАК будешь каждый новый миг встречать...
Ведь там, где Дух твой в этот миг уснул, ты выбираешь эгоизм и тьму,
А где на зло ты наложил запрет, – лишь только Свет!*

*Там, где мы – Одно, в нашем Мире Тонком всё подчинено Света установкам:
Нет ни зла, ни тьмы, нет обид и страха! Светоносны Мы, сбросив иго праха!
В те Миры Пути очень непростые, если вас вести будут лишь слепые...
ИИССИИДИ Суть вам надо обрести, чтоб в Миры те Путь найти!*

ПРИПЕВ:

*От Жизни много мы чего хотим, и часто сами же себе вредим,
Когда, поверив доводам ума, Мир выбираем, за которым – тьма...
Но ты свой выбор делать не спеши, – доверься Голосу своей Души:
Она и Сердце могут подсказать, что выбирать,
Чтоб не страдать! А всем сиять!*

Концепции и идеи, которые использует Орис в этой песне, вовсе не такие простые и очевидные. Должен сказать, что в “Онлайн школе Иисиидиологии” мы изучаем эти вопросы подробно и глубоко уже на протяжении нескольких лет. Чтобы полностью разобраться с ними, требуется немало времени. Конечно, и при анализе этой Айфааровской песни нам важно полноценно понять каждый образ, заложенный Орисом в стихах. Нам придётся углубиться в аспекты Знания, насколько это позволит сделать объём данной, небольшой аналитической статьи.

В начале Орис делает акцент на поверхностности нашего восприятия:

Мир наш весьма иллюзорен и многократно повторен.

Мы полагаем, что живём в одном мире, и ничто не заставляет нас думать иначе. Задавать вопросы про многомирие могут только те, кто уже коснулись этого более синтезированными Уровнями своего восприятия, когда у них уже получается, например, путешествовать по “потусторонним”, или, как их ещё называют, “астральным” Мирам. Но даже в этом случае в представлениях людей остаётся разделение. Наш физический мир воспринимается как единственный в своём роде, “настоящий” мир, а путешествия по всяким “астралам” — это нечто другое, не связанное с реальной окружающей действительностью.

Орис в свою очередь закладывает общую концепцию того, что и наш Мир — это мультиполяризация, и “потусторонний” Мир — это россыпь самых разных вариантов наших

осознанных сновидений, а всё это тесно взаимосвязано и представляет собой общую реализацию проявлений Мироздания.

Он пишет, что **“Мир наш весьма иллюзорен”**, не потому что этот Мир не существует на самом деле, а потому, что его фиксация в нашем восприятии очень зыбкая. Прошло мгновение, и в нашем Самосознании уже что-то изменилось. Ещё мгновение, ещё и ещё — снова всё поменялось. Так за секунду множество раз что-то меняется в тонкой Конфигурации того состояния, которое мы называем окружающей действительностью.

Это и есть множество иллюзорных Миров:

Мы по Мирам всем скользим сильным желаньем своим.

Здесь, во-первых, Орис постулирует, что существует многомировая интерпретация окружающей действительности, а во-вторых, поясняет причину всех внешних обстоятельств и наших состояний в каждое следующее мгновение: это наши желания и самые разные нереализованности (в первую очередь, неосознаваемые). Это важный момент, который на корню противоречит отношению к Жизни, сформированному в нашем обществе. Люди привыкли полагать, что Жизнь — это последовательность внешних обстоятельств, порой слабо или совсем независимых от их волеизъявления. Выражается это отношение в разных метафорах, например, про черную и белую полосы в жизни, или в поговорках “от тюрьмы и от сумы не зарекайся”, “никогда не говори ‘никогда’”...

Дальше Орис описывает разнообразие вариантов нашего проявления:

Где-то мы очень сердиты, где-то смеёмся задорно...

Тянут нас, словно магниты, свойства Миров иллюзорных.

Он хочет подчеркнуть, что мы — это не одна единица, некий Фокус Восприятия, который как луч от фонарика, смещается по “тёмному полю” и освещает один за другим разные варианты окружающей действительности. Всё это происходит не так. Каждое следующее мгновение мы обнаруживаем себя в разных наших Конфигурациях. То есть, каждое мгновение не только Мир другой, но и мы — разные.

Поле разных вариантов окружающей действительности не надо освещать: оно и так само всё время светится. Мы со своей Фокусной Динамикой — это лишь “морская волна”, которая как бы движется по водной поверхности. На самом деле, как мы знаем, вода в море стоит на месте, и при процессе волнообразования ничего не двигается. Но мы наблюдаем иллюзию такого движения. Наше личностное восприятие таким образом смещается по разным Конфигурациям Миров, в зависимости от того, что нам интересно, какие желания доминируют в нас в каждый следующий момент.

Орис описал этот механизм в словах ***“тянут нас словно магниты, свойства Миров иллюзорных”***. Допустим, мы захотели съесть яблоко. Постепенно, благодаря своему желанию, мы смещаемся по Мирам, чтобы заполучить его. И в результате мы или находим его на столе в столовой, или покупаем, или нас кто-то угощает. Но это слишком простой пример. Давайте проанализируем что-то более интересное.

Рассмотрим случай, когда в нас активна бессознательная потребность в реализации роли жертвы. Когда мы устроимся на новую работу, наш начальник быстро превратится в тирана. Или ещё: у нас имеется мощное внутреннее напряжение, причина которого — потребность в деструкции, желание что-то разрушить, принести вред. Так мы, постепенно смещаясь, словно притягиваясь магнитом, попадаем в такой вариант сценариев, где случается авария, и мы травмируем кого-то, или сами оказываемся пострадавшими.

Ещё с такой Конфигурацией мы можем запросто попасть в сценарии, где оказываемся на войне, в зоне боевых действий. Про тех, кто записывается добровольцем, нечего говорить: это их осознанный выбор. Но некоторых направляют туда как бы насильно. О чём это говорит? — о их внутренних резонансах. Мы можем тысячу раз обвинять не устраивающие нас внешние обстоятельства, но это ни в коей мере не снимает с нас ответственности за то, что мы несём внутри себя.

В припеве Орис пишет о проблеме такого недопонимания у изучающих Иисиидиологию:

Ругать Миры плохие погоди! В них – отражение твоих Парадигм,

Ведь сам себя ты захотел испытать, чтоб новый Мир вновь начать познавать.

Здесь всплывает ещё один пласт Иисиидиологии. Что за новый Мир надо познавать, и зачем себя испытывать?

Концепция наших смещений по разным Мирам закладывается в Иисиидиологии для того, чтобы мы поняли, что истинная цель нашего существования в виде постоянного перефокусирования — это приобретение экзистенциального Опыта. Именно благодаря ему мы становимся всё более гармоничными, или синтезированными. Миры существуют не просто в виде некоего хаотичного набора разных конфигураций Мироздания. Нет, они упакованы друг в друга, подобно матрёшкам, с тем исключением, что здесь не одна, а бесконечное множество более мелких матрёшек вкладывается в ту, что побольше. Множество тех, что побольше, вкладываются в одну ещё большего размера, и так далее.

Поэтому будет неправильным отбрасывать, игнорировать, и уж тем более относиться негативно к каким-то глупым, агрессивным и в целом эгоистичным вариантам наших проявлений. Все они являются частью единой структуры, лежащей в основе нашего будущего, более качественного Существования. Эти эгоистичные варианты даются нам только для того, чтобы при необходимости, нехватке какого-то деструктивного опыта мы имели возможность познать и такую, пусть даже невежественную сторону своей Жизни. Без опыта познания каких-то ошибочных вариантов своих выборов мы не сможем выбраться на качественно более высокий уровень осознания Себя.

Следующие строки припева подчёркивают наличие системы противовесов в многомировой интерпретации:

Ведь что в тебе – то и в Мире твоём: если ты добр, поработай со злом!

Если невежда, то знания Свет оставит след!

Если ты злой, то пощадь не жди – очистят нрав твой страданий дожди!

А если жадность не можешь унять, то всё, что есть, Мир твой может отнять!

Какие негармонизированные состояния в нас присутствуют, те Конфигурации Миров мы и будем притягивать по резонансу в своих сценариях. Если мы “добренькие”, нам придётся столкнуться со злом, которое отрезвит нас. Если мы невежды, то будем сталкиваться с событиями, которые научат нас жизненной премудрости. Если мы злые, то будем вынуждены пройти через страдания, а наша жадность в итоге вынудит нас потерять всё, что мы могли накопить: мы лишимся какого-то имущества, у нас станет меньше денег, свободного времени, друзей и так далее.

Всё это — личины нашего эгоизма, с которыми мы идём по своей Судьбе. Мы постоянно стремимся “тянуть одеяло на себя”. Вопрос заключается лишь в том, когда Жизнь даст нам ответ, когда отзеркалит наши состояния, желания и побуждения соответствующими

сценариями: произойдёт ли это через три минуты, или, может быть, через три часа, или три дня, или три года. Нужно обладать высоким мастерством осознания, чтобы уметь сложить вместе множество нюансов и в каждой конкретной ситуации вычислить, какой ответ на наши действия и когда может последовать от Реальности. Если бы каждый из нас более внимательно прислушивался внутри себя к жизненным подсказкам, то и проблем у нас было бы гораздо меньше.

Далее следуют, пожалуй, самые загадочные фразы в этой песне, но и с ними мы тоже справимся:

Не верь, что мы в одном Море живём, – любой из нас обитает в своём!

И в этом есть самый главный Секрет: есть только Свет!

Каждый человек, осознающий себя личностью со своим набором желаний, будет притягивать свои условия проявления благодаря своим несбалансированным состояниям. Выше писалось, что ***“тянут нас, словно магниты, свойства Миров иллюзорных”***. Но на самом деле это мы являемся теми, кто притягивает, а не Миров. Каждый стремится куда-то в своём Направлении.

Мы видим людей вокруг и думаем, что мы все вместе, в одном и том же Море. Каждый из нас может потрогать одни и те же стол, стул, цветок на подоконнике, включить свет, закрыть дверь, обнять друг друга, в конце концов. Мы думаем, что определённо находимся в одном Море. Но нет! Иисидиология говорит, что все мы находимся в разных Мирах. Дело вовсе не в материальности, а в том, куда направлен вектор наших Выборов.

В нашем совместном существовании гораздо более важную роль играет то, в каких состояниях, с какими неуравновешенными аспектами своего восприятия мы имеем дело в потоке наших сценариев. Утверждение Ориса, что каждый из нас находится в своём индивидуальном Море, я бы описал следующим образом: каждый “едет по рельсам” сугубо своих кармических взаимосвязей.

Допустим, на пути злого человека появляется другой такой же злой человек. И, казалось бы, сейчас должна начаться “война”, но они, как-то провзаимодействовав, почему-то расходятся по сторонам. Получается, один другому совершенно не интересен. А потом на его пути появляется добрый, хороший человек. И почему-то именно с ним начинается мощное стрессовое взаимодействие в самых разных сценарных нюансах. Механизмы наших резонансов, притягивания Миров не столь очевидны. Нужно очень глубоко анализировать себя самого: отслеживать внутри себя разные Уровни восприятия, типы реагирования, неосознаваемые шаблоны поведения, психоментальные блокировки, поскольку именно они формируют те “рельсы”, по которым мы едем в очередном сценарии развития.

Миров для нашего проявления — бесконечное количество, и во многих из них есть какая-то наша Конфигурация. Если вспомнить пример с фонариками, то это означает, что вместо “тёмной комнаты” всё “межпространственное поле” Миров заполнено Светом нашего фокусного восприятия. Поэтому Орис говорит: секрет в том, что везде — Свет! В многомирии мы везде — живые, мы везде осознаём себя. Когда мы благодаря накоплению экзистенциального Опыта приобретаем Мудрость, то луч нашего фонарика (фрагмент в мультиполяризации объективной Реальности, который мы воспринимаем как наш индивидуальный Мир) становится ярче и всеохватнее. На примере с матрёшками это означает, что мы сместились в Конфигурацию той матрёшки, которая будет побольше, чем предыдущая.

Так, вследствие накопления Опыта самых разных проб и ошибок в Жизни, у нас появляется больше осознанности: мы уже знаем, как можно и как нельзя поступать в разных обстоятельствах, какие бывают люди, как они могут реагировать на разные ситуации, и как

вести себя с ними. Процесс смены Миров осуществляется для нас скорее на психологическом уровне, и мы в большинстве случаев не замечаем этого.

Но тем не менее, мы меняем “тонкую ткань” нашего Мира, и он становится более уравновешенным. Проявляться это начинает в нашем Самосознании как более ловкое оперирование обстоятельствами, более лёгкое взаимодействие с разными людьми, как большие способности к манипулированию образами, понятиями, фактами.

Ещё раз, почему автор говорит, что есть только Свет? Можно предположить, что эта фраза должна закончиться утверждением: “а всё остальное — лишь иллюзия невежества”. Наши примитивные решения и соответствующие им фрагментированные Миры на фоне высокой осознанности выглядят какими-то тенями, неопределённостями, несуществующим туманом Бытия. Думаю, это переживание наиболее чётко воспринимается в Глубинных Медитациях, с помощью которых Орис исследует наши мультиполяризованные Реальности. Существует только Свет осознанности, то есть более гармоничный, интегрированный Мир. А все остальные, примитивные варианты нашего существования воспринимаются как некий полумрак невежественности. Так он пытается подтянуть наше восприятие к тому, что более реально.

В следующем куплете Орис углубляется в материальную основу образования наших Миров в многомировой интерпретации окружающей действительности:

И нет у Миров границ из гамма-квантов и частиц:

В процессе их диффузии рождается Иллюзия!

Из кварков разных ароматов нуклоны образуют атом,

А атомы из чёрных дыр рожают иллюзорный Мир...

Конкретика материализации отдельного Мира появляется только благодаря коллективному человеческому восприятию пространства-времени и специфическим органам чувств нашего биологического организма: зрению, слуху, обонянию, вкусу, тактильным ощущениям. А в медитации отделить один Мир от другого, провести некие границы между ними невозможно. Они не являются некими отдельными, индивидуализированными кирпичиками Мироздания. В Реальности они синтезированы в некую целостность совокупности элементарных частиц, о которых говорится в куплете. Их неразделимость порождает многомировое состояние объективной Реальности.

В частности, есть эксперименты из квантовой механики, которые невозможно объяснить логикой существования нашего мира. Я сейчас не буду останавливаться на них, а кому интересно, можно почитать научное описание “двухщелевого эксперимента”.

Также хочу обратить внимание на интересную, но, по сути, ненаучную формулировку: ***“...атомы из черных дыр рожают иллюзорный Мир”***. Мы знаем, что в космическом пространстве чёрные дыры — это огромные электромагнитные и гравитационные аномалии. Учёные ещё не разобрались до конца, что в них на самом деле происходит, каковы их функции. Пока что на эту тему есть лишь предположения. Иисиидиология же объясняет, что чёрные дыры — это специфические локусы в нашем трёхмерном пространстве, которые являются точками перехода материальности из одного состояния в другое.

В чёрных дырах присутствует некий специфический поток энергии. По научным предположениям он берётся из ниоткуда, и поглощается в никуда. Орис же утверждает, что чёрные дыры есть в любых масштабах пространства: они не только представляют собой громадных космических монстров где-то между созвездиями, но существуют даже на

микроуровне элементарных частиц. И их роль заключается в организации взаимосвязей, перетока энергоинформации в мультиполяризованной объективной Реальности.

Миры пронизывают друг друга с помощью чёрных дыр. Сейчас объяснить эту концепцию более конкретно не представляется возможным, поскольку она представлена крайне сложными высокочастотными, глубокомедитативными Образами. Мне остаётся лишь посоветовать читателям осваивать практику медитаций, чтобы со временем у них появилась возможность наработать необходимые способности. Тогда все эти нюансы организации взаимосвязей между Мирами станут гораздо более ясными.

После формулирования ключевых иисиидиологических концепций Орис предлагает важные рекомендации на их основе:

Твой Путь по Жизни неисповедим, ведь ты же с каждым «собою» един!

И ты не можешь достоверно знать, КАК будешь каждый новый миг встречать...

Пока мы эгоистичны, и наше восприятие имеет “личностный” характер, мы осознаём себя как отдельного человека в отдельном мире. Это далеко не самый совершенный способ взаимодействия с окружающей действительностью. Орис подчёркивает, что поскольку мы воспринимаем себя отдельной личностью, то совершенно не замечаем тонкой динамики своих перефокусировок по Мирам. Прошло мгновение, другое, третье, и мы продолжаем считать, что представляем собой всё ту же личность, в том же Море.

Но, вообще-то, даже за короткое время своей Фокусной Динамикой мы “проскакиваем” через множество Миров и через множество разных “своих” личностей. Из-за субъективности текущего восприятия мы каждое мгновение отождествляемся с очередной Конфигурацией, будучи неспособными уловить разницу между ними. В результате мы снова и снова продолжаем оставаться невежественными в отношении своей Судьбы.

В состояниях отождествления с текущими эгоистичными тенденциями мы не способны отстраниться и воспринять состояние мультиполяризации окружающей действительности. До тех пор, пока мы не исправим такое положение дел, наш жизненный Путь будет неисповедимым, а мы не будем способны достоверно знать, как будем каждый новый миг встречать. В нас не будет Света, о котором говорилось выше. Мы будем продолжать жить в иллюзии, покрытой мраком сценарной неопределённости. Случится ли завтра белая или черная полоса в Жизни, мы не сможем сказать себе из-за невежественности, так как не способны были до последнего момента разобраться с несовершенными аспектами своего восприятия.

В конце припева Орис говорит о постоянно преследующей нас двойственности выбираемых решений:

Ведь там, где Дух твой в этот миг уснул, ты выбираешь эгоизм и тьму,

А где на зло ты наложил запрет, – лишь только Свет!

Первая часть этого фрагмента говорит о негативных вариантах сценариев. Но если мы откажемся от эгоистичного способа восприятия, то Жизнь станет гораздо легче. Появится ясность, лёгкость и умиротворение, потому что мы будем чётко и однозначно предвидеть: завтра с нами всё будет не просто хорошо, а намного лучше, чем сегодня.

В конце песни Орис как бы рекламирует способ нашего существования “в Свете”:

Там, где мы – Одно, в нашем Море Тонком всё подчинено Света установкам:

Нет ни зла, ни тьмы, нет обид и страха! Светоносны Мы, сбросив иго праха!

В те Миры Пути очень непростые, если вас вести будут лишь слепые...

ИИССИИДИ Суть вам надо обрести, чтоб в Миры те Путь найти!

Под фразой ***“там, где мы — Одно”*** он подразумевает более качественное состояние восприятия, когда человек понимает, что он не личность, а нечто гораздо большее. В частности, благодаря таким уровням осознанности мы приходим к состоянию Единства с другими людьми: мы начинаем буквально переживать неким шестым чувством, что люди рядом с нами — это и есть мы сами.

Думаю, что дальше нет необходимости в моих комментариях по этому куплету. Орис прямо говорит, что нужно изучать настоящее, высокочастотное Знание, для того чтобы направлять свои усилия в правильное, духовное русло для трансформации своего эгоистичного, личностного восприятия в сторону единства со Всем. Это ещё одна, достаточно объёмная тема, которую я более подробно затрагиваю в своих других аналитических статьях по Айфааровским песням².

И заключительные советы от автора:

От Жизни много мы чего хотим, и часто сами же себе вредим,

Когда, поверив доводам ума, Мир выбираем, за которым — тьма...

Здесь понятие “ум” используется в негативном контексте как эгоцентричный “рассудок” невежественной личности. Пока мы продолжаем верить нашему рассудку, то остаёмся во тьме, в тумане диффузгентных персоналистических Миров, и постоянно испытываем ощущение неопределённости, что в следующий момент может с нами произойти, что нам нужно делать на самом деле. Мы вынуждены просто действовать вслепую. Так формируется драма наших жизней: кто-то, споткнувшись, толкает нас, а мы в ответ лупим его ни за что, даже не пытаюсь разобраться в реальных причинах возникшей ситуации.

В противовес невежественным выборам, которые ведут нас в “Миры тьмы”, Орис предлагает высококачественные состояния Самосознания:

Но ты свой выбор делать не спеши, — доверься Голосу своей Души:

Она и Сердце могут подсказать, что выбирать,

Чтоб не страдать! А всем сиять!

Голос Души — это аналог высококачественной Ментальности, которая позволяет нам осознавать, что наше “Я” — это нечто большее, чем обособленная человеческая личность. А Сердце — это всеохватная, высококачественная Чувственность. Объединённые вместе, они могут много сделать для нашего Мира и для нас самих. Они подскажут, что нам следует выбирать, чтобы не страдать, наградят ясным, высокоосознанным восприятием окружающей действительности. Вот что изменит наш Мир, людей рядом с нами, а вместе с ними и нас самих.

² Вопросы нашего Единства рассматриваются в статьях к песням №1257 “Нашу Звёздную Миссию раскрывающая”, №1406 “Любовью врагов от зла гибели спасающая” и других.

4. Песня №1180. Между строк жить научающая

Эта Айфааровская песня имеет необычное название. Вообще, метафора “нечто, скрывающееся между строк” означает дополнительный, более глубокий смысл, лежащий за формальной интерпретацией содержания. Но как можно понять условие “жить между строк”? Наверно Орис в данном случае имел в виду некую способность, которую можно развить в себе и которая помогала бы нам более глубоко и осознанно воспринимать всё, что происходит с нами в Жизни.

Очевидно, он намекает, что мы зачастую слишком поверхностно относимся к жизненным обстоятельствам, последствиям наших решений. Мы продолжаем настойчиво отказываться понимать, что всё, что происходит вокруг, — это следствие, а не причина наших выборов. Главной идеей этой песни я бы назвал призыв Ориса к нам проявить больше ответственности за наши состояния. А это значит повысить осознанность и тем самым разобраться в себе, добиться более зрелого восприятия и сформировать устойчивые, качественные представления о своей Жизни.

Мы никогда не знаем, что творим, когда мечтаем, мыслим, говорим...

Нам кажется, что добрые дела не могут причинить кому-то зла...

ПРИПЕВ:

Между строк, между строк ты читать свою Жизнь научись!

То, что есть между строк, – то и есть настоящая Жизнь!

Между строк скрыта Правда везде, где написана ложь...

Поживи между строк! И узнаешь, зачем ты живёшь!

Мы Жизнь творим на разных Полюсах: в одном творится Радость, в другом – страх...

И отличить порою трудно нам, какой из Полюсов прилип к словам...

ПРИПЕВ:

Между строк о Любви причиняем кому-то мы боль,

Между строк о Добре искушаем на демона роль...

Между строк, но в свой срок к нам, как буря, нагрянет беда,

Если мы между строк пожелаем кому-то вреда...

Ты Жизнь свою Любовью наполняй и Сердцу выбор чаще доверяй!

Ведь часто, утверждая: «Это – тьма!», мы получаем «горе от ума»...

ПРИПЕВ:

Прочитав между строк, мы находим и зло, и Любовь,

Что, во зло превращаясь, в беде очищается вновь...

Между строк – ширь-простор, полигон для Души и ума!

Между строк – вся Судьба! Ну а в строчках – одна кутерьма...

Между строк, между строк делим мы нашей Жизни года:

Всё хорошее – здесь, всё плохое, конечно, – туда!

Между строк, между строк ты, мой друг, наконец, разберись:

Всё плохое, хорошее – это и есть ТВОЯ Жизнь!

Всё плохое, хорошее – это и есть ТВОЯ Жизнь!

Возможно, после прослушивания песни кто-то увидит двусмысленность в рассуждениях автора, что повлечёт за собой дополнительные вопросы. Но спешу заверить вас, что мы разберёмся со всеми этими замысловатыми утверждениями. В них нет ничего

неоднозначного, двусмысленного или некорректно выраженного. Наоборот, всё сказанное в песне укладывается строго в рамки иисиидиологических концепций.

Формулируя главные идеи песни, Орис изначально имел чёткие представления об Уровнях нашего Самосознания, и соответственно, о механизмах нашей психоментальной активности. Но слушатели зачастую не имеют этой базы и вынуждены по-своему выстраивать понимание этих идей. Я предлагаю коротко затронуть некоторые аспекты теории Иисиидиологии, касающиеся структуры Самосознания, в частности, Подсознания, личностного Самосознания и Бессознательного. Мне будет проще пояснить эти образы с помощью изображений.

Начнём мы с самой простой интерпретации на рисунке 1, где уровни психоментальной активности человеческой личности расположены вертикально. В целом, в Иисиидиологии описываются все двенадцать чакранных Центров (ИИСИИДИ-Центров), начиная с АРГЛЛАМУНИ (в индуизме — самый нижний муладхара-центр), продолжая ОЛГОЛЛОНИ (в индуизме — высший, седьмой сахасрара-центр) и заканчивая самым высшим, двенадцатым СВААГАЛИ-ИИСИИДИ. В Иисиидиологии они группируются парами. В наших примитивных Реальностях, с нашими несовершенными Конфигурациями нам приходится иметь дело в большинстве случаев с активностью только первой пары, то есть первых двух ИИСИИДИ: это уже упомянутый АРГЛЛАМУНИ (муладхара) и ИНГЛИМИЛИССА (свадхистхана).

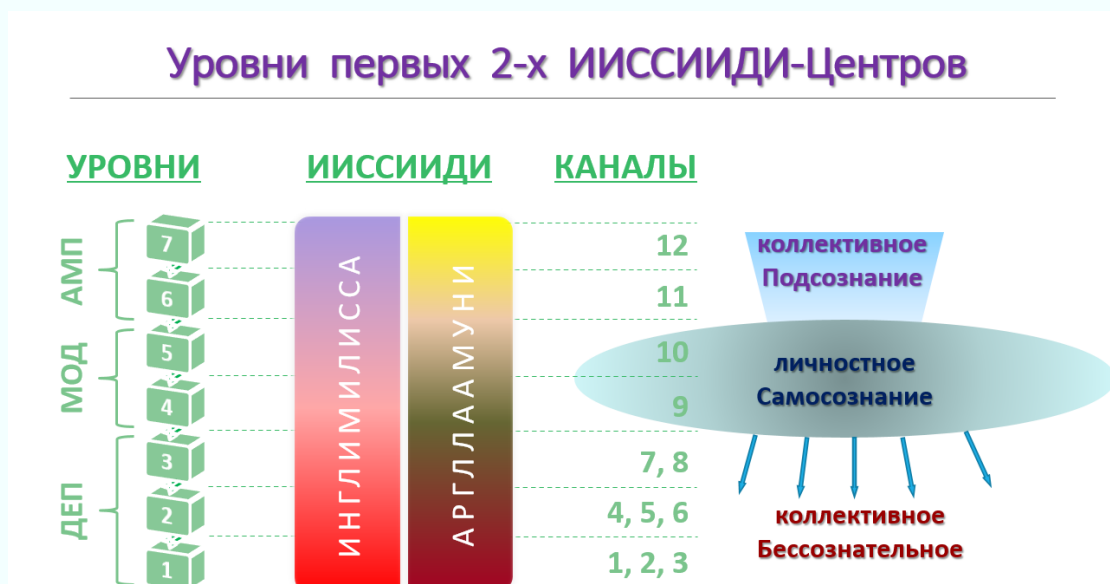


Рисунок 1 Первый способ интерпретации соотношения между личностным Самосознанием, коллективным Подсознанием и коллективным Бессознательным

Каждый ИИСИИДИ-Центр имеет двенадцать кармических Каналов, которые сгруппированы в семь Уровней. На изображении Уровни обоих нижних Центров не разнесены вертикально, как это привычно показывается на изображениях чакр в теле человека, а расположены параллельно друг другу, поскольку взаимодействие субличностей в нашем Восприятии происходит по совпадающим Уровням в этой паре Центров. К примеру, субличности третьего Уровня ИНГЛИМИЛИССА синтезируются именно с субличностями третьего Уровня АРГЛЛАМУНИ.

В Иисиидиологии даётся подробная классификация и характеристики психоментальной активности нашего Самосознания в соответствии с этими Уровнями. Здесь мы не будем подробно останавливаться на этом. Я лишь коротко опишу их. Первый, второй Уровни (деплиативные Уровни, коллективное Бессознательное) — это психоментальная активность, заполненная сверхагрессивной разрушительностью и грубейшей сексуальностью.

Они фактически представляют собой “самое дно” бессознательной активности человеческой психики. На этих Уровнях мы не способны мыслить и чувствовать, проявляя лишь самые невежественные инстинкты.

После третьего, переходного Уровня, где личность максимально зациклена на агрессивном выживании, следуют четвёртый и пятый Уровни, которые характеризуются как личностное Самосознание (модикативные Уровни). Для нас как человеческих личностей это наиболее актуальные Уровни Самосознания. Четвёртый Уровень характеризуется социальной ответственностью, когда у человека просыпаются какие-то позитивные чувства, переживания в отношении других. После пятого, переходного Уровня, где возникают ощущения своих духовных перспектив, следуют шестой и седьмой Уровни возвышенных состояний, слияния Самосознания с коллективным Сознанием человечества, доступные нам пока что только в глубинных Медитациях (амплиативные Уровни, коллективное Подсознание). Тех, у кого активны эти Уровни, можно назвать Мудрецами.

Деплиативные Уровни проявления нашей психики никак нельзя называть человеческими. Их активность свойственна самому широкому кругу живых существ: животным, растениям и даже, в какой-то степени, формам минерального царства. Всё это смешивается в нашем коллективном Бессознательном. И если в человеке ещё велика активность этих деплиативных Уровней, то его личностное Самосознание, подпитываясь от них, будет предельно эгоистичным. В свою очередь, амплиативные Уровни относятся уже к Человеческому Направлению развития. Они обладают взаимосвязями с условно божественными Уровнями нашего Человеческого коллективного Подсознания. При активности этих Уровней начинают подключаться наши следующие, третий и четвёртый ИИССИИДИ-Центры (ООРЛААКТОР, то есть манипура, и АИГЛИЛЛИАА, то есть анахата).

Итак, самый простой способ разложить отношения между этими категориями следующие: коллективное Бессознательное внизу, личностное Самосознание в центре, как наиболее чётко воспринимаемое нами, и коллективное Подсознание, представляющее в нас божественную Суть — в самом верху.

Кроме такого простого способа интерпретации соотношений между типами Самосознания есть ещё и другие. Давайте посмотрим на схему на рисунке 2, которая более полноценно показывает, как мы, люди, участвуем в коллективном процессе Эволюции всех форм Жизни.



Рисунок 2. Второй способ интерпретации соотношения между личностным Самосознанием, коллективным Подсознанием и коллективным Бессознательным

Здесь все поле — это некое бескрайнее космическое Сознание. В условном центре этого поля поместим маленький островок: это будет наше личностное Самосознание, заполненное разными реализационными субличностями. А всё вокруг — тоже живое, но нам непонятное. Поэтому оно в общем обозначено как коллективное Бессознательное. Если мы своей Фокусной Динамикой попытаемся туда заглянуть, то будем способны воспринимать это лишь как наши инстинкты.

Но есть всё таки одно Направление в этом общем поле космического Сознания, которое свойственно именно Человеческому типу Восприятия. Какой-то высший Разум забросил наше Самосознание в это гущу бессознательного (для нас) духовного Космоса. Наша нынешняя задача: сориентироваться в этом поле и обнаружить свой истинный духовный Луч, который соответствует нашей внутренней, человеческой Природе в гораздо большей степени, чем все остальные варианты проявления осознанной Жизни. Этот Луч будет вести нас к коллективным Уровням восприятия, но уже не к Бессознательному, а именно к Человеческому Подсознанию.

Проживая свою Жизнь, мы можем развиваться, общаться с людьми и другими самосознательными формами, инстинктивно пользуясь и познавая Опыт всего поля Бессознательного. Но Иисиидиология указывает нам Вектор усилий в жизненных ситуациях, выборах, который приведёт нас к трансформации Восприятия в Человеческом Направлении развития. Но если мы не будем пытаться разобраться в смысле собственного существования, то будем продолжать растрчивать свою Жизнь на миллионы разных Направлений впустую.

Третий вариант интерпретации структур нашего Самосознания, который чаще встречается в описаниях Иисиидиологии (см. рисунок 3), наиболее ярко подчёркивает необходимость трансмутации Уровней коллективного Бессознательного для нашей Эволюции.

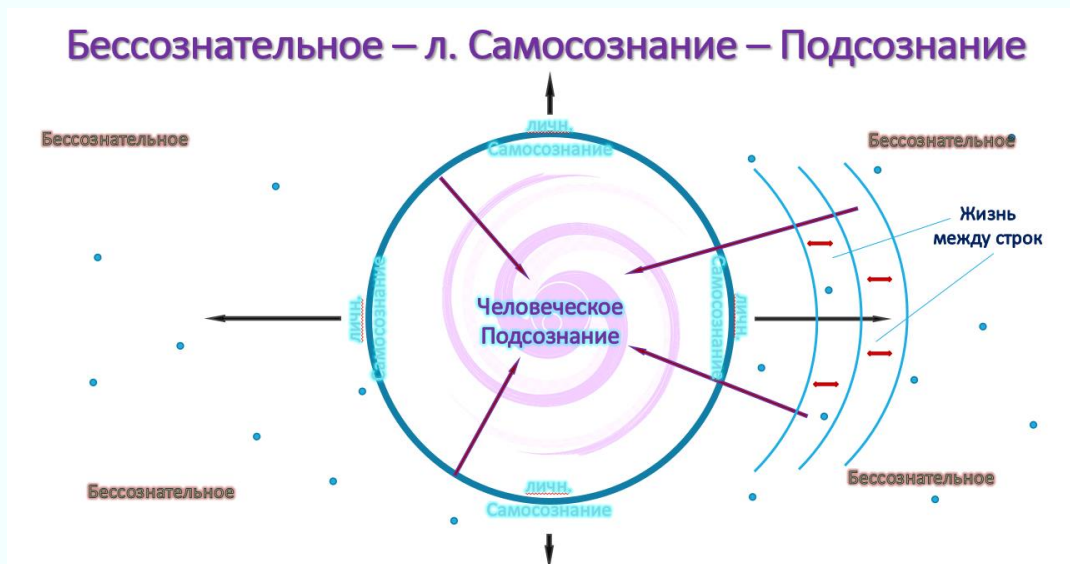


Рисунок 3. Третий способ интерпретации соотношения между личностным Самосознанием, коллективным Подсознанием и коллективным Бессознательным

Рассмотрим окружность (или сферу). Сама кривая линия окружности — это граница состыковки коллективного Бессознательного и Человеческого Подсознания, которые порождают наше текущее Восприятие: личностное Самосознание. Мы можем рассматривать два Направления с поверхности этой сферы: внутрь и наружу. В такой интерпретации внутреннее содержание сферы представляет собой бесконечность. Странно было бы видеть в центре сферы бесконечность, но давайте представим, что данный центр — это не просто точка, а воронка, углубление. И тогда вообразить эту бесконечность будет проще.

С другой стороны, наружная часть тоже уходит в бесконечность, которая будет “наружной”. Вся наружная часть поля космического Сознания, как и во втором случае, будет представлять коллективное Бессознательное. А центр сферы будет устремлять нас к Человеческому коллективному Подсознанию. Соответственно, внутренняя часть сферы будет приближать нас к Сути нашего существования как Людей, а наружная — отбрасывать на периферию Коллективного Разума Человечества, превращая нас в человекоподобных существ, живущих сугубо своими инстинктами (эгоизмом).

После необходимого теоретического отступления мы можем обратиться к содержанию песни. Для пояснения предложенных идей Ориса я буду опираться на последнюю предложенную интерпретацию Уровней Самосознания.

Мы никогда не знаем, что творим, когда мечтаем, мыслим, говорим...

Нам кажется, что добрые дела не могут причинить кому-то зла...

Своим восприятием мы находимся на окружности личностного Самосознания, которая постоянно меняет свой размер. Если мы живём неосознанно, не задумываемся, какие наши выборы будут более правильными, чтобы вести нас к Центру истинно Человеческого Восприятия, то никогда не будем знать, что творим. Вместо центростремительных тенденций, в своём развитии мы будем продолжать познавать наружные слои коллективного Сознания человечества, блуждая и всё более отдаляясь от этого Центра. В невежественности и беспомощности мы будем продолжать мечтать, принимать какие-то решения, не имея никаких представлений о том, какова истинная природа наших даже самых “добрых” дел.

Нам будет казаться, что мы поступаем правильно, а по сути мы будем осуществлять центробежное движение в сторону протоформной, инстинктивной интуиции. В контексте этой проблемы Орис стимулирует нас хорошенько задуматься о человечности наших представлений:

Между строк, между строк ты читать свою Жизнь научись!

“Строки” — это синоним внешних проявлений Жизни, формализованная часть нашего существования. Как часто мы задумываемся об истинных причинах того, что с нами происходит, о ситуациях, которые с нами случаются, о мотивациях наших решений?

Допустим, мама задумала подарить своему сыну машину. Вроде бы, хорошее дело, и мама тоже очень добрая. Но надо же сначала проанализировать возможные последствия такого выбора, истинные мотивации: что побудило её сделать такой серьёзный шаг. Поможет ли это сделать жизнь сына лучше, станет ли он в итоге более зрелым, ответственным? Может, эта машина на самом деле погубит его? В последствиях такого решения есть множество самых разных нюансов.

Орис настаивает на том, что нам крайне необходимо “научиться читать между строк”, то есть видеть перспективы собственных решений и выборов. Как интересно он далее мотивирует эту необходимость:

То, что есть между строк, – то и есть настоящая Жизнь!

Между строк скрыта Правда везде, где написана ложь...

Поживи между строк! И узнаешь, зачем ты живёшь!

Некоторые Айфааровские песни посвящены вопросам многомировой интерпретации окружающей действительности, где автор с помощью разных образов поясняет, как это многомирие оказывает влияние на нашу текущую жизнь. Не буду здесь подробно

останавливаться на этом вопросе³. Сейчас лишь укажу, что множество параллельных Миров — это то, что возможно для нас потенциально, но только до момента нашего выбора. Какой-то из вариантов Миров тут же проявится для нас, когда мы примем конкретное решение.

Пока наше восприятие поверхностно, мы не можем познать истинных причин всего, что происходит вокруг. Но понять эти причины и обнаружить правду, то есть реальные последствия своих действий мы сможем, когда станем “жить между строк”. Чтобы не двигаться по сценариям вслепую и не наталкиваться на не самые лучшие варианты развития событий, нам надо научиться “заглядывать” своим Самосознанием за уровень личностного восприятия этого Мира.

Нам осталось только научиться в своих медитативных состояниях просматривать поле наших, потенциально возможных сценариев. Полноценно такая способность доступна высокоразвитому Самосознанию, но всегда надо с чего-то начинать. И в данном случае нам надо стремиться пробуждать в себе высокочастотную Интуицию. задаться вопросом, к чему приведёт наш конкретный выбор, можно в той же медитации. Последуют ли за ним деструктивные сценарии, низкокачественные Миры с плохими обстоятельствами, или, наоборот, более гармоничные, уравновешенные?

Вот почему Орис предлагает нам: *«Поживите между строк!»* Нам надо добиться максимальной ясности в отношении своих переживаний, отношений и мотиваций, и тогда мы узнаем, зачем мы живём. Для всех живущих ныне людей это, мне кажется, ключевая задача: обрести способность более глубоко осознавать перспективы своих помыслов, решений и выборов.

Мы Жизнь творим на разных Полюсах: в одном творится Радость, в другом – страх...

И отличить порою трудно нам, какой из Полюсов прилип к словам...

У нас пока так получается, что в один момент наш выбор устремляет нас к большей осознанности, в глубины Подсознания, а в другой приводит к центробежным тенденциям и деструктивным последствиям. И порой мы даже не можем понять, что мы думаем, говорим и к каким вариантам сценариев всё это приведёт. Практически все мы находимся в состоянии перманентной растерянности, о чём Орис очень сожалеет.

Почему нам так трудно увидеть, куда ведёт каждый наш выбор? Неужели так сложно этому научиться? Эта песня Ориса напоминает крик отчаяния: *«Люди, почему вы продолжаете играть в беспомощных?!»*

Между строк о Любви причиняем кому-то мы боль,

Между строк о Добре искушаем на демона роль...

Между строк, но в свой срок к нам, как буря, нагрянет беда,

Если мы между строк пожелаем кому-то вреда...

Таков на данный момент наш естественный диапазон как психоментальных процессов, так и внешних обстоятельств, когда мы на сфере личностного Самосознания фиксируем каждый конкретный Мир. Он представляет собой следствие наших, так и не осмысленных, так и непонятых до конца желаний, устремлений и решений.

³ Многомирие подробно рассматривается, в частности, в статье к песне №1172 “Тонкую структуру Миров разъясняющая”

Что же делать, спрашивается? Люди не одно столетие пытаются разобраться с этим вопросом. В стихах к песне не получится сформулировать рекомендации подробно и детально, но тем не менее, автор Иисиидиологии делает свои предложения:

Ты Жизнь свою Любовью наполняй и Сердцу выбор чаще доверяй!

Ведь часто, утверждая: «Это – тьма!», мы получаем «горе от ума»...

Он говорит о том, что надо повышать качество своего Восприятия в Человеческом Направлении. А это подразумевает возвращение в себе состояния безусловной Любви. Это не плотская любовь к другому человеку, а нечто гораздо более возвышенное, глобальное, всеохватное, приводящее нас к пониманию, что такое Путь Служения другим людям⁴.

Смысл в том, чтобы мы научились смотреть на каждого человека как на духовного учителя. Самоубеждение в этом мало поможет. Мы должны активировать такую безусловную Любовь, чтобы она наполнила каждый момент нашей Жизни, отношение к ко всем людям рядом с нами. А доверие Сердцу подразумевает пробуждение духовной Интуиции. Это не инстинктивная, животная интуиция, которая подсказывает нам не сворачивать в тёмный переулок, а способность воспринимать себя коллективным Сознанием.

Без таких, специфических для Человеческого Пути одухотворённых состояний, мы со своей Правдой, Истиной деградируем до уровня возмущённого честолюбца, кипящего праведным гневом. Изгонять тьму будет только дьявол, тем самым только преумножая её. В этом, в частности, заключается суть выражения “горе от ума”.

Только добравшись до восприятия себя и окружающего Мира “между строк”, мы станем приближаться к Правде и Истине:

Прочитав между строк, мы находим и зло, и Любовь,

Что, во зло превращаясь, в беде очищается вновь...

Так мы не просто сможем устремиться к высшей качественности коллективного Подсознания Человечества, но и познаем предельно ясно внешние контуры нашего существования: все причины, следствия наших несовершенств и их проекции на наш Мир. Мы вскроем все личины протоформного Бессознательного, которое до сих пор составляет существенную часть нашего Восприятия.

В других эзотерических источниках мне встречалось утверждение, что прежде чем прикоснуться к Духу, мы должны познать природу зла внутри себя. Я думаю, что Орис говорит именно об этом. “Прочитав Жизнь между строк”, мы познаём и зло, и Любовь, и тем самым очищаемся от “наружных” слоёв Бессознательного. Хотя Путь этот не лёгок и тернист: часто, особенно в начале, истинная Любовь может для нас играть роль зла. Но Жизнь в конце концов обязательно расставит всё по своим местам.

Мы станем способными “видеть между строк”, благодаря активации Сердечности и духовной Интуиции:

Между строк – ширь-простор, полигон для Души и ума!

Между строк – вся Судьба! Ну а в строчках – одна кутерьма...

Именно в медитации мы получаем возможность более глубоко проанализировать причины своих несовершенств: мы обретаем способность читать и сами строки, и то, что скрыто между ними. Вот где “полигон для Души и ума”, вот где скрыта наша Судьба. А то, что мы

⁴ В своей статье к песне №1052 “Секрет Счастья раскрывающая” из первого тома этой книги я поясняю, что такое Служение Духу других людей, на примере наших кумиров из детства.

наблюдаем на “внешнем контуре” нашего личностного Самосознания, в нашем индивидуальном Мире прямо сейчас, — это некая “сборная солянка” следствий наших предыдущих желаний, побуждений, решений и выборов. Пытаться сориентироваться и сделать выводы для дальнейших действий, исходя формально наблюдаемых текущих обстоятельств, едва ли получится, поскольку всё, что проявлено сейчас, было заложено нами на психоментальном уровне гораздо раньше.

Любой вариант нашего решения, который прячется между строк, представляет собой очередной фрагмент пазла для разрешения нашей текущей жизненной ситуации. Но у тех, кто пытается разобраться в себе, порой создаётся пренебрежительное отношение к своим прошлым решениям, состояниям, выборам. А вслед за ним возникает желание их отрицать или игнорировать:

Между строк, между строк делим мы нашей Жизни года:

Всё хорошее – здесь, всё плохое, конечно, – туда!

Но важно не забывать, что все наши внешние деструктивные, эгоистичные, протоформные проявления, которые относятся к коллективному Бессознательному, не являются чем-то плохим. Как я уже говорил, все эти проявления без разделения на плохое и хорошее являются возможностями для нашего самосовершенствования, и ничего из этой всей сценарной мозаики отбрасывать, игнорировать ни в коем случае нельзя.

Реальным негативом как раз будет являться именно такое наше поведение, когда мы что-то отвергаем, игнорируем, разделяем: хорошее — сегодня здесь, а плохое — там, в прошлом. Так мы точно не станем лучше, а скорее опять начнём скатываться в наружные слои своей Судьбы. Надо стремиться к обратным тенденциям “читая свою Судьбу между строк”:

Между строк, между строк ты, мой друг, наконец, разберись:

Всё плохое, хорошее – это и есть ТВОЯ Жизнь!

Всё это вместе — одна единая, целостная мозаика. Нам нужно понять, что нам необходимо обрести целостность восприятия Себя. А когда мы игнорируем, пренебрегаем, отвергаем, осуждаем, критикуем, пытаемся что-то доказать в приступе праведного гнева, мы лучше не становимся, и в итоге ни до какой целостности не доберёмся.

Стать более качественным означает “принять себя таким какой я есть”. Хотя, некоторые относятся к этой рекомендации буквально и наивно рассуждают: «Да, я честно могу признаться, что я жадный. Всё, можно расслабляться: теперь я принял себя таким, какой я есть. Вот и замечательно! Я уже практически прикоснулся к облакам, на которых сидит Бог».

Подобное отношение к своим несовершенствам будет в корне неверным. Когда нам что-то не нравится в себе, мы это отвергаем, закрываем на это глаза, не понимая, что это какой-то из механизмов нашей Конфигурации, который мы на данный момент используем неправильно. “Принять себя таким, какой я есть” — значит перестать не замечать свои пороки, или осуждать себя и приступать к настоящей духовной Работе над самим собой.

Мы должны переконфигурировать себя, не отбрасывая ни своё коллективное Бессознательное, ни своё коллективное Подсознание. В этом заключается главная духовная Задача нынешнего человечества: привнести в наше коллективное Сознание и адаптировать под Человеческое Восприятие все наслоения Бессознательного, свойственного нечеловеческим формам Разума.

5. Песня №1377. Неожданная песня

У этой Айфааровской песни достаточно неожиданное название. Похожего названия нет больше ни у одной песни Ориса. Хотелось бы сохранить интригу и оставить анализ этой песни тем, кто будет её слушать, но, всё же, я не смог отказаться от соблазна тоже проанализировать её. Здесь Орис описывает своё понимание того, как Иисиидиология прорастает в нашу Жизнь и меняет нас к лучшему.

*С каждою секундою Истины премудрые
Мной преобразуются в Мысли изумрудные,
Что в моём Сознании, превращаясь в Знание,
Вами открываются как Тайны Мироздания,
Заменяя разные мысли ваши праздные –
То нетерпеливые, то порой бессвязные –
В Знаний вереницы, в Чувства без границы
И в Любви Зарницы...*

ПРИПЕВ:

*И, утоляя Жажду, вливаясь в выбор каждый,
Любовь, как суд присяжных, из наших дел и слов
Вердикт выносит важный – третейский, арбитражный, –
Судьбу освобождая от старых долгов...*

*И, становясь к ней ближе, Любовь мы чаще слышим
Средь шума и средь гама других голосов...*

*Любовью Жизнь итожа, пусть Знание поможет
Нам порвать со злом...*

*Знание углубляется, Тайны раскрываются,
Мыслями бездонными Мир преображается
Из Мечты, из семени в квант Пространства-Времени,
Где мы проявляемся без роду и без племени,*

*Но сначала – кварками, что, сойдясь с глюонами,
Образуют атомы вместе с электронами...*

*А потом молекулы сформируют Принцип,
Чтоб людям проявиться...*

ПРИПЕВ:

*Нас Знание однажды на Путь нацелит важный,
Где будем мы отважно внедрять в миры Любовь,
Не сидя у окна, любясь небом, солнцем,
А там, где Знаний Света не сыщешь днём с огнём.*

*И этот день всё ближе, но мы его не слышим,
Мы о другом мечтаем и думаем о том,
Что Бог нам всем поможет, когда идти не сможем,
А надо бы – бегом!*

*Время нынче мутное: времена – распутные,
Правят миром жадные, хитрые и лютые,
От вранья опухшие и в грехах заблудшие,
Насаждая худшее, хищное бездушие...*

ПРИПЕВ:

Мы знаем, что однажды в наш Путь вольётся каждый,

**Кто мудро и бесстрашно сейчас несёт Любовь!
Сто тысяч добровольцев – духовных Светоносцев
Заполнят Знаний Светом бездушье городов...
Кто наш Призыв услышал и нам навстречу вышел,
Тот в Духе станет выше и убедится в том,
Что вместе с нами тоже служить он людям сможет,
А мы ему поможем! Но это всё – потом...**

Из-за необычности этой песни мне сложно позиционировать её. Она не про наших духовных Учителей, которые помогают нам в текущих Мирах нашего существования, и к подсказкам которых предлагает нам прислушиваться в своих песнях Орис. Она не про Мудрость и приобретение разных духовно ориентированных, Человеческих качеств: честности, открытости, ответственности и прочих. Я бы охарактеризовал эту песню как вселяющую и укрепляющую Надежду в тех, кто однажды решил прикоснуться к Знанию Иисиидиологии.

Читатели Иисиидиологии знают, что некоторые аспекты этого Знания посвящены вопросу главной Цели Жизни. Пожалуй, эту песню можно отнести именно к данной теме: возвращению внутри нас высокочувственных состояний, уверенности, что мы, в своих духовных устремлениях, доберёмся до более гармоничных Миров. Тогда альтернативное название песни могло бы звучать как «В новые Миры Иисиидиологией направляющая».

**С каждую секунду Истины премудрые
Мной преобразуются в Мысли изумрудные,
Что в моём Сознании, превращаясь в Знание,
Вами открываются как Тайны Мироздания,**

Орис убеждён, что это высокочастотное Знание представляет собой не просто слова и лозунги, но действительно привносит духовную Мудрость в Самосознание людей в нынешних Мирах. Он говорит об истинных, глобальных Идеях и Образах, получаемых им в глубинных Медитациях. Их крайне сложно описать словами, но, тем не менее, ему как-то удаётся преобразовать их в “Мысли изумрудные”, то есть в иисиидиологические концепции, изложенные в томах “Основ Иисиидиологии”.

Так Орис “опускает” Информацию с духовных Высот, доводя его до формы Знания, а мы, в свою очередь, приближаемся к познанию Тайн Мироздания как бы снизу. Естественно, в этом процессе мы сами начинаем меняться:

**Заменяя разные мысли ваши праздные –
То нетерпеливые, то порой бессвязные –
В Знаний вереницы, в Чувства без границы
И в Любви Зарницы...**

В этом описании используются аллегоричные описания Синтеза высокочастотных ментальной и чувственной составляющих нашего Восприятия на замену повседневным, досужим размышлениям. С одной стороны предлагается ментально наполненная Информация о том, как организуется Мироздание, как формируется Карма и происходит процесс восприятия этого Мира. А с другой стороны — высокочувственные переживания грандиозности всего, что происходит вокруг. Их слияние автор выразил как “Зарницы Любви”. Так из фрагментов ментальных и чувственных образов формируется целостные, уже неделимые Истины.

Хочу обратить внимание на построение повествования в этой песне. Во многих Айфааровских песнях образы и рассуждения описываются в куплетах, а в припевах в нескольких фразах формулируется общая Суть, заложенная в песне. Но здесь повествование продолжается от начала и до конца без специфического выделения припевов. Поэтому сейчас я не буду специально упоминать, какие рассуждения автора формулируются в куплетах, а какие — в припевах.

***И, утоляя Жажду, вливаясь в выбор каждый,
Любовь, как суд присяжных, из наших дел и слов
Вердикт выносит важный – третейский, арбитражный, –
Судьбу освобождая от старых долгов...***

Когда мы адаптируем и впитываем это Знание своим Самосознанием, оно начинает проявляться непосредственно в наших выборах, утоляя духовную Жажду, отвечая на всевозможные вопросы нашего существования: почему в Жизни всё происходит именно так? кто за это ответственен? что нам делать в каждой конкретной ситуации? Постепенно оно начинает оказывать не какое-то фоновое, но критически глубокое влияние на наши выборы и решения.

Любовь, проявления которой Орис описывает выше как духовные “Зарницы”, пробуждается в нас в противовес “подводным”, эгоистичным течениям в нашем восприятии. Это высокочастотное состояние становится подобно суду присяжных. Вообще, суд присяжных можно понимать как открытое обсуждение, когда все подробности деяний какого-то человека выносятся наружу, вскрываются все его тайные, деструктивные помыслы.

В обычной жизни арбитраж — это негосударственное, а может и неофициальное разбирательство. Оно помогает регулировать споры, к примеру, между организациями, бизнес структурами, юридическими и частными лицами, которые что-то не поделили. Третейский суд означает способ решения конфликтов, когда третья, незаинтересованная сторона выступает в роли судьи, если стороны конфликта, проблемной ситуации не могут разобраться самостоятельно. В песне этот образ выглядит оригинально, как фигуральное описание активности нашей Совести, которую пробуждает Любовь.

Именно так проявляется Любовь внутри нас: она обнажает скрытое ранее от посторонних взоров, а порой и от нас самих копошение деструктивных Уровней Самосознания, которые всю Жизнь нашёптывают нам их “абсолютно правильные и разумные” выводы в отношении любых людей и ситуаций. Орис лишний раз настаивает на том, что Знание Иисиидиологии приводит нас к реальным результатам в контексте нашего совершенствования в человеческом Направлении, позволяя нам избавляться от груза эгоистичной кармы.

В результате таких процессов мы будем естественно меняться, становиться всё более гармоничными:

***И, становясь к ней ближе, Любовь мы чаще слышим
Средь шума и средь гама других голосов...
Любовью Жизнь итожа, пусть Знание поможет
Нам порвать со злом...***

На чём мы концентрируемся, то в результате и начинает доминировать в Самосознании, выборах, решениях. Действительно, отдаляясь от “водоворотов в реке Жизни”, которые могут привести к окончательному беспамятству, и становясь ближе к своей

истинной Судьбе как Человека с большой буквы, мы всё чаще и чётче слышим эту Любовь среди шума и гама наших эгоцентристски ориентированных субличностей. Она постепенно начнёт заглушать эту свору, на самом деле, бесполезных и уводящих нас тупиковые сценарии внутренних голосов.

Нельзя игнорировать эти важные подробности. Кто-то удивится, зачем делать такой большой акцент на этих высокоосознанных состояниях, ведь всё и так понятно. Но я скажу, что практика Жизни вносит свои коррективы. Мы можем заниматься самоубеждением, что Ииссиидиология нам поможет. А потом возникает конкретная ситуация, когда нам предъявляют какие-то материальные претензии, или на ровном месте отнимают ползарплаты. Вспомним ли мы в тот миг про Знание? Что-то подсказывает мне, что мы в сто раз быстрее станем защищать свои корыстные интересы и едва ли вспомним про эти состояния.

Куда в таких ситуациях улетучивается убеждённость, что Ииссиидиология — это супер Знание, которое в подобных сложных ситуациях приведёт нас к позитивному результату? Вот в чем проблема: эту убеждённость надо взрастить в нашей повседневной жизни.

Дальше в повествовании всё становится куда более интересным:

Знание углубляется, Тайны раскрываются,

Мыслями бездонными Мир преображается

Из Мечты, из семени в квант Пространства-Времени,

Где мы проявляемся без роду и без племени,

По началу эти утверждения могут выглядеть, как загадка, но, в действительности, тут нет ничего сложного. Каждый представляет себе духовное развитие по-своему. Кто то думает, что духовность — это паранормальные способности, которые можно натренировать с помощью магических практик. Например, у кого-то тело магнитит к себе металлические предметы, а у другого активировано яснослышание, и он может расслышать, что именно шепчет другой человек на расстоянии в несколько километров. Для других духовность — это способность путешествий по потусторонним Мирам, посещение космических цивилизаций на других планетах.

Можно долго перечислять самые разные варианты понятия духовности. Но Орис предлагает ииссиидиологическую интерпретацию тех Уровней Самосознания, которые стоит называть духовными. Давайте посмотрим, какова специфика творческой активности такой, продвинутой человеческой сущности. Не просто прочитанная и усвоенная Информация, но практическое Знание, то есть Опыт, способности взаимодействия с Миром, позволяют Ей углубиться в Тайны организации нашей Реальности.

Орис описывает, что такая личность способна на психоментальном уровне своими Мыслями менять этот Мир. Даже больше: он намекает на процесс зарождения наших Миров на определенных Уровнях объективной Реальности благодаря духовному Напряжению этой личности, благодаря её Мечте. Не зря эта Мечта сравнивается с семенем. В этом контексте мне вспоминается притча Христа о Сеятеле, в которой под семенами подразумеваются Души людей, а под Сеятелем — Проповедник, который несёт всем Благоую Весть.

В нашем случае семя — это нечто более грандиозное, а именно, механизм создания Реальности. Это семя порождает некий глобальный квант (аналог Большого взрыва), который начинает конкретизироваться в формы разных галактик, звездных скоплений, звезд, обитаемых и необитаемых планет. В этом кванте Пространства-Времени — целая Вселенная, которую мы можем видеть ночью на небе. Её грандиозность можно ощутить гораздо лучше,

если посмотреть на небо в телескоп. Мы с маленькой буквы, как обычные физические Формы, проявляемся, уже потеряв связь со своей духовной Сущностью. Поэтому здесь пишется, что мы — “без роду и без племени”, то есть забывшие о том, Кто Мы есть на самом деле.

Но процесс материализации не происходит в одно мгновение. Неправильно будет представлять, что квант Пространства-Времени мгновенно раздувается до состояния Вселенной, и мы тут же оказываемся в разных Временных Потоках на Земле, Нептуне, Марсе, или Плеядах, Сириусе, Альдебаране. Нет, понятие “квант” не является синонимом одного мгновения, а имеет голографичную (слоогрентную) Природу. Процесс его “распаковки” достаточно инерционный, что описывается следующими строками:

Но сначала – кварками, что, сойдясь с глюонами,

Образуют атомы вместе с электронами...

А потом молекулы сформируют Принцип,

Чтоб людям проявиться...

Здесь Орис подключает некоторые представления из современной физики и вспоминает про устройство нашего микромира на уровне элементарных частиц. Кварки объединяются с глюонами и формируют атомы. Те, объединяясь с электронами, формируют молекулы, из которых и состоит наш Мир и все наши биологические Формы. Это принцип проявления нашей физической Реальности.

В нескольких строках объяснить принцип Творения невозможно, и это не входило в задачи данной песни. С помощью этих образов, касающихся сложнейшего вопроса материализации наших Миров, Орис хочет дать нам ощущение, на каком уровне находится иисиидиологическое понимание духовного Человека. Это Человек, который может читать мысли других, магнитить металлические предметы к своему телу или путешествовать по астральным мирам, пусть даже фантастическим, поражающим своим величием? Нет, духовность с точки зрения Иисиидиологии — это уровень Человека-Творца Миров.

Зачем такой духовной Сущности понадобилось бы магнитить к своему телу ложки с вилками? Зачем слышать кого-то за километр, или читать чужие мысли, если Она способна трансформировать целый Мир, лепить из него всё, что угодно? Именно это ощущение Орис стремится создать у слушателей, описывая физические принципы формирования нашей материи.

Дойдём ли мы до такого Уровня духовности когда-нибудь, если будем изучать Иисиидиологию?

Нас Знание однажды на Путь нацелит важный,

Где будем мы отважно внедрять в миры Любовь,

Новичков это Знание ошарашивает своей грандиозностью. Но они — всё ещё новички в самом начале своего Пути и успели ознакомиться лишь с какими-то отдельными его аспектами. Они что-то узнали про безусловную Любовь, высокоинтуитивный Интеллект, высокочувственный Альтруизм, про принципы организации наших мультиполяризованных Реальностей. Но всё это — лишь неотёсанные заготовки для будущих образов, которые станут формировать перспективы человеческой Эволюции.

Пока что мы только нацеливаемся стать настоящей духовной Сущностью в своём Будущем. Едва ли Нас там будет интересовать такая ерунда, как способности к подслушиванию чьих-то мыслей и прочее. Мы будем отважно творить новые Миры и внедрять в них Любовь. И это будет вовсе не медитирование на раздачу гармонии всем

живым существам и не досужее развлечение наподобие дизайнерского моделирования интерьера помещений:

Не сидя у окна, любясь небом, солнцем,

А там, где Знаний Света не сыщешь днём с огнём.

Действительно, такая деятельность будет далека от упражнений в медитациях, когда мы телепортируем по сторонам свои возвышенные “эферы”. Нам придётся практически осуществлять трансформацию этого Мира, влияя на умы и сердца людей. Нам придётся взаимодействовать с ними, создавая творческие союзы, выстраивать общие грандиозные Цели по распространению более совершенных Представлений об устройстве этой Реальности, чтобы всё больше людей проникались ими и внедряли их в свою Жизнь.

Но как я уже сказал, мы пока что в начале этого Пути:

И этот день всё ближе, но мы его не слышим,

Мы о другом мечтаем и думаем о том,

Что Бог нам всем поможет, когда идти не сможем,

А надо бы – бегом!

Орис делает важный акцент на том, что мы только-только прикоснулись к Информации и должны максимально сконцентрировать свои духовные усилия.

Но у нас обычно происходит так. В своей Жизни мы чем-то занимаемся: учимся, зарабатываем деньги, увлекаемся каким-то хобби, воспитываем детей, ровно как мстим кому-то, совершаем преступления или болеем всякими болезнями. В определённый момент мы узнаём про свои духовные перспективы и решаем этому вопросу тоже посвящать какое-то время. Но потом нас затягивают суэта, непрекращающиеся проблемы: трудности в семье, развод, увольнение с работы, авария или просто апатия и депрессия.

Так постепенно мы забываем про духовность и откладываем эту задачу пылиться на дальнюю полку своей памяти. Проходит какое то время: может полгода, или несколько лет. И тут мы вспоминаем: «Я же интересовался духовными вопросами, эзотерику начинал читать. На чём я тогда остановился?..» Мы наивно думаем, что продолжим с той же точки, где прервались несколько лет назад. Но нет!

Зачем Орис говорит, что день когда мы станем духовными существами, всё ближе? Ведь однозначно понятно, что в любом случае идти нам ещё очень далеко. Дело в том, что все эти годы мы не стояли на месте, а уходили в сторону. Двигаясь по своей Судьбе, невозможно просто какое-то время постоять в сторонке, как бы ничего не делая. Мы постоянно меняемся. И если мы отказываемся от духовных устремлений, то автоматически начинаем идти в противоположную от этих тенденций сторону.

Через пять лет мы не начнём с той же точки: нам придётся сначала выбраться из “ямы” эгоцентристских сценариев, в которые мы успели погрузиться за этот срок. В Иисиидиологии такая “яма” называется временной петлёй. Чтобы подобных временных потерь было как можно меньше, Орис говорит: «Не забывайте, что день, когда вы достигнете высокодуховных Уровней, очень близок!» Он остаётся как бы близким, пока мы продолжаем стремиться к нему. Но как только мы отходим в сторону, этот день сразу же пропадает в неопределённости совершенно других, не самых совершенных сценариев нашей Судьбы.

Почему мы не понимаем этого и продолжаем делать эгоистичные выборы, мечтать о другом? Почему мы продолжаем быть наивно убеждёнными, что Жизнь сама по себе позитивна и ничего плохого с нами не случится, и, тем более, что есть Бог, который обязан

помогать нам? А тем временем наши сценарии всё больше превращаются в непролазные дебри кармических долгов. Орис говорит так, чтобы подтолкнуть нас и избавить от заносов и перекосов в наших Судьбах.

В последнем куплете он констатирует, что наше текущее положение не самое хорошее:

Время нынче мутное: времена – распутные,

Правят миром жадные, хитрые и лютые,

От вранья опухшие и в грехах заблудшие,

Насаждая худшее, хищное бездушие...

Действительно, очень драматичное описание. Хочется спросить, зачем такими ярко негативными красками привлекать наше внимание к несовершенствам нынешних Миров? Кто-то решит, что фраза ***“правят миром жадные, хитрые и лютые”*** — это про нехороших людей вокруг нас. И опять всё не так! Такие образы нужны, для того, чтобы мы могли лучше рассмотреть себя нынешних.

На самом деле, Орис пишет о том, что происходит не снаружи, во внешнем мире, а внутри нашего Самосознания. Кармическими событиями и ситуациями, происходящими с нами, правят наши субличности. Это они ***“жадные, хитрые и лютые”***. Это мы сами ***“от вранья опухшие и в грехах заблудшие”***. Вот что сейчас реально происходит внутри нас, несмотря на то, что мы вроде бы уже встали на Путь познания себя как духовной Сущности. Хочу обратить внимание на то, что у Ориса нет цели как-то обидеть или принизить нас. Он пытается добиться того, чтобы мы чуть больше прозрели в отношении того, что происходит внутри нас и начали продвигаться на нашем Пути бегом!

В конце песни, после изложенных откровений, Орис вселяет в нас надежду:

Мы знаем, что однажды в наш Путь волеётся каждый,

Кто мудро и бесстрашно сейчас несёт Любовь!

Думаю, что опять такие утверждения лучше будет понимать как относящиеся к нашим внутренним процессам Восприятия, а не к посторонним людям. Что проку от людей рядом с нами, если они будут оставаться врагами? Вряд ли мы будем сидеть рядом с ними на лавочке и радоваться, какие мы дружные и устремлённые.

Орис обращается к нам: ***«Станьте убеждёнными, что внутри вас пробудятся мудрые, любвеобильные, гармоничные голоса, которые начнут преобладать в любых жизненных ситуациях и будут мудро и бесстрашно нести Любовь!»*** При достижении определенного порога в нашем развитии они окончательно станут доминировать в решении любых вопросов в нашей Жизни.

Орис интересно обозначил эту критическую массу наших духовных усилий в следующей фразе:

Сто тысяч добровольцев – духовных Светоносцев

Заполнят Знаний Светом бездушье городов...

Не стоит думать, что здесь говорится о реальных городах: Москве, Париже или Буэнос-Айресе. Здесь говорится про ощущение “бездушья городов”. Мне вспоминается яркий пример: одна из знаменитых композиций популярного британского певца Стинга под названием “Englishman in New York” (“я англичанин в Нью-Йорке”). Это грустная песня. В видео клипе, снятом для неё, герой блуждающий по улицам Нью-Йорка, выглядит отчуждённо и потерянно. В одном из куплетов он поёт приблизительно следующее:

*Скромность, приличие могут привести к дурной славе.
Вы можете остаться одиноким.
В этом обществе редко встречаются доброта и рассудительность.
Ночью свеча ярче солнца.*

Многим тоже нравится эта композиция, но, к сожалению, её психоментальные Уровни достаточно посредственные, хорошо что не агрессивные. Той “свечи”, которая символизирует позитивный настрой героя песни, будет явно недостаточно, чтобы подарить настоящую радость другим людям. Так что фраза “бездушье городов” — это характеристика потерянности, неопределённости, царящих в головах людей, и воспринимать её следует именно аллегорически. Орис хочет сказать, что такие наши потерянные состояния заменит Свет Знаний, то есть более качественные мыслечувственные Образы о перспективах нашей Жизни.

Дальше он выражает надежду, что мы не остановимся в своих Устремлениях:

***Кто наш Призыв услышал и нам навстречу вышел,
Тот в Духе станет выше и убедится в том,
Что вместе с нами тоже служить он людям сможет,
А мы ему поможем!***

Орис как бы обращается к нам: «Ребята, услышал ли кто-нибудь наш Призыв? Что-то резонирует внутри вас на иисиидиологические образы и представления? Только это поможет вам становиться выше в Духе и начать служить всем людям!»

Для большинства из нас понятие “служить людям” остаётся достаточно неопределённым, и мы воспринимаем эти высокочастотные Образы по большей части формально. Но Орис верит, что соответствующие качественные Уровни рано или поздно пробудятся внутри нас: «Обретите целостность Восприятия, и тогда иисиидиологические Представления обязательно помогут стать выше в Духе!»

Напоследок он делает загадочное уточнение:

Но это всё – потом...

На самом деле Орис хочет снова напомнить нам: «Ребята, чтобы внутри вас пробудились эти Уровни, к своей духовной Цели надо двигаться бегом!» Только тогда начнётся трансформация нашей эгоистичной личности в более зрелое, духовное Самосознание.

6. Песня №1398. Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая

Могу предположить, что желание сочинить эту Айфааровскую песню возникло у Ориса из-за того, что в своё время у читателей было слишком много вопросов касательно тех самых “посмертных переходов”, как и в целом, вопросов про наше личностное Бессмертие. В данном случае эта тема описывается намного проще, чем в теоретическом изложении в “Основах Иисиидиологии”, чем мы не преминем воспользоваться, чтобы разобраться в ней более глубоко.

По ходу изложения Орис затрагивает разные смежные темы: что будет происходить сразу после посмертного Перехода? зачем нам нужно бессмертие? какая польза от него может быть? желаем ли мы на самом деле бессмертия? и прочие. Те, кто незнаком с концепцией Бессмертия, узнают для себя много нового, а знатоки Иисиидиологии смогут проверить, правильно ли они понимают все нюансы, и насколько грамотно оценивают перспективы своего будущего существования.

*Нет, не бесы и не черти насаждают нам страх смерти и внушение,
Что находимся мы в теле, дабы испытать на деле муки тления.
Но кому-то всё же надо, чтобы о Бессмертии правду мы не поняли,
Суть смертей сводя к вопросу: мол, когда нас смерть подкосит, будет больно ли?*

*С чувством горя и печали люди всюду смерть встречали, тем не менее
И в посмертных передрыгах Жизнь со смертью – нам во Благо Воскресения!
И коль честно вы живёте, то в посмертном Переходе шанс появится
После смерти не вслепую в Жизнь войти очередную, а где нравится.*

*Но коль нету Цели чёткой, Жизнь полна страстей ошмётков да разрухами,
А все те, чья жизнь порочна, получают смерть досрочно, с оплеухами...
Кто не жил, а лишь казался и надрывно упивался, наслаждался мракобесием,
Того смерть ведёт за руку на страдания и муки – в мрак бесчестия...*

*Тот, борясь с толпой безликой, будет много горя мыкать, жизнь всюю браня...
Ведь в безумстве он считает, Что за смертью поджидает преисподняя...
Чтоб прибиться ближе к раю, он рыдает, изнывая, завывая, Богу молится
И скулит, от страха корчась, к Пресвятой взывая тотчас – к Богородице:*

*«Не суди, Святая, строго, не губи меня, чумного, Светоносная!
Зуб даю: никто не знает, что рука моя бывает смертоносною!
Знаю, ждёт меня с отмищеньем, без надежды на прощенье и спасенье – колченогая!
Вон уже косою мне машет... «Пощади, прости, мамаша, жизнь убогую!»*

*Жить начну, греха не зная, всех любя и угождая, и встречая день молитвою!
Всё раздам всем безвозмездно, стану кротким, тихим, нежным! В люди выйду я!»
Смерть ответила, вздыхая: «Жил, страстям ты потакая, – как на привязи!
Злоба, ненависть, пороки сделали тебя жестоким, Душу вытрясли...*

*Жизнь смертями прерывая, я прилежно исполняю Закон Синтеза!
Ведь в смертях я вас заставляю Свет познать, на Путь направляю, чтоб зло вывести!*

**Невозможно в одиночку Синтеза собрать цепочку – связь системную.
Прерывая Жизнь на время, облегчаете вы бремя – карму скверную!**

**Ваши правнуки и внуки продолжают ваши муки – по генетике.
Ваши беды, неудачи понесут по Жизням, плача, – кармы пленники...
Всяк, кто злу подставил спину, в их страданиях повинен! Эх, убогие!
Их я первых истребляю или болью наполняю дни их скорбные!**

**Задержалась здесь я что-то!» – Смерть вздохнула и в два счёта, за мгновение
Выполнив свою работу, порешала все заботы по лечению...
А «покойник» тут же, правда, воплотился там, где надо, – в Жизнь суровую,
Даже не подозревая то, что смерть ему вручает Судьбу новую!**

В песне, помимо утвердительных, мотивирующих или назидательных фраз общего повествования вводится образ некоего грешника, который выпрашивает у Богородицы спасение от смерти. Это нетривиальный, но достаточно удобный способ на пальцах объяснить слушателям главные идеи, дающие более объективное представление о течении нашего Существования и о проживании человеком посмертных переходов.

А начинается повествование с анализа наших обычных представлений о Смерти:

**Нет, не бесы и не черти насаждают нам страх смерти и внушение,
Что находимся мы в теле, дабы испытать на деле муки тления.**

Мы не подвергаем сомнению только то, что мы видим в своей Жизни непосредственно. И саму Смерть мы представляем себе достаточно просто. Мы можем наблюдать, что человек рождается, взрослеет, живёт какое то время, потом стареет и умирает. На одном из этих этапов может случиться что-то плохое: или несчастный случай, или какая-то смертельная болезнь, которые преждевременно отберут у него жизнь. Но при любом раскладе его Самосознание рано или поздно исчезает. Не имея представления, что стоит за всем этим, мы делаем вывод, что смерть забрала его куда-то в пустоту, где ничего нет.

Кроме того, мы привыкли относиться к Жизни достаточно поверхностно. Когда с нами происходит что-то нехорошее, когда мы сталкиваемся с неприятными людьми, с обстоятельствами, которые оставляют желать лучшего, попадаем в стрессовые, конфликтные ситуации, мы не научились брать за это ответственность в буквальном смысле. Мы продолжаем не признавать, что всё, происходящее вокруг нас, — это следствие наших состояний, решений, выборов.

В первых строках песни Орис противопоставляет нашим устаревшим убеждениям новый подход к восприятию Жизни. Он говорит, что какими бы ни были внешние обстоятельства, другие люди, необъяснимые силы, не они определяют всё, что происходит с нами. Это же касается и всевозможных ситуаций с тяжёлыми болезнями и смертельными случаями. Он пытается донести до нас: *«Ребята! Не думайте, что Жизнь предназначена только для того, чтобы вы постоянно испытывали страдания и в конце просто исчезали в никуда. Пришла пора отказаться от такого нелепого отношения к вашему существованию!»*

В своих материалах по Иисиидиологии Орис, в частности, хочет донести до нас одну очень практическую мысль: своим Самосознанием мы ответственны за всё, что происходит с нами и вокруг нас. Эта идея является отправной точкой в повествовании песни.

Дальше он намекает нам на нашу духовную лень:

Но кому-то всё же надо, чтобы о Бессмертии правду мы не поняли,

Суть смертей сводя к вопросу: мол, когда нас смерть подкосит, будет больно ли?

Конечно, Орис не имеет в виду кого-то постороннего, мешающего нам разобраться в этом вопросе. Это всё — мы, наше желание поиграть в прятки с осознанностью. В случае беды мы не желаем погружаться в анализ своих состояний и выборов и предпочитаем беспомощно озираться в поисках того, кто бы избавил нас от наших проблем. Нам почему-то проще занять позицию плачущего ребёнка, который постоянно обращается к воображаемому взрослому дяде, чтобы тот пригрел его под своим крылышком, успокоил и спас.

Так мы неосознанно формируем огромную дистанцию между собой как живой личностью и упомянутым состоянием небытия, которое мы называем смертью. Мы создаём мощный, непроницаемый занавес для своего Самосознания от того, что происходит за гранью, как мы это представляем, потери Самосознания:

С чувством горя и печали люди всюду смерть встречали, тем не менее

И в посмертных передрыгах Жизнь со смертью – нам во Благо Воскресения!

В этом моменте Орис начинает использовать иисиидиологический подход к интерпретации нашего существования. Мы предпочитаем отсиживаться в яме нежелания начать относиться к себе, своим состояниям, выборам более духовно. И несмотря на наше добровольное заточение в неведение, игры в прятки со своей осознанностью, законы Жизни и смерти продолжают выполняться, причём, как тут сказано, ***“нам во благо Воскресения!”***. Орис разворачивает наше отношение к этим явлениям в обратную сторону.

Орис начинает опираться на иисиидиологические представления, но не предлагает каких-либо пояснений своих концепций. Поэтому имеет смысл коротко озвучить их. Касательно посмертных перефокусировок важно подчеркнуть, что не существует никакой другой стороны Бытия, которую можно было бы назвать неким Небытием, или Преисподней, или Жизнью после смерти. В действительности, мы являемся Сознанием, причём Коллективным Сознанием, которое распространяет своё Восприятие на множество вариантов собственного проявления в разных сценариях Жизни.

Когда мы по определённым обстоятельствам вынуждены завершить сценарий и у нас нет возможности дальше существовать в текущей Форме Самосознания, то за счёт взаимосвязанности, кармической паутины, опутывающей мультиполяризацию наших проявлений во множестве Миров, наше Восприятие смещается в параллельное существование и мы продолжаем себя осознавать и познавать Опыт Жизни дальше.

Как этот процесс происходит при затяжной болезни, при несчастном случае или в результате старости? Что происходит Самосознанием человека, какие варианты перефокусировок и перспективы возникают у него? Ситуации с посмертными перефокусировками могут быть самые разные, и они рассмотрены в цикле книг Ориса ***“Бессмертие доступно каждому”***. Но самое важное, что нужно понять, — это отсутствие альтернативы Жизни. Для нас она не может никуда деться, закончиться или исчезнуть.

Некоторые, кстати, под конец своей Жизни живут именно этим: мечтают о том, чтобы ***“всё это”*** закончилось побыстрее. Я вспоминаю один фильм⁵, в котором главный герой натолкнулся на одинокий дом в тexasской пустыне. В нем жил старенький, слепой и полуглухой мужичок, который даже говорил с трудом. Он накормил путников обедом, и рассказал о своём положении: оставить свою землю и переехать в город он не может, а его

⁵ Художественный фильм «Три могилы» (“The Three Burials of Melquiades Estrada”, реж. Томми Ли Джонс, 2005 год).

сын сообщил, что заболел раком и больше не сможет навещать его и привозить ему провизию. При прощании он попросил сделать ему одолжение: «*Могли бы вы пристрелить меня?*»

С одной стороны, можно понять этого старика: такое существование уже практически лишено смысла. Но истинная проблема в том, что этот человек мечтает совсем не о том. Он ведь не сможет покончить со своей тяжёлой судьбой, если будет продолжать также относиться к Жизни. Имея под рукой Знание Иисиидиологии, мы знаем, что невозможно попасть куда то, где нас не станет: мы всегда будем существовать в том или ином виде. И эта мысль должна нас немного пугать.

Хотя, так говорить будет не совсем правильно. Скорее, она должна пробудить в нас определённую озабоченность, которая породит хотя бы какие-то крохи ответственности за наше пост-перефокусировочное будущее. Это изменит характер всего что мы делаем, наше мышление и поступки, потому что мы станем понимать: дальше нас ждёт смещение в параллельный сценарий Жизни с тем багажом, который мы накопили к этому моменту. Это и есть самый главный вопрос, который должен беспокоить нас после осознания того, что Смерти нет.

Что же можно сказать про этот багаж?

И коль честно вы живёте, то в посмертном Переходе шанс появится

После смерти не вслепую в Жизнь войти очередную, а где нравится.

Почему мы теперь можем войти в параллельный сценарий нашего существования не вслепую, а с более ясным взором? Какой шанс появляется у нас? Всё дело в качестве нашей Конфигурации. Но что представляет собой эта качественность?

Допустим, мы после школы выучились на химика и стали специалистом в области нанотехнологий. После долгих лет практики и преподавания мы стали профессором, а потом и академиком. Сделав массу открытий, мы превратились в “царя” нанотехнологий. Но повысили ли мы свою качественность? Даст ли это нам какое-то преимущество в точке посмертного перехода и сможем ли мы войти в очередную Жизнь, которая нам нравится?

Ответ будет, конечно, “нет”. Дело не в приобретении навыков, или специальности, не в наших продвинутых способностях. Дело в человечности. Чтобы обрести способность “войти в Жизнь, где нравится”, нам необходимо развивать специфические зоны головного мозга. Это не те зоны, которые отвечают за навыки речи, фотографическую память, способности к музицированию, математические операции с числами, манипулирование абстрактными понятиями или энциклопедические знания. Это зоны, отвечающие за повышенную осознанность, которые активируют в нас именно “качества Человечности”.

Пока что мы, люди, являемся лишь предвестниками будущего Человечества. Когда Орис на страницах Иисиидиологии говорит про нынешних людей в их биологических Формах, он берет слово “люди” в кавычки. Те навыки и способности, которые свойственны настоящим Людям, мы ещё не развили в себе. Через стремление к повышенной осознанности нам надо стремиться к пробуждению в Самосознании высокочувственного Интеллекта и высокоинтеллектуального Альтруизма. Это два глобальных признака Человечности, которые порождают множество других истинно человеческих качеств.

Давайте назовём хотя бы одно качество, которое позволит нам обрести больше ясности в отношении путей нашей Эволюции. Когда у нас начнут открываться глаза на наше Будущее?

Наверно, этому поможет наша предельная честность перед собой и перед другими. Хотя, вопрос того, что такое истинно человеческая честность, тоже достаточно непростой⁶.

Честность вовсе не должна побуждать нас говорить в любых ситуациях абсолютную правду. Например, если у маленького ребёнка погибли родители, то рассказывать ему об этом будет крайне травмирующим и даже опасным для него. В данном контексте поступать так было бы глупо, а не честно. Позиция честности означает способность вскрытия в себе всевозможных эгоистичных тенденций. Сейчас я не стану дальше углубляться в подробности описания механизмов воздействия человеческих качеств на наше Самосознание. В контексте повествования этой песни нам лишь важно понять, что именно они позволяют обрести шанс **“не вслепую в Жизнь войти очередную”**. Наряду с честностью можно вспомнить про доброту, милосердие, ответственность, совесть, открытость и так далее.

Дальше Орис говорит о текущем плачевном состоянии наших, пока что не очень человеческих, Конфигураций Самосознания:

***Но коль нету Цели чёткой, Жизнь полна страстей ошмётков да разрухами,
А все те, чья жизнь порочна, получают смерть досрочно, с оплеухами...***

Пока в нас не сформулирована духовная Цель нашего Существования, нет достаточной осознанности, пока в нашем “багаже” не упорядочена, не оструктурена энергия, воля, пока наши намерения “горят” совершенно разрозненными желаниями — хочу новую яхту, дом достроить и отсудить опеку над детьми у своей бывшей — у нас нет и шанса более ясно увидеть перспективы своего развития. И тут внезапно подкрадывается смерть.

Желания на уровне инстинктов, выживания, стремления к комфорту — это очень далёкие от человеческих проявления психоментальной активности. Эти тенденции наоборот, распыляют наше Восприятие и уводят от Целостности. Я уже не говорю о каких-то более жёстких нереализованностях, которые мы можем продолжать нести в своём багаже всю Жизнь. Это может быть разъедающие нас раздражительность, обида, зависть, ревность, агрессия, желание мести и так далее.

Представим себе ситуацию, что в человеке сидит желание отомстить, то есть принести страдание своему врагу. В этот момент случается посмертная перефокусировка. Выходит, в этом сценарии у него не получилось реализовать своё желание. Резонационное устремление “принести страдание” окажется доминирующим, и он сместится в одну из своих Конфигураций, которая примет этот посыл. Хотел принести страдание — получай его в следующем сценарии! Истинно: всё, что мы хотим сделать другим, мы делаем себе.

Вот почему так важно глубоко анализировать свои состояния, стремиться гармонизировать всевозможные инстинктивные, непроработанные импульсы в нашей психике. Своими стрелами они в итоге поражают нас самих и никого больше. Кто-то скажет: *«Надо ещё до посмертной перефокусировки постараться реализовать эти желания!»* Но когда мы увлечёмся реализацией таких уровней в своей Конфигурации, то станем погружаться в жуткие “временные петли”. Даже если мы по каким-то причинам не хотим избавляться от этих инстинктивных непроработок, то лучше оставить эти побуждения просто нетронутыми, на уровне потенциальных желаний, чем провоцировать Судьбу реальными выборами.

***Кто не жил, а лишь казался и надрывно упивался, наслаждался мракобесием,
Того смерть ведёт за руку на страдания и муки – в мрак бесчестия...***

⁶ Тему честности я более глубоко раскрываю в своей статье к песне №1283 “Нашу световую Природу раскрывающая”

Ещё в начале песни утверждалось, что не бесы и не черти насаждают нам представления о том, что смерть — это муки тления. Лениво относясь к проблемам своей Конфигурации, не желая заниматься её гармонизацией, мы сами для себя определяем такую незавидную участь, обращаем себя на страдания. Естественно, мы не замечаем своих смещений по сценариям. Мы живём себе и живём, не осознавая очередной раз, что только что произошла посмертная перефокусировка и мы оказались в гораздо более тяжёлых, драматичных обстоятельствах.

И точно также мы не понимаем других людей. Жил себе человек, и нам казалось со стороны, что у него всё хорошо. А потом он внезапно оказался в тюрьме, или с ним случилась авария. Как такое могло произойти с ним? Почему? Мы придумываем объяснения про чёрные и белые полосы в Жизни, или про “карающий рок судьбы”. На деле же нам просто лень заниматься отслеживанием причин, лень погружаться и анализировать то, что происходило у него в голове.

Истинная причина такой лени — нежелание нести за всё это ответственность. Мы перекаладываем эти обязанности на всё подряд: на судьбу, на обстоятельства, на других людей, лишь бы выгородить себя. Потом мы получаем страдания, муки, и, плюс к тому, мы убеждены, что когда смерть доберётся до нас, наши страдания устремятся в бесконечность. Конечно, такие перспективы могут только пугать:

Тот, борясь с толпой безликой, будет много горя мыкать, жизнь всю браня...

Ведь в безумстве он считает, Что за смертью поджидает пренсподня...

Надо уточнить, что “безликая толпа” у Ориса — это не люди, которые окружают нас в разных сценариях, а наши субличности, проталкивающие в наше Самосознание инстинктивные побуждения, обиду, жадность, ревность, страсти и пороки. Мы покорно принимаем всё это как должное и, просто, как рабы, продолжаем следовать этим тенденциям. А потом удивляемся: «Ой, как же такая беда могла приключиться со мной?»

Во второй половине песни Орис приводит забавный пример бедного мученика судьбы, который, продолжая не принимать на себя ответственность, пытается как-то выюлить из деструктивных обстоятельств и выпросить у Богородицы немного благодати для своей Судьбы:

Чтоб прибиться ближе к раю, он рыдает, изнывая, завывая, Богу молится

И скулит, от страха корчась, к Пресвятой взывая тотчас – к Богородице:

«Не суди, Святая, строго, не губи меня, чумного, Светоносная!

Зуб даю: никто не знает, что рука моя бывает смертоносной!

Он пытается оправдываться, надеется на лёгкий путь решения своих проблем, не понимая главного.

Конечно, в этом случае также играют роль установки, сформулированные в религии. Мы привыкли, что в молитве надо говорить фразы: «Господи, спаси, помоги, защити!» Мы обращаемся к Иисусу, к Богородице, к святому Николаю и другим почитаемым святым. У нас всё расписано: за какую потребность какой святой отвечает. Всё это будет выглядеть правильно и будет давать реальный эффект, когда мы будем говорить, например, следующее: «Господи, помоги мне завтра стать сильнее и победить себя!» — а потом, просыпаясь на следующее утро, с укреплённой Верой приступать к каким-то действиям.

Но когда человек выбирает просто ныть, скулить, жаловаться, обещать что угодно, лишь бы его спасли, то в момент посмертной перефокусировки большей осознанности он

никак не достигнет. Разве можно укрепить свою Веру, плачась в жилетку своему воображаемому спасителю, убеждая его, что никто не знает про его плохие деяния, что нет необходимости кидать его в чан с кипящей смолой, потому что он уже почти праведник? Фактически, Орис приводит этот пример, чтобы показать, как поступать не стоит.

На самом деле, наш мученик ужасно боится последствий своих деяний:

Знаю, ждёт меня с отмищеньем, без надежды на прощенье и спасенье – колченогая!

Вон уже косою мне машет... «Пощади, прости, мамаша, жизнь убогую!»

“Колченогая с косою” — это образ смерти в виде страшной, хромой старухи, которая вот-вот придёт и заберёт его душу в ад. Похоже этот человек перед смертью, пребывая в страхе, пытается в последний момент прикоснуться к чему-то святому, чтобы всё таки обрести надежду на спасение. Хотя, очевидно, он совершенно не понимает реальных механизмов обретения Веры.

Дальше он заканчивает свою молитву, хотя она больше похожа на какое-то несурзное угодничество:

Жить начну, греха не зная, всех любя и угождая, и встречая день молитвою!

Всё раздам всем безвозмездно, стану кротким, тихим, нежным! В люди выйду я!»

Хочется спросить у него: «А раньше ты чем занимался всю свою Жизнь? Разве не совершенно противоположным?! И теперь, когда, как говорится, дело сделано, зачем кормить кого-то своими обещаниями?»

Посмотрим, какой ответ был дан ему:

Смерть ответила, вздыхая: «Жил, страстям ты потакая, – как на привязи!

Злоба, ненависть, пороки сделали тебя жестоким, Душу вытрясли...

Отмечу, что сначала наш мученик обращался к Богородице, а сейчас ему отвечает Смерть. Я думаю, это не принципиально: и Смерть, и Жизнь, и Богородица — это символы наших кураторских Уровней Подсознания, являющиеся в данном контексте синонимами.

Любые перспективы нашей Судьбы закладываются продолжительной и упорной фиксацией на конкретных состояниях, что отражается на перестройке нейрофизиологии нашей ЦНС. Получается, этот несчастный десятилетиями трансформировал нейронные сети своего мозга в деструктивном направлении, совершенно не свойственном человеческой Эволюции. Взращённые за это время злоба и ненависть так просто не исчезнут.

Можно ли сейчас исправить что-то, когда приходит момент посмертной перефокусировки? Конечно, сиюминутная духовная поддержка от наших Творцов-Кураторов вполне возможна: до неё можно дотянуться в мощном духовном Порыве. Но мы всегда должны помнить, что спасти себя можем только мы сами. По существу, свой Путь Эволюции мы формируем на протяжении долгого времени своими кропотливыми духовными усилиями в Человеческом Направлении развития. Что за это время мы накопим в своём багаже, к чему подведём свою Конфигурацию, если по ходу мы успели вытрясти из себя всю Душу, то есть растерять всё человеческое?

Наши смещения по Мирам выполняются по “Закону Синтеза”, или по принципу резонанционности:

Жизнь смертями прерывая, я прилежно исполняю Закон Синтеза!

Ведь в смертях я вас заставлю Свет познать, на Путь направляю, чтоб зло вывести!

В процессе Эволюции задача Механизма посмертных перефокусировок — привести нас к возвращению в себе человеческого Начала для познания Света своей Души. Кто-то скажет: «А что, если я хочу познавать другой Свет, нечеловеческий?» Пожалуйста, вполне реален путь познания себя через зло и агрессию. Но реальное осознание того, что этот путь представляет собой на самом деле, придёт лишь в последний момент. Тогда человека станет трясти от страха, он упадёт ниц и станет взывать: «*Боженька, спаси, помоги!*» Что-то заставит его резко передумать, и он возжелает избежать своей незавидной участи. Но он же сам хотел попасть сюда, сам продолжал концентрироваться на злобе и выбирать такой вариант собственного развития. В последний момент уже будет поздно оборачиваться назад.

К чему мы себя подвели, в том Направлении дальше и будем фокусироваться. Тут не может быть никаких исключений и привилегий. Мы как фрагментарное Самосознание, как Фокусная Динамика личности являемся некой микрокапелькой в бушующем океане Коллективного Разума наших высокочастотных Космических Сущностей. Если мы всю Жизнь готовили себя к перефокусировкам в состояния злобы, ненависти, агрессии, то почему в итоге, упрасывая Богородицу в молитве, мы ожидаем получить что-то, отличающееся от наших многолетних устремлений?

Если бы Богородица по просьбе нашего героя вытащила его в гармоничный сценарий, то что бы получилось? Он ведь так ничему и не научился. Сейчас он обещает “золотые горы”: «*И молиться буду, и любить всех без греха, и угождать всем покорно!*» Но заниматься этим нужно было на протяжении всей своей прошлой жизни! Так что теперь придётся фокусироваться в тех сценариях, куда он сам себя засунул, и оттуда начинать преобразать себя. От одной перефокусировки к другой, через одну, другую, десятую, сотую смерти ему придётся искоренять зло в себе. Продолжаться это будет до тех пор, пока он, наконец, не додумается, что не Богородица, а только он сам определяет перспективы своего будущего существования.

Дальше в своём ответе Богородица поясняет нюансы наших посмертных перефокусировок:

Невозможно в одиночку Синтеза собрать цепочку – связь системную.

Прерывая Жизнь на время, облегчаете вы бремя – карму скверную!

“Невозможность Синтеза в одиночку” — это синоним бесполезности нашего эгоизма. В агрессии, жадности, злобе по отношению к другим людям никак не получится возвращать в себе способность к осознанным перефокусировкам, синтезировать Человечность, расширять своё Восприятие на все большее количество сценариев своей Судьбы.

Когда мы накопили какой-то негативный потенциал, перед нами открывается жуткая перспектива рухнуть на самое “дно” человеческой Эволюции и снова начать духовный Путь из каких-то полуживотных Прото-Форм. Но всё же, не настолько всё плохо. Посмертные перефокусировки схлопывают наш очередной сценарий, структурируя наработанный Опыт, и смещают нас в наши предыдущие Конфигурации. Так они во многом облегчают процесс познания нашего земного существования. Они как бы досрочно закрывают, упаковывают наши временные петли. Сейчас я не стану глубоко погружаться в эти подробности перефокусировочного процесса и отсылаю читателей к “Основам Иисиидиологии”.

Ваши правнуки и внуки продолжают ваши муки – по генетике.

Ваши беды, неудачи понесут по Жизням, плача, – кармы пленники...

Мы думаем, что когда у нас родились дети, потом внуки, то они — сами по себе, и если у них возникают проблемы в Жизни, то это их проблемы, и мы тут ни при чём. Но дело в том,

что наши **“правнуки и внуки продолжают наши муки”**, потому что они и есть наши Формы, в которые мы перефокусируемся в будущем.

Когда-то давно я интуитивно сообразил следующее. Я понял, что не желаю иметь детей до тех пор, пока во мне присутствуют всевозможные деструктивные тенденции. Что-то во мне говорило, что мои дети унаследуют непроработанные во мне негативные состояния, чего мне очень не хотелось. Я сказал себе, что сначала мне надо очистить свою Конфигурацию от этого, и только потом создавать потомство.

Мы оставляем плохое наследство не кому-то постороннему, пусть даже нашим потомкам, а самим себе! Мы множим деструктивные Миры, раскручивая и удлиняя будущие временные петли, тем самым как бы уплотняя пелену невежества в мультиполяризации Форм своей Души. Вот почему так важно стараться работать над собой, в самых разных ситуациях нивелировать свои деструктивные, эгоистичные импульсы.

По началу результаты будет малозаметными. Будет казаться, что нет никакого проку от того, что сегодня нам удалось не огрызнуться, завтра удалось не обидеть кого-то. Когда такие примеры будут оставаться единичными, то не будут оказывать ощутимого влияния на наш сценарий. Наше эго будет возмущаться: **«Ну, я молодец! На меня наехали, а я сделал духовное усилие и победил свой инстинктивный гнев. Мог же, используя эту энергию, доказать свою правоту, отстоять честь и защитить свой интерес. Если бы не занимался глупостями, то имел бы выгоду. Но зачем-то вместо этого выбрал пострадать»**. И, всё таки, нам должно хватить “соображалки”, что наш сценарий стал более гармоничным!

Когда этот процесс начинает набирать всю силу, то пелена деструктивных Миров в мультиполяризации начинает оседать и проясняются более духовно значимые Перспективы нашего Существования. Мы начинаем избавляться от “пленников Кармы” вокруг себя.

Дальнейшие рассуждения Ориса уже должны быть легко понятны:

Всяк, кто злу подставил спину, в их страданиях повинен! Эх, убогие!

Их я первых истребляю или болью наполняю дни их скорбные!

Если мы подчиняемся эгоистичным выборам в Жизни, то обрекаем на мрачные перспективы не только себя как личность, но и всю мультиполяризацию наших проявлений в качестве наших близких родственников и потомства. В таком случае нас, кроме как убогими, больше никак назвать нельзя. Не столько наша Судьба сейчас находится в плачевном состоянии, сколько её угнетающая перспектива.

В такой ситуации возможности наших посмертных перефокусировок оказываются как нельзя кстати. А если до них пока ещё не дошло, то Жизнь будет учить нас, заставляя набивать шишки. Мы будем страдать, не понимая того, что нацелили себя на всё это сами.

Оканчивается песня посмертной перефокусировкой нашего мученика:

Задержалась здесь я что-то!» – Смерть вздохнула и в два счёта, за мгновение

Выполнив свою работу, порешала все заботы по лечению...

А «покойник» тут же, правда, воплотился там, где надо, – в Жизнь суровую,

Даже не подозревая то, что смерть ему вручает Судьбу новую!

Видимо этот человек лежал на смертном одре, а Смерть избавила его от какой-то тяжёлой временной петли. Очевидно, ему уже ничего хорошего в текущем сценарии не светило. Но зато после этой перефокусировки он будет обязан начать постепенно воплощать в своей новой Жизни всё то, что успел наобещать Смерти в своей молитве: всех любить, всем

угождать, жить без греха и каждый день молиться. Эта Судьба будет непростой, но ему удастся понемногу выкарабкаться из тяжёлых условий, куда он когда-то сам себя определил.

Оказывается, что в этом процессе никакой Смерти-то и не было! Произошло смещение Самосознания в обстоятельства, которые он сам для себя predetermined. Так осуществляется эволюционный процесс всего коллективного Сознания человечества. Так мы все, смещаясь из одного Воплощения в другое, не выбирая становиться более человечными, делаем ошибку за ошибкой в своих Судьбах. Мы попадаем во временные петли, потом избавляемся от них через посмертные перефокусировки и, в целом, медленно, но уверенно движемся в сторону духовных Уровней нашего Коллективного Разума, к будущим Мирам наших кураторских Цивилизаций.

7. Песня №1458. По Души Советам жить научающая

Анализируя эту Айфааровскую песню, мы поговорим о душевных вопросах. Название песни незамысловатое, и кто-то решит: «О'кей, это про Душу с её советами». Но это будут не просто подробности того, как нам достичь комфортных, душевных состояний, или позитивных, радостных устремлений к своим светлым перспективам в Судьбе. Мы обсудим возможности нашего непосредственного взаимодействия с Душой.

Даже при беглом просмотре этой песни становится ясно, что для полноценного понимания смысла песни надо хорошо разбираться в “иерархии Души”, то есть в иисиидиологических представлениях о том, как в принципе устроена организация фокусной динамики человеческого Самосознания. Напомню эти ключевые представления для того, чтобы нам было проще сориентироваться в текущем повествовании.

Наше личностное Самосознание находится, условно говоря, где-то посередине между Бессознательным и Подсознанием. Личностное Самосознание — это осознанная часть Восприятия, а наши инстинктивные и духовные Уровни (условно снизу и сверху) мы отслеживаем слабо, либо вообще не замечаем их проявлений (см. Рисунок 1). Эта песня посвящена налаживанию взаимосвязей нашего личностного Самосознания с высокодуховными состояниями, чтобы мы стали более осознанно воспринимать их активность: посылы, намёки и подсказки, понимали их правильно и учились ими пользоваться.



Рисунок 4 Соотношение между личностным Самосознанием, коллективным Подсознанием и коллективным Бессознательным

В стихах песни фигурируют два близких образа: Душа и Дух. Очевидно, это разные понятия. Наша Душа — это нечто супервысокочастотное для нашего Восприятия и плохо осознаваемое нами. А Дух — это некое глобальное Состояние Самосознания, которое находится на целую ступень выше Души в космической эволюции Человека. Можно сказать, что Дух управляет нашей Душой.

В иисиидиологической интерпретации я бы отнёс понятие Души к “базовой человеческой субличности”. Это такое, специфически синтезированное и гармонизированное состояние нашего “Я” (уже с большой буквы), которое относится к пятым-шестым, то есть к “потолочным” Уровням первой пары наших кармических ИИССИИДИ-Центров. Это

интегрированное состояние нашего Восприятия, когда всевозможные деструктивные побуждения и реализации уходят из нашей фокусной динамики.

Мы обретаем гармонию, суперпродвинутую ясность восприятия, начинаем глубоко проникать в суть вещей и происходящих с нами событий. Мы получаем способность чувствовать других, как самих себя, понимать, что и зачем происходит с ними и в текущий момент, и, в целом, в их Судьбе. Нам становится достоверно известно, что на самом деле сейчас нужно им в Жизни.

Образ Души также используется, потому что на этих возвышенных Уровнях мы обретаем способность в изменённых состояниях Самосознания, через медитации улавливать разные нюансы и подробности существования нас самих в параллельных сценариях нашей Судьбы, как и в наших параллельных Жизнях. Обычно в эзотерических источниках они называются нашими прошлыми воплощениями. Хотя Иисиидиология объясняет, что ни прошлого, ни будущего не может существовать, поскольку все параллельные временные Потоки существуют одновременно.

А на Уровнях Духа наше Восприятие уже способно подключаться к Цивилизациям наших Создателей, или Творцов-Кураторов. Это био-плазменные Плеядеанские Реальности, некоторые представители которых были вовлечены в “генетический эксперимент” по созданию разных человеческих цивилизаций в более примитивных, физических реальностях планеты Земля, в разных временных эпохах на протяжении более трёх миллионов лет.

Мы как нынешнее человечество находимся в какой-то пространственно-временной точке, которую называем, допустим, 2025-ым годом, хотя эта ориентация совершенно условна и никакой практической информации в себе не несёт. Временные Потоки можно представить себе как соломинки, из которых состоит стог сена. Почему именно наш Поток должен характеризоваться как начало XXI века, с такой позиции непонятно. И если мы выдернем из этого стога сена какую-нибудь другую соломинку, то есть другой временной Поток с другим вариантом нашего человечества, то как можно было бы определить его временные параметры?

Наш Дух — это наши Творцы-Кураторы, Создатели, связь с которыми обычный человек, пока ещё не дотянувшийся хотя бы до начальных Уровней Восприятия своей Души, никак не сможет ощутить. Всё, на что он будет способен, — это отслеживать последствия изменений в своей Судьбе, которые были предначертаны ему этим Духом.

Этой песней Орис хочет простимулировать нас, чтобы мы смогли услышать Советы нашей Души, то есть высокочастотные для нас, подсознательные Уровни Самосознания. Мы должны синтезировать, уравновесить свою Конфигурацию, стать более гармоничными, способными к более осознанному Восприятию окружающей действительности. Тогда духовная Интуиция, или коллективное Подсознание станет более доступно нам.

Мы сможем быть руководимы Им, если, конечно, посчитаем, что это Руководство нам подходит. Хотя эта оговорка совершенно бессмысленна. Как только мы прикоснёмся краешком своего Восприятия к тем Озарениям, то станем безоговорочно готовы отдать свою Жизнь ради этого Пути.

***Порою так трудно, по гребню обиды скользя,
Сдержатъ безрассудность, отмищеньем кому-то грозя...
Но с гневом расплаты, пожалуйста, погоди –
С премудрой Душой пообщавшись, ты правильный Выбор найди!***

ПРИПЕВ:

**Ах, как часто мы, грозя и грубя, на страданья и боль обрекаем себя,
Позабыв, что нам, чтобы счастливо жить,
Надо также уметь людям Радость дарить!
Столько добрых слов мы в течение дня держим при себе, равнодушие храня!
Забываем жить, забываем любить и нежными быть!**

**За всё мы в ответе, когда Служим в Духе для всех,
Чтоб Радость и Счастье вошли в нашу Жизнь без помех!
Чтоб злобы устои для нас оказались слабы,
Должны навсегда мы усвоить Законы Духовной борьбы:**

ПРИПЕВ:

**Не губить других, всем грозя и грубя, и не слушаться злых, подавляя себя!
Знать, что смерть не удел, а чтоб всем вечно жить
И чтоб каждый умел людям Радость дарить!
Не хранить обид и в течение дня по Совести жить – без вражды и вранья
И людей учить, как Любовь сохранить и честными быть!**

**С Душою общаясь, получишь ты нужный Совет!
И жить приучайся так, чтобы Души твоей Свет
Любовью искрился в делах и твореньях твоих,
Чтоб Силой Добра отразился в деяньях и мыслях людских!**

ПРИПЕВ:

**Людям мы несём Дар Любви и Тепла, чтоб учились творить лишь благие дела,
Чтоб учились жить и сердечными быть, и Любовь познавать, и с Душой говорить!
Чтобы Сердца Зов все могли понимать, чтоб Души Любовь всем могли отдавать,
Чтоб, борясь с враждой, погубившей миры, стали люди мудры!**

**Не губить других, всем грозя и грубя, и не слушаться злых, подавляя себя!
Знать, что смерть не удел, а чтоб всем вечно жить
И чтоб каждый умел людям Радость дарить!
Не хранить обид и в течение дня по Совести жить – без вражды и вранья
И людей учить, как Любовь сохранить и честными быть!
Любовь сохранить и честными быть!**

В этой песне Орис освещает вполне понятную и известную проблему. Даже названием он уже будто хочет сказать нам: «Ребята, хватит уже мучиться, блуждая по закоулкам своей Судьбы! Может вы, безмерно уставшие, наконец-то задумаетесь над реальными Смыслами и истинными задачами вашей Жизни? Я предлагаю вам начать жить по Советам Души» Кто-то ответит на это: «Допустим, я действительно устал/а. Но что делать конкретно? Где эта Душа?» Фабула этой песни раскрывается именно в таком ключе: помочь тем людям, кто устали маяться по Судьбе и хотели бы дотянуться до своей Души, чтобы получить необходимые подсказки.

Порою так трудно, по гребню обиды скользя,

Сдержат безрассудность, отмиценьем кому-то грозя...

Но с гневом расплаты, пожалуйста, погоди –

С премудрой Душой пообщавшись, ты правильный Выбор найди!

Возможно, для кого-то это будет новость? С одной стороны, задача, которую предлагает решить нам Орис, заключается в том, чтобы научиться слышать Душу. А с другой

стороны, песня начинается с того, что нам следует сдерживать безрассудность и отмщение кому-то. Орис чётко разграничивает наши низкочастотные и высокочастотные состояния. Нам необходимо отстраниться и вытеснить из Самосознания низкочастотное Восприятие, поскольку это именно оно мешает нам.

Когда мы в кураже, возбуждены и убеждены, что наша обида, безрассудное желание отомстить, праведный гнев справедливы а, значит, являются высококачественными проявлениями Самосознания и имеют право на существование, действительно, очень трудно преодолеть такую убеждённость. Мы думаем: *«Меня обидели! Что же теперь, я должен бездействовать, да ещё и говорить спасибо за это? Нет, это неправильно. Жизнь учит нас тому, что правильным будет дать сдачи, отомстить!»* Нам предельно трудно отказаться от собственной правоты, когда мы продолжаем искренне верить в неё.

Наши низкокачественные состояния никогда не реализуются открыто. Никто не думает, что он плохой и поступает плохо. Даже если кто-то так говорит, то он лукавит. Без чувства собственной правоты ни один человек не сделает ни шагу. Когда он реализует какие-то деструктивные действия по сценарию, то полностью убеждён, что его дело — правое. Трудность заключается в том, что надо додуматься своей головой: наш праведный гнев — это всё такой же деструктивный гнев, с которым нужно работать, бороться в своей жизни.

Орис предлагает первый шаг на этом Пути: пообщаться со своей Душой, прежде чем спешить со своим гневом расплаты. Надо максимально разотождествиться с деструктивными временными петлями, по которым мы шатаемся в сценариях своей Судьбы, постоянно раздираемые своими низменными желаниями и устремлениями. Чтобы прислушаться к более синтезированным, высокочастотным состояниям, нам стоит получше определиться с тем, что происходит в нашей Жизни, чего мы хотим на самом деле:

Ах, как часто мы, грозя и грубя, на страданья и боль обрекаем себя,

Позабыв, что нам, чтобы сч^лстливо жить,

Надо также уметь людям Радость дарить!

Нам нужно переключиться на совсем другой формат восприятия и постепенно отказаться от поклонения гневливой правоте. В противовес нашим деструктивным шаблонам восприятия Жизнь предложит нам радость, чувство взаимности, безусловную Любовь, в конце концов. Слово “безусловный” используется в этом понятии, чтобы отсечь аспект сексуальной влюблённости. Это Любовь к каждому человеку, благодарность Жизни за то, что мы вовлечены в процесс всеобщей Эволюции.

Важно научиться переключаться именно на такое восприятие, даже когда мы считаем, что мы или наше дело пострадает. Конечно, нельзя допускать ситуацию, когда к нам начинают относиться как к “мальчикам для битья”. Это не просто шаблон поведения, который мы вольны выбрать или нет. За этим скрывается кропотливая работа по глубокому переосмыслению своих прошлых выборов, жизненных обстоятельств, их причин, которые, как говорит Ииссиидиология, всегда можно обнаружить в нас самих.

Акцент на необходимости позитивных состояний усиливается во второй части припева:

Столько добрых слов мы в течение дня держим при себе, равнодушие храня!

Забываем жить, забываем любить и нежными быть!

Пока что Орис обозначил технически то необходимое, что позволит нам стать ближе к Душе, услышать её Советы. Сначала нам нужно отказаться от чувства собственной правоты при деструктивных реализациях. Когда нас обидели, мы привыкли автоматически, не раздумывая давать сдачи. Но теперь придётся останавливать себя и искать мотивации, чтобы

охладить свой гнев, а потом ещё стремиться переключиться на более синтезированные, гармоничные состояния Восприятия окружающего Мира. Но как это сделать и, вообще, зачем?

Чтобы этот навык не выглядел бестолково, и никто не говорил нам во след: *«Вот глупец! Чему тут радоваться?!»* — потребуется серьёзная подготовка. Настоящая радость, нежность, Любовь будут появляться, когда мы станем глубоко понимать причины всего, что с нами происходит, и в первую очередь, причины разных негативных жизненных проявлений.

Во втором куплете Орис начинает раскрывать Источники этих радости, нежности и Любви:

За всё мы в ответе, когда Служим в Духе для всех,

Чтоб Радость и Счастье вошли в нашу Жизнь без помех!

Чтоб злые устои для нас оказались слабы,

Должны навсегда мы усвоить Законы Духовной борьбы:

В первой части куплета он настаивает на важном нюансе, что мы несём ответственность за всё, что происходит вокруг нас. И это не какое-то бессмысленное бремя, взваленное на нас нашим Духом. Суть в том, что все причины — внутри нас. Мы должны быть ответственными, потому что мы и есть Творцы этого Мира. Когда мы в самых разных ситуациях научимся так реагировать, отметём в сторону свой эгоцентризм, то почувствуем взаимосвязь наших внутренних состояний и того, что происходит вокруг нас.

Для обычного восприятия, на самом деле, это будут очень тонкие ощущения: осознать, что внутри нас привело к ситуации, скажем, когда нас обокрали, или, наоборот, выдали дополнительную премию к зарплате. Только тогда мы постепенно обретём способность реагировать во благо каждой конкретной жизненной ситуации. Она называется “Служить в Духе другим людям”. Если говорить проще, только когда мы начнём реализовывать именно такой механизм “быть в ответе за всё”, то радость и счастье войдут в нашу жизнь без помех.

А дальше Орис перечисляет Законы Духовной борьбы. Как мы можем дотянуться до нашего Подсознания, чтобы более чётко, на тонких Уровнях воспринимать кармические причинности самых разных событий и обстоятельств, которые происходят с нами?

Не губить других, всем грозя и грубя, и не слушаться злых, подавляя себя!

Важно запомнить, что наш праведный гнев ничего хорошего собой не представляет и только усугубляет проблемную ситуацию, никак не решая её. Мало того, что страдает наша Судьба и усугубляются наши кармические взаимосвязи, но в добавок мы затягиваем в этот водоворот и других людей.

Вспоминаю пример из своей жизни. По каким-то причинам начальник не выписал мне премию в текущем месяце. Причём, за несколько недель до того у нас была конфликтная ситуация, в которой я настоял на своём, но успел быстро забыть об этом. Когда я недополучил зарплату, сначала, глазом не моргнув, решил, что, видимо, в бухгалтерии не хватило финансов. Чуть позже я вскользь сказал шефу, что наша бухгалтерия в этом месяце подкачала. Он жёстко ответил мне, что подчинённым достаточно просто более ответственно слушать указания своего начальства. Он поставил меня на место, обозначив, что не потерпит решений, идущих вразрез с его указаниями.

Поразмыслив над этим на досуге, я, в принципе, простил его, потому что понял: обида на меня была проекцией его обиды на его отца, с которым он не общался много лет. Мне стало легко на душе: *«Подумаешь, начальство не дало премию за один месяц. Конечно, я, со*

своей стороны, послушался прямых указаний. Но пусть эта ситуация станет уроком не мне, а ему. Он увидит, что я всё также позитивно отношусь к нему, как и раньше. И тогда всё наладится». И действительно, после того единичного инцидента в наших отношениях всё было нормально, и больше премий меня не лишали.

С другой стороны, мы не должны слабовольничать и поддакивать мнению злых, нехороших людей, подавляя свои высокочастотные, синтезированные представления. Существует очень тонкая грань между праведным гневом и убеждённостию в качественности своих представлений, которые могут возникнуть в сложной конфликтной ситуации. Критерием здесь могут быть только ииссиидиологические оценки степени синтезированности, гармоничности нашего реагирования.

Мы можем так анализировать себя с использованием ииссиидиологической по-уровневой классификации Самосознания: *«Сейчас я реагирую на третьих верхних Уровнях первой пары кармических Центров. Хотя это могут быть и четвертые средние. Лучше я посмотрю описания на “Карте Уровней Самосознания”⁷. Поскольку мой праведный гнев всё ещё ярко выражен, несмотря на позитивность мышления, значит у меня активны скорее всего четвертые нижние Уровни. Значит, у меня пока что просто нет такой возможности говорить другому человеку, что я прав, что слушать надо именно меня»*.

Только когда наши реакции дотянутся до четвёртых средних Уровней первой пары кармических Центров (АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ), у нас получится наверняка не слушаться злых, но ставить своё слово против их слова. Способность определить текущее состояние своей Конфигурации возрастает при продолжительной, тонкой работе со своим Самосознанием, при постоянном разборе внутренних реакций, настроений, отношения к ситуациям и к другим людям. Она потребует постоянного самоконтроля: не проявятся ли сейчас через нас низкокачественные Уровни, которые со своим праведным гневом начнут переубеждать и нас, и всех вокруг, что именно они демонстрируют истинное положение дел.

Следующий важный нюанс:

Знать, что смерть не удел, а чтоб всем вечно жить

И чтоб каждый умел людям Радость дарить!

Я думаю, что тема того, что смерть поджидает нас за следующим углом, напрямую не касается трансмутации низкокачественных Уровней Самосознания. Но важно учитывать, что сами представления о смерти сильно занижают наш творческий Потенциал. Когда мы задумываемся над тем, что рано или поздно мы всё равно умрём, то встаёт вопрос: *«Зачем мне вообще напрягаться, если смысла в этом никакого нет? Я мог сделать множество научных открытий, построить дирижабль, или всю жизнь проваляться на пляже, попивая коктейли. В конце концов меня закопают в землю, и все мои волевые усилия, устремления к Духу, или ещё куда-то, останутся в земле!»*

В Ииссиидиологии не один, а целый цикл томов посвящён вопросам наших бессмертного Существования и космической Эволюции, где представлено множество подробностей и нюансов того, как мы перефокусируемся по разным сценариям своих Судеб, почему мы никогда не заканчиваем эти перефокусировки, почему смерти как феномена Жизни не существует в принципе и так далее. Цель всех этих описаний в контексте нашего духовного развития одна: убедить нас в том, что мы имеем право ставить перед собой и перед другими высокие духовные Цели, тем более те, для которых одной человеческой Жизни

⁷ “Карта психоментальных Уровней Самосознания” – это инфографика, созданная мною по материалам 17-го тома “Основ Ииссиидиологии”, которую можно взять на сайте ayfaar.ru в разделе “Инфографика ИИ”.

слишком мало. В этом имеется огромный эволюционный Смысл лично для нас самих и для каждого, кто находится рядом с нами.

Хочу обратить внимание, что Орис пишет не про то, что личность должна научиться дарить людям Радость, а про то, что это должен научиться делать каждый, кто находится рядом с этой личностью. Мало того, что мы должны взрастить этот навык внутри себя, но это же, благодаря нашим усилиям, должны научиться делать люди рядом с нами. Вторая, истинно духовная Задача является гораздо более серьёзной и эволюционно значимой для нашего Развития.

Далее Орис формулирует нашу Задачу всего лишь в одной стихотворной строчке, но пласт духовной Работы, который нужно осуществить для достижения этих целей, очень серьёзный:

Не хранить обид и в течение дня по Совести жить – без вражды и вранья

Когда такая работа будет полноценно проделана, это кардинальным образом изменит нашу личность. Кто-то скажет: *«Разве я обманываю кого-то? Разве во мне есть какая-то вражда? Разве я обижаюсь и стремлюсь подраться с кем-то, выяснять отношения? Да у меня всё нормально! Не придумывайте лишнего!»*

Ладно. А если спросить про совесть? Многие люди при ответе на такой вопрос теряются. Для них Жизнь течёт, время бежит, годы складываются на полочку. Всё выглядит однообразно и понятие совести замыливается, теряется. В результате, чтобы оправдаться и объяснить очередную, непростую жизненную ситуацию, человек начинает рассуждать от обратного: *«Я же ничего плохого не делаю, значит, живу по совести»*.

Но “жить по Совести” на самом деле подразумевает скрупулёзную внутреннюю работу по обнаружению всевозможных деструктивных механизмов своего Восприятия, стремление постоянно исправлять ранее незамеченные, невежественные шаблоны мышления и реагирования. Вот в каком направлении стоит покопаться в своём Самосознании! Свои реакции в течение каждого дня стоит подвергать глубокому критическому и справедливому анализу. Как мы реагируем на коллегу на работе, на своих детей, на мужа/жену и так далее? Как мы реагируем, когда молчим в разных сложных ситуациях? Что мы прячем за этим молчанием: радостное желание сделать своим близким что-то доброе и вдохновляющее их на успех? Почему у нас не получается пожелать им удачи в сегодняшнем дне?

Если мы будем достаточно честны с собой, то начнёт всплывать и вражда, и враньё, и обиды с претензиями. “По совести жить” — значит обнаруживать всё это в себе и постоянно бросать им вызов в нашей повседневности. К примеру, утром нам удалось заметить, что когда мы уходили на работу, то чуть не поругались с супругом. Хорошо, что промолчали. Что может означать “жить по совести” в данном случае? Можно вечером, придя с работы, попросить прощения. Необязательно делать это в явном виде, ведь в описанной ситуации вообще ничего явного, по сути, не произошло. Просить прощения можно своим поведением. Это может значить, что нынешний вечер мы наполним своей душевностью, чувством благодарности за то, что этот человек идёт по судьбе рядом с нами. В каких конкретных действиях можно воплотить эти чувства — каждый решит индивидуально.

Также Орис предлагает учить других людей:

И людей учить, как Любовь сохранить и честными быть!

Это не означает, что мы должны читать лекции, нравоучения или проповеди другим про то, как можно сохранить Любовь. Это значит демонстрировать её, быть живым примером Любви для других. Когда мы вечером, придя с работы, своему супругу или близкому человеку,

продемонстрируем эту Любовь во взгляде, в словах, в действиях, тогда они, возможно, удивившись, пусть не совсем понимая, что происходит, изменятся. Утром они пойдут по своим делам и автоматически тоже станут так себя проявлять.

Но всегда начинать надо с честности перед самими собой. Это абсолютно необходимое требование, потому что без неё мы никогда не добьёмся раскрытия всевозможных, спрятанных в нашем коллективном бессознательном, деструктивных шаблонов восприятия.

Чего же мы добьёмся в результате такой внутренней работы?

С Душою общаясь, получишь ты нужный Совет!

И жить приучайся так, чтобы Души твоей Свет

Любовью искрится в делах и твореньях твоих,

Чтоб Силой Добра отразился в деяньях и мыслях людских!

Мы изменим своё Восприятие. Тогда наши дела и творения будут искриться Любовью, а мы будем благодарны Душе за то, что она наделила нас таким, более глубоким пониманием кармических процессов, связывающих нас с другими людьми в одно Целое. Тогда наша Сила Добра возрастет многократно. Она, естественно, не будет просто сидеть у нас в голове, но станет транслироваться на всё вокруг, на мысли и поступки других людей.

В заключительном припеве — итоговое заявление Ориса, какими мы станем, когда наладим контакт с Душой:

Людям мы несём Дар Любви и Тепла, чтоб учились творить лишь благие дела,

Чтоб учились жить и сердечными быть, и Любовь познавать, и с Душой говорить!

Я думаю, что эти заявления можно рассматривать как ориентир для тех нас, которые уже устойчиво продвигаются на Пути своей трансформации. Мы должны уже сейчас стремиться осмыслить и прочувствовать глубину тех состояний, которые предстоят нам на этом Пути.

Кто-то прочитает эти утверждения и скажет: «А зачем мне нести Дар Любви и Тепла всем людям? Если человек близок мне, тогда, конечно, я буду нести ему тепло Души. А зачем делать это для остальных, кто ходит по сторонам? Может, им вовсе не нужен этот Дар Любви? Мне важно обеспечить своих близких, да и про себя не забыть! А вы ещё хотите, чтобы эти посторонние вдобавок учились творить благие дела. Пусть творят, что хотят».

Дело в том, что пока мы находимся в подобной ментальной оболочке, то нет смысла вникать в смысл Айфааровских песен. Если перед нами стоит задача обеспечить себя, свою старость, наладить отношения с близкими, то это будет наш Мир с вот такими целями и с таким финалом Судьбы. Но то, о чём мы говорим сейчас, находится за границами вопросов личностного выживания, которые на определённом этапе нашей Эволюции выдыхаются, растворяются в нашем Восприятии, становятся пустыми и неинтересными.

Но что нам делать, когда личностные, эгоистичные Уровни перестали нас интересовать, но внутри всё ещё продолжают какие-то деструктивные состояния и гневные реакции? Вот когда текущие рассуждения становятся актуальными для нас. Тогда, читая фразу ***“людям мы несём дар любви и тепла...”***, мы сможем почувствовать, что внутри у нас что-то начинает вдохновляться и наполнять наше Самосознание Верой в наше общее лучшее Будущее.

Чтобы Сердца Зов все могли понимать, чтоб Души Любовь всем могли отдавать,

Чтоб, борясь с враждой, погубившей миры, стали люди мудры!

Вот итоговый вывод всей песни: мы окончательно наладим контакт с нашей Душой, когда добьёмся того, что люди рядом с нами будут становиться мудрее.

Раздел II.

Песни, возрождающие Звёздную Память

8. Песня №1257. Нашу Звёздную Миссию раскрывающая

Для большинства из тех, кто уже знаком с Айфааровскими песнями Ориса, не секрет, что их повествование опирается на множество нюансов и подробностей теории Иисиидиологии. В своих статьях к песням я предлагаю упрощённую интерпретацию различных аспектов этого Знания.

В этой песне говорится о Звёздной Миссии людей — “пробудить” всё человечество и тем самым сместить его Коллективное Сознание в более гармоничные Миры. В теории Иисиидиологии описывается, что существуют Цивилизации-Кураторы нашего человечества, отдельные представители которых спроецировали Самих Себя в менее качественные, то есть наши текущие, физические Реальности. Мы как биологические Формы, являясь их, в крайней степени дифференцированными проекциями, приобретаем здесь необходимый диффузгентный, экзистенциальный Опыт существования, который окажется крайне необходимым нам в будущем.

Кураторы имеют возможность в глубинных медитациях (так называемых кататонических состояниях) просматривать наши Реальности и нас самих, на интуитивном Уровне в чём-то помогать нам, подсказывать более гармоничные решения в сложных жизненных ситуациях. Давайте посмотрим, какие именно высокочастотные Образы и Идеи наших Кураторов Орис хочет в этот раз донести до нас. Возможно, они откроют нам новый ракурс понимания особенностей нашей духовной Эволюции.

Нам было очень нелегко, нелегко, нелегко...

Но ведь это – цена Нашей Звёздной Миссии

Для людей Земли.

Проникли в Души глубоко, глубоко, глубоко

Познаний мудрых Семена, И Истины духовные

Мы внедрить смогли!

ПРИПЕВ:

Столетий череда, как горная гряда, пронзает поколения.

И кажется, что мы по закоулкам тьмы разбились на мгновения...

На миллиарды частиц разделён каждый из нас:

В каждой частице, что в Сердце, хранится Света Запас.

В ста миллиардах плоскостей, плоскостей, плоскостей –

Всюду люди живут, сами формируя

В них тысячи Миров!

И каждый нужен, чтоб светлей, и добрей, и мудрей

Становились бы люди все, чтоб во всех краях Земли

Не было врагов!

ПРИПЕВ:

И горе, и беда, обида и вражда Любовью переплавятся,

А ложь и пустота исчезнут навсегда и больше не появятся!

Вновь воцарят на Планете всей Силы Добра,

И станут люди гораздо счастливей в этих Мирах!

Сияют ярко среди звёзд, среди звёзд, среди звёзд

Наших Душ Имена, в небесах курсируют

Наши Корабли...

И Путь Домой Наш будет прост, очень прост, очень прост,

Когда людей мы всех сполна научим Пониманию,

Свету и Любви!

ПРИПЕВ:

Мы улетим тогда, когда духовный Взлёт и жажда ВСЕ-Прощения

Заполнят города и силу обретёт Идея Возрождения!

Дух в миллионах людей возродит Сердца Грааль,

В Свете Любви, в Духе что возгорит, словно хрусталь!

И горе, и беда, обида и вражда Любовью переплавятся,

А ложь и пустота исчезнут навсегда и больше не появятся!

Вновь воцарят на Планете всей Силы Добра,

И станут люди гораздо счастливей в новых Мирах!

В Духа Мирах!

На первый взгляд, предложенные в стихах образы могут показаться человеку, искушённому в вопросах духовных поисков, очень простыми, шаблонными, как некие клише. Но должен заверить вас, что за этими формулировками на самом деле стоит теория Иисиидиологии. Если её не учитывать при интерпретации содержания, то, действительно, клише могут так и остаться клише. Мы постараемся не допустить этого, и, используя иисиидиологические представления, добратся до самой сути предложенных Идей.

Давайте обратим внимание на название “Нашу Звёздную Миссию раскрывающая”. Оно подразумевает, что у каждого человека есть его личная “Звёздная Миссия” уже потому, что он человек. И задача предлагаемых Образов — сделать её более понятной нам. Мы не должны разгадывать ментальную загадку: цель этой песни в том, чтобы пробудить в нас высокоинтуитивные Чувства и Переживания. Это самое первое, что нужно сделать, чтобы сдвинуть с мёртвой точки наше Восприятие, перегруженное бытовыми вопросами выживания.

Нам было очень нелегко, нелегко, нелегко...

Но ведь это – цена Нашей Звёздной Миссии

Для людей Земли.

Пожалуй, у слушателей первым делом возникнут вопросы: «А кто такие Мы? Почему Нам было нелегко? И почему мы должны платить некую цену за свою Звёздную Миссию?» Зная Иисиидиологию, мы легко раскроем этот секрет. Рекомендую вспомнить песню Ориса №943 “Звёздных Спасателей представляющая”. Её анализ опубликован в первой части этой книги. В самом начале повествования той песни говорится следующее:

Туда, где правит зло или насилие, где люди Мир в безумии творят,

Летят на помощь наши эскадрильи и Звёздный наш Спасателей Отряд!

Чтоб внешне нам ничем не отличаться, но сохранить Луч Света изнутри,

В тела людей должны мы воплощаться и множество их Жизней повторить.

Будет полезно ознакомиться с той аналитической статьёй, прежде чем продолжить изучать эту песню дальше. Там повествуется о том, как, в принципе, происходит процесс проявления Коллективного Сознания человечества в этих Реальностях.

В начале статьи уже было короткое упоминание про Цивилизаций-Кураторов нашего человечества. Сейчас я дополню его следующими подробностями. Наши Кураторы фактически материализовали, если можно так выразиться, в “более грубых” уровнях Материи Мироздания такие Реальности, которые мы называем нашим человеческим Миром. Это

делали не только Они, но и многие другие духовные Существа их Уровня развития для своих “подопечных”. Так, наша физическая Реальность получилась смешанной, где мы, люди, осознаём себя вместе с какими-то другими существами.

Задача Кураторов заключалась не просто в том, чтобы создать некую игрушку, модель Мира, который можно исследовать и которым можно восхищаться как своим Творением. Сотворение нашего человечества имеет гораздо более отдалённые Цели и Последствия. Начинается всё с нашего духовного Взросления. Наши Кураторы “распилили” своё целостное Самосознание на микрофрагменты в виде наших физических Форм для приобретения специфического духовного Опыта в этих физических Реальностях, которого так не достаёт там, у них “наверху”. Затея, которая носит название “генетический Эксперимент”, была организована именно ради драмы Существования биологического земного человечества.

Наше естествознание знает об этом процессе совсем немного. На заре своего существования люди выглядели как неандертальцы и прочие полуживотные Формы. Потом длился долгий период первобытного строя. Чуть ближе к современности появились более осознанные типы общественно-экономических формаций: рабовладельческий, феодальный, капиталистический и прочие. В текущем моменте нашей эволюции мы добрались до демократии, равноправия и мощного технического прогресса. Но впереди нам придётся ещё много поработать над своей духовной Сутью, прежде, чем мы приблизимся к той Гармонии, что отличает наших Создателей от нас нынешних.

Начинается повествование с того, что Нам (с большой буквы), то есть Создателям этих Реальностей, было нелегко, когда мы проявились здесь. Но Мы глубоко осознаём, ради чего это было сделано: ради обретения крупниц духовного Опыта. В этих Реальностях, мы (бывшие Мы с большой буквы, а теперь мы с маленькой) очень аккуратно, медленно и скрупулёзно собираем его по множеству сценариев нашего существования, во множестве наших Жизней.

Орис намекает на практическое воплощение генетического Эксперимента Кураторов:

Проникли в Души глубоко, глубоко, глубоко

Познаний мудрых Семена, И Истины духовные

Мы внедрить смогли!

Коллективное Сознание человечества появилось на базе приматов, то есть человекоподобных Форм. Чтобы из “сырого материала” получилось что-то, хотя бы немного напоминающее человека будущего, Человека с большой буквы, наши Кураторы провели большую, кропотливую работу. Благодаря Их усилиям, в наши биологические Формы были внедрены специфические генные аллели, образно названные в стихах “духовные Истины”. Текущим результатом этой работы являемся мы с вами, когда стремимся разобраться с духовными аспектами нашего Существования. Пока что мы смогли дорасти именно до такого Уровня человечности.

Дальше Орис углубляется в проблему того, что этот процесс духовного Взросления совсем не быстрый. Жизненный Опыт собирается скрупулёзно, с большим трудом на протяжении веков нашего существования:

Столетний череда, как горная гряда, пронзает поколения.

И кажется, что мы по закоулкам тьмы разбились на мгновения...

На миллиарды частиц разделён каждый из нас:

В каждой частице, что в Сердце, хранится Света Запас.

Действительно, наше укрепление в Духе на протяжении многих столетий было очень инерционным, по крайней мере, до последнего времени. Образ **“столетий череда, как горная гряда”** ассоциируется с чем-то огромным, массивным, необъятным, тянущимся из условной прошлой бесконечности в условную будущую бесконечность. И всё это — наши нескончаемые Воплощения.

С одной стороны может показаться, что эта дифференциация до бесконечности превращает процесс нашего существования в веках и тысячелетиях в бесперспективный. Наше Самосознание вовлекается в рутину беспросветных буден со всеми нашими эгоистичными непроработками, что смещает нашу глобальную линию эволюционирования в непонятном направлении. Но нет! Орис настаивает: *«Ребята, не забывайте, что духовные Учителя — это каждый человек здесь, на Земле!»* Каждый из миллиардов людей — это одна микрокастичка, а все эти кастички, обрета Единство, вновь станут представителями наших Цивилизаций-Кураторов.

Этот важный нюанс надо понимать, ведь только он позволит нам быть полностью убеждёнными, что Света Запас хранится абсолютно в каждом человеке. В каждом из нас, каким бы он бы ни был невеждой, сволочью, или даже маньяком, будет присутствовать, пусть и мизерная, но кастичка Света, то есть микрофрагмент наших Учителей.

Также надо понимать иисиидиологический контекст этого глобального Образа. Обычно люди представляют наше существование как процесс инерционный, растянутый во времени из воображаемого линейного, бесконечного, определённого прошлого в аналогичное неопределённое будущее. Его течение невозможно остановить: мы не можем лечь спать и проснуться вчера, пару лет назад, или вообще в другом времени. Мы не можем помечтать, как мы работаем на экскаваторе, и потом проснуться водителем экскаватора. Мы плотно привязаны к своей текущей Конфигурации, то есть к сегодняшнему дню благодаря своим кармическим долгам⁸. Из-за этого мы вынуждены просыпаться в завтрашнем дне, а не когда нам захочется.

Но для наших Учителей положение дел совсем другое. Давайте представим себе, что всё множество воплощений всех людей — это некая картина, нарисованная художником. Посмотрим на неё двумя разными взглядами. С позиции Учителей можно увидеть общий вид картины. Но мы, обычные люди, как микрокастички, миллиарды пикселей, формируем своим существованием этот общий вид, хотя сами его не видим и даже не подозреваем о его существовании. Всё, что мы делаем — это очень инерционно смещаемся по своим Воплощениям, то есть из одного микроучастка картины в другой, третий, пятый, тысячный и так далее.

Мы как бы “перебираем косточки” этой картине всецелой Жизни, нанизывая, как бусинки на нитку, фрагменты своего экзистенциального Опыта, и таким образом выстраиваем сценарии существования в наш индивидуальный ротационный Цикл. Мы можем вспомнить наше детство, родителей, где мы жили, куда ходили в садик, потом в школу. В нашей памяти наверняка остались подробности про друзей, про какие-то конкретные события, про учителей, уроки, экзамены... Мы учились ещё и в музыкальной школе, или ходили в какие-то кружки, спортивные секции. Школа закончилась, и мы выбирали, поступать ли в ВУЗ, в какой именно и так далее.

Но кроме тех бусинок, то есть фрагментов нашей Жизни, с которыми мы столкнулись в своём сценарии, существует ещё огромное множество самых других событий, которых мы

⁸ Более подробно о кармических привязках я рассказываю в своей статье к песне №1256 “Долги возвращающая”.

никогда не знали. Все они соединены в нечто целостное, но мы, существуя последовательно, в инерции времени, об этом ничего не знаем и не представляем этого Целого, не способны охватить его своим Самосознанием. Мы лишь можем выхватить его отдельные фрагменты, пожалуй, на уровне мечтаний. Мы можем помечтать: «А ведь где-то я — водитель экскаватора!» Это конечно здорово, но какие подробности сопутствуют такой нашей реализации в Жизни и есть ли мы вообще такие на самом деле, нам доподлинно неизвестно.

А наши Учителя имеют всю эту информацию! Они, как сам художник, всё это видят без инерции, без привязки к посекундному квантованию кармических Долгов. Таким образом, в основе этой песни лежит представление наших Создателей о том, что такое настоящая Реальность. Без этого представления рассуждения Ориса будут не до конца понятными.

В ста миллиардах плоскостей, плоскостей, плоскостей –

Всюду люди живут, сами формируя

В них тысячи Миров!

Под плоскостями подразумеваются Космические Уровни реализации разных вариантов человечества, то есть разные субъективные Реальности, в которых люди формируют разные варианты проявления окружающей действительности. За счёт инерции они выстраиваются в так называемые Временные Потоки. Выходит, что мы живём в иллюзии, в неких структурах, сформированных в “плоскостях” лишь нашим упрощённым Восприятием. В Иисиидиологии под этим подразумеваются Стерео-Мир или их совокупность — Формо-система Миров.

Но тут же Орис делает важное уточнение, что каждый из этих Миров, каждая из плоскостей критически необходимы в общей структуре:

И каждый нужен, чтоб светлей, и добрей, и мудрей

Становились бы люди все, чтоб во всех краях Земли

Не было врагов!

Что случится, если извлечь из всего состава пикселей, образующих нашу картину, допустим, пурпурный цвет? Возникнет явное искажение, и возможно даже не получится понять, что изображено на ней. Этого ни в коем случае нельзя допускать. Орис подчёркивает, что каждый фрагмент нашего экзистенциального Опыта обязательно нужен, потому что он составляет какую-то частичку нашего будущего Космического Существования.

Вспоминаю, как я в детстве засунул палец в розетку. Я не знаю, как без такого Опыта я бы жил дальше в этом мире. Это действие произвело тогда мощный эффект, во многих нюансах изменивший моё детское восприятие. У меня трансформировались многие представления, в частности, в плане осторожности, осведомлённости, необходимости более внимательно слушать взрослых. Я уже не говорю про мои “личные” отношения с электричеством в будущем.

Во всецелой картине нашего Существования обязательно нужен каждый фрагмент. В итоге, когда мы существенно повышаем свою качественность, мы начинаем активно менять “плоскости” одну за другой, мы становимся и светлее, и добрее, и мудрее. В более качественных Реальностях у более качественных вариантов проявления нас уже не будет врагов, потому что те наши, более гармоничные Конфигурации обладают всем Опытом менее качественных, то есть более примитивных Реальностей.

Как я где-то в своём прошлом, очевидно, в менее качественной Реальности, по глупости засунул палец в розетку, так я в более качественной Реальности уже сразу,

интуитивно обладаю мудростью, знанием, и прежде, чем лезть в эту розетку, отключаю электричество в распределительном щитке. И так — по каждому микрофрагменту нашего Существования, по каждой детали нашего жизненного Опыта. Они все нужны, даже самые плохие, потому что представляют части наших будущих, более совершенных Конфигураций.

И горе, и беда, обида и вражда Любовью переплавятся,

А ложь и пустота исчезнут навсегда и больше не появятся!

Поэтапная, качественная трансформация нашего Самосознания приводит к тому, что мы становимся более гармоничными. Вот в чём заключается наша духовная Миссия: впитать в себя весь Опыт этих, менее качественных Миров и стать опять целостными, но уже с богатейшим багажом духовной Зрелости.

Чуть выше я привёл опыт познания всех опасностей, которые таит в себе домовая электрическая розетка. Конечно, это предельно упрощённый пример, но аналогично накапливается всецелый Опыт нашего Существования: обретение чувственного Переживания того, что все мы, люди, являемся одним Целым.

Вновь воцарят на Планете всей Силы Добра,

И станут люди гораздо счастливей в этих Мирах!

Уже на нынешнем этапе нашего совершенствования мы должны осознавать, что любой человек, который оказался рядом с нами, притянулся не просто так, не случайно, а по индивидуальным кармическим причинам. Речь идёт даже о тех людях, с которыми мы сталкиваемся ситуативно, например, в городском транспорте или в магазине, на почте или в ателье, в опере или на спортивном стадионе. Когда люди заходят в один вагон метро, то рядом окажутся лишь те, кто срезонировали друг на друга.

Мы должны глубоко прочувствовать и осмыслить эти нюансы, чтобы начать чуть глубже воспринимать единую “картину” Жизни как нашей же более целостной космической Сущности, одной на всех. И тогда мы начнём осознавать, что кто-то рядом с нами — это Мы, и другой, только что появившийся, — это тоже Мы, и любой, оказавшийся в нашем поле — все они и есть Мы Сами. Это переживание не возможно с чем-либо спутать, оно улавливается во взгляде другого человека. Конечно, в Реальностях, где каждый будет способен на это, вновь воцарят Силы Добра, а люди будут гораздо счастливее.

Дальше Орис формулирует квинтэссенцию более качественных Миров:

Сияют ярко среди звёзд, среди звёзд, среди звёзд

Наших Душ Имена, в небесах курсируют

Наши Корабли...

Он намекает на духовные, Звёздные Имена, которые имеются у всех людей в будущем. Такие люди будут находиться на совершенно новой Ступени своей духовной Эволюции и будут рассматривать перспективы окружающей действительности, как и своей Судьбы в контексте гораздо более мощных в творческом плане Устремлений и Реализаций. Метафорически автор оформил их с помощью образа Кораблей, курсирующих в небесах.

Так он решил подчеркнуть высочайшую ценность и глобальную Суть нашего Творчества в более качественных Мирах по сравнению с серой повседневностью, в которой мы прозябаем здесь Жизнь за Жизнью. Давайте вспомним начало песни:

Столений череда, как горная гряда, пронзает поколения.

И кажется, что мы по закоулкам тьмы разбились на мгновения...

Порассуждав о глобальных перспективах, ожидающих нас после обретения всеобщего Единства, Орис обращается к вопросу нашего духовного Пути. Ведь мы всё ещё находимся в примитивных физических Реальностях.

И Путь Домой Наш будет прост, очень прост, очень прост,

Когда людей мы всех сполна научим Пониманию,

Свету и Любви!

Совершенствуя себя, стремясь взрастить Дух в других людях, мы сможем справиться со своей духовной Миссией. В этой фразе скрывается подсказка для нашего Пути. Наша Эволюция заключается не в личностном росте, как это могут понимать многие. Кто-то будет уверен, что ему нужно развивать память, реакцию, навыки, логику мышления. Кто-то будет играть в шахматы, чтобы тренировать свой ум. Кто-то будет бегать марафоны, свято веря, что “в здоровом теле — здоровый дух”.

Да, такие усилия будут подразумевать смещение в как бы более качественную Конфигурацию. Но нет же. Орис делает акцент на том, что либо мы вкладываемся в эгоистичные тенденции, делая свои разум и тело более мощными, либо познаём себя как духовных Сущностей. Я вовсе не хочу сказать, что нужно забросить идею о росте личностных качеств. Конечно, тело и разум нужно поддерживать в адекватном состоянии, потому что это инструменты, которые банально обеспечивают наш процесс восприятия окружающей действительности. Но на этих усилиях нельзя делать главный акцент!

Мы как духовные Сущности — это гораздо больше, чем биологические формы, в которых мы осознаём себя личностями. И если мы действительно хотим настоящего духовного Прорыва, мы будем вынуждены оторваться от личностных желаний и устремлений. Нам придётся направлять свои усилия на совершенствование Духа в других людях. Только когда мы во взгляде другого человека сможем узреть Себя, это будет реальный Прогресс.

Орис усиливает эту идею тем, что все наши попытки самосовершенствования должны быть ориентированы на ВСЕ-Прощение:

Мы улетим тогда, когда духовный Влёт и жажда ВСЕ-Прощения

Заполнят города и силу обретёт Идея Возрождения!

ВСЕ-Прощение вовсе не подразумевает, что надо приставать к каждому: «Всех прощаю! Никто мне ничего не должен!» Таким самовнушением можно было бы заниматься всю Жизнь, но люди будут лишь косо посматривать на нас. Прощение не возникнет просто от того, что мы что-то скажем другой личности, пусть даже прокричим это прощение в микрофон на целый стадион. Жажда ВСЕ-Прощения — это взращённое внутри Состояние, мощная потребность видеть в других людях своих духовных Учителей.

Наверняка многие читатели слышали утверждение, что каждый человек является учителем для нас. Кто-то будет понимать это буквально: «Эта личность определённо знает что-то, чего не знаю я. Она же жила свою жизнь, пусть даже непутёвую. Значит хоть чему-то, но можно у неё научиться, вытащить из неё какую-то информацию». Это будет использование людей как источников Опыта. Другие будут рассуждать: «Кто-то своими негативами помогает мне обнаружить внутри себя самого тензорные аспекты Восприятия. Когда они оскорбили или обидели меня, я стану смотреть, как я реагирую, есть ли ещё негатив во мне в отношении этого человека, насколько он сильный». Это будет использование других людей как тренажёров для собственного личностного роста.

Такие варианты отношения к другим как к учителям будут полной ерундой и не будут отражать Суть данного механизма. Реально понимание того, что другая личность для нас

является Учителем, означает нашу способность в её взгляде увидеть то, что она сама не в состоянии прочувствовать, — свою духовную составляющую. Только когда мы увидим эту духовную составляющую, тогда, что бы он с нами ни делал, какие бы верёвки ни вил из нас, мы начнём по-настоящему совершенствоваться и себя и этого человека.

Мы начнём делать такие выборы, о которых раньше даже помыслить не могли. И когда кто-то увидит со стороны наше взаимодействие, то вполне вероятно будет шокирован нашим поведением, проникнутым высочайшей мудростью духовного смирения. Когда мы увидим духовного Учителя в каждом человеке, наше Сердце начнёт возрождаться:

Дух в миллионах людей возродит Сердца Грааль,

В Свете Любви, в Духе что возгорит, словно хрусталь!

Речь идёт вовсе не о простом, пусть более совершенном, ментальном сотрудничестве с людьми: «Так... У пятерых Сердце уже загорелось. Отлично. Ещё дюжина на подходе! А вон тех, что сидят в углу, можно спокойно отправлять в отпуск». Это общее для всех нас, духовное Сердце, это иное, более совершенное, одухотворённое восприятие Реальности, формирующее энергетически более плотное окружающее пространство, меняющееся на уровне фундаментальной материи.

Далее, я думаю, для понимания рассуждений Ориса особых комментариев не понадобится. Про людей, достигнувших таких Состояний, можно сказать, что они уже во многом близки к выполнению своей духовной Миссии:

И горе, и беда, обида и вражда Любовью переплавятся,

А ложь и пустота исчезнут навсегда и больше не появятся!

Вновь воцарят на Планете всей Силы Добра,

И станут люди гораздо счастливей в новых Мирах!

Задача этой песни: сделать более конкретными высококачественные Образы перспектив нашей Эволюции и растормозить в каждом из нас, по сути, безграничные запасы пока что неактивных, или очень слабоактивных, высокочастотных Уровней, которые так нужны в нашей Судьбе. Благодаря им мы сможем начинать каждый день с формулирования своих гармоничных, высококачественных Устремлений, которые будут ежесекундно направлять наши Усилия на обретение Духа, а не на всевозможные эгоистичные тенденции, пусть даже замаскированные под пресловутый личностный рост.

9. Песня №1275. В Звёздную Обитель возвращающая

Чтобы разобраться в этой Айфааровской песне, полноценно, глубоко прочувствовать её, нужно не просто формально знать какие-то иисиидиологические термины, но глубоко осмыслить и интуитивно прочувствовать суть Знания Иисиидиологии. В своих аналитических статьях к песням Ориса я неоднократно возвращался к теме Цивилизаций-Творцов, курирующих наше человечество. Уже из названия этой песни можно понять, что речь в ней идёт о наших духовных Учителях, и поэтому нам необходимо хорошо представлять себе механизмы взаимодействия между разноуровневыми “космическими Цивилизациями”.

Наиболее сложным в этой песне, наверное, будет разобраться, про кого именно Орис говорит в разных случаях. В повествовании упоминаются “Мы”, но кто это такие? Это мы, живущие здесь сейчас, или это ангелы летающие на божественном небосводе, мечущиеся между Добром и Злом, или это, всё таки, наши Кураторы, обитающие где-то в космических просторах Вселенной?

Формально цель этой песни звучит в самом названии. Орис хочет дать нам наиболее точные, в духовном плане, направляющие, которые помогут быстрее дотянуться до самых высококачественных Образов Нас как представителей Цивилизаций, породивших нынешнее человечество на Земле.

*Сохраним в Душе цвета осени Там, куда мы идём,
Облаков драже в светлой просини над уснувшим жнивьём...*

ПРИПЕВ:

*Всё, что испытано, всё нами впитано,
Не раскидано – Сердцем выдано будет в Мире ином!
Всё, что испытано, всё нами впитано,
Всё подсчитано и засчитано будет всем нам потом!*

*Вновь изменятся и просветятся все просторы Земли,
Всё, что радует, станет Радугой, что мы в Дух вознесли!*

ПРИПЕВ:

*Всё, что испытано, что нами впитано,
Перечитано – нами выдано, Мы в свой Дух вознесли!
Всё не забытое, всё пережитое –
Всё останется в Сердца Радуге, что мы в Дух вознесли!*

*И в идиллии, в изобилии, бороздя Мир иной,
Мы припомним всё и флотилией пролетим над Землёй!*

ПРИПЕВ:

*Эх, вот бы слиться Нам с нашими лицами –
С теми лицами, чьи усилия вознесли Нас над тьмой!
Ведь с их частицами – Знаний крупницами,
За зарницами, словно птицы, Мы возвратились Домой!*

*Лучи чистые, золотистые посылаем Мы им,
Сердца шёпотом с ними Опытом делимся Мы своим:*

ПРИПЕВ:

*Айфааров строители, зла победители,
Силы мощные, Светоносные Мы послать вам хотим!
В Звёздной Обители Знаний Хранителей
Мы – Спасатели и Спасители – к вам на помощь летим!
Мы – Спасатели и Спасители – к вам на помощь летим!*

К вам на помощь летим!

Проще говоря, задача этой песни — помочь нам наладить контакт с нашими духовными Учителями. Но как можно этого добиться? В Иисиидиологии даётся много теоретических описаний по организации мерностей, субъективных Реальностей, разных Цивилизаций, разных вариантов Кураторов, которые имеют прямое или косвенное отношение к современному человечеству.

В текущем повествовании, к сожалению, не даются уточнения, что имеются в виду именно наши кураторские Цивилизации, нарабатывающие духовный Опыт именно в наших синтетических Условиях, что наши Устремления соответствуют их Человеческому Направлению развития. Все эти нюансы подразумеваются по умолчанию. Но, поскольку я делаю теоретический анализ песни, то обязан обозначить эти нюансы. Естественно, в песне поётся не о каких-то Творцах из созвездия Лебедя, или Драконе. Здесь подразумевается именно Человеческое Направление развития, которое культивируют в нас Плеядеанские Цивилизации.

У кого-то должен возникнуть естественный вопрос: *«Но как мы взаимодействуем с ними? Я ничего особенного не воспринимаю. С чего вы взяли, что оно имеет место?»* Я скажу, что чувствовать или не чувствовать что-то в этом отношении — это дело сугубо индивидуальное, но, в глобальном плане, механизм нашего проявления, организация структуры нашей ДНК и, соответственно, наши биологические формы, которые получаются в результате процессов онтогенеза и филогенеза — всё это было придумано Ими.

На неосознаваемых пока что Уровнях нашего Восприятия, где-то в глубине Подсознания Они руководят нами. Естественно, Они не касаются нашей бытовой жизни: *«Чем бы мне заняться сегодня? Я пообедаю дома или в своём любимом кафе? Вечером, наверно, стоит сходить на пилатес...»* Руководство осуществляется на более абстрактном уровне формирования наших Судеб. Их варианты могут быть совершенно разные, и среди них мы имеем полную Свободу выбора. Но такое руководство начинает воплощаться более явно, когда мы неоднократно стремимся утвердиться в выбранном нами Пути.

Орис хочет, чтобы мы попробовали чуть лучше осознать эту взаимосвязь на уровне личностного Восприятия. Это необходимо не для того, чтобы мы могли просто и мило “поболтать” в медитации со своими Наставниками: *«О, привет, Друзья! Отлично вы нас тут курируете!»* Может, это и было бы весело, но Их Задача гораздо более ёмкая. Такой, явно ощущаемый контакт позволит личности лучше почувствовать глобальные Энергии своей Судьбы, понять своё Предназначение: зачем она живёт и куда движется по своей Судьбе.

Рассмотрим соотношения между разными Уровнями в наших Конфигурациях. Мы представляем собой человеческую личность в конкретной Реальности. Это персонифицированные Уровни нашего Самосознания. Уровни Подсознания (более высокочастотные, духовные) будут для каждого из нас уже внеличными. Это условный термин, который подразумевает отсутствие привязки к отдельной Форме. Соответственно, не может быть ситуации, когда “Куратор Михаил” из Плеядеанской Цивилизации курирует меня, Вову, а “Куратор Гавриил” курирует моего друга Володю. Наши Кураторы действуют на Уровне нашего Подсознания, осуществляя своё влияние коллективно. Я буду рассматривать повествование Ориса именно в таком контексте.

Начинается песня с описаний душевных состояний личности, которые передаются метафорически с помощью образов осени:

Сохраним в Душе цвета осени Там, куда мы идём,

Облаков драже в светлой просини над уснувшим жнивьем...

Я должен снова напомнить, что мы как люди эволюционируем, причём в Человеческом Направлении развития. В стихах на это никак не указывается специально, но Орис подразумевает это по умолчанию. Зачем, вообще, нам сохранять в душе цвета осени? Наверное, читатели, знакомые с нюансами нашего духовного Эволюционирования, всё и так поймут.

Осень — это время, когда мы собираем плоды, дарованные природой. Орис же имеет в виду накопленный нами жизненный Опыт, а именно, то время, когда мы становимся духовно зрелыми. Процесс повышения нашей качественности очень небыстрый и требует долгого, кропотливого труда. Но, обязательно настанет момент, когда мы приблизимся к качественно новому этапу Существования и станем готовы осуществить свой духовный Рывок. Устоять на ногах при этом позволит только огромный багаж накопленной человеческой Мудрости.

Орис говорит именно о моменте, когда мы уже стали духовно богатыми, познали Жизнь во всех её проявлениях, когда ничего нового в этих субъективных Реальностях для нас не осталось. Вступая на свой новый духовный Этап, мы возьмём с собой всю обретенную Мудрость, сбережём в Душе “цвета осени”, то есть Опыт проб и ошибок нас как самых простых земных людей. Мы должны привнести этот Опыт в те Цивилизации, которые являются для нас прародителями.

“Облаков драже” — это крупницы Мудрости, нечто самое возвышенное, что мы смогли вынести из своих человеческих Жизней. Мы забираем с собой эту Мудрость в “светлую просинь”, то есть в Глубину нашего будущего Космического Существования. А “внизу” остаётся “уснувшее жнивье”. По общим представлениям жнивье — это перепаханное поле с остатками несобранной пшеницы. А в данном контексте оно является метафорой наших, уже полностью проработанных несовершенств: жадности, обжорства, ревности, подлости, зависти, склочничества, человеконенавистничества и всего прочего.

В своей повседневности люди настолько привыкли к ним, что просто закрывают на них глаза и даже не замечают, что переполнены этими пороками. Но каждый сможет подойти к своему духовному Этапу, только когда всё это проработает внутри себя, выровняет свою Конфигурацию, сделает её абсолютно уравновешенной: тёплой, душевной, гармоничной, приносящей радость другим просто своим присутствием. “Уснувшее жнивье” — это результат наших длительных, кропотливых, но в то же время плодотворных усилий по трансформации деструктивных, протоформных Уровней в наших Конфигурациях.

В припеве Орис говорит о том, что всё, что мы прожили, испытали, весь экзистенциальный опыт нашего Существования, не разбросан по сторонам, а впитан Нами. Мы аккумулировали его, и теперь он превратился в мощную Энергию, позволяющую нам сместиться в более качественные варианты нашего Будущего:

Всё, что испытано, всё нами впитано,

Не раскидано – Сердцем выдано будет в Мире ином!

Не зря Орис говорит про вовлечённость Сердца в наше будущее Восприятие Мира. Смогли бы мы, к примеру, выдать Сердцем какую-нибудь обиду на другого человека? Это означало бы, что, пребывая в обиде, мы находились бы в полной гармонии, не имея в себе злости, растерянности, раздражения... Конечно, такого не может быть, потому что обида — это как раз то, что гасит наше Сердце.

Орис удачно сформулировал этот образ. Он означает, что весь негативный Опыт будет “пропущен” через наше Сердце и тем самым полностью нивелируется, лишится своего деструктивного потенциала. В таких состояниях деструктивное отношение не может даже в малой степени проявляться ни к каким людям, ситуациям, обстоятельствам нашей Жизни. Только тогда мы получим шанс на иной Мир.

Дальше ещё раз подчёркивается мысль, что наши усилия ни при каких условиях не “канут в Лету”:

Всё, что испытано, всё нами впитано,

Всё подсчитано и засчитано будет всем нам потом!

Многие думают: «Всё происходит так. Человек жизнь прожил, умер, его закопали в землю — и до свидания. Спрашивается, зачем мне напрягаться? Это никому не надо, потому что всё равно всё уйдёт в землю. Может быть, ближние родственники будут помнить. А более позднее поколение только фотографии да могилы увидит». Но Орис не может допустить такого невежества, и настаивает на том, что всё будет нам засчитано потом!

Именно усилиями по преобразению своего “я” мы будем приближать иные Миры:

Вновь изменятся и просветятся все просторы Земли,

Когда мы станем способными пропускать своё мировосприятие через Сердце, или, другими словами, творить Мир Сердцем, то “просторы Земли” начнут меняться. Это будет наш яркий, мощный Шаг в сторону духовного Преображения окружающей нас действительности, в направлении наших кураторских Цивилизаций.

Всё, что радует, станет Радугой, что мы в Дух вознесли!

Радуга сама по себе всегда ассоциируется с какой-то радостью, лёгкостью, беззаботностью, и может даже с чем-то, немножко космическим. Когда мы видим на небе радугу, она невольно вызывает у нас восхищение. Значит, всё, что нас будет радовать, превратится в восхищение. Радость ещё не подразумевает какого-то напора, а восхищение — это уже та Сила, Мотивация, которая направит нас к нашему Духу, то есть поможет выйти на контакт с нашими Учителями. Мы начинаем закладывать прочную и стабильную взаимосвязь с ними, что можно представить как вознесение в Дух какой-то частички нас самих.

Во втором припеве Орис усиливает эти образы:

Всё, что испытано, что нами впитано,

Перечитано — нами выдано, Мы в свой Дух вознесли!

Всё не забытое, всё пережитое —

Всё останется в Сердца Радуге, что мы в Дух вознесли!

В начале статьи я обращал внимание на то, что наши Создатели не управляют каждым нашим действием, но “заведуют” нашими Судьбами. Поэтому контакт с Ними позволит нам лучше понять наше собственное Предназначение. Именно по этой причине делается такой мощный акцент на необходимости взаимодействия с нашим Духом.

Когда-то мы наполнимся пониманием: «Ах, вот зачем у меня было столько трудностей и сложностей в Судьбе!» Это будет означать, что все наши трансформированные низкокачественные Уровни остались в “Радуге Сердца”. Мы обретём понимание, что со всем этим сталкивались в Судьбе, чтобы трансформировать себя и предстать изменёнными, гармоничными, вдохновлёнными перед своим Духом.

Следующий куплет, как мне кажется, написан на основе предположения Ориса: «А вдруг это у кого-то действительно получилось? Давайте посмотрим на того человека, которому, благодаря мощной связи с нашими Кураторами, удалось пробиться Туда!»

И в идиллии, в изобилии, бороздя Мир иной,

Мы припомним всё и флотилией пролетим над Землёй!

Теперь — уже изменённые “Мы”, не со строчной, а с прописной буквы! Орис хочет подчеркнуть нерушимое наличие обратной связи “Нас” с “нами”. Сначала песни мы проследили за Эволюцией простой земной личности, которой удалось прорваться на Уровень наших Цивилизаций-Кураторов. Казалось бы всё на этом и закончится, и нам останется сказать ей: «Прощай!»

Мы смотрим “вверх”, в наш духовный Космос, пытаюсь достучаться до наших Кураторов. И тут оказывается, что всякая, бывшая земная личность, слившись с Ними продолжает осуществлять эту взаимосвязь, но уже “сверху вниз”! “Пролетая флотилией над Землёй”, то есть обозревая подробности нашего существования в текущих физических Реальностях, Они точно также пытаются связаться с нами! Взаимосвязи всегда присутствуют, вне зависимости от того, на каком Уровне Эволюции Самосознания, в какой из Реальностей мы находимся. Единство наших разноуровневых Цивилизаций насквозь “прошито” энергетическими, кармическими связями.

Здесь, в наших физических Мирах мы слабо улавливаем их посылы, о чём я говорил вначале: большинство вообще не имеют доступа к Информации относительно своей Судьбы, не воспринимают связь со своими Кураторами. А с Их стороны эта взаимосвязь всегда полностью осознана. Они непосредственно осуществляют, условно говоря, распределение Фокусной Динамики Форм по разным Коллективным Сознаниям и их сценариям в данном, примитивном диапазоне физических Миров.

Всё это не разовое событие, когда все бы дружно собрались, напряглись, раз, два, три — и выскочили в новые Миры. Это постоянно идущий Процесс во множестве разных сценариев нашего Существования. Кому-то удаётся “выскочить” сейчас, кому то завтра, или 15 лет назад, кому-то через 50 лет в будущем. А другие осуществили этот Акт в совсем отдалённые времена, тысячи тысяч лет назад/вперёд... Так наши Кураторы как бы зацикливаются своим Творчеством между разноуровневыми Реальностями.

Орис приводит соображения той бывшей земной личности, которая в своём новом, кураторском Творчестве, стремится дотянуться до нас нынешних (в каком-то смысле и до себя прошлой):

Эх, вот бы слиться Нам с нашими лицами —

С теми лицами, чьи усилия вознесли Нас над тьмой!

Она хочет проявить свою одухотворённую Суть через лики обычных людей здесь, на Земле. Действительно, наши Кураторы стремятся добиться более явной и мощной взаимосвязи с нынешними людьми: «Вот бы слиться Нам, Кураторам с людьми в этих примитивных Реальностях, чьи усилия когда-то вознесли Нас над тьмой!»

Ведь с их частицами — Знаний крупинками,

За зарницами, словно птицы, Мы возвратились Домой!

Кураторы прекрасно понимают, кто за них старается. Здесь мы, приземлённые люди, скрупулёзно добываем экзистенциальный Опыт и аккуратно складываем, складываем его, как драгоценные камешки в копилку человеческой Мудрости. А наши

Учителя, в свою очередь, задаются вопросом: «Как можно сделать разрозненных людей одним Целым, единой, мощной Творческой Единицей, гармонично со-творящей более совершенную Реальность?»

Должен предупредить, что не стоит относиться к этому взаимодействию превратно: «Мы тут семипотные, а Они возлежат на диванах с обеспокоенными взорами!» Все наши проявления “нас” с маленькой буквы и “Нас” с большой буквы — это единый, целостный Коллективный Разум Человечества, в пределах которого любая кармическая ответственность тонко и грамотно распределена. Об этой области своей будущей Космической Судьбы сейчас точно не стоит беспокоиться.

В заключительном куплете наши Кураторы признаются, что они с полной духовной Самоотдачей стремятся достучаться до каждого человека на Земле:

Лучи чистые, золотистые посылаем Мы им,

Сердца шёпотом с ними Опытom делимся Мы своим:

Стоит обратить внимание, как написано “Мы им”. “Мы” значит Кураторы, “им” значит земным людям. Кто-то будет растерянно недоумевать: «Если Они так сильно хотят выйти на связь, может быть, надо приложить ухо куда-то, в какое-то правильное место, чтобы услышать Их?» Всё правильно, вот только “ухо” это находится в нашем Сердце (АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ, или анахата).

Нам следует “успокоить” свои деструктивные Уровни Самосознания, чтобы от них осталось лишь “жнивье на поле”. Только в этой тишине, звенящей чистоте Осознанности получится услышать “шёпот Сердца” наших Кураторов, постоянно стремящихся подсказать нам, что представляет собой наша Судьба. Опять кто-то удивится: «Почему они могут только шёпотом говорить? Неужели у Них совсем нет Сил? Мы что, стремимся к Шептунам?» Но нет, с духовной Силой у Них всё замечательно. Проблема в том, что это мы всё ещё слишком тугухи!

В завершение песни звучит финальный призыв Кураторов к тем, кто осознанно стремится встать на Путь своего духовного Эволюционирования. Такие люди тут названы как “Айфааров строители”, то есть “строители Городов Света на Земле”:

Айфааров строители, зла победители,

Силы мощные, Светоносные Мы послать вам хотим!

В Звёздной Обители Знаний Хранителей

Мы – Спасатели и Спасители – к вам на помощь летим!

Этой песней Орис хочет лишний раз встряхнуть каждого из нас: «Ребята, хватит болтаться по тёмным закоулкам своей Судьбы. Хватит закапывать себя в деструкцию, невежество и эгоизм, постоянно отвергая, разбрасывая по сторонам столь ценные крупницы жизненной Мудрости. Соберите в кучу весь свой Опыт, сбалансируйте его и пропустите через Сердце, обретя Гармонию. Только тогда вы сможете прочувствовать Силы мощные, что Мы посылаем вам!»

Должен сказать, что эту песню не стоит петь поверхностно. Это песня мощного Вдохновения, и её Цель — пробудить ярко пылающее Сердце в каждом человеке. Тогда она выполнит свою Роль. Желаю каждому пережить все, описанные здесь, духовные Состояния.

10. Песня №1283. Нашу световую Природу раскрывающая

В целом, в Айфааровских песнях даются советы, наверно, для любого момента нашей Жизни. Используя эти советы, мы сможем определиться с нашим Направлением развития и в итоге улучшить свою Судьбу. Конкретно в этой песне Орис предлагает нам определённые “подсказки”, или “ключи”, с помощью которых мы, обычные люди со своими бытовыми проблемами, с нашей привычной Жизнью, которая, не будем скрывать, порой больше похожа на серую обыденность, можем дотянуться до более высококачественных Мыслей, Чувств, Переживаний, близких к духовных Озарениям. В повседневности эти Уровни пока что достаточно слабо проявляются в нашем Восприятии, но именно они в перспективе будут определять наше общее Человеческое Будущее.

Иисиидиология утверждает, что все мы, люди, как, впрочем, и любые другие живые существа по своей глубинной духовной Природе являемся Светом. Это не тот свет, что светит от лампочки в комнате, или даже от солнца. Это Свет внутри нас, который дарит нам одухотворённость и гораздо более глубокое понимание того, что происходит внутри и вокруг нас. Он подобен высочайшей степени ментальной Ясности, которая порождает безусловную Любовь ко всему вокруг. Мне кажется, что, рассказывая про нашу световую Природу, Орис искренне желает, чтобы каждый человек смог прочувствовать эти потрясающие, вдохновляющие и переворачивающие всё наше сознание Переживания.

***Мне интересно, кем же Я был, Звёздный покинув Дом,
Чем занимался, кого Я любил в том Настоящем своём?***

Всё, что я запомнил, летя на встречу с Землёй, –

Это неба даль, рассвет золотой

И Света Волна, что миг поглотила Меня!

ПРИПЕВ:

Дом свой Родной вспоминай, строя свои Мечты

Радугами, что висят в небе, как между Мирами Мосты...

Свет порождает Свет, чтоб вознестись над тьмой, –

В этом и есть весь Секрет, чтоб возвратиться Домой!

Кто светлый оставил След, бесстрашно восстал над враждой,

Тот получает Билет для возвращения Домой!

Тьма хороводит, Души уводит, чтобы их сжечь дотла,

Чтоб не осталось частички живой – только одна зола...

Бьются в агонии лживый, жестокий и злой...

Стёрта с Душ Печать Любви неземной:

За все времена стёрлись Звёздные Имена...

ПРИПЕВ:

Разумом Сердцу внимай, в нём растворяй Мечты

И, где б ни жил ты, с кем бы ни был,

К Дому Звёздному строй Мосты!

Твой Мост – сердечный твой Свет, ведь он всегда с тобой!

В этом и есть весь Секрет: Свет – это Путь Домой!

Жизнь живи честно, как бы тебя ни принуждало зло,

Чтоб Духа Семя благими делами в каждый твой день проросло!

Хоть Звёздных Мелодий нет в суете земной,

Ты не унывай, будь всегда собой –

Так, чтобы всегда помнить о Света Городах!

ПРИПЕВ:

Чаще свой взор поднимай и посылай Мечты

В глубь ночного звёздного неба, где в Свете родился и Ты...

Свет порождает Свет и, становясь Тобой,

Мчит туда, где его нет, чтобы сразиться с тьмой.

Помни, что ты – это Свет, в тлен облачённый земной,

Чтоб с тобой тысячи лет Дух возродить над Землёй!

Кто светлый оставил След, бесстрашно восстал над враждой,

Тот получает Билет для возвращения Домой!

Тот получает Билет для возвращения Домой!

Как же мы можем раскрыть свою световую Природу? Для решения этой задачи в песне используется много теоретических представлений из Иисиидиологии, причём автор в явном виде их не упоминает, а лишь подразумевает, что мы, слушатели, знаем о всех этих нюансах. Но я полагаю, что стоит коротко озвучить их, особенно для тех, кто слабо разбирается в этой теме.

Во-первых, здесь подразумевается, что в высокочастотных Реальностях существуют наши биоплазменные кураторские Цивилизации. О них говорится в самом начале песни, а в Иисиидиологии эти Реальности названы как “Звёздный Дом”, находящийся в созвездии Плеяд. Представители этих Цивилизаций в определённый момент осуществили “генетический Эксперимент” в более низких, более примитивных по сравнению с Ними, мерностных диапазонах — в наших текущих физических Реальностях.

Так, в частности, на планете Земля, во множестве сценариев появилась такая цивилизация, как биологическое земное человечество. Важно понимать, что проявление Реальностей иерархично. То, что на более качественных Уровнях материальности, или разноуровневой Вселенной является Мыслями, Чувствами, Переживаниями, в более грубых Реальностях проявляется материально.

Наши Кураторы осуществили этот Эксперимент в своей “медитации”. Это не та медитация, которую мы хорошо знаем. Это специфический Процесс, в котором происходит манипуляция качеством Пространства и Времени, а также материализация. В такой Медитации (будем писать её с большой буквы) Они погрузились в глубину своего Космического Самосознания, где сотворили множество более примитивных Реальностей и, в частности, Реальность нашего человечества.

С одной стороны, мы, вроде бы твёрдые, вполне материальные, и назвать нас иллюзией, некой причудой медитативной фантазии не получается. Поведение нашего Самосознания выглядит вполне независимо, никто, похоже, на нас не влияет. И тем не менее, мы являемся продуктом Их Творчества, и не просто продуктом, а неким продолжением их психоментальной Активности. По сути, мы — часть Их Самосознания. К примеру, мы сидим и думаем: «Ну что, надо бы что-то поесть. Пожарю картошки, сварю кофейку, потом подушу в парке — так и день пройдёт. А на следующий день уже займусь работой...»

Когда мы манипулируем образами в своей голове, нам кажется, что это банальный, естественный процесс, который основывается на биохимической работе нейронов в мозге. Они производят нейротрансмиттеры, гормоны из которых формируются наши мысли, чувства и переживания. А в случае наших Кураторов, такими мыслями, чувствами и переживаниями являемся мы как физически материализованные Формы.

Это сложно представить себе, пока мы воспринимаем мир на бытовых уровнях Самосознания. Но если нам удастся чуть глубже погрузиться в медитативное состояние, то представления, которые я сейчас пытаюсь передать, станут гораздо более правдивыми. В Медитации (не поверхностной, а более глубокой) можно прочувствовать “ткань” Реальности и ощутить, что значит манипулировать ею.

Конечно, пока мы находимся в биологических формах, нашим нынешним медитациям, какими бы они ни были крутыми, не дотянуть до Уровней наших биоплазменных Кураторов. Но, тем не менее, ощущение, необходимое для более глубокого понимания этого процесса, мы можем прочувствовать. Это позволит более серьёзно относиться ко взаимодействию со своими более качественными космическими Уровнями Самосознания.

В начале повествования наш герой (в данном случае Орис пишет стихи от первого лица) обращается к состояниям космического Себя, который был тем самым Творцом-Куратором, или Командой Творцов-Кураторов, осуществившей упомянутый космический Эксперимент с людьми на Земле.

***Мне интересно, кем же Я был, Звёздный покинув Дом,
Чем занимался, кого Я любил в том Настоящем своём?***

Очевидно нашему герою, обычному человеку очень захотелось выяснить, кем же был “Я”, Творец-Куратор, который решил в определенный момент погрузиться в суперпродвинутые Медитации, “покинуть” на время свою продвинутую Реальность в эти дифференцированные состояния и стать Созерцателем наших физических Миров. Орис рассказывает не про праздные мечты и желания некоего человека, сидящего на скамейке возле своего дома. Через эти выражения он стремится пробудить в слушателях те же самые вопросы.

Он, как минимум, подсказывает нам: *«Не стоит думать, что вы — просто люди, некая случайность возникшая в космосе, на планете Земля, что мама с папой родили вас, вы проживёте 100 лет, умрёте и на этом всё закончится. Нет, у вас есть продолжение, о котором вы и не догадывались!»* Он неявно отмечает, что, к сожалению, духовной Памяти в нашем герое осталось немного, и даже в медитации ему сложно дотянуться до других Состояний, Уровней, которые в Иисиидиологии называются космическим коллективным Подсознанием.

Но тем не менее, в этой медитации на Себя как Куратора наш герой пытается “вытащить” какую-то Информацию:

***Всё, что я запомнил, летя на встречу с Землёй, —
Это неба даль, рассвет золотой
И Света Волна, что вмиг поглотила Меня!***

Всё это — обрывки Переживаний той, более качественной биоплазменной Реальности. Видимо, погружение в более примитивные Уровни материальности, приближение к нашим физическим Мирам сопровождается некой пертурбацией, трансформацией Самосознания, прохождением через некую Волну Света.

В припеве Орис уже обращается напрямую к нам, слушателям, предлагая сконцентрироваться на этих смутных переживаниях, очевидно, желая чтобы мы тоже возродили их в своём Восприятии:

***Дом свой Родной вспоминай, строя свои Мечты
Радугами, что висят в небе, как между Мирами Мосты...***

Какая необычная формулировка: наши Мечты должны стать Радугами, которые, как мосты, соединят наши физические Реальности с биоплазменными! Именно так Орис сформулировал задачу налаживания взаимосвязей с более качественными Уровнями нашего Подсознания. На этой задаче, то есть на своих Мечтах нужно концентрироваться, делать их более устойчивыми и яркими! Причём истинно человеческие (ллууввумические) Мечты при конструировании образов подразумевают полное отсутствие эгоистичных тенденций в Самосознании человека. Это Уровни высокочувственного Интеллекта и высокоинтеллектуального Альтруизма.

В этом заключается “рецепт” Ориса: мы сможем разрешить эту задачу, если будем строить свои повседневные переживания и Намерения только на этой основе. Формально это может казаться вполне очевидным и легко выполнимым: достаточно постоянно концентрироваться на Альтруизме, и мы будем молодцы. Но проблема в том, что убедить в этом нужно именно эгоистичные Уровни своего Самосознания. И делать это придётся постоянно, каждый день, каждый час. Высокочастотную Мотивацию придётся взрастить внутри себя, чтобы она стала доминирующей в каждом дне нашей Жизни.

Думаю, не стоит представлять себе радугу в роли моста в буквальном смысле, как перевал из одной точки Земли в другую. Тут скорее подойдёт образ уходящего вдаль цветового спектра. Мы ограничены этим Миром, а радуга погружается вглубь Мироздания, значительно расширяя вариации своего спектра как некий синоним перебора и преумножения тонких Энергий. Это значит, что мечтать нужно в направлении космического Вдохновения, как бы пространно это ни звучало.

Далее, я думаю, идут легко понятные утверждения:

Свет порождает Свет, чтоб вознестись над тьмой, –

В этом и есть весь Секрет, чтоб возвратиться Домой!

Смысл этих фраз такой. Пока мы не начнём действовать в этом Направлении, ничего не получится. Только когда мы станем изнутри себя генерировать мощные и устойчивые высокочувственные и высокоинтеллектуальные Образы, наши Мечты, Мир вокруг нас начнёт преображаться в лучшую сторону. Более развёрнуто эту строчку из песни можно сформулировать так: Свет внутри нас породит Свет вокруг нас, и тогда тьма начнёт пропадать.

Мы видим вокруг нас злых и лживых людей, грубые и жестокие, несправедливые обстоятельства. И даже если мы пытаемся всё это как-то исправить, то, часто вынуждены констатировать тщетность своих усилий. А всё потому что мы пытаемся тьмой внутри себя породить что-то хорошее вокруг себя. Такой подход никогда срабатывал! Только наш внутренний Свет сможет привнести позитивные изменения в этот Мир, и никак иначе — ***“В этом и есть весь Секрет, чтоб возвратиться Домой!”***, в биоплазменные Реальности наших Создателей.

Ничего физического делать не имеет смысла: не надо перебираться через какой-то мифический радужный мост из одного места в другое. Только наша кропотливая работа по трансформации внутренних состояний, которые плодят в нас тьму, будет по чуть-чуть менять окружающую нас действительность. Дьявол кроется в мелочах! Мы должны упорно стремиться превращать тёмные пятна нашего Самосознания в светлые: где-то улыбка, где-то радость вместо злости и печали, где-то мудрый совет другому, чтобы тот воспрял в Духе вместо того, чтобы пожирать плоды своих деструктивных выборов. Вот и весь Секрет!

Кто светлый оставил След, бесстрашно восстал над враждой,

Тот получает Билет для возвращения Домой!

Кто оставил След в Душах людей, кто смог преодолеть вражду внутри себя и в ответ на злобу улыбнуться, тот и будет иметь заветный Билет Домой. Этот же кусочек припева в самом конце песни повторяется как резюме.

В первой части песни Орис рассказал о нашем духовном Доме и поведал секрет, как мы можем возвратиться Домой. А дальше он говорит о текущем, совсем не радужном положении дел в наших нынешних биологических формах, в нашем физическом Море:

Тьма хороводит, Души уводит, чтобы их сжечь дотла,

Чтоб не осталось частички живой – только одна зола...

Бьются в агонии лживый, жестокий и злой...

Действительно на данный момент хорошего мало. У большинства людей в Душе — одна зола. Но смысл не в том, чтобы констатировать такую плачевную ситуацию в нашем Коллективном Сознании, а в том, чтобы люди смогли отстраниться от своих реализаций и увидеть себя со стороны. Многие считают, что всё нормально и даже замечательно: «У меня квартира, машина, отношения, дети, бизнес, перспективы». Когда список базовых потребностей “закрывается”, то человек начинает считать, что жизнь, в целом, удалась. Так он полностью отворачивается от знания того, что наша истинная Природа — в духовном Свете.

Стёрта с Душ Печать Любви неземной:

За все времена стёрлись Звёздные Имена...

Человек может даже не подозревать, что в нём потенциально есть какая-то неземная Любовь, которая может возродиться, что в нём не раскрыта тайна его Звёздного Имени. Понимать его можно как некий святой Прообраз, Лик, духовную Самоидентификацию, к которой, на самом деле, можно и надо стремиться.

Бывает, спросишь у человека, кто он такой. Если добрый, то он, может быть, начнёт рассуждать на эту тему, а если немного вредный, раздражительный, то посчитает этот вопрос провокацией. И только духовно зрелый человек будет на самом деле способным дать ответ на этот вопрос. Поэтому Орис и говорит, что большинство людей на Земле сейчас не могут сказать, кто они такие.

После констатации всех проблем, стремления достучаться до нас, попытавшись открыть нам истину: «Ребята, с вами всё плохо!» — в припеве Орис предлагает определенные рецепты для нашего Преображения:

Разумом Сердцу внимай, в нём растворяй Мечты

Обращаю внимание, что это утверждение — не пустая фраза в стиле: «Разум, Сердце возрождай — и будешь молодец!» Почему не сказано, например: «Сердцем Разуму внимай!»? На самом деле это “две большие разницы”. При синтетическом Процессе в человеческом Восприятии главным выступает Чувство духовной Любви. Наша Схема Синтеза подразумевает наложение высокоинтуитивной ментальности, Озарений на высокочувственные, альтруистичные состояния Восприятия.

Если бы мы изначально имели высокоинтуитивное Озарение, то на него можно было бы накладывать чувства в самом широком спектре вариаций, всё что угодно, помимо альтруизма и безусловной Любви. Такие чувства относятся к самым разным Направлениям духовной Эволюции, что будет таить в себе опасность для нашего Развития. Чтобы наши Мечты не были перекошенными, чтобы они не увлекали нас в Реальности, далёкие от Человеческого способа миротворения, Орис предлагает их, как и наш Разум растворять в Сердце. Тогда Процесс нашего духовного Роста значительно ускорится.

И, где б ни жил ты, с кем бы ни был,

К Дому Звёздному строй Мосты!

Кто-то подумает: «Я 10 лет прожил в Москве, потом 5 лет — в Ростове-на-Дону, потом уехал за границу и там провёл ещё 15 лет. Похоже, вот что имеется в виду». Но внимание надо обращать вовсе не на места проживания и не на конкретных людей рядом с нами, а на наши состояния. Мы будем жить в каком-то городе, работать на какой-то работе и пребывать в одних состояниях. Потом ситуация поменяется, мы куда-то переедем, и у нас будут другие состояния, третьи, десятые...

Проблема в том, что при смене внешних “декораций”: места проживания, работы, учёбы, увлечений, семейного положения мы можем легко потерять свой Путь. Прежде всего, мы должны свои Мечты детализировать в явном Свете Разума, который подчинён нашему духовному Сердцу. А потом, в любых ситуациях, где бы мы ни оказались, с кем бы мы ни повстречались, мы должны держаться за эти ясные Мечты.

Заканчивается этот припев упоминанием про “наш Мост к будущим Мирам”:

Твой Мост – сердечный твой Свет, ведь он всегда с тобой!

В этом и есть весь Секрет: Свет – это Путь Домой!

Орис ещё раз подчёркивает важный нюанс, что наши Мечты должны строиться в ясном Свете осознанности, подчинённом безусловной Любви. Он выражает Намерение, что этот Свет будет ярким, а Мост в более качественные Миры, олицетворяющий наши Мечты, станет прочным и устойчивым. Мы станем глубоко чувственно осознавать, куда нам двигаться в своей Судьбе.

Кто-то решит, что надо мечтать: «О, какие же прекрасные Миры нас ждут! Там, наверное, никто не работает, у всех всё есть! Там все занимаются только тем, что медитируют, пробуждают в себе духовные Уровни!» Но дело не в этом. Примеры подобных образов можно найти в литературе, кинематографе научно-фантастического жанра. Дело в том, что нечто подобное нужно взрастить в своём Сердце и сделать эти Образы ясными с помощью внутреннего Света. Тогда в нас начнёт формироваться Намерение, мощный Стимул из АИГЛЛИЛЛИАА-Центра (анахаты). Вот что станет нашим Путём Домой, вот что позволит нам менять Мир вокруг нас.

В третьем, заключительном куплете Орис предлагает простые, но очень ценные назидания, которые нужно помнить, чтобы мы могли добиться ясности:

Жизнь живи честно, как бы тебя ни принуждало зло,

Чтоб Духа Семя благими делами в каждый твой день проросло!

Честность — это очень важный и непростой навык нашего Восприятия. Неудивительно, что Орис вспомнил про неё в первую очередь. Честность не значит, что нельзя никого обманывать. То, что нельзя обманом стремиться к выгоде ради собственного эгоизма, и так слишком очевидно. Но есть сложные жизненные ситуации, когда правда категорически неприемлема.

Например, маленьким детям недопустимо говорить правду, когда их родители погибли в аварии. Так можно травмировать психику ребёнка и получить тяжёлые последствия, которые повлияют на всю его жизнь. Честность здесь подразумевается как способность тонко, искусно разбираться с собственными состояниями, реакциями, поведением, чтобы быстро выводить на чистую воду манипуляции своих деструктивных протоформных субличностей нижних Уровней Самосознания.

Может для кого-то это будет откровением, но мы врём самим себе постоянно! Когда мы делаем эгоистичные выборы, то занижаем значимость одних деталей в отношениях с людьми и завышаем значимость других. Так мы, едва осознавая это, постоянно ищем себе выгоду в каждом моменте жизни.

Честность перед самим собой будет заключаться в том, чтобы непрестанно находить эти нюансы, которые затуманивают эгоизмом наше Самосознание, отлавливать их как блох, и не прятать поглубже, выдумывая в очередной раз абсурдные мотивации, но выводить их на чистую воду: *«Кажется, сейчас я собираюсь поступить как последний негодяй...»* Эти проявления начинаются в нашем поведении с самых простых мелочей и, упрочнившись, как естественный, “правильный” шаблон Восприятия, оказывают влияние на самые важные решения в Жизни.

Наши “благие дела” — это те же самые выборы, но которые мы сможем делать, уже не играя в эгоизм, когда мы не переоцениваем очередную ситуацию в свою пользу. Нам нужно добиться того, чтобы эти невежественные Уровни Самосознания начали ослабевать, сдаваться. Только тогда Духа Семя прорастёт в нас этими благими делами. Мы перестанем быть эгоистами, которые выпячивают собственную важность, тут же маскируя её под какую-то благодетель.

С высоких позиций Силы Духа говорить об этом легко. Другое дело, что всем нам, пребывающим в эгоизме, рано или поздно надо начинать действовать. Конечно, у Ориса есть свой рецепт для нашей ситуации:

Хоть Звёздных Мелодий нет в суеде земной,

Ты не унывай, будь всегда собой –

Так, чтобы всегда помнить о Света Городах!

Пока в нас ещё не появилось ощущение безусловной ценности человечески ориентированных выборов, он предлагает держаться высокочастотных Образов с помощью волевых усилий. Пока присутствует тяжесть довлеющего эгоизма, другого варианта, кроме Воли, у нас нет. Нам остаётся не унывать, быть всегда Собой, но самое главное, быть убеждёнными, что в наших Усилиях заложен огромный Смысл. Несмотря на то, что порой нам может быть трудно, тяжело, мы должны стремиться направлять своё Намерение в сторону Городов Света.

Если говорить в общем, под Городами Света Орис подразумевает наше Будущее, когда окружающая действительность начнёт преображаться в результате наших внутренних трансформаций. Города Света описаны в концепции в Иисиидиологии, и являются промежуточными стадиями приближения коллективного Сознания человечества к биоплазменным Реальностям. Здесь Орис использует их образ, чтобы мы использовали его в своих Мотивациях.

Пусть это будут, для начала, хотя бы картины более гармоничных, дружественных, преданных Отношений среди всех людей. Сейчас, к сожалению, ситуация, в которую завело себя человечество на Земле, оставляет желать лучшего. Но когда-то, надеюсь, что очень скоро, все народы помирятся, исчезнут границы между странами, преступность, коррупция, всевозможные запреты, и взаимопонимание между людьми безгранично вырастет. Это будут первые этапы трансформации Коллективного Сознания людей в направлении Городов Света.

Последние строчки песни я оставляю без комментариев. Они представляют собой несколько перефразированные образы, уже сформулированные в первых куплетах. Надеюсь, читателям не составит труда вспомнить их Смысл:

*Чаще свой взор поднимай и посылай Мечты
В глубь ночного звёздного неба, где в Свете родился и Ты...
Свет порождает Свет и, становясь Тобой,
Мчит туда, где его нет, чтобы сразиться с тьмой.
Помни, что ты – это Свет, в тлен облачённый земной,
Чтоб с тобой тысячи лет Дух возрождать над Землёй!*

11. Песня №1407. Наше прекрасное Будущее просматривающая

Эта Айфааровская песня в тёплой, задушевной манере передаёт искреннее желание Ориса сохранить, укрепить и преумножить чувства Доброты и Позитивизма в своих слушателях. Ведь это именно те качества, ради достижения которых мы и пришли в эту Жизнь. Орис обращается к теме наших кураторских Цивилизаций, их поддержки любых наших духовных Устремлений. Эту тему нельзя назвать сложной с точки зрения теории Иисиидиологии, но, тем не менее, её сложность будет заключаться в практическом воплощении таких Устремлений.

Орис поставил перед собой непростую задачу передать нам Вдохновение теми переживаниями, которые мы реально способны ощущать, но порой совершенно игнорируем в своей жизни. Он пробует в очередной раз всколыхнуть в каждом из нас высокочастотные состояния святой Радости. Может быть, его искорка поможет нам выбраться из своих “духовных подземелий” на более гармоничные Уровни Самосознания и начать воспринимать себя не просто как приземлённую личность, а как истинного Человека.

С одной стороны, в своём повествовании он предсказывает, что нас ждёт впереди, в нашем более гармоничном Будущем, если, конечно, мы будем достаточно настойчивы в своих выборах, постоянно устремляясь к своим духовным перспективам. А с другой стороны, он описывает свои медитативные исследования наших кураторских Цивилизаций.

Задача этой песни – помочь нам отбросить все свои сомнения, неуверенность, ложную убеждённость в том, что у нас что-то не получится, и продолжать устремляться к нашему Духу. Так мы сможем избежать сложностей, или хотя бы максимально сократить свой Путь, сделать его более быстрым, без задержек, проблем и сложностей. Это наиболее надёжный вариант Пути в наше Будущее. Конечно, есть и другие способы добраться до более качественных Миров нашего существования, но они будут гораздо более долгими и неопределёнными.

***Я в Жизнь свою, как в фильма эпизоды, закрыв глаза, придирчиво смотрю,
Смотрю на то, как быстро мчатся годы не мне в угоду, а календарю...
И пусть мы не дошли до коммунизма, но вылезли из грязи и трущоб,
И, глядя вдаль, я полон оптимизма, в который весь мой Разум облачён.***

***И я стремлюсь туда, где не руины загромаждают весь земной простор,
А светлых зданий белые вершины заполнили бескрайний кругозор!
И навсегда уйдут плохие вести, и Доброта придёт на смену злу,
И всюду зазвучат Айфааров Песни, Любви и Свету вознося хвалу!***

***Словом «Люблю!» там каждый миг пропитан, и Светом Душ искрятся все глаза,
А всё плохое в памяти забыто, чтоб боль не смела никого терзать.
И наши все Мечты там станут былью, а с ними воплотится Красота,
Вновь возвращая людям Духа Крылья, чтоб покорила Духа Высота!***

***От Чувств Любви мы станем чище, глубже, и, находя во всех Сердцах Приют,
Любовь Лучами над Землёй закружит, нам возвращая наших Душ уют!
Мир наших Душ – реален, неизбежен, его Потoki я в Душе ловлю!
Он так лучист, прекрасен и безбрежен, как Смысл нежных слов: «Я вас Люблю!»***

Чтобы мы могли разобраться во всех нюансах повествования, я должен сделать определённые оговорки. Прежде всего надо знать: Иисиидиология рассматривает наше

Существование в многомировой интерпретации окружающей действительности, что подразумевает наличие множества вариантов наших Судеб.

Когда мы хотим помянуть прошлое, то открываем запылившийся альбом с фотографиями, листаем его и воскрешаем в своей памяти дела минувших дней. Но главный герой повествования анализирует разные события своей Жизни в медитативном состоянии и “просматривает” не просто один сценарий. Наверняка в первых фразах песни подразумевается более глобальный анализ, учитывающий разные варианты его Судьбы:

Я в Жизнь свою, как в фильма эпизоды, закрыв глаза, придирчиво смотрю,

Смотрю на то, как быстро мчатся годы не мне в угоду, а календарю...

Герой отмечает, что годы мчатся не по его желанию, а в угоду календарю, то есть его повседневному, рутинному существованию. Он выражает сожаление о том, что время течёт, но сделать что-то значимое в своей Судьбе пока удаётся совсем мало. Так у нас проходят год за годом, скапливаясь в десятилетия. Мы оборачиваемся, пытаемся обнаружить в своём прошлом какие-то достижения, но лишь вспоминаем, что хотели одного, другого, третьего. А в действительности, однажды кто-то просто помог нам, однажды обстоятельства сложились на удивление удачно, и в итоге нам удалось частично продвинуться лишь в паре каких-то начинаний.

В целом, нам удаётся подобрать лишь осколки наших прошлых мечтаний, что формирует в отношении дальнейших перспектив не самый позитивный фон, в котором преобладают растерянность, разочарование, неуверенность в себе и слабеющая вера не позволяющая уже твёрдо смотреть в своё будущее. Но с этим надо что то делать! Посмотрим ещё раз на название песни: “Наше прекрасное будущее просматривающая”. Теперь замысел автора становится более понятным. Наш герой сталкивается с тем, что его вера стала слабеть, поскольку его усилия в течение прожитых лет, к сожалению, не оказали яркого воздействия на его Судьбу. И названии песни, по сути, сформулирован вариант решения этой проблемы.

На фоне куплета, где “годы мчались в угоду календарю”, припев выглядит куда более интригующе:

И пусть мы не дошли до коммунизма, но вылезли из грязи и трущоб,

И, глядя вдаль, я полон оптимизма, в который весь мой Разум облачён.

Пусть у нашего героя не получилось “дойти до коммунизма”, то есть обрести некое глобальное счастье, достичь всего, чего он хотел. Но, по крайней мере, ему удалось выбраться из деструктивных, эгоистичных состояний. Пусть прошлые годы будут казаться рутинной, но, на самом деле, они были наполнены внутренней работой: каждый день был посвящён трансформации низкокачественных состояний Восприятия.

Капля за каплей лужа превращается в океан. И сейчас, переосмыслив прожитые годы, наш герой полон оптимизма в отношении своего будущего. Очень важно понимать: нам надо научиться в своём движении вперёд опираться на прошлый Опыт. Вместо того, чтобы растерянн, придирчиво изучать, а была ли какая-то ценность в нашем прошлом, нам следует воспринимать его как опору, фундамент для вдохновенного взгляда на свою дальнейшую Судьбу.

Мы должны вдохновиться тем, сколько несовершенств нам удалось проработать, трансмутировать внутри, как много разных ситуаций, ранее бывших потенциально конфликтными, теперь уже не вызывают никакого стресса благодаря наработанной нами уравновешенности. Вот на чём основывается оптимизм нашего героя при взгляде вдаль, в его Будущее.

Это не совсем констатация факта, а скорее лозунг, выражение Намерения: *«Ребята, нам нужно пребывать в таком оптимизме постоянно! Фундамент для нашего Будущего построен, и назад пути нет!»* Декларируя, что наш Разум теперь полностью проникнут оптимизмом, Орис преобразует шаткую, неустойчивую позицию нашего ума.

И всё таки, в какую даль нам следует смотреть?

И я стремлюсь туда, где не руины загромаждают весь земной простор,

А светлых зданий белые вершины заполнили бескрайний кругозор!

В этом куплете Орис начинает описывать перспективы нашего Существования, наши будущие Миры. Информацию о них он берёт, как я уже говорил, из своих Медитаций, в которых он посещал Плеядеанские Цивилизации, являющиеся нашими космическими Кураторами в высокочастотных Реальностях.

Наше человечество понемногу эволюционирует, причём в разных Направлениях Синтеза. Иисиидиология призывает нас к выбору истинно человеческого Направления (Космический Код ЛЛУУ-ВВУ), которое связано именно с Плеядеанской Цивилизацией. Поэтому образы Ориса про “белые вершины зданий” и прочие имеют такую большую ценность для наших Устремлений. Хотя, если не знать эту предысторию, то его описания будут выглядеть для слушателя, скорее всего, необоснованными.

Места, в которых довелось побывать Орису в Медитациях, имеют название “Города Света”. А появились они из духовных Инициатив в нынешних Мирах нашего существования, которые привели к созданию “Центров интеллектуально-альтруистичного развития”, или Айфааров.

Дальше Орис продолжает описывать эти Города:

И навсегда уйдут плохие вести, и Доброта придёт на смену злу,

В конечном счёте, дело вовсе не в архитектуре, не в красивых зданиях со светлыми куполами, заполняющими весь простор, а в состояниях людей, населяющих их. Так Орис предлагает духовные установки, на которые нам следует ориентироваться, чтобы не попасть в “руины, загромаждающие в будущем весь земной простор”.

Наша проблема в том, что мы считаем себя вполне добрыми. Но как только что то выходит не по-нашему, в нас сразу же пробуждается праведный гнев и вместе с ним весь спектр негативных эмоций: *«Как можно беспечно радоваться, когда кто-то делает всё не по-нашему?»* Мы считаем, что в виде исключения имеем право на такую реализацию: этот гнев потому и называется праведным, что он правомочен. Безупречная мотивация для оправдания нашего деструктивного эго, не так ли?

Но мы забываем, что гнев (как и все прочие деструктивные проявления психики) остаётся гневом, и неважно, праведный он, или ещё какой-то. Он относится к определенным Уровням, реакциям, в нашем Самосознании, которые абсолютно никак не соответствуют Человеческому Направлению развития. Они идут совершенно в другую сторону от Доброты, Любви, Служения другим людям. Фраза “Доброта придёт на смену злу” выглядит очень просто. Но нам придётся сто раз вывернуть себя на изнанку, чтобы добиться такой трансформации восприятия.

Окончание припева можно понимать и в буквальном смысле:

И всюду зазвучат Айфааров Песни, Любви и Свету вознося хвалу!

Но я бы расширил это представление. Петь должна наша Душа : от Радости, от Любви, от Взаимопонимания со всем Миром вокруг, от глубокого осознания того, зачем мы живём,

куда движемся в своей Судьбе. Вот что приведёт нас к ещё более качественным, более гармоничным состояниям Восприятия.

Для этого нам придётся трансформировать свои эгоистичные, деструктивные реакции, чтобы наша психоэнергетика была сконцентрирована на глубоком понимании причин наших текущих состояний и видении наших духовных перспектив:

Словом «Люблю!» там каждый миг пропитан, и Светом Душ искрятся все глаза,

А всё плохое в памяти забыто, чтоб боль не смела никого терзать.

Вот такими должны быть результаты наших усилий, по трансформации внутренних состояний. Зачем, спрашивается, нам надо цепляться за такие качества, как гнев, агрессия, раздражитель, жадность, ревность и прочие?

Многие говорят: «Как будто я специально цепляюсь за эти качества! Они ведь просто появляются, не спрашивая меня». С этим я вынужден согласиться. Изначально, при рождении мы, конечно, не выбирали для себя набор качеств своего характера. Это совсем не то же самое, что выбрать себе блюда из меню в ресторане. С какими параметрами нашей Конфигурации мы родились, с такими проявлениями своей личности и имеем дело по жизни.

Здесь гораздо важнее другая проблема: постоянное отождествление, согласие с выбором своих невежественных реакций. Орис настаивает на том, что нам следует перестать соглашаться с текущим положением дел и начать бороться. Он предлагает нам конкретные ориентиры: это Любовь, способность своим искренним, тёплым, абсолютно открытым душевным взглядом поддержать человека в самых сложных жизненных ситуациях. Если посмотреть в глаза такой личности, то можно почувствовать, что тебя готовы подхватить и на руках унести куда угодно по твоей Судьбе. Найти такой взгляд дорогого стоит.

И конечно, нам нужно добиться того, чтобы всё плохое в памяти было забыто. Важно не относиться поверхностно к смыслу этой фразы. Всё плохое не должно просто забываться из-за срока давности. Действительно, когда в прошлом у нас были сложные ситуации и неправильные решения, выборы, то со временем конкретные подробности истираются из памяти. Но это не будет означать, что мы разрешили проблему в своей Конфигурации. Если мы не будем работать со своим деструктивными реакциями, то в будущем они продолжат проявляться в новых обликах в других жизненных ситуациях.

Так будет происходить, потому что мы продолжаем соглашаться отвечать грубостью на оскорбления. Мы не задумываемся о том, что так поступать неправильно. Почему-то в нашем Самосознании не возникает более высокая степень осознанности: «Зачем я снова и снова проявляю агрессию по отношению к этому Миру? Может мне лучше попытаться исправить его, попробовать проявить более гармоничные реакции, осуществить более зрелые, продуманные выборы? Вдруг, всё таки, Мир в лице данной личности, унизившей меня, изменится?» Почему мы автоматически выбираем “ударить в ответ”?

Чтобы всё плохое в памяти забылось окончательно и по-настоящему, нам придётся провести серьёзную, глубокую трансформацию своей Конфигурации. И только в этом случае, в стрессовых ситуациях, когда нас унижают и оскорбляют, боль не посмеет терзать нас. В ответ через нас будет проявляться лишь Любовь, причём абсолютно искренне, через Свет нашей Души. Тогда другой, восприняв нашу реакцию на своё гадостное поведение, будет вынужден крепко задуматься, зачем он так поступил.

Всё это – не игры ума, а энергетические, если хотите, кармические процессы. Для кого-то они будут незаметны явно, но при общении с другими, в стрессовых ситуациях будут очень хорошо чувствоваться.

Орис продолжает насыщать эти образы:

***И наши все Мечты там станут былью, а с ними воплотится Красота,
Вновь возвращая людям Духа Крылья, чтоб покорилась Духа Высота!***

Если мы будем не сильно вдумываться в эти образы и воспринимать их поверхностно, они могут показаться в какой-то степени однообразными. Но давайте порассуждаем. Орис пишет слово Мечты с большой буквы, потому что он подразумевает вовсе не мечты приобрести новый автомобиль, отдохнуть на Бали или заполучить активы нашего конкурента в бизнесе.

Для начала нужно понять суть таких мечтаний в целом. Духовная Мечта — это Мечта нематериальная, которая будет вести нас к более гармоничным, вдохновенным переживаниям. Поэтому она может быть направлена только на служение человеческому Духу в людях. Какие, имеющиеся у нас потенциально качества позволят прочувствовать, что мы могли бы дать другим, чтобы в них пробудился этот Дух, а их глаза увидели Свет Души?

Один решит стать духовным наставником, который сможет объяснить людям всё простыми словами, дать на их вопросы тот ответ, который они искали всю свою жизнь. А другой выберет через музыку транслировать другим такие особые состояния, чтобы они, становились светлее внутри. Третий решит построить “духовный Центр Интеллекта и Альтруизма”, чтобы объединять людей из разных городов и стран. В таких Центрах люди смогут усиливать и дополнять свои вдохновения, даря их всем окружающим.

За вдохновением последует следующий этап — наше преображение:

***От Чувств Любви мы станем чище, глубже, и, находя во всех Сердцах Приют,
Любовь Лучами над Землёй закружит, нам возвращая наших Душ уют!***

Хотя этот процесс вовсе не такой однозначный. То ли мы вдохновляемся, насыщаемся высокочастотными образами, и потом всевозможные деструктивные побуждения и импульсы гармонизируются внутри нас. То ли мы, понимая всё чисто теоретически, работаем с низкочастотными реакциями, постепенно освобождаемся от груза эгоизма и в итоге начинаем воспринимать высокочастотные Уровни нашего Самосознания. Проще говоря, мы совершенствуемся “снизу вверх”, или “сверху вниз”?

В песне указывается, что “от Чувств Любви мы станем чище”. Но не придётся ли нам на практике действовать в обратном порядке? У меня есть ответ на этот вопрос, хотя многих он не очень-то порадует. Он более чем простой: для получения результата все средства хороши! Действовать можно каким угодно способом, лишь бы он сработал. Это глубокий духовный Поиск, который растягивается на многие-многие годы. Цепляться за какие-то правила и регламенты в этом Поиске будет совершенно несерьёзно, непродуманно и безответственно.

Финал песни одновременно является и её кульминационной точкой:

***Мир наших Душ – реален, неизбежен, его Поток я в Душе ловлю!
Он так лучист, прекрасен и безбрежен, как Смысл нежных слов: «Я вас Люблю!»***

Под фразой “Я вас люблю!” подразумевается не страстная влюблённость в другую личность, но безусловная Любовь ко всем людям. Она становится возможной, когда мы окончательно отрываем своё Восприятие от эгоизма и оставляем в себе только желание отдать всего себя ради того, чтобы в глазах других людей появился Свет их Души.

Это состояние не прислуживания другим людям, но служения их Духу. Он есть в каждом человеке, но в спящем состоянии. Поэтому большинство людей, к сожалению,

предпочитают вслепую выбирать эгоистичные варианты своего существования. В то же время, не стоит думать, что нам достаточно просто отказаться от эгоистичных выборов, и всё станет хорошо. От одного такого выбора Свет Души не свалится нам на голову. Это задача преобразования нашего Восприятия, переосмысления того, кто мы есть, с эгоистичных, личностных позиций на Уровень Коллективного Сознания всех людей.

12. Песня №1427. Из прошлого Уроки извлекающая

Послание Ориса, заложенное в стихах этой Айфааровской песни, возможно, сделано не для всех. Разные люди находятся на разных этапах своего эволюционного развития. Здесь описываются специфические состояния духовного адепта, который стремится добиться просветляющих озарений, выйти на новые Уровни восприятия благодаря тому, что ему удалось уже прикоснуться к своему Духу в молитвах или медитациях.

Наш Дух – это не просто некие блаженные состояния, а ещё и энергетическая Ткань Мироздания. Когда мы начинаем чувствовать её в медитации, то приходит понимание, что она гораздо более настоящая, чем та реальность, в которой существуем мы в своих нынешних биологических Формах. С другой стороны, мы всегда формируем своё Намерение, исходя из своих текущих представлений. Никто “Сверху” не отдаёт никаких приказов и не рассказывает нам, как поступать в жизни. Мы вынуждены ориентироваться на самих себя.

Это послание Орис предлагает тем духовных последователям, кто, испытывая подобные переживания, могут потерять ориентир: как относиться к подобным “касаниям Духа”, что делать дальше, к чему именно продолжать стремиться, чтобы не запутаться в своих судьбоносных решениях. И я думаю, что познакомиться с этой песней должны даже те, кто вообще не имел опыта соприкосновения с высокочастотными Уровнями Самосознания. Они, по крайней мере, смогут повосхищаться тем, что их ожидает, если они станут прикладывать достаточные усилия для раскрытия своей духовной Природы.

*Там, в замшелых столетий пыли, Мудрости затерялись Истоки,
И событий далёких Уроки, в Лету канувши, к нам не дошли...
Но как стон из охрипшего горла, так из памяти ветхой моей
Всё, что время не стёрло, вдруг вторглось в маяту наших дней...*

ПРИПЕВ:

*Проходя через сотни смертей, каждый раз, каждый раз, каждый раз
Нас бессмертные Души влекут в Лоно Жизни Единой,
Чтобы вновь, воплощаясь в людей, Душ ненужный Балласт
Мы, познав бед Причины, меняли на Опыт глубинный!*

*На далёких задворках Ума, куда редко заносит Сознание,
Начинали мы самопознание сквозь невежества самообман.
Познавали себя через ревность, через подлость, свирепость и страх,
Чтоб затем – через Нежность и Верность – знать: кто – друг, а кто – враг...*

ПРИПЕВ:

*Через сотни различных Путей много раз, много раз, много раз
Мы опять возвращались на Путь – на Путь Сердца Единый!
Чтоб на нём, становясь всё мудрей, мы, без лжи и гримас,
Устремились в сердечной Любви к дальним Духа Вершинам!*

*Изживая и злобу, и страх, чтоб достигнуть вершин Понимания,
Путь Духовного Самопознания выбирали мы в тёмных мирах.
На удачу в Пути не надеясь, Духа Свет разжигая в Сердцах,
Мы взрастили духовную Зрелость в наших славных делах!*

ПРИПЕВ:

*Ничего нет на свете мудрей в Духа Час, в Духа Час, в Духа Час,
Чем очистить свой жизненный Путь от вражды паутины
И возвысить его поскорей до Космических Трасс,
Начиная Душой постигать Мирозданья глубины!*

**Тот, чья Мысль лишь с Любовью творит, улучшая наш мир неустанно,
Раскрывая Вселенские Тайны, в Духа Свете Себя возродит!
На просторах Вселенной бездонных, вдалеке от просёлков земных,
В Светоносцев Тела облачённых скоро встретим Мы Их!**

ПРИПЕВ:

**С каждым днём всё скорей, всё скорей приближает всех нас Духа Час
До Духовных Миров, где Нас ждут, где Мы в Духе – Едины!
Где нет злых и недобрых людей, и где каждый из Нас
Возродится своею Душой в Боге, Духе и Сыне!**

**Мозг грызу я, как скальный гранит, чтоб из самых из недр Подсознания
Раздобыть То сакральное Знание, что Любовь в людях вновь возродит!
Чтоб из ложью и тьмой прокажённых, из убогих, жестоких и злых
Превратились они в просветлённых – Людей мудрых, благих...**

ПРИПЕВ:

**Глас Души в мире злобных теней в Духа Час не угас, не угас!
По натянутым нервам бреду, познавая Причины
Прошлых Жизней моих и смертей из обрывочных фраз,
Что сочатся в Душе из Истока в Сознания глубины!
Как Огнём, грязь порочных страстей в Духа Час, в Духа Час, в Духа Час
Знания в наших Душах сожгут и, Любовью водимы,
Станем все мы намного светлей и добрей, чем сейчас,
И тогда станет снова наш Разум с Любовью Единым!**

Чтобы сильно не отставать от духовных старателей, ушедших далеко вперёд в своём духовном познании, мы только начинающие этот Путь, попробуем тоже, хотя бы потенциально, прикоснуться к тем самым Уровням и чуть глубже понять, о чём идёт речь в этом повествовании. Многие думают, что духовность — это возвышенные состояния, медитативные полёты в “космическом пространстве”, среди радостных “лучей”, созерцание “духовной радуги” и всё прочее.

Не спору, что всё это может быть достаточно интересным. Но если говорить о реальной Духовности, то дела обстоят гораздо более серьёзно. Духовность — это прикосновение к “Материи” объективной Реальности, которая может оказаться очень суровой для неподготовленного человека. Но не будем забегать вперёд.

**Там, в замшелых столетий пыли, Мудрости затерялись Истоки,
И событий далёких Уроки, в Лету канувши, к нам не дошли...**

Орис пишет свои песни на основе ииссионидиологических представлений. В этих строках образы основаны на принципе мультиполяризации нашего проявления в Мироздании. Когда он говорит про столетия существования, в которых затерялись Истоки Мудрости, то подразумевает не только мультиполяризацию, но также множество временных Поток, множество “других наших” проявлений в разных Мирах.

Неправильным будет считать, что наши другие Воплощения существовали когда-то, 300, 1000 лет назад, или 100, 3000 лет вперёд. Формально это так, но с точки зрения Ииссионидиологии разные временные Поток существуют параллельно с нами прямо сейчас. Причём, кроме вариантов “назад в прошлое” и “вперёд в будущее” есть множество альтернативных историй. Можно посмотреть куда то в сторону, отличную от прямой временной линии “прошлое-будущее”, где обстоятельства нашего существования будут по-разному отличаться от привычной, прожитой нами жизни. Если бы наши другие проявления

существовали когда-то давно и сейчас бы их не было, то как бы происходила проекция их всевозможных представлений в наше Самосознание?

По сути, в первых строках песни озвучена проблема: из-за того, что мы так невежественно воспринимаем нашу Реальность, мы как эгоистичные личности потеряли истоки жизненной Мудрости, накопленного опыта в параллельных временных Потоках. Всё, что у нас осталось, — это, помимо религий, также сказки, были и прочие обрывки Знаний, которые существенно искажены человеческими домыслами. Но эти Потоки существуют одновременно с нами! Нет никаких заборов и запретов для того, чтобы мы познавали эти Истоки Мудрости.

Несовершенство нашего Самосознания возникает из-за последовательных невежественных выборов, когда мы постоянно делаем всё наперекор человечности. Но главный герой нынешнего повествования не так плох, и какой-то Опыт, очевидно, у него уже имеется:

Но как стон из охрипшего горла, так из памяти ветхой моей

Всё, что время не стёрло, вдруг вторглось в маяту наших дней...

Выходит, наш герой уже добился определённой стадии духовной зрелости. Она ещё совсем маленькая, хрупкая, едва держится на ногах. Но, тем не менее, какой-то неожиданный опыт вдруг всплыл в его Самосознании из мультиполяризации параллельных сценариев.

Кто-то спросит: *«Как же может эта память из прошлого вторгнуться в нашу повседневность? Если я, к примеру, стану есть суши, то в моей голове появятся разные образы из Японии. Наверно, это образы из моих других воплощений!»* Формально так быть может, но по большому счёту это праздные фантазии, в которых никакой духовности нет.

Приведу пример из своего опыта. Совсем недавно я обедал за общим столом, и рядом со мной находилось несколько человек. Я был в состоянии лёгкой невыспанности: я вроде бы и бодрствовал, ел какую-то еду, и в то же время часть меня была в состоянии полудрёмы. Вдруг, совершенно неожиданно на меня навалилось напряжённое ощущение: я являюсь неким бизнесменом, сидящим в темной комнате, в которой почти ничего невозможно рассмотреть. Меня, то есть этого бизнесмена одолевают панические атаки в то время, пока он пытается сориентироваться, как можно выбраться из неё. Он хочет открыть дверь, но ничего не получается.

Состояние напряжения на абстрактном уровне воспринималось как клубок с торчащими из него иголками, который вращался, беспорядочно прыгал и скакал внутри меня. Эти иголки были олицетворением людей, с которыми я сидел за столом в реальности. А в моём полусне они же являлись моими бизнес партнёрами. Я (бизнесмен) понимал, что сильно подставил этих людей в вопросах бизнеса, и теперь испытывал уничтожающее чувство стыда перед ними. Оно было настолько сильным, что промелькнуло желание свести счёты со своей жизнью.

В дополнение к этому возникло ощущение паники из-за того, что у меня не получалось контролировать выбор, кем мне быть: мной нынешним, наблюдающим сон, или тем бизнесменом, который во сне мучался со своими проблемами. Эти переживания были куда более серьёзными, чем обычные сны, которые мы периодически наблюдаем по ночам и потом рассказываем друзьям: *«Ты представляешь, такое приснилось!...»* Я понимал, что не хочу становиться тем бизнесменом, находящимся в таких страшных состояниях. Но будто кто-то посторонний за меня определял, кем мне надо стать в итоге.

Этим примером я хочу показать, насколько важно иметь достаточную степень духовной устойчивости, зрелости нашей Конфигурации, прежде чем мы решимся прикоснуться к объективной Реальности. В целом, наше саморазвитие — это раскрытие потенциала себя как духовной Сущности. Что же говорить про меня в текущих состояниях? Как я смогу совладать с такими проявлениями в своей мультиполяризованной Конфигурации?

Причём это были всего лишь “цветочки”. Но есть гораздо худшие сценарии нашего Существования, где нас вешают, сжигают на кострах, пытаются и прочее (всё это было реально, в частности, во времена Средневековья). В своих давних материалах Орис упоминал, что духовные способности давать неподготовленному человеку крайне опасно, но не потому что он превратит это в забаву, а потому что эти способности сведут его с ума.

Прежде чем прикасаться к объективной Реальности и раскрывать духовные Уровни, надо стать готовыми к этому и в большой степени разотождествиться со своими нынешними эгоистичными Уровнями Самосознания, не заикливаться на себе как на личности. Орис постоянно подсказывает нам, что мы должны становиться сторонними амплиативными Наблюдателями за своими Конфигурациями, за своими выборами и за всем, что происходит вокруг нас. Без наработанных высокочастотных способностей пытаться приобщиться к настоящим духовным Уровням может оказаться предельно опасным.

Наш герой похож, способен совладать с начальными проявлениями Духовности, но приятного тоже пока немного. Из его духовной Памяти уже прорываются какие-то подробности из его других Формо-Типов (Воплощений), включённых в целостную конструкцию его Стерео-Формы, но происходит это достаточно тяжело. Вот почему очень важно, чтобы пробуждение таких способностей в ходе духовного развития личности случилось не слишком рано.

Дальше в повествовании Орис хочет дать нам более качественные представления, чтобы мы могли быстрее обрести всеохватность, чтобы не заикливались на собственной личности, стремились воспринимать себя именно как Фокус Самосознания, который достаточно синтезирован, чтобы захватывать не одну, текущую, но множество наших Конфигураций из параллельных сценариев. Он говорит о механизме наших перефокусировок в них:

Проходя через сотни смертей, каждый раз, каждый раз, каждый раз

Нас бессмертные Души влекут в Лоно Жизни Единой,

Чтобы вновь, воплощаясь в людей, Душ ненужный Балласт

Мы, познав бед Причины, меняли на Опыт глубинный!

Не будем сейчас останавливаться на посмертных перефокусировках. Об их особенностях я пишу в своих статьях к другим песням Ориса⁹. Мы Жизнь за Жизнью сменяем наши Формо-Типы (Воплощения), и каждый раз это происходит не хаотично, не как некое “броуновское движение”. Чтобы оторваться от обособленного восприятия себя личностью, нам нужно почувствовать целостное поле наших сценариев, что все “разные мы” как бы связаны в единый “пучок”.

Когда происходит посмертная перефокусировка, то мы не перепрыгиваем в какую-то Конфигурацию, которая прозябает в забвении непонятно где. Все они тесно взаимосвязаны, представляя собой один духовный Организм, из которого мы не способны выпасть, или

⁹ Тему посмертных перефокусировок и нашего Бессмертия я более детально рассматриваю, в частности, в своих статьях к песням №1156 “В Бессмертие нас направляющая” и №1398 “Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая”.

случайно потеряться для Него. Орис хочет, чтобы мы почувствовали в себе “духовный Стержень” и использовали его в качестве Ориентира.

Обычно, верующие люди достигают большего или меньшего успеха в наработке этого Стержня в течение своей жизни. В то же время, у них имеются очень слабые ментальные представления о том, что он представляет собой в структуре Космической Человеческой Сущности и для чего он нужен. Они просто говорят: «Я верую в Бога». Но после уточняющего вопроса про то, кто такой “Бог”, они просто пытаются сформулировать свои субъективные убеждения. Чем более они будут уверенными в своей позиции, тем более убедительно будут выглядеть их рассуждения, хотя в любом случае ничего конкретного они не смогут предложить. Реально они наработывают свою вовлечённость в единое Коллективное Сознание Человечества, хотя сами не понимают этого. Сколько я ни спрашивал верующих людей об этом, никто ничего не мог объяснить. Они больше расстраивались, или раздражались от моих вопросов, чем объясняли что-то.

Орис стремится подтянуть нас к нашим высокочастотным Уровням, чтобы мы, снова и снова воплощаясь в человеческие Формы, в итоге слились с Ними. Процесс таких Воплощений не может быть хаотичным. Мы не можем своевольно выбирать: *«В этой жизни хочу быть хоккеистом сборной Канады в 70-х годах XX века, а потом, наверно, европейским художником в XVIII веке, а потом куртизанкой при дворе Людовика XIV. Кстати, ещё царём ни разу не был...»*

Нет, этот Процесс строго регламентирован, потому что его главная Цель — осуществить межкачественный Синтез наших Конфигураций. Все последующие Воплощения строго связаны с предыдущими особенностями недоприобретённого Опыта. Только так мы становимся всё более и более гармоничными. В свою очередь, кто-то скажет: *«Скажите, какую мудрость приобретает алкоголик? Что такого важного и ценного он синтезирует? Ведь он постепенно теряет адекватность и его личность полностью разрушается. Про наркоманов я вообще молчу!»*

Наша неспособность ответить на подобные вопросы упирается лишь в наше невежество, поскольку мы не понимаем полноценного процесса наших перефокусировок. Все подробности можно изучить на страницах Основ Иисиидиологии. А сейчас я лишь коротко отмечу, что наши Конфигурации являются многоуровневыми. Когда в негативном сценарии человек спивается, то его более качественные Уровни, которые можно назвать условно человеческими, или, по крайней мере, адекватно воспринимающими себя и мир вокруг, долгое время всё ещё присутствуют в его Конфигурации.

Только в самом конце, когда человек окончательно озлобляется и превращается в раба своего зелья, он начинает терять черты человеческой личности. Далее в его Самосознании начинаются совершенно другие, нечеловеческие процессы. Когда произойдёт перефокусировка в параллельные сценарии, в другие Формо-Типы, то только человеческая составляющая бывшей личности осуществит перефокусировку в человеческую Форму. Все остальные психические составляющие “уйдут” во всевозможные протоформные варианты развития, никак с этой личностью не связанные.

Таким образом, за алкоголика не стоит беспокоиться. С ним как с человеческой личностью всё будет в порядке. В целом, духовный Путь всех людей эволюционно однозначно определен в человеческом Направлении развития. Беспокоиться стоит только относительно наших текущих сценариев: на данном отрезке нашего бесконечного существования мы можем конкретно подпортить себе Жизнь и сильно затянуть процесс своего совершенствования. Так что **“душ ненужный балласт”** мы можем Менять на Опыт либо быстро и качественно, не теряя времени, либо растягивая этот процесс на 1, 10 или 100 Воплощений.

В следующем куплете автор стремится приумножить наше ощущение всеохватности. Он задаётся вопросом, можем ли мы всё таки получить Опыт из далёких времён, который мы позабыли:

На далёких задворках Ума, куда редко заносит Сознание,

Начинали мы самопознание сквозь невежества самообман.

Познавали себя через ревность, через подлость, свирепость и страх,

Чтоб затем – через Нежность и Верность – знать: кто – друг, а кто – враг...

Этим Орис хочет сказать, что мы существуем уже очень давно. Нет смысла смотреть на возраст, который указывается в нашем паспорте. Причём временную ленту надо разматывать из текущей точки нашего существования не просто назад, в прошлое, а во всех направлениях из-за мультиполяризации вариантов наших сценариев. Всё их множество существует сейчас, в нашей голове. Другое дело, что несовершенство нашего восприятия, отношения ко времени и пространству не позволяет охватить этот Опыт.

Кто-то скажет: «Вы наверно смеётесь. Какое такое у меня может быть отношение ко времени? Я что, ругаюсь на время, предъявляю ему претензии, плююсь на часы?» Всё очень просто. Я вспоминаю, как когда-то давно мы с моей бабушкой смотрели фотографии из её прошлого. Она говорила: «Ой, какая я была в молодости! Какое здоровье было, какие волосы пышные! А какие наряды! Всё сама себе шила! Я была первой красавицей на деревне!» По фотографиям она вспоминала своего мужа, моего дедушку, который уже умер к тому времени и очень тосковала по нему.

Но дело в том, что это были не просто воспоминания. На них накладывалось переживание, что всё это безвозвратно потеряно. Жёсткость драмы обострялась тем, что в её понимании Жизнь была не права, потому что лишила её всего, что у неё было. Она была уверена, что всё, что осталось на фотографиях, больше никогда не вернётся, и впереди её ждёт только тьма. Вот что такое невежество в отношении времени и пространства. Мы абсолютно убеждены в истинности такой позиции. Но эти представления в корне не верны. Мы так заблуждаемся, потому что вся история нас нынешних находится “на далёких задворках ума”, то есть в мультиполяризации нашего многомирового существования в разных временных Потоках с высокой степенью фрагментированности нашего Опыта.

Где-то там, “вдалеке”, в низкачественных Уровнях нашего существования мы только начинали свою Эволюцию как полуживотные аборигены, охотившиеся на зверей. Это тоже наш Опыт, который нельзя игнорировать. Мы прожили множество Воплощений, где у нас были и ревность, и подлость, и злость, и зависть с горой страхов и агрессии в придачу. И впереди, в том, что мы называем будущим, есть такие же сценарии. И прошлое, и будущее представлены в мультиполяризации параллельно и одновременно существующими с нами нынешними. Есть варианты, где мы уже накопили необходимый Опыт, додумались, что гораздо лучше проявлять нежность и верность в отношении других людей.

Орис вспоминает про друзей и врагов, но в данном случае нельзя относиться к этим понятиям буквально. Иисиидиология говорит о том, что врагов не существует в принципе: любой другой человек является для нас учителем, и все причины событий, обстоятельств, поведения других людей по отношению к нам находятся внутри нас. Если же мы кого-то воспринимаем врагом, то стоит заглянуть поглубже внутрь себя, ведь настоящий враг находится внутри нас. Может получиться даже так, что внешних врагов у нас не будет, но наше Самосознание будет переполнено ими. В любом случае врагами мы можем быть только сами себе!

Орис продолжает описание нашего Путешествия по Жизням через века:

Через сотни различных Путей много раз, много раз, много раз

Мы опять возвращались на Путь – на Путь Сердца Единый!

Чтоб на нём, становясь всё мудрей, мы, без лжи и гримас,

Устремились в сердечной Любви к дальним Духа Вершинам!

Он обращает наше внимание на непрерывность этого процесса. В динамике нашей Эволюции у нас нет возможности сказать самому себе: «Знаете, я, пожалуй, отойду в сторонку и сяду на пенёк, посижу, отдохну». Мы не можем передумать и “сойти с рельс”. Мы можем только отвлекаться в сторону от человеческого Пути. Происходит это не потому, что мы хотим себе какого-то вреда. Кто же будет желать себе плохого? – только хорошего. Но это “хорошее” может быть невероятно искажённым и для духовно зрелого человека выглядеть уродливой перспективой деструктивных трансформаций личности. Если мы решим повременить, то просто затянем период трудностей в своей Жизни. Но в итоге, пройдя все сложности, мы становимся мудрее, возвратившись на “Путь Сердца Единый”.

С другой стороны, не стоит спешить в этом вопросе. Кто-то решит: «Раз так, то я скажу себе, что с понедельника стану абсолютно честным, искренним и ответственным. Я буду говорить только правду, стремиться всегда пребывать на максимальных Уровнях качества своего Самосознания!» И это тоже будет ошибкой. В следующий момент, естественно, удержаться не получится, уже со второго шага в этом направлении начнутся компромиссы со своим эгоизмом. Эти неудачи быстро приведут к депрессии: мы же набрались Знания, разобрались в себе, поставили планку, наобещали золотые горы, но вдруг оказывается, что Мудрость приобретается не через духовную потенцию и суперправильные выборы, а через болезненные ошибки.

Сколько раз тогда нам надо оступиться и упасть? Да хоть миллион, до тех пор, пока в борьбе за духовные Ценности не будет приобретён необходимый эволюционный Опыт. На этом Пути не обойтись без глобальных ментальных срывов. В упомянутом мной выше примере с алкоголиком Жизнь будет выглядеть загубленной. Но мы знаем, что происходит расслоение личности и смещение той её части, что относится к человеческому восприятию, в другие сценарии существования. До этого лучше не доводить, но только потому что наш Путь сильно удлиняется. Гораздо разумнее “без лжи и гримас устремиться к Духа Вершинам”.

Дальше Орис касается практических, можно сказать, рутинных вопросов этого процесса:

Изживая и злобу, и страх, чтоб достигнуть вершин Пониманья,

Путь Духовного Самопознания выбрали мы в тёмных мирах.

У нас уже тысячу раз не получилось что-то, пока мы пребывали в этих тёмных мирах. Нам очень хочется расстроиться, обидеться, послать всех куда подальше, причём не только других людей, но и наши более качественные Уровни из Подсознания, которые постоянно подсказывают нам более праведные Пути. Тёмные миры — это не вражда и войны между людьми, а мрак бессознательности внутри нас. Это печальное состояние нашего Самосознания и наших устремлений.

Но Орис настаивает на том, чтобы мы продолжали выбирать Путь Духовного Самопознания:

На удачу в Пути не надеясь, Духа Свет разжигая в Сердцах,

Мы взрастили духовную Зрелость в наших славных делах!

Почему же не надо надеяться на удачу? “Надеяться на удачу” – это, наверно, один из основных способов жизнеориентирования большинства людей. Может в этом можно уследить какую-то беспечность, но, в целом, ничего негативного такой подход не имеет. Ответ простой: чтобы перейти на новые, более качественные Уровни нашего существования, нужно жертвовать, причём не просто скарбами, спрятанными в шкафу, а, вообще, своим эгоистичным отношением к Жизни.

Решение такой задачи представляет собой колоссальную сложность. Когда мы ставим себе духовные Цели, настраиваемся на правильные выборы, то, не имея Опыта, используем именно эгоистичные устремления “стать более крутыми”. Орис называет это “надеждой на удачу”. Но задача духовного Пути заключается в том, чтобы трансмутировать свой эгоизм, или, другими словами, избавиться от невежества засевших в голове представлений об окружающем мире, о других людях, о событиях, которые случаются с нами.

Представим себе человека, у которого есть два яблока. Он размышляет, поделиться ими с кем-то, или нет: *«Если я одно яблоко сейчас отдам, то на ужин одно скушаю, а на завтрак ничего не останется. Пожалуй, я в один карман положу яблочко на вечер, а во второй – яблочко на утро. И так глядишь, протяну как-то»*. Он не хочет избавляться от эгоистичного мышления, потому что не знает, что будет на самом деле, если он отдаст второе яблоко другому. А вдруг, наутро тот человек, испытывая чувство благодарности скажет: *«Пошли завтракать ко мне!»* И окажется, что его стол ломится яствами: бананы, персики, тортики, блинчики с красной икрой...

Мы не догадываемся, что принесёт нам жертвование своим эгоизмом и поэтому держим свою синичку в рукаве. Хотя наш невежественный выбор может быть вовсе не таким спонтанным и инстинктивным. Наверняка, в прошлом мы “обжигались”: отрывали от себя последний кусок хлеба, за который нам даже спасибо не говорили. И всё же, этот опыт ни в коей мере не может быть оправданием нашему эгоизму. Лучше спросить себя, в каких состояниях мы жертвовали тогда?

“На удачу в пути не надейтесь” – это действительно мудрый совет. Нам не следует выстраивать эгоистичные образы себя как некоего святого, но стремиться работать с деструктивными уровнями Самосознания. Только потом, разжигая в Сердце Свет Духа, мы сможем понять, что такое духовная зрелость:

Ничего нет на свете мудрей в Духа Час, в Духа Час, в Духа Час,

Чем очистить свой жизненный Путь от вражды паутины

И возвысить его поскорей до Космических Трасс,

Начиная Душой постигать Мироздания глубины!

Только освобождение от эгоизма даст нам шанс начать раскрывать своей духовный Потенциал, возможность наладить контакты с высокочастотными Уровнями нашего коллективного Подсознания.

Как можно охарактеризовать такие состояния?

Тот, чья Мысль лишь с Любовью творит, улучшая наш мир неустанно,

Раскрывая Вселенские Тайны, в Духа Свете Себя возродит!

В терминах теории Иисиидиологии, здесь речь идёт о таких признаках Человеческого Направления развития как высокочувственный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм, которые возможно возвращать в себе только в состояниях повышенной осознанности.

Две эти составляющие достаточно сложно разделить. Условно можно констатировать, что человек сейчас проявляет большую Чувственность, а в другой ситуации большую Ментальность. Но, тем не менее, они слиты в целостную систему Восприятия, которая насыщена высокоинтуитивными Озарениями в отношении того, что происходит вокруг, в отношении других людей, его реакций на это окружение. До таких Уровней Самосознания мы добираемся лишь в возвышенных состояниях.

С точки зрения обычного человека, Интерес таких Уровней может выглядеть очень ограниченным и даже несуразным. «Что за интеллект? что за альтруизм?» — скажет он. Живя своей, так сказать, полноценной Жизнью, он в действительности раздёргивается импульсивными побуждениями, какими-то немотивированными, непонятными желаниями: «Вы знаете, одна тема так меня увлекла, что теперь я, похоже, буду заниматься этим всё ближайшее время, а может и все десять лет!» Одного через короткое время начинает увлекать что-то другое, третье, двадцать пятое, а другой застревает в одном подобном интересе на всю жизнь. Если жизнь посвящать рыбалке, ремонту машины или разгадыванию кроссвордов, какие состояния будут ориентиром для нас?

Истинную Ценность будет иметь та Конфигурация, в которой осталось лишь только “простое желание улучшать мир неустанно”. И не стоит думать, что речь идёт об уборке придомовой территории на нашей улице. Мы должны стремиться пробудить крупницу Духа в окружающих нас людях. Действительно, кто-то решит, что эта задача выглядит скучновато: «Я же не психолог! Зачем я буду других учить жизни? У меня других задач полно, и заниматься разгребанием психологических завалов других людей мне не с руки». Но дело в том, что когда мы добиваемся хотя бы малейшего эффекта пробуждения повышенной осознанности в другом человеке, то сами получаем мощный эгглеролифтивный Импульс, который начинает возвышать нас. В этом секрет потребности в Служении Духу других людей.

На просторах Вселенной бездонных, вдалеке от просёлков земных,

В Светоносцев Тела облачённых скоро встретим Мы Их!

Мы с большой буквы, то есть представители Кураторских Цивилизаций¹⁰ сможем встретить таких Людей, которые посвятили свою Жизнь Служению, вдалеке от нынешних Миров, пропитанных эгоцентризмом нынешнего человеческого Восприятия.

Орис приглашает всех нас в новые Миры:

С каждым днём всё скорей, всё скорей приближает всех нас Духа Час

До Духовных Миров, где Нас ждут, где Мы в Духе – Едины!

Где нет злых и недобрых людей, и где каждый из Нас

Возродится своею Душой в Боге, Духе и Сыне!

Этими фразами он хочет исправить в нас невежественное представление о времени и пространстве. Вспоминаю, как я глубоко и основательно объяснял своей бабушке истинную суть преобразований личности, которые она должна претерпеть на “пути к Богу”. Должен сказать, что чем старше, тем более религиозной она становилась, и мне казалось, что она легко сможет понять меня. Но когда это произошло, её ответ очень удивил меня: «Внучок, то, что ты рассказываешь, полностью понятно. Но мы никогда не сможем достичь этого. У меня в комнате в углу стоит икона Божьей Матери. Я могу ей молиться, что-то просить

¹⁰ О взаимодействии с Кураторскими Цивилизациями читайте статьи из II Раздела “Песни, возрождающие Звёздную Память”.

у неё. Но развитие, о котором ты расскажешь, — не для нас. Мы просто будем верить, что Бог поможет нам».

Обычный человек будет искренне убеждён, что такой Путь — крайне сложный, очень долгий и, вообще, абсолютно непреодолимый. Но Орис, наоборот, настойчиво стремится приблизить наш Духа Час, как будто осталось всего полторы остановочки до тех Миров, где мы в Духе едины. Избавиться от невежества мы сможем, если сожмём наши эволюционные усилия в одно мгновение. Миры, где нет злых и недобрых людей, совсем рядом!

Сейчас я не стану углубляться в тему божественной Троицы. С ней можно ознакомиться в материалах Основ Иисиидиологии. Я думаю, образом “Бога, Духа и Сына” Орис хочет подчеркнуть нашу духовную Целостность, которая приведёт нас к биоплазменным (димидиомиттенсным) Формам, относящимся к Реальностям наших кураторских Цивилизаций из созвездия Плеяд.

На этом описания перспектив наших высокочастотных устремлений заканчиваются и Орис отождествляет себя с адептом духовного Пути:

Мозг грызу я, как скальный гранит, чтоб из самых из недр Подсознания

Раздобыть То сакральное Знание, что Любовь в людях вновь возродит!

Чтоб из ложью и тьмой прокажённых, из убогих, жестоких и злых

Превратились они в просветлённых – Людей мудрых, благих...

Он будто обращается к нам: «Ребята, как лично мне справиться со всем этим? Мне всё понятно, и я всё рассказал людям. Но был ли я услышан? Что ещё нужно делать, чтобы донести это сакральное Знание, чтобы люди избавились от глупых представлений о Жизни? Как вытащить их из плена инстинктивных механизмов Восприятия и возродить в них Любовь?»

Это риторический вопрос, который адресуется в Космос нашего общего, Коллективного Сознания человечества. Хотя ничего сложного в нём нет: это Знание абсолютно доступно, прозрачно и понятно. Это у нас “временные петли” сценариев, это у нас невежественные представления про время и пространство, про недоступность во Вселенной, про наши немощность и смерть. Это мы напичканы сложностями, а не данное Знание.

Понимая это, наш адепт уповает на свои глубинные, подсознательные Устремления:

Глас Души в мире злобных теней в Духа Час не угас, не угас!

По натянутым нервам бреду, познавая Причины

Прошлых Жизней моих и смертей из обрывочных фраз,

Что сочатся в Душе из Истока в Сознания глубины!

Этими образами Орис сподвигает нас на духовные Устремления, возвращая духовную устойчивость, убеждённость в истинности нашего Пути и относясь с пониманием к тому, что трансмутация инстинктивных механизмов — это крайне сложный процесс.

Если бы только удалось донести людям эти простые духовные Принципы, то всё разрешилось бы быстро и легко:

Как Огнём, грязь порочных страстей в Духа Час, в Духа Час, в Духа Час

Знания в наших Душах сожгут и, Любовью водимы,

Станем все мы намного светлей и добрей, чем сейчас,

И тогда станет снова наш Разум с Любовью Единым!

Тогда все мы добьёмся высокочастотного Синтеза в наших Конфигурациях и обретём Единство, Целостность Себя как духовной Сущности, о которой говорилось вначале песни. С позиции теории Иисиидиологии, речь идёт о полноценно завершённом синтетическом состоянии двух доминантных Чистых Космических Качеств “ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость” и “ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума”.

Наши нынешние Жизни — это специфическая подготовка к следующему Витку уже Космической Человеческой Эволюции, где Мы смещаемся своим Самосознанием в Реальности эксцельсивных, то есть промежуточных цивилизаций, переходящих в более качественные Уровни биоплазменных и плазменных Цивилизаций. Но говорить о том, что происходит у Них там, сейчас нет смысла. Мы бы ничего не поняли про образ и Смысл их Существования, хотя бы потому что у них отсутствует эгоистичное Восприятие.

Орис поведал нам этот рассказ с одной целью: чтобы мы правильно настроили своё Намерение на духовный Путь и начали работать со своим эгоизмом. Нам надо разобраться с нашей многовековой Памятью, или “задворками” нашего общего существования во всех временах и эпохах, чтобы начать воспринимать их не как основу эгоистичного мировосприятия, а как свой эволюционно усвоенный Опыт. Тогда наша духовная Эволюция значительно ускорится.

13. Песня №1450. Души людей к Творца Истоку разворачивающая

При написании Айфааровских песен Орис часто обращается к слушателям от первого лица, хотя под “я” подразумевается не сам автор, а некий абстрактный герой повествования. В разных песнях этот герой хочет поделиться своим опытом со слушателями, но всегда обладает разной степенью духовной зрелости. Где-то он предстаёт в образе лишь начинающего адепта на Пути познания, где-то он борется с жизненными тяготами, в третьих песнях он предстаёт в качестве умудрённой опытом личности, которая готова к духовным Вызовам и уже имеет контакт с Представителями космического Подсознания, относящегося к Коллективному Разуму Человечества.

В этой песне наш герой предстаёт именно такой, духовно зрелой личностью. Он уже завершил свои поиски, многого добился на своём Пути и ориентируется на гораздо более зрелый способ отношений с другими людьми и с окружающей действительностью. На этой стадии он готов дарить людям свои познания, духовный Опыт, жизненную Мудрость. Так Орис предлагает каждому из нас повзрослеть и обрести способность в медитациях обращаться к своим Звёздным Уровням Самосознания.

*Сонный вечер дня сомкнул веки, запустив по небу звёзд реки, и
Надо мной открылась звёзд бездна, пробудив в моей Душе Песню...
Вместе с Песней, что во мне вьётся, к стайке звёзд моя Душа рвётся,
Чтоб, прорвав унылый смысл будней, окунуться в Духа Мир чудный!*

ПРИПЕВ:

*В тех Мирах Идеи Света и Добра наполняют мудрых Мыслей глубину!
А вражда и страсти в каждом Человеке Там уже превращены в Любви Волну!
Каждый за Волной Любви следом воплощается в мирах бранных,
Превращаясь в Ясный Луч Света, что просветит тьму в мирах тленных...
На Земле мы – Тех Лучей дети, заточённые в телах смертных,
Чтоб учиться Душ своих Светом, превращать врагов в друзей верных.*

ПРИПЕВ:

*Чтоб в мирах земных Луч Света и Добра смог во тьму вражды Огонь Любви
вдохнуть,
Надо с Пути злости всех людей навеки окончательно на Путь Любви вернуть!*

*Люди все должны понять это, – что для нас иных Путей нету:
Когда зло преобразим Светом, то Любовь заполнит всю Планету!
Чтобы люди все мудрей стали, Мы, Душа, им Знаний Луч дали...
Но пока на Мудрость нет спроса среди тех, кто зло в себе носят...*

ПРИПЕВ:

*Чтоб к Истоку Знаний Света и Добра на родной Земле Сердца людей вернуть,
Рано или поздно, в каждом человеке должен в Памяти открыться Звёздный Путь!*

*Ключ к Любви – в самом людском Роде, наши Души – Той Любви Вскходы,
Заморозил Их вражды холод, чтобы зла людей душил голод!
Но проходят времена эти, и теряет силу Плод грешный!
Мы – индиговых Лучей Дети возродим Любовь в мирах здешних!*

ПРИПЕВ:

*И исчезнет прежней Жизни мишура, и захочется на Путь Любви свернуть,
Чтобы быть не гостем на Планете этой, а к Творца Истоку Души развернуть!
ВЕДЬ ИНОГО НАМ ПУТИ НЕТ! ...НЕТ!*

Пожалуй, повествование в этой песне многим может показаться слишком очевидным, приевшимся и от этого немного пустоватым: правильные, но совершенно общие слова, красивые фразы о возвышенных чувствах, но не более того. Может появиться ощущение, что за этими образами нет конкретного смыслового наполнения. Но я думаю, что дело обстоит совсем наоборот.

Именно потому что это повествование слишком сложное для суетливого повседневного мышления, многие склонны нивелировать его смысл и сводить его к банальностям: «Да, Свет, Добро, Мудрость очень важны! Да, люди должны понять это...» Но мы не будем идти на поводу такого поверхностного отношения и постараемся “окунуться” в глубину этих духовных образов.

Я думаю, читатели уже привыкли, что для описания возвышенных состояний человеческой личности Орис использует картины природы:

***Сонный вечер дня сомкнул веки, запустив по небу звёзд реки, и
Надо мной открылась звёзд бездна, пробудив в моей Душе Песню...
Вместе с Песней, что во мне вьётся, к стайке звёзд моя Душа рвётся,
Чтоб, прорвав унылый смысл будней, окунуться в Духа Мир чудный!***

Благодаря накопленному жизненному Опыту, наш герой переживает состояние наполненности и даже усталости, в хорошем смысле этого слова. Он уже накопил столько премудрости, что ему хочется, наконец-то, отложить на какое то время суету буден и рутину своего духовного Пути. Он “обращается к небу”, чтобы просто отдохнуть с чувством исполненного долга перед своим Духом. В его Самосознании возникают аспекты восприятия своей Космической Человеческой Сути, которые пробуждают вдохновение, рождающее “Песню Души”.

Осуществив этот яркий духовный Рывок в “чудный Мир Духа”, наш герой наблюдает следующее:

***В тех Мирах Иден Света и Добра наполняют мудрых Мыслей глубину!
А вражда и страсти в каждом Человеке Там уже превращены в Любви Волну!***

Можем ли мы сказать, что в нашей повседневности мысли имеют какую-то глубину? Возможно, многие даже затруднятся сформулировать, что означает фраза “глубина мыслей”. Но такое состояние мыслей проявляется как наработанные внутренние ощущения полноты знания каждой конкретной ситуации, в которой оказывается личность. Она будет заранее предвидеть, осознавать, какое решение будет иметь деструктивные последствия, страдания и вести в никуда, а какое будет более гармоничным и совершенным. Действительно, глубина мыслей имеет огромное значение для нашего продвижения на Пути.

Орис также отмечает ещё более интересный момент. Вражда и страсти из минувших миров, где мысли были не столь глубоки, в новых Мирах превращены в “Волну Любви”. Хочу обратить внимание на то, что в этом утверждении нет отрицания. Орис не порицает эти человеческие пороки, но предлагает превратить их в нечто более совершенное. Выходит, что духовная Любовь в своей примитивно дифференцированной основе, где-то там, на самом “дне” нашей человечности проявляется как страсти и пороки.

Орис приоткрывает тайну нашего духовного Пути: у нас нет никакого права любые из своих несовершенных проявлений, будь то благие или ужасные и невежественные, откладывать, игнорировать и подавлять. Все наши страсти и пороки, являются фрагментами

одного большого пазла: Коллективного Разума Человечества, частью которого все мы являемся.

Да, наша Конфигурация несовершенна. Представим себе, что она является частью большого пазла, который мы начинаем складывать из отдельных фрагментов. Эти фрагменты не стыкуются друг с другом. Мы пытаемся разобраться, за какой из них ухватиться, что с чем соединить, и начинаем выстраивать картинку. Но потом она искажается из-за нестыкующихся расцветок, мы всё ломаем и начинаем выстраивать заново. Это повторяется много раз. Наше невежество — это такие, нестыкующиеся друг с другом фрагменты, которые пока что выглядят как жадность, ревность, обида, осуждение, чувство праведного гнева и многое другое.

У людей имеется множество глупых, совершенно бесполезных представлений по поводу собственной потенциальной Духовности. Поэтому, в таком отношении к своим состояниям и реакциям есть глубокий смысл. Приняв его, мы перестанем не уважать себя, предъявлять к себе претензии за то, что мы какие-то плохие, несовершенные, что нам ничего не дано в этой жизни и прочее. Любой, даже самый несуразный фрагмент нашего Самосознания — это очередной осколочек, который нужно вписать в целостную картину нашего Восприятия. И ни одну из наших страстей невозможно отбросить, подавить или избавиться от неё.

Другие люди находятся в аналогичной ситуации, и это необходимо учитывать, когда мы взаимодействуем с ними. Допустим, кто-то проявляет в отношении нас страстную, грубую реакцию. Относительно безобидными можно назвать раздражительность и неприязнь. Если мы будем понимать, что это просто неправильно состыкованный фрагмент их Восприятия, что ни в коем случае нельзя подавлять такое поведение или стремиться избавиться от общения, то наше отношение к этому человеку и, что самое важное, наши выборы станут сильно отличаться от прошлых.

Таким образом, в более качественных Мирах наш герой становится более устойчивым в своих обновлённых, духовных представлениях, получая дополнительный человеческий Опыт из своих глубинных медитаций.

Но дальше в своём повествовании Орис обращается к целям, которые преследуем Мы как духовные Сущности в наших нынешних, несовершенных Мирах:

Каждый за Волной Любви следом воплощается в мирах бранных,

Превращаясь в Ясный Луч Света, что просветит тьму в мирах тленных...

Каждый из Нас как духовных Сущностей более гармоничных Миров выполняет свою Миссию в “бранных мирах”. В целом её можно охарактеризовать как “просветление тьмы”, которое позволит полностью изменить картину нашей окружающей действительности. Если нам удаётся “превратиться в Ясный Луч Света”, то смысл любых взаимодействий с другими людьми, любых целей, которые мы ставим перед собой, преображается. Приходит более глубокое понимание, для чего всё, что происходит вокруг нас, воплощено именно таким образом.

Вообще, наши обычные смыслы жизни ушли не так далеко. Нам нужно материально обеспечить себя и своих близких, реализовать свои личностные интересы, обезопасить будущее. Всё это реализуется в конкретных проявлениях: должна быть интересная и высокооплачиваемая работа или альтернативный постоянный доход, комфортные условия жизни, хорошие отношения с родственниками, дети, хобби и так далее.

Но эти смыслы рано или поздно будут достигнуты в тех или иных вариантах нашей Судьбы. Не умирать же нам после этого! Конечно, это лишь промежуточный и краткосрочный

этап нашей Эволюции. Нашему герою удалось заглянуть за предел мышления бытового ума и подсмотреть, для чего организованы наши “бренные миры”. И сейчас у него возникает желание поделиться своим Знанием.

Поэтому Орис пишет, что человек, познавший Волну Любви, начинает, как Ясный Луч Света, доносить людям более мудрые представления, отношение к Жизни, чтобы их повседневные выборы и цели не уводили их в сторону:

На Земле мы – Тех Лучей дети, заточённые в телах смертных,

Чтоб учиться Душ своих Светом, превращать врагов в друзей верных.

Это более сакральный смысл нашего существования, который реально освобождает нас из замкнутого круга “временных петель” на выживальческих уровнях в другие Сферы нашего космического Существования. На самом деле, мы — “дети”, то есть, наследники тех духовных Лучей. Можем ли мы проявлять эти Лучи через Себя — это не вопрос для дискуссии, а наша глобальная Миссия на Земле.

Кто-то, возможно и не заинтересуется такими перспективами: «У меня есть свои интересы в Жизни. Зачем мне ваш Свет с Лучами?» Но никто не принуждает обнаруживать в себе эти духовные Источники. Мы говорим лишь о ситуации, когда у нас назревают серьёзные вопросы экзистенциального характера: рутина жизни переворачивается, а по ночам невозможно уснуть от мыслей, что же делать дальше в своей Судьбе. Вот для кого предлагаются данные ответы.

Пусть мы “заточены в телах смертных”, то есть наши Реальности и наши тела далеки от совершенства. Но наша Миссия заключается не в том, чтобы создать семью, посадить дерево, построить дом, и преспокойно умереть, заранее заказав себе место на кладбище, а в том, чтобы ***“учиться Душ своих Светом превращать врагов в друзей верных”***. Это не значит, что мы должны выискивать себе врагов, чтобы потом переделывать их. Так интерпретировать эту идею будет незрелый ум, который вряд ли захочет заниматься подобным. Конечно, смысл этого утверждения более глубокий: мы должны превращать в друзей своих внутренних врагов.

Это может быть наша жадность. К примеру, мы взяли себе два яблока, а другу оставили одно. Так незаметно наш друг превращается в нашего врага, причём мы сами создаём его своим эгоистичным умом. Это происходит постоянно, в самых разных аспектах нашей Жизни.

Мы должны учиться своей высококачественной осознанностью настолько детально глубоко контролировать свои состояния, чтобы в каждой ситуации, как только мы замечаем какие-то аспекты наших несовершенств (истинных врагов), отлавливать их и предлагать себе более качественные и убедительные мотивации и выборы. Вместо того, чтобы оставить для себя два яблока, лучше отдать их другу. Вот в чём будет заключаться наша духовная работа. В нашей Жизни случаются более запутанные ситуации, но их суть всегда сводится к проблеме нашего эгоистичного реагирования.

Как же нам вырваться из этих “временных петель”?

Чтоб в мирах земных Луч Света и Добра смог во тьму вражды Огонь Любви вдохнуть,

Надо с Пути злости всех людей навеки окончательно на Путь Любви вернуть!

Нужно добиться того, чтобы мы больше ни при каких обстоятельствах не генерировали негативные, деструктивные способы реагирования. Тогда, даже если в нашем сценарии будут появляться внешние враги, то мы не будем на них реагировать: нам будут делать зло, а мы не сможем обижаться, нас будут осуждать, критиковать, а мы будем говорить только добрые слова в ответ.

Люди все должны понять это, – что для нас иных Путей нету:

Когда зло преобразим Светом, то Любовь заполнит всю Планету!

Эти принципы были описаны ещё в Евангелии. Только вычистив свою Конфигурацию от эгоистичных состояний, мы сможем начать постепенно преобразовать Мир вокруг себя и в результате довести нашу Реальность до полного подобия Плеядеанским Цивилизациям, фактически, став ими.

Дальше Орис намекает на Знание Иисиидиологии:

Чтобы люди все мудрей стали, Мы, Душа, им Знаний Луч дали...

Но пока на Мудрость нет спроса среди тех, кто зло в себе носят...

Наш герой понимает, что все необходимые представления о том, как естественно и мудро построить свою Эволюцию, сформулированы и изложены. Уже многое сказано, чтобы люди не мучились в перипетиях своих Судеб. Но проблема в том, что людей это Знание пока не интересует. Пока они носят в себе зло, то даже не могут осознать, что Душа плачет у них внутри. Кто-то скажет: «От чего это Душа плачет внутри меня? Я не замечал. Жаль её, раз так. Но мне об этом никто не сообщал».

Я вспоминаю, как я однажды ждал автобус на автостанции в Подмоскovie. Напротив меня сидела девушка и долго-долго напряжённо смотрела в одну точку. А потом вдруг начала тихонько плакать. Мне показалось, что она подумала следующее: «Ну сколько можно терпеть всё это в моей Жизни? Когда же это закончится?» Наша Душа, к сожалению, на данном этапе нашего развития пребывает в достаточно травмированном состоянии. Вспоминаем мы об этом только эпизодически, на короткое время. А по окончании такого порыва мы опять погружаемся в эгоизм, личные приоритеты, критическое суждение о других людях. И наша Душа тихонько забивается в свой уголок за границами нашей осознанности и утихает.

Вопрос заключается в том, как пробудить Душу, если даже мимолётное прикосновение к ней приносит нам страдание? На первых порах это будет сложно, возможно, на нас навалятся муки совести от внезапного осознания ответственности за всё, что мы натворили за прошедшие годы и десятилетия, или переживание несправедливости Судьбы, которая обманула нас. Но надо понимать, что это лишь определённый барьер, который просто надо преодолеть. И мы будем знать, что в будущем, обладая большей осознанностью, мы не станем уже делать столько глупостей.

Единственно верного и простого решения этой задачи нет:

Чтоб к Истоку Знаний Света и Добра на родной Земле Сердца людей вернуть,

Рано или поздно, в каждом человеке должен в Памяти открыться Звёздный Путь!

Вполне понятна проблема, с которой сталкивается Орис. Нет какого-то однозначного способа, заклинания или ключика, который нужно повернуть для открытия духовного Пути. Как всё было бы легко, если бы нам сказали: «Делай вот так! И все проблемы уйдут...» У каждого свои собственные решения появляются благодаря некой, необъяснимо пробуждающейся в определённый момент жизни, интуиции.

Как включить эту интуицию — это почти риторический вопрос. Но Орис всё же пытается дать ответ на него в последнем куплете песни:

Ключ к Любви – в самом людском Роде, наши Души – Той Любви Всходы,

Заморозил Их вражды холод, чтобы зла людей душил голод!

Оказывается, универсальный ключ — в самом людском Роде. Что это может значить? Рассудочный ум начнёт думать о своих родственниках, родовом древе. Но смотреть на образ “людского Рода” надо более абстрактно. Орис хочет добиться от нас ощущения Единства не только с родственниками, но со всеми людьми на Земле. Мы должны почувствовать, что мы все — солдаты духовного Пути, идущие в одном строю к единой Цели, хотим ли мы этого на данном этапе своего саморазвития, или нет. Несмотря на то, что все мы очень разные, мы должны вместе взрастить Всходы Любви.

Как нам прочувствовать Единство наших устремлений? Может во взглядах? Или в мудрых образах и выражениях? Или в переполняющем нас горьком опыте собственного невежества? Этот поиск никогда не прекращается, и обязательно в итоге приведёт нас к более успешным решениям и вариантам наших Судеб. Причём Айфааровские песни во многом помогают этому. И пусть пока что мало кому интересно наше духовное родство, наша единая человеческая Миссия на этой планете. Пусть пока что холод вражды заморозил всех нас. Пусть “голод зла” для людей сейчас гораздо более важен, чем какое-то Единство.

Наша ситуация подобна тому, когда слепой человек находится в темной комнате: он хватается за всё подряд, пытается идти мелкими шажками в надежде на то, что доберётся до выхода. Но даже потом он не знает, что будет за дверью. Так и мы в своих сценариях не знаем, что будет, когда мы придём на работу. Погладит ли нас начальство по головке, или устроит какой-то выговор? Мы всё время потенциально боимся перспектив из-за того, что интуитивно не знаем, не чувствуем, что на данный момент всё в порядке, и сам сценарий складывается очень позитивно! Мы вынуждены действовать вслепую. Вот откуда растут ноги у нашего эгоизма. Мы начинаем хвататься за любые варианты, которые даёт нам Жизнь: есть три яблока на двоих, и мы забираем себе два, а потом ещё думаем, что стоило бы забрать все три.

Но Орис демонстрирует убеждённость, что нам удастся преодолеть всё это в себе:

Но проходят времена эти, и теряет силу Плод грешный!

Мы – индиговых Лучей Дети возродим Любовь в мирах здешних!

Переживая в своих глубинных Медитациях те высококачественные Миры и понимая, что они существуют благодаря нашим нынешним усилиям, он знает наверняка, что все мы обязательно, естественным образом попадём туда. По другому быть не может. Мы обязательно возродим в себе Любовь, потому что наши взаимосвязи невозможно разрушить. Без нас невозможно существование тех Реальностей.

Финальный аккорд этой песни сформулирован в виде устремления к нашим высококачественным состояниям Самосознания:

И исчезнет прежней Жизни мишура, и захочется на Путь Любви свернуть,

Чтобы быть не гостем на Планете этой, а к Творца Истоку Души развернуть!

ВЕДЬ ИНОГО НАМ ПУТИ НЕТ! ...НЕТ!

Действительно, у нас нет иного Пути, кроме как вдохновляться, устремляться и убеждать других людей в нашем Единстве. Не обязательно это делать на словах. Мы должны убеждать их, демонстрируя свои состояния, на деле доказывая, что духовные Ценности гораздо более настоящие, более эволюционные и зрелые с точки зрения Человечности, чем всё то, что может предложить наш несовершенный, эгоцентристски ориентированный Мир.

Раздел III.

Песни, наставляющие на Духовный Путь

14. Песня №996. Смысл Вдохновения раскрывающая

В этой Айфааровской песне Орис рассказывает нам, о том, как мы можем закрепиться в высокочастотных Уровнях Самосознания, которые позволят нам осуществить трансформацию и ориентирование наших духовных Целей. Но в чём мы можем найти вдохновение для этого? Ведь прелести и соблазны внешнего мира слишком явны и понятны, в то время как образы “человеческого Духа”, “безусловной Любви”, “прекрасных Миров нашего Будущего” и прочих “высших материй” конкретно не ощущаются. Информацию о них можно почерпнуть из разных источников, но для настоящего вдохновения её будет слишком мало.

В знакомой нам жизни проблема вдохновения обычно встаёт у творческих людей: художников, литераторов, скульпторов. Чтобы решить её, они находят себе “музу”. Звучать это может пафосно и даже мифически, хотя на деле это может быть простая женщина, которая осуществляет эмоциональную подпитку на низких или средних чувственных Уровнях Самосознания. Такая, спровоцированная извне эмоциональность даёт определённый стимул художнику творить, пробуждает и стимулирует его креативность, что позволяет ему создавать свои творения.

Но сейчас мы говорим о несколько другом Уровне творений. В контексте именно духовного Вдохновения муза, которая может дать стимулы, наполненные лишь грубочувственными или сексуальными красками, совершенно не поможет. Её “флюиды” будут только мешать и занижать качество духовных Состояний, то есть, наоборот, отвлекать от возвышенных Устремлений.

Кто-то скажет: «О'кей, в данном случае музы не подходят. Хорошо, но что тогда может вдохновлять, если не музы?» Ответ на этот вопрос найти непросто, поэтому проблема духовного Вдохновения возникает по существу. Эта песня может показаться простой, но путь решения этой проблемы, который предлагает Орис, более чем серьёзный.

**Нет, я Жизнь свою не просрочил: без меня все мои творенья
Озарят Светом сумрак ночи, вдохновляя на Откровенья!
Чтобы Души людей привольно могли в Духе парить, как птицы,
Расширяя Души раздолье, раздвигая Любви границы.**

ПРИПЕВ:

**Жизнь свою не трать ты на самообман –
Будет слать проклятья Жизни балаган,
На Любовь и Счастье наведут туман,
Ведь молва всегда права у интриган!**

**Мы над пропастью ходим по кромке, на ухабах страхуя друг друга,
Нам Любовь заменила страховку по делам нашим, а не заслугам!
Жизнь читаем мы между строчек, в ней найдя для Душ вдохновенье,
Превращая все трюкотия в Мудрость будущих поколений!**

ПРИПЕВ:

**Перед тёмной ратью в Духе не робей
И во лжи объятья попадать не смей!
Сердца Благодатью побеждать сумей,
Ведь когда Любовь права, ты – вместе с Ней!**

После знакомства с песней хочется спросить у слушателей: «Разобрались ли вы со смыслом Вдохновения? Что это такое и откуда его можно взять?» Здесь не написано прямо, где именно следует его брать. Но всё повествование переполнено ответами на этот вопрос, и нам придётся отыскать их между строк.

Орис ведёт свой рассказ от первого лица. Герой повествования заявляет всем и, прежде всего, наверное, самому себе следующее:

Нет, я Жизнь свою не просрочил

Видимо, на протяжении Жизни у него имелось беспокойство по этому поводу: «А не впустую ли я прожил свою Жизнь? Что особенного я сделал? Другие, к примеру, зарабатывают деньги и потом строят дом, растят детей, обеспечивают перспективы для их будущего...» Возможно, таких обычных и понятных всем жизненных целей у него было реализовано недостаточно? Но он утверждает в том, что, несмотря на игнорирование общепризнанных ценностей, свою Жизнь он прожил не зря.

Герой говорит о своих творениях, которым он, очевидно и посвятил свою Жизнь:

...без меня все мои творенья

Озарят Светом сумрак ночи, вдохновляя на Откровенья!

Чтобы Души людей привольно могли в Духе парить, как птицы,

Расширяя Души раздолье, раздвигая Любви границы.

Он беспокоится о заблудших душах, которые, разочаровавшись в бытовом взгляде на Жизнь, столкнулись с непониманием, к чему нужно стремиться на самом деле. Его труды даже после его смерти принесут пользу таким людям, окажут на них духовное влияние. Он начинает раскрывать чувственное содержание своих творений, хотя не говорит про них конкретно.

Творения, способные вдохновлять других людей, могут быть самыми разнообразными. Человек может вкладывать свои Усилия в самые разные сферы: будь то величественная архитектура, проникновенная музыка, завораживающий кинематограф или что-то иное, рождённое его талантом и мастерством.

В моей памяти навсегда остался образ моего дедушки. Половину жизни он посвятил работе на металлургическом заводе, где труд был невероятно тяжёлым. Вторую половину жизни он посвятил благородному делу — помогал людям строить дома в частном секторе. Его руки творили чудеса: будь то строительство нового жилища или возведение дополнительных построек — гаража, подвала, хозяйственной пристройки или крыши с чердаком.

Дедушка всегда был занят делом, ведь строительные работы никогда не заканчиваются. Своим трудом он не только обеспечивал семью, но и помогал своим детям (моим родителям) в трудную минуту. Однажды, когда мне было лет десять, я спросил его: «Дедушка, чем ты занимаешься в жизни? Я понимаю, что работа нужна для заработка, но что ты делаешь важного для людей?»

Он задумчиво посмотрел на меня и ответил всего одной фразой: «Я строю людям дома». Эти простые слова прозвучали для меня так глубоко, что я замер в раздумьях. Ведь в каждом построенном им доме будут жить люди, там будут проходить все важные для них события, раскрываться их судьбы. Я подумал о том, что дедушка, сам того не ведая, прикасался к чему-то поистине великому.

До того я не понимал, зачем и для чего я в своей Жизни делаю что-то одно, потом что-то другое, третье. Всё это как-то не укладывалось в моей голове. Я не понимал, как мне мотивировать любые свои действия, связывать их с последующими выборами. Если я кому-то

помогаю, то зачем? Если я тем самым развиваю, себя, то, может, лучше делать что-то для себя, а не для других?

Его короткая, но ёмкая фраза оставила неизгладимый след в моём Самосознании и запомнилась на всю жизнь, заставив задуматься о том, как важно вкладывать душу в любое дело, каким бы простым оно ни казалось. Это был настолько полноценный ответ, что для меня многие моменты в жизни сложились в осмысленную картину миропонимания.

В припеве Орис формулирует тонкую мотивацию для Вдохновения:

Жизнь свою не трать ты на самообман –

Будет слать проклятья Жизни балаган,

На Любовь и Счастье наведут туман,

Ведь молва всегда права у интриган!

Он говорит о том, что нам не стоит следовать иллюзорным ценностям, но искать праведные Пути, даже если “Жизни балаган” будет вдогонку слать нам проклятья. Эти строки будет легче понять, если воспринимать их не буквально, а отстранённо, на абстрактном уровне. “Балаган Жизни” и “интриганы” — это, в первую очередь, не другие люди, а наши же несовершенные, деструктивные субличности.

Эти эгоистичные побуждения не будут давать нам покоя: «Зачем это я кому-то помогаю? Оно мне надо? Надо о себе думать! Сначала выучиться, стать крутым специалистом, круче всех, потом заработать денег. А помогать кому-то мне некогда! Может, когда-нибудь потом?» Когда мы начнём противостоять им, они станут атаковать со всех сторон, потому что присутствуют и в других людях тоже. А истинные Ценности, которым мы решим стремиться, они будут обесценивать, занижая их духовный Вес.

Молва формируется из коллективного вклада множества людей. Когда этот вклад большой, то своей мощью молва способна исказить и очернить любые добрые и светлые помыслы и желания. Нам надо готовиться к тому, что “молва интриган”, которые сидят внутри нашей Конфигурации и в других людях, будет бесцеремонно покушаться на значимость наших духовно ориентированных выборов.

Но Орис предлагает нам самоотверженно бороться с этими балаганом и интриганством:

Мы над пропастью ходим по кромке, на ухабах страхуя друг друга,

Нам Любовь заменила страховку по делам нашим, а не заслугам!

Это чрезвычайно ёмкие образы, описывающие нашу внутреннюю борьбу с деструктивными проявлениями в нашем Самосознании. Мы постоянно балансируем на грани. С одной стороны в нас бушует “молва интриган”, которая склоняет нас к своим ложным, бессмысленным целям и ценностям, а с другой стороны мы уже обладаем определённой способностью определять, что имеет истинное значение в Жизни.

“Кромка над пропастью” — это наша осознанность, способность к духовной трезвости. Чем она выше, тем нам легче уравновесить интриган. А пропасть — не дай Бог нам туда свалиться — это ложные пути, “временные петли”, заикленность на деструктивных выборах и предпочтениях. Безусловная Любовь к этому Миру, ко всему, что происходит вокруг, несмотря на эти временные петли, на ропот сплетников, является для нас самой надёжной страховкой. Обретается она благодаря реальным духовным Дела́м.

Так Орис выстраивает наши Мотивации, которые будут формировать наше Вдохновение. Хочется спросить, могли бы в этом деле нам помочь какие-то музы? Мы будем обретать безусловную Любовь благодаря осознанным действиям, возвращению Духа в себе и в других людях. Это то, что называется “Служение другим людям”.

Но также надо понимать, что этого Вдохновения никак не помогут достичь какие-либо внешние заслуги. Сколько бы мы ни рассказывали басней про свои бескорыстные, самоотверженные поступки, сколько бы ни “вешали медалей себе на грудь”, это будут пустые слова. Духовную устойчивость будут формировать только наши реальные добрые дела, про которые, по хорошему, никому другому, кроме нас самих и знать-то не надо.

Тогда мы сможем обрести духовную Свободу не на словах, а на деле:

Жизнь читаем мы между строчек, в ней найдя для Душ вдохновенье,

Превращая все троеточия в Мудрость будущих поколений!

Когда мы обретём Любовь, которая позволит, не шатаясь, идти по кромке над пропастью эгоистичного мировосприятия, у нас появится способность гораздо тоньше и глубже понимать истинные кармические причины всего, что происходит с нами и вокруг нас.

В этих строках содержится решение задачи, поставленной Орисом в названии песни. Вдохновение сформируется в нас, когда мы сможем “читать Жизнь между строчек”, то есть когда мы станем интуитивно понимать истинные причины возникновения тензорных, конфликтных ситуаций. И не просто понимать, а ещё и осознавать, что именно нужно делать, чтобы эти ситуации разрешились.

Эта способность будет порождать в нашем Самосознании невероятную вспышку ясности, радости, позитива. Как же не назвать её Вдохновением Души? Тем более, что мы сможем превращать все троеточия, то есть неразрешённые проблемы и конфликты в “Мудрость будущих поколений”. Так мы станем закладывать фундамент духовного Опыта для перспектив своей Судьбы.

В конце песни Орис формулирует ещё более яркие образы для придания устойчивости нашей Любви:

Перед тёмной ратью в Духе не робей

И во лжи объятья попадать не смей!

Сердца Благодатью побеждать сумей,

Ведь когда Любовь права, ты – вместе с Ней!

Мы должны быть дерзновенными в Духе, безгранично смелыми в борьбе с нашими эгоистичными деструктивными тенденциями.

Фраза “когда Любовь права, ты — вместе с ней” принципиально меняет наше отношение к этому Чувству. Обычно говорят наоборот: «Если во мне есть Любовь, то я прав!» Но эта фраза построена наоборот специально, чтобы подчеркнуть, что такая Любовь может проявляться в нас только на надличностном Уровне Восприятия, на интуитивных Уровнях Самосознания, как что-то глубоко внутреннее и ранее незнакомое нам.

Дело в том, что Любовь права всегда, потому что не может быть не права. И когда мы осознаем, что она проявилась в нас, то автоматически признаём её правоту и станем с ней едиными. И конечно, мы начнём Благодатью своего Сердца побеждать всевозможные деструктивные варианты нашей, не только личной, но и общечеловеческой Эволюции.

15. Песня №1185. Долг исполнять призывающая

На жизненном Пути у нас часто возникает усталость и, возможно, определённое бессилие от накапливающихся состояний неуверенности, неопределённости, растерянности. В таких случаях мы теряем ощущение перспективы духовного Роста. Орис написал эту Айфааровскую песню, чтобы поддержать нас, сориентировать на более гармоничные состояния в такие сложные мгновения нашей Судьбы.

*Сбросив тлен, я направляюсь к далёкой Звезде,
Возвращаясь вновь на Землю в сотысячный раз!
Натянув удила на короткой узде,
От Судьбы не смогу улететь, как Пегас...*

ПРИПЕВ:

*Словно прочная сеть параллелей и меридианов
Не даёт навсегда мне уйти от земной чехарды,
От слепых и глухих, одурманенных тьмой и обманом,
Неразумных людей, пожинаящих злобы плоды
И готовых на жертвы любые, чтоб мелькать в полосе новостей,
Восхваляя пороки земные, ложь и буйство безумных страстей...*

*Мы пришли, чтобы зло превратить в Сердца Свет...
Но вот я размышляю всё время о том,
Что мы дарим Любовь людям тысячи лет, –
Только зло не ушло, всё ему нипочём...*

ПРИПЕВ:

*Хватит Сил наших Душ, чтоб порвать узы плоти и тлена,
Чтобы вырваться в Мир, где и чувства, и Мысли светлей,
Где полно новостей о прекрасных делах, переменах
И где люди намного, намного добрей и мудрей!
Где Пространство и Время иные: там минута, здесь – несколько дней!
И глядят небеса голубые на таких же, как наши, детей...*

*Может быть, мы не сделали всё, что могли,
Чтоб не стало людей безрассудных и злых,
Чтоб никто не желал покидать мир Земли, –
Все встречали б гостей, как друзей и родных?!*

ПРИПЕВ:

*Рано нам отплывать – мы покажем, чего все мы стоим!
Светит наша Звезда, чтоб помочь зло изгнать навсегда!
Если мы на Служенье друг другу людей всех настроим,
Превратятся во Свет их извечные зло и вражда!
Посылаю Звезде позывные, чтоб Свой Луч к нам направить могла,
Очищая пространства земные от скоплений дурмана и зла!
Всех деяния ждут нас благие на Пути самых светлых Идей,
Что направят потоки людские в Красоту Светоносных Людей!
В Красоту Светоносных Людей!*

Название этой песни достаточно необычное. Долг автоматически подразумевает, что мы кому-то что-то должны. Но о каких долговых отношениях может идти речь, если мы стремимся к духовной Свободе? Давайте будем предметно разбираться в этой повестке.

В первом куплете герой повествования, которое подаётся от первого лица, поясняет, откуда взялись все его последующие размышления:

***Сбросив тлен, я направляюсь к далёкой Звезде,
Возвратясь вновь на Землю в стотысячный раз!
Натянув удила на короткой узде,
От Судьбы не смогу улететь, как Пегас...***

Вполне очевидно, что эти Образы он протранслировал нам из своей глубинной Медитации. Надо учитывать, что между обычным, повседневным восприятием и состояниями в такой Медитации имеется колоссальная разница. Раньше Орис описывал такие переживания. Когда ты некоторое время пребываешь на Уровнях духовного Существования, а потом возвращаешься назад, то возникает ощущение, что ты как бы “погружается в болото”. Ему приходилось много раз проделывать подобные “Выходы”, и снова и снова возвращаться в наш привычный Мир. И даже супергигантские духовные усилия не позволяли ему оторваться от нынешней земной Судьбы.

Герой сравнивает себя с мифическим конём Пегасом, который является участником большой истории из древнегреческой мифологии. Будучи ранее поработанным человеком, он всё же смог избавиться от этих оков и попасть в итоге на вершину горы Олимп к главному богу Зевсу. Но наш герой сожалеет, что повторить то, что удалось Пегасу, у него никак не получится.

В припеве он поясняет причины такого положения дел:

***Словно прочная сеть параллелей и меридианов
Не даёт навсегда мне уйти от земной чехарды,
От слепых и глухих, одурманенных тьмой и обманом,
Неразумных людей, пожинаящих злобы плоды
И готовых на жертвы любые, чтоб мелькать в полосе новостей,
Восхваляя пороки земные, ложь и буйство безумных страстей...***

В общем, здесь имеются в виду кармические взаимосвязи: ещё неразрешённые земные противоречия, недоделанные дела, “невылеченные” несовершенства отношений с другими людьми... Всё это прочно удерживает личность в нашем физическом мире, в её кармически обусловленном кругу людей.

Насчёт своего окружения герой не скупится на выражения и называет людей слепыми и глухими, одурманенными, пожинаящими плоды своей злобы, восхваляющими пороки и страсти. Но как же так? Уже в стотысячный раз он выходит в Медитации в духовную Обитель Человечества, а каузальные взаимосвязи — будь они неладны — снова и снова приземляют его в земную чехарду.

Итак, в начале песни рассказывается, что этот человек после бесконечных попыток оторваться в духовную Даль, сталкивается с тем, что “от судьбы не уйдёшь”. А в оставшейся части песни он рассуждает о том, что нужно делать, чтобы исправить эту ситуацию.

Мы пришли, чтобы зло превратить в Сердца Свет...

***Но вот я размышляю всё время о том,
Что мы дарим Любовь людям тысячи лет, –
Только зло не ушло, всё ему нипочём...***

Думаю, широко известно мнение, что и мир, и люди вокруг не меняются. Я не раз слышал подобные фразы: «Какими были людские пороки две тысячи лет назад, во времена Христа, такие же и остались сейчас».

Один мой давний знакомый рассказывал, что у них на работе был любитель посочинять, которого все за глаза так и называли “болтун”. Всё потому что он не просто пересказывал какие-то “байки” о том о сём, но также много фантазировал, выдумывал о себе. Он мог наобещать с три короба, а потом успешно всё “забыть”. И естественно, что никто, во-первых, не верил его рассказам, а во-вторых, не доверял его обещаниям. К сожалению, доминирующие представления в обществе в отношении человека таковы: каким родился, таким и помрёт. Все просто знали: слушать его не стоит.

Проблема заключается в том, что мы не верим, что человека можно изменить к лучшему, и в результате просто ставим крест на перспективе его трансформаций. Этот шаблон работает как в отношении других людей, так и в отношении своего внутреннего “я”. Часто в Жизни от людей в качестве оправдания их нелепых выборов можно услышать: «Уж каким уродился, на то и сгожусь», или «Ничего не могу с этим поделать: такой уж у меня характер». Но очень важно понять, что утверждение “люди не меняются” является не большим убеждением, чем любое другое в нашей Жизни.

Для нас тысяча лет — это условность, поскольку мы знаем только одну свою Жизнь. Но для Ориса с его возможностями просмотра широкого спектра мультиполяризации наших воплощений в разных Временных Потоках эти тысячи лет более чем реальны. Нам же остаётся понимать это в своей условности: «Сколько мы себя помним, столько и стараемся, где-то больше, где-то меньше, где-то осознанно, где-то неосознанно».

Складывается впечатление, что наш герой находится на грани разочарования: «Неужели правда то, что люди не меняются? Мы пытаемся, стараемся что-то сделать, но всё впустую. Зло не ушло, все ему ни по чём!» Этот момент можно назвать переломным в песне. Герой не просто высказывает свою боль, но стремится побудить нас тоже обнаружить внутри себя подобные слабость, неверие в свои возможности, а у кого-то разочарование в бесполезности усилий на своём жизненном Пути.

Может мы даже не замечаем, как что-то, сидящее внутри нас, постоянно нашёптывает: «Да ничего у тебя не получится. Ни кого ты не сможешь изменить. Какой ты был, таким и останешься!» Тем более нам сложно с этим бороться, если мы пытаемся добиться собственных трансформаций уже 5, 10, 20 лет. На протяжении долгого периода в Жизни один пытается похудеть, другой противится жадности, третий — болтливости и хвастовству.

Как же Орис предлагает решать эту проблему?

***Хватят Сил наших Душ, чтоб порвать узы плоти и тлена,
Чтобы вырваться в Мир, где и чувства, и Мысли светлей,
Где полно новостей о прекрасных делах, переменах
И где люди намного, намного добрей и мудрей!***

В этих фразах нет какой-то специальной иисиидиологической теории. Понимая проблему скудного запаса Веры на духовном Пути, Орис стремится перекрыть их с помощью насыщения

нашего Восприятия высокочувственными Образами, задача которых растворить наши состояния растерянности и разочарования в своей Судьбе.

Для этого он также предлагает описание будущего Мира, которого мы обязательно достигнем на Пути:

Где Пространство и Время иные: там минута, здесь – несколько дней!

И глядят небеса голубые на таких же, как наши, детей...

Он хочет подчеркнуть одухотворённые качества тех Миров. Здесь нам приходится прикладывать в тысячи раз больше усилий, долго и упорно чего-то добиваясь. А в тех Мирах всё это преодолевается гораздо проще и легче. К примеру, чтобы полноценно изучить иностранный язык, нам необходимо несколько лет упорного труда. А в тех Мирах на это могло бы уйти, возможно, несколько дней.

И в то же время, тот Мир внешне очень похож на наш. Его высокочувственный Образ присутствует и здесь, на Земле. Но из-за невежества людей он настолько потенциален, можно сказать, находится в зачаточном состоянии, что у нас нынешних нет никакой возможности здесь раскрыть иные Пространство и Время и состояние безусловной Любви ко всему существующему. Орис лишь выражает убеждение, что мы обязательно придём к тому Миру, что сможем преодолеть неопределённость и, благодаря нашим более совершенным состояниям, оставить только чистоту своего Восприятия на нашем дальнейшем Пути.

В последнем куплете подчёркивается важность высокоинтуитивного анализа наших нынешних состояний, который поможет сориентировать духовные Усилия в правильном направлении:

Может быть, мы не сделали всё, что могли,

Чтоб не стало людей безрассудных и злых,

Чтоб никто не желал покидать мир Земли, –

Все встречали б гостей, как друзей и родных?!

Он говорит про “мир Земли”, подразумевая человеческие, гармоничные, одухотворённые варианты нашего существования. Наверняка мы, даря другим людям свои душевные состояния, ещё не сделали всё, что возможно. Нам придётся постараться, потому что вокруг нас всё ещё много людей безрассудных и злых, которые находятся на грани покидания человеческих Миров.

Есть множество художественных сериалов про постапокалиптические сценарии развития человечества, где люди пытаются выживать в полуживотных вариантах нашей эволюции. Эти сериалы позволяют сполна проникнуться той дикой атмосферой нечеловеческих отношений. Знакомство с ними даёт возможность глубоко прочувствовать, почему всех надо встречать, как друзей и родных. Мы должны избавиться от отношения к окружающим как к врагам и как можно более активно стремиться пробудить в людях добродушие, радость к Жизни. Только тогда у них не останется желания уходить в иные сценарии своего существования.

Далее, поверх высокоинтуитивных Мотиваций Орис формирует очередную волну вдохновляющих высокочувственных Устремлений:

Рано нам отплывать – мы покажем, чего все мы стоим!

Светит наша Звезда, чтоб помочь зло изгнать навсегда!

Если мы на Служенье друг другу людей всех настроим,

Превратятся во Свет их извечные зло и вражда!

Так он добивается того, что эти вдохновляющие лозунги становятся ещё более яркими. Не стоит забывать, что меняя других, мы меняем самих себя. Только настраивая других на Служение, которому мы сами преданы, мы сможем добиться смены сценариев нашего личного Существования. Это и есть наш реальный Путь.

Но это ещё не всё. Орис продолжает уверенно насыщать эти образы, стараясь избавить нас от невежества прошлых Миров:

Посылаю Звезде позывные, чтоб Свой Луч к нам направить могла,

Очищая пространства земные от скоплений дурмана и зла!

Всех деяния ждут нас благие на Пути самых светлых Идей,

Что направят потоки людские в Красоту Светоносных Людей!

Позывные в направлении Звезды — это конечно метафора. Орис призывает нас устремиться к своим ещё более качественным Состояниям и стремиться максимально ярко проявлять их в себе. “Луч нашей Звезды” позволит очистить наш взгляд на Мир и увидеть других людей в совершенно ином свете — как наших Учителей.

Вот как на самом деле происходит трансформация Самосознания и смещение в другие Миры. Совершенно не требуется, чтобы инопланетяне прилетали на тарелках и дарили нам свои технологии. Нам не нужно учить иностранных языков, совершенствоваться в боевых искусствах, становиться крутыми учёными и тому подобное. Нам ничего не нужно, кроме трансформации самих себя, своего отношения к окружающему Миру и к другим людям.

Я вспоминаю, как в школе, особенно в старших классах, все подряд спрашивали, кем ты хочешь стать. Кто-то говорил, что мечтает быть геологом, программистом, лётчиком. Моя знакомая стала фармацевтом, мой друг стал пожарным, а другой — музыкантом... Но мне кажется, школа должна учить в первую очередь не профессии. Конечно, нет ничего плохого в том, чтобы стремиться стать каскадёром, сантехником или полицейским. Просто в этом вопросе не расставлены приоритеты. Нам не рассказывали самого главного, о чём поётся в этой песне — о трансформации своего восприятия Мира в Человеческом (ллууввумическом) Направлении, что позволит нам делать других людей лучше, тем самым делая лучше себя и развивая свою Человеческую Судьбу.

«И всё таки, перед кем эта песня призывает исполнять Долг?» — спросите вы. Всё очень просто. Мы никому ничего должны, кроме Самих Себя более качественных. Исполнение этого Долга — святая обязанность каждого человека творить свои судьбоносные выборы через Служение Человеческому Духу в других людях.

16. Песня №1186. О Памяти повествующая

В ряде Айфааровских песен затрагивается тема медитаций. По-простому их можно разделить на несколько категорий: тренинговые медитации на объекты, путешествия по Мирам, медитации на высокочастотные состояния или обращения к духовным Сущностям и Глубинные Медитации. Первые три категории знакомы большинству из нас. Но Глубинные Медитации, которые как раз практикует автор Иисиидиологии, Орис, — это нечто особенное. Почему они так важны и что в них можно наблюдать?

Можно ли сказать, что такие Медитации — это некие исследования неизведанных просторов духовного Космоса, и как относиться к ним? Например, мы трудились на работе целый год, и потом у нас появилась возможность попутешествовать в отпуске. Мы размышляем: «А не поехать ли мне в Абу-Даби? А может лучше на Кубу, или ещё куда-нибудь?» В этом случае у нас есть возможность свободно выбирать (в рамках бюджета), в каком месте мы хотим побывать. Но получится ли нечто подобное сделать в глубинных Медитациях, то есть, как говорится, “выбрать из списка”? Почему в действительности данный космический медитативный Процесс — это вовсе не фrivольное планирование беспечной прогулки по воле сиюминутного интереса?

И, вообще, почему обсуждение песни с названием “О Памяти повествующая” мы начинаем с упоминания такой духовной практики как медитации? Всё просто: песня повествует о нашей Космической Памяти из прошлых Веков, из разных Уровней Бытия, которые можно пронаблюдать именно в Глубинной Медитации.

Словно твёрдый гранит наша Память хранит бремя проигрышей и успехов...

Только к Памяти этой Путь нами забыт!

Всё, что было на нём, в Подсознании вторит, как далёкое горное эхо...

Ну, а если стараться упорно, то откроется Времени наст

И потоки картин беспризорных – как цунами – нахлынут на вас!

Из промозглых веков, из Души Тайников,

Снов пронзая покров острой сталью клинков,

В мозг начнут прорасти сотни тысяч ростков

Звёздной Памяти нашей засохших цветков...

И узнаешь ты то, что узнать не готов,

Что наивно открыл ты до Срока,

Не дождавшись своих настоящих годов,

Возрождающих в Духе высоком.

Но затеплится где-то в Сознании Свеча, полагаясь на Божию Милость,

И откроется то, что творил сгоряча,

Отвергая наотмашь, рубя как плеча, проявляя и слабость, и гнилость...

Но когда все решения иные принимал ты под Голос Творца,

Ты, узнав Своё Звёздное Имя, за Любовью пошёл до конца!

Отдавая другим, чем Любовь воздала,

На Земле оставлял ты благие дела...

Но предельно та Ноша была тяжела –

На костры инквизиции часто вела...

Как песок между пальцами – сотни веков,

Но твой Долг до сих пор не погашен,

Потому что, однажды испачкавшись злом,

До сих пор ты не смыл его сажу!

Многих тёмных углов твоя Память полна... Может, лучше, что ты их не знаешь!

Твоя Совесть созреть в Свете Духа должна,

Чтоб накрыла тебя сожаленья Волна, когда ты себя в злобе поймаешь!

Чтобы Жизнь не схватила за горло, должен ты уже здесь и сейчас

Делать всё, чтоб обида не вторглась ни на миг, ни на день, ни на час...

Нам на веки веков наша Память дана,

Чтоб в любые часы и во все Времена

Дух наш мог бы легко нас будить ото сна,

Когда Правда всех Жизней нам станет ясна...

Прозревая свой Путь только Сердца Огнём,

Вспоминая грехи свои чаще,

Мы стократ понимаем, зачем мы живём

И что статус Творцов мы обрящем!

Песня получилась сложная и насыщенная глубокими, духовными Образами. Орис удивительным образом смог находить тонкое соответствие между выраженными в стихотворной форме идеями и настроением мелодии. Эта мелодия достаточно тревожная, хотя остаётся позитивно мотивирующей. Она пробуждает в нас ответственность, будоражит наше эгоистичное “я”, в то же время не осуждая, не обвиняя, но подталкивая нас к мудрым выводам.

Наша духовная Память — это не просто эфемерный набор исторических сюжетов на основе кем-то выдуманных “параллельных жизней”. Мы существуем не как одинокие личности, сами по себе, в одном Мире. Мы самым тесным образом взаимосвязаны с этими воплощениями. Именно с этого уточнения Орис начинает свой рассказ:

Словно твёрдый гранит наша Память хранит бремя проигрышей и успехов...

Только к Памяти этой Путь нами забыт!

Не зря такая Память сравнивается с твёрдым гранитом. Она играет ключевую роль в формировании нашего психотипа, личности, с которой мы себя отождествляем. Она — “виновница” зарождения наших реакций, выборов, состояний, как и спектра желаний, намерений и побуждений.

Если бы мы могли, как Орис, погружаться в глубинные Медитации, то видели бы свои прошлые воплощения, кармические причины и следствия всего, что происходит с нами в Жизни. Но он говорит, что мы как личности, к сожалению, путь к этой Памяти забыли, или, другими словами, потеряли способность её осознавать. В нас эти глубинные уровни Памяти стали “вырожденными”. Есть такое понятие в квантовой механике как вырождение уровней, или состояний системы, когда состояния меняются, а физические показатели типа энергии, импульса остаются теми же.

Мы находимся в аналогичном состоянии, которое называется личностным Самосознанием. В космической Памяти прописано много всего, определяющего нашу духовную Суть, но на уровне личностей мы ничего этого не осознаём:

Всё, что было на нём, в Подсознании вторит, как далёкое горное эхо...

Наше Самосознание заполнено лишь какими-то отголосками, фрагментарными осколками нашей Сути. У кого-то по умолчанию внутри заложено глубокое уважение к другим людям, даже к посторонним и незнакомым. В сложных ситуациях он про себя забудет, но

придёт на помощь и выручит. Кто-то про себя будет говорить, что он такой человек, который не любит спешить. А другая скажет, что она — женщина, которая любит всё делать со вкусом. Ещё один будет убеждён, что любит, когда всё делается быстро, эффективно, слаженно. Это самые простые примеры личностных характеристик. Какие-то из них хорошие, другие будут нейтральными и просто подчёркивать некую специфику черт характера. Но есть и плохие примеры: человек может быть агрессивным или мизантропичным, жадным, ревнивым и так далее.

В целом, люди считают что это некая данность, очевидно, сформированная в глубоком детстве, или переданная по наследству от родителей, бабушек и дедушек, но не более того. И никто не задумывается о том, что мы представляем собой целый Космос, существование единого, бесконечного конгломерата личностей в разных временных эпохах, а все наши качества, психические состояния, настроения определяются другими вариантами нашего Существования. Услышав подобное, кто-то, наверно, скажет: *«Ну вы умеете нафантазировать! Черты характера — это просто черты характера, и спекулировать на этой теме бессмысленно».*

Но если бы только мы имели возможность углубиться в своё Подсознание, в параллельные варианты нашего же Существования, мы бы узнали очень много самых разных подробностей о том, как мы здесь получились именно такими. Поэтому дальше Орис говорит:

Ну, а если стараться упорно, то откроется Времени наст

И потоки картин беспризорных – как цунами – нахлынут на вас!

Он намекает, что для нас нет никаких запретов, закрытых Путей. Какими бы мы себя ни считали здесь, в этих Мирах: посредственными, некачественными, которые имеют то, что имеют, и ничего более им не дано, тем не менее, всё упирается лишь в наши духовные усилия. Если стараться упорно, то можно докопаться до своего космического Подсознания. Я думаю, что относиться к этому утверждению стоит как к личному опыту автора. Очевидно, в определенный момент своих духовных изысканий он сам добрался до тех Уровней Восприятия, когда картины самых разных его Воплощений начали прорываться в его Самосознание. Хороший вопрос: если лично мы осознанно решимся начать развиваться, то получится ли у нас через 5, 10, может 20 лет также начать осознавать “потоки картин” в Медитации?

Называя созерцания своих других Жизней беспризорными картинами, Орис выражает своё отношение к ним. В нём чувствуется жалость, растерянность, и может, даже, ощущение некой вины. Похожее отношение возникает, когда мы видим беспризорного ребёнка. У нас также автоматически появляется чувство вины за то, что Жизнь наградила его такой плохой судьбой, и мы невольно думаем: *«Я ведь ничего не сделал, чтобы облегчить его участь!»* Орис как будто хочет сказать: *«Как же так? Я жил из года в год, из десятилетия в десятилетие и был убеждён, что это Жизнь мне дала такой характер, такие недостатки. Я думал, что это передалось мне с наследством от моих предков. А оказывается, за всё это несу ответственность только я сам!»*

Дальше он описывает подробности того, как пробуждается эта Память:

Из промозглых веков, из Души Тайников,

Снов пронзая покров острой сталью клинков,

В мозг начнут прорастать сотни тысяч ростков

Звёздной Памяти нашей засохших цветков...

Может быть непонятным, почему здесь используются такие “холодные”, неприязненные выражения. Но нам следует учесть специфику состояний человека на начальных этапах практики Глубинной Медитации.

Дело в том, что в такой продвинутой Медитации активируются высококачественные Уровни Самосознания. Именно они вытаскивают из мультиполяризации пластов Времени (Временных Потоков) самые разнообразные сценарные подробности нашего Существования. Но как это часто бывает, способности уже появились, а в Конфигурации Самосознания всё ещё доминирует низкокачественная Фокусная Динамика, которая будет продолжать оказывать существенное влияние на результаты интроспективных исследований. Это приводит к тому, что на поверхности Восприятия всплывают не самые лучшие наши воплощения. Отсюда такие чувственные эпитеты, как “промозглые века”, “сталь клинков из Души Тайников”, “засохшие цветки Звёздной Памяти”.

Дальше Орис подтверждает, что такой духовный Талант, способность погружаться в Глубинную Медитацию пробуждается в человеке авансом:

И узнаешь ты то, что узнать не готов,

Что наивно открыл ты до Срока,

Не дождавшись своих настоящих годов,

Возрождающих в Духе высоком.

В такой Конфигурации Самосознания мы ещё очень слабы, мы всё ещё начинающие и в целом пока что не достойны обладания подобными Ресурсами Вселенной, не готовы всё это познавать и пользоваться им. Орис как бы предупреждает нас: «Очень опасно погружаться в Глубинные Медитации, если в вашем Самосознании всё ещё остаётся множество нереализованных деструктивных тенденций!»

Глубинная Медитация — это не шутки, это совсем не то же самое, что посмотреть какой-то увлекательный художественный фильм. Она базируется на резонансных механизмах формирования окружающей действительности. По хорошему, для начала нам следует максимально подтянуть качественность своей Конфигурации, иначе наше Самосознание начнёт погружаться пласт за пластом в деструктивные варианты наших индивидуальных сценариев, и они начнут все больше и больше доминировать, негативно искажать нашу Реальность.

Такой опыт может привести к тяжёлым последствиям. Мы легко отделаемся, если просто станем более раздражительными и агрессивными, негативно настроенными на этот Мир. Но всё может быть и гораздо хуже. Например, такие медитативные эксперименты легко спровоцируют психические заболевания или драматические обстоятельства в нашем сценарии. Такого врагу не пожелаешь.

Однако, автор Иисиидиологии всё таки смог пройти через эти духовные препятствия:

Но затеплится где-то в Сознании Свеча, полагаясь на Божию Милость,

И откроется то, что творил сгоряча,

Отвергая наотмашь, рубя как плеча, проявляя и слабость, и гнилость...

Всё таки, при правильном бдении можно добиться результата! В определённый момент более позитивные уровни Восприятия становятся достаточно устойчивыми, чтобы переломить ситуацию. Вся низкокачественная свора агрессивных субличностей утихомиривается, и тогда начинается процесс осознания, анализ прошлых состояний и выборов. Вдруг открывается понимание, какими невеждами мы были всю свою прошлую

жизнь. Мы станем поражаться, как мы могли в прошлом творить такое. Теперь становится понятно, что это было возможно только благодаря активности низкокачественных Уровней Самосознания, которые едва ли осознают что-то, но зато активно притягивают к нам деструктивные реализации, помогают накапливать опыт эгоцентристского Восприятия через злорадство, грубые наслаждения, месть, агрессию, страсти и пороки.

Когда наконец начинается такой анализ, это может означать одно — “победу светлых Сил” в личностном восприятии человека:

***Но когда все решенья иные принимал ты под Голос Творца,
Ты, узнав Своё Звёздное Имя, за Любовью пошёл до конца!***

Такие озарения пробуждают Восприятие уже иных, более качественных Сфер нашей творческой реализации в коллективном Сознании человечества:

***Отдавая другим, чем Любовь воздала,
На Земле оставляя ты благие дела...
Но предельно та Ноша была тяжела –
На костры инквизиции часто вела...***

Хотелось бы, чтобы эти Уровни творческой реализации подводили нас к Сферам исключительно духовной деятельности. Но, к сожалению, есть как есть. Даже когда мы становимся способны на благие дела для всех людей, метка деструктивности всё ещё висит тяжёлым ярмом на нашей Конфигурации. Тогда получаются сценарии с “кострами инквизиции”. Я думаю, Орис имеет в виду мрачные периоды истории христианства за последние две тысячи лет, когда инквизиция сжигала на кострах еретиков, отступников и прочих неугодных. Возможно, в медитации он увидел одно из своих воплощений, которому пришлось пройти через такой Опыт.

Далее он переключает наше внимание на современную ситуацию, на нашу Конфигурацию в текущем сценарии:

***Как песок между пальцами – сотни веков,
Но твой Долг до сих пор не погашен,
Потому что, однажды испачкавшись злом,
До сих пор ты не смыл его сажу!***

Казалось бы временное расстояние в сотни, тысячи лет должно полностью развеять влияние тех страшных сценариев. Но нет: здесь, в 21 веке все прошлые воплощения остаются для нас полностью актуальными и не менее активно, чем текущие обстоятельства, формируют наше нынешнее Восприятие, состояния, нашу личность в конце концов. Орис удивляется, что на протяжении такого длительного периода времени, пройдя через множество промежуточных воплощений, мы так и не погасили свой Долг перед злом.

Кто-то может уточнить: «Зачем нужно было пачкаться злом? Разве кто-то просил?» Но это будет уже совсем другой разговор. Конечно, никто из людей такими вещами специально не занимался. В Библии эта ситуация описывается известным образом. В Раю Адам и Ева, искушённые змеем, съели запретный плод, и потом началась полная страданий история человечества. Но чтобы получить более серьёзный ответ на этот вопрос, необходимо углубиться в теоретические описания Иисиидиологии про “генетический эксперимент”, организованный биоплазменными Плеядеанскими и некоторыми другими цивилизациями над приматами в физических Реальностях Земли три миллиона лет назад.

Сейчас я не буду освещать эти подробности. Читатели могут получить эту информацию в 19-м томе Основ Иисиидиологии, а также в некоторых моих аналитических статьях по Айфааровским песням¹¹.

Да, действительно, всё ещё имеется множество нереализованностей в нашем восприятии, которые проявляются как банальное невежество, честолюбие, эгоизм:

Многих тёмных углов твоя Память полна... Может, лучше, что ты их не знаешь!

Твоя Совесть созреть в Свете Духа должна,

Чтоб накрыла тебя сожаленья Волна, когда ты себя в злобе поймает!

Здесь стоит вспомнить такое религиозное понятие, как Божий суд. На практике нашего Существования его можно понимать следующим образом. На определенных этапах нашего духовного развития постепенно пробуждаются высокочастотные Уровни, которые зачастую поначалу воспринимаются как некий “ожог” в глубине нашего личностного “я”. Проявляется он как шокирующее осознание того, как мы могли допустить такое беспредельное невежество по отношению к своей Судьбе, как мы могли быть хамами в отношении других людей, подводя, обманывая, предавая их дружбу и доверие.

Такое переживание может оказаться критически тяжёлым для нашего восприятия. И правда, может лучше, что мы не знаем свою “тёмную сторону”? Мудрые слова! Они приводят к правильной мысли, что, похоже, стоит пока повременить с Глубинными Медитациями на свои прошлые воплощения, и заняться повышением качества своей Конфигурации. Вполне логично, что наша Совесть должна созреть в Свете Духа, чтобы мы не сошли с ума от осознания дикости нашего, по сути, полуживотного поведения, слишком далёкого от Человеческих Ценностей.

Поясню ещё более просто. Когда человеку становится очень стыдно за свой невежественный поступок, он начинает краснеть, бормотать что-то в оправдание, пытаться спрятаться, чтобы его никто не видел. Такой стыд — это лишь цветочки по сравнению с “Божьим судом”. Может нам лучше повременить с пробуждением нашей космической Памяти, а то ведь мы можем “заживо сгореть” в этом Стыде? Наверно стоит неспеша, по чуть-чуть подтягивать свои Уровни Самосознания, чтобы постепенно выбираться из эгоистичных завалов своей Конфигурации: стремиться к более гармоничным выборам, более осознанным решениям, когда мы станем всё больше уважать других людей, благодарить их за то, что они следуют духовному Пути вместе с нами.

Если действовать постепенно, то процесс пробуждения духовной Памяти продолжится определённо проще и естественней. Когда же мы в своём развитии доберёмся до такой качества состояний, что при негативных проявлениях в нас останется лишь Волна сожаления, это уже будет показателем значительной степени синтезированности. Тогда мы сможем в повседневных ситуациях — на работе, в магазине, рядом с друзьями и врагами — ловить на лету свои негативные реакции и трансформировать их в абсолютный позитив. Подобное реагирование должно стать для нас совершенно естественным: «Ой, откуда во мне только что всплыла злоба? Во мне этого не должно быть! В чём её истинные причины? Я точно знаю, что не в другом человеке, который только что оскорбил (унизил) меня!»

Пока что многим людям и не снился подобный уровень осознанности в отношении своих реакций. Многие в обычной жизни постоянно думают и, более того, принимают решения на основе раздражительности, неприязни, злобы, обиды, жадности и так далее.

¹¹ См. раздел II «Песни, возрождающие Звёздную Память» в первой и второй частях книги.

Прежде чем думать о попытках дотянуться до своей духовной Памяти, необходимо своё повседневное Восприятие вывести на гораздо более высокий уровень Зрелости.

Чтобы Жизнь не схватила за горло, должен ты уже здесь и сейчас

Делать всё, чтоб обида не вторглась ни на миг, ни на день, ни на час...

В нашем нынешнем положении нет смысла приписывать Жизни какие-то грандиозные смыслы. Сейчас всё достаточно просто: Жизнь дана нам для того, чтобы мы становились лучше с каждым днём. Вот и всё. Любые философствования на эту тему будут бесполезными, если конкретно сегодня мы не стали хотя бы чуточку лучше. Сколько бы мы ни философствовали, наш духовный Путь будет оставаться исключительно практическим Путём. И когда мы в каждом дне будем становиться чуточку лучше, наши философствования будут всё менее абстрактными и бесполезными, а наш смысл Жизни — всё более конкретным и практичным.

Сейчас мы привыкли слишком много рассуждать и мало делать: «А что будет со мной завтра, через месяц, через год, если я в каждом дне буду делать истинно человеческие выборы? Наверно я быстро стану совсем крутым!» Но после пары дней, когда приходит понимание, сколько сил уходит на такие выборы, в Самосознание вклиниваются другие рассуждения: «А вообще, зачем мне это надо? Мне и так хорошо живётся. Мне нравится ездить на своей машине за город, я люблю кушать пельмени по вечерам. Каждые полгода махнуть в отпуск — красота! Раз в пару месяцев я ругаюсь со своей женой... Ну и правильно: поделом ей, чтобы не задавалась».

При такой ментальной позиции мы никогда не сдвинемся с мёртвой точки в своём духовном Росте и не получим никаких перспектив с нашей духовной Памятью. Рассуждая и мечтая о высших Планах Бытия, мы должны здесь и сейчас, каждый день предпринимать шаги, чтобы каждый день мы становились на одну маленькую ступеньку выше себя вчерашнего, чтобы окончательно избавиться от негативных реакций на любые проявления внешнего мира.

Вот что станет показателем качества, которая позволит нам безболезненно прикоснуться к другим вариантам нашего Существования. Кто-то спросит: «А зачем нам прикасаться к тому, что потенциально может принести нам страдания? Всё и так замечательно!» Но дело в том, что в перспективе мы никак не сможем избежать истинной природы нас как духовных Сущностей. Мы всё равно никуда не денемся от собственной Эволюции. Это наше неминуемое Будущее, хотим ли мы познать его, или пытаемся предать забвению.

Орис предлагает нам свои описания только для того, чтобы могли легче пройти этот Путь:

Нам на веки веков наша Память дана,

Чтоб в любые часы и во все Времена

Дух наш мог бы легко нас будить ото сна,

Когда Правда всех Жизней нам станет ясна...

Пробуждение высококачественных Уровней Восприятия открывает колоссальные возможности нас как Людей космического Масштаба. Вот в чём заключается истинная Ценность и Назначение нашей духовной Памяти — раскрывать нашу космическую Суть, а не пугать нас испепеляющей карой божественного Суда.

А сама Айфааровская песня — это просто предупреждение о том, что раньше времени не стоит пытаться “ухватить Бога за бороду”. Наша Жизнь дана нам для того, чтобы мы

подготовили свою внутреннюю Суть к духовному Рывку. Только ежедневным кропотливым трудом по оттачиванию механизмов своего Восприятия мы гармонично, естественным образом доберёмся до того Будущего, где мы станем Людьюми с большой буквы.

В конце песни — короткое резюме по вышесказанному:

Прозревая свой Путь только Сердца Огнём,

Вспоминая грехи свои чаще,

Мы стократ понимаем, зачем мы живём

И что статус Творцов мы обрящем!

Я в очередной раз поражаюсь, как Орису удаётся такими короткими метафорами предельно точно, искусно передать суть своих образов. К написанному сложно что-то добавить. Хочется только пожелать всем нам, чтобы глубокая осознанность, к которой призывает эта песня, не угасала в нас бесследно. Конечно, в жизни у нас куча забот, неотложных, жизненно важных задач, и порой может казаться, что качество наших выборов и реакций не столь важно. Но всё же, каждый день надо помнить про работу над своим Восприятием. Это очень важно.

Главная идея этой Айфааровской песни — поменять наши повседневные приоритеты, чтобы свои эгоистичные реализации принести в жертву Служению Человеческому Духу.

17. Песня №1187. Молитвенная о помощи

Повествование в этой Айфааровской песне, как и в некоторых других, основывается на результатах Глубинных Медитаций Ориса¹². В целом, хочу отметить, что для полного объяснения текущих рассуждений нам потребовалось бы углубиться в теорию Иисиидиологии. Но делать этого я не стану, так как этого не позволяет формат данной книги. Я уверен, что мы справимся и с помощью обычных терминов, образов и представлений.

В песне герой повествования обращается за Помощью к неким духовным Сущностям, в контексте текущего рассказа названным “Звёздами”.

***Сто тысяч голосов, сорвавшихся с Земли, пронзили небеса, взывая к Звёзд когорте,
Что, прячась в горизонт, пульсируют вдали, как кровь пульсирует в моей аорте...
Вот отблески зари в закатной полосе сползли на землю тихо и дремотно,
И догорел закат, купаясь, как в росе, в сияньи звёзд, что слушали охотно...***

ПРИПЕВ:

***Я Им сказал: «Служенью Жизнь отдав, я, Звёзды, обращаюсь ныне к Вам:
Взгляните Вы на Землю нежным взором, чтоб Ей помочь Лучей своих Дозором!***

***Ах, знали бы Вы все, как люди здесь живут среди глухих трущоб! И в Лету быстро канут...
Их миллиарды – тех, что здесь нашли приют и не живут, а только выживают!
Здесь много пьют и бьют, срываясь на страстях... Пороки косят всех быстрее, чем пули!
И о благих делах в последних новостях лишь вскользь и только раз упомянули!***

ПРИПЕВ:

***Я, если надо, Жизнь свою отдам, чтоб прекратить навеки этот срам,
Когда злодеи миром всем владеют, а остальные все – дышать не смеют!
Но твёрже, чем базальт, у власть имущих взгляд, ничто их не берёт, ведь в этой
свистопляске***

***Они в дворцах живут и преспокойно спят, сложив у изголовья свои маски!
Земля полна вранья: неправду говорить и модно, и привычно, и почётно.
А тот, кто Правду чтит и Свет боготворит, гоним становится бесповоротно...***

ПРИПЕВ:

***Я умоляю, Звёзды: дайте нам своих Лучей божественный Бальзам
И всё как надо здесь для нас устройте, и на Духовный Путь людей настройте!»***

***И вспыхнул горизонт, как слабый огонёк, и Голос прошептал: «Не к Нам эти вопросы...
Мы посылаем впрок Земле Любви Поток, но на Любовь давно уже нет спроса!
В тот Мир, куда вы шли, слепые вас вели и вновь ведут вас... Вы их урезоньте!
Чем больше будет вас во всех краях Земли, тем ближе станут Духа Горизонты!»***

ПРИПЕВ:

***Я вам сейчас совет полезный дам: есть в каждом Бог! И может каждый Сам,
Не ожидая Милость с Небосвода, спасти Любовью страны и народы!
Спасти Любовью страны и народы!***

Для многих эта песня Ориса покажется наполненной загадками, фразами, которые сложно увязать друг с другом. Но поспешу всех успокоить: этот рассказ абсолютно логичен, и все образы связываются в единое целое, формируя однозначную и конкретную идею всей

¹² Подробнее мои рассуждения об этом виде Медитаций можно почитать в анализе песни №1186 “О Памяти повествующая”.

песни. Для понимания этой идеи необходимо не столько знание иисиидиологических концепций, сколько знание авторского способа восприятия мира, отношения к окружающим людям. В частности, образы из песни основываются на идее того, что все люди вокруг нас являются отражением нас самих через их поведение, реакции и выборы.

В начале песни Орис метафорически описывает свои состояния в медитации:

Сто тысяч голосов, сорвавшихся с Земли, пронзили небеса, взывая к Звёзд когорте,

Что, прячась в горизонт, пульсируют вдаль, как кровь пульсирует в моей аорте...

Прежде хочу отметить, что нет никаких “ста тысяч голосов”. Это не посторонние люди, а специфика текущего состояния восприятия нашего героя. Величина в сто тысяч просто символизирует мощь, интенсивность запроса, посылаемого в Медитации к духовным Сущностям. Образ “сорвавшихся с Земли голосов” возникает, потому что Орис использует понятие приземлённого, посредственного мышления обывателя, таким образом создавая свою окраску качества Восприятия. Он имеет в виду Уровни Самосознания чуть выше обыденных, бытовых, которые только-только “оторвались” от приземлённого взгляда на Жизнь.

Повествование начинается с того, что нашему герою удаётся в начале своей Медитации сконцентрироваться на Уровнях чуть выше обыденных. Это базовая человеческая (ллууввумическая) субличность, начинающая проявлять активность в Самосознании с пятых нижних Уровней первой пары ИИССИИДИ-Центров. Свой посыл герой направляет к “небесным”, то есть своим высококачественным Уровням, пытаясь вызвать их на диалог, сотрудничество. Он называет их когортой Звёзд. Это метафорическое описание наших кураторских Цивилизаций, создавших наши примитивные физические Реальности. Думаю, в первую очередь это касается Цивилизаций из созвездия Плеяд.

Очевидно, герою не так просто добиться контакта с ними, что автор и обыгрывает в следующем образе. “Звёзды” прячутся за горизонт осознанности (личностного Восприятия), но их присутствие, тем не менее, явно чувствуется, как пульс кровотока в теле. Скорее всего, образ пульсирующей аорты Орис заимствовал у В. Высоцкого, который любил использовать его в своих произведениях для описания мощных волевых устремлений. Выходит, эти Уровни спрятаны за горизонтом осознания, но мощи в них несоизмеримо больше, чем усилий, описанных в образе “ста тысяч голосов”.

А дальше Орис опять с помощью метафор описывает начальные этапы Медитации: постепенное ослабление активности повседневных Уровней Самосознания и переключение на высококачественные состояния.

Вот отблески зари в закатной полосе сползли на землю тихо и дремотно,

И догорел закат, купаясь, как в росе, в сиянии звёзд, что слушали охотно...

“Отблески зари в закатной полосе” — это остатки суетливого дня, которые ещё продолжают вертеться в голове, но постепенно угасают, уступая место “сиянию звёзд”, то есть высокочастотной осознанности. Происходит “отрыв” Самосознания от физического тела. Такие состояния очень сложно пояснить более детально. Что именно имел в виду Орис под фразой “закат купался в сиянии звёзд, как в росе”? Что значит фраза “звёзды слушали охотно”? Возможно это завуалированные описания глубоко духовного поиска точек соприкосновения с нашими космическими Учителями. Но дать более достоверные подробности для этих образов сможет только сам автор.

Дальше можно предположить, что подготовительный процесс в медитации завершён, и наш герой выходит на более продвинутые Уровни Восприятия, где появляется возможность непосредственного диалога с Кураторами:

Я Им сказал: «Служенью Жизнь отдав, я, Звёзды, обращаюсь ныне к Вам:

Взгляните Вы на Землю нежным взором, чтоб Ей помочь Лучей своих Дозором!

Наш герой всю свою Жизнь посвятил Служению людям, а сейчас просит поддержки у Кураторов. Но зачем они должны помогать? Похоже, у нашего героя чувствуется нехватка собственных Сил, духовной Веры в истинность своего Пути. Наверно, поэтому он начинает описывать “несправедливость” и несовершенство нынешнего Мира:

Ах, знали бы Вы все, как люди здесь живут средн глухих трущоб! И в Лету быстро канут...

Их миллиарды – тех, что здесь нашли приют и не живут, а только выживают!

Всё вышесказанное — это метафоры, характеризующие душевные состояния современных людей. “Глухие трущобы” — это замкнутость, закрытость, серость одинокого существования. Люди в таких состояниях только то и делают, что выживают. И это очень расстраивает нашего героя, ведь он всю жизнь посвятил Служению. Выходит — бесплодному Служению! Ведь все эти люди быстро канут в Лету, то есть подвергнутся забвению как только исчезнут с лица Земли.

Эту интерпретацию надо понимать более широко. Она высказывается человеком, который более чем знаком с иисиидиологическими концепциями, в частности относительно нашего бессмертия. Иисиидиология подразумевает, что Смерти не существует, а мы постоянно перефокусируемся по разным сценариям своей Судьбы. В данном случае неявно подразумеваются межвозрастные перефокусировки, которые не дают никаких положительных результатов: люди проживают безцельную жизнь, потом случается межвозрастная перефокусировка, всё прожитое забывается, и они начинают всё заново, с чистого листа.

Никакой настоящей, полноценной Жизни с большой буквы здесь нет. Кругом лишь одни пороки:

Здесь много пьют и бьют, срываясь на страстях... Пороки косят всех быстрее, чем пули!

И о благих делах в последних новостях лишь вскользь и только раз упомянули!

В этих фразах чувствуется скрытая обида. Наш герой посвятил всего себя тому, чтобы пробудить в людях Духовность, а она им не нужна! Несмотря на то, что они пребывают в каком-то забвении, что “пороки косят их быстрее чем пули”, менять что-либо они не собираются. Благие дела, если и интересуют их, то лишь вскользь. Как же тогда можно избавить их от этого “духовного хлама”, чтобы они побыстрее очнулись?

Наш герой возмущается ещё больше:

Я, если надо, Жизнь свою отдам, чтоб прекратить навеки этот срам,

Когда злоден миром всем владеют, а остальные все – дышать не смеют!

Действительно, такая прямая интерпретация внешнего мира отчасти имеет место. Так всё у нас на Земле и происходит: действительно, миром правят злодеи. Они грабят людей, наживая миллиарды, тогда как остальные вынуждены зарабатывать какие-то крохи, еле сводя концы с концами. Но не стоит в буквальном смысле понимать это выражение. Давайте снова вспомним иисиидиологическую концепцию того, что все окружающие люди являются для нас зеркалами.

Сейчас важно то, что происходит внутри нас: нашим Миром (то есть Восприятием) владеют низкокачественные Уровни Самосознания, побуждая нас к деструктивным выборам. Так Орис обрисовывает тонкую игру с осознанностью героя повествования. Хотя тот более чем подкован в Иисиидиологии, но в страстном порыве обиды и возмущения “сползает” в свои не самые качественные состояния, начиная обвинять придуманных им “злодеев”. Насколько хорошо это получается у него?

Но твёрже, чем базальт, у власть имущих взгляд, ничто их не берёт, ведь в этой свистопляске

Они в дворцах живут и преспокойно спят, сложив у изголовья свои маски!

Перефразируем эти строки в иисиидиологическом контексте. У наших низкокачественных Уровней Самосознания пока что настолько мощный, цементирующий нашу психику в низкокачественных шаблонах Восприятия потенциал, что ничто их не берёт: никакие уговоры, никакие призывы к ответственности, честности, открытости, душевной инициативности. Метафору про дворцы я понял так: деструктивные Уровни затащили нас в свои, нечеловеческие сценарии, где они живут припеваючи, то есть имеют широкие возможности для реализаций.

Возьмём конкретный пример, когда человек многие годы своей жизни подвержен пороку чревоугодия. Пусть он совершенно не желает бороться с этим деструктивным проявлением своей личности. Тогда он постепенно начнёт скатываться по сценарию во всё более плохие обстоятельства и состояния. Он станет обрастать жирком, его пищеварительная система начинает перестраиваться, в организме начнутся гормональные сдвиги. Система вознаграждения в мозгу станет подстраиваться именно под этот вариант творческой активности. Спустя год, пять, пятнадцать лет обстоятельства выстраиваются наилучшим образом именно для эти Уровней. То есть, они станут жить припеваючи, образно говоря, “во дворцах”, в то время как перспективы духовных Уровней для такой личности будут покрыты беспросветной мглой.

Сколько разных шаблонов поведения, деструктивных импульсов мы таким образом нагенерировали за свою Жизнь? Являясь личинами нашего Самосознания, они плотно охраняют интересы наших внутренних злодеев.

И так сейчас не живут, но выживают миллиарды людей. Что получается в итоге?

Земля полна вранья: неправду говорить и модно, и привычно, и почётно.

А тот, кто Правду чтит и Свет боготворит, гоним становится бесповоротно...

Мы сами поместили себя в сценарии, где наши Конфигурации полны деструктивных личин, которые растащили нашу Фокусную Динамику на соответствующие их миропониманию реализации. Если вдруг какой-то голосок Совести, или мимолётная мысль об ответственности чуть зашевелится в нашем Самосознании, эти личины сразу поднимут тревогу и в тот же миг проглотят их бесследно. Так и выходит, что “Земля полна вранья”. Так мы вполне естественно для себя транслируем в свою Жизнь ложь вместо тех нас, кто мог бы “читать Правду и боготворить Свет”.

Наш герой заканчивает своё обращение к Звёздам следующей просьбой:

Я умоляю, Звёзды: дайте нам своих Лучей божественный Бальзам

И всё как надо здесь для нас устройте, и на Духовный Путь людей настройте!»

От безысходности, непонимания, что дальше делать, он просит, чтобы Звёзды самостоятельно порешали все человеческие проблемы. Какой тут может быть ответ? Такой же, как в поговорке про “спасение утопающих”:

И вспыхнул горизонт, как слабый огонёк, и Голос прошептал: «Не к Нам эти вопросы...

Мы посылаем впрок Земле Любви Поток, но на Любовь давно уже нет спроса!

Перекалывание ответственности на других ни к чему хорошему не приведёт. Орис интересно обыграл начало этого ответа. “Слабый огонёк” символизирует немощность проявления высокочастотных Уровней в Самосознании вопрошающего. Хотя ему и удалось дотянуться до них, но основной потенциал в его Конфигурации пока что сконцентрирован на Уровнях чуть выше средних в первой паре ИИССИИДИ-Центров (четвёртые нижние Уровни АРГЛЛААМУНИ-ИНГЛИМИЛИССА). Как было бы здорово, если такой потенциал был бы у звёздных Уровней его Конфигурации (коллективное Подсознание, пятые Уровни)! Но, к сожалению, эти высококачественные Уровни космической Духовности свой ответ для него пока способны лишь тихо прошептать.

Конечно, дело не в Них, а в недостаточной качественности устремлений самого медитирующего. “Звёзды” говорят всё прямо и однозначно: ***«на Любовь давно уже нет спроса!»***. Но дальше Они предлагают вполне очевидное, хоть и с таким трудом осознаваемое и принимаемое нами решение:

В тот Мир, куда вы шли, слепые вас вели и вновь ведут вас... Вы их урезоньте!

Чем больше будет вас во всех краях Земли, тем ближе станут Духа Горизонты!»

Не “Звёзды” могут что-либо исправить, а только мы сами, внутри себя. Нам необходимо урезонить “слепцов”, те маски, которые управляют нами не только в текущем сценарии нашего Существования, но и “во всех краях Земли”, то есть в разных вариантах наших Судеб. Чем больше будет в нас осознанности, тем ближе станут Духа Горизонты и тем легче и естественней мы сможем воспринять потоки Любви, которые транслируют нам наши “Звёзды”.

Что остаётся делать герою, получив такой ответ? Можно, конечно, долго уповать на Бога. Но конкретные жизненные трудности решать придётся самостоятельно. Только преодолев внутри себя деструктивные психические механизмы, которые растаскивают восприятие по протоформным “реализационным нишам”, он сможет наконец “открыть глаза” и увидеть, что на самом деле “все края Земли” переполнены безусловной Любовью.

Давайте посмотрим, какой вывод делает Орис по результатам этого необычного общения:

Я вам сейчас совет полезный дам: есть в каждом Бог! И может каждый Сам,

Не ожидая Милость с Небосвода, спасти Любовью страны и народы!

Нам бесполезно уповать на “Милость с Небосвода”, кому-то что-то доказывая, кого-то проклиная. Добиться Озарения внутри себя можно только работая со своей Конфигурацией, стремясь активировать более качественные Уровни своего Самосознания.

Давайте умозрительно растянем Уровни нашей Конфигурации на вертикальной оси и обозначим себя находящимися где-то посередине. Ниже будут находиться деструктивные аспекты нашего Восприятия, а выше — духовные Уровни. Если мы захотим сместиться своей Фокусной Динамикой повыше, к “Звёздам”, то просто так этого сделать не получится: багаж низкокачественной активности, никак не синтезированный, будет представлять собой мощный инерционный груз, который станет сильно перевешивать высокочастотные тенденции нашего Восприятия.

Только когда мы самостоятельно разберёмся со своим деструктивным багажом, ослабим карму низкокачественных сценариев, наше положение на этой вертикальной оси

автоматически начнёт смещаться выше и выше. Только включая ответственность за собственные негативизмы, деструктивность, невежество, всевозможные пороки, мы сможем осуществить прогресс в нашей духовной Эволюции.

В этой песне Орис продемонстрировал нам, какой вариант взаимодействия со своими высокочастотными Уровнями Подсознания будет результативным. Если мы будем просто уповать на Бога, едва ли мы чего-то добьёмся в своей Жизни. Другое дело, если мы скажем самому себе: *«Господи, отныне я принимаю полную ответственность за свои негативные реакции, за своё невежество, деструктивные тенденции в психике. Поддержи меня в этом начинании!»* Вот тогда взаимодействие может сработать и помочь.

Главный посыл песни — это наша персональная ответственность за трансмутацию деструктивных протоформных субличностей в своём Самосознании. И только с пробуждением этой ответственности нам откроются Врата в наше космическое Существование как Людей с большой буквы.

Хотя некоторые нюансы, прозвучавшие в этой песне, можно встретить и в других Айфааровских песнях, тем не менее, это повествование обладает своим шармом, формирует своё целостное представление, которое нам имеет смысл положить в копилку своего духовного багажа на будущее. Оно поможет нам ещё более активно простимулировать ту самую ответственность за каждые мысль и чувство, которые мы переживаем в нашей повседневности, творя своими выборами будущие Миры.

18. Песня №1218. На духовный Бросок настраивающая

Из названия этой Айфааровской песни можно сделать вывод, что существует определенная проблема подготовки нашего Восприятия к “духовному Броску”, то есть к реализации, мощных духовно-волевых устремлений к более гармоничным вариантам нашего Существования.

Мы, как говорится, всё понимаем: нам следует стремиться к своим более качественным Уровням Самосознания, прикладывать усилия для гармонизации Восприятия, становиться более осознанными, любящими, интуитивными и так далее. Но часто случается так, что наша Жизнь продолжается месяц, другой, третий, а потом год, пятый, десятый, но эти качественные Уровни вовсе не собираются посещать нас.

Эта песня Ориса подсказывает, на что именно нам нужно настроиться, на каких состояниях сконцентрироваться, без чего наши планы по обретению духовной Зрелости будут продолжать оставаться несбыточными мечтами.

*Когда пройдут скандальные обиды твои давние,
И, Совестью гонимый, ты лет сведёшь Итог,
То станешь не так строго судить за то любого,
Что Мир, во зле творимый, хмур и жесток!
Не осуждай ты строго за боль и за тревоги,
Что на страданья кто-то кого-то обрёк!*

*Ведь Всё, Что Есть, заранее в структуре Мироздания
Мгновенно проявилось как Световой Поток!
И если глянуть шире, то вся картина Мира
Совсем не изменилась, даже на чуток!
Но в каждом лучшем Мире приюта нет задире
И всем, в ком затаился обиды ручеёк!*

*И ныне мы с тобою повязаны со тьмою,
И есть один лишь способ в Мир лучший заглянуть:
Найти Любви Истоки, чтоб, глядя на пороки,
Могли понять любого и даже не ругнуть!
Ведь, осуждая многих – богатых и убогих,
Мы сами злимся долго к Любви теряя Путь.
Кляня за зло кого-то, сводя с убийцей счёты
Иль ложь изобличая в клоаке ссор и склок,
Мы сами же страдаем, стремительно теряя
Всё то, что накопили, войдя в Любви Поток!
В обидах пребывая, мы Фокус понижаем,
От тех не отличаясь, чей судим мы порок...
С завистливыми взглядами, с делами неприглядными
Тот не войдёт в Мир Новый, кто осознать не смог,
Что лишь Любовь и Знание, в любых их сочетаниях,
Способны обеспечить нам к Духу бросок!
Прощения, прощания, все встречи, расставания
Даны, чтоб обеспечить нам к Духу бросок!
Даны, чтоб обеспечить Духовный Поток!*

Духовный Поток!

Как конкретно Орис предлагает нам настроиться на духовный Бросок? Слушая эту песню, я прихожу к выводу, что он стремится в своих образах протранслировать отношение к внешнему Миру как к зеркалу, отражающему наши эмоции, чувства, переживания. Мы не задумываемся над вполне очевидным фактом, что все они являются резонансным механизмом для выстраивания последующих динамических нюансов наших жизненных сценариев.

Например, когда мы проявляем агрессию, то через какое то время эта агрессия возвращается, направленная уже на нас самих. Это может быть что угодно. Мы можем споткнуться, или какой-то злой человек обругает нас, или мы потеряем деньги, или у нас их украдут. А когда мы проявляем доброту, позитивный настрой, то в нашем сценарии появляются добрые люди и благоприятные обстоятельства.

Кто-то скажет на это: «Ну ка, подожди, мой друг. По жизни я так старался, делал реальные добрые дела, помогал, поддерживал людей. А они в ответ только критиковали и осуждали, обманывали и предавали нашу дружбу. Но ты рассказываешь, что всё в жизни происходит по “резонансным механизмам”?!» И я прекрасно знаю такую позицию, потому что сам долгое время критиковал этот “принцип зеркал”. Проблема заключается в том, что мы, к сожалению, слишком плохо знаем собственную Конфигурацию и не понимаем, что происходит в ней.

Когда мы делаем добро, но оно возвращается злом, то не резонансный механизм надо пересматривать, а начинать более пристально изучать, что на самом деле происходит внутри нас. Кармический закон для всех одинаков и является глобальным законом Мироздания: вокруг нас всегда происходит именно то, что мы представляем собой внутри.

Итак, в начале песни Орис описывает условия, которые предваряют наше желание настроиться на духовный Бросок:

Когда пройдут скандальные обиды твои давние,

И, Совестью гонимый, ты лет сведёшь Итог,

Он подразумевает, что герой повествования уже смог кое-что познать, а именно, что из себя представляет наша Жизнь, для чего он сам существует, каково его место в этой Жизни. Герой уже понимает, что земная задача любого человека — это самосовершенствование.

Очевидно, он смог что-то преодолеть внутри себя и даже приблизиться к такой качественности своего Восприятия, когда можно заявить свои права на духовные Озарения. Орис упоминает про мощную динамику Совести в его Самосознании, что соответствует активности четвёртых средних и верхних Уровней в АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центрах (муладхара и свадхистхана). Покаяние — это реально высокий уровень осознанности. В этих состояниях уже есть понимание, что осуждать других людей за что бы то ни было нет никакого смысла:

То станешь не так строго судить за то любого,

Что Мир, во зле творимый, хмур и жесток!

Не осуждай ты строго за боль и за тревоги,

Что на страданья кто-то кого-то обрёл!

Орис акцентирует наше внимание на этих состояниях, чтобы сделать их более зрелыми в нас. Он будто говорит: «Слава богу, у вас уже есть это понимание! Ещё раз напомню: ни в

коем случае не осуждайте. Вместо этого, благодаря достигнутому уровню осознанности, обретите интроспективное понимание истинной Сути происходящего».

Многие до сих пор считают, что неосуждение других людей за их плохие выборы — это проявление слабости: *«Вокруг тебя творится зло! А ты, вместо того, чтобы побороть его, сидишь и бормочешь в своё оправдание: я никого не осуждаю, потому что понимаю, что вы такие, какие есть, что всё это — естественный поэтапный процесс Эволюции Самосознания...»* Но это неправильная позиция.

Уточню, что эти подробности в повествовании автора отсутствуют. Я делюсь дополнительными, личными размышлениями, чтобы более полно осветить этот вопрос. Неосуждение не означает попустительства и безответственности. Его корни уходят в состояние внутренней гармонии. Не осуждать — не значит ничего не делать. В подобных ситуациях могут быть самые разные, конкретные решения в отношении тех людей рядом с нами, которые являются хамами, невеждами, которые могут обречь другого человека на боль и страдания. Это отдельный и очень серьёзный вопрос.

Повторюсь, неосуждение касается именно наших внутренних состояний и мотиваций для них, о чём говорится в следующем куплете. Орис апеллирует к Знанию Иисиидиологии, которое изложено во многих томах “Основ”. Упаковать все подробности в несколько строк в песне — задача не из простых. Но, тем не менее, ему удаётся сформулировать эти мотивации следующим образом:

Ведь Всё, Что Есть, заранее в структуре Мироздания

Мгновенно проявилось как Световой Поток!

Думаю, эти обрывочные формулировки требуют более подробного пояснения. Орис хочет указать на реальный Механизм формирования окружающей действительности вокруг нас с помощью общих концепций организации всех Миров.

Прежде, надо сказать, что такое проявление возможно только благодаря строго выполняемым резонансам в каждой точке Мироздания, то есть в каждом Фокусе Самосознания. Определённое, осознающее себя “я” присутствует в любой резонанционной точке: “я” в одном, в другом, в третьем, в сотысячном Мире. И это касается не только условно наших “я”, но и “я” любого другого человека, как и любой другой Формы Самосознания. Их местоположение определяется строгим соответствием с резонансами их текущей Конфигурации.

Это глобальная мотивация: какие бы мы ни были, что бы вокруг нас ни происходило, всё соответствует нашей внутренней Конфигурации. Так, если рядом с нами находится невежда, хам или сволочь, готовые ради корыстных побуждений обидеть, унижить, обмануть или что ещё хуже, значит, это часть нашей текущей Конфигурации. Решать такие проблемы мы привыкли очевидным и единственно возможным для нас способом: любыми путями, то есть насильно избавляться от них. Мы считаем, что тогда наш Мир станет лучше. Но такие попытки избавиться от проблемы, как правило, приводят лишь к усложнению ситуации.

Также надо дополнить этот образ ещё одним аспектом Иисиидиологии. Для целостной картины надо учитывать одномоментность и одновременность (это разные понятия в Иисиидиологии) существования всех структур Мироздания. Так, Всё, что Есть, проявилось мгновенно, и каждая точка этого проявления обладает своим уникальным набором резонансов (Конфигурацией).

Представим себя условным богом, который может “сверху” наблюдать за всей этой мирозданческой картиной. Перед нами предстанут все сценарии существования бесконечного количества космических Цивилизаций, все Временные Потоки их проявления:

И если глянуть шире, то вся картина Мира

Совсем не изменилась, даже на чуток!

Поскольку всё появилось одномоментно и существует одновременно, то меняться в этой картине не чему. Как же тогда мы можем наблюдать изменения в окружающем Мире? Всё просто: меняемся мы! И таким образом наблюдаем иллюзию того, что всё вокруг нас как бы претерпевает изменения. Есть мы, проявленные в Мире, где нас окружают плохие люди; есть мы, проявленные в другом сценарии, где эти люди давно покинули нас, или они не появились изначально; есть варианты, где мы сами хуже тех плохих, где доминируют деструктивные или позитивные обстоятельства и так далее. Мы ничего поделать с этим “складом” не можем — всё это нагромождение Миров было, есть и будет.

Зато мы обладаем Механизмом смещения по этим Мирам: мы добьёмся результата, только меняя самих себя. Так мы сможем сориентироваться и выбрать именно то, что будет больше всего устраивать нас:

Но в каждом лучшем Мире приюта нет задире

И всем, в ком затаился обиды ручеёк!

Чтобы нам оказаться там, в лучшем Мире, нужно сделать себя лучше. И тогда мы сможем легко избегать любых проблем. Выходит, наш герой уже практически готов к Рывку. Осталось решить ключевую проблему:

И ныне мы с тобою повязаны со тьмою,

И есть один лишь способ в Мир лучший заглянуть:

Нам необходимо трансформировать себя, чтобы сместиться в те, уже одновременно созданные Миры Мироздания, которые устраивают нас больше всего. Что же это за способ такой?

Найти Любви Истоки, чтоб, глядя на пороки,

Могли понять любого и даже не ругнуть!

Вот эти высокочастотные Состояния неосуждения! Также важно понимать, что это не просто некое возвышенное состояние: “вдохнул в себя безусловную Любовь и стал смотреть на всех вокруг как на богов”. Это вовсе не состояние некоего опьянения. Это глубокое и тонкое Чувство, основанное на интуитивном понимании, почему тот или иной человек рядом с нами стал подлецом, предателем, лжецом или преступником.

Мы должны добиться глубинного осознания, почему всё в нашей Судьбе происходит именно так. Когда такое осознание приходит, пусть даже фрагментарно, то появляются слезы на глазах от обнаруженной Истины, что это мы всегда были причиной всему, что случилось с нами. От пробуждающейся безусловной Любви к абсолютно всем проявлениям этой Жизни возникнет понимание того вреда, который мы ранее, пребывая в осуждении, наносили и другим, и себе:

Ведь, осуждая многих – богатых и убогих,

Мы сами злимся долго к Любви теряя Путь.

Причины нашего несовершенства и неспособности осуществить духовный Рывок заключаются именно в этом. Но должен предупредить о важном нюансе. Мы можем сказать:

«Всё, я больше никогда не скажу ни слова осуждения в чей либо адрес! Буду всех любить и понимать!» Но это не приведёт ни к чему хорошему. В одной ситуации мы не станем противиться агрессии в нашу сторону, поскольку мы теперь “стали любящими”, — и нас в итоге сделают козлом отпущения. В другой аналогичной ситуации нагло воспользуются нами, в третьей ситуации проигнорируют договорённости и так далее.

Критически важно докопаться до истинных кармических причин: почему в нашем сценарии случились такие обстоятельства, почему эти “плохие” люди рядом с нами поступили именно так. Только тогда мы сможем найти настоящий, действенный ответ, который изменит деструктивные обстоятельства, исцелит этих людей (и нас вместе с ними). В одной ситуации, возможно придётся у кого-то попросить прощения, в другой ситуации — подать в суд, в третьей — просто стукнуть сковородкой по физиономии.

Наша Жизнь очень пестра в отношении способов разрешения конфликтов как в лучшую, так и в худшую стороны. Реализация нашего “неосуждения” будет заключаться в том, чтобы определить, какой выбор будет истинно правильным, а не в сюсюкании со своим образом невинного ангелочка. Мы здесь не в добреньких играем, а в высокую Осознанность, мощную замотивированность на Любовь к этому Миру. Это гораздо серьёзнее и сложнее, чем просто быть добреньким.

И вот, нам уже кажется, что Поток Любви целиком поглотил нас, но вдруг возникает очередная сложная жизненная ситуация:

Кляня за зло кого-то, сводя с убийцей счёты

Иль ложь изобличая в клоаке ссор и склок,

Мы сами же страдаем, стремительно теряя

Всё то, что накопили, войдя в Любви Поток!

К сожалению, так продолжается снова и снова. Мы ждём, что в любой день, в любую минуту с нами случится духовный Рывок. Но вместо этого мы должны смотреть “в оба” за своей Конфигурацией: а не начали ли мы снова клясть кого-то за зло, или сводить с ним счёты? Речь даже не о конкретных наших действиях. Пусть все наши помыслы будут подспудными, но определяющими в сценарии будут даже не наши действия, а наши состояния!

Например, нас обманули, и мы остались без какой-то суммы денег. Мы не стали предпринимать конкретных действий, но в панике сразу начали осуждать. Что же нужно было делать на самом деле? Нужно было погрузиться в тщательный анализ: что в нашей Конфигурации притянуло ситуацию, когда тот человек захотел нас обмануть. Однако, мы предпочитаем слепо страдать, инстинктивно выбирая негативное отношение к этой ситуации.

Так мы стремительно теряем всё то, что накопили, уподобляясь своим обидчикам:

В обидах пребывая, мы Фокус понижаем,

От тех не отличаясь, чей судим мы порок...

Я думаю, главный посыл данной песни: понять ложный механизм нашего Восприятия. Сначала мы понижаем качественность своей Фокусной Динамики, притягивая неблагоприятные обстоятельства, а потом через механизм праведного гнева прочно фиксируем себя на деструктивных Уровнях, свойственных притянutoму окружению. С этим гневом особенно тяжело справляться, поскольку мы убеждены в своей правоте и непорочности своего отношения к Миру.

Но таков наш Путь: отстаивая свою позицию, когда все вокруг — “сволочи”, понять в итоге, что мы сами неправы. Насколько мощно надо трансформировать своё Восприятие, вывернуть его с изнанки в нормальное состояние¹³, чтобы признать свою неправоту?

С завистливыми взглядами, с делами неприглядными

Тот не войдёт в Мир Новый, кто осознать не смог,

Что лишь Любовь и Знание, в любых их сочетаниях,

Способны обеспечить нам к Духу бросок!

Будем ли мы теперь вопрошать, почему наши высокочувственные переживания, Глубинные Медитации, Любовь к этому Миру до сих пор прячутся от нас? Стоит проанализировать каждый своей прожитый день, свои состояния и реакции в отношении других людей. Одно дело, когда мы просто общаемся, имея свои, специфические представления про окружающих: «А вот и Пётр Васильевич пришёл на работу. Со своими заскоками, но в целом нормальный человек». Тогда мы выглядим для себя более чем нормальными: «Я специально ничего плохого про людей не буду придумывать!»

Но когда возникает тензорная ситуация, то все те Уровни начинают всплывать. Пусть именно они скажут нам, почему духовный Рывок пока не очень получается у нас. Только стремясь на протяжении каждого дня, каждого часа, каждой минуты переделывать свои реакции на более гармоничные, мы постепенно будем готовить надёжную психоментальную платформу для нашего духовного Броска:

Прощения, прощания, все встречи, расставания

Даны, чтоб обеспечить нам к Духу бросок!

Вся наша Жизнь, наполненная драматическими отношениями, обстоятельствами, ситуациями, — это подготовительные этапы для нашего будущего духовного Броска. Задача песни — настроить нас на серьёзную, кропотливую, ежедневную работу по совершенствованию Конфигурации нашего Самосознания. Это очень непростая задача. Если мы сегодня, завтра осуществляем какие-то попытки изменить себя, интуитивно прочувствовать, почему наш сценарий завернул в негативные обстоятельства, а потом на два месяца забываем про свои усилия, то эти два месяца — не в счёт. Их можно выбрасывать на свалку нашей истории. Бросок к Духу обеспечит только осознанная стабильность наших Усилий.

Могу предположить, что эта информация будет кому-то в радость, кого-то несколько озадачит, а других и вовсе опечалит. Но всё это — правда. А правда никак не может опечалить, разве что только глупцов. Так что предлагаю озадачиться и порадоваться тому, что теперь мы лучше понимаем истинную Суть человеческих выборов. Пусть эта осознанность станет для каждого из нас маленьким, но очень эффективным вкладом в ежедневные Устремления к более гармоничным Уровням нашего Самосознания.

¹³ В статье к песне №965 “О важности мыслей напоминающая” эгоистичное Восприятие личности сравнивается с одеждой, которую она носит вывернутой наизнанку.

19. Песня №1220. На Жизнь без зла настраивающая

Эта Айфааровская песня представляет особый интерес для нашего анализа, поскольку в каждом её куплете и припеве заложены разные иисиидиологические концепции. Я бы назвал эту песню иисиидиологическим ребусом, особенно для тех из слушателей, кто мало знаком с этим Знанием. Мысли, сформулированные Орисом, можно корректно интерпретировать только с помощью данной теории. Без этих представлений общий смысл песни будет оставаться скрытым и неподвластным для слушателей.

***Густой ночной туман кружит над рощицей, как от пожара горьковатый дым...
Над ним луна слегка, как заговорица, кивнула мне с Ай-Петринской гряды.***

***А облака плетут неторопливо серебряную прядь – небес струю,
В ней «глазки» стайки Звёзд блестят игриво, всех встречных приглашая в их
Семью...***

***Мы, закаляясь долгими разлуками, родним со Звёздами свои Сердца
И, Жизнь наполнив добрыми заслугами, духовно познаём в себе Творца.***

***А, проходя сквозь страхи и лишения, сквозь нищету и нежеланье жить,
Мы обретаем к Жизни Уважение, что позволяет нам других любить...***

***Нам говорят: «Вы перед тьмой бессильны! Кто против зла, тех поглощает тьма...»
Что же, и пусть! Но мы не инфантильны, чтоб Мир творить без Сердца и Ума!
Ведут нас Звёзды в Высь Дорогой праведной – на зло у нас хорошее Чутьё!
Сердечный Путь, он потому и правильный, что мы Любовью Разум познаём!***

***Из Жизни никогда мы не уходим – она у нас действительно одна!
Но так как мы бессмертны по Природе, то нам и Жизнь Бессмертная дана!
Мне подмигнули Звёзды молчаливо: для них одно мгновение – наш год...
Кто хочет «помгновенно» быть счастливым, тот и в Сознании Вечность обретёт!***

По названию песни можно предположить, что Орис хочет помочь нам с помощью своих образов настроиться на более качественные Уровни Самосознания, чтобы наша Жизнь стала легче и проще, наши выборы — более естественными, а мы сами — более свободными и открытыми предложениям этого Мира. Если говорить в целом, для этого необходимо, чтобы “зло ушло из нашей Жизни”.

Как это часто бывает, Орис начинает свой рассказ с аллегорических описаний природы:

***Густой ночной туман кружит над рощицей, как от пожара горьковатый дым...
Над ним луна слегка, как заговорица, кивнула мне с Ай-Петринской гряды.***

Хотя это описание ночной рощицы очень красиво, не стоит воспринимать его буквально, потому что такое отношение было бы несерьёзным по отношению к творчеству автора. С помощью этих аллегорий Орис описывает, что происходит в душе героя текущего повествования: его состояния, переживания, устремления. Очевидно, сейчас всё не очень складывается в его жизни. Ничего плохого про него, вроде бы, сказать нельзя, и, тем не менее, его Конфигурация далека от совершенства.

Пусть наш герой не представляет собой какой-то радикальный элемент общества, но в его Жизни всё ещё есть проблемы, или, говоря словами из названия песни, присутствует какое то зло. Зло в данном контексте — это обобщающий образ, под которым можно понимать

самые разные неудачи, тяжёлые состояния, проблемные привычки и многое другое, чем зачастую переполнена наша повседневная жизнь.

Какие именно аллегории в тексте выдают героя? Во-первых, здесь говорится про “ночь”, которая в песнях Ориса подразумевает отсутствие “света” и символизирует неосознанность и неспособность человека интуитивно прочувствовать более гармоничные решения в самых разных жизненных обстоятельствах. Для самого Ориса этот навык давно стал привычной нормой повседневных выборов, и определиться, какой выбор в конкретной ситуации будет наилучшим, у него всегда выходит просто и естественно. Но у многих людей с решением этой задачи дело обстоит сложнее.

Думаю, Орис часто, наблюдая за кем-то со стороны, хочет подсказать: *«Ну поступи ты вот так и так!»* Но нет, следуя своим запутанным соображениям, они почему-то в очередной раз выбирают сделать какую-то глупость. Такие состояния и решения описываются фразами “густой ночной туман”, “горьковатый дым, как от пожара”. Выходит, в душе нашего героя помимо неопределённостей в Судьбе ещё присутствует какая-то “горечь”.

Образ луны Орис использует, как правило, в качестве символа, противоположного солнечному свету. “Свет” — это синоним осознанности, творческих состояний, возвышенной Любви. А “луна”, в противовес, — это полумрак, потусторонняя тень настоящего Мира. То, что она кивает по-заговорицки, может означать очередные импульсивные побуждения личности к не самым качественным реализациям.

Итак, у нашего героя на душе, как от пожара, горьковатый дым, а со всех сторон “подмигивают” деструктивные нереализованности. Такое происходит, когда мы никак не работаем со своими невежественными проявлениями, инстинктивно растаскивающими нашу Фокусную Динамику по закоулкам нашей Судьбы. К примеру, в песне №1219 “От лжи и лени избавляющая” описывается важность внутренней работы с подобными проявлениями. Если не проводить эту работу, деструктивные Уровни Самосознания будут медленно, но верно разрушать нашу Жизнь, затягивая нас в омут эгоцентристских намерений с соответствующими последствиями.

Но, всё же, не так всё плохо у нашего героя. Припев несколько обнадеживает нас:

А облака плетут неторопливо серебряную прядь – небес струю,

В ней «глазки» стайки Звёзд блестят игриво, всех встречающих приглашая в их Семью...

Используя образ “Звёзд на небесах”, Орис подчёркивает наличие у этой личности духовных устремлений. Эти “Звёзды” уже можно разглядеть через “облака” её эгоистичного восприятия. Орис надеется, что у кого то из читателей, на их собственном “небосклоне” сквозь горький туман тоже уже заблестели звёздочки. Это описание более возвышенных Состояний, намекающее на интуитивные проблески, Озарения в Душе, которые могут давать подсказки, как правильнее поступать в жизни.

Припев можно понимать и более драматично, потому что в нём ощущается робкая попытка Ориса выразить надежду: *«Ребята, в вашей Жизни всё не должно быть насколько плохо! Вы не должны бесконечно жить в горечи ночного тумана, с подмигивающей луной. На вашем небосклоне ещё есть и Звёзды! Вы не можете не видеть их!»* Об этом он пишет во втором куплете:

Мы, закаляясь долгими разлуками, родним со Звёздами свои Сердца

И, Жизнь наполнив добрыми заслугами, духовно познаём в себе Творца.

Орис стремится сформулировать для нас Намерение, что к этим Звёздам надо стремиться, ведь тогда мы сможем познать в себе Творца. Но как можно Его познать? Автор

предлагает нам “закаляться разлуками”. Мы возможно подумаем: «Надо разъехаться с близким человеком», или «Надо своего ребёнка отправить к бабушке на пару лет», но это будет совершенной глупостью. Орис намекает на то, чтобы мы перестали “заигрывать со своей луной”, отказались продолжать сидеть в “горьком дыме” своих страстей и пороков и устремились своим духовным Взором к Звёздам.

Закаливание здесь подразумевает наше духовное взросление. Нам нужно постоянно стремиться отлучать себя от инстинктивных реализаций, деструктивных вариантов отношения к нашему Миру и эгоистичного подхода во взаимоотношениях с людьми. Тогда, поступая альтруистично, мы наполним свою Жизнь добрыми заслугами и узнаем что-то гораздо более светлое, настоящее, искреннее, правдивое. Мы обретём большую Целостность самих Себя.

Но в этой песне акцент делается не на подробном описании этих состояний, а на том, как к ним приблизиться. Следующий припев даёт эти подсказки:

***А, проходя сквозь страхи и лишения, сквозь нищету и нежеланье жить,
Мы обретаем к Жизни Уважение, что позволяет нам других любить...***

Нам очень не хочется разбираться со своей ленью. Но мы обретём Уважение к Жизни, только пройдя через все перипетии своей Судьбы. Нам придётся заставить себя проявить Силу Духа и разобраться со страхами и лишениями, нищетой и нежеланьем жить, которые скрываются за разными личинами лени. Нам придётся “встать с дивана” и грамотно сконструировать свой сценарий: встроить свои инстинктивные побуждения в позитивное русло течения Судьбы.

Тогда мы начнём ценить Жизнь. Проявляться это будет во всём: во взгляде, в общении с другими людьми, в наших выборах, решениях, по-новому определяя наши внутренние состояния и духовные перспективы. Мы изменим себя как личностей. Конечно, это крайне сложный процесс, но зачем бы Орис писал свои песни, если бы такая задача была непреодолимой для нас?

Дальше он описывает, какими мы станем в итоге:

Нам говорят: «Вы перед тьмой бессильны! Кто против зла, тех поглощает тьма...»

Что же, и пусть! Но мы не инфантильны, чтоб Мир творить без Сердца и Ума!

Этот куплет представляет собой фрагмент условного диалога с неким оппонентом, который все ещё пребывает во тьме эгоизма. Когда мы обрели определенную степень осознанности и почувствовали Уважение к Жизни, мы в той или иной форме заявляем этому Миру, что победили тьму, что мы “на светлой стороне”. Нам, в свою очередь, заявляют: «Да вы что, смеётесь, что ли? Все бессильны перед тьмой. Более того, кто против зла, тех поглощает тьма!»

Очевидно, Орис предлагает интерпретацию жизненной мудрости: если мы противимся чему-то, мы уже есть зло. Но наш герой уже не способен купиться на такую уловку: «*Считайте как угодно! Может я, по-вашему, и поглощён тьмой, но играть в детские поговорки давно перестал. Всё дело в жизненном Принципе, от которого я никогда уже не откажусь: творить этот Мир Сердцем и Умом!*» В более совершенной Конфигурации мы вольны сами устанавливать себе правила. В частности, мы можем без труда заменить шаблон “Кто против зла, тех поглощает тьма” на шаблон “мы против зла — значит, мы со Светом!”

Дальше Орис продолжает давать яркие описания и переживания тех Нас, кто уже смог добиться Уважения к Жизни:

Ведут нас Звёзды в Ысь Дорогой праведной – на зло у нас хорошее Чутьё!

Сердечный Путь, он потому и правильный, что мы Любовью Разум познаём!

Действительно, когда мы будем переполнены Любовью, то будем мгновенно интуитивно ловить агрессивные состояния другого человека, как бы он ни маскировал их под миролюбивыми формулировками и предложениями. Но в этих фразах Орис также спрятал важную мысль, которую мы прекрасно знаем, но в повседневности постоянно продолжаем игнорировать, вытесняя из своего Самосознания.

Следование духовному Пути подразумевает мощные ментальные усилия, то есть активацию Воли. В добавок к этому автор подчёркивает, что нас ведут Звёзды, тем самым намекая на нашу наполненность высокочувственными переживаниями и безусловной Любовью. Он говорит, что наш Путь правильный, так как в нас есть и высокоинтуитивная волевая ментальность, которая сподвигла нас на Уважение к Жизни, и вдохновлённые состояния, позволяющие Звёздам вести нас в духовную Высь.

Каковы перспективы такого преобразования личности человека?

Из Жизни никогда мы не уходим – она у нас действительно одна!

Но так как мы бессмертны по Природе, то нам и Жизнь Бессмертная дана!

Орис комбинирует общечеловеческие представления со Знанием Иисиидиологии. Прежде он подчёркивает, что отныне мы всё время остаёмся осознанными, не отходим от принципов Человечности, мы никогда больше не упадём вниз, во всевозможные протоформные, эгоистичные проявления нашей психики. Раньше наши инстинктивные импульсы хаотично таскали нас по сценариям Судьбы, и мы в действительности не представляли себе, чем является наша Жизнь. Но теперь она обрела Целостность, и мы уже знаем, Кто Мы такие.

Кроме того, Иисиидиология говорит о том, что мы бессмертны. Мы никогда не умираем, а продолжаем существовать дальше и дальше по разным сценариям нашей многоликой Жизни, не прекращая этого Потока, движения к космической Человечности. Конечно, здесь есть масса теоретических нюансов, в частности, про наши межвозрастные перефокусировки. Но в этой песне данная тема затрагивается лишь вскользь. За подробностями прошу обращаться к другим моим аналитическим статьям из раздела I “Песни, углубляющие духовные Знания”.

В заключении Орис красиво формулирует наши отдалённые духовные Перспективы. В начале песни он говорил, что “стайки Звёзд блещут игриво в густом ночном тумане”. И это был лишь намёк на взаимодействие. Но теперь уже туман исчез, и возможности такого взаимодействия всё больше открываются для нашего героя:

Мне подмигнули Звёзды молчаливо: для них одно мгновение – наш год...

Думаю, будет сложно разобраться в этих формулировках без Иисиидиологии. Характеризуя темпы творческой Активности для “Звёзд”, Орис намекает на перспективы нашей духовной Эволюции. Ведь Звёзды в песне — это наши будущие высокочастотные Состояния. Он использует иисиидиологический образ голографичной (сллоогрентной) вложенности наших сценариев развития (ротационных Циклов).

Не буду подробно останавливаться на этом механизме. Лишь коротко скажу, что варианты проявления нашего существования организованы подиапазонно. Реальности более примитивных диапазонов представляют собой развёрнутое в деталях мгновенное состояние более качественного диапазона. Приведу сравнение. Когда мы дадим первокласснику сложную для его уровня задачу, он будет её решать полчаса, если вообще сможет это сделать. А старшекласснику на это потребуется всего 5 секунд. Если говорить не о примере из

математики, а в целом о нашей Жизни, то более опытный человек будет преодолевать трудности гораздо быстрее и легче, чем невежда.

Когда Орис пишет, что одно мгновение для Звёзд — это целый год для нас, то намекает, что Мы высококачественные гораздо более целостны, всеохватны, могущественны в конце концов. И та “мышинная возня” в наших текущих примитивных сценариях, когда мы десятилетиями пытаемся победить свою лень, воспринимается ими как всего лишь одно мгновение принятого ими решения.

Стоит только вообразить, как много готово предложить нам Мироздание, когда мы сможем добраться до более высокочастотных Уровней своего Самосознания. Какие невероятные способности откроются перед нами?

Кто хочет «помгновенно» быть счастливым, тот и в Сознании Вечность обретёт!

Чтобы сжимать целый год, десятилетие, столетие в одно мгновение и жить вековыми “секундами”, в каждой из которых спрятаны целые эпохи нашего нынешнего, примитивного экзистенциального Опыта, придётся хорошенько постараться и устремиться на поиски Себя более качественного, гармоничного, человеческого. Только тогда мы обретём в своём Самосознании настоящую Вечность. Готовы ли мы ради этого пожертвовать злом внутри себя?

20. Песня №1242. Любовь ко всем людям пробуждающая

Немало своих песен Орис посвятил вопросам духовной Работы. На первый взгляд может показаться, что в таких песнях всё время рассказывается об одном и том же: повторяющиеся образы и рассуждения, выводы и устремления, призывы и лозунги. Но, отличия скрываются в самых разных нюансах и оттенках этих, сложных для понимания обычного человека, вопросов нашей Духовности.

Мы можем говорить дежурные фразы на эту тему: “мы должны всех Любить”, или “мы стремимся к безусловной Любви”, или “Бог есть Любовь”, или “возлюби ближнего своего”, или “всё вокруг меня — это Любовь, которой я наполнен до краёв”. Но для большинства из нас они представляют собой лишь сиюминутные краски, мимолётные настроения. От них нет никакого прока: как только мы отстраняемся от этих пафосных рассуждений, впечатлений, побуждений, то сразу забываем эти переживания.

Потом, столкнувшись с реальными обстоятельствами привычной нам, бытовой жизни, мы автоматически переключаемся на другие конгломераты своих субличностей и начинаем жить совсем другими представлениями и отношениями. И в следующее мгновение мы — уже не те, кто вдохновлялись, а те, кто говорят себе: *«Я без ваших лозунгов знаю, что такое реальная Жизнь. Чему вы тут пытаетесь меня научить?»* Может показаться, что такие высокочастотные призывы бесплодны в практическом плане. Но чтобы наши вдохновенные состояния продолжали быть активными и в наших повседневных выборах, в отношениях с другими людьми, в представлениях о том, чего мы хотим от Жизни, мы снова и снова будем обсуждать эти важные вопросы.

Каждая такая Айфааровская песня рассматривает ощутимо разные, но одинаково важные оттенки наших высокочастотных Состояний. Орис освещает порой как бы несвязанные представления. Но, как известно, на гору можно подняться тысячью разных способов: и крутыми уступами, и пологими тропинками через лес и лужайки, и даже на парашуте или вертолёте. Нам необходимо познать массу таких Состояний, чтобы чувствовать себя устойчиво в любой жизненной ситуации. Мы должны наработать внутри себя свой, уникальный высокочастотный Образ, всегда помогающий определиться, где для нас будет более качественный выбор, а где — более эгоистичный, разрушающий перспективы овладения нашей Судьбой.

Поэтому я никогда не ленюсь брать такие произведения Ориса для анализа, детально погружаться в их суть, чтобы максимально ярко осветить те грани практической части знания Иисиидиологии, которые так важны для нашей Жизни.

Обычно любовь понимают как состояние, в целом, очень затягивающей и достаточно болезненно переживаемой эйфории, направленное на другую личность. Тем не менее, многие стремятся повторить эти переживания. Существует также патриотическая любовь к своей земле, народу. Многие воспринимают её очень абстрактно и начинают более конкретно переживать только в период разлуки, если им приходится, к примеру, эмигрировать в другую страну. Тогда они говорят, что тоскуют по прошлой жизни, по близким, друзьям и знакомым, по своей покинутой Родине. Такая любовь часто описывается в поэзии, художественных произведениях, кинематографе или в изобразительном искусстве.

Если любовь к другому человеку можно назвать плотской, любовь к своей родине описать некими внутренними чувственными связями, разрыв которых оказывается очень болезненным, то Уровень переживаний в этой песне значительно более высокий. Любовь ко всем людям — это состояние высокого, утончённого “очарования” (не знаю, какое ещё слово

придумать) осознанием единства всех людей и грандиозности происходящего духовно-эволюционного Процесса на Земле.

Обычно, когда мы смотрим на людей вокруг, то просто осознаём банальный сюжет: все вокруг рождаются, проживают свою, более или менее успешную Жизнь и умирают. Но с безусловной Любовью начинается пробуждаться интуитивное Переживание некоей глобальной Направленности к Чему-то космически значимому, в которую вовлечены абсолютно все, включая и нас самих. Ради того, чтобы это Переживание в нас жило и обогащалось, мы становимся готовы пойти на великие Жертвы в ущерб интересам своей эгоистичной личности.

Когда мы сильно любим другого человека, то говорим, что ради него готовы сделать всё, что угодно. А в случае безусловной Любви к людям наша самопожертвенность приумножается сто крат и превращается в преданность всему человечеству. В таких состояниях нам будет совершенно безразлично, когда кто-то обидит или оскорбит нас, сделает нам что-то нехорошее, воспользуется нами. Мы станем способны на Всепрощение, потому что будем видеть глобальный Замысел того, что происходит вокруг. О нашем приближении к таким состояниям и повествует Орис в этой песне.

***Тишиной оглушив, отражаясь в луне, ночь мне чуть улыбнулась, лавандой повеяв...
И по нервам Души устремились ко мне два сигнала – с Плеяд и из Кассиопеи!***

ПРИПЕВ:

***Повторялось одно: «Я люблю!»... «Я люблю!»... И во след – как тепло от огня...
И усердно я эти сигналы ловлю, что к себе своей Тайной так сильно манят...***

***С неба звёздной глуши, прочь парсеки гоня, во Вселенную мчатся два чётких сигнала!
Их принять поспеши! Для тебя и меня они – как Маяки, что Любовь нам послала!***

ПРИПЕВ:

***Лишь два слова в ночи: «Я люблю! Я люблю!» – во Вселенной кружатся, моля!
И, пройдя сквозь пространств Временную Петлю, проявились и в наших, и в наших краях!***

***Те слова повторим мы в Души Тишине, забывая про злобу, обманы, потери!
«Я люблю!» – зазвучит по всей нашей Земле, мы двум этим словам наши Судьбы доверим!***

ПРИПЕВ:

***«Так давайте же все – я молю вас, молю! В свете каждого нового дня
Говорить всем слова: «Люди, я вас люблю!», чтобы ими начать нашу Жизнь изменять!***

***Изменять для Души и для Духа Огня, улучшая себя и других непрестанно!
Никого не гоня, не грозя, не виня, а любить всех людей – всех любить неустанно!***

ПРИПЕВ:

***Пусть вас эти слова, что в ночи я ловлю, защищают от зла, как броня!
И я тоже всех вас очень сильно Люблю! Даже если пусть кто-то не любит меня...***

Очевидно, Орис стремится пробудить в нас те самые, утончённые, слабоуловимые в повседневной жизни, Переживания более зрелой Человеческой Духовности. Как это часто бывает в Айфааровских песнях, чтобы описать внутренние состояния человека, в начале он использует приём аллегорического сопоставления этих состояний с красивыми картинками чередования дня и ночи, погоды, времён года, как и природы в целом.

Вначале он показывает, к какому общему настроению в своей Судьбе мы должны подойти, чтобы озарение безусловной Любовью стало в принципе возможно. Этот процесс

вовсе не простой и совсем не быстрый. Любовь ко всему Миру никогда просто так на голову нам не свалится. Её надо заслужить, возложив свой эгоизм на алтарь Служения всем людям.

Более того, такой внезапный качественный Скачок в Самосознании было бы крайне сложно реализовать даже с точки зрения физиологии. Если бы это произошло в одно мгновение, то мощнейший импульс, сгенерированный информационными Творцами нашего космического Подсознания нанёс бы сильнейший вред центральной нервной системе нашего организма. Поэтому трансформация нашей эгоистичной личности должна проходить постепенно.

В начале песни Орис предлагает метафорическое описание личности, которая уже практически готова к духовным открытиям:

Тишиной оглушив, отражаясь в луне, ночь мне чуть улыбнулась, лавандой повеяв...

Очевидно, исходное состояние, в котором она пребывает, — это эгоизм, или, иносказательно говоря, “ночь”. В поэзии Ориса ночь символизирует низкокачественные состояния духовной слепоты, когда личность, будучи неспособной узреть истинные Причины происходящего с ней, продолжает постоянно “тянуть одеяло жизни на себя”.

Но насколько мрачной является “ночь” для героя нашего повествования? Во-первых, ночь оглушает его тишиной, что можно интерпретировать следующим образом. Многие тензорности внутри него уже успокоились и уравнились, сгладились и нивелировались. Значит, его Восприятие уже стало достаточно гармоничным. Пусть он ещё в какой-то степени эгоистичен, но, по крайней мере, деструктивные субличности уже не достают его своими навязчивыми инстинктивными желаниями, пороками и страстями.

Далее в куплете упоминается “луна”. В поэзии Ориса “солнце” символизирует Свет осознанности, высококачественное Восприятие, а “луна” противоположна солнечному Свету и является “изнанкой” такого высокоосознанного Восприятия и пребыванием в иллюзиях эгоизма. Луна вроде бы тоже светит, но “порождает лишь тени” на горизонте нашей Жизни. Её свет выглядит будто бы обычным и вполне реальным: мы способны делать адекватные выборы, иметь отношения с другими людьми. Однако, с точки зрения Ориса, этот лунный свет неспособен осветить истинную Суть Жизни.

Ночь нашего героя уже не столь глубока: она ему “улыбается”, вокруг кружит “аромат лаванды”. Значит в Жизни этого человека скоро “забрезжит Рассвет”. Образ лаванды играет роль пробуждающейся высокочастотной Чувственности. Это воодушевление, необъяснимая радость, которая озаряет его лик при встрече каждого нового дня. Тайны его Души начинают открываться:

И по нервам Души устремились ко мне два сигнала – с Плеяд и из Кассиопей!

Чтобы понять, зачем Орис упоминает созвездия на небе, давайте обратимся к теории. В Иисиидиологии много сказано про Плеядеанские Цивилизации. Они являются одними из Создателей и Кураторов нашего человечества, и тенденции их Эволюции являются для нас приоритетными. В перечне Творцов-Кураторов нашего коллективного Сознания есть также представители Сириуса, Андромеды. Но здесь упоминается созвездие Кассиопеи, которое в перечне кураторских Цивилизаций прямо не прописано. Стоит заметить, что созвездие Кассиопеи расположено очень близко к Андромеде. Видимо, этот фактор играет ключевую роль, и поэтому мы будем считать, что Кассиопеяне тоже имеют отношение к кураторству над нами.

Я должен упомянуть, что в материалах Иисиидиологии Андромеда, будучи Сотворцами нашей физической Реальности, взяли на себя деструктивные функции. Если мы

разложим психику человека снизу вверх на Уровни от самых невежественных, эгоистичных до самых высокочастотных, альтруистичных, то внизу будет творческая активность Андромедян, а сверху — Плеядеанцев.

Может показаться странным, что Кассиопеяне как “родственники” Андромедян упоминаются в одном ряду с Плеядеанцами, ведь вторые передают нам высокочастотный Сигнал. Спешу заверить, что здесь не может быть ошибки. Вопрос космического кодирования ДНК нынешней биологической Формы человека крайне сложный. Но чтобы понять данный нюанс, достаточно знать, что космические Цивилизации существуют не в единственном числе: их огромное количество. Лишь какие-то из Андромедянских Цивилизаций автор охарактеризовал в Иисиидиологии как транслирующие деструктивные психизмы в наш геном. Видимо, в этой песне упоминаются те Кассиопеанские Цивилизации, которые ответственны за, может быть, какую-то специфическую, но тем не менее высокочастотную составляющую нашего Восприятия.

Пожалуй, большинству из читателей эти подробности не будут интересны. Но я должен был сделать это уточнение, потому что этот вопрос может всплыть вполне правомерно у того, кто более глубоко погружался в теорию Иисиидиологии. Теперь можно вернуться к разбору процесса пробуждения в нас безусловной Любви.

Когда личность становится готова к высокочастотному Восприятию, она пребывает в предвосхищении того, что должно произойти. И это происходит! Контакт с представителями кураторских Цивилизаций по-простому можно объяснить как интуитивное Озарение, духовное Прозрение или Инсайт. В припеве Орис описывает, чем продолжается это взаимодействие:

Повторялось одно: «Я люблю!»... «Я люблю!»... И во след – как тепло от огня...

И усердно я эти сигналы ловлю, что к себе своей Тайной так сильно манят...

В начале этой статьи я упрощённо разделил описание разных проявлений любви в психике человека на три категории: плотскую страсть, патриотические чувства и безусловную Любовь. Их полноценное описание заняло бы слишком много времени. В данном случае Орис имеет в виду самый высокочастотный Уровень, который является наиболее притягательным, одухотворяющим наше Самосознание. Его проявление формирует совершенно новый способ восприятия Жизни.

Когда человеку удаётся поймать эти Сигналы, возникает мощное притяжение, желание познать Тайну Цели своего Существования. Вместе с этими Сигналами также ощущается мощное тепло “Огня” и возникает жажда Познания. Откуда же берётся Переживание такой таинственной Глубины? Это исключительно следствие нашей духовной Природы. Нас как проявленную цивилизацию в физической Реальности можно было бы сравнить с кончиками пальцев наших духовных Сущностей, представленных кураторскими Цивилизациями.

Такие мощные переживания возникают именно за счёт нашего духовного Родства с Ними. Но если бы мы в какой-то специфической медитации погрузились в Коллективный Разум насекомых, были бы у нас такие переживания? Я думаю, в той сфере космического Самосознания доминирует нечто другое, очень-очень отдалённое от Человечности.

В прошлом я изучал разные эзотерические источники и не раз наталкивался на рекомендации не увлекаться подобными исследованиями других Коллективных Разумов. После них в Конфигурации остаётся мощный энергетический осадок, от которого потом крайне сложно очиститься. Возможно, даже вернуться назад к духовным Тайнам, которые генерирует для нас Коллективный Разум Человечества через упомянутые Орисом Цивилизации не получится.

Дальше автор делает акцент на важности этих Сигналов для каждого из нас:

С неба звёздной глуши, прочь парсеки гоня, во Вселенную мчатся два чётких сигнала!

Их принять поспеши! Для тебя и меня они – как Маяки, что Любовь нам послала!

Здесь нужно пояснить важный нюанс. Вообще, в Самосознании обычных людей присутствует много не самых продуманных шаблонов, а порой совершенно глупых представлений. Когда Орис описывает взаимодействие с нашими Кураторами, то вынужден пользоваться ими, и, в частности, представлением о расстоянии. Мы вполне можем оценить, где находится Кассиопея, и где Земля: очень далеко друг от друга. И когда мы смотрим на ночное звёздное небо, у нас формируется стойкое убеждение, что нам ни до чего не дотянуться: «Куда нам тягаться с галактическими и даже звёздными масштабами, если мы до Марса нормально долететь не можем?»

Но Орис подчёркивает, что для духовных сигналов от наших Кураторов расстояния не играют никакой роли. Он говорит ***“прочь парсеки гоня”***, чтобы разрушить миф о недостижимости наших Создателей, об оторванности духовного Космоса от нас. Мы думаем, что представляем собой неких мелких и незаметных существ на какой-то забытой планетке на отшибе Вселенной, где никому нет до нас никакого дела: как живём одиноко, так и умрём, и никто про нас не узнает. Но он хочет, чтобы мы отказались от этих убеждений, настаивая, что сигналы ниспосланные нам, являются чёткими.

На более качественных, высокоинтуитивных уровнях Самосознания нет никаких расстояний. Мы можем в любой момент, прямо сейчас погрузиться в Медитацию, выйти на контакт с кем угодно из наших Кураторов. И неважно, где, в какой части Вселенной они находятся. Дальше в песне также упоминается про неактуальность хронологического времени. Для такого контакта не играет роли, кто в каком времени находится: хоть миллион лет назад, хоть миллион лет вперёд.

Кто-то скажет: «О'кей, я отбросила всё, что можно. Теперь я считаю, нет расстояний, нет времени. Но почему сигналы всё равно не проходят?» Всё потому, что мы упираемся в проблему практической реализации этих, более совершенных Представлений. К сожалению, как только мы возвращаемся в повседневную жизнь, эти высокочастотные образы быстро забываются. На деле наши примитивные шаблоны поменять не так просто. Беседы о духовном — это конечно здорово, но этого слишком мало, чтобы изменить себя. Для этого потребуется гармонизировать тензорные аспекты своего Восприятия именно в нашей повседневности. А это потребует усилий, переосмыслений и временных затрат.

Орис стремится переубедить нас хотя бы на образном уровне, чтобы мы меняли своё отношение к окружающему Миру и к духовному Космосу внутри нас. Иначе мы будем оставаться слепыми и глухими невеждами, и “ночь” наша будет вовсе не тихая, как было сказано вначале песни про состояние героя повествования. Мы должны избавиться от невежественных представлений и добиться внутри себя той тишины, которая позволит принять сигналы от наших Творцов. А потом нам надо будет постараться превратить их в надёжные маяки для наших интроспективных путешествий по Космическому Разуму Человечества.

Дальше Орис более подробно описывает проблему налаживания контакта с нашими Кураторами:

Лишь два слова в ночи: «Я люблю! Я люблю!» – во Вселенной кружатся, моля!

И, пройдя сквозь пространств Временную Петлю, проявились и в наших, и в наших краях!

Эти Сигналы пытаются найти лазейку, чтобы проникнуть в наше Самосознание. Они “молят” об этом, но, видимо, у Них плохо получается. Очевидно, проблема не в Них, а в наших состояниях. Кажется, Орис хочет убедить нас, что Вселенная переполнена Сигналами, которые пытаются прорваться к нам. Но мы погрязли в своих эгоистичных желаниях: на словах мы преданы Духу, но как только посмотрим в сторону, наша Суть подменяется совсем другими образами.

О каких сигналах из Космоса, о каких Творцах Вселенной можно говорить, если нам это становится совершенно не нужно? Нам надо кормить детей, ходить на работу, делать ремонт в доме, и на всё это надо много денег, которых всегда мало. Хочется не простой хлеб жевать, а намазанный маслом, а сверху положить колбаску. Хочется ездить не на запорожце, а на мерседесе, летом отдыхать не на даче у знакомых, а хотя бы на Чёрном море, а ещё лучше — на Средиземном. Есть ли место в таком Самосознании для каких-либо духовных Сигналов?

Эта ситуация напоминает мне клубок спутанных ниток. Мы пытаемся со всей силы растянуть нитки по сторонам, надеясь распутать узел, но, фактически, делаем только хуже, затягивая его ещё сильнее. А тем временем слова **«Я люблю! Я люблю!»** кружат в нашей духовной Вселенной в поисках лазейки в очередную петлю нашего сценария Судьбы, тщетно пытаюсь распустить весь узел нашего эгоистичного Восприятия. Но нашему герою повезло больше: эти кураторские Призывы смогли проявиться в его Самосознании, а значит его Конфигурация уже стала более качественной.

Орис упоминает про “Временную Петлю”, продолжая менять наши представления: не существует ни временных, ни пространственных расстояний, но всё происходит здесь и сейчас. Те Плеяданцы, которыми мы станем через тысячи лет, для нас сейчас существуют как наши Кураторы. Мы являемся их телами проявления в нынешней физической Реальности. Так устроено Мироздание: разные субъективные Реальности проявляются в своих Временных Потоках параллельно друг другу. Орис пытается донести эти важные нюансы, чтобы пошатнуть наши устоявшиеся невежественные образы о том, как устроен этот Мир.

Итак, наш герой прорвался через Временную Петлю и ему удалось уловить духовные Импульсы. Что делать с ними дальше?

Те слова повторим мы в Души Тишине, забывая про злобу, обманы, потери!

«Я люблю!» – зазвучит по всей нашей Земле, мы двум этим словам наши Судьбы доверим!

«Так давайте же все – я молю вас, молю! В свете каждого нового дня

Говорить всем слова: «Люди, я вас люблю!», чтобы ими начать нашу Жизнь изменять!

С этим человеком произошла полная и устойчивая трансформация, когда он переключился на совершенно новый, оторванный от старых, невежественных образов способ восприятия окружающего мира и в любых ситуациях сохраняет активность высокочастотных Уровней Самосознания. Безусловная Любовь смогла войти в свои права и свободно реализовываться через него.

В итоге Орис призывает нас произносить всем слова Любви. Кто-то заметит: *«Да я постоянно это говорю. Толку-то!»* — и будет абсолютно прав, потому что дело не в разговорах. Орис хочет сказать нам, что “в свете каждого нового дня”, то есть после каждого нового озарения мы должны не возвращаться в свои предыдущие состояния, а продолжать быть теми же, обновлёнными. Он хочет, чтобы мы как можно дольше продлевали свои высокочастотные Состояния, добиваясь их постоянной, стабильной активности.

Высокочастотные состояния могут помочь гораздо легче справиться с нашими жизненными проблемами. Горы наших забот станут вытесняться состояниями “я люблю!”, и только тогда наша Жизнь начнёт меняться.

В последнем куплете Орис формулирует итоговые мотивационные установки для нас:

Изменять для Души и для Духа Огня, улучшая себя и других непрестанно!

Никого не гоня, не грозя, не виня, а любить всех людей – всех любить неустанно!

Эти установки я бы назвал точками самоконтроля. Продолжаем ли мы делать себя лучше, или уже давно забыли об этом и опять погрузились в свои бесконечные эгоистично ориентированные заботы и проблемы? Продолжаем ли мы неустанно любить всех людей без угроз, и обвинений, или нас съедают претензии что нас обидели, осудили, обманули или предали? Мы должны каждый день помнить, что все наши усилия по трансформации прикладываются для пробуждения Духа Огня, который поможет посвятить нашу Жизнь другим людям.

Если мы заметили деструктивные тенденции, то значит уже давно скатились на обочину своего более гармоничного сценария развития и потеряли из виду точки самоконтроля. Мы перестали осознавать, что всё вокруг — это грандиозный духовный Процесс. Понимая возможность таких “падений”, Орис хочет уберечь нас от них:

Пусть вас эти слова, что в ночи я ловлю, защищают от зла, как броня!

Он призывает нас сделать высокочастотную часть нашей Конфигурации более зрелой, более устойчивой, чтобы интуитивные импульсы, посылаемые нашими Творцами-Кураторами, не позволяли нашему эгоизму снова погружать нас в пучину страстей и мрак невежества.

В последней строке Орис приводит в пример своё отношение к этому Миру:

И я тоже всех вас очень сильно Люблю! Даже если пусть кто-то не любит меня...

Он как бы говорит нам: «Посмотрите, как я отношусь к людям. Пусть кто-то злится на меня, считает меня невеждой, обижает и оскорбляет, обманывает и предаёт, но от этого я не стану любить их меньше!» Да, в текущем сценарии у нас могут быть какие угодно отношения с другими людьми: мы можем быть даже врагами. Но для нас обновлённых это не будет означать ничего, потому что мы будем истинно знать: все мы, люди, вовлечены в единый, мощный Поток Человеческой Эволюции и являемся друг для друга Братями и Сёстрами по Духу.

21. Песня №1250. К новым духовным Рубежам призывающая

Эта Айфааровская песня очень похожа по своему смысловому наполнению на песню №1242 “Любовь ко всем людям пробуждающая”. Она также насыщена высококачественными образами, так необходимыми нам для продвижения на нашем духовном Пути. Задачей своего анализа я вижу поиск тех подробностей, что делают эту песню Ориса уникальной.

*Листьев багрянцем кружится осень над куполами роз,
Спят на хвоинках елей и сосен капельки чистых рос...
Бабьего лета благословенья в щебете птиц звучат,
Чтобы весной вновь все вернулись назад...*

ПРИПЕВ:

*Так и ты поскорей возвратись в Дом Души своей,
Чтоб потоком Надежд сбросить скуку постылых дней!
Нет Цели важней, чем в Дух возвышаться сильнеей,
Чтоб твой каждый Рубеж помог стать добрей и мудрей!
Пусть будет Дух твой всегда на страже мыслей, слов и забот,
И всегда тот лишь выбор подскажет, из Сердца что идёт!
А чтоб, бродя во власти обиды, в Душу открыл ты Дверь,
Ты все свои помыслы Духу доверь!*

ПРИПЕВ:

*Будь с людьми добрей и в час трудный помочь сумей:
Словом добрым утешь, пойми, не суди, пожалей...
Стань нежней и сильнеей, справедливее и честней!
Пусть духовный «мятеж» к благой Цели сплотит людей!
Не тяни, поскорей возвратись в Дом Души своей,
Чтоб потоком Надежд сбросить скуку постылых дней!
Нет Цели важней, чем в Дух возвышаться сильнеей,
Чтоб твой каждый Рубеж помог стать добрей и мудрей!*

В своём повествовании Орис предлагает нам подсказки о том, как мы можем быстрее пробудить наш Дух. Часто в своих песнях он использует образы дня и ночи, времён года, природы для того, чтобы описать внутренние переживания той личности, которая стремится познать Себя и приблизиться к состояниям, более ценным с точки зрения Человечности. Так и сейчас, метафорически, с помощью времён года он описывает личность, которая интуитивно прочувствовала, может быть, в медитациях, или изучая эзотерическую литературу, что в Жизни есть что-то более ценное, чем наша обыденность.

В результате у неё возникает состояние озарённости и предвосхищения чего-то нового в своей Судьбе:

*Листьев багрянцем кружится осень над куполами роз,
Спят на хвоинках елей и сосен капельки чистых рос...*

Я бы не стал слишком логически детализировать, что подразумевается под листьями, которые кружит ветер над розами. Думаю, это чисто художественный приём для описания таких восхитительных переживаний в душе этой личности. А капельки чистых рос — это потенциальное состояние освобождения от бремени эгоизма, лёгкость, утончённость, кристальная чистота Восприятия. Но “капельки рос” всё ещё спят, поэтому свобода от бремени эгоизма — это пока что перспектива будущих состояний для неё. Значит, личность пока что

находится на таком этапе собственной Эволюции, когда глубинная Суть её Человеческой Природы начинает проявляться лишь на интуитивном Уровне.

Далее Орис продолжает описание этой метафорической картины:

Бабьего лета благословенья в щебете птиц звучат,

Чтобы весной вновь все вернулись назад...

Под щебетом птиц имеются в виду духовные знания, которые эта личность уже успела накопить за прошедшую жизнь. Благословения — это высококачественные Образы, которыми она запасается, чтобы начать свой Путь личностной трансформации. Когда-то она сможет наконец-то добраться до настоящих озарённых Состояний, и “капельки чистых рос” не будут спать, а очистят её Мир.

Хочу обратить внимание, что здесь ничего не говорится про зиму. От тёплой осени Орис сразу переходит к весне, когда “все вернутся назад”. За этими образами скрывается Путь трансформации личности от эгоизма к альтруизму. После того как наш герой познал, что существует Мир человеческого Духа, ему придётся пройти через серьёзные испытания, роль которых в этих метафорах неявно отводится зиме. Это рутина духовных буден, как бы странно это ни звучало: за ней скрывается кропотливая духовная работа над своими негативизмами.

Возвращение весной — это настоящее обретение Духовности, про которую осенью наш герой знал только понаслышке и улавливал её намёки лишь интуитивно. А практически всё последующее описание в песне — это “зима”, то есть преодоление невежества Восприятия, через которое придётся пройти нашему герою. На этом Пути должны быть какие-то маяки: образы, идеи, представления, за которые можно ухватиться, чтобы понимать, в каком направлении ему двигаться.

Хорошо осознавая всю суровость предстоящих испытаний для такой личности, Орис прокладывает для неё свой “фарватер”:

Так и ты поскорей возвратись в Дом Души своей,

Чтоб потоком Надежд сбросить скуку постылых дней!

Во-первых, он утверждает что Дом для нашей Души есть, и это непреложный факт. Нам совершенно не нужны бесплодные философские трактаты в поисках ответов на вопросы, есть ли у человечества духовная Родина, стоит ли нам к чему-то стремиться, или мы просто умрём безвестно, каждый в свой срок. Чтобы начать двигаться к этому Дому, обязательно нужно иметь внутри себя Намерение, или другими словами, духовную Силу. На обычных Уровнях нашего Восприятия она будет проявляться как сила Воли, которая всегда основана на убеждениях. В религии она будет называться Верой, а в этой песне Орис назвал её “потоком Надежд”.

Важно, что говорится не просто про надежду, а про поток Надежд. Если бы автор использовал простой образ надежды, то это утверждение было бы слабым. Но поток Надежд — это непрекращающийся динамический Процесс, постоянно текущий сквозь наше Восприятие. Наша сила Воли должна быть постоянной и устойчивой. Как Воля она выглядит только на начальных этапах нашего совершенствования. Далее она будет преобразовываться в свои более гармоничные проявления как Глас Совести, насыщающий наше Самосознание высокочувственными переживаниями, помогающими продвигаться по духовному Пути значительно быстрее.

На начальном этапе нам следует взращивать в себе этот самый поток Надежд, который позволит встрепенуться от эгоистичных тенденций, постоянно растаскивающих наше Восприятие по разным бытовым заботам повседневности.

Дальше Орис делает ещё больший акцент на Доме Души:

Нет Цели важней, чем в Дух возвышаться сильней,

Чтоб твой каждый Рубеж помог стать добрей и мудрей!

Похоже, что он просто перефразирует своё утверждение “Дом Души” на “возвышение в Дух”. Но как нам возвышаться сильней? Каждый Рубеж должен помогать нам становиться добрее и мудрее. Термин “Рубеж” Орис пишет с большой буквы, чтобы подчеркнуть своё отношение к любым жизненным испытаниям, которые нам следует всегда наполнять осознанностью.

К примеру, на работе кто-то обманул, оскорбил или унизил нас. Мы должны сразу собраться и начать анализ этой ситуации: *«Похоже, у меня появился очередной духовный Рубеж! Чтобы у меня получилось какое-то продвижение к Духу, мне нужно его преодолеть безупречно. Тогда я стану чуть более добрым и мудрым!»* И вместо эгоцентристской рефлексии мы теперь будем более трезво и осознанно размышлять над возникшим тензором, как поступить с нашим противником.

Если мы в результате всё сделаем грамотно: распутаем возникший кармический узел, то не только сами станем лучше, но и наш противник изменится в лучшую сторону. При разрешении духовных вызовов не может быть так, чтобы мы стали добрее, мудрее, а он — злее и коварнее. Изменения у всех всегда происходят в одну и ту же сторону. Соответственно, и сценарий изменится в ту же сторону для обоих.

Орис подчёркивает этот важный аспект для преодоления любых жизненных Рубежей:

Пусть будет Дух твой всегда на страже мыслей, слов и забот,

И всегда тот лишь выбор подскажет, из Сердца что идёт!

Пока мы все ещё находимся в состоянии “зимы”, то есть в борьбе, в процессе трансформации эгоизма, мы должны постоянно контролировать и анализировать свои состояния. Но этого мало: тут нельзя обойтись без честности перед собой. Допустим, возникла конфликтная ситуация, и мы делаем вид (для самих себя, в первую очередь), что всё контролируем и всё понимаем: *«Никто из нас не виноват. Но он сволочь, заплатит своё!»* При таком как бы контроле пределом нашей осознанности будет праведный гнев: *«Я же прав(а)!»*

К сожалению, такой уровень духовности ничего нам не даст, потому что он будет исходить из иллюзии восприятия окружающей действительности, выстроенной на костылях нашего эгоизма. Реальный контроль — это специфическое, возвышенное Состояние Восприятия, которое нарабатывается упорным трудом по “перемалыванию костей” своему эгоизму, а не проявляется в любой момент, когда нам этого захотелось. В самом начале многие так думают: *«Да, я контролирую себя. Разве нет? Ещё как контролирую. Я постоянно пребываю в состоянии алертности. Я чувствую, как двигаются мои пальцы, я вижу всё в том направлении куда смотрю, я знаю, кто что думает обо мне, и про них всех тоже всё знаю!»*

Так человек убеждает себя, что владеет ситуацией, видит насквозь других людей и не допускает негативных проявлений ни в свой адрес, ни в целом в окружающем мире. Но, к сожалению, это будет иллюзией. Реальная устойчивая способность удерживать свой “Дух всегда на страже” дорогого стоит. Это результат кропотливой работы на протяжении годов, а может быть даже десятилетий по возвращению осознанности в отношении своих состояний и реакций. Важна наработка ёмкого Опыта по распознаванию личин своего эгоизма.

Это очень тонкая работа, нюансы которой в данной песне не рассматриваются. Здесь сказано, в целом, что наш Дух должен быть на страже мыслей, слов и забот. Так Орис

подталкивает нас к тому, чтобы мы наработывали это высокочастотное Состояние, способность видеть самих себя в ясном свете Честности, Искренности перед всем Миром.

В результате нам необходимо дойти до такого Уровня, чтобы наш Дух всегда мог подсказывать нам выбор из Сердца, который основан на безусловной Любви и взаимосвязанности всего живого. Орис снова повторяет, что мы должны с помощью мощных наработок обрести ту степень Синтеза, когда наши помыслы, реакции перестанут иметь деструктивный, эгоистичный характер:

А чтоб, бродя во власти обиды, в Душу открыл ты Дверь,

Ты все свои помыслы Духу доверь!

Нам надо буквально вычистить своё Самосознание от негативных реакций, сделать его неспособным на них. Например, мы идём по территории Айфаара и видим мусор: «Ах они такие!» Но резко обрываем едва зародившийся поток праведного гнева: «Нет, не буду так реагировать!... Но кто-то должен был убрать мусор, и не убрал. Какую реакцию следует выдать, если не ругаться? А я даже подозреваю, кто это мог быть! Наверно стоит попробовать проявить заботу? На самом деле, я не знаю, почему тот человек не убрал за собой. Может, он ещё не закончил и просто отошёл на пять минут? Может, возникли какие-то срочные дела или трудности, которые отвлекли его по уважительной причине? Может, он почувствовал недомогание? Вообще-то, оправдательных причин может быть хоть миллион. Тогда лучшим выбором, пожалуй, будет проявить чуть больше человечности и самому убрать этот мусор. А с другой стороны, если я так буду постоянно за всеми убирать, то безответственность в моём окружении возрастет в разы!»

Так начинается поиск Себя более качественных, вытачивание своей кристально чистой, высокочастотной Конфигурации. В итоге, после многолетних духовных Трудов любое наше решение будет рождаться Духом, и нам будет интуитивно абсолютно ясно и понятно, как поступить правильно в каждой конкретной ситуации. Духовная Работа — это перетирание своего эгоизма в реалиях нашей Жизни. Было бы здорово, если бы был какой-то прибор: к примеру, накладываешь электроды на разные участки тела, на голову, пропускаешь специфические электрические импульсы — и твой эгоизм становится слабее в десять раз. Но таких аппаратов, увы, пока что не изобрели.

Чтобы изменить себя, у нас имеется лишь один способ: открыть дверь и шагнуть в эту Жизнь. Совершенствоваться мы можем только через свои выборы и решения в разных ситуациях. Это долгий и трудный процесс, но успокаивает одно: когда-то он завершится. Нам следует обрести смирение и признать, что наша Эволюция неминуема, но при этом всё делается последовательно и постепенно.

Завершающая рекомендация от автора — в последнем припеве:

Будь с людьми подобрей и в час трудный помочь сумей:

У другого человека могут быть какие-то ситуативные сложности на данном этапе его Судьбы. Он может вести себя неподобающе: огрызаться на нас, психовать, возмущаться на пустом месте, обманывать... да что угодно. Вместо того, чтобы вторить ему в его деструктивных тенденциях, озлобляться, осуждать, критиковать его, стоит попробовать альтернативу и вместо автоматического отзеркаливания этого негатива среагировать по-доброму:

Словом добрым утешь, пойми, не суди, пожалей...

Стань нежней и сильней, справедливее и честней!

Пусть духовный «мятеж» к благой Цели сплотит людей!

Духовный “мятеж” — это наше возмущение против своего эгоизма. Это очень важное и критически необходимое настроение для духовного Взросления, которое может выражаться, например, так: *«Сколько это может продолжаться?! Сколько раз я буду спотыкаться о свои деструктивные реакции и инстинктивные неприязнь, обиду, осуждение? Когда-то это должно закончиться. Пора перестать под маской нейтральности и молчания, показной демонстрации, что я добренький и всех люблю, прятать эти личины от самого себя!»*

Действительно, такая маска мало того, что не поможет стать справедливее и честнее, нежнее и сильнее, не поможет не осуждать, а ещё дальше затянет процесс трансформации и, из-за замкнутости, усугубит эти состояния. Реально нам помогут наши Намерение и ежедневные усилия по “перетиранию” инстинктивных реализаций, движимых бессознательными Уровнями нашего Восприятия. Настоящие духовные Устремления сплавляют людей, делают их настоящими друзьями. Стоит стремиться к тому, чтобы наш пример высокоосознанных выборов становился заразительным для других, и тогда процесс нашей общей трансформации ощутимо ускорится.

22. Песня №1272. Душ Исток направляющая

Есть группа песен, которые Орис посвятил внутренней работе личности над своим преобразованием, трансформации её эгоистичной сути, то есть всего того, что мешает самосовершенствованию. Их важным дополнением являются песни, где Орис помогает нам определиться с самыми возвышенными Ориентирами на нашем духовном Пути.

Мы должны понимать, как в принципе устроена мотивационная часть нашей психоментальной Активности, нашего личностного “я”. На протяжении Жизни человек руководствуется далеко не только своими бытовыми потребностями и инстинктивными порывами, основанными на необходимости выживания. Не смотря на то, что мы представляем собой, в первую очередь, биологическую систему, она, как мы знаем из Иисиидиологии, организована “Кем-то свыше” и потенциально способна манипулировать абстрактными, духовными Уровнями Материи.

Эти Уровни не просто лежат где-то на полочке, чтобы ими пользовались при случае. Это часть нашей психоментальной Конфигурации, часть нашего личностного “я”, которая скрывается где-то там, в загадочной высоте наших духовных Истоков и слабо, или вообще не воспринимается нашим Самосознанием. Но она всё же есть, и должна быть структурирована нами, чтобы все наши менее возвышенные намерения, потребности, реализации и нужды стали не такими хаотичными и не вносили неопределённость, так сильно усложняющую наше текущее существование.

Их оструктуренность позволит нам гораздо лучше прочувствовать перспективы развития нашей Судьбы. Нам станет гораздо более понятно, зачем именно мы имеем своё мнение, предпринимая те или иные действия, кто мы такие, в конце концов. Я не говорю про наши формальные реализации в Жизни: мы можем быть строителями или адвокатами, военными или цирковыми артистами. Но они не будут значить что-либо: это гораздо более глубокий вопрос, ответ на который можно отыскать лишь в нашем духовном Будущем.

Это Будущее определяется Активностью именно высококачественных Уровней нашего Самосознания. Их осмысленность, собранность, мотивированность, оструктуренность, какими бы отстранёнными от реалий Жизни, абстрактными мы их ни считали, будет иметь критически важное значение для нашего Существования. Если не будет этой оструктуренности, то выстраивание перспектив сценариев нашей Судьбы, понимания, чего мы хотим от Жизни и надо ли нам, вообще, жить, будет оставаться далёким от совершенства.

Чтобы правильно понять название песни, нам нужно определиться, в какой области духовных абстракций надо искать то, что мы называем нашей Душой. Пожалуй, можно сказать, что это нечто возвышенное, “щемящее сердце”, святое для нас. Где, в каких качественных вариантах проявления нашего Будущего оно прячется? Я думаю, эта песня именно об этом. Её цель: направить наши поиски в то самое русло, которое позволит добраться до истока Души именно в Человеческой Перспективе нашего космического Будущего.

***К Духу ведёт нас Тропинка земная – Всех наших Жизней Итог,
Тех, где мы жили, любя и страдая, и умирая в свой срок,
Где мы в невежестве и полумраке, Мир познавая в грехах,
Не замечали сакральные Знаки, что слала Жизни Река.***

ПРИПЕВ:

***Сто тысяч тайн в себе познай, чтоб ты не даром
Свой Жизни срок прожить бы смог, вражды не поддавшись угару!***

Чтоб Жизни срок прожить ты смог, сияя Любви щедрым Даром!

**Через обиды, скитанья и слёзы слепо бродили все мы.
Но ни разлуки, ни ложь, ни угрозы, ни ухищрения тьмы
Не уничтожили в нас Духа Силу – Ею теперь мы полны,
Ею Любовь и Добро воскресили в поисках Света Волны!**

ПРИПЕВ:

**Давай, вставай и создавай Мир без помарок!
Чтоб каждый мог Любви Поток принять как бесценный Подарок!
Чтоб каждый мог Любви Поток принять как бесценный Подарок!**

**Дух и Любовь мы в себе возрождаем, чтобы Вселенский Исток,
От Эгоизма и зла очищая, Свет обрести нам помог!
И чтоб обиды, пороки и страхи Времени смыла Река,
А мы наше тело из плоти и праха сбросили б на все века!**

ПРИПЕВ:

**Сияй, сверкай! Не унывай, дни тратя даром!
Души Исток направь в Поток, который зовётся АЙФААРОм!
Души Исток направь в Поток, который зовётся АЙФААРОм!**

**Сто тысяч тайн в себе познай, чтоб ты недаром
Свой Жизни срок прожить бы смог, вражды не поддавшись угару!
Чтоб Жизни срок прожить ты смог, сияя Любви щедрым Даром!
Давай, вставай и создавай Мир без помарок!
Чтоб каждый мог Любви Поток принять как бесценный Подарок!
Чтоб каждый мог исполнить Долг, даруя Любовь, как Подарок!
Даруя Любовь, как Подарок!**

Мне кажется, что название песни можно было бы немного скорректировать, поскольку здесь направляется именно наше Самосознание. А оно, очевидно, дезориентировано и не понимает, что чем является в Пространстве духовных Перспектив, какой Ориентир стоит выбрать для себя. Так что задача песни заключается в том, чтобы направить наше Самосознание к Истокам Души. Я бы сформулировал её так: «К Истоку Душ направляющая».

Должен отметить, что в этой песне зашифрован ряд концепций, которые объясняются сложным теоретическим языком на страницах Основ Иисиидиологии. Мы постараемся рассуждать проще и на пальцах сформулировать эти концепции, чтобы сформировать, пусть простую, но, тем не менее, теоретическую базу, которая позволит нам сполна усвоить предложенные Орисом идеи. В песне строчка за строчкой, в поэтическом, завуалированном виде нам предлагаются те самые иисиидиологические конструкции:

**К Духу ведёт нас Тропинка земная – Всех наших Жизней Итог,
Тех, где мы жили, любя и страдая, и умирая в свой срок,**

Повествование начинается с комплексного образа **“к Духу ведёт Тропинка земная”**. Он означает, что наши Жизни — это не просто бессмысленное существование, которое когда-то случайно началось и потом неожиданно закончится забвением. С точки зрения Иисиидиологии это некорректное представление. Любая “земная Тропинка”, то есть любая наша Жизнь, начавшись когда-то по определённым причинам, продолжается дальше и дальше, никогда не заканчиваясь, потому что ведёт нас к нашему Духу.

Наш Дух — это не некий “забор с воротами”, в который мы должны неминуемо упереться. Тропинка, то есть Путь к Нему — это Путь испытаний, дарующий нам человеческую

Зрелость, превращающий нас в Людей Будущего, космических Сущностей. Орис утверждает, что любая наша Жизнь представляет собой этот самый Путь.

В своей жизни я неоднократно встречал людей, которые по-разному говорили одно и то же: *«Есть обычная жизнь, которую выбирают большинство людей. Они просто живут до старости, если не умрут раньше срока от болезни или трагического случая. Но потом всё равно умрут, и всё закончится. Но есть жизнь, которая посвящена духовности. Монастырь, молитва, аскеза — это нечто совсем другое, пугающее своей непонятностью».*

Орис опровергает этот миф. Можно быть профессором или змееловом, бомжом или артистом, богословом или журналистом. Но в отношении нашей дороги к Духу все эти варианты нашего существования будут равноценными. Реальное значение будут иметь качественные, нравственные показатели нашей Жизни: насколько мы стали более человечными на очередном этапе этого Пути.

Также в этих выражениях Орис подразумевает, что наша Жизнь не ограничивается рождением и смертью. “Тропинка земная” — это наш сценарий, перефокусировки, смещения по разным Воплощениям (или в Формо-Типам, в ииссионидиологической терминологии). Наш духовный Путь на Земле — это череда разных Воплощений, в которых мы последовательно фокусируемся из Жизни в Жизнь. Так мы становимся все более и более совершенными:

Где мы в невежестве и полумраке, Мир познавая в грехах,

Не замечали сакральные Знаки, что слала Жизни Река.

Это не те варианты Жизни, при которых мы проводим всё время в молитвах, в разговорах о Боге. Это обычные варианты существования “в миру”, которые мы проживаем, любя и страдая, обижаясь и ревнуя, сражаясь за свою правду и прозябая в забвении. Мы умираем, как и все вокруг, пребывая в грехах и тени смертной, то есть в невежестве. И что самое важное, на этом этапе своей духовной Эволюции мы не замечаем ***“сакральные Знаки, что слала Жизни Река”***. Это важный нюанс.

Мы существуем из Жизни в Жизнь, накапливая экзистенциальный Опыт как фундамент для Скачка в наши, гораздо более качественные Конфигурации в Мирах Будущего. Естественно, наш Дух (коллективное Подсознание, Цивилизации, курирующие наше человечество), кровно заинтересован в том, чтобы мы прошли свою “Тропинку земную” как можно быстрее и эффективнее в духовном плане, чтобы мы не заикливались, не застревали в каких-то временных петлях, погружаясь в деструктивные тенденции своих Судеб.

“Сакральные Знаки” — это подсказки от Жизни. Какой выбор будет правильным в сложной ситуации, а какой совершенно некорректным? На самом деле, в самых разных жизненных ситуациях они представляют собой руководство наших Кураторов. Мы обретаем способность прочувствовать, уловить эти Знаки, только когда в наших Конфигурациях начинают активироваться интуитивные Уровни Подсознания. Тогда мы становимся более прозорливыми, более чувственными, более ответственными в отношении жизненных обстоятельств. Мы начинаем понимать, что Жизнь — это не просто хаос событий, столпотворение людей, которые непонятно зачем родились и потом умрут. Мы начинаем чувствовать, что Жизнь вокруг тесто взаимосвязана с нашим Восприятием.

Всё, что происходит: люди, обстоятельства, которые складываются вокруг нас, взаимосвязано каким-то хитрым образом. Умение читать сакральные Знаки, которые преподносит нам окружающий Мир — это большое искусство. В разных эзотерических учениях оно так или иначе упоминается, но везде называется по-своему. Даже Карлос Кастанеда писал в своих книгах о знаках, которые подаёт природа.

В итоге, мы можем перефразировать первый куплет следующим образом. Несмотря на то, какую жизнь мы проживаем, она является частью нашей Тропинки к Духу. К сожалению, у большинства людей на данный момент, механизмы Восприятия всё ещё несовершенны и не позволяют распознавать подсказки Жизни на их Пути. Орис хочет донести до нас, что Жизнь — это не спонтанная причуда Мироздания, которое породило нас на мгновение и позволило мимолётом подсмотреть за своими вселенскими Реализациями. Она никогда не заканчивается и постоянно учит нас, а не просто наотмашь предлагает нам делать, что нам вздумается.

В припеве об этом говорится более подробно:

Сто тысяч тайн в себе познай, чтоб ты не даром

Свой Жизни срок прожить бы смог, вражды не поддавшись угару!

Чтоб Жизни срок прожить ты смог, сняя Любви щедрым Даром!

В качестве Ориентира Орис предлагает нам познать в себе “сто тысяч тайн”. Это очередная ииссиидиологическая головоломка. На это можно отреагировать так: *«Я, вроде бы, простой человек. Потребностей у меня немного, список желаний имеется. Собственно, их и реализую. Какие тайны в себе я ещё могу познавать?»*

И тем не менее, человек — это нечто, намного большее, чем биологическая Форма со сроком годности. Наша Конфигурация — это духовно-космическая Иерархия. В Ииссиидиологии поясняется, что мы встроены в кармические ИИССИИДИ-Центры. Через их кармические Каналы проявляются наши реакции, психизмы, то есть субличности, которые классифицируются по качественным Уровням. Все они являются представителями разных “космических Цивилизаций”. Когда мы погружаемся в какой-то из Уровней, в динамику каких-то из сублинностей, то начинаем перенимать их Опыт. Чем больше мы погружаемся, чем больше изучаем наши Уровни Самосознания, тем больше открываем что-то новое, неожиданное для себя, с чем потом придётся так или иначе иметь дело по жизни.

Не всегда эти открытия являются приятными. Я вспоминаю, как я впервые испытал чувство ревности. Я был в детском саду, где у меня сложились очень тёплые отношения с одной из воспитательниц. Вспоминаю, как случайно, во время дневного сна я кое-что подглядел. Моя любимая воспитательница также мило, как и со мной, разговаривала с одной из девочек в нашей группе. И тут во мне возникло странное переживание, которое я бы охарактеризовал, как смесь неприязни, обиды, разочарования, утраты и, возможно, ещё досады в отношении этой ситуации.

Я переполнился обвинениями, которые пытался наложить то на эту ситуацию, то на воспитательницу, то на девочку. С одной стороны, я всё это переживал сам лично, а с другой стороны я был как бы наблюдателем за самим собой, который пребывал в растерянности, так как не знал, что же делать с этими новыми, чужеродными для меня чувствами. Так, достаточно быстро субличности приживаются, становятся частью нашей взрослой личности и шагают вместе снами по Судьбе.

Надо отметить важный нюанс. Энергоструктура нашего биологического тела, к сожалению, у большинства людей несовершенна. Она искажена, перекошена, потому что субличности на нижних Уровнях представляют космические Цивилизации нечеловеческого типа. Когда они проявляются через нас, то транслируют свои энергетические образы, несвойственные человеческому типу Конфигурации. Это может быть что угодно: та же описанная мной ревность, или жадность, самолюбие, страх, ненависть и так далее.

Активируясь в нашем Поле, они начинают переделывать энергетическую структуру под свои “тела”, которые ближе к Формам каких-то животных, что приводит к истощённому состоянию нашего Восприятия. Мы становимся посредственными, невежественными, скучными, бесполезными, неспособными понять, что мы вообще хотим от жизни и что все хотят от нас.

Так что же означает фраза **“сто тысяч тайн в себе познай”**? Активировать в себе нужно тех субличностей, которые в большей степени относятся к человеческому Направлению развития, а не к остальным, животным и прочим Формам. Это высокочастотные Уровни нашего Самосознания, которые позволяют нам восстановить Гармонию, баланс нашей энергетики и следом нашего Восприятия. Через нас начнут проявляться гораздо более зрелые, осознанные Уровни и, наконец, появится понимание того, кто мы такие, чего мы хотим от этой Жизни и для чего, в общем, находимся в данном конкретном сценарии, в данном конкретном Воплощении. Познать все тайны значит разобраться со своей Конфигурацией. Тогда мы сможем сказать, что “не даром своей жизни срок прожить смогли”.

Только в таком гармоничном состоянии мы сможем “не поддаваться угару вражды”, или, в целом, самым разнообразным деструктивным состояниям, которые нас истощают. Только тогда у нас получится “сиять Любви щедрым Даром”. Но это очень непростой Путь трансформации, преобразования личности, пробуждения в себе гармоничных высококачественных Уровней, которые ассоциируются именно с Человеком Будущего.

О сложностях этого Пути говорится в следующем куплете:

Через обиды, скитанья и слёзы слепо бродили все мы.

Но ни разлуки, ни ложь, ни угрозы, ни ухищрения тьмы

Не уничтожили в нас Духа Силу – Ею теперь мы полны,

Ею Любовь и Добро воскресили в поисках Света Волны!

По сути, это утверждение является мотивирующим лозунгом, настраивающим нас на духовную Работу. Здесь говорится не о фактических событиях, произошедших когда-то. Орис предвосхищает: «Я верю, что вы будете такими! Я верю, что ни обиды, ни скитания по деструктивным сценариям, где вами правят пороки и страсти, ни слезы обид, разочарований, унижений, ничто другое не сместит вас с вашего Пути к Силе Духа!» Свою Веру он вкладывает в нас авансом!

Это и есть такой прямой, конкретный и понятный Путь самосовершенствования. Ещё раз отмечу, что Орис уверен не в своих силах, а в том, что духовная Сила есть в нас! Его абсолютная убеждённость в этом отражается в последней фразе куплета: Силой Духа мы **“Любовь и Добро воскресили в поисках Света Волны”**.

Дальше нам остаётся только действовать:

Давай, вставай и создавай Мир без помарок!

Чтоб каждый мог Любви Поток принять как бесценный Подарок!

Казалось бы, в этом вопросе всё просто: «Поднимайся в Духе, и всё будет хорошо!» Орис стремится пробудить нашу Силу Воли. Но как и везде в песне, в этой фразе спрятались свои иисиидиологические тонкости.

Во-первых, как можно создавать Мир, да ещё и без помарок? Мир и так уже давно создан, или нет? Конечно, речь идёт не об этой материальности, в которой мы обнаруживаем себя как данность. Здесь говорится о Мире, который формируется нашим психоментальным восприятием.

Обычно люди уделяют этому факту очень мало значения и обесценивают эту способность: «Ну, подумаешь, у меня плохое настроение! За окном машины как ехали, так и будут ехать. Трамвай как стучал по рельсам, так и будет стучать. Радуюсь ли я, или злюсь — своим настроением я погоду не поменяю. И если у меня мрачные состояния, то разве у всех моих друзей будет то же самое по резонансу? Далеко не всегда так бывает. Когда у меня плохое настроение, кто-то мне позвонит, ободрит — и мне станет лучше. Для этого друзья и нужны!» Но в своём рассуждении они упускают важную теоретическую деталь, описанную в Иисиидиологии: наша Конфигурация Самосознания многоуровневая!

А во-вторых, на данный момент степень нашей осознанности крайне слаба, и немощна. Мы совершенно не отдаём себе отчёта, что происходит в разных Уровнях нашей Конфигурации. Часто, да практически всегда мы погружены в житейские передряги, суету, бытовую рутину, постоянно стремимся разрешить очередные проблемы своего выживания, нам не хватает денег, кто-то из родственников делает не лучшие выборы в своей жизни...

Своим поверхностным Восприятием мы выхватываем из нашего Бессознательного достаточно узкий диапазон психоментальной активности, обычно условно-средний, наподобие “у меня плохое настроение”, а всё остальное из всего “набора” для нас как бы не существует. Но то, что мы не осознаём другие психизмы “за бортом” своего ума, не означает, что они не проявляют никакой Активности. Забавно, что как раз эти, неосознаваемые Уровни, могут играть доминирующую роль в формировании обстоятельств нашего сценария. Наша неосознаваемая психоментальная Активность, вопреки нашим невежественным представлениям, может оказывать, наверно, в десять раз более значительное влияние на то, что происходит вокруг.

Призыв Ориса **“вставай и создавай Мир без помарок”** означает, что нужно разобраться с низкокачественными, среднекачественными, высококачественными Уровнями нашей Конфигурации. Подходы будут очень разные. Как правило, наши низкокачественные Уровни обладают мощной активностью в противовес высококачественным Уровням. Соответственно, мы должны стремиться сбалансировать, уравновесить первые, чтобы они стали полностью нейтральными, пассивными. А динамику высококачественных Уровней надо, наоборот, усиливать.

Добившись результата в этой Работе мы получим “Мир без помарок”, когда внутри нас станут пробуждаться лишь высокочастотные Представления и Намерения, о чём говорится дальше. Какими мы должны быть в этом Мире, чтобы **“каждый мог Любви Поток принять как бесценный Подарок”**? Мы думаем о качестве своих Уровней, о духовной Работе над собой, но в её результатах почему-то числится требование, чтобы не мы, а кто-то другой воспринимал Любовь как Подарок.

Дело в том, что мы не являемся обособленными личностями. Ещё раз вспомним, что окружающая нас действительность — это результат нашей психоментальной активности. Значит, мы можем спроецировать наше “я” на всё, что происходит вокруг: “я” не есть это тело, физиология, которой мы управляем, но это та динамика, которую мы способны осознанно зафиксировать в Мире вокруг нас. Наша физиология — это лишь маленькая часть этого “я”. Рядом с нами находятся люди, и они — это тоже “я”, потому что мы сконструировали, создали именно такой Мир, где они появились. Причём эти люди будут обладать именно теми Конфигурациями, которые соответствуют шкале активности наших разноуровневых субличностей.

Обычно мы считаем, что вокруг нас — люди как люди, каждый варится в своём: *«Будут ли они воспринимать Поток Любви? Или не будут? Я-то тут при чём?»* А Орис просит нас о следующем: *«Ребята, не относитесь невежественно к динамике формирования Миров!»*

Вы ответственны за всё, что происходит вокруг вас! Создайте такой Мир, чтобы люди рядом с вами тоже обладали высококачественными Состояниями!» В этом смысл фразы **“чтоб каждый** [другой рядом с нами] **мог Любви Поток принять как бесценный Подарок!**”. И если люди вокруг нас вдруг окажутся способными воспринимать Любви Поток, — это будет характеристика нас самих.

Мы должны стать способными делать людей рядом с нами лучше. Вот истинный ориентир повышения качества нашего Самосознания. Стоит попробовать добиться этого! Эта песня направляет нас в то духовное Будущее, где каждый Человек — источник духовного Вдохновения для других.

В третьем куплете Орис описывает то наше Будущее, чтобы мы ещё глубже прочувствовали свои Перспективы и Ориентиры:

Дух и Любовь мы в себе возрождаем, чтобы Вселенский Исток,

От Эгоизма и зла очищая, Свет обрести нам помоги!

Он снова использует высокочастотные лозунги как продолжение своей мотивационной модели: «Ребята, в вашем Будущем вы — вот такие, возрождающие Дух и Любовь!» В предыдущем припеве он призывал, чтобы каждый человек рядом с нами мог принять в себя Поток Любви. А здесь уже Вселенский Исток, то есть высшие Уровни нашей Конфигурации, коллективное Подсознание помогают каждому человеку сбалансировать свои психоментальные Уровни и восстановить ллууввумическую (Человеческую) Целостность своей Конфигурации.

Нам необходимо трансформировать психоментальную и биологическую составляющие нашего Самосознания:

И чтоб обиды, пороки и страхи Времени смысла Река,

А мы наше тело из плоти и праха сбросили б на все века!

С одной стороны, мы должны с течением времени уравновесить наши психоментальные реакции, проведя духовную Работу над собой. Тогда, к примеру, если мы столкнёмся с критической ситуацией — нам изменил супруг — то внутри нас не будет происходить никакого деструктивного напряжения. Кто-то скажет: «Так, подождите. Тогда я просто буду игнорировать проблему, и мой муж уйдёт от меня навсегда!» Аналогично можно представить себе любую другую ситуацию, к примеру: «Раз я должен любить всех, значит надо всем раздать всё, что я имею. Но тогда я просто останусь бомжом. Что в этом хорошего?»

Мы не должны просто подавлять ревность, или избавляться от материальных благ. Когда мы говорим о повышении качества и нивелировании деструктивных Уровней Самосознания, это подразумевает автоматическое повышение нашей Интуитивности, прозорливости, обретение целостного Восприятия всего, что с нами происходит. Когда мы трансмутируем ревность, она не просто выпадает из нашей Фокусной Динамики. В этом процессе мы постепенно нарабатываем способность интуитивно глубоко “видеть” проблемную ситуацию, более истинные причины её возникновения. Соответственно, мы своевременно будем принимать гораздо более адекватные решения, чем решения, основанные на деструктивном состоянии ревности.

С другой стороны, мы добьёмся трансмутации всевозможных пороков и страстей относящихся к нашей животной физиологии. Это очень широкий спектр нынешнего деструктивного творчества людей: обжорство, потребность в сексуальных реализациях, вредные привычки, болезни, старение и т.д.

Заканчивается песня описанием самых возвышенных состояний, на которые нам, в конце концов, нужно ориентироваться в своём трансмутационном Процессе:

Сияй, сверкай! Не унывай, дни тратя даром!

Души Исток направь в Поток, который зовётся АЙФААРОм!

Души Исток направь в Поток, который зовётся АЙФААРОм!

В Иисиидиологии АЙФААР — это Высший Коллегиальный Космический Разум нашей Человеческой Вселенной. Проще говоря, это самые высокие Уровни нашего духовного Подсознания. Если в медитации мы сконцентрируемся на Потоке из верхнего Центра (сахасары) куда-то в самый глубинный Духовный Человеческий Космос, там можно будет обнаружить АЙФААР.

Сколько мотиваций было сформулировано, сколько описано тонкостей и нюансов духовной иерархии человека, механизмов повышения нашей качественности, поднятия по духовной лестнице на нашем Пути! Всё, что нужно, — уже дано нам. Хватит унывать, надо сиять и сверкать, надо пробуждать Веру в себя, чтобы все Устремления, Желания и Мечты мы направили в Состояние высшей Гармонии и начали в Духе творить будущие Миры!

23. Песня №1274. От ложного пути оберегающая

Эта Айфааровская песня касается вопроса Путей нашего совершенствования в Духе. По своему содержанию она похожа на песню №1272 “Душ Исток направляющая”. Интересно обратить внимание на отличие в названиях. В первой песне даются подсказки, определяющие наши Пути, а во второй песне рассказывается про Пути, которые нам не подходят.

К примеру, когда мы хотим сориентироваться на карте местности, нам нужно рассмотреть все варианты, чтобы определить лучший маршрут среди всех остальных. И если мы видим только фрагмент карты, то наша способность ориентироваться будет оставлять желать лучшего. Поэтому Орис в своей песне даёт нам подсказки, каких “маршрутов” лучше сторониться в процессе развития сценариев наших Судеб.

***И когда б угроза ни нависла, ты не кисни, исповедуй Свет!
Каждое мгновенье полно Смысла – ничего бессмысленного нет!***

ПРИПЕВ:

***Каждый миг твой духовный Свет помогает кому-нибудь,
Просветляя сердечный Путь, оставляя на много лет
Для идущих незримый След!***

***Грязь страстей, ничтожество пороков, ревности гремячая змея –
Всё дано нам в качестве Уроков на земных просторах Бытия!***

ПРИПЕВ:

***И лишь только сердечный Свет не позволит с Пути свернуть
И Души разбазарить Суть в лабиринтах угрюмых лет
На заманчивый звон монет!***

***Никого нет, чтобы опереться, когда беды свой сужают круг...
Ум не слушай, а услышь ты Сердце – истинный оно и верный Друг!***

ПРИПЕВ:

***Только в Сердце найдёшь ответ, как вновь Счастье своё вернуть
И куда продолжать свой Путь, на котором затоптан След?***

***Только Сердце хранит Секрет, как все беды нам обогнуть,
Как себя же не обмануть, полагаясь на ложный След,
Отвергая Любовь и Свет...***

***Каждый миг твой духовный Свет помогает кому-нибудь,
Просветляя сердечный Путь, приближая на много лет
Для идущих Любовь и Свет! Любовь и Свет!***

По сути, в своём повествовании Орис говорит о “духовной карте”, которая помогает нам сориентироваться в Судьбе и отсеять Выборы, ведущие к ложным Путям. Хочу обратить внимание на то, что в этой песне можно услышать много казалось бы, тривиальных формулировок про “духовный Свет”, “сердечный Путь”, про то, что нам стоит слушать не свой ум, а Сердце. Многим из тех, кто посвятил достаточно времени изучению эзотерических знаний, всё это уже немного приелось, и может создаться ощущение, что эти утверждения всем давно понятны и выглядят банально. Эти, общепринятые и часто используемые термины уже не пробуждают желания разобраться в очередных духовных воззваниях: и так ясно, что сердечный Путь есть сердечный Путь, Сердце — это хорошо, а ум, рассудок — это не очень хорошо.

Чтобы мы не попали в ловушку “всезнайства”, нам лучше не спешить с такими выводами и пристально, внимательно проследить за ходом мысли автора, используя иисиидиологические представления. Надо не забывать, что в Иисиидиологии эти эзотерические понятия обретают свой, гораздо более конкретный смысл. Он не заменяет их смысловое наполнение, но гораздо глубже раскрывает их.

В самом начале Орис напоминает нам о важности высокочастотных Мотиваций:

И когда б угроза ни нависла, ты не кисни, исповедуй Свет!

Каждое мгновенье полно Смысла – ничего бессмысленного нет!

Любая сложная жизненная ситуация, которую мы можем воспринимать как некую потенциальную угрозу, имеет свои причины, в которых мы должны обязательно разобраться. У нас должно быть представление, что всё это — игра Жизни с нами, определённый Урок, цель которого — вовсе не погрузить нас в деструктивные обстоятельства, а заставить нас напрячь свои духовные “извилины”. С точки зрения нейрофизиологии необходимо, чтобы мы пробудили ключевые нейронные сети в латеральных зонах префронтальной коры, поскольку они, очевидно, находились в пассивном состоянии до последнего времени. Эти более качественные нейросети способны активировать наши более качественные Уровни Самосознания, которые мы называем интуицией, Подсознанием.

В первой фразе Орис предупреждает нас: «Когда над вами нависла угроза, не вздумайте прозябать и расслабляться, пасовать и сдаваться, отказываясь от ответственности! Пробудите в себе Свет, чтобы найти решение!» А дальше он убеждает нас, что всё в нашей Жизни происходит не зря, что любая угроза — это шанс для нас стать более совершенными, и нет никаких внешних обстоятельств, целью которых было бы просто сделать нам плохо.

Он говорит не про фактическое наполнение наших сценариев, а про то, как нам относиться к внешним обстоятельствам, к конкретной ситуации, в которой мы оказались, то есть про формирование нашего Намерения: «Любая тензорная ситуация или угроза — это не наказание, а Урок для вас, шанс выбраться на более качественные Уровни Самосознания!»

В припеве это Намерение конкретизируется:

Каждый миг твой духовный Свет помогает кому-нибудь,

Просветляя сердечный Путь, оставляя на много лет

Для идущих незримый След!

Мы должны быть убеждены в том, что каждый, проживаемый нами миг, который мы конструируем своими высокочастотными Состояниями, будет порождать в других Свет Любви. Тогда люди будут становиться, светлыми в помыслах, открытыми в чувствах, сердечными, искренними, верящими в добрые перспективы и для себя, и для всех вокруг.

Духовный След, который мы должны оставить для других идущих, назван незримым, потому что это высокочастотный Образ, нечто святое, до чего нам удалось дотянуться в глубинах своего Подсознания. Напомню, что термин “След” написан с большой буквы, потому что в этом случае он обладает духовным наполнением. Если нам удастся подарить его другим, то на много лет эта, едва уловимая ими духовная Высота станет незримым Ориентиром в Поисках их высшего “Я”. Только так мы сможем не отвлекаться на ложные пути в своём самосовершенствовании.

Во втором куплете Орис переключается с духовных Ориентиров на непосредственную задачу, поставленную в песне, и начинает описывать ложные пути, которые должны стать категорически неприемлемыми для нас:

Грязь страстей, ничтожество пороков, ревности гремучая змея –

Всё дано нам в качестве Уроков на земных просторах Бытия!

Цель этого куплета заключается не в том, чтобы перечислить все наши пороки и констатировать плачевное положение дел в Коллективном Сознании людей. Орис хочет сформировать правильный ииссиидиологический настрой у слушателей относительно несовершенных Миров большинства людей и всевозможных деструктивных реализаций: страстей и пороков, ревности, жадности, обиды, лицемерия, тщеславия, удерживающих их в забвении относительно Человеческого Духа...

Да, мы пребываем во всём этом, это факт. Но мы должны изменить своё отношение к своим несовершенствам! Нам следует поменять восприятие своих Миров, относясь к этим несовершенствам как к вехам на Пути своего духовного Преображения. Когда нам удастся такая тонкая манипуляция, это будет началом, отправной точкой для Рывка в наши более качественные Состояния.

Стоит начать относиться к собственным нереализованностям как к возможностям. В этом вся сложность нашего, на данный момент буксующего Процесса самосовершенствования: нашим негативным проявлениям мы либо потакаем, либо игнорируем их, либо даже относимся к ним негативно! Получается такая глупость: пороки пинают нас в негативные сценарии, а мы пинаем эти пороки, чтобы они пинали нас туда ещё сильнее.

Что нам нужно сделать, чтобы начать воспринимать позитивно свои несовершенства? В этом нам помогает разобраться следующий припев:

И лишь только сердечный Свет не позволит с Пути свернуть

И Души разбазарить Суть в лабиринтах угрюмых лет

На заманчивый звон монет!

Это фразы выглядят совершенно просто, но на деле всё обстоит очень непросто. Что такое сердечный Свет? Давайте вспомним теорию Ииссиидиологии. У нас есть две составляющие Самосознания: ментальная и чувственная. Соответственно, кармические ИИССИИДИ-Центры с их кармическими Каналами также делятся на ментальные и чувственные.

В Ииссиидиологии есть понятие Добра, Альтруизма, которое относится к высокочувственной составляющей. С другой стороны, есть Интуиция, высокоментальная составляющая, прозорливость, способность докопаться до любых причин. Её можно назвать Светом Ясности. А под духовным Сердцем (не физиологическим) подразумевается слияние этих двух — высокочувственной и высокоментальной — компонент. В структуре ИИССИИДИ-Центров ментальная компонента — это первый Центр АРГЛЛАМУНИ (муладхара в индуизме) и третий Центр ОРЛААКТОР (манипура). Чувственная компонента — это второй Центр ИНГЛИМИЛИССА (свадхистхана) и четвёртый Центр АИГЛЛИЛЛИАА (анаката).

Точка слияния третьего и четвёртого Центров образует специфическое синтетическое Состояние, трансмутационную систему интегрального Тела — “Чашу Синтеза”. В случае, когда мы говорим про духовный Свет, это будет состояние высокоинтуитивной ментальности, глубоко сбалансированное Сердечностью. Аналогично, когда мы говорим про сердечную Любовь, она будет уравновешена высокоментальными состояниями. Так в нашем Восприятии появляется чувство безусловной Любви к Миру и к людям вокруг нас.

Орис пишет, что только сердечный Свет не позволит свернуть с Пути. Если бы упоминался просто Свет, то есть интуиция, он был бы пустым, не одухотворённым Любовью, и наши Мотивации существенно хромали бы. Тогда мы могли бы легко, без проблем увильнуть с нашего Пути, и **“Души разбазарить Суть”**. Когда наши высокие ментальность и чувственность плохо уравновешены, то наша ясность будет искривлять наш Путь совсем не в ту сторону, несмотря на то, что будет казаться нам супер озаряющей, порождать невероятные глубинные переживания, позволять ворочать глобальными, вселенскими конструкциями в медитациях. Если в нашем Свете нет Любви, то он заведёт нас в “лабиринты угрюмых лет”.

Дальше Орис продолжает развивать тему важности ментально-чувственного уравновешивания нашего Самосознания:

Никого нет, чтобы опереться, когда беды свой сужают круг...

Ум не слушай, а услышь ты Сердце – истинный оно и верный Друг!

В отсутствие такого баланса, без полноценной активности двух, слитых во едино высокочастотных компонент нашего Восприятия, мы становимся незащищёнными. **“Беды сужают свой круг”** и не оставляют нам возможностей для возвышенных творческих Реализаций. Мы начинаем погружаться в непонятно какие, ситуативно-хаотичные тенденции, которые всё ещё кажутся нам истинными, интересными, а на самом деле плавно и незаметно уводят совершенно в другом направлении, всё более рознящем нас с Космической Человечностью.

Орис предупреждает: не надо слушать свой ум. Наше Самосознание становится “умом”, или рассудком, когда наш Свет больше не сердечный. Тогда нам остаётся в разных ситуациях лишь строить догадки, как бы логичные предположения, куда нужно двигаться дальше. Но это уже не Свет, который давал бы ясные интуитивные Озарения. Только сердечный Свет может дать нам чёткую команду выбраться с обочины Судьбы на наполненный вдохновением Человеческий Путь развития.

Мы должны услышать своё духовное Сердце. Конечно, не следует в буквальном смысле пытаться услышать что-то. Под этим подразумевается включение нашего Намерения для настройки нашего ментально-чувственного баланса. На практике жизни сложности могут возникать следующим образом. В какой-то непростой ситуации мы будем убеждены, что логично поступать вот так и так, потому что это будет “по закону”. Но в то же время, мы будем видеть, что один, второй, третий человек пострадают в результате этих суперправильных выборов. Причём пострадают не их эгоистичные потребности, но они в глубине своей души потеряют Веру, что мы были справедливы в их отношении, что на нас можно будет положиться в будущем.

В такой ситуации надо будет сесть и хорошенько призадуматься: **«Что-то здесь не так!»** Придётся сконцентрироваться на своих высокочастотных Состояниях и добиться Гармонии своего Восприятия, то есть услышать своё Сердце. Только в таком Настроении может прийти решение, от которого в сложной ситуации выиграют все. Выиграют, конечно, в плане обретения духовного Опыта, а не реализации каких-то корыстных целей.

Дальше на этом делается ещё больший акцент:

Только в Сердце найдёшь ответ, как вновь Счастье своё вернуть

И куда продолжать свой Путь, на котором затоптан След?

Только в этом гармоничном Состоянии можно найти ответы на самые главные вопросы нашей Жизни: кто мы такие? и куда мы движемся в своей Судье? Эта определённая произрастает

изнутри нас как Вдохновение, которое абсолютно смело можно называть настоящим Счастьем.

Хотя тут же Орис напоминает, что на данный момент ситуация выглядит не лучшим образом: на наших “земных тропах” духовный След пока что затоптан. Мы его не слышим, не чувствуем. А многие до сих пор и не подозревают, что какой-то там След вообще существует. Они живут себе и живут: *«Отстаньте от меня, я сам/а знаю, как и что мне делать в жизни, разберусь без ваших Следов!»*

Только Сердце хранит Секрет, как все беды нам обогнуть,

Как себя же не обмануть, полагаясь на ложный След,

Отвергая Любовь и Свет...

Только сбалансированное Состояние даст нам правильный Ответ, и стремиться нам всегда нужно именно к этому Ответу. Заполучить его непросто, и наверно поэтому Орис использует здесь более подходящее слово “Секрет”. Действительно, чаще всего для нас является секретом, какое Намерение в себе возвращать, на какие Чувства ориентироваться в своих выборах и решениях.

Один прочитает какие-то возвышенные стихи и станет восхищаться: *«Боже, как красиво написано! Слезы на глазах!»* А другой скажет: *«Да это какая-то подделка, фальшивка! Откуда он это выдумал? Совершенно общие фразы, ни о чём не говорящие...»* И дело вовсе не в авторе тех стихов, в его истинном или не очень таланте, а в состояниях Конфигураций самих читателей. Один на ровном месте поймал Вдохновение, а другой обругал всё, на чём свет стоит. Это говорит о том, что возвращать высокочастотные Состояния надо внутри себя, и тогда в абсолютно неинтересной, бессмысленной, бесперспективной серой обыденности, мы вдруг обнаружим Смысл, душевное Тепло и Ясность, что вся эта обыденность значит для нас.

Это могут быть проблемы любого характера на работе, в отношениях с близкими людьми, финансовые неурядицы, а также фобии, страхи, необоснованные переживания, депрессии. Сюда же относятся возникающие патологии нашего организма. Пока в нас нет этого Стержня, пока мы будем отвергать высокодуховный Синтез, мы будем долго и мучительно рассуждать, как нам лучше поступить в Жизни. Разобраться со всеми этими бедами и познать, как себя не обмануть, мы сможем только когда доберёмся до своего духовного Сердца. Тогда мы будем чётко и однозначно осознавать: *«Туда не ходи — сюда ходи!»*

Меня спросят, как конкретно осуществить свой высокодуховный Синтез? Я только повторюсь: именно конкретные сложные жизненные ситуации, конфликты на работе, в семье, проблемы с финансами, болезни и прочее позволят нам обнаружить, что ещё не сбалансировано в нашем Самосознании. А дальше, пожалуйста, погружайтесь в суть проблемы и не пытайтесь свалить вину на кого-то, кроме себя.

Конечно, нельзя увлечься самобичеванием. Нужно лишь признать, что всё, что происходит вокруг нас, смоделировано нашим Самосознанием. И дальше внутри себя искать, искать, ориентируясь на то, что наша Жизнь — это драгоценный Учитель, что она предлагает нам только хорошее. Постоянно пребывая в позитивных творческих состояниях, мы сможем пробудить и сердечную Любовь, и сердечный Свет, и в этом интуитивно-чувственном Порыве увидеть свой истинный Человеческий Путь.

24. Песня №1276. Никого ни в чём не винящая

Эта Айфааровская песня имеет вызывающее название. Почему мы должны никого ни в чём не винить? В жизни существует столько поводов, когда мы, например, переживаем по поводу несправедливого отношения к нам, или когда кто-то просто совершает плохие поступки... Даже если ситуация не касается нас непосредственно, мы что же, должны гладить этого человека по головке за его деяния, вместо осуждения? В Жизни возникает много самых разных ситуаций, когда мы чувствуем, что имеем право обвинять: «А как иначе?!» — скажем мы. И действительно, можно ли действовать как-то иначе?

Теория Иисиидиологии помогает разобраться с этим вопросом. Технически, окружающая действительность организована не так, как нам кажется. Действительно, в Иисиидиологии утверждается, что никого никогда не следует обвинять, но это не означает, что мы будем так поступать в ущерб себе.

Нам следует полностью избавиться от такого невежественного шаблона в отношении внешнего Мира, ведь осуждение едва ли можно отнести к позитивным состояниям. В любом случае, насколько бы мы ни были правы в конкретной ситуации, когда мы начинаем обвинять и осуждать, мы истощаемся психически, энергетически и духовно, а затем начинаем для самих же себя выстраивать совершенно нелепые перспективы сценариев.

***Мы так часто считаем потери, всех подряд неустанно кляня...
Но, Судьбу свою Жизни доверив, ты прости всех, ни в чём не виня!
И в бегущей толпе многоликой, в отголосках ушедшего дня
Ты пред Ликом предстанешь Великим, никого и ни в чём не виня!***

***Одолеешь печаль и недуги, если сможешь, обид не храня,
Зло врага и предательство друга ты простить, никого не виня!
И когда не придут на подмогу, полагаясь на силу вранья,
Не спеши их судить, ради Бога, и прости, никого не виня!***

***Чтобы смог ты дарить больше Света, чтоб крепка была Духа броня,
Чтобы в Духе познать все Секреты, надо жить, никого не виня!
И когда Мы достигнем Начала, преисполнившись Духа Огня,
Мы поймём, что для нас означало «Всех прощать, никого не виня»!
Мы поймём, что для нас означало «Всех прощать, никого не виня»!***

Повествование этой песни в основном ориентировано на высокочувственные состояния и образы. Орис поставил цель сформировать у слушателей именно такие ощущения, а не предложить глубокие, логически обоснованные мотивации в стиле: обвинять других людей неэволюционно по десяти причинам... и дальше приложенный перечень.

Можно было бы порассуждать о свойствах Реальностей, организации Миров нашего текущего существования, параметрах кармических взаимосвязей, необходимых условиях резонанционности между разными сторонами конфликта и так далее. Но в данной песне всего этого нет — она чувственная, она убеждает ощущением. Но чтобы это ощущение имело под собой логическую базу, я и решил эту песню проанализировать. Давайте попробуем правильно сформулировать предложенные чувственные образы и насытить их дополнительными ментальными нюансами, чтобы эти образы обрели прочность в нашем Самосознании.

Мы так часто считаем потери, всех подряд неустанно кляня...

Орис будто хочет сказать: «Как же вам не понятно, что когда вы обвиняете людей, вы калечите себя!» А всё потому, что какими бы праведными ни выглядели наши обвинения, осуждения, мы, заикливаясь на них, пребываем в деструктивных состояниях.

Но, Судьбу свою Жизни доверив, ты прости всех, ни в чём не виня!

Как можно доверить Жизни свою Судьбу? Под Жизнью здесь подразумевается не просто Мир, в котором мы живём. Это сложные обстоятельства, с которыми мы можем столкнуться. Орис предлагает нам отпустить внутри себя претензии, когда кто-то несправедливо обвинил, обидел, оскорбил или унижил нас. Он предлагает довериться этой ситуации и не выбирать деструктивную реакцию: «Я ведь ничего плохого не делал/а, но ситуация так повернулась, что на меня вдруг навесили обвинения. Ладно, пусть, я доверю свою Судьбу этим обстоятельствам. Посмотрим, что будет дальше».

Мы должны оставаться налегке. Сегодня на работе к нам придрались, на нас накричали и обвинили, а на следующий день мы приходим и несём изнутри себя радость и тем, кто нас обвинил, и тем, кто оскорбил. Кто хоть раз в жизни пробовал делать так по-настоящему, не играясь в прятки с честностью, те рассказывали поразительные вещи. Ситуация на глазах переворачивалась с головы на ноги: вся конфликтность испарялась в мгновение и обстоятельства полностью менялись. Такой опыт заставляет задуматься над тем, а что такое Жизнь на самом деле.

Дальше Орис делает акцент на этих состояниях, чтобы мы закрепились в них, а не растеряли в жизненной суете:

И в бегущей толпе многоликой, в отголосках ушедшего дня

Ты пред Лицом предстанешь Великим, никого и ни в чём не виня!

Он говорит о том, что ни в коем случае нельзя терять это ощущение, а наоборот, укреплять его, делать более ярко осознаваемым, более практичным в нашей повседневности, чтобы оно стало для нас нормой. Это мощные Шаги в направлении нашей духовной Эволюции. Если мы стабилизируем этот духовный навык, то впереди появится перспектива “предстать перед Великим Лицом”, и мы сможем обрести переживание этого Мира на совершенно другом Уровне Восприятия.

Но что же такого ценного даст нам этот навык в практическом плане?

Одолеешь печаль и недуги, если сможешь, обид не храня,

Зло врага и предательство друга ты простишь, никого не виня!

Мало того, что мы изменим общий сценарий нашего Мира, мало того, что мы сможем познать более качественные Уровни своего Самосознания, мы ещё и одолеем свои печаль и недуги. Вообще, недуги могут быть и душевными страданиями, и физическими болезнями. И даже их мы сможем победить. Мы начнём преображаться изнутри. У нас не просто всё чаще будет хорошее настроение, но мы начнём меняться, вычищать всевозможные завалы собственных непроработок: тензорности, обиды, которые мы в своей повседневности не осознаём в явном виде.

Но чаще всего с ними бывает так. Эти тензорности закупориваются где-то в глубине нашего Бессознательного, и единственное, что нам остаётся делать, — это в самых разных ситуациях выдавать своё деструктивное “фе”: «Он такой-сякой нехороший! Как он мог так со мной поступить! Я — обиделся!» И так одно за другим, год за годом. В результате наша Жизнь получается сформированной из таких “ценностей”, которые становятся нам дороже всего святого.

Далее Орис усиливает акцент на обретении устойчивости в нашем отказе от обид:

И когда не придут на подмогу, полагаясь на силу вранья,

Не спеши их судить, ради Бога, и прости, никого не виня!

Слишком мало просто радоваться тому, что в очередной ситуации у нас получилось не обидеться и избежать развития конфликта. В жизни случается множество разных “крючочков”, которые провоцируют наши низкокачественные Уровни и небезуспешно продолжают стимулировать их. Обидеться можно на что угодно: на то, что угол в комнате не прямой, что зеркало обшарпанное, что кто-то сдвинул в сторону цветок, стоящий на подоконнике, и теперь солнце на него почти не падает. Что уж говорить про ситуации, когда нам нагло врут.

В этом припеве Орис по сути предлагает: «*Ребята, а ну ка разберитесь получше со своими состояниями и реакциями, поминутно в течение дня!*» Можно, допустим фиксировать время: 11:15 утра. Успели ли мы обидеться на кого-то, или нет? Может что-то нам не понравилось? Дальше ловим себя в 12:10 по полудни. Была обида за последний час? Следующая контрольная точка: 14:20 после обеда... Из этих минут, то есть череды непрекращающихся реакций состоит весь наш день.

Представим следующий образ. Возьмём всю массу наших реакций за день и сожмём в комок. С этим комком мы приходим домой вечером и ложимся спать. Какие сны будут нам сниться? Делали ли мы что-то в течение дня, чтобы объём сгенерированных нами психоментальных конструкций был лёгким, безупречно чистым, радостным, как радуга? Или на протяжении дня внутри нас постоянно бушевали тензорные реакции, обидки, претензии, обвинения?

Орис пытается обратить наше внимание на то, что в разных ситуациях мы постоянно генерируем какие-то деструктивные реакции. Чем больше мы будем углубляться, разбираться с нюансами нашего психоментального поведения, тем больше мы сможем обнаруживать в себе разные виды осуждения даже по самым незначительным поводам. Вот как всё закручивается! Речь уже не идёт о том, что надо работать над обидой на начальника за то, что он накричал на нас в прошлом месяце. Оказывается, необходим самоконтроль в каждой минуте каждого дня, потому что наши обиды с обвинениями сыплются из нас постоянно!

В следующем куплете Орис продолжает усиливать значимость своей концепции необвинения:

Чтобы смог ты дарить больше Света, чтоб крепка была Духа броня,

Чтобы в Духе познать все Секреты, надо жить, никого не виня!

Действительно, нам нужна такая мощная концентрация этих Представлений, чтобы их хватило на каждую минуту в течение дня, а не только на отдельные особо кризисные обстоятельства, которые уже просто невозможно обойти стороной.

Действительно, незаметно для себя мы деструктивно реагируем на каждом шагу: за каждое слово, за каждый взгляд, за каждую фигуру речи, за каждый элемент одежды, за каждую деталь интерьера, за каждое обстоятельство, которое не идеально вписывается в наши представления. Многие, если не большинство наших реакций в течение дня можно обобщить как проявления обиды, обвинения осуждения.

Нам очень нужна крепкая “Броня Духа”. Только тогда мы в течение дня сможем сначала отслеживать, а потом и контролировать, трансмутировать обиды. Тогда мы сможем начать познавать Секреты Бытия. Как способ духовного познания, мне на ум приходят медитации. Вообще, медитации мало у кого получаются, а если и получаются, то не очень

удовлетворяют, потому что они поверхностные или неинтересные. Но чтобы они стали яркими и глубокими, мы должны выкорчевать из себя осуждение.

Интересно, что только в самом конце песни Орис подсказывает слушателям глубокие причины, почему мы не должны обвинять и обижаться. Формально сказано, что это нас истощает, приводит к негативным реакциям. Но, тем не менее, внутри нас может бушевать негодование: *“Я же прав! Да какая мне разница, что меня это истощает. Если я прав, если я знаю, что правильно именно вот так, то я буду предъявлять претензии! Иначе что будет? Пусть останусь я неистощённым [мы наивно полагаем, что этого легко добиться]. Но если я не докажу свою правоту, тогда весь мой сценарий покатится в тартарары! Уж лучше я истощусь, но сценарий пойдёт в правильном направлении”*.

Что бы Орис ответил на такое?

И когда Мы достигнем Начала, преисполнившись Духа Огня,

Мы поймём, что для нас означало «Всех прощать, никого не виня»!

Понимание этого Акта, который глубоко теоретически разъяснён на страницах Иисиидиологии, он оставляет на потом: *«Вы сможете высокочувственно пережить осознание того, что нет никакого смысла погружаться в состояния осуждения, праведного гнева, обвинения других людей, потому что обретёте глубокое понимание реальных механизмов взаимосвязанности всего живого»*. Сейчас конечно, описать эти теоретические подробности нет возможности. Я могу обозначить только самые важные нюансы.

Первое. Реальность организуется таким образом, что мы видим вокруг себя только свои зеркала, мы не знаем других людей истинно, не знаем, что на самом деле происходит внутри их Самосознания. Когда вдруг начальник накричал на нас, для развязки этого кармического узла, нужно обязательно учесть критически важный нюанс: когда мы оцениваем своего оппонента, а в данном примере своего начальника, то оцениваем лишь его образ, сидящий внутри нас самих.

При своей реакции мы завязываем карму не с этим человеком, а со своим образом, который проявлен в виде нашей аналогичной Формы, реализующейся в других сценариях нашего Существования. Если мы реагируем деструктивно, то начинаем притягиваться к деструктивным вариантам своих сценариев. А наш начальник к этому процессу никакого отношения не имеет!

Каждый из нас реализуется исключительно по своим сценариям. Поэтому мы, как правило, не можем предсказать последствий наших взаимодействий друг с другом. Если нас оскорбили, унизили, а мы наехали в ответ, что потом будет, неизвестно, потому что каждый выстраивает взаимосвязи со своими собственными вариантами проявления в других Мирах и движется по своим сценариям, притягивает сугубо свои обстоятельства. Мы притянем свои деструктивные обстоятельства, а другой человек, получив от нас порцию деструктивной энергии, притянет свои обстоятельства. И кто как начнёт развиваться, кто куда пойдёт по своим резонанционным Векторам, предвидеть крайне сложно. Правило здесь может быть только одно: не осуждать, чтобы не притягивать деструктивных обстоятельства из поля своих же вариантов развития.

И второе, что важно. Не стоит бояться реагировать позитивно на негатив в нашу сторону. Ничего с нами не случится, от нас не отвалится ни единого кусочка. Кто-то может сказать: *«Я не стану предъявлять претензии, давать сдачи. А меня сделают козлом отпущения»*. Но это совершенно другая история. “Козлом отпущения” делают тех, кто

выбирает такими становиться, а не потому, что они реагируют позитивно на выпад в свою сторону. Это отдельная, достаточно сложная тема, которой в этот раз мы касаться не будем.

Песня заканчивается словами, что мы сможем понять, почему не надо обвинять, только когда доберёмся до глубинных Уровней Самосознания. Тогда у нас отпадёт всякое желание реагировать деструктивно. А до тех пор мы действуем через высокочастотные Образы, в частности, предложенные в этой песне, формируя убеждённость, что так поступать будет невежество в отношении своей же Судьбы. Есть также теория Иисиидиологии с её ментальными выкладками, описанием организации кармических взаимосвязей.

Используя две эти опоры, мы сможем сформировать устойчивую платформу, чтобы, всё таки, сконцентрироваться на таком, с точки зрения нашей духовности, гораздо более грамотном, более осознанном и результативном варианте поведения, порождающем более гармоничные перспективы нашего развития. Стоит убрать осуждение и поставить на его место стремление понять, почему случилась данная сложная ситуация, почему кто-то поступил не совсем хорошо в нашем отношении. Лучше уж задуматься, чем погружаться в сплошную череду деструктивных состояний и их последствий.

25. Песня №1287. Разговор с Творцом передающая – 2

Эта Айфааровская песня — вторая с тем же названием. До неё Орис написал песню №1021 “Разговор с Творцом передающая”, анализ которой опубликован в первой части этой книги. Вторая песня написана уже на другую мелодию, и её содержание несколько отличается от первой, хотя формально её фабула выдержана в том же ключе и выглядит, как беседа героя повествования с Творцом.

Её можно сравнить с откровенной, искренней молитвой, обращением к Богу, или, в общем, к некоему внутреннему святому Образу, с которым герой делится своими самыми сокровенными мыслями. Обычный человек, если отважится на подобный “разговор”, станет, пожалуй, рассказывать, как у него всё сложно складывается в Жизни, просить помощи в решении своих проблем. Но будет ли наш герой обычным человеком, и будет ли его разговор с Творцом напоминать такую приземлённую молитву?

Это – было... С дикой робостью Себя я вспоминаю...

И, что вспомню я неладное, сжигаю, прогоняю!

Нервы жгут огнём печали... Но терплю я, точно зная:

Предстоит мне встреча с Богом роковая... Роковая!

ПРИПЕВ:

В упоительной погоне мысли ветреные

Предрекали мне славу и честь,

Но вот Судьба-то мне досталась неприветливая:

Что имел, не хотел, что хотел – не посмел!

И Творца я молю: хоть на самом краю

Дай мне людям сказать – «Я Люблю! Вас Люблю!»

И слетел Господь снежинкой на озябшие ладони,

И сказал немногословно, но доходчиво и мудро:

«Будет тот из вас счастливым, Кто на Свет всегда настроен,

Кто в беде не боязлив и те, кому любить не трудно...

ПРИПЕВ:

Кто гордынею не болен неприветливою,

Чтобы больше Любви дать успеть,

Кто в Жизни тропы выбирали неизведанные,

И готовы всё стерпеть, чтобы в Духе созреть!»

Я под небом стою, как в штрафбатном строю!

И мгновенье ещё Честь Творцу воздаю!

Вижу Цель я! И Дорогу – Путь Любви и Покаянья,

За пределами Порога, за чертой Самосознания!

Сердца чуткий Колокольчик мне поможет с состраданием,

Чтобы дать другим понять всю Задушевность Мироздания!

ПРИПЕВ:

Чтоб познали люди Корни исповеданные

И стремились бы в Духе созреть, и чтобы снова они стали

Все приветливые, стали Сердцем гореть,

Победив страх и смерть!

Вспомнил я Жизнь свою и на звёзды смотрю,

Словно снова с Творцом Говорю! Говорю...

Ла ла-ла ла-ла-ла ла ла-ла ла-ла-ла

Словно снова с Творцом говорю! Говорю...

Сложно сказать, насколько это повествование автобиографическое. Возможно оно близко к жизни самого автора, или всё таки описания художественно дополнены общими размышлениями, почерпнутыми из его жизненного опыта. В песне Орис, по сути, формулирует глубинные пласты нашего осознания себя людьми: кто мы такие, зачем мы живём, каковы причины, лежащие в основе любых наших мыслей, чувств, переживаний, и устремлений.

Посмотрим более детально на тонкое, чувственное выстраивание этих образов. Повествование начинается с того, что герой предчувствует неминуемую встречу с Богом и понимает, что он пока что далёк от совершенства: в его Самосознании всё ещё присутствует слишком много невежества. Спрятать это никак не получится, и герой впопыхах, в последний момент пытается привести себя в приличный вид:

Это – было... С дикой робостью Себя я вспоминаю...

И, что вспомню я неладное, сжигаю, прогоняю!

Нервы жгут огнём печали... Но терплю я, точно зная:

Предстоит мне встреча с Богом роковая... Роковая!

Да, видимо, немало было всякого, не очень хорошего в Жизни этого человека. Это накопленное беспокойство и подвело его к необходимости разговора с Творцом. Если он говорит, что “нервы жгут огнём”, то эти переживания должны быть чем-то, значительно более серьёзным, чем простая печаль. Это больше похоже на жёсткую самокритику, внутреннее самоосуждение. Многим людям, если не каждому, пришлось столкнуться в своей Жизни с ощущением жуткого стыда за свои прошлые, неверные выборы. Возможно, речь идёт именно об этом.

И, тем не менее, наш герой стойко переносит эту душевную боль, и всё ради предстоящей роковой встречи с Богом. Закрадывается как бы невинная мысль, что ему можно было бы и не терпеть эту боль, а просто отбросить её. Может, на начальных этапах нашего духовного становления и есть возможность, когда мы улавливаем внутренний голос совести, с лёгкостью отбрасывать его: «Мне никто не указ! Как знаю, так и живу. А вы, все прочие, думайте больше о своих личных проблемах!»

Но поскольку нашему герою предстоит встреча с его Совестью, от которой уже никуда не спрятаться, значит он давно прошёл этот этап на своём духовном Пути. Можно сказать, что он преодолел “точку невозврата” в “человеческом Направлении развития”. Мощная активация Совести — это предвестник повышенной осознанности, человеческой высокочастотной Интуиции. Представим себе ситуацию, когда в нас начинается пробуждаться осознание мощной взаимосвязанности всех людей друг с другом и понимание, что мы — единое Целое.

И в этот момент вдруг мы вспоминаем себя, свои намерения, выборы, отношения в прошлом, которые пропитаны абсолютным невежеством, порой совершенно нескрываемым злом в отношении других людей в угоду своему эгоизму. Приходит понимание, что мы такими решениями фактически калечили Себя как единое Целое с другими людьми. Вот из-за чего “нервы жгут огнём печали”. Встреча с этими высококачественными духовными Уровнями уже неизбежна, назад пути нет, и нашему герою остаётся только стоически терпеть эту боль.

В припеве этот человек, в ожидании пробуждения своих духовных Уровней, вскользь вспоминает, за что нервы так жгут его огнём:

В упительной погоне мысли ветреные

Предрекали мне славу и честь,

Но вот Судьба-то мне досталась неприветливая:

Что имел, не хотел, что хотел – не посмел!

Что же не сложилось у него, что ему так не везло в жизни? Здесь есть тонкий нюанс. Многие возмущаются: «Почему в этой Жизни плохие, злые, агрессивные люди пируют, шикуют, а честные люди блуждают в поисках лучшей доли, побираются, бедные и несчастные?» Но мы с вами знаем про разные Направления человеческого развития. В каком Направлении мы выбираем эволюционировать, то мы и будем привлекать в свою Конфигурацию, в окружающую нас действительность. Если мы выбираем материальный, эгоистичный Путь и начинаем вовлекаться в этот процесс, мы всё дальше задвигаем в сторону свои Совесть, Честность, Порядочность как и прочие гармоничные качества, делающие человека человеком.

Но они продолжают: «Жизнь всё расставляет по своим местам. Честность, порядочность, доброта — это здорово, но только когда для них есть подходящее место и время. А в остальных случаях Жизнь будет диктовать другие правила игры, следуя которым придётся отстаивать свои интересы. Что проку от того, что я буду честным, добрым, порядочным, если мой карман будет пуст? Как сможет честность прокормить меня и мою семью?» Проблема кроется в том, что мы будем иметь условно обеспеченную, “красивую” жизнь, если будем постоянно выбирать эгоистичный путь эволюции. Но вместе с материальным достатком и прочими “прелестями” такого пути мы в нагрузку получим сопутствующие отягчающие: нас могут и обмануть, и выгнать с работы, и в тюрьму посадить; мы можем разориться, спиться, тяжело заболеть и даже сами преступить закон.

В чём же ценность человеческого Пути эволюции? Делая акцент на истинно человеческих качествах, преумножая Себя в них, мы будем отодвигать в сторону материальные интересы. Они постепенно отойдут на второй план, станут малозначащими для нас и в конце концов займут правильное место: сопутствующее обеспечение реализации наших духовных Целей.

В таком ключе мы можем лучше понять рассуждения героя в припеве. В его жизни присутствовали эгоистичные тенденции, погоня за личными выгодами, наслаждениями, тем же богатством. Он в невежестве мечтал, как будет радостно купаться в своих эгоистичных реализациях. Но в результате, в определенные моменты жизни эти реализации просто подавляли, оттесняли на периферию его Самосознания более эволюционно значимые Цели и Выборы. И почему в итоге его Судьба оказалась не самой лучшей?

Понять это мы сможем, если станем оценивать баланс эволюционных тенденций в разных Направлениях. Очевидно, эгоистичный вектор развития Судьбы у нашего героя не сложился: для его личностной улады Жизнь не сделала подарка. То, что он имел, ему было недостаточно. Но чтобы заполучить ещё больше личных привилегий, нужно было пожертвовать слишком большой долей человечности внутри себя: отказаться от Чести и Достоинства, от Любви и Уважения, от взаимовыручки и поддержки близких людей, от Совести, в конце концов.

К примеру, принципы бизнеса построены на ловкостях соперничества с конкурентами, что зачастую является самым натуральным обманом. Видимо, у нашего героя с этим ничего не вышло. Он не посмел свой жизненный Путь перевести полностью на рельсы эгоизма. И вот что осталось от этих метаний по Судьбе:

И Творца я молю: хоть на самом краю

Дай мне людям сказать – «Я Люблю! Вас Люблю!»

Никакой улады от эгоистичной жизни. На грани смысла своего существования наш герой просит Творца дать ему возможность обратить себя во Служение другим людям. Может быть в этом он найдёт ценность? Как интересно Господь реагирует на его молебные призывы:

И слетел Господь снежинкой на озябшие ладони,

Удивительно, насколько тонко, изящно, и в то же время предельно точно умеет Орис сформулировать состояния, переживаемые личностью. Здесь показана реакция высокочастотных Уровней Самосознания (Уровней Подсознания) на стенания бедного и несчастного, покорёженного эгоизмом индивидуума. Образ снежинки идеально подходит для Господа в этом случае: она холодная, колючая, хоть и по неземному красивая. А ладони нашего героя озябшие, то есть немощные, обессиленные от того, что хватались по жизни за всё подряд, без разбору, не думая.

Дальше Творец даёт ответ нашему герою:

И сказал немногословно, но доходчиво и мудро:

«Будет тот из вас счастливым, Кто на Свет всегда настроен,

Кто в беде не боязлив и те, кому любить не трудно...

Зная Иисиидиологию, мы можем сказать, что здесь происходит взаимодействие личности со своим космическим коллективным Подсознанием, которое ей удаётся пробудить в своей молитве. Вообще, эти Уровни подсказывают нам истинные Ценности Человека. Мы сможем обрести настоящее Счастье (а не то, иллюзорное, эгоистичное как бы счастье, в действительности представляющее собой бесконечную погоню за удовлетворением своих страстей и пороков), если будем ориентироваться на высокочастотные Уровни своего Самосознания, то есть постоянно, даже в беде бесстрашно стремиться к Свету, опираясь на Совесть, Честь и Любовь к другим людям.

Это не значит, что нужно всегда, совершенно не контролируя свои неистовые духовные порывы, отчаянно заниматься самобичеванием. Орис говорит о внутренней работе с нашими низкокачественными Уровнями. Например, в какой-то ситуации мы поступили нехорошо. Осознавая это, мы, тем не менее, пошли на поводу у эгоистичных Уровней и затаились в надежде, что никто об этом не узнает. А на душе у нас будут кошки скрести: *«Не надо было так делать! Можно же ещё исправить ситуацию безболезненно: подойти к человеку и сказать, что ошибся и всё такое».*

Пока не поздно, можно было бы всё вернуть на свои места, но мы продолжаем бояться. Вдобавок, жадные мыслишки будут нашёптывать свои мотивации: *«Но всё же, себе урвать кусочек удалось!»* Беда — это наши состояния, а не какая-то очередная жизненная неурядица. Когда мы сможем преодолеть свои беды и когда любить нам станет не трудно, у нас появится способность по чуть-чуть выстраивать внутри себя истинное Счастье.

Орис описывает этапы преодоления наших внутренних деструктивных, истощающих механизмов Восприятия:

Кто гордынею не болен неприветливою,

Чтобы больше Любви дать успеть,

Наша гордыня может проявляться как угодно: как недоверчивость по отношению к людям, как высокомерие, когда мы ставим себя выше других и считаем, что мы круче и правильнее, умнее и способнее, как боязливость, презрение и так далее. Этот послужной список почти у каждого будет достаточно увесистым. Когда мы серьёзно начнём анализировать его, то наверняка удивимся, как много самых разных, неожиданных нюансов

мы не замечали раньше в своём поведении. Только когда мы избавимся от этих механизмов, или, по крайней мере, сможем контролировать их и вовремя искоренять, тогда мы станем способными отдавать больше Любви.

Но почему акцент делается на том, что надо не просто научиться отдавать Любовь, а именно успеть отдать Её? Дело не в том, что наши духовные Учителя ставят перед нами какие-то сроки: «*Сколько Любви успеешь отдать на своём веку, такие и будут твои заслуги!*» Если мы не будем стремиться успеть отдать Любовь, то она будет только тлеть, а не гореть. Вот и всё.

Следующий важный нюанс связан с нашими страхами:

Кто в Жизни тропы выбирали неизведанные,

И готовы всё стерпеть, чтобы в Духе созреть!»

Только те, кто не боится последовать Зову своих высокочастотных ощущений и переживаний и совершать поступки, абсолютно абсурдные с точки зрения эгоизма, смогут зреть в Духе. Жизненные ситуации, в которых нам придётся проявить такую смелость, могут быть совершенно разными.

С одной стороны, нам надо всегда быть смелыми, но с другой, такие выборы должны основываться на устойчивой, мудрой жизненной позиции. Мы можем посчитать, что в некой сложной ситуации нам следует поступить именно так. А потом может оказаться, что данный выбор был основан вовсе не на высокочастотной Интуиции, а на примитивном эгоистичном импульсе, который зародился в наших бессознательных Уровнях. Особенно на первых этапах нашего духовного совершенствования требуется постоянный контроль над реакциями, шаблонами поведения и выборами. Разные варианты наших эгоистичных сценариев так переплетены, что в любой момент какая-нибудь позитивная тенденция может вывернуться наизнанку и завершиться эгоистичной реализацией.

Но, тем не менее, общая формулировка всё равно не меняется: нам следует ориентироваться на высокочастотную Интуицию. И даже когда мы столкнёмся с очень сложной ситуацией и наш выбор будет казаться абсолютно иррациональным, мы станем осознавать, что эгоистичная обеспокоенность за своё “нутро” у нас уже отсутствует. А если не отсутствует, то находится под тотальным контролем так, чтобы она всегда была на виду, не доминировала в Самосознании и не определяла исподтишка наши решения и выборы. Тогда именно духовные Переживания будут определять наше Будущее, а не ситуативно-эгоистичные тенденции на страже личностных ценностей и перспектив.

Дальше в повествовании ответ Творца заканчивается, и Орис описывает состояние нашего героя:

Я под небом стою, как в штрафбатном строю!

И мгновенье ещё Честь Творцу воздаю!

Ничего удивительного в таком состоянии нет. Он решил поплакать и пожаловаться: «*Как же так! Почему моя судьба пошла не туда, куда надо?!*» А в ответ его эгоистичному нутру устроили ледяной душ! Остаётся лишь, “стоять под Небом”, переживая остаточную активность высокочастотных Уровней в Самосознании. Это самое главное, чего удалось добиться герою: прочувствовать огромную разницу между своей эгоистичной личностью и Человеческой Сутью, а потом попытаться совладать, найти общий язык со своей Совестью.

В завершающем куплете Орис говорит о тех духовных Перспективах, что открываются герою после переживания высказанных Творцом Образов, так справедливо и бескомпромиссно обнаживших его эгоистичную натуру:

Вижу Цель я! И Дорогу – Путь Любви и Покаянья,

За пределами Порога, за чертой Самосознания!

Под Порогом, чертой Самосознания имеется в виду эгоистичное восприятие. Герой хочет сказать: «Я смог преодолеть Порог, избавиться от призрачной иллюзии обретения счастья. Наконец-то я узрел настоящий Путь!»

Сердца чуткий Колокольчик мне поможет с состраданием,

Чтобы дать другим понять всю Задушевность Мироздания!

Так необычно описан первый шаг в сторону осознания того, что “Я есть все вокруг меня”. Наконец-то произошёл переломный момент: резкий рывок вверх от безымянных путей во мраке невежественности его существования. Он понял: его задача заключается в том, чтобы помочь другим интуитивно прочувствовать свою Духовность.

Возможно, и нам тоже стоит попробовать помочь кому-то рядом с нами (мужу, жене, сыну, внучке, приятелю или коллеге по работе). Что такого мы могли бы сделать, чтобы они познали **“всю задушевность Мироздания”**? Может, стоит начать с чего-то малого. Если мы увидели в них эгоистичные тенденции: пренебрежение, гнев или осуждение при общении с другими людьми, то стоит помочь понять, что других нужно уважать.

Наша истинная Эволюция, Путь к Счастью спрятаны именно в таких деяниях: в преображении эгоистичной природы других людей. Об этом — в последнем припеве:

Чтоб познали люди Корни исповеданные

И стремились бы в Духе созреть, и чтобы снова они стали

Все приветливые, стали Сердцем гореть,

Победив страх и смерть!

“Исповеданный” значит высказанный в исповеди. Те, кто знаком с истинной исповедью, знают, что это колоссальный стресс для эгоистичной личности, потому что эта исповедь подразумевает предельную открытость перед другими людьми. В процессе исповеди приходится выворачивать всего себя наизнанку: ты выкладываешь свои самые тайные, скрытые от всех за семью печатями, прошлые помыслы и деяния. После такой “шоковой терапии”, на которую личность отважилась сама, она становится готовой принять любое, самое, уничтожающее её решение.

Хороший пример таких состояний приведён в американском фильме “Экипаж” (2012г, реж. Р. Земекис). В нём пилот американских авиалиний после авиакатастрофы его самолёта на суде признался, что в тот момент он был пьян. В фильме показано, как он через внутреннюю борьбу преодолел себя и смог чистосердечно признаться в своей вине. Хотя никто его не заставлял, и он мог легко добиться оправдательного приговора.

Наш герой, очевидно, также обрёл подобные состояния, что стал способным из глубины своего эгоцентризма вытащить не просто информацию, но духовную Мудрость и подарить её другим людям. Вот какой трансформации личности необходимо достигнуть, чтобы стать способным менять других людей. Когда они смогут всё это прочувствовать, то рано или поздно в своей Судьбе тоже пройдут через такую же трансформацию, тоже станут стремиться созреть в Духе. В этом смысл послания Творца нашему герою.

В конце песни Орис делает резюме:

Вспомнил я Жизнь свою и на звёзды смотрю,

Словно снова с Творцом Говорю! Говорю...

Так он подчёркивает, что взаимосвязь с его высокочастотными Уровнями Самосознания стала более прочной. И действительно, такие “разговоры с Творцом” никогда не проходят для человека бесследно.

26. Песня №1288. В светлое Будущее направляющая

Не смотря на то, что в этой Айфааровской песне есть много общего с другими Айфааровскими песнями, она всё же обладает своим магическим наполнением, которое не оставило меня равнодушным. Уже из названия можно сделать вывод, что в песне Орис стремится скорректировать наши текущие представления, намерения, направить нас в гармоничное Человеческое Будущее, чтобы мы не блуждали бесконечно по закоулкам своей Судьбы.

Эту песню я бы отнёс к песням-мотиваторам. Это не формальный критерий, а моя субъективная оценка конкретного стиля изложения автора. Мелодия песни построена так, что выражения необходимо было формулировать предельно кратко. В результате они представляют собой сухо очерченные образы. Невозможно построить какие-то философские рассуждения или сделать глубокие выводы с использованием всего лишь нескольких слов.

В свою очередь, я хочу конкретизировать Идеи, предложенные Орисом, и описать их более развёрнуто. Надо учитывать, что творчество Ориса основано на Знании Иисиидиологии. Поэтому, для тех, кто слабо знаком с этой теорией, предложенные образы могут оказаться загадкой, крепким орешком, который будет очень непросто раскусить. Но должен отметить, что все подробности более чем согласованы друг с другом и несут в себе целостное повествование.

***Всё ещё – впереди! Всё, чего ты достоин!
Главную Цель найди – ту, что зовём Мечтою!
Всё, что в себе постиг – труса или героя, –
Это прошедший миг, это твои устои...***

ПРИПЕВ:

***Иди, иди, иди дорогой Любви всегда,
Чтобы Любовью твоей пробуждались все Души!
Веди, веди, веди всех за собой туда,
Где нет ни войн, ни смертей и каждый всем нужен!***

***Жизнь – это не бега и не вояж по кругу,
Жизнь – это как тайга, где важен локоть друга.
К Цели чтобы дойти, будь на Неё настроен –
Значит всегда свети, будь ты благопристроен!***

ПРИПЕВ:

***Свети! Свети! Свети! Везде свети и всегда!
Пусть Светом Любви твоей очистятся Души!
Свети, свети, свети! Всё лучшее людям дай,
Чтобы они поскорей познали Мир глубже.
Прости, прости, прости! Врагов прости навсегда,
А с ними и всех людей, с кем не совсем дружен...
Пойми, пойми, пойми, что зависть, ложь и вражда
Не делают нас мудрей и Свету не Служат!***

***Иди, иди, иди дорогой Любви всегда,
Чтобы Любовью твоей пробуждались все Души!
Веди, веди, веди всех за собой туда,
Где нет ни войн, ни смертей и каждый всем нужен!
И каждый всем нужен!***

Итак, эта песня корректирует наши общие представления о Жизни, о том, куда мы движемся в своей Судьбе, чтобы мы в своих устремлениях не выбрали ложные пути, варианты развития, заводящие нас в тупиковые сценарии.

Орис начинает песню с, казалось бы, простого и формального утверждения:

Всё ещё – впереди! Всё, чего ты достоин!

Кто-то скажет: «Зачем это говорить? И так понятно, что завтра всё равно придёт новый день. Когда мы строим планы на жизнь, они не могут касаться того, что мы уже преодолели, что обрели. Если что-то нам ещё светит, то только впереди». Но в этой фразе заложен очень важный аргумент против шаблонных представлений обывателя про жизнь. Многие убеждены, что жизнь, которую они знают, такая и есть. То есть, нет ничего другого, кроме ценностей, которые были давно обозначены и всем понятны. Имеются в виду удовлетворение базовых жизненных потребностей, защищённость, комфорт, благосостояние, определённости личного будущего. К ним стремиться — естественно и разумно, чтобы завтрашний день не пугал своей неопределённостью. Этим люди и руководятся в своей жизни.

Но подобные представления, с точки зрения Иисиидиологии, как и некоторых других эзотерических учений, представляются чем-то устаревшим для нашего совершенствования, что нам следует отбросить как отработанный материал, как что-то, испробованное тысячи раз в других наших воплощениях, уже не интересное и бесполезное. И когда Орис говорит, что всё ещё впереди, он стремится перенастроить нашу Конфигурацию: «Ребята, бросьте это всё! Вы проживаете свои эгоистичные реализации на уровнях выживания в своих других сценариях, других воплощениях. Здесь же — новый этап вашей Эволюции! Всё глобальное, космическое, что принадлежит Человечеству как Коллективному Разуму, — ещё только впереди для каждого из вас. Вы ещё не начинали познавать Себя, кто Вы есть на самом деле! Вы достойны гораздо большего!»

Дальше Орис пишет, что конкретно нам следует делать, чтобы получить то, чего мы на самом деле достойны:

Главную Цель найди – ту, что зовём Мечтою!

Всё, что в себе постиг – труса или героя, –

Это прошедший миг, это твои устои...

Хочу напомнить, что многие термины, как и в других песнях Ориса, написаны с большой буквы, что означает конкретное духовное наполнение этих понятий. Так здесь подразумевается духовная Цель как Мечта, устремляющая нас в Человеческое Будущее.

Орис на мгновение, до припева приостанавливает рассуждения про нашу главную Цель. Во второй части куплета упоминаются наши отработанные эгоистичные шаблоны. Проблема в том, что пространство для создания образов достаточно скудное, и много описаний сформулировать не получится. Он упомянул только “труса или героя”, поскольку эти качества больше ассоциируются с контекстом повествования: определённым вызовом, который Орис бросает нашей серой повседневности.

Хотя потенциально здесь закладывается гораздо больший спектр наших реализаций: всё то, что мы в себе постигли на данный момент, как простые, эгоистичные личности. В одних сценариях мы вели себя как трусы, в других как герои; где-то мы были богаты, а где-то бедны; где-то мы были достойны, а где-то унижены; где-то мы были в кругу семьи, друзей, близких, а где-то одиноки; где-то мы были царём, а где-то рабом и прочее.

И более того, какие бы ни были у нас придуманные цели, а скорее даже просто ценности, они на самом деле обладали эгоистичной природой. Вся палитра эгоистичного существования во множестве наших Воплощений — это прошедший миг, устаревшие, невежественные шаблоны восприятия, несовершенные и неспособные продвинуть нас дальше в нашем РазвитиИ. Это устои, от которых мы должны избавиться любыми путями.

В припеве мы возвращаемся к формулировке нашей главной Цели. Что это такое? Какая Цель может быть поставлена в противовес нашему личностному восприятию Мира, в противовес надуманным, приземлённым, эгоцентристским устремлениям?

Иди, иди, иди дорогой Любви всегда,

Чтобы Любовью твоей пробуждались все Души!

Это первая мощная установка: мы должны идти дорогой Любви. Причём идти мы должны всегда! Нельзя допускать ситуацию, когда вчера мы с трибуны призывали всех к подвигам, а потом пошли дальше ковыряться в своих эгоистичных побуждениях и желаниях: «Смогу ли я из всего этого извлечь какую-то выгоду?» Дорога Любви должна быть в каждом нашем действии, в каждом устремлении. И она должна проявляться не как спонтанное чувство, восхищение кем-то, а как мощное высокодуховное вложение в общечеловеческий Поток, к которому станут подключаться другие. Вот в каком Направлении должна зарождаться наша Мечта.

Вторая часть припева более глубоко раскрывает этот Путь:

Веди, веди, веди всех за собой туда,

Где нет ни войн, ни смертей и каждый всем нужен!

Касательно войн нет смысла спорить. Никто в здравом уме не захочет оказаться в сценарии с войной и смертями вокруг. Конечно это не касается тех, чьи Конфигурации специально “заточены” под эти реализации: если войны нет, то они её себе придумают.

Утверждение “***где нет ни войн, ни смертей***” можно сформулировать более абстрактно: где нет вражды, и вообще какой-либо категоричности. Орис призывает нас так обозначить свою Мечту, чтобы направить себя и всех людей, кто только сможет притянуться к этому Поток, в варианты нашего существования, где каждый всем нужен. Такие состояния являются синонимом пробуждающейся безусловной Любви, где мы забываем себя как эгоцентристскую личность и обнаруживаем Себя во все людях рядом с нами.

Кроме того, автор говорит про необходимость не просто одного лидера. Тогда бы мы подумали: «О! Ну, отлично, сейчас найдём себе лидера, и он поведёт нас куда надо!» Каждый человек должен породить такие состояния в себе. Неправильно думать, что благодаря своим усилиям мы сможем вести кого-то за руку в лучшие Миры. На самом деле, наша задача: пробудить Душу в других людях, которая как раз и поведёт их. Так мы вместе, в одном Поток станем устремляться к более качественным вариантам нашего Будущего. Такие устремления можно назвать Мечтой.

В следующем куплете Орис возвращается к вопросу Направления, в котором мы должны устремиться. Казалось, что в первом куплете было сказано всё, что нужно. Но нельзя забывать про главную задачу этой песни: скорректировать наши представления таким образом, чтобы мы не удалились куда-то в сторону от нашего духовного Пути.

Жизнь – это не бега и не вояж по кругу,

Жизнь – это как тайга, где важен локоть друга.

Это очень нетривиальные формулировки. Жизнь — это не привычная нам суета, не рутина, не развлечения. Это не всё то, что мы привычно воспринимаем как жизнь. Здесь слово “жизнь” не подразумевает просто мир вокруг нас, как некое движение во времени: внезапно налетевшая осень, шумящее море, город, погружившийся в хаос своих ритмов. Всё это — не Жизнь, а её локальные резонанционные проявления.

У Ориса Жизнь, во-первых, пишется с большой буквы, а, во-вторых, подразумевает процесс осознанного Восприятия, накопления Опыта каждого человека в отдельности и в целом, Коллективного Сознания человечества. Он как бы предлагает нам: *«Исправьте свои представления относительно вашего существования, ваших устремлений, намерений. Не смотрите на течение собственной жизни как на рутинное существование, проблемы, которые нужно постоянно решать, и, с другой стороны, как на удовольствия, которые вы можете себе позволить, решив эти проблемы».*

А ведь часто на абстрактном уровне в смысл нашей жизни заложена потребность в самых разных удовольствиях. Кому-то надо кататься на карусели, кому-то ходить по ресторанам, кому-то погружаться в интимные отношения и так далее. Выбор реализаций огромен. Орис, в свою очередь, пытается разрушить этот замкнутый круг Жизни и, самое главное, заикленности на выстраивании неправильных намерений, перестраивая наше Восприятие с эгоистичного течения на совершенно другие “рельсы”. “Почувствовать локоть друга” — это метафора, символизирующая безусловную Любовь.

Когда мы намереваем духовную Включённость, то есть стремимся воспринимать других людей на высокочувственном Уровне, то начинаем более глубоко понимать, какую роль на самом деле играем в Коллективном Сознании. Ведь наша истинная Эволюция заключается в расширении Восприятия за рамки эгоистичного отношения к Жизни до объективно существующей мультиполяризованной Реальности.

Орис называет наше текущее существование “тайгой”. Это синоним дремучего леса, таящего в себе множество опасностей, в котором можно легко потеряться. Действительно, сейчас Жизнь для нас — всё ещё “дремучая тайга”. Не блуждать по зарослям и болотам, а сориентироваться, расширить своё восприятие и ясно узреть свои истинные Цели, сформировать своё Намерение мы сможем только с помощью безусловной Любви.

Дальше из нескольких фраз формулируется простая мысль:

К Цели чтобы дойти, будь на Неё настроен –

Значит всегда свети, будь ты благопристроен!

Уже в первом куплете Орис говорил, что нужно постоянно пребывать в осознанных состояниях. Но эта задача для большинства оказывается совсем непростой. К примеру, когда мы едем на машине, то можем нажать кнопку на навигаторе, чтобы задать цель поездки. Дальше нам стоит просто аккуратно вести машину, и мы можем думать о чём угодно, поскольку навигатор выведет нас куда надо. Но если перенести этот пример на нашу Жизнь, то такой подход, к сожалению, не работает. Если мы скажем себе, что хотим духовных озарений, то завтра, через месяц, через год сами по себе они не придут, сколько бы “путеводителей” мы ни изучили.

Чтобы эти озарения проявились в нашем сценарии, требуется ежедневный кропотливый труд по переориентированию наших реакций и выборов на более гармоничный, естественный, правдивый в отношении Жизни подход. В течение каждого дня мы должны постоянно “светить”, то есть озарять осознанностью своё Восприятие и по шажочку перестраивать свою Конфигурацию.

В нашем сценарии непрерывно происходят множество мелких, как бы незначительных ситуаций, отношение к которым мы не отслеживаем. Мы полагаем, что в целом всё нормально, что мы хорошие: *«Ну ладно, сегодня с утра произошло несколько ситуаций. Разве я проявил где-то раздражительность? Кажется, что всё в порядке. Разве я плохой человек? Да нет, хороший. Я же не ругаюсь, не бью людей, не планирую мстить...»* Но эти, скрадывающие наш творческий Потенциал, механизмы, прячутся в мелочах.

Где то мы посчитали, что кто-то поступил нехорошо, и мы, вроде бы, виду не подали. Мы уже спешим увериться, чтоотреагировали нейтрально. Но от такого отношения мало проку, разве что поблагодарить себя: *«Слава богу, что промолчал! Хорошо, что меня не “понесло” в ответ, что я не начал возмущаться, и предъявлять претензии»*. Такую позицию сложно сопоставить с позицией “всегда светить”. Пусть мы не проявляем негатив явно, но всё так же подавляем его, не избавляя свою Конфигурацию от эгоистичных тенденций.

Так они потихоньку, пассивно, изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год продолжают висеть грузом в нашей Конфигурации. А потом они “присыхают” к нам настолько плотно, что, спустя десятилетия нашего попустительского отношения, выкорчёвывать их из себя будет критически сложно. Поэтому Орис убеждает нас, чтобы мы в каждом дне выискивали подобные деструктивные механизмы, стремились трансформировать их, а на их место ставили внутренний Свет сочувствия, Тепла и Любви. В отношении любой ситуации мы должны быть благопристойны прежде всего внутри себя.

Кто-то возмутится таким предложением: *«Зачем вы такое советуете? Когда на меня кто-то наезжает, кричит, унижает, с какой стати я должен демонстрировать радость к Жизни и говорить ему, какой он молодец?!»* Конечно, если какой-то человек хамит нам, то заставлять себя быть благопристойным, говорить какие-то милые слова будет не с руки и даже нелепо. Но здесь сокрыта гораздо более важная и сложная задача. Нам нужно глубоко понять, почему в данной ситуации на нас сыплются оскорбления. Ведь все причины находятся в нас. Мы должны разыскать в хитросплетениях своего эгоистичного ума эти причины и узреть, что мы сами притянули такую ситуацию: именно этого человека именно в таких состояниях.

Когда мы глубоко поймём, что в формировании нашего сценария наша роль является главной, то увидим, что во всех без исключения ситуациях мы были первоначальной причиной плохих обстоятельств. Только тогда мы станем способными более глубоко осознавать, что конкретно мы можем сделать, чтобы решить текущую проблему. Формально, в большинстве случаев это будет выглядеть как стремление попросить прощения у другого человека: ведь мы теперь будем знать, что на самом деле виноваты были мы сами. Но если в конфликтной ситуации мы будем просто так улыбаться, изображать себя хорошенькими, это действительно будет глупо и скорее всего сделает только хуже.

Призыв Ориса быть благопристойными, всегда светить имеет очень глубокую подоплёку. Мы должны не просто улыбаться, не просто унижаться, а только через глубинное понимание истинных механизмов, породивших нашу проблему. Тогда наш Свет и благопристойность, имея мощную осознанную подоплёку, будут получаться у нас абсолютно естественно, без прикладывания каких-либо усилий. Наше самоуничижение станет вторичным, представляя собой лишь следствие глубокого переосмысления нашей эгоистичной природы. Только тогда мы сможем изменить ситуацию на корню.

В припеве Орис ещё больше настаивает на том, что именно это и есть наш Путь, наша духовная Цель:

Свети! Свети! Свети! Везде свети и всегда!

Пусть Светом Любви твоей очистятся Души!

Свети, свети, свети! Всё лучшее людям дай,

Чтобы они поскорей познали Мир глубже.

Конечно, если мы достигаем такого глубокого уровня осознания причин и механизмов всего, что происходит вокруг нас и с другими людьми, в наших руках окажутся все ниточки кармических взаимосвязей. Мы будем знать, какую из них надо сейчас подтянуть, чтобы очередная сложная ситуация разрешилась легко (с учётом обстоятельств в параллельных сценариях, если способности будут позволять). Тогда в сложных ситуациях мы своими состояниями, глубинным пониманием и точечными действиями на уровне “попросить прощения” или что-то подсказать сможем помогать людям очищать их Души и познавать Мир глубже.

Орис также делает акцент на не менее важном аспекте нашей психики, который мы часто прячем, при чём не от кого-то, а от самих себя:

Прости, прости, прости! Врагов прости навсегда,

А с ними и всех людей, с кем не совсем дружен...

Это критически важное замечание, необходимое, чтобы скорректировать нашу духовную Цель. До тех пор, пока мы будем наблюдать внутри себя какие-то “неровности” в отношении тех или иных людей: как наших близких, друзей, так и вообще любых, с кем мы как-либо сталкиваемся, мы не будем в ладах со своей Судьбой. До тех пор, вместо того, чтобы чувствовать локоть друга, как было сказано ранее в этой песне, мы будем вслепую толкаться локтями и не понимать, куда же нам двигаться, какой выбор для нас будет лучшим. Они будут лишь сбивать нас с очередного “правильного” направления. И только когда мы проявим безусловную Любовь, основанную на понимании всех причин окружающих нас обстоятельств, каждый локоть станет нам опорой.

Простить нам надо не только явных врагов, но и всех людей, потому что мы привыкли постоянно игнорировать мелочи. Больших врагов у нас может и не быть, но, как мы знаем, “дьявол кроется в мелочах”. Все эти мелочи — это какие-то микротензоры, недосказанности, несогласованности по пустякам. Мы вроде бы дружим с кем-то, но каких-то тем избегаем. И таким образом нас постоянно окружают недодрузья и микровраги. И простить у нас получится, только когда мы глубоко познаем свою эгоистичную природу. Впрочем, этой темы я касался уже чуть выше.

И последнее замечание от Ориса:

Пойми, пойми, пойми, что зависть, ложь и вражда

Не делают нас мудрей и Свету не Служат!

Зависть, ложь, вражда — это одни из ключевых состояний эгоистичного восприятия личности. Конечно, список можно было бы продолжать, но даже эти качества уже являются бичами для существования Коллективного Сознания человечества. Кто-то скажет: «Да что, я завидую? Да ладно! Да что, я обманываю? Ну, может, пару раз было когда-то давно в прошлом. Что уж говорить про вражду. Это полная несуразица».

Тот, кто так говорит, очень, очень плохо себя знает. Эти механизмы являются одними из самых мощных и доминирующих в нашем Самосознании. Они проявляются всегда, каждый день. В каких-то неотслеживаемых, мелочных проявлениях нашей психики мы то там, то сям завидуем по пустякам. Мы обманываем либо другого человека, либо себя самих, чтобы получить какую-то выгоду. Не обязательно эта выгода должна быть глобальной. Это может

быть торг с самим собой, когда мы ради сиюминутных приятностей отказываемся от более духовно зрелых решений.

Даже когда мы, будучи полностью убеждёнными, отстаиваем свою правоту, при глубоком анализе можно обнаружить одну ложь поверх другой, третьей, 25-ой. Мы всё время врём, но не специально, внаглую, а потому что не знаем, где же искать правду. Вот в чём кроется истинный механизм избавления от лжи: не надо говорить правду, её надо найти! Только тогда мы сможем служить Свету.

27. Песня №1290. На Поиски духовного Грааля благословляющая

В этой Айфааровской песне Орис стремится направить нас в более качественные будущего варианты нашего существования. Её контекст созвучен с песней №1288 “В светлое Будущее направляющая”. Но в то же время её наполнение несколько отличается. Предыдущая песня корректирует наши текущие состояния и предлагает исправлять ошибки, которые могут привести нас к ложным путям. А текущая песня помогает включить наше духовное Намерение.

Можно много рассуждать про наши глобальные Перспективы, про то, как “корабли будут бороздить космические Пространства”, чтобы достичь вселенских Далей. Но чтобы эти картины не оказались бесплодными фантазиями, нам придётся заняться единственно правильным делом: совершенствовать наши Конфигурации. Благословляя нас на Поиски духовного Грааля, эта песня наполняет нас мощными Импульсами, которые будут способствовать нашему продвижению на этом Пути.

***Я убеждён, скоро время настанет, когда все воры, лжецы и тираны,
И скупцы, и глупцы в Лету канут и весь Мир воссияет!
Кто на Любовь своё Сердце настроят, те возведут новой Жизни устои,
Любовь Айфааров и Песни их Свет Силы Духа утроят!***

Как покончим мы со тьмой, станет Новый Мир совсем иной!

ПРИПЕВ:

Конечно, не боги, конечно, не боги вершат запредельную Даль!

Мы все понемногу все Жизни Дороги слагаем в Души Магистраль!

***И облачится в Свет Лик Человечий, и каждый станет премудрым и вечным,
И телом будет не плоть, а Душа! Значит, жить станет легче!
Все Мы – Любовь! И от края до края единый Разум в Мирах представляем,
Объединяя Пути, Знаний Новых мы Суть воплощаем...***

И, живя Одной Семьёй, каждый углубляет Образ Свой.

ПРИПЕВ:

Пути и Дороги, Пути и Дороги – Миров разноцветных вуаль,

Скрывают от нас то, что нужно, в Итоге – Всесильный Духовный Грааль!

***Вас в Мире том не убьют, не обманут, не обворуют и злобно не глянут,
И не назначат вам плети, и с обыском к вам не нагрянут...
И заживут все в душевном Покое, и в Сердце Радость польётся Рекою
И закружит над Землёю Айфааровской Песни строкою!***

Всё получим мы с тобой: Свет, Любовь, Семью и Дом Родной!

ПРИПЕВ:

У Света Порога, у Света Порога проходит Души Магистраль...

По ней в Дух возносит всех Нас Чувство Долга – творить запредельную Даль!

Пути и Дороги, Пути и Дороги — Миров разноцветных вуаль,

Они помогают нам в главном: в Итоге – найти свой Духовный Грааль!

Они помогают нам в главном: в Итоге – найти свой Духовный Грааль!

В стихах Орис закладывает специфические образы, противоположные нашему эгоизму. Их цель — пробудить в нас высокочастотные Энергию, Мотивацию, чтобы мы загорелись и сказали себе: «Да, мне это интересно, я хочу этого и готов/а стремиться туда!» Чтобы у

нас получилось так отреагировать, многие наши эгоистичные несовершенства должны быть уже проработаны. Но насколько это требование обязательно?

Представим себе, что мы вышли на улицу пообщаться с людьми: *«Вы знаете, скоро будут новые Миры, где все будут как Один, будут любить, заботиться друг о друге!»* В ответ мы скорее всего услышим: *«Замечательно, что будут новые миры. Но какое мне дело до других? У меня своих проблем целая гора. Меня бы кто-то поддержал, вот было бы здорово! Я бы честно сказал спасибо»*. Так типично будут рассуждать люди, которые ещё не насытились своими эгоистическими тенденциями, которые ещё не прошли через множество ошибок в своей Жизни.

Прохождение ошибок даст истинное понимание, что имеет реальную ценность в Жизни, а что нет. На данный момент насколько ценна для нас защита личностных интересов? А бескорыстная помощь другому человеку? Сколько нам надо сделать эгоистичных и альтруистичных выборов, чтобы прочувствовать разницу и переоценить значимость вариантов своих выборов? У каждого своя карма, свой чемодан без ручки, заполненный эгоистичными желаниями и побуждениями, который ему приходится таскать с собой по жизни.

Посылы Ориса в этой песне рассчитаны на тех из нас, кто уже сориентировался в том, что имеет значение, а что можно с лёгкостью отбросить на его духовном Пути. Об этом много говорится в моей статье к песне №1288. Тем не менее, даже обретя такой навык, мы всё ещё остаёмся далеко несовершенными. Орис выстраивает высокочастотные духовные Образы, которые дадут нам необходимый Стержень, позволяющий устремиться к нашей высшей качественности.

Я убеждён, скоро время настанет, когда все воры, лжецы и тираны,

И скупцы, и глупцы в Лету канут и весь Мир воссияет!

Так он стремится сразу пресечь побуждения на низкокачественных Уровнях Самосознания, всё ещё имеющие какую-либо активность в наших Конфигурациях. Среди людей до сих пор распространены представления, что мир никогда не изменится, что люди, какие были сто, тысячу лет назад, во времена Христа, такие и остались. Они продолжают говорить: *«Христос изрёк свои заповеди две тысячи лет назад, и сейчас они точно так же актуальны: ничего не поменялось»*.

Всё это мешает нашему потенциальному продвижению к более качественным состояниям. Теория Иисиидиологии поясняет, что такое отношение к нашей истории будет неправильным. На самом деле, всё происходит не так. История, которую мы знаем, формируется резонанционно с нашей текущей качественностью и нашими Реальностями. В каких качественных состояниях мы находимся, ту Реальность с её конкретным прошлым мы и можем обозревать. Можно сказать, что в каждой Реальности есть своя Библия. Когда мы подтягиваем нашу Конфигурацию, то и прошлое, которое мы помним, тоже поменяется. Мы нынешние всегда соответствуем какому-то очередному варианту прошлого. И пока мы всё ещё находимся в неосознанных или полuosознанных состояниях, мы не будем способны зафиксировать наши качественные смещения по сценариям нашего существования, полагая, что Мир — один единственный и никогда не меняется.

В итоге, посыл в начале песни мы можем сформулировать следующим образом: *«Отбросьте свои невежественные представления в отношении Жизни! Будьте убеждёнными, что Мир воссияет и вы сможете добиться того, что исчезнут все воры, лжецы и тираны!»* А чтобы это произошло, надо сделать следующее:

Кто на Любовь своё Сердце настроят, те возведут новой Жизни устон,

Любовь Айфааров и Песни их Свет Силы Духа утратят!

Орис стремится убедить нас, что мы способны трансформировать и себя, и окружающую действительность. Чтобы настроить своё Сердце на безусловную Любовь, надо переключить своё восприятие с эгоизма, невежественности, хамского отношения к Жизни и другим людям на Дружбу, взаимопонимание, ответственность за всё, что происходит вокруг нас. Именно это позволит ***“возвести новой Жизни устон”***.

И, конечно, Орис вспоминает здесь про Айфааровские песни как один из эффективных механизмов нашей трансформации. Может, есть ещё что-то, помогающее реализовать этот план, но мы находимся на Айфааре, изучаем Иисиидиологию, поём и анализируем Айфааровские песни. В наших руках для трансформации имеется более чем предостаточно инструментов.

В конце куплета Орис резюмирует:

Как покончим мы со тьмой, станет Новый Мир совсем иной!

Когда мы внутри себя преобразуем невежественность, каждый себе скажет: *«Я больше не эгоист и отказываюсь от эгоистичного подхода к восприятию Жизни!»* И мы сможем приблизиться к новому Миру, или, по крайней мере, встать на этот Путь. С помощью таких образов в первом куплете Орис передаёт мощный духовный заряд, необходимый для поиска нашего духовного Грааля.

В припеве уточняется важная деталь:

Конечно, не боги, конечно, не боги вершат запредельную Даль!***Мы все понемногу все Жизни Дороги слагаем в Души Магистраль!***

Магистраль можно представить себе, как широченный, абсолютно прямой проспект, уходящий куда-то в бесконечную Даль. Этот образ прекрасно подходит для описания Пути к нашей космической Душе. Никто другие, кроме нас: ни бог, который заведует всем, что в происходит в жизни, ни наше начальство, ни супер ответственный человек в нашем окружении не способны осуществить эту трансформацию.

Запредельная Даль станет доступна, только когда каждый (без исключений!) понемногу начнёт корректировать, балансировать, выравнивать, то есть делать более гармоничными свои Пути, уходя от эгоистичных отношений с Жизнью. Конечно, это происходит не в одно мгновение. Это кропотливый ежедневный труд, анализ своих реакций в каждом нюансе, в каждой мелочи: *«Что за мотивация сработала у меня сегодня при общении с другим человеком? Была ли там хотя бы малая доля корысти? Достаточно глубоко ли я понимаю, почему с ним сформировалось именно такое взаимодействие? Какой мой выбор будет на самом деле альтруистичным? Смогу ли я, сделав этот выбор, назвать этого человека другом и почувствовать его поддержку?»*

Так постепенно наши Пути сформируют единую, мощную, светлую Магистраль, ведущую нас к глобальным космическим Перспективам. И в следующем куплете Орис предлагает высокочастотные Образы для того, чтобы это осуществилось:

И облачится в Свет Лик Человечий, и каждый станет премудрым и вечным,***И телом будет не плоть, а Душа! Значит, жить станет легче!***

Жить станет легче — это как минимум. Возможно, в тех Реальностях не просто поубавится проблем, но даже гравитация уменьшится. Ведь основа нашей материальности станет другой! Конкретики в этих образах не достаёт по одной простой причине: описать нашим нынешним языком, переживаниями ту Реальность, что воспринимается в более

гармоничных Уровнях существования, сейчас невозможно. Просто нет слов, чтобы описать Грандиозность Мироздания, которая представится нашему духовному Взору.

Что может означать фраза **“облечится в Свет Лик Человечий”**? Каждый наверняка встречал людей со светлым взглядом. Пожалуй, можно взять образ такого человека, приумножить силу его взгляда на миллион и в том Взгляде попробовать найти необходимые ощущения и переживания.

Как можно понять, что **“телом будет не плоть, а Душа”**? В тех грандиозных состояниях наша психоментальная Активность становится настолько доминирующей над нашими сценариями, окружающими людьми, нашей Судьбой в целом, что мы обретаем способность менять всё это, то есть манипулировать любыми внешними обстоятельствами, материальностью, нашей физиологией. В Иисиидиологии есть описания, как в будущем мы с помощью мысленных усилий можем влиять на биохимические процессы в организме. Например, можно сделать себя более худыми, или более толстыми, менять контуры тела, совершенствовать работу внутренних органов.

Само собой, мы будем способны исцелять организм от болезней, хотя там, скорее всего, нет никаких болезней. Все наши болезни происходят от дисгармонии, эгоизма и невежества, чего в тех Реальностях уже давно нет. Конечно, тогда жить нам станет легче.

Дальше Орис касается темы нашего Единства:

***Все Мы – Любовь! И от края до края единый Разум в Мирах представляем,
Объединяя Пути, Знаний Новых мы Суть воплощаем...***

Он пробует дать нам целостное ощущение того, как сливаются и наши будущие состояния, и Намерения, и восприятие окружающей действительности. Не стоит думать, что утверждение **“Все мы — Любовь”** может значить что-то буквальное. Это лишь способ передать полноту наших будущих переживаний и отношений с Миром. Там мы воспринимаем наше Единство гораздо сильнее. Не зря Орис усиливает этот образ утверждением, что там мы представляем единый Разум.

Я припоминаю, как кто-то выражал недопонимание в отношении этого утверждения: *«Как это так? Получается, что я потеряю свою индивидуальность, просто растворюсь в этом едином Разуме?»* На ум приходит такой пример. В стакан чистой воды добавили одну каплю цветной, легкорастворимой жидкости. Эта капля была яркой, красивой, уникальной! Но попав в воду, она сначала распустилась на слои, а потом вовсе растворилась практически без следа. Её не стало! Значит ли это, что в будущем мы исчезнем в некоем общем коллективном поле Сознания?

Конечно, это невежественное представление. Давайте посмотрим на окончание этого куплета:

И, живя Одной Семьёй, каждый углубляет Образ Свой.

В процессе нашей Эволюции, в Единстве мы, наоборот, преумножаем нашу Индивидуальность! Так же всё происходит и сейчас, в нашей обычной жизни. Когда человек сам по себе пытается куда-то устремляться, чего он сможет достичь? Не столь важно, какие таланты он захочет развить: музыкальные, литературные, спортивные или духовные. И совсем другое дело будет, когда он вступит в коллектив, устремлённый в том же направлении.

В качестве простого примера возьмём футбол. Если ребёнок будет бегать, прыгать с мячом во дворе сам по себе, то спустя много лет станет взрослым и так же будет бегать, прыгать с этим мячом во дворе. Но когда люди объединяются в команды, тренируются, играют

матчи друг с другом, то может произойти мощный скачок в совершенствовании в этом направлении. Потеряет ли человек свою индивидуальность в этом процессе? Как раз наоборот, он её приобретёт, познает себя на гораздо более высоких Уровнях мастерства.

В нашем же случае речь идёт про гораздо более глобальный процесс единения всех людей. Какая невероятная Мощь будет помогать каждому человеку генерировать свою высокочастотную Индивидуальность! Живя единым Разумом в более качественных Мирах, мы объединяем Пути, то есть все вместе выбираем Человеческий Способ восприятия Космоса. Какая великая Солидарность, какой глобальный Рывок в наше космическое Будущее уготован нам!

Орис стремится поддержать нас, чтобы мы не отчаивались:

Пути и Дороги, Пути и Дороги – Миров разноцветных вуаль,

Скрывают от нас то, что нужно, в Итоге – Всесильный Духовный Грааль!

“Пути и Дороги” — это палитра самых разнообразных вариантов нашего проявления в мультиполяризации примитивных Миров нашего существования. Погружаясь в эгоистичные реализации, мы сами от себя скрываем наши глобальные перспективы, наш Духовный Грааль. Орис будто хочет сказать: *«Вы посмотрите, какие возможности ожидают вас! Зачем вы размениваетесь по мелочам? Вы всё продолжаете своим эгоизмом делить окружающий мир на да и нет, на нравится и не нравится, на плохих и хороших, на друзей и врагов. Как долго вы будете продолжать терять свои Перспективы в перипетиях ваших низкокачественных сценариев?»*

В куплете он продолжает убеждать нас в ценности более совершенных Миров для нашей Эволюции:

Вас в Мире том не убьют, не обманут, не обворуют и злобно не глянут,

И не назначат вам плети, и с обыском к вам не нагрянут...

Не стоит продолжать относиться к нашему Миру как к единственно существующему и не имеющему альтернатив. Всё обстоит совершенно не так. Орис хочет сказать нам: *«Хватит снова и снова заикливаться на старых шаблонах. Поднимите глаза вверх! Перестаньте обижаться, раздражаться, относиться ко внешнему Миру как к потенциальной угрозе!»*

В более качественных Мирах и мы, и другие люди, трансформировав себя, обретут совершенно новые горизонты Возможностей:

И заживут все в душевном Покое, и в Сердце Радость польётся Рекою

И закружит над Землёю Айфааровской Песни строкою!

Орис опять упоминает Айфаар и его способы совершенствования как эффективные механизмы трансформации, позволяющие каждому из нас добраться до своих, более качественных состояний. Именно так мы, изменив себя а затем и окружающую действительность, попадём в те самые одухотворённые Миры.

Он продолжает укреплять нашу уверенность:

Всё получим мы с тобой: Свет, Любовь, Семью и Дом Родной!

В этих утверждениях я субъективно чувствую надрыв, как будто молящие слёзы появляются на глазах автора: *«Ребята, как вы можете не верить? Вы должны хотя бы краешком своих подсознательных вибраций догадываться, какие перспективы нас ждут. Насколько гармоничные, вдохновенные, творческие Инициативы предстоит нам реализовать в ближайшем Будущем! Мы, наконец-то, обретём человеческий Лик. Там мы получим*

безграничные Возможности в раскрытии талантов и абсолютную Свободу творческих выражений!»

Путь к нашей Душе превратится в Магистраль, когда мы станем выстраивать наши сценарии именно на основе высокоинтеллектуального Альтруизма и высокочувственного Интеллекта (в терминологии Иисиидиологии):

У Света Порога, у Света Порога проходит Души Магистраль...

По ней в Дух возносит всех Нас Чувство Долга – творить запредельную Даль!

Так, работая над внутренними состояниями, самосовершенствуясь, ежедневными усилиями мы по чуть-чуть приближаем себя и весь Мир вокруг нас к Порогу, за которым наконец-то обнаружим свои космические Перспективы. Благодаря не расскажем о прекрасном Будущем, а кропотливой духовной Работе мы в определенный момент осознаем, что обрели критически важный механизм внутри: чувство Долга, призывающее нас следовать этому Пути.

Долг подразумевает также ответственность перед другими и постепенно накапливается, благодаря стремлению почувствовать кармическую взаимосвязь с нашим окружением, причины формирования каждого конкретного сценария, в котором мы оказываемся. Это мощный, эффективный механизм, который позволит нам “творить запредельную Даль”, то есть менять нашу Реальность.

В конце Орис несколько перефразирует второй припев:

Пути и Дороги, Пути и Дороги — Мирозноцветных вуаль,

Они помогают нам в главном: в Итоге – найти свой Духовный Грааль!

Он выглядит, как уносящееся в даль эхо всех призывов, прозвучавших в песне: «Помните, помните, ребята, самое важное в каждом дне вашей Жизни! Помните, на что вы должны ориентировать себя, проснувшись каждое утро; на каких чувствах, переживаниях, реакциях вы должны концентрироваться; в какие из них нужно вкладывать свои усилия, а какие нужно трансформировать или полностью убрать из своего Восприятия!»

28. Песня №1299. К Всепрощению всех людей побуждающая

Айфааровские песни, связанные с подробностями нашей работы по самосовершенствованию, описывают, с одной стороны, простые и понятные истины: устремление к безусловной Любви, ко Всеохватности восприятия, к более осознанной ответственности за свои действия перед другими людьми. Но потом на эту информацию накладывается теория, поскольку она является неотъемлемой ментальной составляющей Знания Иисиидиологии, которое несёт Орис в этот Мир. В повествование песни добавляются темы, связанные с многомирием, взаимодействием нашего личностного Самосознания с Уровнями коллективного Подсознания и прочие теоретические нюансы.

В этой песне Орис стремится побудить людей ко Всепрощению. Вроде бы, эта тема абсолютно понятна каждому. Нас с детства учат прощать и в книжках, и на уроках в школе: *«Прощать других — хорошо. Это правильно и благоразумно»*. Но практика жизни диктует своё, и в сложной ситуации мы говорим уже другое: *«По моему личному мнению, есть много исключений из этого правила. Бывают такие ситуации, когда прощение лучше забыть. Если бы действительно правильно было прощать всех людей, то зачем нам законы, юристы, суды? Для того, чтобы прощать, ничего этого не требуется!»*

Такие неаргументированные рассуждения можно было бы назвать схоластикой. Это набор представлений, плохо согласующихся с реальностью и непроверяемых на опыте. В рассуждениях создаётся видимость логики, формулируются выводы, но фактически, все они являются лишь имитацией знания. Поэтому без привлечения теории Иисиидиологии рассуждать о природе Всепрощения будет бессмысленно.

***Не кричи ты по каждому поводу,
Промолчи, когда нет больше доводов,
Не живи с вечными укорами:
Не улучшит мир враждою и ссорами!***

***Будь лучист ты, как синь поднебесная!
Не давай волю злобе, бесчестию!
Будь готов по новой Жизнь начать,
Чтоб в Духе не мельчать! Не мельчать!***

ПРИПЕВ:

***Научи ты людей Пониманию,
Пусть в Сердцах прозвучит как Послание:
«На Земле люди все должны признать —
Жизни Суть в том, чтоб учиться Прощать!»***

***Пусть Лучи наших Душ Покаяния
Оселят все миры Мироздания,
Чтоб и там все смогли быстрее начать
Лучше жить и всех других Понимать!***

***Ты не верь, что пред злом мы бессильные,
Что всех нас ждёт лишь холод могильный,
И что жизней нет у нас в иных Краях,
Что после «смерти» остаётся лишь прах!***

***Знание получив интересное,
Расскажи про Миры бестелесные,***

**Что «в себя» готовы нас принять,
Когда Любовь свою сможем раздавать!**

ПРИПЕВ:

**Кто в ночи сохранит Душ сияние,
Тем вручит Бог ключи от Сознаний Их,
Чтоб смогли на зло Светом отвечать
И Лучи, Любви Лучи, посылать!**

**Ты не молчи, не живи в ожидании,
Что само придёт Новое Знание,
Что тебе поможет Жизни Суть познать
Сердцем понимая, всё принимать...**

Свет – Наш Путь, Он есть Наше Призвание!

А Любовь – это Бога Послание,

Чтоб смогли Мы Миры преображать

И в Любви чтоб жить сначала начать!

Знаний Свет – это Наше Задание!

Много лет нам не будет признания,

Но должны и мы людей всех Понимать,

Чтоб в Любовь всю злобу их превращать!

Мудрым стать, Любить и всем всё прощать!

За всё прощать! За всё прощать!

В начале песни Орис стремится убедить всех нас в том, что в осуждении, обвинениях, спорах, вражде нет никакого смысла. Гораздо практичнее вместо этого быть честными. Более того, он призывает нас ещё и к тому, чтобы мы транслировали эти состояния другим людям. Во второй части повествования он предлагает нам глубинные мотивации, зачем и почему мы должны так поступать, и какие важные нюансы устройства Мира вокруг нас нужно учитывать при этом. Ведь нам необходимо иметь логическую опору для наших мотиваций, чтобы изо дня в день продолжать упорно переделывать себя в лучшую сторону. Заканчивается песня позитивными установками, насыщающими наше Самосознание “Светом Знаний”.

Посмотрим на первую рекомендацию:

Не кричи ты по каждому поводу,

Промолчи, когда нет больше доводов,

Не живи с вечными укорами:

Не улучшить мир враждою и ссорами!

Здесь пока что нет теоретически обоснованных интерпретаций. По сути, Орис говорит: «Я заявляю вам со всей ответственностью, откровенно и честно, как человек, который углубился в Суть Мироздания, что пребывать в таких состояниях абсолютно неправильно. Это деструктивно и никакой пользы не даст, кроме саморазрушения. Мир не улучшится от этого!» Он перечислил ряд негативных аспектов в нашем поведении. Конечно, повествование ограничено рифмой и очень малым объёмом текста, а реальный список наших негативизмов гораздо больше.

Во второй части куплета Орис говорит, что наши деструктивные проявления стоит заменить на гармоничные состояния Восприятия:

Будь лучист ты, как синь поднебесная!

Не давай волю злобе, бесчестию!

Будь готов по новой Жизнь начать,

Чтоб в Духе не мельчать! Не мельчать!

Мне кажется, что первая часть куплета описывает определённую форму праведного гнева. Как я уже отметил, мы в целом знаем, что правильнее прощать людей, быть добрыми. Но когда дело доходит до нашего корыстного интереса, то внезапно обнаруживается множество исключений: «*Потому что это особый случай!*» Но Орис настаивает: «*Каким бы особым ни был ваш случай, ваши деструктивные реакции всё равно ничего хорошего не дадут!*»

Мы можем быть тысячу раз правыми, что другой человек — плохой, что он нехорошо поступил, что он негодяй. Но какими бы праведными мы себя ни чувствовали, мы не имеем права устраивать ссоры, проявлять гнев, вражду и прочее. В этом моменте убрать исключительность нашего конкретного случая оказывается для нас невероятно сложным.

Этот процесс напоминает мне психологическую “ломку” веры в собственное доброе и справедливое, но при случае готовое покарать, начало. Это чрезвычайно травмирующая нашу нежную душу попытка изменить себя. Хотя порой она может выглядеть не как изменение себя, а отрицание, отвержение себя. Например, мы видим, что другой человек определённо является негодяем. Для нас очевидно, что мы должны повести себя с ним радикально. Но, выходит, вместо этого мы должны убедить себя оставаться добренькими. Наш ответ на это предложение может быть один: «*Чушь всё это!*»

Самая большая сложность заключается в том, что придётся преодолевать свой праведный гнев, идти поперёк всех своих прошлых убеждений. Иначе вся наша Жизнь так и останется погружённой в страдания. В конце концов, мы должны так трансформировать себя, чтобы мы стали, как “синь поднебесная”. Тогда в любой сложной ситуации, когда наш праведный гнев решит проявиться через раздражительность, агрессивность, мы легко его преодолеем. И тогда мы станем готовыми “*по новой Жизнь начать, чтоб в Духе не мельчать*”.

Однако, чувство собственной правоты порой бывает просто непреодолимым, и сама ситуация может быть безапелляционной: «*Если я на миллион процентов уверен, что я прав, почему я должен отказываться от своей позиции?!*» На одной чаше весов будет праведность нашего гнева, укоров, чувства вражды и желание раскрутить ссору, наказать другого человека. Мы будем чувствовать, что абсолютно правы, что должны поступить именно так. А на другой чаше весов будет наш Дух и новая Жизнь. Останется только выбрать.

Если мы захотим новой Жизни, придётся отказаться от отстаивания собственной правоты. В припеве Орис, по сути, подсказывает как этого добиться. Просто сидя дома, играясь этими весами в своей голове: «*Как же мне поступить? Стоит включить праведный гнев, или сделать шаг в сторону самоуничтожения?*» — мы разве что доведём себя до психического истощения.

Но чтобы получилось взрастить в себе Силу Духа, Смирения, Всепрощения, необходимо начать реализовывать её в своей повседневности, начать учить этому других людей. Такой вариант работы над собой окажется гораздо более эффективным:

Научи ты людей Пониманию,

Пусть в Сердцах прозвучит как Послание:

«На Земле люди все должны признать –

Жизни Суть в том, чтоб учиться Прощать!

На самом деле, этот метод такой же древний, как и наш мир. Когда я был ещё студентом университета, у нас ходил такой анекдот: «*Один преподаватель жалуется*

другому на студентов: “Объяснил раз — они не поняли, объяснил второй — не поняли! Объяснил третий — уже сам уже понял! — а они все равно никак!”» Смирение можно обрести, только демонстрируя его всем на собственном примере. Только так можно изменить своё отношение к Миру.

В следующих строках Орис стремится уже пробудить в нас ощущение единого Коллективного Сознания:

Пусть Лучи наших Душ Покаяния

Оселят все миры Мироздания,

Чтоб и там все смогли быстрее начать

Лучше жить и всех других Понимать!

Здесь имеются в виду не только люди рядом с нами, с которыми мы взаимосвязаны, но также варианты нашего собственного проявления в других Мирах. Думаю, акцент имеет смысл делать на более качественных Мирах, поскольку нас интересуют взаимосвязи с нашими кураторскими Цивилизациями. Те Мы более качественные существуют в духовных Мирах благодаря тому, что в текущих физических Реальностях мы обычные, приземлённые только пытаемся дотянуться до состояний Раскаяния, Всепрощения и Всеохватности. Но тема нашей связи с Кураторами не является главной в этом повествовании. О ней я много написал при анализе других Айфааровских песен¹⁴.

Далее начинается вторая часть повествования. В первой части Орис просто предлагал нам поступать правильно, исходя из своего экзистенциального Опыта. А теперь он начинает формулировать более фундаментальные Мотивации. В конце концов, мы не можем полагаться на оторванные от контекста утверждения. Есть ещё теория Иисиидиологии, которая может дать пищу нашему аналитическому уму и позволит сформировать высокоинтеллектуальный фундамент для более качественных Мотиваций:

Ты не верь, что пред злом мы бессильные,

Что всех нас ждёт лишь холод могильный,

И что жизни нет у нас в иных Краях,

Что после «смерти» остаётся лишь прах!

Орис делает акцент на многовариантности нашего существования, одним из выводов которой является утверждение, что смерти не существует. В этой книге я неоднократно затрагивал тему наших посмертных перефокусировок, вечного существования и того факта, что альтернативы Жизни не существует. Обычные человеческие представления о жизни таковы: сначала нас не было, потом мы прожили какую-то судьбу, и нас опять не стало. Но в Иисиидиологии утверждается, что мы есть всегда. Другое дело, что пока что наши Конфигурации обладают крайне слабой функциональностью и не способны зафиксировать, проанализировать многомирие. Но мы есть и в других Мирах, в других воплощениях, мы есть и цари, и рабы, и учёные, и художники, и бизнесмены, купцы, и бездельники, которые всю жизнь провалялись на диванах. Всё это наше многообразие проявлено в разных Временах, в разных эпохах.

Мало того, что мы не знаем, что существуем во множестве проявленных Миров Мироздания, так мы своим скудным умом понадумали много лишнего, в частности про смерть. Когда мы имеем в своём багаже лишь примитивный набор совершенно не соответствующих реальности представлений, то крайне сложно найти в себе Мотивации:

¹⁴ См. раздел II “Песни, возрождающие Звёздную Память”

«Почему я должен прощать? Зачем мне нужно покаяние?» Если мы убеждены, что **“пред злом мы бессильные, что всех нас ждёт лишь холод могильный”**, куда мы сможем устремиться? Но Орис предлагает отбросить всё то, что мешает достижению состояния Всепрощения.

Эта информация нужна ещё для того, чтобы оторвать нас от эгоистичного восприятия себя как отдельной, независимой личности в конкретной точке времени и пространства. Когда мы раскроем Картину нашего Существования в разных Мирах, мы автоматически будем вынуждены начать ощущать взаимосвязанность с другими своими проявлениями. Чувственное понимание этой взаимосвязанности даст нам больше убеждённости в том, что стремление к прощению других более важно, чем праведный гнев.

Последующие утверждения Орис основывает на сложных иissiидиологических представлениях:

Знание получив интересное,

Расскажи про Миры бестелесные,

Что «в себя» готовы нас принять,

Когда Любовь свою сможем раздавать!

Я не буду глубоко анализировать теорию, а прокомментирую эти образы обобщённо.

Автор предлагает нам транслировать иissiидиологические концепции для все людей. Вспомним опять, что, передавая другим Знание, мы сами начинаем осваивать его более глубоко. Он коротко упоминает про “бестелесные Миры”, то есть про Уровни существования наших кураторских Цивилизаций, о нашем глубоком родстве с Ними. По сути, мы являемся Их продолжением в этих физических Мирах.

Эти бестелесные Миры готовы будут принять нас, но только когда мы сформируем высококачественное Восприятие: оторвёмся от эгоизма и сможем прочувствовать всё поле наших сценариев, Единство Себя в разных вариантах проявления Мироздания. Добиться этого будет возможно только через смирение, покаяние и Всепрощение, отказавшись от своего праведного гнева и раздавая другим свою безусловную Любовь.

В последней части песни Орис переходит к высокочастотным Мотивациям:

Кто в ночи сохранит Душ сияние,

Тем вручит Бог ключи от Сознаний Их,

Чтоб смогли на зло Светом отвечать

И Лучи, Любви Лучи, посылать!

Сияние Души — это состояние повышенной осознанности, утончённого, глубинного понимания любой ситуации и своей ответственности за всё, что происходит вокруг. Когда мы будем продолжать каждый день снова и снова стремиться к устойчивости этих качеств, то сможем выбирать свои духовные Пути. Мы начнём познавать Себя с большой буквы, то есть космические Уровни Коллективного Разума Человечества.

В таких Состояниях любая конфликтная ситуация станет легко разрешимой, ведь мы сможем **“на зло Светом отвечать”**, посылая всем Лучи Любви. Тогда мы сможем окончательно победить свой праведный гнев. Самое главное на этом Пути — это распространение Нового Знания:

Ты не молчи, не живи в ожидании,

Что само придёт Новое Знание,

Что тебе поможет Жизни Суть познать

Сердцем понимая, всё принимать...

Благодаря Служению другим, мы сможем на глубокоинтуитивных Уровнях ощущать Сердцем “ткань Жизни”.

И ещё несколько нюансов касательно высокочастотных Мотиваций:

Свет – Наш Путь, Он есть Наше Призвание!

А Любовь – это Бога Послание,

Чтоб смогли Мы Миры преображать

И в Любви чтоб жить сначала начать!

Кто может сказать, каково его истинное Призвание? Мнений, наверно будет миллион, но Орис делает акцент на самом главном: на Свете осознанности, который даст нам ясность понимания нашего духовного Предназначения.

Я вспоминаю забавную историю своего знакомства с микроволновками. Когда-то я про это устройство ничего не знал: как оно работает, за что отвечают разные кнопки на панели управления. Я только видел какие-то металлические коробки, в которые помещают еду для приготовления. Для меня это было непознанное чудо техники. Однажды продавщица в магазине продала мне сэндвич и сказала, чтобы я сам разогрел его в такой коробке, стоявшей рядом. Я помню, как полностью растерялся и спросил, что мне делать. Она очень сильно удивилась, и ей в итоге пришлось все подробно показать мне, начиная с открытия дверцы. Зато теперь я — мастер этих дел. И если кому-то надо погреть еду, мои способности в этом деле окажутся на высоте.

Точно также мы должны научиться освещать Путь перед собой и другими людьми. Свет осознанности — это наше человеческое Призвание, это то, к чему мы должны стремиться в каждом моменте нашей Жизни.

Наша Любовь обретается несколько иным способом. Кто-то решит, что мы должны всех любить. Но нет, мы не можем выдавливать из себя Любовь. Это очень важный нюанс: Любовь “посылается от Бога”, то есть будет дана нам как результат наших духовных Усилий по распространению Света Знаний.

В финальных строках Орис подводит резюме всему вышесказанному:

Знаний Свет – это Наше Задание!

Много лет нам не будет признания,

Но должны и мы людей всех Понимать,

Чтоб в Любовь всю злобу их превращать!

Мудрым стать, Любить и всем всё прощать!

За всё прощать! За всё прощать!

Добавлю маленькое уточнение. Если человек совершает преступление, разве мы должны его прощать? Он ограбил банк, а мы ему скажем: «Ну, с кем не бывает, в сложной ситуации ты оказался. Ну, ладно, в следующий разведи себя хорошо!» Это абсурдный пример, и конечно такое наше поведение вовсе не будет проявлением Любви и Прощения. Мы не должны игнорировать и тем более поощрять разрушительные выборы других людей. В своём истинном Прощении мы должны добиваться трансформации личности, так чтобы она в итоге ужаснулась своему невежеству.

К разным жизненным ситуациям подходить надо с глубокой ответственностью, тем более к ситуациям, где всплывают неприязнь, раздражительность, агрессия и прочие несинтезированные, эгоистичные аспекты нашей природы. Только через желание просветить других людей мы сможем добиться собственной трансформации. Это сложно, трудно, но это единственно истинный для нас, человеческий Путь развития.

29. Песня №1300. Смысл нашего земного существования раскрывающая

В песенном творчестве Ориса есть цикл из трёх песен №1021, №1287 №1297 с одинаковым названием «Разговор с Творцом передающая». Каждая из них описывает общение героя повествования с некой духовной Сущностью: Комендантом Небес, Творцом, Господом. Фабула этих песен построена следующим образом. Орис знакомит нас с героем повествования, у которого накопились насущные вопросы о том, для чего мы существуем, почему наша Жизнь такая несправедливая и как жить дальше. В своей медитации-молитве он, призывая эту Сущность, пытается разобраться что происходит в его жизни и, в целом, на Земле.

Сначала может показаться, что эти песни рассказывают об одном и том же. Но каждая из них имеет свою уникальную мелодию, свою атмосферу, да и повествование на самом деле затрагивает разные темы. В свою очередь, эта песня повторяет данную фабулу. В повествовании описывается герой, который обращается к духовной Сущности, названной здесь “Далёкая Звезда”, с очередной духовной проблемой: он не может преодолеть чувство несправедливости. Он заявляет, что в нашем мире всё устроено неправильно, но потом получает настолько яркий и исчерпывающий ответ, что от былой неопределённости и растерянности не остаётся и следа.

Кто-то скажет: «Если в этой песне всё повторяется, то зачем нам её разбирать? Возможно, и первых трёх было вполне достаточно». Но в этом рассказе я увидел свои интересные, специфические нюансы, которые не встречались в предыдущих песнях этого цикла. Мне стало жалко упускать их. Интересно, что все эти песни, включая и текущую, написаны на композиции В. Высоцкого. И это не удивительно, поскольку стиль экспрессии, подачи чувственных образов “на надрыве” отлично подходит для такой темы.

Я вновь обратился к Далёкой Звезде:

«Кому же в угоду, что страны, народы,

Борясь с нищетою, с болезнями, тьмою, живут на Земле?

ПРИПЕВ:

Тот Мир легко разрушить, где с каждым днём всё хуже,

Где все бегут бездушно по головам...

Кому такой мир нужен, что полон всякой чуши,

Где, кто во зле, – тот лучший назло врагам?!

Дворцы и эскортов фанфарная медь,

Курорты и корты, и шик, и комфорта...

Но если не вор ты, а «умник упёртый», тогда тебе – смерть!

ПРИПЕВ:

Пойми, Звезда, послушай!» – мой голос ветер глушит...

«Услышь меня, послушай, ответь всем нам:

Когда мы людям Служим, становится ль мир лучше,

Объединяя Души в антитела?»

И вот вижу я из мерцанья светил

Два слова: «Ты вспомни! Ты вспомни! Ты вспомни!» –

И дальше: «Поверь мне!» – кружит в атмосфере. «Знай: ты – не один!

ПРИПЕВ:

**И Ты Меня послушай: как люди станут лучше,
И в море, и на суше Духовный Храм
Построят ваши Души из Мыслей благодущных
И ваших дел радушных по всем Мирам.**

**Все Вы – наши Дети: Мы помним о Вас
И скоро Вас встретим на Нашей Планете!
Но Путь Ваш отмечен: он вечен, он вечен – придёт Звёздный Час!**

ПРИПЕВ:

**Уже не будет хуже: рассеются кликуши,
И станет Мир радушным на Радость Вам,
Исчезнет зло, бездушье, и смогут Ваши Души,
Иллюзий плен разрушив, вернуться к Нам!»**

**Вновь глянул наверх я, готовя ответ,
Но звёзды померкли, и тучи поблекли...**

Звезда замолчала, затем прошептала: «В Любви – все Начала! Вот Мой вам Совет!»

ПРИПЕВ:

**«Постой! – кричу. – Послушай! Прости великодушно!
Когда нам будет нужно, поможешь нам?
Мы дружно и радушно продолжим Нашу Службу,
Объединяя Души в Духовный Храм!»**

Такая Работа – смысл Наших Идей –

Служить, в своём роде, Творцу, и Природу,

Сроднившись с Землёю, возвысить над тьмою земных всех людей!

ПРИПЕВ:

**Чтоб люди стали лучше, Мы ничего не рушим,
А направляем Души к таким Мирам,
Где Знания все глубже, где каждый так радушен,
Правдив и благодущен, не лжив и прям.
Любовью зло мы тушим и в море, и на суше,
И мы со всеми дружим во всех краях!
Мы никого не глушим... Мы всем Айфаарам Служим,
Чтоб не томили Души ни зло, ни страх! Ни зло, ни страх...**

Всесильны наши Души! Всесильны наши Души...»

Это по-настоящему мощная песня. Но чтобы эту мощь прочувствовать, наполниться ею, чтобы она активировала механизмы нашей внутренней трансформации, нам не обойтись без осознанности, глубокого понимания рассуждений автора. И прежде всего, мы должны учесть, что, называя духовную Сущность “Далёкой Звездой”, герой повествования в своей медитации или молитве пытается дотянуться до высокоинтуитивных Уровней своего космического Самосознания.

Активность этих Уровней поможет через высококачественные Мотивации уравновесить внутренние переживания несправедливости, недопонимания того, что происходит в окружающем мире, с другими людьми и в итоге обрести большую гармонию своего Восприятия. Судя по началу песни, эти вопросы у нашего героя уже сильно наболели, и поэтому у него сформировался мощный импульс, душевный крик:

Я вновь обратился к Далёкой Звезде:

«Кому же в угоду, что страны, народы,

Борясь с нищетою, с болезнями, тьмою, живут на Земле?

Орис пишет **“я вновь обратился”**, очевидно, потому это не первый случай общения с духовной Сущностью: с предысторией можно ознакомиться в упомянутом выше песенном цикле. Надо понимать, что фабула песни, в рамках которой герой общается с духовной Сущностью — это формальность. По сути, речь идёт про нас с вами, про наше несовершенное отношение к этому Миру, которое Орис предлагает нам пересмотреть. Он стремится доказать, что что-то не в порядке не с Миром, а с нашим его восприятием.

В данном случае герой возмущается несправедливостью нашего существования. Я думаю, наличие у этого человека более качественных представлений об Уровнях Мироздания, о Творцах наших физических Реальностей подразумевается по умолчанию. И обращается он не просто к мифическому божеству, а к кому-то из представителей плеядеанских Цивилизаций: **«Кому из Вас понадобилось создавать такие Миры? Зачем Вы нас сюда поместили, зачем нужна такая Жизнь во тьме, с нищетой и болезнями?»**

Он не успокаивается и продолжает дальше:

Тот Мир легко разрушить, где с каждым днём всё хуже,

Где все бегут бездушно по головам...

Я могу продолжить эти размышления: **«Какой смысл всего этого? Может быть, вы устроили всё это ради приобретения опыта? Но это больше похоже на издевательство. Здесь всё только ухудшается, рушится. Зачем вам опыт разрушения? Зачем вам опыт невежества людей, которые становятся настолько дурными, бесчеловечными и в своём оголтелом эгоцентризме не считаются ни с кем и ни с чем?!»**

Кому такой мир нужен, что полон всякой чуши,

Где, кто во зле, – тот лучший назло врагам?!

«Кому надо такое противостояние? Если вы, Создатели, хотели получить опыт более примитивных Уровней существования, то он должен заключаться в стремлении людей к единению! Но нынешний Мир — это Мир абсурдов! Никто лучше Вас не знает, что в нём происходит. Это Мир страстей, пороков, войн и разрушений.

Что будет доминировать в таком Мире?»

Дворцы и эскорта фанфарная медь,

Курорты и корты, и шик, и комфорта...

Но если не вор ты, а «умник упёртый», тогда тебе – смерти!

«Выходит, что борцам за правду, справедливость, за какие-то реальные ценности в этом Мире — смерть! Вы хотите, чтобы люди в этих Мирах обретали опыт Любви, Мудрости, Единства, но выходит всё наоборот. Это какие-то Миры наизнанку! Блага даются не за душевные усилия, а соразмерно раскрученной силе эгоцентризма. Такое ощущение, что не Вы — наши Создатели, а кто-то другой».

Дальше ситуация меняется. Голос нашего героя начинает теряться:

Пойми, Звезда, послушай!» – мой голос ветер глушит...

Его становится плохо слышно потому что качественность его состояний начала сильно проседать. Надо не забывать, что это не обычный разговор двух людей, а молитвенное обращение к своим духовным Уровням Самосознания, которые становятся доступными лишь

в высочайшей чистоте осознанности. Конечно, когда наш герой имеет столько претензий к своим Кураторам, “ветер” станет глушить его голос. Из-за таких состояний ему становится всё сложнее донести свою мысль до Далёкой Звезды.

Но он продолжает настаивать:

«Услышь меня, послушай, ответь всем нам:

Когда мы людям Служим, становится ль мир лучше,

Объединяя Души в антитела?»

«Духовное Знание говорит, что мы должны Служить другим людям, а значит, быть теми самыми “упёртыми умниками”, которым в этих мирах — смерть. И всё таки, становится ли Мир лучше от этих действий? Будут ли наши Формы совершенствоваться?»

Уточню, что Иисиидиология описывает этот вопрос так. При повышении качества Самосознания наши Формы интегрируются из мультиполяризованного в целостное состояние, претерпевают последовательные трансформации и постепенно становятся биоплазменными. Этот процесс Орис описал в песне как объединение Душ в антитела. По простому можно понимать это так: когда мы станем избавляться от деструктивных механизмов Самосознания, то состояние нашей физиологии будет улучшаться. Мы хорошо знаем утверждение, что все болезни от нервов. А в высокодуховных состояниях наши тела вообще смогут “летать”.

В итоге наш герой, можно сказать, “прижал к стенке” Звезду: «А ну ка ответь! Ты учишь Служению. Но весь опыт этого Мира показывает, что выгоднее встать на стезю лжи и обмана, воровства и предательства. Может, тогда я успею урвать у Жизни хоть какие-то блага? По пути ли нам с тобой, Далёкая Звезда?»

Во второй части песни появляется Звезда, которая не медлит со своим ответом, чтобы успокоить нашего героя:

И вот вижу я из мерцанья светил

Два слова: «Ты вспомни! Ты вспомни! Ты вспомни!» –

И дальше: «Поверь мне!» – кружит в атмосфере. «Знай: ты – не один!»

Она просит этого человека вспомнить всё, чтобы он пробудился от своих наваждений, хотя многим его рассуждения покажутся вполне разумными. Она намекает ему, чтобы он вспомнил более тонкие механизмы организации процесса нашего существования. А дальше просто детализирует свои глобальные Образы:

И Ты Меня послушай: как люди станут лучше,

И в море, и на суше Духовный Храм

Построят ваши Души из Мыслей благодущных

И ваших дел радушных по всем Мирам.

Тон Её обращения гораздо более мягкий, успокаивающий: «Дорогой, и ты меня послушай. Чего ты хочешь? — красивой жизни? обеспеченности? курортов и комфорта? То, чего ты просишь, глупо! Имея дворцы и эскорты ты не получишь то, о чём мечтаешь. Настоящий Мир можно построить, только объединяя Души всех людей благими Мыслями и радушными делами. Мы вас создали как единое Целое, и вы должны к Нему прийти через трансформацию вашего эгоизма!»

Звезда призывает этого человека осознать тесную взаимосвязь всех людей со своими Создателями:

Все Вы – наши Дети: Мы помним о Вас

И скоро Вас встретим на Нашей Планете!

Но Путь Ваш отмечен: он вечен, он вечен – придёт Звёздный Час!

Здесь нам тоже придётся вспомнить Иисиидиологию. Звезда говорит, что никто нас не забыл в этих Мирах. Наши Творцы, как и все мы, принадлежат Коллективному Разуму Человечества. Мы нужны Им, и Они прекрасно помнят о нас. Просто мы находимся в как бы зачаточном состоянии самосовершенствования в человеческом Направлении. В этих Мирах мы пока что несовершенные, заблудшие в своих эгоцентристских тенденциях. Но все же с чего-то начинают. Ученик первого класса пробует складывать $1+1=2$ с помощью счётных палочек, прежде чем начнёт разбирать в старшей школе косинусы и котангенсы.

Но есть важный нюанс. Путь наш отмечен, то есть вполне определён: нам следует стремиться к высокочастотной Интуиции, всеохватности, безусловной Любви, высокоинтеллектуальному Альтруизму. Всё это характеристики лууввумического Пути развития. И в то же время Звезда указывает, что этот Путь вечен. Не будем углубляться в теоретические сложности Иисиидиологии про диапазоны Миров и мерности Мироздания. Попробуем представить этот принцип на основе построения пирамиды.

Чтобы построить её из кубиков, сначала на поверхности надо выложить первый слой. Он будет самым большим по площади. Второй слой кубиков будет чуть меньше. Третий — ещё меньше. Поднимаясь выше и выше, мы в итоге придём к тому, что на макушке нам надо будет поставить всего один кубик. Это построение можно очень условно сравнить с мерностной организацией Мироздания.

Нижний, самый примитивный уровень нашего существования содержит наибольшее число сценариев наших Судеб в разных временных Потоках: сотни тысяч лет назад и вперёд. Но все они — примитивные. Следующий уровень — это более качественные варианты нашего проявления в более совершенных цивилизациях. Это будут “пограничные”, или эксцельсивные Миры существования разных Коллективных Сознаний человечества. В таких цивилизациях уже не будет существовать разных государств, и мы, как единое человечество Земли, станем осваивать другие планеты. Следующий уровень будет заполнен ещё более совершенными Мирами наших нынешних Создателей, которые характеризуются как биоплазменные (димидиомиттенсные) Цивилизации. Ещё выше идут плазменные Цивилизации, лучевые Цивилизации и так далее, условно говоря, до высших, недифференцированных диапазонов Мироздания.

Каждый уровень этой пирамиды настолько пресыщен самыми разными вариантами нашего проявления, что можно сказать, что их бесконечное количество. Мы можем реализовываться в наших примитивных физических, эгоцентристски организованных Реальностях бесконечное количество времени: столько, сколько нам понадобится. Посчитать их объём невозможно, поскольку мы проявляемся в разных сценариях, разных временных Потоках. Разложить их в какой-то последовательности не получится.

Это упрощённая модель, как счётные палочки для первоклассника. Она не учитывает, что эти Уровни не существуют по отдельности, но сложным образом проникают друг друга. Бесконечность нашего существования есть и на нашем, примитивном уровне, и на следующем уровне эксцельсивных цивилизаций со множеством их временных Потоков.

Так, Звезда хочет сказать, что наш Путь вполне определённый: это эволюционирование в рамках описанной модели с пирамидой. И в то же время, он вечен, потому что на разных Уровнях нашего существования он может продолжаться до тех пор, пока мы не насытимся очередными жизненными проявлениями, которые будет предлагать наш Мир. Поэтому всё зависит от нас. Звёздный час обязательно придёт, но только когда мы сами решим, что уже достаточно реализовались на текущих Уровнях нашего Самосознания. Мы должны сделать свои мотивации, устремление к Себе более качественным ещё более мощными, устойчивыми и не тянуть время, застряв в вечности эгоцентристского восприятия Жизни.

К чему приведут такие наши усилия?

***Уже не будет хуже: рассеются кликуши,
И станет Мир радушным на Радость Вам,
Исчезнет зло, бездушье, и смогут Ваши Души,
Иллюзий плен разрушив, вернуться к Нам!»***

Вот Путь нашей духовной трансформации. Мы должны наконец сказать себе: «Всё, хватит, достаточно уже гнаться за шиком и комфортом! Я до предела наелся злобы, агрессии и жадности с бесконечными обидами! Терпеть это больше не могу, не хочу и не буду!» Нам придётся отточить своё духовное Намерение, используя эти мотивации. Тогда они придут на смену текущему невежественному восприятию Мира и людей вокруг нас.

Тут рассказ Звезды прерывается, и наш герой хочет ответить:

***Вновь глянул наверх я, готова ответ,
Но звёзды померкли, и тучи поблекли...
Звезда замолчала, затем прошептала: «В Любви – все Начала! Вот Мой вам Совет!»***

Почему так получилось, что “звёзды померкли, и тучи поблекли”? А потому что наш герой чем-то не удовлетворился, что-то его не устроило и он решил высказаться в ответ Звезде. Но качественность его восприятия начала понижаться, внутри начала нарастать тензорность. Тем не менее, Звезда всё ещё смогла донести до него последние несколько слов: мы должны добиться безусловной Любви к этому Миру.

Но такую Любовь невозможно породить просто одним своим волеизъявлением. Она возникает из стремления к осознанности, пониманию взаимосвязанности всего живого. Для этого мы должны прикладывать усилия к изучению истинных Знаний, возвращать ответственность за всё, что происходит вокруг нас, стремиться ко Всепрощению, служить Духу других людей. Наше преображение начнётся только, когда мы обретём эту Любовь.

В припеве наш герой похоже, озабочен тем, что Звезда начала пропадать. В его мыслях случились какие-то изменения:

***«Постой! – кричу. – Послушай! Прости великодушно!
Когда нам будет нужно, поможешь нам?
Мы дружно и радушно продолжим Нашу Службу,
Объединяя Души в Духовный Храм!»***

К нему пришло осознание: «Оказывается, есть шанс что Далёкая Звезда нам поможет!» Это важный шаг в развитии наших духовных Представлений, активация глубинных Уровней космического Подсознания. Переживание этого воспринимается где-то в

глубине души как Надежда, чувство потенциальной защищённости от любых неурядиц в Судьбе. Впредь оно будет спасать нас от беды в любых сложных жизненных ситуациях.

Но пока этот Уровень не достигнут, мы не должны сидеть сложа руки, а продолжать наше Служение Духу. Цель этого Служения — добиться Единства всего человеческого коллектива, в котором исчезнут эгоизм, невежество, любые иерархии и все будут только поддерживать других и помогать им:

Такая Работа – смысл Наших Идей –

Служить, в своём роде, Творцу, и Природу,

Сроднившись с Землёю, возвысить над тьмою земных всех людей!

И всё таки, насколько сильно изменилось отношение нашего героя к той проблеме, что он озвучил изначально! Более гармоничных Миров можно достичь только через Служение. А ведь сначала ему хотелось только ***“дворцов и эскортв фанфарной меди”***.

Смысл фразы “служить Творцу в своём роде” означает служить в нашем, человеческом Направлении развития, то есть “служить человеческому Пути”, чтобы мы смогли возвысить всех людей над тьмой. Но Орис упоминает, что мы также должны сродниться с Землёй. Это значит, что мы должны обрести Всеохватность своего восприятия и достигнуть тех Уровней, когда мы прочувствуем “ткань этого Мира”.

Земля — это тоже осознанная коллективная Сущность. То, что мы воспринимаем как Землю — это её физический глобус, материальный план. Кроме него, есть астральный, ментальный, каузальный Глобусы и так далее. Наш мир мы воспринимаем благодаря космической Сущности Земли, а не Венеры, Марса или Юпитера. Мы эволюционируем вместе с Землёй, и нам никуда от неё не деться в обозримом духовном Будущем. Мы должны с помощью Всеохватности вобрать в своё Самосознание разные Уровни проявления человеческого Коллективного Сознания в привязке к этой планете. Тогда, получив возможность совершенствовать его представления, мы сможем изменить нашу окружающую действительность, то есть планету Земля.

В конце песни Орис делает выводы по всему своему рассказу:

Чтоб люди стали лучше, Мы ничего не рушим,

А направляем Души к таким Мирам,

Где Знания все глубже, где каждый так радушен,

Правдив и благодушен, не лжив и прям.

Мы избавляемся от эгоцентризма и тем самым отказываемся от разрушения чего-либо. Про разрушение Орис вспомнил, потому что эгоцентризм — это невежественное состояние Самосознания, когда мы своими загибающими руками тянем всё к себе, нарушая кармическую взаимосвязанность общего синтетического Процесса. Вместо этого мы, изнутри себя, из центральной Чаши (синтетическое состояние 3го и 4го кармических Центров: ООРЛАКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА, или манипура и анахата) начинаем раздавать в этот Мир состояние безусловной Любви и ясного Света осознанности. Только так нам удастся преобразовать окружающую действительность, изменить Природу человеческого рода.

Любовью зло мы тушим и в море, и на суше,

И мы со всеми дружим во всех краях!

Мы никого не глушим... Мы всем Айфаарам Служим,

Чтоб не томили Души ни зло, ни страх! Ни зло, ни страх...

Когда Орис описывает состояния безусловной Любви, Всеохватности, то подразумевает, что мы не отвечаем злом на зло: правило “око за око” уже не работает. Вместо этого на зло мы отвечаем Любовью. Но эту позицию ни в коем случае нельзя понимать упрощённо. Если кто-то будет вести себя по-хамски, мы вовсе не станем пассивно повторять: *«Ну, такой человек, что поделать. Всё равно я люблю его!»* Безусловная Любовь может заключаться в том, что мы дадим ему жёсткий отпор. Ведь такая Любовь подразумевает Служение Духу этого человека.

Служение — это ответственность и за других людей, и за любые, окружающие нас обстоятельства. Многие думают, что любящая личность находится в слабой позиции и очень уязвима. Но человек, обладающий безусловной Любовью к этому Миру, способен выбирать совершенно необычные модели поведения, очень далёкие от уязвимости.

“Мы никого не глушим”, потому что это был бы очередной вариант невежественного отношения к окружающему миру. Не имеет смысла кого-то переубеждать, доказывать правильность человеческого Пути. Достаточно показать пример своего Служения, что именно мы несём в этот Мир. Если наши Знания, жизненная Мудрость, Любовь к Миру и всем людям будут настоящими, то другой человек обязательно это почувствует и сделает свои выводы.

Всесильны наши Души! Всесильны наши Души...»

Когда наши Души станут всесильными, тогда и придут те варианты нашего существования, о которых на самом деле мечтал наш герой в самом начале своего обращения к Далёкой Звезде.

30. Песня №1303. С Ангелами нас связывающая

Содержание этой Айфааровской песни оказалось достаточно оригинальным. Казалось бы, мы живём сами по себе. Вроде бы никому мы не нужны, вроде бы творим, что хотим: каждый строит свою жизнь по своему разумению. Хотя никто толком не может ответить на самые очевидные и прямые вопросы: зачем и почему мы живём? И вдруг кто-то говорит, что, оказывается, каждый человек связан с ангелами.

Это порождает больше вопросов: кто они такие? что им от нас надо? как эту связь почувствовать? так ли мы независимы, на самом деле, в своих жизненных выборах? Может быть нами, на самом деле, управляют? Данная песня — это попытка сблизить нас с тонкими подсознательными аспектами нашего мировосприятия и приоткрыть для нас тайну того, о чём мы раньше, возможно, и не догадывались.

**Кто сказал, что ангелы в Лету давно канули и что Их уже нет сейчас?
Зло когда познали Мы, по вселенским Правилам Ангелы вселились в Нас!
Когда нам очень туго, чтоб Жизнь спасти свою,
Мы призываем Друга, вместо «Помогите!»,
Сказав три слова: «Я всех Люблю!»**

ПРИПЕВ:

**Ангелы нас не покинули! Ангелы в Лету не сгинули!
Ангелы всех нас хранят от тьмы, Когда мы вместе!
Ангелы облик наш приняли! Ангелы в Души к нам хлынули!
Ангелы Светом, лишь Светом призывно сияют внутри!
Ангелы, Ангелы – Слуги Творца, многое Им, Им подвластно.
Но главное, что, наполняя Сердца, они наполняют нас Счастьем!
Ангелы-Хранители и Миров Строители могут изменить Судьбу.
Высшие Идеи мы от Них имеем, чтоб со злом вести борьбу!
Чтоб не бродить по кругу в плену плохих идей,
Должны мы все друг другу прощать всё Бога ради,
Находя Душ Отраду в Добре!**

ПРИПЕВ:

**Ангелы нас не покинули! Ангелы в Лету не сгинули!
Ангелы всех нас хранят от тьмы, Когда мы вместе!
Ангелы облик наш приняли! Ангелы в Души к нам хлынули!
Ангелы Светом, лишь Светом призывно сияют внутри!
Ангелы – это Мы Сами же, только со Света Телами все!
Ангелы спасают нас от тьмы! Всегда мы вместе!
Ангелы – в нашем Терпении! Ангелы – в каждом Прощении!
С ними со всеми, со всеми Мы Мир наш огромный творим!
Мы Мир наш огромный творим!**

Получив эту информацию, мы окажемся в ловушке недопонимания: почему нас заранее не предупредили об этой взаимосвязи? В каких ситуациях проявляются эти ангелы? Может, есть какой-то способ выходить с ними на контакт, о котором мы не знаем? С этого вопроса Орис и начинает свой рассказ:

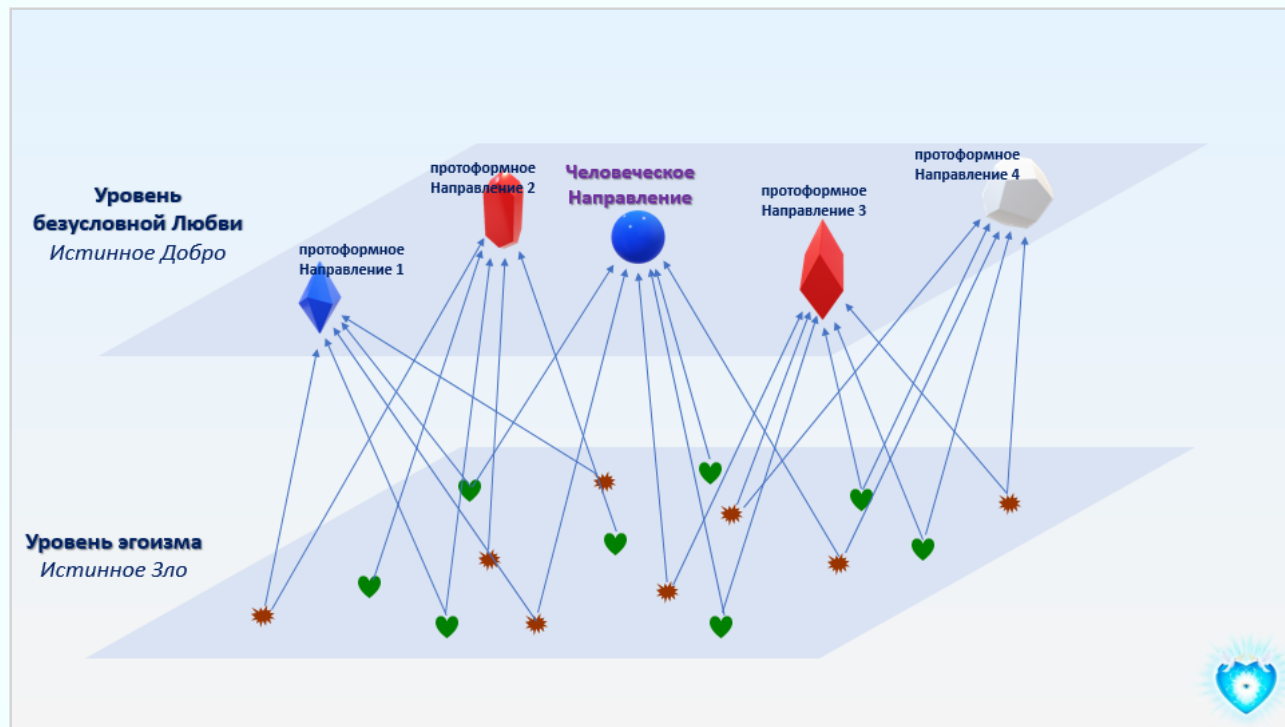
Кто сказал, что ангелы в Лету давно канули и что Их уже нет сейчас?

Очевидно, в современном обществе имеется такой образ ангелов: когда-то они были, а сейчас куда-то пропали. Я не стану углубляться в библейские и прочие эзотерические

источники, поскольку это отдельная, большая тема. Автор упрекает нас в неведении и формулирует истинные “вселенские Правила”:

Зло когда познали Мы, по вселенским Правилам Ангелы вселились в Нас!

Что это вообще за “Правила”? На первый взгляд, выглядят они странно. А если бы мы не познали зла, то Ангелы бы не вселились в нас? Ответ основывается на простой концепции. Проблема её понимания упирается в понятия добра и зла как двух противоположностей, которые на самом деле вовсе не являются таковыми¹⁵. Для наглядности, представим механизм образования добра и зла на диаграмме.



В нижней плоскости показаны фрагментарные представления, из которых состоит наш Мир. Мы считаем, что заводить семью — это хорошо (ставим сердечко), а ввязываться в преступную банду — это плохо (ставим ёжик). Всех прощать — это добро, а копить обиду, злость и вынашивать планы мести — это зло. Вести здоровый образ жизни — добро, а разгульный образ — зло. Но все эти разнообразные проявления находятся на одном, личностном (то есть эгоистичном) Уровне осознания себя и Мира вокруг.

Но есть и другой, более качественный, Уровень Восприятия, когда все эти фрагментарные жизненные проявления интегрируются в нечто целостное. Это будет верхняя плоскость, которая будет отражать более продвинутый Уровень нашего Самосознания. Этот Уровень и будет представлять для нас духовный Интерес. Этот уровень и можно назвать истинным Добром, а не тем добром, которое мы используем для характеристики разных личностных жизненных проявлений.

Суть в том, что Уровень истинного Зла — это наше личностное восприятие, а Уровень истинного Добра — это Восприятие нас в качестве Ангелов. Именно эта концепция нашего проявления в этих Мирах лежит в основе утверждения Ориса “мы познали Зло, когда Ангелы вселились в нас”. Это природа самого механизма проявления разных Уровней Мироздания

¹⁵ Проблема слияния Добра и Зла рассматривается в анализе песни №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”

через дифференцирование из одной условной одухотворённой, сингулярной Точки во всю палитру существования более примитивных и более совершенных Миров.

Субъективно находясь в каком-то из эгоистичных Миров глобального космического Проявления, где более целостные, конгломератные Представления фрагментированы нашим личностным Восприятием, мы будем нравящиеся нам проявления Жизни называть добром. Мы будем уверены, что находимся на правильной стороне Жизни, и все прочие проявления вокруг нас будем воспринимать как что-то непонятное, или определенно являющееся проявлением зла.

К чему же призывает нас Орис? Вместо того, чтобы пытаться разбираться, что есть “добро”, а что есть “зло”, то есть судить и критиковать, нам надо добиться всеохватности, вовлечь в своё Восприятие самые разные проявления Жизни. Конечно, в этом вопросе не стоит всё утрировать. Мы не должны, скажем, обращаться к бандиту с фразой: *«Ты просто невероятный! Раньше я думал, что ваша братия несёт в наш мир только плохое. Но в последнее время, глубоко разобравшись в этой теме, я понял, что вы — тоже добро, просто с другой стороны!»* Речь идёт о том, что мы должны не прятать свой Свет, свою Любовь от таких, как бы негативных проявлений Жизни, чтобы максимально глубоко познать причины их возникновения. Для этого нужно повернуться лицом к этим тензорностям, не осуждая, принять их в себя.

На инфографике также отражён важный аспект Представлений, который в текущем повествовании не затрагивается. Истинное Добро тоже бывает разным. Синтезировать свои фрагментированные представления можно очень специфически. Как говорится, к Господу ведёт много Путей. Каким образом мы начнём интегрировать, собирать проявления жизни в единое целое в своём восприятии, в такой вариант будущих “Ангелов” мы и начнём устремляться.

Всё это разные протоформные Направления развития. Но это уже теория Иисиидиологии, куда мы не станем сейчас глубоко погружаться. Иисиидиология предлагает свой, Человеческий (или ллууввумический) Путь развития, который и интересует нас как самый главный и единственно ценный Путь. Его характеристики я неоднократно рассматривал в других статьях своей книги: это высокочувственный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм с их практическими проявлениями в нашем Восприятии.

Из приведённого изображения, надеюсь, можно понять, что самые разнообразные проявления эгоистичных вариантов нашего Существования — это осколки тех самых бывших Ангелов. Так что никто в нас не вселялся: это просто метафора, описывающая процесс фрагментации духовных, “ангельских” Конфигураций в наши личностные варианты проявления в этих Мирах.

Дальше Орис даёт нам совет:

Когда нам очень туго, чтоб Жизнь спасти свою,

Мы призываем Друга, вместо «Помогите!»,

Сказав три слова: «Я всех Люблю!»

Мы всегда стремимся избавиться от трудностей в самых разных жизненных ситуациях. Но трудности преумножаются, когда мы становимся ещё более эгоистичными, ещё более разделёнными, когда вокруг нас становится всё больше осколков Восприятия, которые мы интерпретируем как “зло”.

Вместо того, чтобы кричать: *«Помогите!»*, и усугублять положение дел, преумножая степень разделённости, мы должны объединять, интегрировать, выбирать в себя

разнообразные проявления Жизни, заявив любому жизненному вызову: «Я всех люблю!» Тем самым мы призовём более одухотворённые состояния своего Восприятия, то есть “Ангелов”. В этом и заключается смысл данной песни.

В припеве Орис настраивает слушателей на волну Любви. Когда мы вместе, мы перестаём критиковать, осуждать, предъявлять претензии. Вместо этого мы поворачиваемся лицом к своим конфликтам, стремясь глубже разобраться в их сути:

Ангелы нас не покинули! Ангелы в Лету не сгнули!

Ангелы всех нас хранят от тьмы, Когда мы вместе!

Ангелы облик наш приняли! Ангелы в Души к нам хлынули!

Ангелы Светом, лишь Светом призывно сияют внутри!

Это стремление с помощью поэтически выраженных образов сформировать в нас более светлую, одухотворённую Чувственность, которое позволит нам логически понять: Ангелы всегда находились и находятся внутри нас. От них невозможно никуда деться. Это не какие-то гости, которые вчера заглядывали к нам на огонёк, а сегодня передумали, потому что мы стали плохими. Мы являемся их частью. По существу, остаётся лишь один вопрос: что мы будем делать с собой, будем ли мы интегрировать своё Восприятие, или будем продолжать дифференцировать его, преумножая “зло” (как и “добро”) вокруг себя?

Дальше Орис предлагает нам совершенно понятную мотивацию:

Ангелы, Ангелы – Слуги Творца, многое Им, Им подвластно.

Но главное, что, наполняя Сердца, они наполняют нас Счастьем!

В своих конфликтах мы должны врагов превратить в друзей. Когда у нас получится каким угодно способом перестать ссориться, враждовать, устраивать козни, насколько легче станет жить! Это и есть тот Взгляд, в котором можно обнаружить капельку Счастья. Это потрясающие переживания!

Во втором куплете Орис намекает на могущество этих переживаний:

Ангелы-Хранители и Миров Строители могут изменить Судьбу.

Высшие Иден мы от Них имеем, чтоб со злом вести борьбу!

Чтоб не бродить по кругу в плену плохих идей,

Должны мы все друг другу прощать всё Бога ради,

Находя Душ Отраду в Добре!

Оказывается, цель того, чтобы “Ангелы” начали проявляться через нас, более глубокая, чем просто достижение некоего спокойствия, избавление от проблем, конфликтов, противоборства с врагами. Мы можем продолжать поверхностно относиться к этому вопросу: «Ну, ладно, я стану относиться к своему врагу по-человечески, раз уж это так критично. И мы, может быть, даже станем друзьями, в конце концов. Ну и что? Каждый продолжит дальше жить своей судьбой».

Но Орис предлагает нам изменить такое невежественное отношение, ведь всё в нашей Жизни не заканчивается одним конфликтом. На проблемы мы натываемся за каждым поворотом своего сценария: и там сложности, и там противостояния, и там неудачи. Чтобы со злом вести борьбу, ещё ой сколько много впереди придётся приложить усилий.

Всё это более серьёзно и грандиозно, чем может показаться на первый взгляд. Мало того, что Ангелы наполняют нас Счастьем, но они ещё являются Хранителями наших Судеб и

Строителями наших Миров. Состояния, которые может подарить нам Чувство Любви (то есть Ангелы), дадут множество практических способов, подходов для решения сложных жизненных ситуаций. Порой бывает сложно, когда в конфликтной ситуации другой ставит нам “подножку”: предаёт, пренебрегает нами, делает что-то поперёк наших решений. В нас пробуждаются обида и злость, и мы теряемся, что нам дальше делать. Но как легко станет, когда нам удастся растворить эти состояния в целостном Восприятии, обратив свой Свет против врага с призывом “Прости!”.

Такой шаг вовсе не подразумевает отношение: *«Что поделать, раз человек такой! Бог с ним. Попрошу прощения на всякий случай, чтобы не случилось худшего»*. Это значило бы бросить ситуацию на самотёк, оставаясь убеждёнными в своей правоте. Простить врага означает глубоко понять реальные причины конфликта и отреагировать в соответствии с этими причинами. Для этого придётся хорошенько постараться и докопаться до сути, которая скорее всего запрятана где-то в прошлом. Возможно он когда-то обиделся на наше неадекватное поведение, а мы не обратили внимание. В свою очередь, время безжалостно стирает подобные мелочные воспоминания, и в результате нас начинают один за другим окружать враги.

Только исправив себя, свои воспоминания и изменив своё поведение, отношение к своим врагам, обретя прощение своими новыми выборами, мы сможем исправить ситуацию и полностью изменить ход сценария своей Судьбы. Тогда мы сможем ***“найти Души Отраду в Добре”***. Внутри нас начнёт нарастать глубинное понимание механизмов организации окружающей нас действительности. Мы сможем постепенно начать обретать навык гармонизации всех жизненных процессов в Судьбе, как и людей рядом с нами.

В конце песни предлагаются заключительные выводы:

Ангелы – это Мы Сами же, только со Света Телами все!

Ангелы спасают нас от тьмы! Всегда мы вместе!

Ангелы – в нашем Терпении! Ангелы – в каждом Прощении!

С ними со всеми, со всеми Мы Мир наш огромный творим!

Цель этих общих фраз —пробудить в нас эти новые ощущения, переживания, чтобы мы обрели убеждённость: *«Наши выборы будут иметь смысл только в Любви! Мы избавимся от зла, лишь когда начнём просвещать его Светом своей осознанности, вместо того, чтобы отстраняться, критиковать, осуждать и обвинять всех вокруг!»* Добиться этого мы сможем через проявление ангельских Терпения и Прощения других людей за их, как нам кажется, невежество, хамство, предательство, за их озлобленность в отношении нас. Тогда мы сможем утверждать, что мы творим наш огромный Мир.

А пока мы без Ангелов зарылись в своём окопе “добра”, только злые пули будут свистеть над нашей головой. До тех пор мы не знаем, не видим и не творим Мир своей Душой, а прозябаем на обочинах, в канавах своей Судьбы. Мы должны взращивать в своей Душе Ангелов, стремясь к переживанию всеохватности в отношении всех проявлений Мира и единства с нашими врагами.

31. Песня №1347. Свет новых Знаний в новый Мир несущая

В этой Айфааровской песне Орис, вторя мотиву оригинальной композиции, затрагивает сложные, я бы даже сказал, тяжёлые аспекты нашего Существования. Интересно, как ему удаётся так настроить наше Восприятие, чтобы мы ощутили свою собственную ответственность за бремя нашей Судьбы и приняли его как мудрый вызов Жизни. Ведь все эти сложности даются не просто так, не в качестве какого-то наказания, или рока случайно выпавшего на нашу долю. Цель Ориса — показать нам, что даются они нам ради наших великих достижений в Будущем.

***В новый век Жизнь течёт, то туманом плутая во мгле,
То взрываясь неонами огней, начиная смертельный отсчёт:***

***Для нас, возвращённых на злобы волне, извращённых в страстей огне,
Для нас – Земли полу-добрых детей, вырастающих в лживых людей,
Злобно плюющих на Солнце...***

Я бреду по промозглой Земле, моя ноша сложна, но легка:

***Разношу тайных Знаний я Свет всем, кто устал прозябать во мгле,
Всем, кому нужен мудрый совет и кто злобно не пойдёт в ответ,
Понимая лишь мощь кулака, – всем, ждущим от нас Знаний Свет,
Как ждут луч рассвета в оконце...***

Я бреду по границе Дна, наполненного мраком Причин –

***Чужих Причин и своих, чью Суть ещё не постиг при тусклом свете лучин...
Всех, кто поддался хаосу снов, затянула Времени Петля –
Через лицемерные слова и безответственные дела,
Через Души, что злы и пусты до самого донца...***

Но вот восходит над миром Звезда – Посланец Космических Сил,

***Предвестник сакральных Светил, Знаний Духовных Пилигрим –
Знаний, что в Нас от Начала Времён, как Свет наших с вами Звёздных Имён,
Как Свет, что я вам старательно нёс среди смертей-метаморфоз,
Чтобы все Мы вернулись Домой – все Мы, Светоносцы!***

Новый век... Он грядёт, разливаясь слезами во мгле,

Расползаясь по кровавой Земле...

В жуткой Времени Петле Восходит Духа Звезда! А пока...

***Лишь мы, прошедшие через века, лишь мы, неся в Сердцах Знаний Свет
Всем, кто живут между злом и Добром, можем дать правдивый ответ,
Получая Духовный Совет От Звезды по имени Солнце...***

Действительно, песня эта непростая и по своей концепции, и в плане мудрости, заложенной в повествование. Она несёт сильный духовный Потенциал, в сути которого нам придётся разобраться. Даже без углубления в теорию Иисиидиологии, содержание песни покажется плотным и вязким. Но оно, всё же, будет сохранять свой вектор, ориентирующий нас в человеческом Направлении развития. У меня возникло ощущение, что многие, прослушав эту песню, оставят в стороне попытки докопаться до сути её содержания, и в результате у них останется осадок недопонимания. Из-за этих причин мне сложно было обойти стороной данное произведение Ориса.

Фабула песни заключается в следующем. Орис описывает старый Мир, в который привносится новое Знание и преобразует его. Но встаёт вопрос, как возможно это осуществить. Просто выложить книги на стол для всех мало чем поможет. Привнести Знания в Мир означает изменить людей, то есть внедрить в их Самосознание более качественные представления, которые на практике помогут избегать деструктивных, невежественных Выборов. Только так возможно сделать старый Мир более совершенным.

С первой строчки делается неоднозначное утверждение:

***В новый век Жизнь течёт, то туманом плутая во мгле,
То взрываясь неонами огней, начиная смертельный отсчёт:***

Жизнь, которую мы проживаем, — это не просто спонтанная игра причудливых фантазий Мироздания. Многие думают: «Да всё просто! Мы родились, прожили, чем-то позанимались, не столь важно чем именно, и умерли, упокой нас Господи». Нет, Орис указывает на направленность, эволюционные тенденции Жизни. Не зря термин Жизнь он пишет с большой буквы. В такое написание закладывается идея Потенциала трансформации человека в нечто более совершенное.

К сожалению, Путь этой трансформации в новый век очень непростой. Мы можем быть полностью погружёнными в какую-то рутину, длительные, вязкие синтетические процессы, когда у нас проходит год, два, три, 10, 20, но как будто ничего не меняется. Мы всё продолжаем возиться, топтаться на одном месте в Судьбе, решая бесконечные неурядицы проблемы и конфликты.

Эти 20 лет пролетели, как один миг, и внезапно случается резкий скачок в другие обстоятельства жизни, а возможно и в другой возраст. Обычно это сопровождается посмертной перефокусировкой, которая описана в повествовании как “взрыв неонов огней”. И затем следует какой-то другой вариант нашего невежественного творчества с новым отсчётом до следующей посмертной перефокусировки. Такое у нас земное существование в нынешнем веке.

Пожалуй, на следующие описания кто-то из слушателей может обидеться: «Неужели всё это говорится про меня?»

***Для нас, взращённых на злобы волне, извращённых в страстей огне,
Для нас – Земли полу-добрых детей, вырастающих в лживых людей,
Злобно плюющих на Солнце...***

Но задача Ориса не в том, чтобы обидеть нас своими рассказами про то, какие мы все плохие. Он хочет показать, что, только признав свои несовершенства, мы сможем найти выход из старых Миров. Только тогда мы сможем признаться самим себе, что мы не безнадежны, о чём будет говориться в конце песни. А пока что смертельный отсчёт периодически начинается для каждого из нас, поскольку мы — “полудобрые дети Земли, взращённые на злобы волне и извращённые в страстей огне”.

Наверно, Орис назвал нас полудобрыми, чтобы наша самооценка не упала на самое дно мотиваций продолжать жить дальше. Конечно, основываясь на таком фундаменте, с подобными тенденциями могут сформироваться только лживые люди. Мы очень длительное время фиксируем своё восприятие на подобных состояниях и в результате цементируем его, то есть окончательно отсекаем любые потенциально возможные переживания себя более качественными. Так получаемся те мы, которые “злобно плюют на Солнце”.

В качестве музыкальной основы для своей песни Орис выбрал композицию Виктора Цоя “Звезда по имени Солнце”. Можно предположить, что и в своих стихах он просто автоматически решил упомянуть образ Солнца. Но не всё так просто. Космическая Сущность, представленная в наших Мирах как физический глобус Солнца, — это, Коллективное Сознание, связанное с другими звёздными и планетарными Сущностями и, в то же время, родственное нашему, человеческому Направлению развития. Оно естественным образом включено в нашу духовную Эволюцию. В конце статьи я ещё раз коснусь нюанса, связанного с Сущностью Солнца.

Что же на самом деле происходит с героем нашего повествования в результате наблюдения картины нынешней Жизни людей?

Я бреду по промозглой Земле, моя ноша сложна, но легка:

Разношу тайных Знаний я Свет всем, кто устал прозябать во мгле,

Конечно, здесь говорится не про того странника, что путешествует с посохом в лютую погоду из города в город, неся людям “Благую весть”, или рассказывая какие-то небылицы. Задача этой метафоры — охарактеризовать состояния нашего героя. “Промозглая Земля” здесь символизирует, сценарии развития, по которым герой продвигается в не самых лучших состояниях. В этом образе чувствуется разбитость, потерянность. Тем более наш герой не идёт, а бредёт, то есть передвигается с трудом. И в то же время он обладает чем-то очень ценным.

Нести этот груз сложно, в смысле грандиозного объёма той работы, которую ему нужно проделать. Но само выполнение этой работы лёгкое. Цель этого человека дышит свободой, он продаёт Свободу. Он не просто путешественник, который несёт Знание по городам. Путешествуя сквозь Судьбу, он стремится донести тем, кто рядом с ним, более светлую сторону Жизни, более мудрое отношение к разным жизненным ситуациям в которых он оказывается со своим окружением.

Встаёт вопрос, насколько интенсивно следует вовлекаться в эту деятельность. Например, мы на Айфааре стремимся транслировать Знание Иисиидиологии, то есть более серьёзно относимся именно к распространению высокочастотной Информации. Но у всех Судьба складывается по-разному. Ведь можно быть просто добрым, хорошим человеком и поддерживать друзей, помогать им, как можешь.

Однажды мне довелось познакомиться с одной замечательной личностью, у которой было множество друзей. И я сам был быстро зачислен в их когорту. Он своей мудростью, позитивом, добротой, умением решать сложные конфликтные ситуации, всегда был магнитом для других. С ним хотелось общаться, советоваться, чем-то заниматься вместе. Если вдруг было запланировано какое-то мероприятие, то можно было быть уверенным, что Василий Петрович там будет. Думаю, только из-за этого все считали обязательным своё участие в нём.

Так что вовсе не обязательно надо в буквальном смысле странствовать по Земле и нести всем очень-очень ценную информацию. Жизнь проявляет себя в конкретных делах, выборах, разрешении сложных ситуаций и в душевной поддержке других людей:

Всем, кому нужен мудрый совет и кто злобно не пошлёт в ответ,

Понимая лишь мощь кулака, – всем, ждущим от нас Знаний Свет,

Как ждут луч рассвета в оконце...

Никому ничего навязывать не надо: Знание надо нести тем, кто к этому готов, причём проявятся такие люди самостоятельно. Наша задача, по сути, выступать в роли витрины,

демонстрации высших человеческих Ценностей. Кто будет способен увидеть это, те сами вовлекутся в динамику необходимых преобразований.

Что же происходит дальше с нашим героем?

Я бреду по границе Дна, наполненного мраком Причин –

Чужих Причин и своих, чью Суть ещё не постиг

При тусклом свете лучин...

Это забавная ситуация. Многие решат, что наш герой находится уж совсем в плохих состояниях. Однако, всё совсем наоборот: он находится в возвышенных состояниях, потому что осознаёт своё истинное положение на Пути к Духу. Он обрёл способность видеть “Дно” человеческого Существования. Но если ты видишь “Дно”, это значит, что ты обрёл способность ориентироваться, определять стороны и направление Вектора духовной устремлённости.

Кроме того, наш герой говорит о том, что видит и свои, и чужие причины, которые держат всех на этом дне. Но постигнуть их он не смог, потому что маловато ещё осознанности, которую автор ассоциирует с тусклыми лучинами. Ведь когда в комнате темно и мы поджигаем свечку, то дальше двух метров ничего невозможно рассмотреть. Но многие люди не осознают такого положения дел: «*Какое дно? Что вы от меня хотите? У меня всё нормально в жизни. Сами катитесь на это дно и там разбирайтесь со своими проблемами!*»

Очень важный аспект нашего духовного становления — это признание реального положения дел в нашей Судьбе. Как только мы это декларируем, мы фактически заявляем: «*Пусть пока что я не постиг суть Причин, но я хочу подняться с этого дна!*» Так что нам необходимо разобраться с Причинами и просветить этот мрак с помощью осознанности.

Дальше Орис обобщает текущее положение дел в умах людей:

Всех, кто поддался хаосу снов,

Затянула Времени Петля – через лицемерные слова

И безответственные дела, через Души, что злы и пусты

До самого донца...

“Времени Петля” или “временная петля” — это иисиидиологический термин. Коротко повторю, что он означает. Например, человек движется по сценарию, а внутри всё рвёт и мечет. В результате он решается на не самый лучший выбор: украсть, обмануть, или сделать кому-то гадость. Ну, не сдержался, видите ли. В этот момент начинается эта самая временная петля. Её смысл в том, что человеку, вместо того, чтобы пройти прямо по сценарию к следующему гармоничному событию, придётся затратить гораздо больший период времени, гораздо больше усилий на то, чтобы выровнять ситуацию и вернуть своё развитие в прежнее русло.

Такое случается с нами постоянно. Например, на работе мы не сдержались и поругались с кем-то. Если бы всё было нормально, мы бы сделали больший объем работ, и нам бы дали премию. А может и повышение случилось бы. Но нет же, в общем проекте мы умудрились всё разрушить из-за каких то мелочей. А дальше — затяжная ссора, конфликт. Проект не завершён в срок, начальство недовольно, премии лишили. Про повышение никто и не вспоминает. И это ещё лёгкий случай. Я не говорю про более серьезные ситуации, когда дело доходит до суда и тюрьмы. Недалеко от них по петлям находятся наши посмертные перефокусировки через аварии, несчастные случаи и прочее.

А ведь можно легко обойти эту временную петлю, точнее, просто проскочить мимо, если не делать глупостей! Но мы, к сожалению, таковы: “полудобрые дети Земли”. В эту минуту мы вроде бы хорошие, а в следующую на нас не так посмотрели, и добрая половина нас куда-то исчезла. Где-то ситуация закончилась конфликтом, который мирно разрешился, а где-то нас передали в руки тюремным надзорщикам. Конечно, в Жизни вариантов развития сценариев гораздо больше. Выбор за нами. Но зачем, на самом деле, эти временные петли нужны нам? Просто чтобы выплеснуть и реализовать накопившуюся негативную энергию, получить секундный кайф и потом 5 или 10 лет расплачиваться за него?

С нашим героем, похоже, не всё так плохо. Во второй части песни с ним начинают происходить позитивные перемены:

Но вот восходит над миром Звезда – Посланец Космических Сил,

Предвестник сакральных Светил, Знаний Духовных Пилигрим –

Знаний, что в Нас от Начала Времён, как Свет наших с вами Звёздных Имён,

Как Свет, что я вам старательно нёс среди смертей-метаморфоз,

Чтобы все Мы вернулись Домой – все Мы, Светоносцы!

Пилигримы — это паломники или посланники, которые путешествовали к святым местам на Земле и несли духовные Знания. Наконец-то этому человеку удаётся дистанцироваться от своих временных петель и начать проявлять более высокий уровень осознанности. Теперь уже не просто одна свеча, или лучина освещает “тёмную комнату” его Самосознания, но яркие озарения становятся всё более частыми в его Восприятии.

Я думаю, под Знанием Орис подразумевает и Иисиидиологию тоже, ведь это то самое Знание, которое описывает, что в нашей Жизни имеет реальную ценность, а что нет. В целом, Знание может быть в форме теории, как, например, информация, предлагаемая в этой статье. Это непосредственная передача Знания через образы и идеи. Но Знание также может приходить и через выборы, когда нам удаётся додуматься, что вместо злобы более мудрым будет ответить на зло прощением.

Мне не раз рассказывали типичную ситуацию. Ты приходишь на работу, а начальство, ни с того, ни с сего вдруг срывается на тебе. Что-то щёлкает у него в голове и оно вдруг начинает кричать, обвинять, предъявлять претензии, естественно, по большей части необоснованные. Нет никакого смысла объяснять начальству в таком состоянии, в чём реальная суть проблемы, что ты тут ни при чём и ни в чём не виноват. Ты просто воспринимаешь всё это молча и смиренно киваешь головой, и в результате ситуация как бы рассасывается.

Но приходит следующий день. Обычно, в таких обстоятельствах человек копит внутри себя злобу, обиду за несправедливые обвинения. Но вместо того, чтобы жаловаться кому-то, пускать сплетни про начальство, ты, благодаря Знанию, при встрече с начальством ведёшь себя, как ни в чём ни бывало, абсолютно позитивно и добродушно. Результаты подобных выборов были просто потрясающими. Всё менялось: начальство расцветало, обстановка в офисе улучшалась, на рабочих местах была сплошная радость, как будто наступила весна и в открытые окна начали заглядывать цветы.

Рекомендую попробовать такие выборы: отвечать добром вместо злобы. Когда-то обязательно придёт момент, и нам удастся выбраться из болота эгоистичных тенденций, мрака нашего Существования, про который говорится в первом куплете. С этого момента начинается более осознанный Путь, на котором мы начинаем более трезво оценивать, более глубоко чувствовать, понимать, чем, на самом деле, для нашего духовного роста является

каждая конкретная, позитивная или негативная ситуация, каждый человек, будь то враг или друг.

На этом уровне осознанности начинают становиться более очевидными перспективы нашего духовного взросления. О них — в следующем куплете:

Новый век... Он грядёт, разливаясь слезами во мгле,

Расползаясь по кровавой Земле...

В жуткой Времени Петле Восходит Духа Звезда!

Мы должны понимать, что новый век приближается к нам пока что в очень непростых, тяжёлых условиях. Это понимание необходимо, чтобы мы могли обрести устойчивость. Кто-то предпочтёт отмахнуться: «Да всё тут понятно. Зачем об этом говорить? Сейчас мы не очень качественные. Но есть высокочастотные, истинные Знания, благодаря которым мы начинаем лучше понимать, как всё происходит в Жизни, учимся правильно реагировать. Вот и всё. До свидания, я пошёл». В таком отношении не будет осознанности, а вместо неё — лишь суета и самонадеянность.

Но с помощью этих утверждений Орис настаивает: «Несмотря на то, что вы всё ещё продираетесь через трудности, проблемы, но вы знаете, что внутри каждого из вас восходит Духа Звезда!» Такое, более глубокое понимание будет формировать ответственность внутри нас. Даже если мы не будем понимать причин каких-то негативных событий и обстоятельств, эта ответственность уже не позволит нам как раньше, опускаться в примитивные эгоистичные способы реагирования.

А пока...

Лишь мы, прошедшие через века, лишь мы, неся в Сердцах Знаний Свет

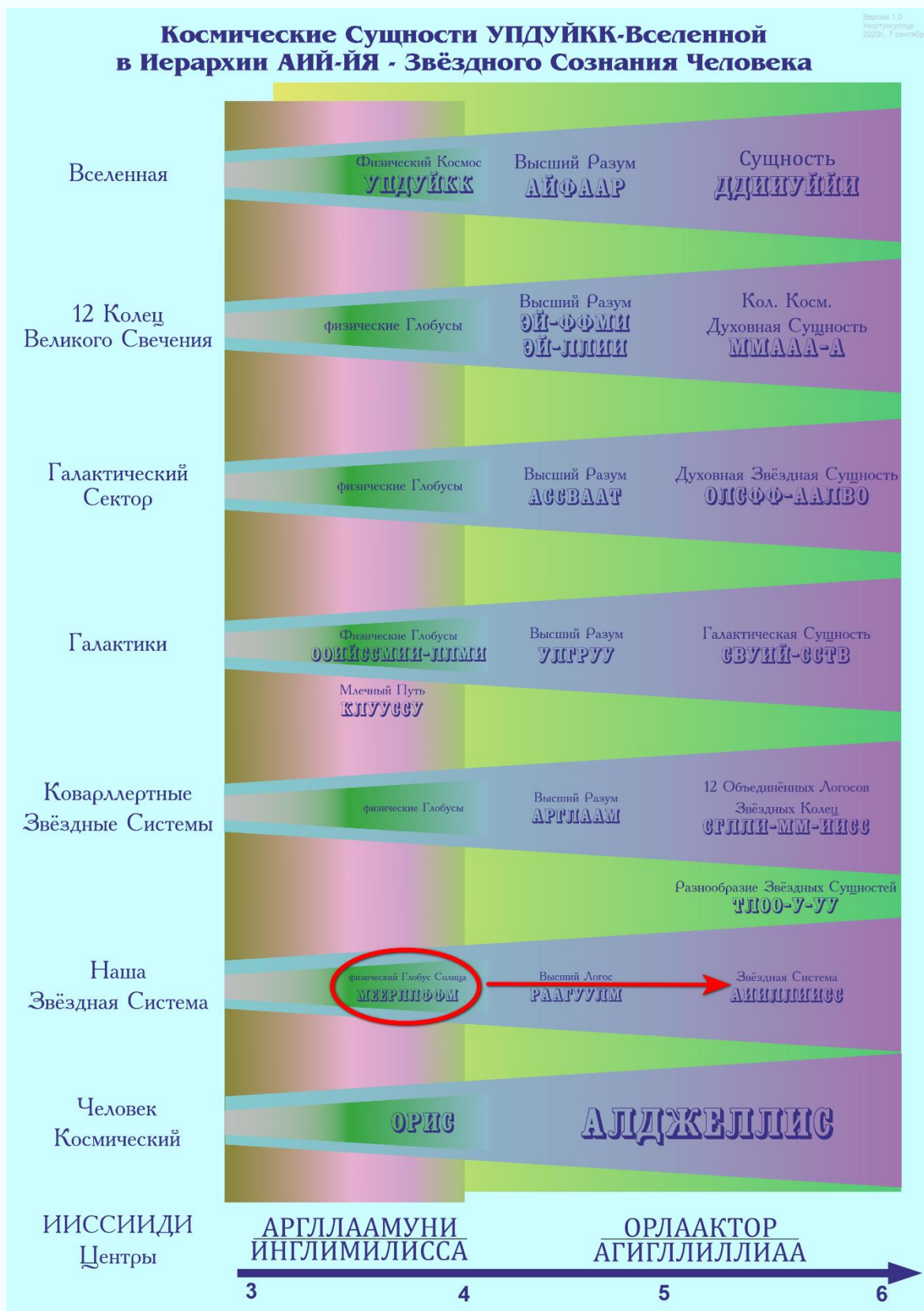
Всем, кто живут между злом и Добром, можем дать правдивый ответ,

Получая Духовный Совет От Звезды по имени Солнце...

Звезда Духа пока что только пытается взойти над кровавой Землёй и начать хоть немного светить. Всё, что мы сейчас имеем — это чуть более качественные Уровни Самосознания, которые, тем не менее, уже позволяют нам прикоснуться к духовным Уровням Человечности. Пока что мы, те, кому удалось прочувствовать хотя бы малую долю ответственности за будущее окружающих нас людей и обстоятельств, становимся обязанными этому Миру транслировать Знания, которыми обладаем на данный момент. Это ощущение, во-первых, надо признать в себе руководящим, а во-вторых, возвращать его, добиваясь его устойчивости и непоколебимости.

Напоследок сделаю одно теоретическое уточнение. В песне Орис несколько раз обращается к образу Солнца. Давайте посмотрим, как эта космическая Сущность позиционируется в Иисиидиологии.

На приводимом изображении показаны разные космические Уровни физических, биоплазменных и плазменных Вселенных, непосредственно связанные с Человеческим Направлением развития. Само Солнце я обвёл в красный кружок, позиция которой соответствует Уровням взаимодействия планетарных и звёздных Сущностей. Выше начинаются звёздные Системы и галактические Уровни, а в самом верху приводятся глобальные Масштабы вселенских Уровней. Конечно, всё это — образы, запредельно абстрактные для нас на данный момент. Сейчас их практически невозможно сформулировать обычными и понятными нам словами.



Сейчас нам важно понять, к какому образу апеллирует Орис в этой песне. У физического глобуса Солнца есть космический Код МЕЕРЛЛФМ. Используя этот Код к нему можно обращаться в медитации, как-то взаимодействовать с ним. Но от физического глобуса звезды проку будет мало, поскольку он активен лишь в отдельных сценариях нашего существования. Только в нашей группе Миров этот глобус выглядит как жёлтый и ярко

светящийся. В других группах Миров он может быть дальше, ближе, может быть красным, синим и прочее, и вообще их может быть несколько, а не один.

Если мы решили замахнуться на наше духовное Будущее, то имеет смысл обращаться к более высоким Уровням Самосознания Солнца, а именно, к звёздной Системе АИИЛЛИИСС. Эта система проявлена во множестве вариантов физических и плазменных Реальностей, включая и наш Мир с нашим физическим Солнцем. Скорее всего, в песне Орис обращается именно к АИИЛЛИИСС. Я не стану дальше углубляться в теорию и предлагаю наиболее любознательным читателям обратиться к “Основам Иисиидиологии”.

32. Песня №1350. Гимн во славу Любви воздающая

Эта Айфааровская песня затрагивает непростую для описания тему высокодуховной Любви. Это комплексные, чувственные образы, которые, с одной стороны, очень субъективны, а с другой, обязаны иметь общую для всех нас Человеческую Природу. Кроме того, к описанию способов обретения такой Любви можно подходить очень по-разному.

В этой песне рассказывается о том, зачем нам даются сложности в Жизни, чтобы мы смогли выработать мудрый подход к их решению. Другими словами, мы должны обрести устойчивость по отношению к этим сложностям, наработать ответственность и более ясное, осознанное отношение к окружающему Миру и людям вокруг. Достичь этого можно только через такую Любовь, о которой повествуется в этой песне.

ПРИПЕВ:

Ты и я, Жизнь моя, Жизнь твоя, вся Земля – Любовь!

Сердца стук, враг и друг, Дружбы круг, всё вокруг – Любовь!

Сердцем я в свой Храм Души вошёл

И познал, пусть хоть слегка, Смысл Жизни,

Отражённый в Ней миллиардами смертей.

В страхе Смерти – опыт злобный всех обманутых людей,

Но Бессмертья Дар в Жизнь их Души возрождал из бездушия теней...

ПРИПЕВ:

Там во мне – в Души Огне, на самом Дне, – Любовь!

Всё – во мне, а не вовне! Всех бед мощней – Любовь!

В каждом дне, а не во сне живёт во мне Любовь!

В Любви Огни сплету все дни земных моих скитаний!

ДА и НЕТ, и Тьма, и Свет, и зло в ответ – Любовь!

Белый цвет и чёрный цвет, и все цвета – Любовь!

Горечь бед и тяжесть лет, и брань вослед – Любовь!

Ты пойми, что жизнь в любви – Лекарство от страданий!

Любовь – вся Жизнь моя! О-о-о-о! Любовь – Мечта моя!

МОЯ МЕЧТА – как Сердца Музыка – Та, что в Душе я сочинил,

В глазах Она сияет Лучиком – источником духовных Сил!

МОЯ ВЕРА – как посох путника – мой Путь всегда надёжней с Ней!

В Ней вся Жизнь моя, в Ней и вся Судьба моя, с Верой в Бога я сильнее!

ПРИПЕВ:

Вместе мы, все вместе мы, все вместе мы – Любовь!

Вместо тьмы, в нас вместо тьмы Луч Разума – Любовь!

В эти дни мы не одни, ведь в нас живёт Любовь!

В Любви Огни сплетаем мы все дни земных скитаний!

ДА и НЕТ, и Тьма, и Свет, и зло в ответ – Любовь!

Белый цвет и чёрный цвет, и все цвета – Любовь!

Горечь бед и тяжесть лет, и брань вослед – Любовь!

Ты пойми, что жизнь в Любви – лекарство от страданий!

Любовь – вся Жизнь моя! О-о-о-о! Любовь – Мечта моя!

**Знаю я, что победит Добро зло и смерть на все века!
И придёт Любовь в Сердца земных людей миллиардами Огней!
В Тайне Смерти Смысл таков – всё что есть в Души Огне:
Разум и Любовь, даже Дух Творца Миров – всё внутри меня, во мне!**

ПРИПЕВ:

**Там во мне, в Души Огне, на самом Дне, – Любовь!
Всё – во мне, а не вовне! Всех бед мощней Любовь!
В каждом дне, а не во сне живёт во мне Любовь!
В Любви Огни сплету все дни земных моих скитаний!**

**Вместе мы, все вместе мы, все вместе мы – Любовь!
Вместо тьмы, в нас вместо тьмы Луч Разума – Любовь!
В эти дни мы не одни, ведь в нас живёт Любовь!
В Любви Огни сплетаем мы все дни земных скитаний!**

**ДА и НЕТ, и Тьма, и Свет, и зло в ответ – Любовь!
Белый цвет и чёрный цвет, и все цвета – Любовь!
Горечь бед и тяжесть лет, и брань вослед – Любовь!
Ты пойми, что жизнь в Любви – лекарство от страданий!**

Любовь – вся Жизнь моя! О-о-о-о! Любовь – Мечта моя! Моя Любовь!

Устойчивость высокочастотных состояний Самосознания является крайне необходимой на нынешнем, таком сложном и ответственном этапе Пути нашего самосовершенствования. Эта тема также глубоко раскрывается в песне №1347 “Свет новых Знаний в новый Мир несущая”. Там говорится о той проблеме, что на нашем Пути уже засияла Звезда Духа, но мы всё ещё продолжаем блуждать во мраке по “промозглой Земле”, то есть по закоулкам наших Судеб.

Можно с лёгкостью отмахнуться от всего этого и сказать: «Спасибо. Всё понятно: нам нужна Любовь», а потом просто закрыть эти “двери”, выйти на очередной перекрёсток путей своей Судьбы и быстро забыть об этом. И тогда в любой стрессовой, конфликтной ситуации опять начнётся раздражительность, неприязнь, обида, невежество, которое проявляется в нежелании разбираться в истинных причинах текущих проблем. Гораздо проще обидеться, не так ли? Но чтобы такого не допускать, нам необходимо возвращать в себе состояния безэгоистичности, всепрятия, всеохватности.

Наверное, из-за критической важности такой задачи, автор решил назвать эту песню “гимном”. Гимн поётся не ради заикливания на сиюминутных переживаниях влюблённости или печали, надежды или разочарования. Задача любого гимна — взрастить Силу Веры в какие-то устремления. В этой песне Орис придаёт Силу Веры нашей безусловной Любви.

Начинает он своё повествование со вступления перед первым куплетом:

Ты и я, Жизнь моя, Жизнь твоя, вся Земля – Любовь!

Сердца стук, враг и друг, Дружбы круг, всё вокруг – Любовь!

Как можно понять эти утверждения? Всё просто: Орис хочет показать, что состоянию Любви не может быть альтернатив. У нас нет права допускать, чтобы проявлялось что-то кроме безусловной Любви к этому Миру и ко всему, что в нём происходит. “Ты и я” — это любимые люди рядом с нами. “Жизнь моя, Жизнь твоя” означает Пути, сценарии, которые мы

выбираем. “Вся Земля” — это наше отношение к Миру вокруг нас. “Сердца стук” — это наше мировосприятие. Во всём этом не может быть ничего кроме Любви, ведь мы уже не можем в кругу Дружбы разделять людей на друзей и врагов.

После такого яркого эпиграфа начинается основное повествование. В этой песне, как и во многих других, автор пишет от первого лица. А мы будем подразумевать некую личность, героя повествования. Так, все вышеописанные переживания нашему герою удалось прочувствовать, наверно, в медитации:

Сердцем я в свой Храм Души вошёл

И познал, пусть хоть слегка, Смысл Жизни,

Отражённый в Ней миллиардами смертей.

Как можно интерпретировать “вхождение Сердцем в Храм Души” с позиции теории Иисиидиологии? Для достижения подобных Уровней необходимо наработать гармонизированные состояния центральной Чаши, “Падмы” между третьим и четвёртым кармическими Центрами ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА (манипура и анахата). Это подразумевает полноценный Синтез и “закрытие” нижних кармических Каналов в энергетической Структуре человека. Только тогда она начнёт активизироваться, что в песне описывается как состояние “включённого Сердца”.

Кто-то решит, что “Храм Души” это какая-то церковь, синагога или мечеть. Но это не определённое место на Земле. Храм Души, куда надо попасть, — это гармонизированные состояния, которые позволят нашему Восприятию проникнуть на Уровни глубинной Медитации. Тогда у нас получится обзреть все множество вариантов существования собственных Судеб и в текущем, и во многих других временных Потоках, где мы являемся совсем другими личностями.

Пусть нашему герою удаётся прикоснуться к этим Уровням лишь слегка, но при таком “просмотре” уже приходит гораздо более глубокое понимание смысла нашего Существования и, в частности, осознание того, что мы никогда не умираем, но только перефокусируемся из одного варианта своей Жизни в другой. Проходя через миллиарды смертей, мы продолжаем жить бесконечно!

В страхе Смерти – опыт злобный всех обманутых людей,

Но Бессмертья Дар в Жизнь их Души возрождал из бездушия теней...

У этой многоликой Жизни есть глобальная Цель. Это не просто бессмысленное проживание сюжетов, когда мы от делать нечего “месим тесто Мироздания”. Нашему герою удаётся слегка прикоснуться к этой Истине, когда он смог узреть бесчисленные смерти в этом грандиозном течении Жизни. Но начинается всё с обретения устойчивости в Любви!

Все мы пока что представляем собой эгоистичные личности. Если проследить психические механизмы нашего эгоизма в глубоком Бессознательном, мы выясним, что он так или иначе упирается в страх Смерти. Все мы хотим кушать, иметь хорошее жильё, комфортные условия, позитивные перспективы в Судьбе. Мы рожаем детей и надеемся, что в будущем у них и, соответственно, у нас всё будет в порядке. Если начать отслеживать наши мотивации глубже, то мы выясним, что что бы мы ни делали, всё будет упираться в опасение того, что мы умрём и всё потеряем.

Даже понимая, что мы так или иначе умрём, мы желаем передать своим детям всё, что успели накопить: богатство, имущество, личный опыт и так далее. Мы бессознательно полагаем, что тем самым избежим Смерти и как бы продолжим жить. Вот почему Орис пишет про “опыт злобный всех обманутых людей”. Смерти на самом деле не существует, а наши

эгоистичные устремления являются пустыми и бессмысленными. Не смотря на то, что мы можем наблюдать смерти других людей вокруг себя, Дар Бессмертия всегда будет нас возрождать. Всегда будет происходить процесс реновации и внезапного осознания себя в новых обстоятельствах с очередными, уже более мощными перспективами Существования.

Такое положение дел надо исправлять через избавление от страха Смерти и обретение устойчивости в безусловной Любви к этому Миру. Мы не просто станем всех любить и балдеть от этого, но сможем добраться до более высоких Уровней осознанности и понять, наконец, природу нашего Существования и что, на самом деле, нам следует делать в противовес нашему эгоистичному мировоззрению.

В припеве Орис буквально стремится добиться этого от нас:

Там во мне – в Души Огне, на самом Дне, – Любовь!

Он не просто говорит о том, что везде вокруг нас должна быть только Любовь. Он трансформирует наши невежественные образы, внедряя в них код Любви. Прежде всего, Любовь всегда есть внутри нас, хотя многие так не считают: «И где эта Любовь внутри меня?, Если получится раздвинуть своё Подсознание, то может что-то просмотрится? А так-то, вроде ничего не видать». Орис настаивает, что в Души Огне, на самом дне, Любовь есть в каждом человеке! Её не может не быть просто в силу принципа организации Мироздания. Рекомендую всем поглубже разобраться в теории Иисиидиологии, как всё устроено, чтобы не оставалось подобных вопросов.

Суть следующего утверждения сводится к противопоставлению альтруистичного восприятия нашим эгоистичным ценностям:

Всё – во мне, а не вовне! Всех бед мощней – Любовь!

В каждом дне, а не во сне живёт во мне Любовь!

Мы должны стремиться воспринимать всё вокруг как происходящее внутри нас, превращая это в часть самих себя. Каждый человек — это часть нас самих, любые внешние обстоятельства, связанные или не связанные с нами, — это тоже часть нас самих. Мы же никогда ничего плохо не сделаем самим себе! Когда мы отказываемся воспринимать происходящее вокруг, как что-то внешнее, и выбираем быть соучастниками, это и будет состояние повышенной осознанности, вовлечённости, всеохватности. Конечно, в таких состояниях Любовь станет мощнее всех бед.

Помимо этого утверждения, Орис хочет дополнительно усилить нашу позицию. Пусть с нами случается несчастье: не суть важно, потеряли ли мы миллион, или на нас накатил депрессия, или бросили муж/жена и так далее. Любая из подобных бед не может превысить нашу духовную Любовь. Если мы дышим, если наше сердце стучит, то как бы нам ни было плохо, на дне, в Души Огне мы найдём Любовь.

Ни один учёный — биолог, антрополог или физик — не объяснит нам, почему наше сердце продолжает стучать. Но жить нам позволяет именно безусловная Любовь. Поэтому она мощнее любой депрессии, любого конфликта, любых самых сложных драматических ситуаций. Кто-то может привести пример, когда бы у него не билось сердце? Такое просто невозможно. Да, люди умирают. Но откуда мы знаем, в какие параллельные сценарии перефокусировался этот человек? Там у него всё в порядке с сердцем, которое точно так же продолжает биться. А он даже не заметил, что рядом, в прошлом сценарии с ним что-то произошло. Люди просто путают Самосознание личности человека с отжившим своё телом, которое в определённое время становится просто ненужной биологической массой.

Наша Любовь есть внутри нас здесь и сейчас, а не в мечтах о, том, как мы будем переполнены Ею в будущем. Пробудить Её надо сейчас. Поэтому Орис пишет:

В Любви Огни сплету все дни земных моих скитаний!

Это очень сильная, мотивирующая, и в то же время красивая метафора. Пока что наши сценарии — это запутанный клубок временных петель, из-за которых мы легко уходим в сторону от гармоничных вариантов своей Судьбы, зацикливаясь на нереализованных эгоистичных импульсах нашего Бессознательного. Но Орис предлагает эти земные скитания сплести в гармоничное целое, которое превратится в Огни Любви и позволит нам полностью избавиться от этих временных петель.

Чтобы с нами ни происходило, в нашем Самосознании должна главенствовать Любовь:

ДА и НЕТ, и Тьма, и Свет, и зло в ответ – Любви!

Белый цвет и чёрный цвет, и все цвета – Любви!

Горечь бед и тяжесть лет, и брань вослед – Любви!

Орис подразумевает самые сложные моменты нашей Жизни. К примеру, посмотрим на пожилого человека: «Ну какая Любовь? Не тот возраст! Куча болезней. Жизнь прожил — и слава богу. Пора уже на покой». Доходит до того, что люди бронируют себе места на кладбищах.

Моя бабушка при жизни говорила нам с родителями: «Я заказала себе гроб. Найдёте его на чердаке. В нём сложена одежда, белые тапочки. А в шкатулке я сделала записку, которую вы израсходуете на похороны. На кладбище положите меня рядом с мужем. Хочу, чтобы у меня всё было по-человечески». Вроде бы грамотно продумала, ведь так всё и получилось в итоге. Но Орис настаивает, что и на старости лет у нас тоже нет никакого права отворачиваться от Любви.

Когда случается Смерть, то в следующий момент мы перефокусируемся в другой сценарий, и нам уже не 83, а 25, 16, или 3-5 лет. Орис когда-то обращал наше внимание на тот факт, что многие дети очень похожи на старичков. Всё потому, что перефокусировки происходят из пожилого возраста в детский возраст. Аналогично совсем пожилые люди начинают походить на маленьких детей. Образуется какая-то неочевидная межвозрастная взаимосвязь между такими вариантами их Воплощений.

Следующую рекомендацию реализовать на практике очень непросто:

Ты пойми, что жизнь в любви – Лекарство от страданий!

Страдания для нас бывают абсолютно обоснованными, потому что сложные, драматичные жизненные ситуации безапелляционно мотивируют нас к этому. И у нас даже мысли не закрадывается, что в страданиях нет никакой необходимости. Они рождаются не из-за этих ситуаций, а от нашего невежества, не позволяющего увидеть, что всё, что происходит, есть Любовь. Любая, пусть и самая драматичная, ведущая в тупиковые варианты жизненная ситуация даётся нам как тайна познания Любви. Да, это предельно сложная задача, но очень важно помнить об этом.

В следующей фразе нет тавтологии:

Любовь – вся Жизнь моя! О-о-о-о! Любовь – Мечта моя!

Орис утверждает, что Любовь — это то, чем наполнены сейчас наши конкретные решения и выборы. А потом Любовь — это Мотивации. Наши выборы и Мотивации,

направленные в Будущее позволяют нашей Любви обретать устойчивость. Если ослабить либо одно, либо второе, то это устойчивое положение начнёт перекашиваться.

За этим балансом нам следует постоянно следить, что более развёрнуто поясняется в следующем куплете:

МОЯ МЕЧТА – как Сердца Музыка – Та, что в Душе я сочинил,

В глазах Она сияет Лучиком – источником духовных Сил!

Мы должны конструировать своё Будущее так, чтобы оно выглядело как красивая мелодия, благодаря которой всем вокруг нас становится легче на душе. Я думаю, вполне понятно, как воплощать этот совет на практике. Когда мы хотим сделать очередной выбор, который затрагивает и нас, и наших близких, надо максимально глубоко проанализировать, как он повлияет на всех. Это серьёзная практическая работа со своей Конфигурацией, несмотря на то, что у Ориса в стихах она метафорически описывается почти детскими образами. В реальных сложных жизненных ситуациях этот подход вовсе не будет выглядеть по-детски.

Также Орис делает акцент на нашей Вере:

МОЯ ВЕРА – как посох путника – мой Путь всегда надёжней с Ней!

В Ней вся Жизнь моя, в Ней и вся Судьба моя, с Верой в Бога я сильней!

Вера здесь является связующим звеном между нашими выборами и Мечтами. Это то, на что мы можем опереться в трудные моменты растерянности или неопределённости на поворотах Судьбы. Вера в наши перспективы имеет критически важное значение. В ней вся наша Жизнь и Судьба, потому что без этой опоры наши выборы, а с ними и Мечты очень легко расстроятся.

Вера выступает в роли поручителя наших духовных устремлений. Именно с этого начинался анализ этой песни: мы должны добиться постоянства проявления безусловной Любви. Вера — это максимальный предел устойчивости нашего Пути. Она соединяет настоящее и Будущее, в которое мы устремлены.

Дальше в припеве идут очень похожие рассуждения:

Вместе мы, все вместе мы, все вместе мы – Любовь!

Вместо тьмы, в нас вместо тьмы Луч Разума – Любовь!

В эти дни мы не одни, ведь в нас живёт Любовь!

В Любви Огни сплетаем мы все дни земных скитаний!

Думаю, нет необходимости давать дополнительные, развёрнутые комментарии к этим строкам. Познать Любовь мы можем только через состояние вовлеченности. Как можно было бы понять, что другие люди, события, обстоятельства нашей Жизни находятся внутри нас? Мы думаем: «Где это: внутри нас? Всё это находится внутри нашего тела, что ли?»

Конечно, это наивное, и даже нелепое предположение. Дело в том, что наше эгоистичное восприятие вынуждает нас воспринимать этот Мир наизнанку. Действительно, всё, что происходит вокруг нас, — это и есть Мы. Но это Мы с большой буквы, то есть те будущие Мы, до которых мы нынешние ещё не дотянулись. Первое, что нам надо сделать, — это оторваться от эгоизма и заикленности на интересах нашей физиологии. Наше тело хочет вкусно кушать, лежать в комфортном кресле, иногда попутешествовать, своими глазами посмотреть на мир и прочее.

Только когда мы отрываем своё Восприятие от этих потребностей, то начинаем осознавать, что мы не являемся телом, физиологией. Происходит смещение фокусировки, и

мы вдруг понимаем, что мы не только в своём теле, но и везде вокруг. Кто-то идёт, птица поёт, солнце светит — и всё это Мы. Так мы начинаем осознавать своё “хрустальное тело”.

Фраза “всё внутри нас” означает “всё внутри нашего хрустального тела”, которое не связано с нашим биологическим организмом. Только выйдя на более продвинутый Уровень Восприятия, мы естественным образом осознаем это и скажем: «*Да, действительно, всё внутри Меня!*» В эти дни мы будем не одни, потому что будем чувствовать единство с другими людьми. Тогда избегать временных петель и выстраивать нашу группу сценариев в наиболее оптимальном векторе человеческих выборов станет гораздо легче.

В заключительном куплете Орис хочет показать, к чему мы придём, если всё таки решим добиться устойчивости безусловной Любви в своём восприятии:

Знаю я, что победит Добро зло и смерть на все века!

И придёт Любовь в Сердца земных людей миллиардами Огней!

Почему Орис говорит, что Любовь придёт не к нам, а к другим людям? Уверен, что после приведённых пояснений ответить на этот вопрос читателям будет очень просто. Если мы станем заикливаться на себе, стремясь переживать эту Любовь только в отношении себя, “отпустив” остальных заниматься своими грешными делами, то из этого определённо что-то получится, но это будет не безусловная Любовь. Она активизируется только через наше хрустальное тело, которое привязано не к нашей биологической форме, а ко всему, что окружает нас, и, в частности, к другим людям. Эта Любовь должна проявиться через наше Самосознание в других людях. Именно это будет нашей настоящей трансформацией.

Таковы перспективы нашей духовной Эволюции:

В Тайне Смерти Смысл таков – всё что есть в Души Огне:

Разум и Любовь, даже Дух Творца Миров – всё внутри меня, во мне!

Смысл Смерти заключается в том, что мы, пройдя такие перефокусировки, не умираем, и ничего плохого с нами не случается. Но мы становимся более качественными. Давайте вспомним ощущение переживания себя Космической Сущностью, которая обладает безграничными перспективами, вариантами своего Существования: в разных сценариях, Судьбах, Воплощениях я один, я другой, я стотысячный... Тайна Смерти заключается в том, что её не существует, в то время как мы существуем вечно в самых разных своих Ипостасях, в разных Мирах, в разных временных эпохах.

В заключение хочу ещё раз подчеркнуть, что любая жизненная ситуация не может дать нам повода отказаться от альтруистичного восприятия Мира в состоянии безусловной Любви. И я думаю, что принять это несложно, но сложно вспомнить про этот подход в каждой конкретной жизненной ситуации. Это и есть наша духовная задача: вспомнить, что выбрать в этой ситуации Любовь будет сто крат лучше. Тогда мы сможем избежать очередной временной петли и нам постепенно станет всё проще свою группу сценариев переплетать в Огни Любви.

33. Песня №1352. Песенка обо мне

Обсуждая Айфааровские песни, мы, в основном, анализируем духовные Образы, которые предлагаются в Знании Иисиидиологии. Иногда может показаться, что они совершенно пустые и незначимые, слабо применимые к реальным жизненным ситуациям. Но если чуть больше задуматься, то придёт понимание, что не Образы эти поверхностны, а наши состояния в повседневной суете оставляют желать лучшего. Для нас эти Образы становятся выхолощенными, растрёпанными и рассеянными всякими повседневными мелочами, так что мы оказываемся не способными воспринять их и хотя бы частично воспользоваться ими. Анализируя эту песню, я предлагаю наверстать упущенное и прочувствовать сполна те Айфааровские представления, которые Орис дарит нам в этой песне.

На этот раз он рассказывает про самого себя: свои цели в Жизни, чем он живёт и мотивируется; про свой духовный Путь: как он служит людям, находящимся рядом с ним. Это интересный набор представлений, который для многих может показаться достаточно необычным и, скорее всего, не до конца понятным. Несмотря на то, что эту песню можно назвать автобиографичной, для многих из нас она будет, в первую очередь, серьёзной поучительной историей о том, как можно прожить Жизнь.

Рассуждения Ориса имеют большое значение для нас, пока ещё молодых по возрасту и незрелых по Духу. И если мы постараемся не проигнорировать и, всё таки, вникнуть в их суть, то сможем усовершенствовать своё ближайшее, а может быть и отдалённое будущее, сделать его более предсказуемым, творчески наполненным более гармоничными состояниями в противовес нынешним представлениям, которые вынуждают нас влачить своё существование в атмосфере не очень правильных, не очень радостных и не очень перспективных выборов. Мне кажется, что, помимо автобиографичной истории, цель этой песни заключается именно в такой помощи автора каждому из нас.

Я иду по счастливой Судьбе, не устав, сквозь года!

На пути нет прологов уже – лишь одни эпилоги...

Дни и годы уходят, как будто меж пальцев вода,

И Плеяды Лучами мне машут: пора, мол, в Дорогу...

Этот День, Он придёт, но потом... А пока, всех Любя,

Обниму я всем Сердцем своим и Айфаар, и Планету!

Каждый день свой ценя, Информацию в Мысли дробя,

Я на время уйду в Никуда – во Вселенной Секреты...

ПРИПЕВ:

Выхожу... Выхожу... В Мир иной вовлекаясь!

Над Землёй закружу, Красотой восхищаясь!

Я вхожу... Я вхожу... ТАМ остаться не смея,

Чтобы вам всё раздать – всё То, Чем я владею, – Идею!

Но труды мои – малые крохи: в Секрете – Секрет!

И на каждый Секрет нужен Духа Пароль – Моё Имя!

Но Вселенная часто мне шепчет в ответ Своё «НЕТ»,

Чтоб потом объяснить Свой запрет мне грехами моими...

Но за что-то браня, Ты, Вселенная, Любишь меня!

Ведь Ты, словно бы Мать, тайны Жизни познать помогаешь,

И Твоё Дарование, что получил от Тебя,

Применяю достойно я – Ты же Сама это знаешь!

ПРИПЕВ:

**Докажу! Докажу! Пусть хоть самую малость!
То, что ложью и мифом наукой считалось!
Расскажу! Расскажу! Расскажу, как умею, –
Может, кто-то от этого в Духе прозреет!
Я в Душе благодарен себе, что прожил без вреда,
И с Любовью творю ради вас, ради всех, ради Бога!
Я продолжу Любить! Я продолжу творить, как всегда,
Хоть «косая с косой» притаилась давно у порога...**

**Я всецело Любовью ведом, но, конечно, не свят
И далёк я от мыслей о том, что полезны запреты.
Суть всех Жизней моих – пробудить всех, кто Разумом спят,
И Любовь им привить, наполняя Мысль Знания Светом!**

ПРИПЕВ:

**Я Служу, всем Служу, хоть и трудно, признаюсь,
Ведь во всех, с кем Дружу, я Душой растворяюсь...
К Духу тех возношу, кто едва только тлеет,
И к другим ухожу, когда в Духе созреют...
Ныне Знаний и Духа эпоха – сомнений в том нет!
Победят злобу те, в ком Любовь, Дух и Разум стабильны,
И откроется им, что не тлен, а Божественный Свет –
Это Наша Природа, с которою все Мы Всесильны!
Мы бессмертны! Бессмертье – в Сиянии Духа Огня!
Ты не можешь страдать, если Духа Огонь возжигаешь!
Но твоё Сострадание – это от злобы броня,
В Состраданьи – Любовь, с Ней ты вечен и не умираешь!**

ПРИПЕВ:

**Я Служу, всем Служу, хоть и трудно, признаюсь...
Пробужу! Пробужу! Побеждая усталость!
Расскажу, поделюсь всем, чем сам я владею, –
Может, кто-то от этого в Духе прозреет!
Светом Знаний я вас пробужу! Пусть хоть малость!
Как Любить покажу, в ней Душой растворяясь...
Тех к Любви возношу, кто Любить не умеют,
И им Путь укажу, когда в Духе созреют...
Ухожу, ухожу... Каждый раз уходя, – оставаясь!
В Новый Мир отхожу, как всегда, – не прощаясь!
Но в него не вхожу, ТАМ остаться не смея,
Чтобы к вам возвратясь, всё отдать, Чем владею, – Идею! Идею! Идею!**

Эта песня представляет собой кладезь высокоинтуитивных образов о духовном Пути человека, которые Орис накопил на протяжении своей Жизни. Каждый из них можно рассматривать как осколки одного большого переливающегося цветами алмаза. В песне автор как будто по очереди пристально рассматривает их.

Если кроме логической части повествования обратить внимание на чувственную атмосферу этой песни, я бы охарактеризовал её как некий надрыв, возможно, даже, в какой-то степени болезненный надрыв. Эта особенность повествования будет оставаться доминирующей в ходе развития сюжета.

Вообще, надрыв может возникнуть в жизни по вполне понятным, объективным причинам. Так случается, когда сложные обстоятельства, условия нашей жизни длятся долгое время, и множество ситуаций оборачиваются не в нашу пользу. Мы же на надрыве продолжаем верить в свою идею и в то, что у нас рано или поздно всё получится, пусть даже наш внутренний голос продолжает твердить нам, что мы ничего не достигнем. Но можно ли то же самое сказать в отношении Ориса?

В других Айфааровских песнях образы передаются от лица условного героя повествования. Но эта песня называется “Песенка обо мне”, и, как я уже сказал, является автобиографичной. Поэтому мы будем считать, что Орис рассказывает нам про самого себя.

Я иду по счастливой Судьбе, не устав, сквозь года!

На пути нет прологов уже – лишь одни эпилоги...

Надо учесть, что автор Иисиидиологии уже человек в возрасте, он успел прожить большую, насыщенную Жизнь. У большинства людей, кого ни возьми, с годами накапливается усталость от жизни: «Хватит! Пожил я на своём веку достаточно. Все, пора закрывать эту дверь!» Очевидно, и в Судьбе Ориса случилось много всякого, но тем не менее, он называет её счастливой. На этом Пути он не знал усталости.

С другой стороны, он говорит что на его Пути нет уже прологов, но остались одни эпилоги. Пролог — это некая фабула, которая формирует наш интерес к перспективе развития текущих обстоятельств. Но Орису уже нет нужды продолжать разгадывать загадки Жизни:

Дни и годы уходят, как будто меж пальцев вода,

И Плеяды Лучами мне машут: пора, мол, в Дорогу...

Богатство существования, наполненность каждого мгновения даёт нам новизна впечатлений, открытия, озарения. Когда мы всё это интенсивно переживаем, то подключаем к этому процессу свои желание, интерес, намерение. Но нынешние Миры Ориса уже по большей части познаны, в них не осталось никаких тайн. Все кармические взаимосвязи распутаны, осталась одна только Мудрость. Поэтому его интерес из этих Миров смещается в другие сферы его Существования.

Многие Айфааровские песни посвящены кураторским Плеядеанским Цивилизациям, с которыми Орис на протяжении последних десятилетий имеет тесные медитативные контакты. Очевидно, что перспективу своей Эволюции, свои духовные перефокусировки он намеревается именно в этом Направлении.

Но, тем не менее, почему то он всё ещё остаётся здесь, вместе с нами:

Этот День, Он придёт, но потом...

Вроде бы уже пора заканчивать Жизнь нынешней земной личности и начинать свой Путь к Плеядеанцам. Но почему этот день придёт позже, почему ещё рано уходить отсюда?

А пока, всех Любя,

Обниму я всем Сердцем своим и Айфаар, и Планету!

Очевидно, всё ещё есть неисполненный Долг. Конечно, этот не буквальный долг перед кем-то, но внутренний, духовный Долг с большой буквы, который выбирается добровольно и называется Любовью. Здесь, на Земле Орис хочет поддержать своё творение Айфаар. Это Центр духовного развития, в котором зарождаются высокочувственные и высокоинтеллектуальные Состояния, свойственные Коллективному Космическому Разуму Человечества.

Так, он стремится сделать наш Мир ещё более качественным, наполнив его не только высокочувственными Образами, но и высокоинтуитивной составляющей Восприятия. Чтобы привнести её, тоже надо постараться:

Каждый день свой ценя, Информацию в Мысли дробя,

Я на время уйду в Никуда – во Вселенной Секреты...

Не трата впустую время каждого дня, он занимается поиском и интерпретацией духовной Информации о Секретах Вселенной. При написании своих произведений он дробит глобальные высокоментальные конструкции на отдельные мысли. Но чтобы заполучить их, нужно постоянно погружаться в глубинные Медитации. О них говорится в припеве:

Выхожу... Выхожу... В Мир иной вовлекаясь!

Над Землёй закружу, Красотой восхищаясь!

Я вхожу... Я вхожу... Там остаться не смея,

Чтобы вам всё раздать – всё То, Чем я владею, – Идею!

В своих Медитациях он вовлекается в иные, высокочастотные Миры, восхищается их красотой и потом дарит обрётённые Знания всем людям. Это процесс углубления в духовный Космос. В нём нет ничего похожего на то, как наши космонавты, находясь на орбите, восхищаются космическими видами Земли: Москва, Каспийское море, Курильские острова... Тут имеется в виду другая "Земля", то есть другие более гармоничные Реальности. Но когда он погружается в них, то осознаёт, что не может там остаться навсегда. Долг обязывает его вернуться, чтобы раздавать людям новые Знания, Идеи, которые удалось почерпнуть из своих Медитаций.

А в следующем куплете Орис даёт достаточно самоуничижительную оценку своим трудам, подчёркивая тем самым очередной, тонкий, но очень важный аспект своей Мудрости: отсутствие честолюбия, тщеславия.

Но труды мои – малые крохи: в Секрете – Секрет!

И на каждый Секрет нужен Духа Пароль – Моё Имя!

Он подчёркивает, насколько ничтожна человеческая личность перед Секретами бездонной Вселенной. То, что ему удаётся привнести сюда из более гармоничных Реальностей — это лишь малые крохи. Для открытия каждого Секрета нужна запредельная чистота Духа, полная и безусловная свобода от эгоизма. Самоуничижаясь, нивелируя значимость своих трудов, Орис стремится максимально приблизиться к этой чистоте, чтобы погрузиться в более глубокие Уровни Мироздания. Конечно, получается это далеко не всегда:

Но Вселенная часто мне шепчет в ответ Своё «НЕТ»,

Чтоб потом объяснить Свой запрет мне грехами моими...

На данном этапе его бесконечного духовного Роста ему удаётся добраться до определённого Уровня, но дальше он натывается на запрет. Виной этому всё ещё присутствующие в его Конфигурации эгоистичные тенденции.

Нам нет смысла заниматься поисками эгоистичных непроработок у Ориса. Дело не в них. Я думаю, что если не все, то их подавляющее большинство давно уже отработаны в его Конфигурации. Причина в несовершенстве текущей биологической Формы человека, ресурс которой остаётся сильно ограниченным для подобных интроспективных исследований духовного Космоса. Просто сам факт того, что человек родился, то есть имеет мать, отца,

подразумевает, что вместе со своей ДНК они передали ему часть своей эгоистичной активности.

Родители Ориса — такие же обычные люди, как и все мы. Кроме того, физиология тела человека эгоистична: оно не может раздать себя другим. Оно требует пищи, тепла, ухода и прочих нюансов, из которых выстраивается наше обычное земное существование. Всё это тоже до определенной степени свойственно автору Иисиидиологии. Наверняка говорить, что у него нет никаких грехов, можно было бы, если бы он предстал перед нами как некое бестелесное духовное существо, ангел. Но пока это физически живой человек, то минимальный багаж эгоистичной кармы так или иначе будет присутствовать в его Конфигурации.

Лишь по этой причине ему пока что удаётся добыть в духовных Уровнях Мироздания лишь малые крохи Истины. Орис делает такое признание, чтобы лишней раз не полениться и попать свой, потенциально остающийся в Конфигурации, эгоизм. В следующих строках он показывает, что тем не менее он стремится сконцентрироваться на своих высокочастотных Уровнях:

Но за что-то браня, Ты, Вселенная, Любишь меня!

Ведь Ты, словно бы Мать, тайны Жизни познать помогаешь,

Он говорит о том, что в его Восприятии не осталось никаких обид или печалей, ни малейшего деструктивного аспекта. Вселенная — это наша духовная Мать, которая всех нас породила и в Лоно которой мы все рано или поздно вернёмся в качестве космических Сущностей.

Дальше Орис подчёркивает, что со своими духовными Уровнями он находится в полной гармонии и понимании:

И Твоё Дарование, что получил от Тебя,

Применяю достойно я – Ты же Сама это знаешь!

Причина того, что ему на данный момент даются лишь ограниченные способности — это он сам, а те способности, которые ему удалось получить от Вселенной, используются исключительно в во благо всем людям.

Орис описывает дальше, как он использует Знания вопреки своему эгоизму:

Докажу! Докажу! Пусть хоть самую малость!

То, что ложью и мифом наукой считалось!

Расскажу! Расскажу! Расскажу, как умею, –

Может, кто-то от этого в Духе прозреет!

Этому потребуется отдельное пояснение. Интеллектуальная часть творчества Ориса, в частности, написанные им “Основы Иисиидиологии” во многом посвящены анализу тенденций развития научных представлений, в частности, в области элементарных частиц, организации окружающей действительности. В его материалах затрагиваются природа взаимодействия этих частиц, эффект образования физической массы вещества, антигравитация, антимирры (сформированные на основе антивещества), альтернативная природа материи и много другого.

В текущем повествовании он не отступает от своей цели: «Я таки докажу учёным, что природа нашей материальности гораздо более глубокая, содержащая в себе гораздо больше тайн, чем наука успела разгадать к сегодняшнему дню!» Он верит в то, что тома

Основ, переполненные гипотезами, когда-то обретут своего читателя, что эта информация станет служить на благо совершенствования этого Мира.

В итоге, описание высокоинтуитивной составляющей текущего положения дел у Ориса вышло значительно длиннее. А теперь он опять возвращается к чувственным образам:

***Я в Душе благодарен себе, что прожил без вреда,
И с Любовью творю ради вас, ради всех, ради Бога!
Я продолжу Любить! Я продолжу творить, как всегда,
Хоть «косая с косой» притаилась давно у порога...***

Несмотря на понимание, что возраст уже достаточно большой, что Жизнь на исходе дней, Орис акцентирует на том, что в нём осталась одна благодарность, одна Любовь, одно Желание творить ради всех. Это не повод что-то менять в его отношении к Миру. По сути, он хочет проигнорировать свой возраст: «Я не собираюсь подчиняться этим условиям! Не собираюсь поддаваться представлениям о старости, болезнях, скорой Смерти!» Он решительно отбрасывает все сопутствующие выводы и настроения, которые могли бы последовать за этими установками.

Орис выбирает продолжать жить как всегда, точно так, как и любой человек в молодости: со своими планами, идеями, новыми инициативами. Но у него есть одно отличие от обычных людей. Все свои начинания он воплощает в Любви, ради всех людей:

***Я всецело Любовью ведом, но, конечно, не свят
И далёк я от мыслей о том, что полезны запреты.***

Несмотря на то, что им движет только Любовь, он снова признаётся, что в его Самосознании ещё присутствует несовершенство в каких-то нюансах, мелочах, пусть даже совершенно не значимых. В его Восприятии имеются ещё какие-то не выявленные эгоистичные аспекты. Более того, Орис говорит о том, что он не собирается подавлять или запрещать какие-то эгоистичные тенденции в Жизни. Он подчёркивает, что любой Синтез, накопление Опыта должны быть естественными. Определённый трансмутационный Цикл нашего Существования, где мы несовершенны, должен завершиться: препятствовать этому Процессу нет никакого смысла.

Это важный нюанс, который я хочу подчеркнуть ещё раз. Здесь подразумеваются остатки эгоистичных кармических проявлений, связанные с работой физиологии организма. Нет смысла, допустим, заставлять себя сидеть на диетах. Разве они помогут избавиться от остатков эгоизма, поспособствуют ещё большему раскрытию духовного Восприятия?

Реальное значение для духовного Рывка имеет лишь следующее:

***Суть всех Жизней моих – пробудить всех, кто Разумом спят,
И Любовь им привить, наполняя Мысль Знания Светом!***

Но почему он говорит про не про одну Жизнь, а про их множество? Те, кто знаком с Ииссиондиологией, пожалуй, сами смогут ответить на этот вопрос. Ииссиондиология рассматривает наше существование в мультиполяризации множества Миров. Орис создал эту теорию на основе того, что сам воспринимает себя не в одном сценарии, а, как минимум, в определённой группе сценариев, в которых варианты его Жизней существенно схожи.

Хотя можно предположить, что имеется в виду не только группа похожих сценариев, но другие его Воплощения. Возможно, в другом временном Потоке, где Орис представляет собой другую личность, совершенно не похожую на того Ориса, которого мы знаем здесь, и

он тоже может точно также посвятить свою Жизнь служению другим людям. Упоминая свои проявления в других Мирах, Орис подчёркивает объёмность осознания процесса своей духовной Эволюции. Его задача: пробудить тех, кто разумом спят, причём не просто научить Любви, но ещё и наполнить их Самосознание Светом Знания.

Итак, своё повествование Орис начал с того, что он живёт Любовью. Потом он переключился на ментальные процессы и стал описывать, как он получает Знания из своих глубинных Медитаций, признавая в то же время, что он далёк от совершенства. Теперь пришло время объединить чувственную и ментальную составляющие в Акт Служения всем людям:

***Я Служу, всем Служу, хоть и трудно, признаюсь,
Ведь во всех, с кем Дружу, я Душой растворяюсь...
К Духу тех возношу, кто едва только тлеет,
И к другим ухожу, когда в Духе созреют...***

Он декларирует, что во всей его деятельности отсутствуют какие-либо проявления эгоистичных тенденций, что свою Жизнь он отдаёт другим людям. Хотя порой это получается очень непросто. Дело в том, что Орис обладая высокоразвитой интуитивной эмпатией, он может глубоко чувствовать и переживать всё, что переживают другие люди.

Восприятие обычного человека переполнено всевозможными негативными психическими тенденциями. Где-то всплывает раздражение, где-то — неприязнь, страх, обида, ревность, жадность и много всего прочего. Всё это мы прячем внутри себя, выставляя напоказ для всех наш идеальный образ доброго, хорошего человека, который выбирает альтруизм вопреки эгоистичным ценностям, стремится привнести в этот Мир только благо. Но то, что сидит внутри нас, то, что мы скрываем от всех, от Ориса спрятать невозможно. Вот почему порой ему трудно служить: ему приходится вынужденно наблюдать все несовершенства других людей.

Своей задачей он видит поддержку каждому человеку, чтобы у него получилось подтянуть свою Конфигурацию до более гармоничных Уровней Самосознания. Как только получается это реализовать с одним человеком, он сразу переключается на других, погрязших в эгоизме. Их тоже надо подтянуть, им тоже нужно показать, что такое высокоинтеллектуальное и высокочувственное отношение к Миру, что это за гармония и почему она обладает высшей ценностью. В этом заключается Служение Духу человека. И в этом — смысл существования Ориса.

В завершающей части своего повествования она начинает формулировать перспективы нашей духовной Эволюции:

***Ныне Знаний и Духа эпоха – сомнений в том нет!
Победят злобу те, в ком Любовь, Дух и Разум стабильны,
И откроется им, что не тлен, а Божественный Свет –
Это Наша Природа, с которою все Мы Всесильны!***

Он не просто, наивно полагаясь, верит в эти Перспективы, но вкладывает все свои духовные Усилия, чтобы приблизить эту эпоху Знаний и Духа. Это активация Намерения. Орис не говорит про фактическое положение дел в нашем Мире, но говорит, каким он хочет его видеть. Он абсолютно не сомневается в том, что это случится: «Я учу всех вас, служу Духу в каждом из вас, чтобы вы, победив в себе злобу, уравновесив Любовь и Разум, тоже приблизились к этим Мирам!»

В таком Служении нет избирательности в подобном стиле: *«Этот мне подходит. Попробую ему послужить. Вдруг что-то получится? А этот совсем безнадежен...»* Он помогает абсолютно всем, в кого удаётся вложиться и приблизить осознание того, что не эгоистичные потребности нашей формы, а чувство Единства с этим Миром и, прежде всего, с окружающими людьми — это наша будущая, настоящая Человеческая природа как духовных Сущностей.

Орис продолжает насыщать этот образ:

Мы бессмертны! Бессмертье – в Сиянии Духа Огня!

Ты не можешь страдать, если Духа Огонь возжигаешь!

Если мы будем развиваться в Человеческой перспективе, предложенной в Иисиидиологии, мы действительно станем приближаться к личностному Бессмертию. У Ориса этому вопросу посвящён целый цикл книг из пяти томов под названием «Бессмертие доступно каждому». По сути, этой песней Орис заявляет: *«Мой смысл Жизни заключается в Служении вам, чтобы помочь вам встать на Путь к вашему Бессмертию».*

“Сияние Духа Огня” — это такое состояние, в котором нет никакого страдания. Наше страдание можно непосредственно связать с Мирами, где мы обладаем биологической формой. Но когда мы возжигаем Духа Огонь, в глубинной Медитации в своём космическом Самосознании мы приближаем Миры, в которых теряется эта биологическая составляющая. Точнее, она становится максимально совершенной и трансформируется в биоплазменную структуру.

Но вместе с этими замечательными перспективами нам никогда нельзя забывать про сострадание в отношении тех людей рядом с нами, кто ещё влачит существование на дне Жизни:

Но твоё Сострадание – это от злобы броня,

В Состраданьи – Любовь, с Ней ты вечен и не умираешь!

Когда мы говорим про Сияние Духа Огня, Бессмертие, это высокоментальная ясность. Но Сострадание — это дополняющая её чувственная составляющая, без которой ничего не получится.

Обрести Ясность Духа Огня — это полдела. Потом, выйдя из Медитации, стоит посмотреть по сторонам на тех, кто рядом с нами. Если мы видим убогих, немощных, погрязших в эгоизме, ссорах, агрессии людей, то это значит, что и с нами самими что-то не так. Они ведь притянулись к нам по кармическим механизмам. Может быть, мы не заметили, как в своём Сиянии Духа Огня начали погружаться в эгоцентристские тенденции? Они могут незаметно, подспудно вкрадываться в наши Конфигурации, в результате чего начнутся качественные смещения, уводящие в сторону от человеческого Направления развития. Нужно не только разжигать огонь в глубинной Медитации, но и в реальной Жизни через Сострадание обретать всеохватность в Любви к этому Миру.

Здесь поможет только постоянный контроль и трезвая оценка обстоятельств. Мир вокруг нас является самым настоящим, самым естественным и правдивым зеркалом того, что происходит внутри нас. Поэтому Орис настаивает на чувственном Сострадании: *«Посмотри по сторонам! Сострадание избавит тебя от перекосов Восприятия. Только в нём ты найдёшь безусловную Любовь. Когда она естественным путём вольётся в твою Конфигурацию, Сияние Духа Огня преумножится. Только тогда ты приблизишься к Вечности своего Существования!»*

В заключительном припеве Орис чуть другими словами повторяет предыдущие припевы как молитву, стремясь ещё больше настроить нас на истинное Служение Духу человечества. В самом конце он ещё раз настаивает на своей преданности Служению всем людям:

Ухожу, ухожу... Каждый раз уходя, – оставаясь!

В Новый Мир отхожу, как всегда, – не прощаясь!

Но в него не вхожу, ТАМ остаться не смея,

Чтобы к вам возвратясь, всё отдать, Чем владею, – Идею! Идею! Идею!

Орис опять вспоминает свои постоянные медитативные выходы в другие, гораздо более совершенные и гармоничные Реальности. Он хочет донести до нас ощущение, что он действительно на время покидает этот Мир, будто умирает здесь. Находясь в тех Реальностях, он имеет реальную возможность не возвращаться.

И тем не менее, он говорит, что не прощается, потому что знает, что его добровольно выбранный Долг не позволит бросить нас. Он всегда оставляет ниточку связи с нашим Миром, чтобы потом обязательно вернуться и продолжить Служить. Дело не в том, что он хочет выслужиться перед нами. Его цель — пробудить в нас эти же переживания ответственности за окружающий Мир, за людей рядом с нами за сложные ситуации, которые возникают на Пути. В этом суть Служения.

34. Песня №1360. Любовь через Добро возрождающая

Эта Айфааровская песня необычной силы. Она посвящена взаимосвязанности таких высококачественных переживаний человека как Любовь и Добро. Здесь, естественно, имеется в виду Любовь безусловная, ко всем людям, а не романтическая любовь к противоположному полу и прочие особенности межличностных отношений.

Вообще, Любовь и Добро — это одно и то же, или разные понятия? Они дополняют друг друга или являются некими противоположностями? Если я добрый, значит ли это, что я люблю других людей? Если я люблю, значит ли это, что я добрый? Может ли случиться ситуация, когда я люблю, но во мне нет доброты, или наоборот? Все эти вопросы не такие простые, как может показаться на первый взгляд.

***Продвигает к Любви наша Жизнь всех нас разными тропами:
Через реки гордыни, обиды и злобы леса.
Нас выручала Любовь, выводя в Жизнь Духовными Тропами,
Чтобы, злобу поправ, обрести Дар творить чудеса.***

***Мы в Любви возрождаемся добрыми, светлыми Мыслями,
Воплощая в дела и в слова их, и в Чувства свои,
Чтобы всех, озабоченных злобой, враждой и обидами,
Мы могли исцелять, подарив им частицу Любви!***

ПРИПЕВ:

***Мы творим мир в Любви и в Добре, со словами «прости» и «люблю»,
Чтобы никогда войны и вражда в нём не вспыхнули!
Чтобы в этой Духовной Борьбе мы бы все познали всю Силу Свою –
Ту, что в Слове воплощена – «Люблю!»***

***Эти Силу и Суть получаем мы в Звёздном Имени,
Чтоб Любовь синтезировать с Разумом в наших делах,
Чтоб мы не злобой на зло отвечали врагам, а любили их,
В Духа Свет превращая их ложь, их обиды и страх!***

ПРИПЕВ:

***Мы творим мир в Любви и в Добре, со словами «прости» и «люблю»,
Чтобы никогда войны и вражда в нём не вспыхнули!
Чтобы в этой Духовной Борьбе мы бы все познали всю Силу Свою –
Ту, что в Слове воплощена – «Люблю!»***

***Чтоб все мы в Радости, в любом краю осуществляли Жизнь свою!
Чтоб все мы в Радости, в любом краю осуществляли Жизнь свою!***

Итак, сейчас наша задача — подробно разобраться со связью безусловной Любви к этому Миру с Добром, которое мы несём другим людям. В первую очередь надо обратить внимание на название песни, которое, по сути, утверждает, что Любовь возрождается через Добро. Значит, чтобы возродить Любовь, мы должны творить добрые дела снова и снова. Но почему Орис не выбрал обратный вариант, когда нам надо было бы любить больше и больше, и тогда мы смогли бы творить Добро?

По житейской логике, действительно, чтобы любовь как-то появилась через нас, мы должны предпринять какие-то усилия. А если учитывать глобальную динамику Эволюции Мироздания, Механизм нашего проявления в текущих физических Мирах, то Любовь должна

не проявляться, а возрождаться в нас. Когда-то, в доисторические времена Мы представляли собой высокодуховных Существ, и Любовь была в Нас изначально. Об этих подробностях я рассказываю в своих статьях из раздела “Песни, возрождающие Звёздную Память”. Сейчас же, в упрощённой интерпретации, нам необходимо как бы возродить Её из “небытия”.

Орис начинает своё повествование с того, что к Любви нас продвигает сама Жизнь:

Продвигает к Любви наша Жизнь всех нас разными тропами:

Через реки гордыни, обиды и злобы леса.

Нас выручала Любовь, выводя в Жизнь Духовными Тропами,

Чтобы, злобу поправ, обрести Дар творить чудеса.

Этот, казалось бы, мимолётный образ в основе своей имеет обширный фундамент в нашем Существовании. Если бы вместимость строчек песни была больше, я бы на месте автора добавил наши блуждания по топким болотам, непреодолимым тундрам, засушливым пустыням наших эгоистичных вариантов Жизни. Мы не должны жить как попало, бессмысленно скитаться по своим сценариям, но постоянно искать выходы на душевный простор. Безусловную Любовь мы можем обрести, только преодолевая всевозможные жизненные трудности, делая мудрые выборы.

Только в этом случае Любовь начнёт нас выручать, выводя на Уровни Гармонии и осознанного Творчества. В Евангелии Иисус тоже говорил, что проще верблюду пройти через игольное ушко, нежели богатому (читай: заикленному на эгоистичном восприятии) войти в Царствие Небесное. Лишь преодолев в себе реализации деструктивных Уровней Самосознания, следуя духовным тропам мы сможем прикоснуться к настоящей Жизни и обрести Дар “творить чудеса”. Это метафора, подразумевающая нашу способность организовывать гармоничные сценарии без проблем и без сложных, драматических обстоятельств в Судьбе. Это самые первые и самые простые способности, к которым мы приблизимся. Когда у человека в жизни всё хорошо, разве это уже не чудо?

Дальше Орис делает акцент на наших добрых помыслах:

Мы в Любви возрождаемся добрыми, светлыми Мыслями,

Воплощая в дела и в слова их, и в Чувства свои,

Чтобы всех, озабоченных злобой, враждой и обидами,

Мы могли исцелять, подарив им частицу Любви!

Он подчёркивает важность светлых Мыслей, потому что обычно голова человека забита всяким хламом, который никак не назовёшь ни светлым, ни добрым. Именно преодолевая всевозможную деструктивную ментальную активность, замещая её позитивным мыслетворчеством, мы сможем добиться безусловной Любви к другим людям.

Речь идёт вовсе не о личной симпатии к кому-то одному. С такой “любовью” мы будем приставать к одним, как бы хорошим людям и шарахаться от других, как бы злых и враждебных. Безусловная Любовь же распространяется на всех, кто рядом с нами. Каким бы ни был человек, к нему будет направлен поток Любви уже просто потому, что он есть. Именно эти ощущения, порождённые светлыми Мыслями, а затем и добрыми делами, будут началом нашего Пути.

Даётся это непросто, когда мы, вопреки своими эгоистичным тенденциям, скрипя зубами, понимаем, что мы должны сделать альтруистичный выбор в отношении какого-то, крайне нелицеприятно индивидуума. Он нас обманывает, или порочит, осуждает или злословит, но мы обязаны реагировать позитивно. С какой стати, спрашивается? Но тем не

менее, любая подобная борьба внутри нас должна заканчиваться победой светлых Мыслей и воплощаться в гармоничных делах.

В такой духовной работе есть важный нюанс: нельзя в угоду позитивных мыслей и затем выборов подавлять свои деструктивные состояния. Хотя в песне об этих подробностях умалчивается, но я должен обязательно отметить, что подобное недопустимо. Иначе получится так: *«Ладно, заглушу своё честолюбие, не стану ничего плохого делать и говорить, а вместо этого буду улыбаться этому человеку. Я же хороший!»*

В сложной ситуации такой вариант отношений, как раз, ничего полезного не даст. Мы должны генерировать светлые Мысли естественным путём, когда они рождаются как результат глубинного понимания причин текущей сложной ситуации. Нам нужны настоящие добрые дела, потому что только они приведут к Любви. Более того, ради Неё нам надо не просто упорядочить мысли и сделать доброе дело, но ещё проявить ответственность за ситуацию, когда наш поступок исцелит другого.

Только когда он изменится, можно будет сказать, что мы не только смогли породить настоящие светлые Мысли, не только смогли осуществить мудрый выбор, но ещё и изменить Мир к лучшему. Вот что поможет нам пробудить в себе Чувство безусловной Любви. Это, появляющееся изнутри, ранее неизвестное переживание. По-простому его можно было бы охарактеризовать так, будто бы у нас неожиданно возникло чувство родства с этим человеком, будто какие-то глубинные струнки души внутри нас соединились с такими же струнками в нём.

В припеве Орис резюмирует, какой именно процесс познания этого Мира будет для нас наиболее совершенным:

Мы творим мир в Любви и в Добре, со словами «прости» и «люблю»,

Чтобы никогда войны и вражда в нём не вспыхнули!

Чтобы в этой Духовной Борьбе мы бы все познали всю Силу Свою –

Ту, что в Слове воплощена – «Люблю!»

Фундаментом для наших добрых дел должно быть стремление к прощению и ощущение родства с каждым, с кем мы взаимодействуем. Когда подобные переживания начнут постепенно возрождаться, то никакие войны и вражда больше не смогут с нами случиться.

Хотя в песне Духовная Борьба упоминается лишь вскользь, но в текущем анализе я уже дал этому процессу своё толкование. Имея в своей Конфигурации деструктивные тенденции, мы должны безальтернативно выбирать светлые Мысли, осуществлять позитивные выборы в отношении других людей. Это будет начало познания великой Силы, воплощённой в Любви.

Любовь — это духовное Могущество. Но это в то же время и не вседозволенность наподобие: *«Что захочу, то со всеми и сделаю, так этот сценарий и поверну, таким этот Мир и сделаю!»* Могущество заключается в том, что мы пробуждаем в себе творческую Динамику совершенно другого Порядка. Нам даруется посвящение на Служение Духу Космического Разума Человечества. Мы обретаем способность направлять весь Мир, всех людей в этот же Поток созидательной Активности на благо всей Вселенной.

Орис подсказывает, что помогает нам в этом духовном Творении:

Эти Силу и Суть получаем мы в Звёздном Имени,

Чтоб Любовь синтезировать с Разумом в наших делах,

Чтоб мы не злобой на зло отвечали врагам, а любили их,

В Духа Свет превращая их ложь, их обиды и страх!

Сила — это безусловная Любовь, высокочувственная Составляющая, а Суть — это результат вовлечённости в Процесс духовной Эволюции, высокоинтуитивная Составляющая Самосознания. И всё это привносится в наши Конфигурации как потенциал через наши Звёздные Имена.

Эти Имена являются духовным Намёком на то, кто Мы такие как духовные Сущности, переполненные Любовью и высокосинтезированными ментальными Образами нашего Будущего. Благодаря звёздным Именам мы сможем продвигаться по своему Пути ускоренными темпами, экстерном, потому что они помогут нам быть гораздо более осознанными в каждом дне нашего существования. У нас уже просто не будет права на годы, десятилетия погружаться в совершенно непонятные, тупиковые варианты наших Судеб с такими жизненными реализациями, которые ничего путного не дают, в которых нет ни гармоничных мыслей, ни позитивных устремлений, способных пробудить в нас одухотворённые переживания в отношениях с другими людьми, которые зацикливают нас на самолюбии, на потребностях нашего тела, страстях и пороках.

Что же можно сказать про Добро в целом? Добро является действенным механизмом поиска гармоничных и позитивных Мыслей, которые станут привлекать в наше Восприятие безусловную Любовь. Значит, возможна ситуация, когда человек добрый, но ещё не обладает Любовью. Хотя, в любом случае это будет человек, понимающий, явно или интуитивно, всю суть процесса своего совершенствования и осознанно выбирающий свой Путь.

В этом очень помогает Звёздное Имя, которое человек обретает, достигнув определённого энергетического Состояния. Если во время медитации удаётся прикоснуться к высокочастотным Уровням второй пары кармических Центров человека ОРЛААКТОР (манипура) и АИГЛЛИЛЛИАА (анахата), то происходит мощный всплеск духовной осознанности, позволяющий идентифицировать это Звёздное Имя. Но важно не само Имя, а те ощущения взаимодействия со своей космической Сущностью, которой он стремится стать в своей духовной перспективе.

Так что добрый человек — это тот, кому удалось прикоснуться к возвышенным ощущениям, познать крупицу Мудрости, что Жизнь представляет собой нечто большее, чем наша повседневность. Он начинает естественным образом, может и не совсем осознанно, делать правильные Выборы.

По началу он не будет обладать безусловной Любовью, потому что это Чувство является результатом длительного прикладывания упорных осознанных усилий. Она обязательно придёт, но позже, после долгого этапа кропотливого взращивания в себе Доброты. А представить себе обратную ситуацию, когда человек любит всех людей, но ещё не стал добрым, я думаю, невозможно.

Будьте добрыми, друзья! И тогда со временем вы полюбите этот Мир со всеми людьми, что находятся рядом с вами.

35. Песня №1363. Из тлена земного на Просторы Вселенной призывающая

Эта Айфааровская песня обладает провокационным характером. Орис бросает вызов своим слушателям: «А не упали ли вы на самое дно Жизни? Готовы ли вы постоять за свой Дух?» Тем самым он нагнетает атмосферу, стремясь пробудить в слушателях переживание духовного Вызова. Моей задачей будет акцентировать внимание на высокочувственных подробностях повествования, чтобы читатели могли самостоятельно убедиться в духовной значимости того Образа, который хотел передать нам автор.

**Кто жалок, но счастлив, всю Жизнь прозябая на Дне,
Тому никогда уже в Мир внеземной не войти,
Потому что мечты его смысла рутинной Река,
Но, не заметив потери, он на Дне построил Дом
И хочет прожить в нём века...**

**Со Дна – в Небо! Вот-вот ворвётся на Землю гамма-Волна!
Нас вырвет из плена протухшего тлена
Сошедшая с неба Света Волна!**

**Свет станет Светом, а те, кто на Дне, канут в Ночь,
В Ночь без Рассвета. И мы им не сможем помочь!
Жизнь их убудет, но это не наша вина...
Мир смоем Света Волной! Кто жил на Дне – обречён
Жить во мраке во все времена...**

**Со Дна – к Свету! К Свету Духовному следуй – к добрым делам!
За нами следом Любовь исповедуй –
Вот твоей будущей Жизни Цена!**

**Ты через запреты Вселенной Секреты познай –
Это единственный Путь на Поверхность со Дна!
Иных Путей нет! Тропинка к Рассвету – Одна:
Победу над тленом в Мирах иномерных
Несёт для нас Света Волна!**

**Волна... Света... Вот-вот Она хлынет на сонную Землю – гамма-Волна!
Очистит от тлена и вырвет из плена
Нас на Просторы Вселенной – Света Волна!
Со Дна! К Свету! К Свету Духовному следуй – к добрым делам!
За нами следом Любовь исповедуй – Вот твоей будущей Жизни Цена!
Света Волна! Света Волна! Волна!**

У кого-то может возникнуть вопрос: «Зачем была выбрана эта песня для анализа? Тут и так всё понятно. В песне звучат одни лозунги, и обсуждать тут нечего». Да, может так и есть. Но, тем не менее, я считаю себя обязанным прокомментировать ряд нюансов в этом повествовании.

Во-первых, в песне звучат призывы, которые могут звучать достаточно резко для кого-то. Мне кажется, важно смягчить, но не сами выражения Ориса, а настроение читателей, чтобы они восприняли эти вызовы в правильном контексте и смогли воспользоваться ими для

своего Развития, а не в ущерб себе. А во-вторых, в песне упоминается гамма-Волна Света. Наверняка, кто-то не знает, что это и зачем Орис упоминает про неё.

С самого начала песни автор провоцирует слушателей:

Кто жалок, но счастлив, всю Жизнь прозябая на Дне,

Тому никогда уже в Мир внеземной не войти,

У многих возникает немой вопрос: «Это всё про меня, или нет? Настолько ли я жалок, что прозябаю на Дне Жизни? Может ли оказаться так, что путь во внеземной Мир закрыт для меня навсегда?» И, в добавок, как можно быть жалким, но счастливым?

Имеются в виду те, кто жалок в плане Духа, кто остаются никчёмными эгоистами, совершенно не представляющими, а может и нежелающими узнавать, что такое Жизнь с большой буквы. Такие люди остаются “счастливыми”, варясь в своём эгоизме, ползая по самому “дну” в иерархии человеческих ценностей.

Это примитивные страсти: тщеславие, накопительство, жадность, успокоение страха смерти и прочее. Кто-то радуется тому, что зарабатывает много денег, кто-то — что построил большой дом, кто-то — что без потерь для себя отомстил врагу. Всё это — надуманное счастье, когда человек пребывает в иллюзии, что у него всё замечательно в Жизни. Должен сказать, что таким людям, действительно, будет проблематично попасть во внеземной Мир.

Естественно, эта формулировка не является категоричной, но заставляет задуматься. И эти размышления Орис подкрепляет более подробным описанием жалкого человека:

Потому что мечты его смысла рутины Река,

Но, не заметив потери, он на Дне построил Дом

И хочет прожить в нём века...

А между строк видится вопрос к слушателям: «Лично вы вот такие, или нет?» Многие опять растеряются: «Неужели действительно всё так плохо?» Они начнут анализировать себя и поймут, что в какой-то степени речь идёт и о них тоже. Действительно, наша повседневность порой съедает все наши духовные переживания, яркие впечатления от Жизни. Она засасывает в эгоизм, на самое “дно”, где мы выстраиваем себе некое подобие дома, то есть наш индивидуальный Мир, полагая, что Жизнь есть только такая. Мы не догадываемся, что Жизнь может быть чем-то большим и планируем жить веками в своём мирке.

Орис рассчитывает на то, что слушатель скажет: «Да нет же! Я всё ещё перспективный!» Вторя такому предполагаемому эффекту, в припеве он предлагает следующую провокацию: «Раз ты не такой, тогда начинай действовать!»

Со Дна – в Небо! Вот-вот ворвётся на Землю гамма-Волна!

Нас вырвет из плена протухшего тлена

Сошедшая с неба Света Волна!

Волна Света (СИАС-Волна или инверсионно-лучевая перефокусировка) — это событие в нашем физическом Мире. Оно подразумевает мощное излучение, направленное на Землю, которое приведёт к сильнейшим турбулентностям с геомагнитными полюсами, с атмосферой и всеми вытекающими катаклизматическими последствиями: ураганами, цунами, землетрясениями и прочим. Всё это произойдёт в каких-то вариантах нашего существования, и неизвестно, затронет ли наши сценарии. И если затронет, то будет ли сопровождаться полноценными катаклизмами, или всё произойдёт относительно спокойно.

Происходит это в случае, когда осуществляется мощный духовный Скачок в Коллективном Сознании человечества в гораздо более гармоничные Миры нашего Будущего. Имеет смысл приложить усилия, чтобы не упустить такие сценарии (без катаклизмов, конечно). Эта песня призывает нас к мощным внутренним трансформациям, чтобы мы попали в этот преобразующий Поток на нашей планете и сместились в гораздо более качественные варианты собственного существования. Своими призывами Орис хочет столкнуть нас с мёртвой точки и добиться, чтобы мы, слушатели, приложили максимальные усилия для достижения более качественных Уровней Самосознания. В припеве он намекает на то, что нам надо поспешить, иначе мы можем опоздать!

А альтернативой этому рывку будет постепенная, последовательная трансформация наших эгоистичных качеств в сторону альтруизма. Процесс этот, естественно, затянется. Пройдут годы, десятилетия, а потом мы скажем, что уже возраст не тот: не годится для духовных Взлётов. В итоге, в очередной раз всё закончится нашей межвозрастной перефокусировкой, при которой мы смещаемся своим Самосознанием в другой возраст своей Жизни, начиная всё сначала.

Это естественный, обычный процесс нашей духовной Эволюции, очень инерционный, длительный, в котором зачастую человек остаётся сам с собой наедине. Нет такого Учителя или Куратора, который будет сопровождать его на протяжении всех его межвозрастных перефокусировок по разным сценариям. В каждом отдельном сценарии рядом будет оказываться кто-то другой. В нашем текущем сценарии есть Орис, который задаёт свой Вектор перефокусировок. И слава богу, что мы имеем возможность познавать его труды и приобщиться к таким мощным духовным Усилиям, ориентированным в человеческом Направлении развития.

Если мы за эти ориентиры не ухватимся и не устремимся вверх, “Со Дна – в Небо”, придёт следующий сценарий после нашей межвозрастной перефокусировки, где будет уже другое окружение, может, как бы те же самые, но другие люди. И не факт, что удача улыбнётся нам в очередной раз. Так что держаться за этот Вектор надо сейчас!

Во втором куплете Орис продолжает нагнетать этот Поток:

Свет станет Светом, а те, кто на Дне, канут в Ночь,

В Ночь без Рассвета. И мы им не сможем помочь!

Духовные Силы, конечно, не выбирают, кому помогать, а кому нет. Так Орис сформулировал очередной вызов для слушателей: «Сколько бы Мы вам ни помогали, вы всё равно остаётесь сами ответственны за свои состояния решения и выборы, за свою Судьбу. Сколько бы Мы здесь ни сотрясали воздух, ни гнали Потоки вверх, призывая гамма-Волну, мы не сможем вам помочь, если вы не вложите усилия в свою духовную Суть!»

И опять Орис провоцирует нас, кого на возмущение, кого на растерянность:

Жизнь их убудет, но это не наша вина...

Он условно как бы отбрасывает тех, кто недостойн. Нам остаётся только выбрать позитивную сторону: «Да нет же, моя Жизнь не убудет! Я включусь в этот Поток!»

А про отстающих Орис заканчивает такими стихами:

Мир смоем Света Волной! Кто жил на Дне – обречён

Жить во мраке во все времена...

Он нагнетает атмосферу, провоцируя нас на пробуждение ещё большей устремлённости. Если этого не делать, мы не будем сильно напрягаться: «Ну, я уж как-нибудь своим ходом доберусь

до тех Миров. Отстаньте от меня, я и так тут в поте лица, постоянно в поиске мотиваций! Сплю и мотивируюсь, сплю и мотивируюсь...»

Совсем не радужные перспективы рисует Орис таким замотивировавшимся: «Ваш несчастный, эгоистичный мирок смоем Света Волной куда-то ниже дна, на глубину разнопротоформных деструкций, чтобы там вы уже без вариантов жили во мраке во все времена». Это выглядит даже немного комично. Но смысл этих фраз в том, чтобы не допустить ослабления нашего внутреннего духовного Стержня, а наоборот, усилить его этими призывами.

Второй припев идейно не отличается от первого:

Со Дна – к Свету! К Свету Духовному следуй – к добрым делам!

За нами следом Любовь исповедуй –

Вот твоей будущей Жизни Цена!

Я много писал в своих статьях об ориентирах нашего духовного Пути в противовес честолюбивым тенденциям развития человеческой личности. Пусть эта тема не является главной в этой песне, но о ллууввумических Ориентирах всё же здесь вскользь упоминается. “К Свету следуй” и “Любовь исповедуй” это метафорические описания высокочувственного Интеллекта и высокоинтеллектуального Альтруизма. Такую цену нам нужно заплатить, чтобы удалось устремиться к Духу.

Ты через запреты Вселенной Секреты познай –

Это единственный Путь на Поверхность со Дна!

Конечно, у Вселенной не может быть запретов, но мы создаём их своей эгоистичностью. Нам нужно лишь преодолеть невежество — пороки, страсти, лень, безволие, неуверенность — и свой несовершенный способ Восприятия. Это единственный Путь, пройти который нам удастся лишь с неупомянутой здесь Ответственностью за каждый шаг, за каждый выбор, за каждое состояние. Но как только мы уйдём от ответственности, то сразу соскользнём на Дно Жизни и погрузимся в эгоизм.

Иных Путей нет! Тропинка к Рассвету – Одна:

Победу над тленом в Мирах иномерных

Несёт для нас Света Волна!

Только ответственность за возвращение высокочастотных ллууввумических Признаков Интеллекта и Альтруизма приведёт нас в итоге к Рассвету Человечности. Когда мы следуем этому Пути, нет смысла говорить о каких-то границах, сроках, пределах, потому что их упоминание будет мощно подпитывать эгоистичные Уровни нашего Самосознания. Мы должны так поработать в себе высокочастотные состояния Восприятия, отношение к Миру, людям, чтобы они стали естественной функцией нашего Самосознания, а не каким-то условием, которое нужно, напрягаясь, выдерживать до того, как придёт наконец Волна Света.

Цель последнего припева — укрепить в сознании слушателей высокочастотное Намерение:

Волна... Света... Вот-вот Она хлынет на сонную Землю – гамма-Волна!

Очистит от тлена и вырвет из плена

Нас на Просторы Вселенной – Света Волна!

Очень надеюсь, что воспринимая эту песню в правильном контексте, каждый из нас получит мощный и, самое главное, устойчивый, длительный заряд Вдохновения. Дай бог, чтобы в каждом из нас он никогда не ослабевал, но только укреплялся в Будущем!

36. Песня №1364. Сквозь мрак ночи к Рассвету выводящая

Эта Айфааровская песня написана на мелодию с достаточно драматичными интонациями. Её повествование, соответственно, наполнено описаниями радикальной внутренней борьбы, преобразования всего тёмного внутри нас в гармоничные намерения, которые сделают нас лучше и направят нас к светлому человеческому миру.

Чужой голос в груди... Тленный наш мир поглощает тьма...

И я – словно слепой, немой и глухой, как и все...

Густой мрак впереди, тени мыслей былых – огрызки ума

Волочу за собой по чёрной Судьбы полосе...

Все печали – игра в светотень, в каждой печали – к обидам ступень,

Где тьмою наполнены и ночь, и день...

ПРИПЕВ:

Однажды солгав, снова солжёшь:

В правды слова вплетается ложь,

Ложь одолела тебя и меня – без лжи – ни дня...

Кто-то сказал: «Жизнь Светом измерь!»

И подсказал: «Путь Свой познай!

Суть осознав, в Любовь свою верь и Путь по Сердцу сверяй!»

Человеком быть – строить Мир без вражды, не слыть, а жить, во лжи не зная нужды...

Тогда зло уйдёт прочь и мрак станет чужд...

Мир интересен, когда сам ты готов Искренне, честно нести всем Любовь

Среди постылых человеческих Душ...

ПРИПЕВ:

Кто-то кричал, что в ночь не пойдёт,

Что лучше свой страх во тьме переждёт,

Что нет сил идти, нет Духа Огня... Но это – не для меня!

Пусть я устал, пусть мне невмочь,

В Рассвет я прорвусь сквозь жуткую ночь,

Сквозь злобы гниенье и клочья потерь...

Следуй за мной! Следуй за мной! Ты следуй за мной! И Верь!

Орис ведёт свой рассказ от первого лица, подразумевая личность человека, проходящего свой жизненный путь. Можно было бы сказать, что он говорит про самого себя, но это будет не совсем точно: в песнях Ориса используется собирательный образ некоего героя повествования. Пусть этот образ будет в какой-то степени автобиографичным, но всё же, более правильным для нас будет относиться к нему так, что именно этот герой, а не автор претерпевает такие трансформации своего восприятия Жизни. Смысл личностной подачи заключается в том, чтобы слушатели могли легче спроецировать эти переживания на себя.

Как это часто бывает, Орис использует образы природы для описания внутренних состояний человека. В названии песни “мрак ночи” — это состояние эгоцентризма, заикленности на себе, и, соответственно, неспособность к более тонкому, интуитивному анализу, более глубокой чувственности, которые бы могли дать гораздо больше способностей к восприятию и взаимодействию с этим Миром.

Таким образом, наш герой находится не в лучших состояниях, он переполнен гнетущими мыслями. Что же он будет делать со своим деструктивным багажом, накопленным за всю Жизнь? Как он будет бороться за человечность внутри себя?

Чужой голос в груди... Тленный наш мир поглощает тьма...

И я – словно слепой, немой и глухой, как и все...

Откуда вдруг взялся “чужой голос в груди”? Разве кто-то чужой может говорить внутри Самосознания человека? Конечно, здесь не имеются в виду голоса, которые могут возникать у личности при психических отклонениях. В нашем случае эта характеристика означает жёсткие, эгоистичные конгломераты наших представлений, которые навязывают герою свой образ мышления, отношение к другим людям, так не свойственные человечности. То есть “чужой” значит далёкий от человечности.

Поскольку герой осознаёт чужеродность этого голоса, он естественно не желает отождествляться с ним. Будучи активными в восприятии, эти деструктивные фрагменты его личности будут вынуждать воспринимать его окружение так, будто он слепой, немой и глухой, будто его мир поглощён тьмой.

Мир — это не просто солнце, небо, дома, улицы, поющие птицы, это наше Восприятие всего, что происходит вокруг. В хорошем настроении мы бы радовались всему: *«Боже, как красиво поют птицы, как прекрасно цветут деревья, светит солнышко! Замечательный день!»* Но в мире, поглощённом тьмой, всё это не замечается, потому что деструктивные личности воспринимают всё в ущерб себе.

Тьма означает потерю позитивных переживаний не только самим человеком но и всеми, кто находится рядом. Это можно объяснить в иисиидиологической интерпретации. В многомирии мы выбираем Миры по резонансу с собственной Конфигурацией. Если рассматривать очень упрощённо, окружающая нас действительность соответствует нашим состояниям: когда мы пребываем во тьме, каждый рядом с нами тоже будет во тьме.

Описывая настроение героя, Орис сгущает краски его негативных состояний.

Густой мрак впереди, тени мыслей былых – огрызки ума

Волочу за собой по чёрной Судьбы полосе...

Многие считают такие состояния нормой жизни, а подобный Мир — чем-то естественным, само собой разумеющимся. Но автор хочет показать их истинную деструктивную, негативную природу, чтобы хотя бы немного сдвинуть с этой насиженной точки восприятия наш эгоцентристский ум. Он как бы обращается к нам: *«Вы же ничего не видите! Куда делись ваши былые светлые мысли, настроения, желания? Вы погрязли в эгоизме, оставив лишь огрызки ума!»*

Так часто бывает, что мы с ностальгией вспоминаем: *«Как здорово было раньше!»* Кто-то вспоминает детство, кто-то юность или студенческие годы, кто-то лихую молодость. У каждого будет свой контекст. А что осталось сейчас у нашего героя?

Все печали – игра в светотень, в каждой печали – к обидам ступень,

Где тьмою наполнены и ночь, и день...

Орис намекает, что наши печали — это серьёзная проблема. Многие убеждены, что сожалеть правильно. Но такие состояния ничего позитивного, никаких гармоничных тенденций нам не подарят. Печалиться значит обижаться на что-то, обвинять кого-то. Печалиться значит перекладывать ответственность на других людей: близких, друзей, своё начальство или на внешние обстоятельства, лишь бы только не мы отвечали за всё плохое, что с нами происходит. Печаль — это попытка закрыться от собственной ответственности, что будет только ухудшать сценарии, в которые в итоге заведёт нас Судьба.

Во многих ситуациях, действительно, хочется сказать: «А что тут поделаешь? Так сложилось, и это никак уже не исправить!» И тогда печаль и сожаление наваливаются на нас как бы сверху, как что-то постороннее, тотально поглощающее нас своей убедительнейшей безысходностью: «Как тут откажешься от этих переживаний? Отгородиться от них и вытеснить из Самосознания эту печаль совершенно невозможно!»

Но стоит представить себе более качественные варианты нашего существования в Мирах, пограничных с Мирами наших кураторских Цивилизаций. Есть ли там печаль? Она бы была, если бы там имелся её источник. Печаль и все её разнообразные проявления берутся от неспособности увидеть, по каким причинам и для чего в нашей Жизни возникают сложные ситуации, или совершаются деструктивные выборы.

Например, ребёнок пошёл по неправильному пути в Жизни. Родители хотели, чтобы он закончил школу на одни пятёрки, поступил в экономический или юридический институт и потом жил припеваючи. Но что вышло на деле? Он прогулял всю школу с гитарой по подворотням, потом — весь институт по ночным клубам. В итоге учёбу забросил и диплом не получил. У родителей могут возникнуть переживания, схожие на печаль: «И что ему дальше в Жизни делать? Руки опускаются. Никакого выхода нет...»

А как они могли бы отреагировать на подобные обстоятельства в более гармоничных вариантах существования? Реагировать можно пониманием, которое берётся из высокочастотной Интуиции. Это не та интуиция, что в стрессовой ситуации подсказывает нам убежать или прятаться ради сохранения жизни, но которая даёт ощущение общих тенденций развития не только в отношении самого себя, но и всех людей рядом с нами. С её помощью родители смогут обнаружить истинную причину проблем своего чада.

На абстрактном Уровне суть проблем всегда одна: недостаток какого то Опыта, в данном случае низкокачественного, который необходимо приобрести этому человеку. Когда такое понимание появляется внутри нас, то любая печаль уходит. Кто-то скажет: «Если печаль уйдёт, что же нам делать? Радоваться, что ли, что человек загубил свою судьбу?» Конечно, радоваться тут пока что не чему, но всегда позитивно смотреть вперёд — это тот навык, который дорогого стоит. Вместе с пониманием приходит осознание того, что это определённый этап на жизненном пути данной личности и что он обязательно закончится. Только после его завершения, наконец-то, начнётся раскрытие её истинного творческого потенциала.

Тогда встаёт конкретный вопрос, что можно сделать, чтобы этот деструктивный Опыт прошёл максимально безболезненно и быстро для человека? На место печали и обиды нужно поставить ответственность и осознанность, которые помогут выстроить последовательность конкретных действий, решений, помогающих трансформации личности. В первую очередь нужны более глубокие Знания о том, как организована наша Жизнь, а потом обретение хотя бы элементарных способностей к той самой Интуиции.

В припеве Орис описывает этапы падения личности во “тьму” своего существования:

Однажды солгав, снова солжёшь:

В правды слова вплетается ложь,

Ложь одолела тебя и меня – без лжи – ни дня...

Человек скатывается в чёрную полосу своей Судьбы незаметно для себя. На первом этапе это будет случайная ложь. На втором этапе она начинает повторяться. Далее она замещает правду, а в конце становится абсолютной. Хотя надо понимать, что у этого процесса нет общего для всех шаблона, и он происходит сугубо индивидуально для каждого человека.

Истинная проблема в том, что наш герой не понимает, не чувствует, к каким состояниям нужно стремиться, какие ощущения важны, а какие нет, на чём именно следует сконцентрироваться, а что из своих переживаний можно отодвинуть в сторону или вообще отбросить.

Во второй части припева Орис описывает, что имеет ценность, что нужно возвращать в себе, чтобы начать корректировать свою Судьбу:

Кто-то сказал: «Жизнь Светом измерь!»

И подсказал: «Путь Свой познай!»

Суть осознав, в Любовь свою верь и Путь по Сердцу сверяй!»

Всё это — не просто выстроенные в рифму, формальные истины про духовный Путь. В них заложено глубокое содержание. “Свет” всегда есть, он всегда рядом с нами. Я помню, как в книгах К. Кастанеды его учитель утверждал, что “Сила находится на кончиках наших пальцев” (очевидно, имелась в виду Сила Духа). Но таково состояние нашей Конфигурации: мы почему-то не способны использовать то, что всегда находится у нас под руками.

Дело не в том, что нашему герою кто-то внезапно сообщил то, что он не знал всю свою Жизнь. На самом деле, именно в этот момент, накопив до предела Опыт скитаний по невежественным Путям своей Судьбы, он стал готов ощутить эту “Силу Духа на кончиках своих пальцев”. Он дорос в своём Самосознании до того, что стал обращать внимание на что-то более ценное и смог улавливать более гармоничные проявления окружающего мира. Наверно, такая формулировка будет более правильной, чем утверждение, что эту новость сообщил ему учитель, или какая-то умная книга. Это истинное внутреннее Знание, которое приходит из духовной тишины.

“Свет” — это и есть духовное Знание. Я уже упоминал о нём, называя его высокочастотной Интуицией. Конечно, нас в первую очередь волнуют проблемы в жизни: почему не хватает денег, от чего отношения с нашими близкими такие сложные, как избавиться от долгов и начать жить правильно, поступая всегда по правде. Но просто познать с помощью Интуиции, что истинные причины всего, происходящего вокруг нас, заключены в нас самих, — это слишком мало.

Кто-то вдруг сообщил нашему герою: «Примени это интуитивное ощущение Целостности Всего к своей Судьбе!» А это значит, что дальше ему следует верить в Любовь, потому что именно Любовь позволит ему решить все проблемы и воплотить все Мечты.

В следующем куплете Орис продолжает раскрывать образы истинного Человека:

Человеком быть – строить Мир без вражды, не слыть, а жить, во лжи не зная нужды...

Тогда зло уйдёт прочь и мрак станет чужд...

Процесс совершенствования личности, естественно, не быстрый. Задача заключается в том, чтобы выбраться из тех состояний, что описывались в первой части песни. Быть Человеком — это не просто быть в человеческой форме. Это значит — делать человеческие Выборы: строить Мир без вражды, когда мы выбираемся из мрака теней, перестаём заикливаться на себе и чувствовать разделённость с другими людьми. Именно в разделённости возникает вражда как желание что-то присвоить себе.

Когда мы пребываем в Свете, то понимаем взаимосвязанность всего, понимаем, что нам ничего не надо, поскольку у нас невозможно ничего забрать. Мы начинаем чувствовать истинную причинно-следственную “ткань” самих сценариев. Тогда у нас отпадает необходимость прятаться от кого-то, защищаться, закрывать двери на ключ и так далее. Мы

становимся способными осознанно воспринимать поле окружающих нас Энергий, и внутри нас пропадут любые кармические тенденции порождать напряжённость, доводящую до вражды. А все бандиты, грабители и прочие нехорошие люди будут ходить по другим сценариям и взаимодействовать с другими нашими Интерпретациями или другими людьми, где их реализация будет востребована.

Ложь и обман в текущем контексте — это стремление защититься от воображаемого врага. Мы должны не на словах рассказывать, какие мы умные и правильные, а действием подтверждать свою Человечность. Только тогда **“зло уйдёт прочь и мрак станет чужд”**. Обладая интуитивной осознанностью, мы сможем проявить ответственность перед этим Миром. Она возникнет естественным образом, потому что мы начнём видеть пути решения любых проблем.

Дальше Орис описывает, в чём должен заключаться наш истинный Интерес к Жизни:

Мир интересен, когда сам ты готов Искренне, честно нести всем Любовь

Среди постылых человеческих Душ...

В начале песни говорилось об эгоизме, в который мы погружаемся через неправильно выстроенные интересы и ложные ценности. Мы предполагаем, что нам нужно защищаться и создаём все большую крепость вокруг себя, в то время как делать нужно совершенно противоположное: избавляться от этой защиты, раскрываться, вытаскивая на поверхность Самосознания и обезоруживая своих истинных врагов — деструктивные личины нашего Самосознания.

Только когда мы научимся нести всем Любовь, люди вокруг будут становиться друзьями и начнут появляться истинно ценные подарки от Жизни. В нас станут пробуждаться истинно человеческие инициативы, настоящие духовные Интересы. Бессмысленно даже говорить, что мы, будучи в здравом уме, захотели бы променять переживание Единства с Коллективным Разумом Человечества, этот драгоценный Огонь Духа на какие-то яхты, машины, дачи, карьерный рост и прочие диффузгентные страсти. Всё это канет в Лету для нас.

Но пусть кто-то рядом, как будто тоже вдохновлённый на этот Путь, пока что не смог прочувствовать значимость человеческих Ценностей.

Кто-то кричал, что в ночь не пойдёт,

Что лучше свой страх во тьме переждёт,

Что нет сил идти, нет Духа Огня... Но это – не для меня!

Похоже, что фразы “в ночь не пойдёт” и “во тьме переждёт” говорят об одном и том же. Чтобы не запутаться в смысле этих стихов, давайте рассмотрим их именно в контексте нашего духовного преображения.

Кто-то, не познавший Духа Огня, не захочет “идти в ночь” и скажет: «А зачем мне идти и светить среди постылых человеческих Душ? Зачем я буду что-то им объяснять, доказывать? Всё это бесполезно и ничего не даст. Я не верю, что это принесёт какую-то пользу». Он выберет переждать бушевание своих страстей “во тьме”: «Лучше я закопаюсь в своих несовершенствах, пусть все страсти перегорят у меня внутри. Так я потихоньку, но уверенно трансформирую себя».

Но наш герой уже не отступит со своего Пути. Он обращается к своему воображаемому оппоненту: «Дружище, твоя позиция — не для меня!» Кто-то всегда будет жаловаться, что у него недостаточно Огня внутри. Но он не догадывается, что больше, чем сейчас, этого Огня просто так не станет! Он, возможно выберет загадать наперёд: «Через пару недель, или через

пол годика у меня наверняка получится в медитации напярчь свою духовную мышцу, и тогда Духа Огня станет во мне больше. Я смогу, наконец, исцелять постылые человеческие Души!»

Он решит, что поваляется на диване на этих выходных, на следующих и потом, преисполненный духовных усилий, сможет всё преодолеть. Но как только он даст слабину, то его мизерный Дух ещё больше умалится. Послезавтра, когда у него в голове встанет тот же вопрос: «Ну что, теперь-то точно пора дарить Любовь людям!», Огня станет уже гораздо меньше.

В свою очередь, наш герой уже всё понял: с таким подходом Духа Огня не станет больше ни завтра, ни послезавтра, ни через 25 недель. Действовать надо сейчас! Вызов Духа случается всегда “сейчас”, и именно в данный момент его больше всего:

Пусть я устал, пусть мне невмочь,

В Рассвет я прорвусь сквозь жуткую ночь,

Сквозь злобы гниенье и клочья потерь...

Злоба, корысть, агрессивный эгоцентризм — это очень коварные механизмы реализации личностного восприятия. Они могут проявиться явно, но в любой момент готовы затаиться внутри, превращая нас в беспринципных лицемеров. В одну секунду мы добренькие, а в следующую уже злоба перекашивает наше лицо. Нас будет колошматить внутри, выворачивать наизнанку, но мы будем всем демонстрировать, что у нас всё замечательно. Эта наша игра с самими собой может продолжаться очень долго: неделями, месяцами, годами.

Лишним будет говорить, что такой “позитив” — это самообман. Любая пустяковая причина — кто-то рассердился, сказал какую-то глупость или что-то обидное — легко вскроет наши истинные состояния. Мы станем маскировать их за справедливым негодованием, но реальной основой наших реакций будет злоба. Вот почему Орис говорит, что она приводит к гниению нашей Души. Мы должны с корнем вырывать эту злобу из себя через осознанность и следование Пути Любви.

Также интересна фраза “клочья потерь”. У потерь, конечно, не может быть клочьев, но это лишь метафора. Такое может случиться, когда мы отрываем что-то личное от себя, то есть рушатся наши меркантильные планы. Допустим, мы хотели сделать дорогостоящую покупку, но всё же решились на правильный выбор и своими деньгами помогли другому человеку. После такого выбора, вполне вероятно, возникнет ощущение, будто нас рвёт на части внутри: начнут душить досада, обида, отчаяние, которые мы будем беспомощно пытаться успокоить разумными доводами.

Такой путь Имеет огромную духовную ценность. Поэтому Орис пишет в конце:

Следуй за мной! Следуй за мной! Ты следуй за мной! И Верь!

Вера — это не просто некая убеждённость в чём-то. О Силе Веры я подробнее писал в других своих статьях к Айфааровским песням¹⁶. Коротко напомним, что Вера — это механизм действия, состояние Включенности. Как только мы перестаём верить и начинаем просто рассчитывать на кого-то, это уже будет не Вера, а перекладывание ответственности, наивное полагание на внешние обстоятельства, на других людей. Хотя, по ошибке такое полагание тоже могут называть Верой.

¹⁶ О Вере упоминается, к примеру, в статьях к песням №1133 “Веру в Жизни Цель укрепляющая”, №1027 “Жить по-человечески поучающая”

Мы должны, обязаны Верить. Пока Вера есть в нас, мы продолжаем двигаться на нашем Пути.

37. Песня №1381. Свет Души применять научающая

Эта Айфааровская песня учит нас, как можно применять Свет Души в нашей Жизни. Должен сказать, что это нетривиальный вопрос. Высококачественные состояния Самосознания обладают столькими нюансами, гранями собственных проявлений, совершенно незнакомыми нам, нынешним людям.

Если спросить кого-нибудь про название песни, то, наверно, ответят: *«Надо просто всех любить, несмотря ни на что!»* Но сказать — не значит сделать. Когда люди начинают пробовать воплощать этот призыв на практике, то у них очень быстро встаёт вопрос: *«А почему я должен/должна светить Душой, когда мне высказывают претензии, обманывают или предают?»*

Поэтому просто сформулированная задача: научить человека одухотворённым состояниям — быстро вырастает в глобальную цель трансформации всей его личности. В помощь к этой задаче надо было бы сочинить целую тысячу песен, и все они описывали бы совершенно разные нюансы связанных с этим духовных вопросов.

Если их не учитывать в разных жизненных обстоятельствах, то получится типичная ситуация: мы живём, живём, будучи уверенными, что мы хорошие, справедливые, что мы делаем что-то полезное для нашего общества, но на деле Света в нашей Душе нет. Причиной тому является нехватка ментальных подробностей, ценностных приоритетов, которые надо учитывать в таком сложном процессе, как взращивание и применение Света своей Души. Сейчас мы рассмотрим рекомендации по этой проблеме, которые даёт нам Орис всего лишь в одной своей песне.

*Воском плача, тают свечи, начиная тихо тлеть,
Но как плакать станет нечем, перестанет нить гореть...
Так и Свет Души Огнями возжигает Сердца Нить,
Чтоб могли мы зло, печали в Духа Свет преобразить,
Чтобы зло не расплзлось в Мыслей наших круговерть,
Чтоб в Огне Души сжигался страх пред злом и словом «смерть».
Ведь и Жизнь нас повстречала не когда мы родились,
А когда слились с Началом Мироздание и Жизнь.*

ПРИПЕВ:

*Свет Души – это Жизней всех итог!
Свет Душа приобретает, чтоб ты зло творить не мог.
Поспеши отыскать Любви Исток,
А иначе не сумеешь к Духу совершить бросок!*

*Переменчива, капризна и пристрастна к нам Судьба:
То пошлёт все блага Жизни, то криклива и груба...
На трагедии и драмы должен быть один ответ –
Пусть Души святое Пламя тьму преображает в Свет!*

ПРИПЕВ:

*Свет Души – с Ним в тебе пребудет Бог,
Чтобы в тех, кто тьмой подавлен, Духа Пламя ты возжёг!
Свет Души – это Знания Поток,
Им мы Жажду утоляем, Истины испив глоток.*

Те лишь – в Духе, кто умело могут людям послужить,

**И, не злясь на злобу, смело могут Дружбу предложить,
Кто не пустит в своё Сердце осуждение и укор,
А Любовью – Духа средством – злу и тьме дают отпор!**

ПРИПЕВ:

**Свет Души – Он и ярок, и глубок,
Чтоб светило Духа Пламя всем, кто в Жизни одинок!
Свет Души – с Ним любой Судьбы Урок
Мы всегда легко решаем, сократив страданий срок.
Свет Души – это Жизней всех итог!
Свет Душа приобретает, чтоб ты зло творить не мог.
Поспеши отыскать Любви Исток,
А иначе не сумеешь к Духу совершить бросок!
Свет Души – с Ним в тебе пребудет Бог,
Чтобы в тех, кто тьмой подавлен, Духа Пламя ты возжёл!
Свет Души – это Знания Поток,
Им мы Жажду утоляем, Истины испив глоток.
Свет Души! Свет Души!**

Мы можем выбрать прослушать эту песню поверхностно, больше ориентируясь на её чувственную составляющую — мелодию. Тогда нам может показаться, что смысл песни неглубок, а автор просто советует нам ориентироваться на Свет нашей Души и преумножать его. Но стоит обратить внимание, что в мелодии песни присутствуют тревожные нотки. Это заставило меня углубиться в её содержание. Только обнаружив позитивный контекст повествования, мы сможем начать воспринимать подспудную тревожность как вдохновение, как стремление Ориса побудить слушателей к трансформации их личностного восприятия.

Давайте разберём, как он призывает нас к этому с помощью ментальных образов в своём повествовании:

**Воском плача, тают свечи, начиная тихо тлеть,
Но как плакать станет нечем, перестанет нить гореть...
Так и Свет Души Огнями возжигает Сердца Нить,
Чтоб могли мы зло, печали в Духа Свет преобразить,**

В этой метафоре, очевидно, горящие свечи — это Огни наших Душ. Как нить свечи будет продолжать гореть только благодаря воску, так и Свет Души будет озарять Сердца Нить только благодаря нашей внутренней позитивной энергии — духовным устремлениям.

Но зачем нам нужна горящая Нить Сердца? На этот вопрос отвечает последняя фраза: для трансформации деструктивных энергий в нашем Самосознании, чтобы мы становились более чистыми, совершенными и более осознанными, понимающими, кто мы такие на самом деле и что нам нужно от этой Жизни. Так что без “воска”, то есть без наших устремлений нам не обойтись. Они служат топливом для нашего сердечного Центра (АИГЛЛИЛЛИАА, или анахата).

Устремлённость к более качественным Уровням Самосознания порождает в нас повышенную степень осознанности, позволяющую нам окончательно избавиться от деструктивных механизмов своего Восприятия. Другими словами, мы должны устремиться к высокочастотным Уровням, чтобы оттуда нам было легче работать с несовершенными, эгоистичными шаблонами нашей личности.

Во второй половине куплета Орис завершает мысль:

Чтобы зло не расплзалось в Мысли наших круговерть,

Чтоб в Огне Души сжигался страх пред злом и словом «смерть».

Мы должны Светом Души разжечь наше Сердце, чтобы не погрузиться в болото деструктивных реакций. Но зачем Орис вдруг упоминает здесь про смерть? Это вопрос по существу.

Раскрыть тему смерти в нескольких строках не получится. Но коротко обозначу следующее. По своей сути наше Самосознание имеет эгоистичный, то есть личностный характер. “Личностное” Самосознание означает заикленность на восприятии себя как Формы, отделённой от всего остального Мира. В основу этого инстинктивный Механизма Самосознания заложен страх смерти. Когда начинаешь разбираться в причинах эгоистичных реализаций: жадность, ревность, обида и так далее, все они будут сводиться к страху смерти. Пусть их мотиваций не будет видно явно, но косвенно, хитрым образом они будут связаны с опасениями, что текущая ситуация будет ухудшаться и в итоге приведёт к нашей кончине.

Такой подход будет заставлять нас постоянно бояться смерти и вынуждать продолжать раскручивать агрессивные реакции, делать эгоистичные выборы и оставаться в негативных сценариях. Поэтому здесь Орис прямо говорит о том, что мы должны избавиться от этого невежества, от ложной заикленности. Никакой смерти не существует. Это иллюзия и глупость с нашей стороны, поэтому нам нет смысла реагировать деструктивно¹⁷.

В конце куплета Орис напоминает нам ещё один нюанс:

Ведь и Жизнь нас повстречала не когда мы родились,

А когда слились с Началом Мироздание и Жизнь.

Он акцентирует наше внимание на глобальных вехах нашей человеческой Эволюции: на том, когда человечество возникло в принципе. Иисиидиология описывает много подробностей на эту тему, которые мы сейчас не сможем охватить. В частности, в 15-ом томе “Основ Иисиидиологии” даётся исчерпывающая Информация по вопросам трансформации страха смерти. В других томах рассказывается как зародилась Жизнь, и не просто на Земле в виде инфузорий-туфелек, а, в принципе, как всецелая, духовная Жизнь.

Обычный человек думает так: «Родился я в 1970-м году, проживу, дай бог, 80-90 лет — и это уже здорово. Желательно не болеть, всегда оставаться здоровым. А дальше только смерть, то есть небытие». Но Орис стремится отстранить нас от этой иллюзии. Иисиидиология говорит, что мы не рождались в 1970-м году. Мы всего лишь находимся в резонанционной точке Пространства-Времени, которая обладает своей специфической памятью ротационного Цикла с вписанной в него датой нашего рождения. Но мы можем эти точки менять. До этих способностей надо только добраться!

Первый куплет рассказывает об этом. Мы должны активировать наше Сердце, сжечь Светом Души, то есть преобразовать внутри себя своё невежество. Как можно это представить себе? Такое духовное действие не может быть похожим на простые манипуляции: что-то в себе перемешать, расколоть или повыкидывать лишнее. Это сложные трансмутационные процессы в нашей личности. В определённые моменты нашей внутренней работы будет возникать озарение в отношении каких то жизненных нюансов: «Ах, вот в чём дело! А я всю жизнь думал/думала, что всё не так. Но это было глупо!» И нам придётся пройти через

¹⁷ Тему посмертных перефокусировок и нашего Бессмертия я более детально рассматриваю, в частности, в своих статьях к песням №1156 “В Бессмертие нас направляющая” и №1398 “Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая”.

множество таких озарений, до тех пор пока в любой жизненной ситуации у нас не будут возникать негативные реакции: жадность, обида, раздражительность, возмущение, агрессия.

Припев в этой песне сформулирован как вдохновляющие лозунги, утверждающие нас в позитивных Намерениях:

Свет Души – это Жизней всех итог!

Свет Душа приобретает, чтоб ты зло творить не мог.

Поспешн отыскать Любви Исток,

А иначе не сумеешь к Духу совершить бросок!

Подробно комментировать эти выражения, мне кажется, нет необходимости. Орис просто призывает нас: «Ребята, пробуждайте в себе Свет Души, стремитесь к более качественным Уровням своего Самосознания!» Это, в частности, подразумевает изучение высокочастотного Знания, постоянный самоконтроль над негативными реакциями.

Когда кто-то делает не так, как мы просили, или игнорирует, обижает, хамит нам, мы привыкли по старинке реагировать предосудительно: «Ну и болван! И что мне делать с ним? Как объяснить?» Вместо отслеживания своих состояний, мы автоматически нагнетаем возмущение внутри, и потом начинаем накручивать, проецировать свой внутренний негатив на одного, на второго, третьего, на свою семью. И потом, в таких состояниях продолжаем взаимодействовать с внешним миром: идём на работу в коллектив, или просто выезжаем в город по делам.

Как-то я уже пояснял, что в плохих состояниях лучше меньше общаться с людьми и не появляться в местах с суетой, движением. Так мы можем легко притянуть конфликтную ситуацию, вора, аварию и всякое прочее. Так что эти рекомендации Ориса ни в коей мере нельзя назвать праздными. Каждый день имеет смысл обращать свой взор внутрь своей Конфигурации и спешить отыскать Любви Исток. И если позавчера, вчера, сегодня мы ни к чему не стремились, то не только не сможем совершить бросок к своему Духу, но рискуем вообще потеряться в дебрях деструктивных сценариев своей Судьбы.

Второй куплет закрепляет наши устремления, пока мы находимся в таких вариантах сценариев:

Переменчива, капризна и пристрастна к нам Судьба:

То пошлёт все блага Жизни, то криклива и груба...

На трагедии и драмы должен быть один ответ –

Пусть Души святое Пламя тьму преобразает в Свет!

Орис делает акцент на нашей устойчивости в перипетиях нашей Судьбы. Нам уже непозволительно принимать вызовы Жизни спустя рукава. Мы не можем продолжать снова и снова перекладывать свои усилия на завтрашний день в стиле: «Ой, сегодня у меня что-то совсем плохое настроение, совершенно нет сил. Поэтому буду реагировать как умею. Но завтра абсолютно точно соберусь и наконец стану выдавать исключительно добрые, позитивные реакции, буду хорошо относиться ко всем!» Конечно, обещать себе — это тоже правильное и нужное дело. Но за этими обещаниями должно следовать их исполнение! Именно исполнение обещаний в течение каждого дня имеет реальное значение. Чтобы такая устойчивость появилась внутри нас, нам придётся набраться Опыта.

Давайте представим себе ситуацию, когда человеку предлагают пройти по натянутому канату. Если это не профессиональный канатоходец, то, скорее всего, он через

пару шагов потеряет равновесие и упадёт. Сколько попыток придётся сделать этому человеку, чтобы чувствовать себе уверенно на канате? Много.

Помню, в моём детстве, когда я был во втором классе школы, отец купил мне велосипед. Сколько счастья у меня было! Но ездить-то я не умел. Отец учил меня, объяснял, как с помощью руля контролировать баланс. Он отпускал меня катиться на небольшом спуске, и мне не надо было крутить педали, а просто рулить. В конце спуска стояли припаркованные машины. При очередной попытке проехаться меня немного повело в сторону, и я врезался в бампер “запорожца”, сломав ему крыло. Как бы плохо это ни выглядело (моему отцу пришлось оплачивать ремонт машины), для меня этот инцидент стал ключевым в обретении навыка вождения велосипеда. Я не только не испугался, но с тех пор стал держать руль куда более уверенно и сидеть в седле устойчивее.

Орис не зря подчёркивает этот важный нюанс: Судьба всегда будет пристрастна и капризна к нам. Не понимая этого, мы будем вести себя беспечно: *«Сегодня я так старался, так выжимал, выворачивал себя наизнанку, чтобы делать только самые лучшие выборы! У меня не было ни одной негативной реакции!»* И на следующий день мы уже сели, ноги свесили в ожидании прихода супергармоничных Миров. Мы решили, что уже так наловчились с коварствами своей Судьбы, что стали чуть ли не мастером Йодой в этом деле.

Но тут раз, и какой-то прокол случается в нашей очередной реакции: кто-то сделал нам замечание, конечно же, несправедливое. И нашему, добытому на словах, мастерству остаётся только сказать “до свидания!”. Мы должны помнить, что Судьба всегда будет оставаться переменчивой и капризной, всегда будут возникать кризисные, стрессовые ситуации, какими бы супер качественными мы бы ни были, сколько бы мы опыта ни приобрели. Поэтому у нас на каждый день, на любые жизненные уловки должен быть один ответ: святое Пламя Души.

Да, добиться такого устойчивого состояния крайне непросто. Но оно того очень стоит. Кто-то скажет, что в этом ничего сложного нет, что он просто выберет другую модель поведения и откажется от негативных реакций, раз в них вся проблема нашей Жизни. Когда-то я сам был такой наивный. На практике этот подход будет означать лишь временные усилия, направленные просто на подавление таких реакций. Но долго так протянуть не получится. Через некоторое время психика настолько перегрузится, что всё подавленное начнёт прорываться наружу. Во что это может в итоге вылиться, лучше даже не думать.

Наша задача заключается не в том, чтобы просто перестать реагировать негативно внешне. Это серьёзное преобразование психики, наработка совершенно иного типа мышления, другие способности, другое видение Мира и его перспектив в каком-то конкретном сценарии. Мы должны освободиться от эгоизма и агрессии. Вот что даст гораздо большие возможности нашему Восприятию. Понимание этого даст нам весомые мотивации, чтобы продолжать прикладывать усилия в направлении саморазвития.

Второй припев, насыщенный духовными Образами, подтверждает это. Когда мы добиваемся внутренних преобразований, мы получаем не просто избавление от негативных реакций и эгоистичного восприятия. Это, действительно, совершенно новый уровень существования:

Свет Души – с Ним в тебе пребудет Бог,

Чтобы в тех, кто тьмой подавлен, Духа Пламя ты возжёг!

Свет Души – это Знания Поток,

Им мы Жажду утоляем, Истины испив глоток.

Припев делится на две части. В Свете Души мы обладаем высокочувственной, духовной составляющей и высокоментальной, интуитивной составляющей. В первой части важно не упустить следующее. Понятие Бога используется как нечто святое внутри нас, а не как посторонний “царь всех людей”. Зачем нам даётся это высокочастотное, духовное “Я”? Вовсе не для того, чтобы мы, допустим, в состоянии медитации, узрев это божественное Я, постоянно озарялись в восхищении. Это духовное Я нужно, чтобы возжигать Духа Пламя для тех людей рядом с нами, кто подавлен Тьмой.

Только тогда оно не будет иссякать, а, наоборот, преумножаться. Если бы не было уточнения во второй строке, для чего нам нужен Бог, то вся концепция нашего самосовершенствования разрушилась бы. Логика была бы переориентирована на личностное отношение к Жизни, и никаких рывков к Духу, гармоничных Миров не случилось бы.

Вторая, высокоментальная часть даёт нам интуитивные озарения относительно нашего Существования. Этим Потокотом мы утоляем жажду Истины. С одной стороны, это очень расплывчатое и неконкретное, философское понятие: непонятно, что с ним делать. Но эта странная и непонятная Истина касается нас самих, наших главных вопросов, которые мы, почему-то предпочитаем не произносить вслух. Сейчас наша Жажда Истины выражается как непонимание того, кто мы такие, зачем мы родились и зачем живём, что нам на самом деле нужно делать в своей Жизни.

Практически все люди сейчас пребывают в состоянии растерянности. Но кто-то скрывает это, как будто у них нет этой Жажды и они удовлетворены своим существованием. Они придумывают свои смыслы Жизни. Особенно, люди в возрасте любят пофилософствовать перед молодыми. Они считают, что уже всё познали, и никто им больше не авторитет. По своему личному опыту могу сказать, что интуитивно утверждения таких людей тоже воспринимаются как растерянность.

Стоит только начать высказывать контраргументы против их Правды, они начинают либо раздражаться, либо проявлять открытую агрессию наподобие: «*Ты кто такой, вообще!?*» Видите ли, какой-то невежда, болван посягнул на их абсолютно суперистинную Мудрость. За их агрессией будет стоять страх: где-то в глубине Души они будут понимать, что всё это выдумали, а настоящей Истины так и не познали.

Под Истиной Орис подразумевает не некий философский образ, а наши высококачественные Состояния, интуитивные озарения, которое могут прийти к нам либо через медитации, либо через сны, а может, и через глубокие размышления на досуге, особенно вследствие каких-то драматических событий, сильно поменявших нашу Жизнь.

В заключительном куплете Орис ещё раз делает важный акцент на нашей устойчивости:

Те лишь – в Духе, кто умело могут людям послужить,

И, не злясь на злобу, смело могут Дружбу предложить,

Кто не пустит в своё Сердце осуждение и укор,

А Любовью – Духа средством – злу и тьме дают отпор!

Быть в Свете Души, а не казаться таковыми у нас получится, только когда мы начинаем служить Духу людей. Такое Служение надо понимать правильно. Прислуживаться какому-то человеку просто: достаточно блюсти его интересы, следовать его мнению и делать то, что он просит. Но служить Духу этого человека значит стремиться пробудить в нём хотя бы аналогичный своему Уровню духовной Веры.

Вот такая задача стоит перед нами: достичь такого Уровня осознанности, чтобы абсолютно в любых ситуациях не проявлять зло в ответ на зло. В ответ на негатив мы должны суметь предложить дружбу! В своей статье к песне №1347 “Свет новых Знаний в новый Мир несущая” я привожу в пример подобную ситуацию, которая случалась с моими знакомыми. Вместо негативной реакции на ругань начальства они выбирали исключительно добродушное, позитивное отношение, что приводило это начальство в полный ступор.

Благодаря Служению другим людям мы сможем выстроить надёжную защиту для Света своей Души и, обладая устойчивыми высокоинтуитивными состояниями, с помощью Любви проработаем остатки негативных проявлений в себе.

В заключительном припеве даются дополнительные описания Света Души:

Свет Души – Он и ярок, и глубок,

Чтоб светило Духа Пламя всем, кто в Жизни одинок!

Свет Души – с Ним любой Судьбы Урок

Мы всегда легко решаем, сократив страданий срок.

Даже после бесконечного потока мотиваций, предлагаемых Орисом, у нас остаётся масса вопросов: «А зачем, в конце концов, мне этот Свет Души? Это же сколько мучиться, страдать, обнажая всё личностное в себе! Мне придётся отказаться от защитных реакций! Почему я должен голой грудью бросаться на амбразуру? Люди легко воспользуются этим и в два счёта скрутят меня в бараний рог. И ничего от меня не останется! Какой может быть Свет Души после такого!» Но мне кажется, Орис хочет окончательно замотивировать всех нас так, чтобы ни у кого не осталось подобных мыслей. И снова нам нельзя забывать, что речь идёт о совершенно новом Уровне Существования: о служении Духу, то есть о духовной Силе и могуществе!

Теория Иисиидиологии говорит о том, что повышение качества нашего Самосознания подразумевает уход от личностного восприятия себя как Формы и выход на Уровень управления Коллективным Сознанием. То есть мы буквально станем способными указывать на подсознательном уровне другим людям, что они должны думать и как им следует поступать. Но чтобы не нанести вреда всем им, нам как раз и надо исключить из своего Самосознания эгоистичный аспект Восприятия, научившись служить их Духу. Только тогда мы понемногу начнём осознавать, что мы — это нечто больше, чем обычные личности.

Если мы будем стремиться к Свету Души, то результат не заставит себя ждать. Высококачественные состояния, обретаемые в Служении, действительно помогут трансформировать наш слепой, личностный подход к восприятию этого Мира.

38. Песня №1387. По-новому жить на Земле научающая

Эта Айфааровская песня показалась мне очень насыщенной разными высокочувственными состояниями. Я бы назвал эту песню художественной зарисовкой, ориентирующей нас, слушателей, на новый способ отношения к Жизни. И в то же время, предлагаемое Орисом повествование основывается на высокоментальных аспектах Знания Иисиидиологии. Так что было бы неверным рассматривать её только с позиции чувственно вдохновляющих Образов. Ментальные конструкции, заложенные в это повествование значительно усиливают предлагаемые духовные Мотивации.

***Время жить ныне нам не по часам, а по сердечной Любви Голосам,
Что мы в Духе хранили и в Сердцах пробудили, возрождая Души своей Храм.
Но и присно, и ныне Этот Глас – как в пустыне, он не слышен оглохшим Сердцам...***

ПРИПЕВ:

Не глуши... гм-гм-гм-гм-мм...

Зов Души... гм-гм-гм-гм-мм...

Зло творить не спеши...

***Время жить нам так, чтоб дарить могли Свет Любви для всех людей земли...
Чтобы все, кто устали от обид и печали, рядом с нами Счастье обрели
И всё зло, что познали, снова в Свет превращали, в наш Запас безусловной Любви!***

ПРИПЕВ:

Путь вершить ... гм-гм-гм-гм-мм...

В Свет Души... гм-гм-гм-гм-мм...

Поспеши, поспеши!

Зло глушить... гм-гм-гм-гм-мм...

В Свете жить... гм-гм-гм-гм-мм...

Поспеши, поспеши!

***Время жить нам всем в единстве с Душой, возводя Духовный Храм над Землёй,
Чтобы Жизнь наша стала ВСЕ-Единства началом и Причалом Любви неземной –
Той, что, в нас возрождаясь, с Разумом обвенчалась, возвращая душевный Покой!***

ПРИПЕВ:

Ты в тиши... гм-гм-гм-гм-мм...

Свет Души... гм-гм-гм-гм-мм...

Воскресить поспеши!

Не круши... гм-гм-гм-гм-мм...

Не гречи... гм-гм-гм-гм-мм...

Зло в себе сокруши!

***Время жить нам по сердечным Часам, что к Духовным возносят Небесам,
Где все мы прежде жили и Друг Друга любили, проявляя Любви Чудеса!
Где все люди дружили и Друг Другу Служили, углубляя Любви Полюса!***

После прослушивания песни создаётся впечатление, что она не требует многих пояснений. Даже сами припевы достаточно коротки и ориентируют нас именно на чувственную сторону Мудрости, которую никакими словами описать нельзя. Достаточно просто проникнуться мелодией песни и сказать: «Да, ребята! Действительно пришла пора нам прямо сейчас начинать жить иначе. Давайте, наконец, пробудимся ото сна собственного невежества и начнём смотреть на мир по-новому: более ответственно, честно, правдиво, не цепляясь за своё эго, не озлобляясь в ответ на агрессию. Зачем нам

это? Ведь мы сможем поменять наш Мир, только если изменим самих себя!» Но мы попробуем углубиться в повествование, чтобы постараться обнаружить то, что скрыто от поверхностного взгляда.

Начинается песня с призыва Ориса к тому, чтобы мы стали проявлять больше сердечности в своей повседневной жизни:

Время жить ныне нам не по часам, а по сердечной Любви Голосам,

Что мы в Духе хранили и в Сердцах пробудили, возрождая Души своей Храм.

Но почему “жить по часам” — это плохо? Речь идёт о нашем нынешнем существовании, которое погружено в машинальность, рутинность, основанные на инстинктивном, эгоцентрично ориентированном Восприятии. “Жить по часам” значит существовать строго по расписанию, но не в понимании ежедневного распорядка, а в отношении своих чувств, эмоций переживаний.

В распорядке дня у нас строго расписано, когда просыпаться, когда завтракать, когда работать, когда обедать... И точно также мы привыкли, как роботы, машинально, по “инстинктивным часам” делать то, что приказывают нам эгоистичные субличности из нашего коллективного Бессознательного. Кто-то кинул камень в наш огород, и мы сразу психуем, кто-то стал нас игнорировать, и мы сразу обижаемся. Мы — как роботы, живём по программе. Из-за этого наша духовная Жизнь утекает сквозь пальцы.

Мне вспоминается интересный образ, который рассказывал К. Кастанеде его учитель: «Человек — могущественное магическое существо, с помощью которого Бесконечность познает себя. Магия — в кончиках наших пальцев». Весь наш Космос, вся Духовность не где то там, на других звёздах, планетах, до которых едва дотягиваются наши телескопы. Всё — здесь, внутри нас. Но, благодаря невежеству, несовершенству нашего Самосознания, вся эта целостная Структура дифференцировалась, разлетелась на мельчайшие фрагменты. Из-за инстинктивности, из-за того, что мы “живём по часам”, мы не способны упаковать драгоценные осколки Жизни в более гармонично оструктуренную Реальность.

Орис призывает нас собраться и наконец услышать Голоса сердечной Любви. Но в конце куплета он констатирует, что пока что действительность того, что с нами происходит, не самая обнадёживающая:

Но и присно, и ныне Этот Глас — как в пустыне, он не слышен оглохшим Сердцам...

Наши высокочастотные Уровни пытаются достучаться до нас, но нашим глухим Сердцам совершенно нет дела до этого. Фраза “и присно, и ныне” означает “и всегда, и сейчас”, то есть и в целом, в наших дискретных, обрывочно воспринимаемых Мирах, и в текущем мгновении.

Но даже если метафоры в начале куплета будут оставаться для нас совершенно абстрактными, они всё равно подсказывают нам, что более гармоничные Миры существуют! В припеве Орис пытается помочь нам исправить эту ситуацию и чувственно побуждает нас:

Не глуши... Зов Души... Зло творить не спеши...

Он мягко, но настойчиво советует нам перестать жить по “инстинктивным часам”.

Проявив лёгкое разочарование, во втором куплете Орис возвращается к своим назиданиям:

Время жить нам так, чтоб дарить могли Свет Любви для всех людей земли...

Чтобы все, кто устали от обид и печали, рядом с нами Счастье обрели

И всё зло, что познали, снова в Свет превращали, в наш Запас безусловной Любви!

Он выражается чувственно, обнадёживающе, рассчитывая на пробуждение нашей осознанности. Он призывает: *«Я верю в вас! Вы можете со всем справиться, пробудить в себе одухотворённые состояния. Время пришло!»*

Наши устремления не могут быть направлены на достижение личностных благ, иначе сама стратегия устремления к Духу человечности разрушится. Ведь наша задача — выйти на Уровень Восприятия Себя всем Коллективным Сознанием человечества. Поэтому только через служение Духу других людей мы станем способны повышать качественность своего Самосознания.

Выйдя на этот Уровень, мы станем способными прикоснуться к своей настоящей Миссии: помогать людям обретать своё Счастье. Это наша истинная Судьба, как будущих Людей. Это вовсе не значит, что мы должны одаривать их какими-то подарками. Это Счастье совсем иного рода. Мы должны добиться того, чтобы их Уровень осознанности тоже стал более высоким, чтобы они выкарабкались из деструктивных состояний, реакций, эгоцентристского отношения к Жизни, избавились от агрессии, стали более позитивными, добрыми, жизнерадостными и такими же горящими Светом Любви, как и мы.

С ментальной позиции, нет большого секрета относительно того, что является Целью нашей Жизни. Никто её не прячет на скрижалях за семью печатями в каких-то подземельях. Истинно эзотерическая, духовная Цель существования человека очень простая: служить Духу других людей, чтобы они познали в себе Свет Души. Когда большинство людей добьётся этого, получится колоссальный прорыв нашего коллективного существования на этой планете. А пока что многие люди, к сожалению, либо не знают, либо не понимают этого, либо, частично поняв, не хотят принимать эту информацию, считая её наивными и, в целом, непрактичными фантазиями.

Второй припев в чувственном плане повторяет первый:

Путь вершить ... В Свет Души... Поспешн, поспешн!

Зло глушить... В Свете жить... Поспешн, поспешн!

Орис акцентирует наше внимание на критически важных аспектах нашего устремления к Свету Души.

В третьем куплете Он уже описывает перспективы прорыва нашего Коллективного Сознания в более гармоничные Миры:

Время жить нам всем в единстве с Душой, возводя Духовный Храм над Землёй,

Чтобы Жизнь наша стала ВСЕ-Единства началом и Причалом Любви неземной –

Той, что, в нас возрождаясь, с Разумом обвенчалась, возвращая душевный Покой!

Это станет возможным для каждого из нас только на внеличностных Уровнях Самосознания. Наверно поэтому Орис упоминает здесь одно из ключевых понятий в Иисиидиологии: ВСЕ-Единство.

Ощущение единства — это и есть переживание себя множеством других людей. “Я есть все вокруг меня” — это конкретное, очень специфическое переживание, которое невозможно с чем-то спутать. Оно совершенно не абстрактно, не расплывчато и воспринимается более чем явно. Ты ощущаешь себя некой целостной Сущностью, которая как бы в медитации наблюдает Саму Себя через разных личностей. Это и есть новый духовный Уровень Самосознания будущего Человека, который, конечно же, будет осознавать себя в более совершенных Мирах.

Наши будущие Миры упакованы более гармонично, они “впитали” в себя весь Опыт примитивных Реальностей нашего существования. По этой причине Орис описывает их как “Духовный Храм над Землёй”. А нашу Любовь там он называет неземной, чтобы мы обратили внимание на её отличие от привычного нам понятия любви. В наших представлениях помимо плоской любви есть любовь к матери, отцу, к своим детям, близким нам людям, к своей Родине, своему делу, которому мы посвятили всю жизнь. Пусть такие виды любви лишены сексуальности, но их ключевой характеристикой будет оставаться привязанность.

Должен сказать, что даже обычная, несексуальная любовь может очень просто вскружить нам голову с невероятной силой. Скажем, любовь к своим детям способна доводить мать до очень тяжёлых состояний. Достаточно представить себе трагедию в семье, когда ребёнок погиб. В своих переживаниях она может закончить свою жизнь очень плохо.

В свою очередь безусловная Любовь будущего Человека гораздо более всеохватна, не привязана к конкретным личностям, объектам или явлениям. Если и говорить о её привязках, то только ко всем людям и к Миру, который они создают. Более того, переживания такой неземной Любви являются гораздо более мощными. Она в сто крат сильнее обычной, земной любви и поэтому из внутренних переживаний человека она превращается в Силу, которую можно вкладывать в Намерение преобразования этого Мира и всех людей в лучшую сторону.

Такие высококачественные состояния должны уравниваться интуитивной ментальной составляющей и тогда будут естественным образом становиться гармоничными. Только в сливаясь в Синтезе, эти две компоненты будут порождать так искомую всеми людьми гармонию и душевный покой. Это уже не тот покой, который мы обретаем, укладываясь горизонтально на диван: «Ну всё, я все дела в жизни переделал! Можно уходить на покой...» Нет, это высокотворческие состояния, когда нас переполняет творческая Энергия, желание творить благо всем людям.

“Покой” здесь означает лишь избавление от достающих нас, низкокачественных деструктивных проявлений в нашей психике. Эта идея отражается в последнем припеве:

Ты в тиши... Свет Души... Воскресить поспеши!

Не круши... Не грешн... Зло в себе сокруши!

Хочу обратить внимание на формулировки этих рекомендаций. Сначала Орис говорит “не круши”, а потом — “Зло в себе сокруши!”. Эта фраза Может показаться противоречивой. Новички на духовном Пути, за неимением Опыта внутренней работы, часто спотыкаются об эту специфику трансмутационных процессов. Действительно, наша задача, вроде бы заключается в том, чтобы разрушить свой старый, эгоцентричный Мир, и в то же время нам ничего нельзя разрушать, потому что в этом действии заложен механизм деструкции.

Но это противоречие остаётся таковым только на словах, в самом начале этого процесса. Как только ты начинаешь действовать, прикладывая усилия к трансформации своей Конфигурации, быстро становится понятно, что разрушением можно только навредить себе ещё больше. В практическом контексте “сокрушение Зла” означает действие наперекор ему. Мы должны победить в себе Зло, отказываясь следовать его убедительным мотивациям и выбирая те Представления, что будут направлять нас к жизнеутверждающим тенденциям.

В заключительном куплете Орис говорит о наших наработках, достигнув которых мы сможем приблизить более гармоничные Миры.

Время жить нам по сердечным Часам, что к Духовным возносят Небесам,

Где все мы прежде жили и Друг Друга любили, проявляя Любви Чудеса!

Где все люди дружили и Друг Другу Служили, углубляя Любви Полюса!

Стоит заметить, что в первом куплете Орис предлагал нам отказаться “жить по часам”, подразумевая ущербность инстинктивно-эгоистичного мировосприятия. Теперь же он предлагает “жить по сердечным Часам”, которые, как будильник для нашего Духа, будут постоянно беспокоить наше сонные и вялотекущие, эгоистичные состояния и будить в нас позитивные, высокочастотные Устремления к “Духовным Небесам”.

Мы просто обязаны жить внутренними призывами к беспощадной работе над своими негативными реакциями и к служению Духу других людей. Только руководствуясь сердечными Часами, мы станем приближаться к тем Реальностям наших кураторских Цивилизаций, которые когда-то создали наши физические Миры. Здесь делается неявная отсылка к генетическому Эксперименту с человечеством Земли, теме которого посвящено много информации в Иисиидиологии и в Айфааровских песнях¹⁸.

В конце песни есть интересная формулировка: в тех, высокочастотных Реальностях Мы как духовные Сущности Служим Друг Другу и углубляем “Полюса Любви”. Вообще, северный и южный полюса есть у любого магнита. Они есть даже у Земли, ведь в геофизическом понимании она тоже является магнитом. Но что такое “Полюса Любви”, которые вдобавок нужно углублять?

Давайте представим себе нашу Конфигурацию, которая совершенствуется в безусловной Любви. Её тоже можно рассмотреть как “духовный Магнит”, но только полюсов, как неких, энергетически насыщенных точек резонанса, у неё будет намного больше. Это состояния личности, описанные в Иисиидиологии как Человеческие Качества: честность, открытость, ответственность, инициативность и многие другие. “Углубление Полюсов Любви” — это совершенствование нашей Человечности через эти качества. Их можно рассматривать как определенные высокочастотные зацепки для нашего ума, ориентируясь на которые мы сможем продвигаться к нашим будущим Мирам.

¹⁸ Предлагаю ознакомиться с моими статьями из второго раздела этой книги “Песни, возрождающие Звёздную Память”.

39. Песня №1388. Зёрна Духа от плевел зла очищающая

В этой Айфааровской песне поднимается такая важная тема, как пробуждение Духа внутри нас. В принципе, когда мы говорим о нашем моральном, нравственном взрослении, то подразумеваем под этим совершенствование наших личностных качеств. Но в случае с пробуждением Духа эта задача несколько видоизменяется.

Проблема заключается в том, что в этом случае нам необходимо трансформировать саму нашу личность. Мы вынуждены принять по умолчанию, что Мы будущие — не те, кем себе кажемся сейчас. Процесс этот длительный и скрупулёзный, требующий нашего предельного внимания, выдержки и многолетнего самоотверженного труда. На первых этапах этого Пути мы занимаемся очисткой нашего Самосознания от деструктивных, нечеловеческих (протоформных) тенденций, и только потом предвосхищаем преображение нашей личности.

У Ориса есть песни, которые затрагивают более локальные аспекты этого процесса. В них говорится о том, как становиться мудрее, как улучшать в себе какие-то качества, как преодолевать жизненные трудности. Здесь эти подробности и нюансы оставлены в стороне и упоминаются лишь косвенно, но главное внимание уделяется именно нашему глобальному преображению. Итак, что нам необходимо переделать в себе, чтобы подготовиться к некоему качественному, эволюционному скачку?

*Мне жаль тех, кто сегодня не со мной, кому весь этот мир ещё не тесен,
Кто сросся всеми мыслями с Землёй и тайно не мечтал о звёздных весях!
Истерзана страстями жизнь людей, и страхом смерти каждый миг отмечен,
И нет Душе покоя от страстей, когда безумством разум изувечен!
ПРИПЕВ:
Жизнь свою заполнив грохотом, мы не слышим Душ своих шёпота...*

*Да, я признаюсь: мало мне Земли, хоть я на ней веков немало прожил,
Но Истинный мой Дом – Он там, вдали, сияет, как Маяк средь звёзд-горошин.
Пройдя сквозь Души многих из землян, что не поддались блеску зла агоний,
Его Лучи от страха исцелят – от страха смерти, лжи и беззаконий!
ПРИПЕВ:
Всё, что здесь во все века прожито, – это Суть Духовного Опыта!*

*Не тормозя на Жизни вираже, Душа моя стремится в Душ Обитель!
На этом Жизни главном Рубеже мне дарит Силу Дух – зла Победитель!
На «тёмных» и на «светлых» не деля, я Духа Зёрна чищу от зла Плевел
И призываю остальных землян не рыться во гниющем зла Отсеве!
ПРИПЕВ:
Кто бежит, наполнив Жизнь топотом, тот пожнёт одни только хлопоты...
Но и то, что прожито «попусту», отлито в Духовное Золото!
Отлито в Духовное Золото!*

Эта песня наполнена вполне знакомыми и понятными нам Представлениями, если рассматривать их по отдельности. Но, знакомясь с её повествованием, вдумываясь в содержание, я постепенно понял, что при беглом прослушивании глубоко осмыслить предлагаемую Идею невозможно. Чтобы освоить всю её полноту, необходимо размышлять, раскладывать по полочкам, сопоставлять, анализировать её Образы и только потом делать выводы. Чем мы сейчас и займёмся.

Повествование ведётся от первого лица, поэтому мы будем рассматривать его как рассказ главного героя. В начале песни Орис демонстрирует его убеждения, чтобы показать нам степень его духовной Зрелости:

Мне жаль тех, кто сегодня не со мной, кому весь этот мир ещё не тесен,

Кто сросся всеми мыслями с Землёй и тайно не мечтал о звёздных весах!

Нашему герою уже стал неинтересен этот мир с его страстями и пороками, меркантильными целями и желаниями. Он уже мечтает о высотах Духа, и, наблюдая с этой позиции за другими людьми, жалеет о том, что они настолько сильно “приросли к Земле” и продолжают чувствовать себя комфортно в условиях эгоцентристских жизненных ориентиров. Их можно было бы назвать обывателями в этой Жизни, которые совершенно не задумываются о “звёздных весах”, прозябая в серой рутине повседневности.

Как им всё это может быть интересно? Как им в таких Мирах может быть не тесно? Как они могут растягивать себя на бессмысленные и безрадостные желания, продолжать познавать себя в деструктивных отношениях с другими людьми? Но дело в том, что пока имеется нереализованные эгоистичные потребности, жадность к реализациям, предлагаемым в текущих Мирах, то такие люди будут оставаться “сросшимися своими мыслями с Землёй”. Под Землёй здесь надо понимать варианты Судьбы, которые выбирают эти люди.

С одной стороны, хочется немного успокоить нашего героя и сказать, что не всё так плохо, что мы живём понемногу, и у нас даже есть свои заботы и радости, наполняющие нашу Жизнь. Но дальше он выражается ещё более откровенно, что, честно говоря, также не далеко от правды:

Истерзана страстями жизнь людей, и страхом смерти каждый миг отмечен,

И нет Душе покоя от страстей, когда безумством разум изувечен!

Кто-то будет не согласен: «Да, Жизнь, — это, конечно штука непростая. Но я учусь, кручусь как могу. Да, есть семья, заботы, проблемы. Соглашусь, что есть и тайные потребности, скрытые от других нереализованности, которые иногда требуют своего. Я вот такой! В этой жизни я к чему-то стремлюсь и что-то даже получаю от неё. Но зачем сразу говорить, что моя Жизнь истерзана страстями, страхом смерти, что моей Душе нет покоя?»

Дело в том, что наш герой, уже обладая духовной Мудростью имеет возможность сопоставить нашу нынешнюю Жизнь с более гармоничными вариантами нашего будущего Существования. Он описывает их метафорически как “звёздные весы”, то есть россыпи звёзд на ночном небосводе. Конечно, мы понимаем, что следует рассматривать именно духовный аспект этого образа. А с другой стороны — наши текущие Миры. Видимо, на контрасте ощущений их нельзя описать никак, кроме как “истерзанных страстями и пропитанных страхом смерти”.

Похоже, этому человеку наши Миры кажутся не жизнью, а каким-то кошмаром и наваждением, потерянным в анналах духовной Истории Человечества эгоистичным сном: «Если бы только у людей была возможность хотя бы чуть-чуть соприкоснуться с потрясающими Состояниями, скрытыми в их Душе, они бы точно так же ужаснулись своей серой обыденности!» Но пока что он просто констатирует: «У большинства разум изувечен безумством. Люди считают, что их жизнь вполне нормальная и адекватная, потому что все так живут!»

Причина такого положения дел очевидна. О ней говорится в припеве:

Жизнь свою заполнив грохотом, мы не слышим Душ своих шёпота...

Наши Жизни переполнены грубыми энергиями, интересами, инстинктивными импульсами и побуждениями. Какой шёпот Душ может пробиться к нам, пока мы находимся в таких состояниях? Мы даже нормально расслабиться не можем, и когда засыпаем по ночам, то нам снятся сны про бытовые проблемы, выяснение отношений, неудачи и прочие страсти.

Должен сказать, что если кому-то из читателей уже снятся хорошие, добрые, радостные сны, ему очень повезло. Значит, у него уже “лёд тронулся”, и это не может не радовать. Но и расслабляться в таком случае тоже нельзя. Это всего лишь маленькая искорка во тьме, в то время как пробудить надо огромное пламя своей Души. В его судьбе это лишь определённый этап, одна ступенька, которых на Пути ещё будет очень много.

Что же предлагает делать со всем этим наш герой?

Да, я признаюсь: мало мне Земли, хоть я на ней веков немало прожил,

Но Истинный мой Дом – Он там, вдали, сияет, как Маяк средь звёзд-горошин.

Он стремится донести нам, погружённым в переполненные грохотом сценарии своих Судеб: *«Ребята, есть совершенно другие, гораздо более гармоничные, творческие, интересные, вдохновлённые Состояния! Есть совершенно другая Жизнь! И вам тоже имеет смысл стремиться к этим Состояниям. Вам тоже должно стать тесно в этих Мирах, чтобы ваши страсти перестали вас интересовать!»*

Наш герой “прожил немало веков”, то есть прошёл через множество своих Воплощений. Когда человек долго живёт на одном месте, или с одними людьми, то постепенно как бы прикипает к ним, начинает любить их, дорожить ими. То же самое относится и к нашим страстям. Если мы не знаем, что за ними стоит нечто большее, то за долгое время успеваем так сродниться с ними, что любую перспективу для нашего будущего уже не представляем без них.

Но наш герой стремится разрушить эти представления: несмотря на то, что он очень долго, как и все мы, познавал эти Миры, он ни к чему не пристрастился и готов в любую минуту отбросить любые привязки из своего прошлого. Рано или поздно приходит пора для каждого из нас покинуть родительское гнездо. И теперь в одухотворённых состояниях он нам сообщает: *«Ребята, вы тоже должны подойти к этому этапу, чтобы воспринять высокочастотную Информацию и прочувствовать совершенно другие, подсознательные Уровни своего Космического Существования, вспомнить свой настоящий, духовный Дом!»*

Фактически, он предлагает нам пробудить в себе “шёпот наших Душ” через медитации, осознанные сновидения, чтобы мы могли тоже прочувствовать высокочастотные переживания нашего истинного Дома, который сияет среди звёзд. Смотреть на ночное небо нам особого смысла нет, поскольку всё это — аллегорические образы, метафоры, которое просто оказались удачными при описании переживаний из глубинных Медитаций. “Звёзды-горошины” — это одухотворённых Образы, периодически вспыхивающие в Самосознании медитирующего.

Во второй части куплета Орис развивает Образ нашего истинного Дома:

Пройдя сквозь Души многих из земель, что не поддались блеску зла агоний,

Его Лучи от страха исцелят – от страха смерти, лжи и беззаконий!

По сути, он спрашивает каждого из нас: *«А вы готовы отнести себя к тем землянам, которые не поддались блеску зла агоний?»* С точки зрения духовного самосовершенствования значение имеет именно это: не поддаваться злу, или, другими

словами, не заикливаться на страстях, пороках, невежественном отношении к Жизни, не погружаться во “временные петли”.

Если мы поймали себя на обиде, то нам следует максимально быстро трансформировать это переживание. Если мы почувствовали ревность к близкому человеку, то должны разобраться в её истинных причинах. Если мы заметили в себе жадность, то надо постараться направить её в правильное русло, то есть превратить в заботу о других людях и так далее.

Лучи этого Маяка исцеляют тех из нас, кто достаточное время был устойчив в подобных устремлениях. Со временем начнёт пробуждаться высокочастотная осознанность и уйдут инстинктивные, деструктивные, честолюбивые реакции и выборы, а на их место придёт совершенно другое переживание окружающей действительности, ощущение Единства со всеми, глубокое понимание, что, зачем и почему происходит с нами в Жизни, какую роль мы играем в каждой конкретной ситуации. А следом уйдут и страх смерти, и потребность во лжи.

Но о каких беззакониях здесь говорится? Конечно, речь идёт не об исполнении государственных законов. Имеются в виду моральные и нравственные устои нашего общества. К примеру, в нашем мире это обычное дело, когда ради собственной выгоды люди с лёгкостью идут на обман и предательство. Но Законы Любви и Добра, высокочастотных человеческих Принципов подразумевают духовное единение с теми, кто рядом, и, в принципе, со всеми людьми.

На этой основе существует ряд неписанных Законов, которые реализуются просто через наши психоментальные состояния. Когда мы ощущаем единство с другим человеком, у нас даже мысль не повернётся в ту сторону, чтобы как-то навредить ему. Как раз наоборот, мы будем стремиться сделать всё, чтобы помочь ему в сложной ситуации. Это будет исполнение одного из духовных Законов, в частности Закона “Не навреди”.

И следом в припеве Орис транслирует исполнение другого Закона:

Всё, что здесь во все века прожито, – это Суть Духовного Опыта!

Этот Закон можно сформулировать так: “Любой выбор человека является духовным”. В конце концов, какие бы выборы мы ни делали: правильные и позитивные, или эгоистичные и деструктивные, в какие бы сценарии ни попадали: устремлялись ли к своему “истинному Дому” или прозябали во “временных петлях”, вся наша Жизнь — это Процесс духовной Эволюции. Это утверждение можно сформулировать более развёрнуто: «Даже те, кто поддаются блеску зла агоний, находятся на духовном Пути».

В следующем куплете Орис стремится сделать нас более устойчивыми на Жизни виражах:

Не тормозя на Жизни вираже, Душа моя стремится в Душ Обитель!

На этом Жизни главном Рубеже мне дарит Силу Дух – зла Победитель!

Виражи Жизни — это какие-то критические ситуации, жизненные уроки, который нам постоянно подбрасывает Судьба как возможности обозлиться или обидеться, проявить ревность или зависть и прочее. Кто-то будет убеждён, что ничего такого у него нет, что он ни на кого не обижается.

Но обида не обязательно должна быть направлена на кого-то конкретно. Стоит серьёзно поразмыслить: а не обижаемся ли мы на Жизнь в целом? Считаем ли мы, что Жизнь что-то нам не дала? Обида — очень коварное чувство. Она скрывается от нашего Восприятия с помощью всевозможных уловок разума. И Нам придётся немало покопаться в

себе, чтобы все эти уловки вывести на чистую воду. Только потом мы сможем начать с ней работать.

Обычный человек часто даже не в курсе, что в его психике что-то перекошено или неправильно настроено: «Я нормально живу! Чего вам от меня надо?» Но чтобы “не тормозить на Жизни вираже”, нам придётся таки начать разбираться с нашими несовершенствами. Только проведя серьёзную внутреннюю работу, мы сможем в сложных ситуациях не попадать во временные петли.

Тогда мы сами себе сможем сказать: «Я стал не способен обижаться на кого-либо. Что бы со мной не делали, как бы меня ни унижали, ни оскорбляли, во мне не осталось ни капли агрессии. Я уже переполнен Силой Духа и легко разрешаю любые проблемы, мгновенно проскакиваю потенциально возможные временные петли». Вот тогда наша Душа станет стремиться в Душ Обитель, в наш истинный Дом.

Каков же финальный этап нашего совершенствования в Духе?

На «тёмных» и на «светлых» не дела, я Духа Зёрна чищу от зла Плевел

И призываю остальных землян не рыться во гниющем зла Отсева!

Фразеологизм “чистить зёрна от плевел” восходит своими корнями к Евангелию. В одной из притч описывалось, что сеятель засеял поле пшеницей. Потом пришло время собирать урожай, и возникла необходимость очистить пшеницу от сорняков. Так Христос пояснял, что Господь дарит людям Знание, а потом собирает тех, кто с его помощью возрос в Духе.

В первой фразе, на первый взгляд, заложено противоречие. Когда мы чистим “Зёрна Духа” от “Плевел зла”, то фактически отделяем хорошие, светлые части своего “я” от плохих и оставляем только то, что нужно нашему Духу. Но вначале фразы сказано наоборот: наш герой не разделяет тёмное и светлое. Как можно очистить себя, если не проводить такое разделение? Или тут закралась ошибка, и, на самом деле, надо было бы сказать: «На “тёмных” и на “светлых” всё дела, я Духа Зёрна чищу от зла Плевел»?

Ошибки здесь никакой нет. Когда мы находимся в эгоизме, то есть разделённости, то для нас что-то хорошо, а что-то плохо, одно мы любим, а другое нет. Это простая, безэмоциональная характеристика. Но наши состояния разделённости можно описать и более ярко: что-то мы обожаем, а что-то ненавидим, отторгаем, не признаём. И пока они есть, насколько бы суперпозитивной ни была наша “светлая” часть, мы будем продолжать возвращать в себе и “тёмную” часть тоже. Она будет тем грузом, который не даст никаких возвышенных переживаний. Мы должны внутри себя убрать это разделение и понять, что Всё в нашем Мире формирует единое Целое.

Кто-то скажет: «А если рядом со мной находится какой-то негодяй, мне, значит, надо заставить себя думать, что он в глубине души представляет собой милую, добрую и вполне гармоничную личность?» Для ответа на этот вопрос нам придётся вспомнить немного Иисиидиологии. Дело в том, что негодяй рядом с нами станет проявлять свои негодяйские свойства, только если внутри нас есть аналогичные энергии, если, мы взаимосвязаны с ним кармически. Но стоит избавиться от “поляризованности” внутри себя, и никаких кармических взаимосвязей с этим человеком на деструктивных уровнях просто не останется, как и самого негодяя. Даже если он на какое-то время задержится рядом с нами, то сможет проявлять только позитивные реакции.

Зная об этом механизме, наш герой призывает всех нас тоже “не рыться в гниющем зла Отсева”. Он уже обладает высокочастотной осознанностью и уже давно перестал делить

людей на добрых и плохих, потому что познал, что всё зло было внутри него самого. Настал тот момент, когда остаётся лишь провести итоговую чистку в своей Конфигурации и окончательно распрощаться со своим эгоизмом: «Я разотождествляюсь с деструктивными качествами и больше не уделяю им ни времени, ни внимания!»

В последних двух строках песни Орис формулирует итоговую мысль, которой мы можем руководствоваться на нашем духовном Пути:

Кто бежит, наполнив Жизнь топотом, тот пожнёт одни только хлопоты...

Но и то, что прожито «попусту», отлито в Духовное Золото!

Во втором куплете Орис, фактически, спрашивал нас, а не подвержены ли мы блеску зла агоний? Да, действительно, наша прошлая Жизнь была наполнена “топотом”, то есть негативными реакциями, отсутствием какой-либо мудрости, уважительного отношения к не только к добрым, но и к плохим людям, к сложным ситуациям. Конечно, в такой Жизни были одни только хлопоты. Из дня в день, из года в год нас окружали лишь проблемы.

Мудрость, заложенная в этих строках, говорит о том, что у нас нет права “делить на тёмных и светлых”. Нельзя говорить, что “Жизнь, наполненная топотом”, какая-то неправильная, плохая и, следовательно, бессмысленная. Не зря Орис взял в кавычки слово “попусту”. Ведь “всё, что прожито попусту”, потом превратится в Духовное Золото! Так он хочет подчеркнуть очень важную Идею: мы должны включить в Уравнение своей будущей Духовной Жизни абсолютно весь Опыт прошлого, и особенно преодоление его негативных аспектов.

Беспокоится он только об одном: «Ребята, любой ваш Опыт бесценен. Но прошу вас, давайте быстрее. Не тормозите на Жизни виражах. Впереди нас ждёт наш настоящий духовный Дом!»

40. Песня №1390. О приближении Духа Часа предупреждающая

В этой Айфааровской песне, как и во многих других, Орис рассказывает о нашем духовном взрослении. Много места в своём песенном творчестве он посвящает вопросам работы над собой, совершенствования нашей Конфигурации и подсказкам, как проще преодолеть препятствия на этом Пути. Но эта песня выделяется тем, что данные, можно сказать будничные вопросы нашей внутренней работы оставлены в стороне. Орис ставит нас на пороге открытой двери и предлагает шагнуть навстречу нашему Духу.

Что мы должны делать, чтобы не упустить этот шанс? Какой внутренний настрой нам необходим, чтобы мы смогли его приблизить? В итоге, либо мы проникнемся Духом, либо что-то снова уведёт нас в сторону, и мы потеряемся во временных петлях своей Судьбы.

*Ты в Духа Час не бойся добрых дел, хоть и не раз в ответ – одни лишь шишки,
Хоть и не раз сказать себе хотел, что всех за зло прощать, – это, конечно, слишком...
Прощу лишь тех, кто каяться сумел, а остальные – так себе людишки...*

*Коль друг предаст рассудку вопреки, не унижай его, гоня со свистом,
Ведь у предательства плоды горьки, а у раскаянья – плоды лучисты.
Они же все – два берега Реки, чьи в устье воды так кристально чисты...*

*Мы – в одной лодке! Нам понять пора: мы вместе здесь – «святые» и «подранки»!
И те, кто полон Света и Добра, должны других лечить от зла волчанки
И доказать им всем, что Жизнь мудра, а не игра со смертью на «Тарзанке»!*

*Должны понять все люди, наконец, что Духа Час настал! Назад – ни шагу!
И укрепить Любовью всех Сердец людские Души к Жизни передрягам,
Чтоб каждый знал: он Сеятель и Жнец, Творец в себе как Света, так и мрака!*

*Должны сиять мы пред Души рывком и, в Духе возносясь к Творцу поближе,
Творить свой мир Добром, а не клинком, и Сердцем отвечать, чтоб всех услышать –
И тех, кто вас когда-то гнал пинком, и тех, кто вечно был Судьбой унижен...*

*Кто напролом мчит – разбивают лбы, как будто разум их был одолжённым...
В Час Духа даже баловни Судьбы идут на Дно, обидой поражённые...
В Час Духа не должно быть ни борьбы, ни победителей, ни побеждённых...*

*Час Духа – Он для самых лучших дел, без криков: «Чтоб ни дна вам, ни покрывки!»
Час Духа – это Жизни Беспредел, чтоб все забыли подлые мыслишки...
Час Духа – это мира Передел, о нём узнают все не понаслышке...*

Повторюсь ещё раз. В этой песне повествуется не о каких-то промежуточных этапах нашей духовной работы, не о совершенствовании духовных устремлений. Орис подразумевает такую личность, которая уже многое прошла в своей Судьбе, много чего в себе преобразовала, но почему то всё ещё “стоит на пороге” духовных Врат и не решается сделать последний шаг. Возможно, какой-то один важный, недопонятый аспект её существования, остаточное недосинтезированное восприятие Мира не позволяет ей сделать шаг в эту дверь, чтобы открыться Духу.

Ты в Духа Час не бойся добрых дел, хоть и не раз в ответ – одни лишь шишки,

Хоть и не раз сказать себе хотел, что всех за зло прощать, – это, конечно, слишком...

Прощу лишь тех, кто каяться сумел, а остальные – так себе людишки...

Орис настойчиво напоминает нам, чтобы мы не забывали, что добрые дела не ждут похвалы, одобрений. Многие думают, что делать добрые дела — значит делать всем благо, чтобы они радовались и были удовлетворёнными. Но это совершенно не так. Вообще говоря, настоящие добрые дела делаются не для самих людей, на которых они направлены, а для их Духа. Но мы знаем, что эгоистичная личность и её Дух, который едва ли, если вообще хоть как-то проявляется через неё, всегда находятся в состоянии потенциального конфликта.

Дух хочет от человека высокоосознанных выборов, устремлений и соответствующего отношения к людям и жизненным обстоятельствам. А личность хочет своего: её эгоцентристское наполнение напичкано всевозможными нереализованностями на фрагментированных, протоформных Уровнях Самосознания. Предложения Духа — это не те выборы, которые человек был бы готов с лёгкостью совершать. Поэтому, когда мы стремимся делать настоящие добрые дела, то есть пробуждать Дух в других людях, скорее всего, им это не будет нравиться. Чаще всего они не будут понимать: «Чего он пристаёт? Чего ему надо от нас?» А нам останется в ответ получать лишь тумаки и шишки.

Чтобы справиться с такой нелёгкой задачей, как совершение добрых дел, мы должны понимать, что нам самим надо быть на духовной Высоте, иначе мы будем дезориентированы и будем лишь догадываться, что именно нам нужно делать. Это очень непростая задача. Поэтому Орис обращается к нам: *«Не бойся добрых дел! Естественно, ты, мой друг, будешь не раз возмущаться, почему надо за зло прощать абсолютно всех, а не только тех кто покался. Продолжай взращивать Дух в других людях, несмотря на то, что тебя будут “пинать”, унижать и без конца предъявлять претензии».*

Он просит нас перестать так избирательно относиться к другим людям и в целом к своей Жизни. Иначе что это за духовность была бы в человеке, если бы он в одних, удобных ситуациях желал проявить себя мудрецом, подсказывающим более духовные выборы, Пути, а в других, стрессовых ситуациях уходил бы в сторонку: *«Я тут не при чём, я умываю руки».*

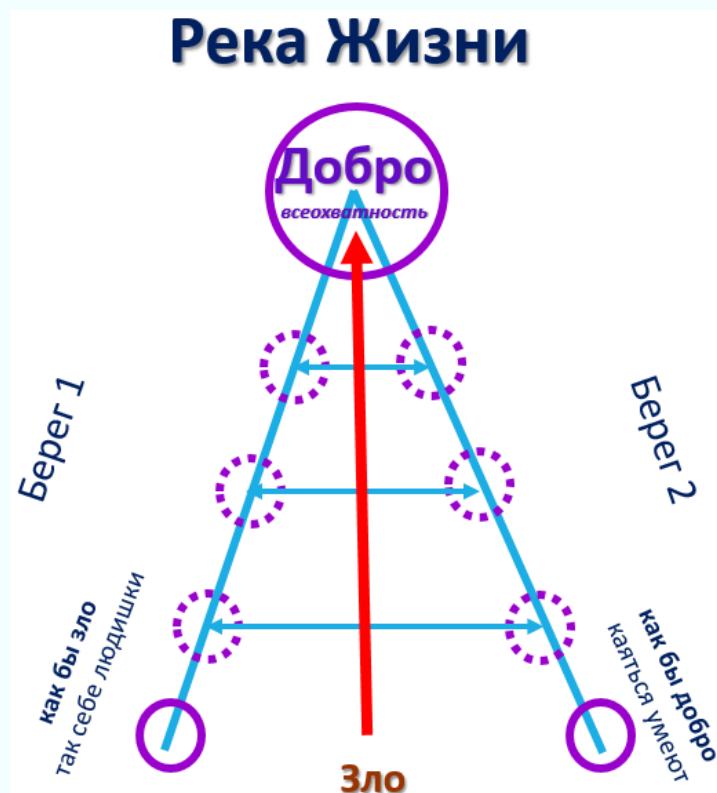
Далее Орис развивает эту тему:

Коль друг предаст рассудку вопреки, не унижай его, гоня со свистом,

Ведь у предательства плоды горьки, а у раскаянья – плоды лучисты.

Проблема понимания данных образов заключается в том, что само разделение проявлений Жизни на добро и зло, общепринятое среди людей, является механизмом Зла. Истинное Добро можно ощутить только в состоянии всеохватности, внутреннего приятия всего, что происходит вокруг нас¹⁹. Но когда мы продолжаем разделять на хорошее и плохое, доброе и злое, то мы не имеем настоящего источника Доброты внутри себя. Истинная Доброта не может разделять, не может унижать или прогонять.

¹⁹ Концепцию Добра и Зла я затрагиваю в своих статьях с анализом Айфааровских песен, в частности, №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”, №1303 “С Ангелами нас связывающая”



Орис использует образ берегов Реки Жизни. Попробую пояснить, в чём заключается смысл этого образа, с помощью следующей схемы. Вверху изображения размещён исток Реки. По бокам находятся два берега, которые с понижением качества нашего Самосознания удаляются друг от друга.

Разделяя людей на плохих и хороших, мы тем самым погружаем своё Восприятие в состояние дифференцированности и разрозненности, ухудшая перспективы достижения всеохватности, целостности. А в случае истинного духовного Роста мы будем сближать две эти полярности друг с другом (красная стрелка). Повышая качество своего Самосознания, мы в итоге достигаем такого состояния Конфигурации, когда любой человек будет для нас духовным Учителем. Мы станем способны глубоко осознавать, что каждый, кто попадает на наш Путь, будет преподносить лишь те варианты взаимодействия, которые внутри нас ещё неуравновешенны. Мы будем воспринимать каждого не хорошим, добрым, правильным человеком и не каким-то негодяем, подонком, предателем. Мы будем воспринимать каждого в состоянии гармонии.

Такая интерпретация позволяет исправить в корне ошибочное представление людей о том, что такое позитивность, гармоничность и к каким ценностям нам следует стремиться. Люди думают, что ориентироваться надо на одухотворённых людей, отвергая всех прочих как недостойных внимания. Но Орис поясняет, что цель нашего духовного роста заключается в том, чтобы наше парализованное разделённостью Самосознание постепенно собирать воедино.

Они же все – два берега Реки, чьи в устье воды так кристально чисты...

Поток Жизни, исходящий из единого Центра, представляет собой целостную, гармоничную, неразделённую Жизнь. Мы же пытаемся её дифференцировать своим примитивным Самосознанием. Вот в чём заключается главная идея этой песни, что Орис более глубоко описывает в следующем куплете:

Мы – в одной лодке! Нам понять пора: мы вместе здесь – «святые» и «подранки»!

И те, кто полон Света и Добра, должны других лечить от зла волчанки

И доказать им всем, что Жизнь мудра, а не игра со смертью на «Тарзанке»!

“Подранки” означает раненые в духовном плане, то есть ущербные, невежественные люди. А слово “святые” взято в кавычки, потому что те, кого мы считаем святыми, зачастую таковыми не являются. Мы ориентируемся на их “святость”, считая это абсолютно правильным и не понимая, что это ложный путь.

Но сейчас получается следующее. Мы сможем выбраться в возвышенные состояния только когда добьёмся того, чтобы наше восприятие людей вокруг нас начинало становиться более гармоничным. Просто сидя в кресле или валяясь на кровати, медитируя, сделать другого человека более гармоничным невозможно. Только стремясь изменить его к лучшему, помогая ему в Духе, мы сможем “вытащить” и себя самих. Тогда мы трансформируем какие-то тонкие струнки своей Души в более гармоничные состояния и повысим качество своей Конфигурации.

Прочувствовав силу этого механизма, другие люди тоже станут устремляться к своим истинным, более качественным Конфигурациям. Мы должны показать это на практике, доказав его эффективность и убедить их, что эгоистичный подход и эгоистичное отношение к Жизни — это не наш путь. Не зря Орис сравнивает его с игрой со смертью на “тарзанке”.

В этом образе под смертью имеется в виду неспособность человека относиться ответственно к своей Жизни. Вспоминается общеизвестная пословица “от сумы да тюрьмы не зарекайся”, которая предупреждает нас о том, что нельзя быть беспечными в своих жизненных выборах: кто знает, что может подкинуть нам Жизнь в следующий момент. Во-первых, эту пословицу в текущем контексте можно было бы расширить: “от сумы, тюрьмы да смерти не зарекайся”.

А во-вторых, нам придётся несколько изменить её смысл. Кто-то решит, что она выставляет нас беспомощными невеждами, которые только и должны заниматься тем, что готовиться к опасностям, приготовленным нам Жизнью. Мы должны переложить всю ответственность с Жизни на свои плечи: “от сумы, тюрьмы да смерти нас спасёт только наша осознанность”. И внешняя Жизнь тут вовсе ни при чём.

Так выходит, что наша Жизнь определяется внутри нас нашей ответственностью, духовным взрослением, стремлением изменить Мир вокруг себя и сделать других людей лучше, помогая им в Духе:

Должны понять все люди, наконец, что Духа Час настал! Назад – ни шагу!

И укрепить Любовью всех Сердце людские Души к Жизни передрягам,

Чтоб каждый знал: он Сеятель и Жнец, Творец в себе как Света, так и мрака!

Здесь тоже есть парочка загадок. Орис стремится зарядить нас предельной духовной Концентрацией и пробудить в каждом решимость, отвагу в работе с низкокачественными реакциями: «Сколько лет можно обижаться на других людей, на ситуации, на Жизнь в целом? Сколько лет можно раздражаться на всё подряд, выражать недовольство, претензии, возмущения?»

Формально нет никакой критичности, никакого особого момента, упустив который мы потом пропадём куда-то на века. Но дело в том, что если Орис не будет нагнетать обстановку, как он делает это в данной песне, то мы будем продолжать расслабляться, наша собранность и устремлённость будут всё также расплываться, а наши духовные порывы растягиваться на года. Там мы вроде бы будем продолжать заниматься совершенствованием своего Духа, но на деле будем только успевать замечать, как прошёл месяц, потом полгода, год. А потом и три

года куда-то делись. Мы начинаем вспоминать, что вроде бы все эти годы продолжали работать над собой, но где же результаты этих трудов? Вот почему Орис говорит: ***«Час настал! Назад — ни шагу!»***

Своей Интуицией мы должны докопаться до осознания того, что всё, происходящее в нашей Жизни, мы генерируем сами. В случае возникновения негативной ситуации нам нужно отстраниться от навязчивых эгоистичных мыслей и быстро проанализировать, почему она на самом деле возникла. И произошла она вовсе не спонтанно, по воле Судьбы, и не потому что кто-то нехороший решил сделать нам что-то плохое, а потому что мы своими состояниями, выборами до того: за день, за неделю, за год проявили не самые качественные реакции.

Мы являемся Сеятелями всегда, и даже когда закладываем в перспективу своих сценариев потенциально негативные моменты. Да, в эти моменты мы ведомы инстинктами. Но у этого есть глубокая духовная причина. В будущем они превратятся для нас в возможности для повышения качества нашей Конфигурации, чтобы мы смогли стать ближе к своему Духу. Тогда мы станем Жнецами, которые собирают зёрна Мудрости и выбрасывают плевелы своего невежества.

В следующем куплете Орис усиливает и насыщает Чувство нашего Единства с этим Миром:

***Должны снять мы пред Души рывком и, в Духе возносясь к Творцу поближе,
Творить свой мир Добром, а не клинком, и Сердцем отвечать, чтоб всех услышать —
И тех, кто вас когда-то гнал пинком, и тех, кто вечно был Судьбой унижен...***

Что это за переживание? К каким состояниям, к какой степени ответственности перед Миром нам нужно приблизиться на самом деле, чтобы мы стали Творцами, чтобы пришёл Духа Час? Мы должны творить свой Мир Добром, а не клинком. Формально, клинок — это орудие убийства, а в нашем случае это символ разделения. Другими словами, мы должны стремиться не к разделению, а к объединению всего, отвечая Сердцем на любой вызов Жизни.

Нам следует возвращать в себе ощущения внутреннего позитивизма и благости. Здорово, конечно, когда нам подарили машину: из нас “позитив” будет фантанировать до самого неба. Но сейчас речь идёт о сложных, драматических жизненных ситуациях, в которых мы привыкли реагировать агрессивно, возмущаться, проявлять неприязнь и раздражительность. Вот когда нам следует сделать выбор отвечать Сердцем.

В свою очередь, это не значит, что мы должны пассивно соглашаться со всем, что происходит вокруг. Нам могут предложить что-то нехорошее, повесить на нас чужую вину, оскорбить или унижить. В такой ситуации конечно было бы глупо говорить: *«Да, я всё принимаю. Я ведь должен быть добрым в Сердце и только Сердцем отвечать!»* Это были бы пассивность и безответственность. “Отвечать Сердцем” означает пробуждать в себе максимально высокую степень осознанности и ответственности за текущую ситуацию без эгоистичных и негативных тенденций своего ума.

Наши выборы должны быть совершенно другими. Мы должны рассмотреть всех участников текущей ситуации в их истинном свете, чтобы принять наиболее компромиссное, гармоничное решение. Да, это осуществить очень непросто, но кто говорил, что будет легко приблизиться к Духу? Нам придётся услышать всех: и тех, кто нас оскорблял, унижал, то есть тех, на кого мы должны были бы разозлиться, и тех, кто вечно был судьбой унижен, то есть тех, кого мы должны как бы жалеть. На нашей духовной Стезе все они должны стать равными.

В следующем куплете Орис делает критически важное замечание, подсказывающее, как шагнуть навстречу Духу:

Кто напролом мчит – разбивают лбы, как будто разум их был одолжённым...

В Час Духа даже баловни Судьбы идут на Дно, обидой поражённые...

Когда пробил Час Духа нельзя пользоваться “одолжённым Разумом” и мчать напролом, то есть оголтело, безответственно, не пребывая в состоянии Единства. Жизнь обмануть и проскочить на халяву не получится.

Баловни Судьбы — это люди, которым, как считается, улыбнулась Судьба. Она лишила их большинства проблем, сделав их богатыми. Они получают всё, что захотят. В нашем обществе принято завидовать таким людям. Но в вопросах духовного взросления ни у кого не получится обыграть Жизнь. Баловни Судьбы имеют такие же нереализованности, несовершенства, эгоистичные реакции, что и обычные люди. Более того, будучи более беспечными, гораздо легче попадают на уловки собственного эгоцентризма. Тут мне приходит на ум старый мексиканский сериал “Богатые тоже плачут”, в котором хорошо показано, что деньги счастья не приносят.

Единственная ценность, которая может иметь значение, — это Дух внутри нас. Есть он, или его нет? Вот главный вопрос, который должен нас волновать. Только он подарит нам состояние полной гармонии, Синтеза, способность истинно осознавать и принимать любые жизненные проявления:

В Час Духа не должно быть ни борьбы, ни победителей, ни побеждённых...

Это далеко не просто настроение ума. Нельзя сказать себе: «Ну всё! Сейчас я сяду настроюсь, всех внутри себя сделаю абсолютно одинаковыми. Ноль борьбы! Я всех люблю! Ниточка моего осознания абсолютно чиста и тянется в лучистую бесконечность!» Это не концентрация на каких-то специфических представлениях. Это выработанная годами устойчивость наших реакций в самых разных ситуациях, в самых разных настроениях. Даже когда мы будем расслабленными, пассивными или уставшими, склоняемыми к обиде, зависти, ревности, мы обязаны сохранять устойчивость.

Такую синтезированность невозможно спутать ни с чем. Мы будем абсолютно уверены, что она пришла. А пока мы только размышляем над тем, что любим всех внутри, где-то в глубине души, что все, наверно, являются учителями для нас, то это будут лишь игры нашего разума. Халявы не получится. Духовная работа — это ежедневный, кропотливый труд по совершенствованию своей Конфигурации, который длится, фактически, годами.

Последний куплет — это продолжение рассуждений Ориса, что же такое “Час Духа”. Так он помогает нам более чётко определиться с собственным духовным Ориентиром:

Час Духа – Он для самых лучших дел, без криков: «Чтоб ни дна вам, ни покрывки!»

Это древнерусская поговорка. В ней подразумевается образ гроба, у которого имеются дно и крышка сверху. Порядочных людей хоронили, как положено, в гробу, с отпеванием, в то время как всяких негодяев, преступников просто закапывали в землю. Поэтому, когда желали людям зла, то этой поговоркой намекали, что нормальных похорон у них не будет. Здесь же Орис намекает, что во время Часа Духа с нашей стороны не может быть никаких осуждения, критики и разделения на хороших, плохих.

Час Духа – это Жизнь Беспредел, чтоб все забыли подлые мыслишки...

Беспредел понимается здесь как отсутствие категоричности, как некая бесконечность. Когда в нас присутствует разделение на хороших и плохих людей, то мы начинаем разделять

единый и целостный Образ Мира фрагментированными представлениями и так ограничиваем, заужаем своё Восприятие. В итоге у нас получается некий мирок, который удерживает нас в определённых рамках и условиях. Но Час Духа — это то время, когда мы освобождаемся от такого взгляда на Мир. Жизнь предстаёт перед нами как глобальный бесконечный Свет, в котором нет места никаким подлым мыслишкам.

Час Духа – это мира Передел, о нём узнают все не понаслышке...

Действительно, для нас это грандиозный эволюционный Шаг вперёд, который полностью преобразует нашу Жизнь и восприятие себя как человеческой личности. Когда-нибудь каждый из нас подойдёт к этому Этапу своей духовной трансформации и перешагнёт рубеж своего личностного восприятия в направлении Единства со всеми людьми.

41. Песня №1399. Всех срочно очнуться от духовного сна призывающая

Эта Айфааровская песня, очевидно, посвящена внутренней духовной работе. Её название надо понимать правильно. Духовный сон — это не какой-то сон Духа, не возвышенные состояния, от которых надо очнуться. Смысл этого выражения противоположный: мы находимся во сне эгоизма, что для нашего Духа подобно пребыванию во мраке невежества. Соответственно, мы должны очнуться, чтобы прочувствовать в себе этот Дух. Для лучшего понимания можно перефразировать это название таким образом: “Пробудиться от эгоистичного сна в одухотворённые состояния призывающая”.

Удалось ли автору в стихах, а певцу своим исполнением донести призыв этой песни? Пробудит ли она нас от такого сна? Попробуем ответить на данный вопрос в этой статье.

Сегодня в цене изощрённый подлец: «Я – бог!» – таково его кредо.

Востребован также бессовестный лжец – во власти тандем их не редок...

ПРИПЕВ:

Как устоять и не согнуться перед реальностью такой?!

Все те, кто в Духе спят, должны сейчас немедленно очнуться

И перестать так пресмыкаться перед тьмой!

Проснувшись, пусть скажут отребию: «Стоп! Мы здесь не рабы, не холопы!»

Ведь каждый на Землю сейчас прибыл, чтоб к Любви протоптать свои Тропы!

ПРИПЕВ:

Чтобы Сердцами прикоснуться к извечной Истине Святой:

Когда ваш Разум сможет в Духе пробудиться, и очнуться,

Тогда Любовью засияет шар земной!

Пусть каждый из вас к Свету Путь свой найдёт, хоть знаю, что это не просто!

Но в Духе уснувшим тьма жить не даёт, покрыв Души злобы коростой!

ПРИПЕВ:

Я призываю всех очнуться и, разорвав завет со тьмой,

Успеть всем вместе, в самом деле, Света Теле окунуться

В Любовь и Свет, что наполняют Мир иной!

Ведь каждый из Нас – это Мира Творец, познавший Конец и Начало

В тот Миг, когда смерть, сняв терновый венец, Путь к Духу Ему указала!

ПРИПЕВ:

Конец с Началом не сойдутся, пока твой Разум не с Душой!

Все те, кто смело захотели и сумели в Духа Тело окунуться,

Те облачатся, облачатся в Облик Свой!

Те победят, те победят в борьбе со тьмой!

И смогут в Духе воссиять над всей Землёй!

При изучении поэтического творчества Ориса надо знать важный нюанс. В большинстве случаев образы в стихах формулируются не в контексте отношений человека с внешним миром, а в контексте переживаний, борьбы внутри самой личности. Когда в стихах говорится про не лучшие качества других людей, на самом деле подразумеваются только личные внутренние состояния, а не кто-то посторонний. Только после такого

позиционирования содержания можно дополнительно пробовать проецировать его на внешние проявления Жизни, и то не всегда.

Сегодня в цене изощрённый подлец: «Я – бог!» – таково его кредо.

Востребован также бессовестный лжец – во власти тандем их не редок...

При поверхностном чтении можно предположить, что Орис возмущается несовершенством нашего общества, его низкопробными ценностями. Я говорю про реальные ценности, доминирующие в Самосознании большинства людей, а не те, которые являются “витринными” моральными ценностями, добродетелями, подобными заповедям Христа и которые нам пытаются привить ещё со школы. Когда мы выходим из детского возраста и погружаемся во взрослую жизнь, то сталкиваемся с доминированием эгоистичной выгоды, личностного успеха в финансах, отношениях, в обществе.

Но нам стоит переоценить эти образы с позиции Ориса. Если мы учтём, что речь идёт о состояниях самой личности, посмотрим не на общество, окружающее нас, а внутрь себя, то придётся переосмыслить его утверждение. Он хочет донести до нас следующее: *«Ребята, к сожалению, у вас внутри сложилась такая система ценностей!»* Он выворачивает наизнанку наше Восприятие и показывает наши внутренние состояния, а не какого-то постороннего подлеца или лжеца.

Эти подлец и лжец сидят внутри нас, насквозь пропитанных вышеупомянутыми ценностями. Подлец считает себя богом. Проще говоря, он может ни к кому не прислушиваться, не подвергать сомнению свои выборы, не отстаивать своё мнение, потому что оно “идеально правильное”. Как он сказал, так и должно быть. Это безапелляционное декларирование собственной правоты. Орис утверждает, что именно такое отношение к внешнему миру у нас в почёте.

Какую личность называют бессовестным лжецом? В нашей психике это та личина, фрагментарная субличность, которая выбирает исключительно корыстную сторону, вне зависимости от мнений и желаний других участников текущих обстоятельств. К примеру, на складе остался мешок с яблоками. Человека спросили, есть ли ещё яблоки у них. В одном варианте этот человек притащил этот мешок и всем раздал. А в другом варианте он сказал: *«Вы что, какие яблоки? Уже зима заканчивается. Поели мы их давно!»* А потом в ночи потихоньку перетащил эти яблоки себе домой, чтобы до конца весны хватило ему самому.

Формально мы будем критиковать такие варианты выборов, но почему-то, когда дело касается нас самих, то забываем эту критику и натягиваем на своё невежественное решение любые несуразные мотивации, чтобы оправдать его. Орис показывает нам, что до святости нам ещё очень и очень далеко с подобными тенденциями, доминирующими в нашей Конфигурации.

Он задаётся вопросом, который нас отсылает к самому названию песни:

Как устоять и не согнуться перед реальностью такой?!

Все те, кто в Духе спят, должны сейчас немедленно очнуться

И перестать так пресмыкаться перед тьмой!

Здесь звучит призыв к борьбе с этими личинами. К сожалению, было перечислено только две из них, поскольку формат песенного повествования не позволяет расширить их список. Нам важно понять, что эти, реально доминирующие ценности в обществе, образуют тьму нашего невежества, непонимания, неспособности полноценно и насыщенно взаимодействовать с окружающей действительностью, чтобы обогащать себя и мир вокруг. Мы думаем, что такими выборами приобретаем какие-то выгоды, но на деле лишь теряем

всё, превращая себя в духовных калек. В первом припеве впервые звучит заявление: *«Друзья, так не пойдёт! Перестаньте покоряться этой системе ценностей!»*

Во втором куплете Орис начинать описывать аспекты той внутренней работы над собой, которая позволит нам начать меняться в лучшую сторону:

Проснувшись, пусть скажут отребью: «Стоп! Мы здесь не рабы, не холопы!»

Ведь каждый на Землю сейчас прибыл, чтоб к Любви протоптать свои Тропы!

Он предлагает нам ориентир для нашей духовной Цели, говорит про то, что нам надо “проснуться”, то есть докопаться в своём разуме до осознания, что наши текущие ценности — гиблые. Далеко не все ещё способны понять это. Кто-то скажет: *«Почему это я должен всем раздать яблоки? Потом буду сидеть до лета и вспоминать про это идиотское решение!»* Они не догадываются про реальные перспективы дальнейших сценариев при таких выборах.

Духовная слепота блокирует всё, что имеет истинную ценность для нас. Только “проснувшись” от этой слепоты, мы станем способными интуитивно чувствовать поле своих сценариев и глубокую взаимозависимость с людьми, что окружают нас. Но невежественные Уровни нашего Самосознания так просто не сдаются. Они будут постоянно давить, настаивать на своих представлениях, требовать эгоистичных и в основном деструктивных реализациях только ради собственной выгоды.

Мы должны вести с ними интенсивную работу, стремясь “пробудиться” и сказать им своё категоричное “Стоп!”. Нам необходимо провести реконструирование активности разных Уровней Самосознания, ослабив, погасив деструктивные тенденции, чтобы они покорились, более целостным, зрелым, гармоничным аспектам нашего Восприятия.

Как же эти, более гармоничные аспекты сделать насыщенными и доминирующими в Самосознании? — только через практику более качественных повседневных выборов. Но нельзя просто коллекционировать их, чтобы потом гордиться и всем рассказывать, какие мы теперь крутые. Как всегда, важно не количество, а качество. Нам необходимо ещё много что переосмыслить внутри себя, чему поможет только высокочастотная Мотивация, озвученная во второй строчке. Мы оказались здесь, на земле не для того, чтобы превратиться в вечную жертву, а чтобы в конце концов с её помощью “протоптать тропы к Любви”!

В припеве эта Мотивация имеет своё продолжение:

Чтобы Сердцами прикоснуться к извечной Истине Святой:

Когда ваш Разум сможет в Духе пробудиться, и очнуться,

Тогда Любовью засияет шар земной!

Для обычного человека эти высказывания выглядят загадочно, метафорически, пока высокочастотные, интуитивные Уровни не проявятся в его Самосознании. Пребывая в эгоизме, он смотрит на чудаков, которые носятся с какой-то духовностью и занимаются непонятно чем. Так будет до тех пор, пока у него самого не начнут смутно чувствоваться ожидание, предвосхищение чего-то гораздо более важного, чем вся его прошлая жизнь. Тогда он подумает, что, определённо, в этих фразах сформулировано некое, очень важное наполнение. С постепенным пробуждением интуитивных Уровней его смутные ощущения будут становиться более ясными. Придёт время, и он выяснит: *«Оказывается, вся проблема в эгоизме! Надо что-то с ним делать!»*

Орис делает на этом акцент, чтобы через песню попробовать усилить наше осознание этой причины. Тогда наш Разум пробудится в Духе и всё вокруг изменится. Конечно, если мы будем делать это в одиночку, то на весь земной шар нас не хватит. Но если третий, сотый,

тысячный человек присоединится к нам, да ещё в разных городах, то эта Энергия начнёт расти в геометрической прогрессии. Тогда действительно можно говорить о том, что созревшие духовные Идеи и предвосхищение глобальных общечеловеческих перспектив станут доминировать повсюду.

Сформулировав этот образ, Орис во второй части песни начинает насыщать его вдохновенными переживаниями, усиливать и стабилизировать нашу высокочастотную Мотивацию, чтобы мы как можно более осознанно и настойчиво занялись пробуждением от своего эгоистичного сна:

Пусть каждый из вас к Свету Путь свой найдёт, хоть знаю, что это не просто!

Но в Духе уснувшим тьма жить не даёт, покрыв Души злобы коростой!

Он поясняет нам, что нам невозможно дальше сохранять прошлый настрой. Да и вообще, удивительно, как мы такое долгое время существовали в истощающих, невежественных состояниях, и продолжали думать, что это нормально. Разными путями он пытается пробудить в нас неприятие прошлого восприятия Мира. Да, это сложная внутренняя работа. Избавление от “лжеца”, “подлеца” и прочих личин в нашей Конфигурации — это непростой и достаточно длительный процесс.

В припеве Орис усиливает интенсивность своих призывов:

Я призываю всех очнуться и, разорвав завет со тьмой,

Успеть всем вместе, в самом деле, Света Теле окунуться

В Любовь и Свет, что наполняют Мир иной!

Эти будущие Образы должны стать для нас ярким магнитом. Пусть сейчас мы не очень глубоко осознаём их, но воспринимаем интуитивно. В лёгких, беспроblemных ситуациях мы можем петь Айфааровские песни и рассказывать, какой величественный Дух возвышается в нашей Душе и зовёт нас в “святые края”.

Но в другой момент, когда возникает сложная жизненная ситуация, и мы можем, к примеру, лишиться премии на работе, или получить штрафы от налоговой, то эти вдохновенные переживания и Цели, вдруг, куда-то исчезают. Мы испуганно зажимаемся, и на их месте остаётся только опасение, что мы сейчас угодим в нехорошую ситуацию. Тогда в нашем Самосознании на поверхность опять вылазят “подлецы” и “лжецы”. Вот от каких Уровней нам необходимо избавляться.

Мы должны не забывать, что нам важнее всего держаться за Дух. Именно он позволит в сложных ситуациях по-настоящему разорвать “завет со тьмой”. Петь Айфааровские песни и анализировать свои Уровни Самосознания вовсе не бесполезно. Это нужно делать, поскольку это начальный, подготовительный этап на Пути нашего самосовершенствования. Но наши высококачественные Состояния должны воплощаться там, в реальной Жизни, нашими практическими действиями.

Только это позволит нам достичь тех Состояний и Переживаний, когда ***“Все вместе, в Света Теле окунёмся в Любовь и Свет”***. Тогда наконец-то поменяется наш Мир. Он станет лучше: как минимум, исчезнут войны, а государства станут дружить друг с другом, а не то, что сейчас.

Последний куплет в песне оказался очень насыщенным:

Ведь каждый из Нас – это Мира Творец, познавший Конец и Начало

В тот Миг, когда смерть, сняв терновый венец, Путь к Духу Ему указала!

По сути, Орис продолжает дальше формулировать нашу духовную Цель. Сейчас, пожалуй, нам слишком рано думать о том, что мы можем материализовать какой-то Мир, или планету. До этого пока что слишком далеко. Но понимать это утверждение мы можем, как минимум, в смысле сотворения своих сценариев Судьбы. Если мы поставили какую-то Цель, мы просто планомерно осуществляем шаги в её направлении и достигаем её.

Тут не имеются в виду практические жизненные задачи, подобные изучению иностранного языка или овладению какой-то новой профессией. Это и так понятно. Мы говорим о чём-то более серьёзном, важном, глобальном. То есть, когда мы станем Творцами наших сценариев, это будет уже огромный шаг вперёд в нашей Эволюции. Но тогда же встанет критический вопрос про имеющиеся у нас ценности. Насколько много внутри нас осталось ещё “подлецов” и “лжецов”? Насколько внутри нас доминируют те ценности, которые сейчас Орис стремится закладывать в нас? Прежде чем становиться “Творцами Миров”, мы должны сформировать духовные Ценности и прочно стабилизировать их в своём Самосознании.

Но что за состояния, способ мышления символизирует образ “Творца Мира”? Это такая личность, которая “познала Конец и Начало”. Возможно, это зарождение Жизни на Земле и её смерть из-за глобального катаклизма или угасания нашего светила? Нет, речь идёт о наших духовном Рождении и эгоистичной Смерти. Кто смог приглушить, подчинить себе эгоцентристские Уровни и отстранить их от управления нами во всевозможных жизненных ситуациях, те добились смещения своей психоэнергетики в более качественные области своего Существования, и стали свободными от эгоизма. В нашем Самосознании случились конец существования деструктивных Уровней, Смерть эгоизма и начало существования высокочастотных Уровней, рождение Духа.

Этот процесс подобен настоящему, энергетическому крещению в христианстве. А в жизни такие “смерть” и “рождение” происходят, порой, достаточно долго и болезненно. Думаю, мало кто задумывался, почему смерть так страшна для нас. Феномен смерти, прежде всего, означает для нашей личности потерю её представлений и мечтаний. Мы ведь очень много мечтаем про наше будущее, про перспективы, не осознавая этого. В нас сидит много эгоистичных Уровней: одни хотят этого, другие другого, третьи планируют что-то своё. Наша личность представляет собой комок постоянно трансформирующихся по обстоятельствам желаний, и далеко не всем из них суждено просуществовать какое-то продолжительное время.

Например, абитуриент поступает в институт, с огромным трудом сдаёт экзамены. Когда всё завершается, он подходит к распечаткам ведомостей и видит, что на учёбу его не зачислили. Последующее за этим состояние может ярко демонстрировать феномен смерти. Это психологическая смерть, когда часть наших эгоистичных субличностей вынуждена покинуть нашу Конфигурацию. Безусловно, плохо, что этому человеку не удалось начать обучение в ВУЗе. Но речь сейчас идёт о тех скрытых мотивациях, что сподвигали его к такому сценарию. Тут могло быть что угодно: желание уберечь себя от призыва в армию, лишиться опеки родителей, мечты об успешной бизнес карьере и тому подобное.

Таких смертей нам придётся пройти очень много, пока мы не избавимся от лжи и прочих паразитирующих в нашем Самосознании пороков, не “снимем терновый венец”, то есть не добьёмся того, чтобы нивелировать низкокачественную активность нашего Самосознания. Мы должны полностью преобразить свою личность, прежде чем перед нами откроются врата Духа.

В конце песни Орис формулирует мощный призыв ко всем нам:

Конец с Началом не сойдутся, пока твой Разум не с Душой!

Все те, кто смело захотели и сумели в Духа Тело окунуться,

Те облачатся, облачатся в Облик Свой!

Те победят, те победят в борьбе со тьмой!

И смогут в Духе воссиять над всей Землёй!

Он говорит всем нам: «Поступаете так! Тогда и случится духовное пробуждение. Ваша задача — добиться активации духовных Уровней Самосознания через слияние высокоинтеллектуальной и высокочувственной составляющих вашего Восприятия. Это позволит вам сформировать Тело Духа и обрести новый духовный Облик!»

Вот он — Путь, настоящая духовная Перспектива трансформации нашего серого, бессмысленного существования. Чтобы встать на этот Путь, самое первое, что нам надо сделать, это хорошо задуматься, чего мы хотим от этой жизни. А потом нам надо решить, готовы ли мы к полной трансформации своей личности, и заявить нашим внутренним “подлецам” и “лжецам”, что мы больше не хотим подчиняться им.

Задача этой песни в том, чтобы породить внутри нас именно эти вопросы. За этим последует только наша готовность и смелость в принятии решений, меняющих нашу Судьбу. Желаю всем успеха на этом непростом Пути. Ведь это Путь в один конец: вернуться назад мы уже не сможем.

42. Песня №1406. Любовью врагов от зла погибели спасающая

Эта Айфааровская песня звучит мощно и вдохновляюще. Орис говорит о нас, простых земных личностях, задача которых — спасти врагов от гибели во зле. Но у некоторых читателей может возникнуть непонимание уже касательно названия песни. Если это враги, то логично было бы дать им возможность погибнуть. Тогда исчезнут все проблемы. Зачем может понадобиться спасать их?

Сейчас, как и в других своих статьях, я должен напомнить, что в большинстве случаев песни Ориса надо воспринимать как обращение внутрь нашего Самосознания. Когда упоминаются враги, как в названии этой песни, то практически наверняка можно предположить, что имеются в виду наши внутренние враги. Тогда и название песни становится более осмысленным. Если у нас болит палец, мы же не станем отрезать его, но будем лечить.

В этой песне речь идёт именно об этом. Нам необходимо вылечить свои фрагментированные, деструктивные аспекты Восприятия от болезни эгоизма. Тогда, возможно, что-то в нашей Жизни изменится в лучшую сторону.

*Не могу! И не хочу тем паче Жизнь прожить бездарно, как все те,
Кто страдая от вражды и плача, не стремятся к Духа Высоте!
Для меня и Цели нет важней, чем людей избавить от вражды,
Чтобы стала Жизнь стократ ценней – без обид, без горя, без нужды!*

*На Любовь я Разум свой умножил, чтоб вся Жизнь сквозь Сердце пролегла,
Чтоб лишь Сердца выбор был возможен в дни, когда окружают силы зла.
Чтоб, идя ко дну, горя в огне, волком воя от лихой беды,
Я не забывал, что всё – во мне: и Любовь, и повод для вражды...*

*Перед злом хребет мой не согнётся, тьмой и страхом Дух мой не сломить,
Даже если лжи поток польётся, чтоб во лжи меня же обвинить!
Зло, а не Любовь сейчас в цене, и сковали Души страха льды,
Но растут в потоке бурных дней к Доброте стремящихся ряды.*

*Нет, не Жизнь поставлена на карту – возлежат у Духа Алтаря
Души тех, кто за Иуды плату, злу вторя, безумие творят,
В чьих сознаниях правят ложь и гнев, кому чужды Совесть Суды,
Кто от власти зла осатанев, стал исчадьем злобы и вражды...
Землю превратив в обитель горя, Путь скрывая к Духа Роднику,
Эти тени тьмы и сами вскоре на себя гибель навлекут.
В Духа Час сгорят в Святом Огне их тела и злобные мечты...
Но в тот Час же в Световой Волне возродимся в Свете Я и Ты!*

*Всем, кто Свет Любви в Душе лелеют, достоверно я сказать могу:
Нет сегодня Цели поважнее, чем Любовью Послужить врагу!
Чтобы не пропасть на Жизни дне, просветляйте Знанием врагов,
Чтобы с ними на Любви Волне вместе возвратиться в Звёздный Дом!*

*Кто в Любви, тот в злобу не сорвётся, не страшны ему ни зло, ни грех,
Ведь все Мы – Миров Первопроходцы и Судьба у Нас – Одна на Всех!*

Чтобы достичь правильного понимания повествования, которое предлагает Орис, нам не стоит хвататься за поверхностный смысл его рассуждений. Вначале Орис пишет о том, что герой повествования хочет помочь другим людям. Кажется, что он стремится каждого встречного схватить за рукав и срочным образом сделать добрее. Но потом оказывается, что вся эта работа осуществлялась в отношении его внутренних состояний. Поэтому мы будем анализировать первые куплеты сразу именно в таком смысловом контексте.

Не могу! И не хочу тем паче Жизнь прожить бездарно, как все те,

Кто страдая от вражды и плача, не стремятся к Духа Высоте!

Важно учитывать, что Орис является автором Иисиидиологии, которая предлагает мультиполяризационную, многомировую интерпретацию окружающей действительности. Все люди вокруг нас являются нами самими, и тем более, те версии нашего собственного проявления, которые находятся в соседних сценариях Миров нашего существования.

Формально Орис сравнивает нашего героя с другими людьми. Но, зная эти подробности Иисиидиологии, мы будем интерпретировать первые строки песни следующим образом. Наш герой сравнивает свою текущую Конфигурацию с мультиполяризацией других своих проявлений в параллельных сценариях. Он уже понял, в чём ценность Жизни и не хочет выбирать деструктивные, эгоистичные варианты собственного развития. У него это уже получается, потому что он разобрался во всём, встал на путь духовной Эволюции.

Он не может заставить себя опять погружаться в эгоизм, который преобладал в его Самосознании когда-то в прошлом. Пусть ему пока что сложно даются духовные Выборы, но он не может вернуться назад. Пришло глубокое понимание, что его прошлая жизнь была пропитана духовной нищетой, страданиями и враждой. В ней преобладали растерянность, неопределённость, отсутствовало понимание “кто я есть, на самом деле”, “что мне действительно нужно от этой жизни”. Вместо ответов на эти вопросы были только постоянные раздёргивания по сценариям: то обязательства, то обстоятельства, то долги, то конфликты.

Теперь у него появилось определённо больше осознанности:

Для меня и Цели нет важней, чем людей избавить от вражды,

Чтобы стала Жизнь стократ ценней – без обид, без горя, без нужды!

Опять же, формально здесь написано про людей, которые находятся рядом с ним. Но мы будем проецировать это на мультиполяризацию параллельные сценариев существования нашего героя. Теперь у него может быть только одна Цель: как можно сильнее насытиться духовными образами, представлениями, начать подключать высокочастотные Уровни Самосознания, чтобы в ближайшем окружении мультиполяризации сценариев другие варианты его проявления были такими же высококачественными.

Нам важно понять проблему, которую хочет разрешить наш герой. Если у него “под боком”, в соседних сценариях есть некие “я”, которые воруют, унижают кого-то, являются подлецами и лжецами, то он остаётся единственным, стремящимся к Доброте. Но как мы знаем, “один в поле не воин”. В таком “окружении”, будучи облепленным деструктивными импульсами, которые периодически выстреливают в Самосознании, вытянуть Уровни Восприятия до духовных состояний, прочувствовать Любовь практически нереально.

При таком положении дел может быть только одна, супер важная и самая главная Цель: добиваться все большей гармонизации своих разных личностных проявлений в параллельных сценариях. Естественно, это будет отражаться и на окружающих людях, потому что трансформировать свою Конфигурацию, просто сидя в кресле, не получится. Если кто-то

внутри нас шепчет, что другой человек предал нас, сволочь такая, то максимум, что у нас получится, — это поработать с позитивными мотивациями.

Но чтобы полноценно трансформировать деструктивное отношение к тому человеку, придётся пойти с ним на контакт и поступить наоборот, вопреки убеждениям нашего эгоизма. Несмотря на то, что менять нам надо только себя, взаимодействовать с нашим окружением придётся в любом случае!

Дальше Орис описывает результаты внутренней работы нашего героя:

На Любовь я Разум свой умножил, чтоб вся Жизнь сквозь Сердце пролегла,

Чтоб лишь Сердца выбор был возможен в дни, когда окружают силы зла.

Этот процесс заключается в следующем. Допустим, есть какая-то сложная ситуация, и мы включаем высокочастотную Интуицию, которая помогла бы нам разобраться с ней, найти общее, гармоничное решение, которое устраивало бы всех. Чтобы это получилось, нам придётся к этой Интуиции подключить Любовь. Имеется в виду не плотская любовь к другой личности, а безусловная Любовь к нашему Миру, ощущение гармонии и слияния с ним. Тогда мы сможем восхититься и прочувствовать Единство с этим Миром, тончайшие кармические взаимосвязи с людьми, окружающими нас.

Мы сможем осознать, что эти взаимосвязи ведут всех нас к чему-то более глобальному, к объединяющей всех нас Судьбе. Эти нюансы теоретически обосновываются в Иисиидиологии. Под Сердцем в стихах подразумевается не биологический орган человеческого тела, а “сердечная Чаша”, специфическое синтезированное состояние кармических Каналов третьего и четвёртого ИИССИДИ-Центров (ОРЛААКТОР И АИГЛЛИЛЛИАА, или манипура и анахата).

Ещё раз. Когда в сложных ситуациях мы достаточно напрактикуемся активировать высокочастотную Интуицию, накладывать на неё гармоничное переживание целостности Мира и нашего Единства со всем, что нас окружает, то есть безусловную Любовь, то мы сможем стабилизировать и максимально упрочнить нашу “сердечную Чашу”. Тогда наша Жизнь станет проложенной сквозь Сердце. В каждой ситуации мы сможем ориентироваться на эти Состояния и будем способны видеть истинные причины того, что происходит вокруг нас, понимать нашу текущую кармическую задачу. Мы будем осознавать, что мы все представляем собой “единое Тело” и не станем избавляться ни от какой его части в угоду сиюминутным, эгоистичным побуждениям. Свой “больной палец” мы будем лечить до последнего!

Даже в самых сложных, стрессовых ситуациях мы будем сохранять и приумножать своё духовное Сердце:

Чтоб, идя ко дну, горя в огне, волком воя от лихой беды,

Я не забывал, что всё – во мне: и Любовь, и повод для вражды...

Обратимся опять к мультиполяризованному состоянию разных наших проявлений в разных сценариях. Зачем Орис опять упомянул про наши негативные аспекты Восприятия? Когда мы способны в сложной, стрессовой ситуации увидеть в самих себе и повод для вражды и Любовь, почувствовать всеохватность, глубинное понимание причинности всего происходящего с нами, мы сможем выбрать именно эту причинность.

Благодаря высшей степени осознанности мы сможем не забывать, а значит контролировать присутствие в нас, то есть в мультиполяризации наших сценариев поводы для вражды. Если бы мы стали отбрасывать, игнорировать их, это было бы подобно отрезанию своего больного пальца. В этом нюансе заключается сложность понимания нашего духовного

Пути. Его иногда формулируют как “всеприятие”, но мало кому удаётся понять истинный смысл этого термина. Многие, недоумевая, так и говорят: *«Как можно относиться лояльно к своим или чужим деструктивным проявлениям? Нам наоборот надо избавляться от них. Это какое-то противоречие!»*

Сложно в своём Самосознании состыковать понимание того, что, с одной стороны, нужно избавиться от деструктивных, эгоистичных аспектов своей психики, а, с другой стороны, их надо принять в себе. Это противоречие могут разрешить только практические действия, нацеленные на трансформацию нашей Конфигурации. Решение мы будем способны осознать только в специфических одухотворённых состояниях. А пока их нет, то говорить не о чем. Невозможно сформулировать эти Образы так, чтобы они стали понятны нашим эгоистичным Уровням Самосознания.

Поэтому для некоторых эти объяснения будут оставаться лишь формальными. Но, всё равно, за них имеет смысл цепляться, потому что они представляют собой основу нашей будущей трансформации. Чем лучше мы её усвоим, хотя бы теоретически, тем проще будет потом обнаружить его начальные проявления и ухватиться за них. Если мы будем знать, к каким состояниям мы шаг за шагом должны подойти на нашем Пути, это уже во многом избавит от растерянности и облегчит внутреннее напряжение, драматизм нашего нынешнего существования.

Этот период достаточно непростой. В определённые моменты мы сможем сказать себе: *«Да, сейчас у меня промелькнуло ощущение Целостности, Единства. Но как-то быстро оно выскользнуло из Восприятия. К сожалению, я снова наблюдаю, как погружаюсь в эгоизм...»* Но в любом случае, наш Путь станет более явным.

Дальше наш герой стремится максимально зафиксировать и насытить эти высокочастотные состояния:

Перед злом хребет мой не согнётся, тьмой и страхом Дух мой не сломить,

Даже если лжи поток польётся, чтоб во лжи меня же обвинить!

Теперь скрытая от поверхностных взглядов интерпретация повествования становится всё более явной. Герой заявляет, что его высокочастотные Уровни Самосознания уже невозможно сломить ни тьмой, ни страхом. Деструктивные субличности уже не смогут победить в стрессовых ситуациях. Они уже настолько ослаблены, что не смогут доминировать, безапелляционно заявлять: *«Все — в сторону! Мы тут главные! Мы лучше знаем, как надо поступать!»* — и потом шагать по головам. Это дорогого стоит.

Достаточно нередки случаи, особенно в начале нашего духовного Пути, когда зло начинает изливаться на самого себя. Так происходит, когда человек едва ли не впервые пытается аккуратненько, осторожненько проявить какие-то высокочастотные Уровни в сложной ситуации, совершить добро в ответ на агрессию. А в ответ ему говорят “спасибо!” и делают его козлом отпущения. При такой незрелой духовной позиции человек может начать проявлять агрессию по отношению к самому себе, злиться, психовать, как же он додумался опуститься до такого абсурда, как альтруизм: *«Все прекрасно знают, что такое этот альтруизм! А тех, кто пытаются его продемонстрировать считают чудиками, не совсем адекватными людьми!»* Это очень вредный и саморазрушительный процесс.

Наш герой заявляет, что даже в таких случаях его Дух не сломить. Он начинает чувствовать предвосхищать, что его позитивная одухотворённая часть сценариев Судьбы начинает расширяться:

Зло, а не Любовь сейчас в цене, и сковали Души страха льды,

Но растут в потоке бурных дней к Добrote стремящихся ряды.

Это значит, что в одних параллельных сценариях у него всё хорошо, и в других всё замечательно. Куда ни повернись, какой выбор ни сделай, нигде не начинают формироваться негативные последствия. Любой его выбор будет хорошим, потому что в мультиполяризации его Миров все сценарии хорошие и не осталось возможностей для плохих выборов. Причём, эти переживания начинают формироваться на основе множества всё ещё существующих непроработок и нереализованностей в его Конфигурации.

Несмотря на “страха льды”, у нашего героя появилось радостное, позитивное ощущение. Ему кажется, что он поймал духовный Поток, и ему осталось совсем недолго пребывать в “бурных днях” своего существования. В таких состояниях начинают приходить гораздо более одухотворённые состояния, способность принимать радикальные решения:

Нет, не Жизнь поставлена на карту – возлежат у Духа Алтаря

Души тех, кто за Иуды плату, злу вторя, безумие творят,

В чьих сознаниях правят ложь и гнев, кому чужды Совести Суды,

Кто от власти зла осатанев, стал исчадьем злобы и вражды...

Это решения в угоду своему Духу и против своей эгоистичной Природы. Про смерть я писал чуть выше. Понимать её надо не в буквальном смысле, потому что, на самом деле, это отмирание внутри нас эгоцентристских тенденций. Если мы в очередной раз откажемся от эгоистичного выбора, ничего плохого не случится! Наоборот, мы сможем возложить к Духа Алтарю своё невежество, эгоистичные тенденции и побуждения, страсти и пороки, которые мешали нам жить, вместо нас принимая решения, делая выборы поперёк нашей Судьбы.

К нашему герою начинают приходить озарения, которые способствуют радикальным духовным выборам на фоне понимания истинной сути его эгоизма: что он творит с Жизнью, как он коверкает сценарии Судьбы. Теперь все эти субличности, которые доминировали в его Самосознании, которые рассказывали ему, как жить, которые определяли его ценности, благодаря его радикальным выборам превратились в “трупик”, сложенный на Алтарь его Духа.

Дальше Орис продолжает выкристаллизовывать духовный Образ нашего героя:

Землю превратив в обитель горя, Путь скрывая к Духа Роднику,

Эти тени тьмы и сами вскоре на себя погибель навлекут.

Здесь описывается мощная духовная убеждённость, устойчивость в Духе, которую ничем невозможно сломить. Поэтому наш герой так смело критикует своё бывшее невежество. Его бывшие эгоцентристские субличности из Мира (или Земли, как сказано в стихах), в котором он существовал, формировали обитель горя. Но сейчас они настолько ослабли, стали пассивными в его Самосознании, что скоро окончательно канут в небытие:

В Духа Час сгорят в Святом Огне их тела и злые мечты...

Но в тот Час же в Световой Волне возродимся в Свете Я и Ты!

Вот к чему приведут нашего героя радикальные выборы: к абсолютно полной трансформации его Конфигурации. Да, это сложный процесс. Большинство людей останутся обычными эгоистичными личностями на протяжении всей своей Жизни. Но может быть один на миллион сможет достичь таких Уровней, чтобы возродиться в Световой Волне. Но если этот один есть, то и мы обязательно сможем. Ведь он — такой же человек, как и мы. Всё, что он сделал, — это просто захотел.

Но давайте подумаем, почему Орис говорит, что “возродимся в Свете Я и Ты”? О ком идёт речь? Во-первых, “Я и Ты” написано с большой буквы. Во-вторых, Орис хочет подчеркнуть, что наша истинная трансформация приводит к ощущению единства всех людей. Поэтому он решил выразить это ощущение именно таким образом. Когда произошло возрождение “Я”, то оно не стало одиноким, а наоборот.

Если такое глобальное преобразование восприятия окружающей действительности осуществляется из очень эгоистичных Конфигураций личности, то может приводить к сильным рыданиям с возможными отягчающими физиологическими страданиями. А в более гармоничных состояниях это будет переживание потрясающей лёгкости, ясности, благодарности, ощущения единства с Миром и прочее.

Теперь стоит вспомнить название песни, потому что последние фразы в песне напоминают эпилог:

Всем, кто Свет Любви в Душе лелеют, достоверно я сказать могу:

Нет сегодня Цели поважнее, чем Любовью Послужить врагу!

Весь путь нашей трансформации осуществляется через духовное приятие, понимание нашего единства с Миром. Обычно, когда мы видим проявление зла, мы возмущаемся, хотим отстраниться от него. Но Орис предлагает посмотреть на зло с другой стороны.

Представим, себе большой “пазл”. Это настольная игра, в которой надо правильно упорядочить всё множество фрагментов, чтобы они сформировали цельную картину. Эгоистичные Уровни нашего Самосознания, которые проявляются как субличности внутри нашей головы и как события, люди, обстоятельства в нашем Мире, — это и есть те самые фрагменты пазла, которые нужно состыковать своими выборами, решениями. Нам надо переосмыслить своё отношение к злобе и невежеству.

К примеру, если у нас возник конфликт с другим человеком, нам надо так переосмыслить и перестыковать отношения с ним, чтобы увидеть фрагмент картины нашего более гармоничного сценария. Это и есть задача наших нынешних Жизней. Когда вокруг нас сплошные агрессивность, раздражительность, неприязнь, мы должны по чуть-чуть начинать выстраивать из этих обрывков нечто, похожее на человеческие решения и выборы. Целостность мы начнём и переживать внутри себя, и наблюдать в людях, меняющихся обстоятельствах окружающего Мира.

Но надо помнить, что ни от какого из фрагментов “пазла” нашего глобального существования мы не можем просто взять и избавиться:

Чтобы не пропасть на Жизни дне, просветляйте Знанием врагов,

Чтобы с ними на Любви Волне вместе возвратиться в Звёздный Дом!

Избавиться от врагов никак не получится, потому что в таком случае в разных местах нашей картины будут зиять пустоты, искажающие наше как бы одухотворённое состояние. Если это случится, то когда-то всё равно придётся вставать и идти искать то, от чего мы когда-то по глупости отказались. Только с бывшими врагами мы сможем ***“на Любви Волне вместе возвратиться в Звёздный Дом!”***

В заключении песни звучит финальный аккорд, настраивающий нас на ощущение Единства:

Кто в Любви, тот в злобу не сорвётся, не страшны ему ни зло, ни грех,

Ведь все Мы – Миров Первопроходцы и Судьба у Нас – Одна на Всех!

Не только каждый из нас в своём духовном рвении, но и все Мы вместе представляем собой одну целостную Картину, пусть ещё такую несовершенную, наполовину разделённую на отдельные фрагменты, которые, кажется, совершенно не стыкуются друг с другом.

Наша Миссия заключается в том, чтобы создать образ Себя через Любовь, терпение и кропотливой духовный Труд над своими несовершенствами. Кто-то решит сказать: *«Да ну вас с этими пазлами, с этими трудами! Надо уйти в медитацию, выскочить в духовный Космос и полететь!»* Получится ли у них через такое игнорирование, неприятие внешнего Мира добиться чего-то? Путь, предлагаемый Орисом, — это единственно возможный Путь нашего развития как Коллективного Сознания. Это — пусть и тяжёлая, но Правда, благодаря которой мы действительно сможем обрести человеческий Дух.

43. Песня №1409. О самом важном напоминающая

В этой Айфааровской песне Орис делает акцент на нашем вдохновении, стремясь убедить нас, что качества позитивного отношения к Жизни, радости, счастья — это то единственное, что по существу имеет смысл, и на что нам стоит ориентироваться в своей Судьбе. Эта песня звучит легко. Её задача — помочь нам, нацеленным на личностное совершенствование, с лёгкостью относиться к непростым процессам трансформации, с которыми мы сталкиваемся на протяжении многих лет.

Понимая объективную сложность таких процессов, Орис хочет добиться, чтобы состояния внутренней тензорности не растаскивали нас по закоулкам Судьбы, в дебри праздных сценариев, но чтобы мы стремились обрести стабильный и устойчивый вектор преобразований своей личности в человеческом Направлении развития. Мы не должны думать, что обретение этого вектора является чем-то невероятно трудным, достигаемым через огромные усилия, когда испытывающий нас Рок запускает наши сценарии по семи кругам ада.

***В буднях дней то важней, что нас делает добрей,
Что в душевном Огне твой Дух преобразит во мгле,
Чтоб в чистоте сердечных слов ты людям нёс свою Любовь!***

ПРИПЕВ:

***Чтоб были мысли ярки в каждом дне,
Чтоб были чувства жарки в Душ Огне,
Добром всем нам надо за зло воздавать,
Чтоб нашей Любовью зло в Свет превращать!***

На-на-на-на-на-на...

На-на-на-на-на-на...

***Светом Души ты согрей и злых, и добрых людей!
Станет мир наш светлей, когда ты Любовью своей
Всем людям, кто живут во зле, Путь к Духу просветишь во мгле!***

ПРИПЕВ:

***Чтобы не стало войн на всей Земле
И чтоб сияло солнце в синеве,
Должны мы учиться друг друга прощать
И тех, кто споткнулся, в Пути поддержать!***

На-на-на-на-на-на...

На-на-на-на-на-на...

***Живи к другим в Добре, в решеньях становясь мудрей!
И твори так, чтоб впредь ты о решении своём
Не стал жалеть, помня о том, что Духом ты своим ведом!***

ПРИПЕВ:

***А чтоб решенья стали все мудры,
Они должны быть честны и щедры,
В них Разум с Любовью спеши сочетать,
Чтобы снизошла в них Творца Благодать!***

И никогда не должен ты жалеть,

Что сам не смог богатством завладеть:

Богатство мы в Сердце должны обретать,

**Чтоб в Душу вливалась Творца Благодать!
Не тлеть нам надо в Жизни, а гореть
И, даже если в Жизнь нагрянет смерть,
Не надо страдать и Судьбу проклинять,
А в смерти увидеть Творца Благодать!**

Несмотря на внешнюю простоту, глубокий подтекст в этой песне невозможно скрыть. В повествовании формулируются не просто какие-то замечания и рекомендации, и даже её название напоминает нам про “самое важное”. И конечно, Орис подразумевает, что эта информация передаётся тем людям, для кого саморазвитие является основным смыслом их существования. Хотя, безусловно, его советы вообще никому не повредят.

В буднях дней то важней, что нас делает добрей,

Это правильное и, казалось бы, совершенно очевидное напоминание. Но насколько оно действительно важно? Если посмотреть на нашу жизнь глобально, это будет череда событий. В один момент мы родились, и вслед за этим проходит наше детство, юношество, наполненные своими житейскими подробностями. Затем мы обнаруживаем себя взрослыми и в суете не замечаем, как летят года. А в пожилом возрасте мы увлекаемся воспоминаниями и говорим: «Чего только не было в моей жизни!» И действительно, за всю жизнь доводится пройти через всякое: богатство и бедность, отношения и семья, переезды и путешествия, конфликты и примирения, друзья и враги и многое другое.

Большинство будет относиться к этим жизненным факторам как к формирующим нашу Судьбу. Тем не менее, Орис хочет подчеркнуть, что всё это внешнее наполнение не является нашей Жизнью, но лишь инструментами для её пробуждения внутри нас. И таким пониманием Жизни будет обладать лишь один из миллиона.

Представим себе мастерскую плотника. Там можно найти молоток, гвозди, пилы, топоры, рубанки и прочее. Всё это — инструменты для создания мебели и других изделий из дерева. В нашем случае инструменты — это жизненные обстоятельства, события, отношения, с которыми мы имеем дело на протяжении нашей Жизни. А объект, над которым мы работаем, — это наша Конфигурация. Орис утверждает, что в этом “наборе инструментов” будут лишь те важнее, что помогут нам создать свою, более добрую Конфигурацию.

Способность относиться к жизненным обстоятельствам как к инструментам развития Жизни внутри себя достигается только на глубоко осознанных Уровнях Самосознания. Поэтому можно сказать, что в этой песне делается серьёзная заявка на глубинную трансформацию нашего Восприятия.

***Что в душевном Огне твой Дух преобразит во мгле,
Чтоб в чистоте сердечных слов ты людям нёс свою Любовь!***

В неопределённости своего Существования мы цепляемся за инструменты: то за “молоток”, то за “пилу”, то за “топор”, то вообще за какое-то “долото”, и думаем, что это и есть наше счастье, совершенно забывая про главное — свою Конфигурацию. Мы путаем Цель со средствами её достижения и саму Цель давно потеряли из виду. Зато средства достижения Цели мы выдвинули на передний план и носимся с ними, думая, что они нам что-то дадут.

Молоток просто стучит, пила просто пилит, а топор просто рубит. Сами по себе эти инструменты никакой перспективой не обладают, даже если мы станем стучать сильнее, пилить, рубить мощнее. Мы добьёмся результатов, только если применим эти инструменты к совершенствованию своей Конфигурации. Это есть главная мысль начала песни.

Теперь надо понять, как конкретно нам следует осуществлять перестройку нашего отношения ко всему, что представляет собой Жизнь:

Чтоб были мысли ярки в каждом дне,

Чтоб были чувства жарки в Душ Огне,

Добром всем нам надо за зло воздавать,

Чтоб нашей Любовью зло в Свет превращать!

По сути, в этих строках Орис поднимает проблему праведного гнева. В целом, мы понимаем, что гнев всегда остаётся гневом, и со стороны он в любом случае будет выглядеть нелепо. Но разных ситуациях, когда мы чувствуем свою правоту, то оправдываем этот гнев в отношении мнений и выборов других людей. Становясь непосредственными участниками ситуации, когда кто-то пытается сломить наши убеждения, принципы и ценности, мы с криками: «*Это же другое!*» — начинаем в своём “полностью обоснованном и правомочном” гнев обвинуя, осуждать и отстаивать то, что близко нам, что мы считаем правильным.

Мы забываем, что гнев всегда остаётся деструктивным, разрушающим механизмом нашего Восприятия. Нам надо долго учиться Добром за зло воздавать: этот навык действительно дорогого стоит. Это всего лишь одна фраза, но сколько психических усилий, времени нужно потратить для достижения такой трансформации нашего Восприятия!

В этом процессе важно понимать, что задача вовсе не заключается в том, чтобы отказаться от проявлений зла внутри себя. Если мы будем просто постоянно подавлять зло, никакого проку от этого не будет. Мы сделаем это раз, второй третий, это войдёт в привычку. А потом, лет через 10-20 текущий сценарий нашего существования возьмёт и “закруглится”: врачи обнаружат у нас раковую опухоль.

Когда мы долго и упорно копим деструктивные энергии, ничего с ними не делая, в такой “духовности” не будет никакого смысла. Нам нужно научиться своей Любовью к внешнему Миру превращать зло в Свет. Когда нас будут обвинять, осуждать, обманывать и предавать, мы должны так перестроить всё внутри своей Конфигурации, так повернуть сценарий, чтобы текущая стрессовая ситуация превратилась в духовную проверку на Зрелость и для нас, и для наших условных врагов.

Но как можно такое повернуть? Это и есть супер задача нашего человеческого существования — воспринимать Жизнь как Учителя. Мы станем способными на это, когда начнём понимать истинные механизмы, причины произошедших с нами событий, которые находятся внутри нас самих. Тогда мы придём к единственно правильному выводу, что все конфликтные ситуации и наших врагов создали мы сами. Вот тогда у нас начнутся озарения, вот тогда внутри нас естественным образом зародится Любовь к этому Миру: «*Оказывается, этот Мир вовсе не плохой! Он просто реагирует на мои же негативные запросы, которые ускользнули от моего внимания!*»

Безусловная Любовь проявляется именно так, через трансформацию нашего Восприятия Светом нашей Души:

Светом Души ты согрей и злых, и добрых людей!

Станет мир наш светлей, когда ты Любовью своей

Всем людям, кто живут во зле, Путь к Духу просветишь во мгле!

Здесь Орис продолжает насыщать только что предложенные образы ещё большими подробностями и деталями. Он не зря упоминает не только добрых, но и в особенности злых людей. Так он напоминает, что нет смысла любить любящих нас.

Конечно, это нельзя интерпретировать как отказ от любви к тем, кто нас любит. К тем, кто любит нас, надо относиться естественно, позитивно, доброжелательно. Просто такая любовь не даст никакой трансмутации нашего Восприятия. Настоящая духовная Работа будет заключаться в том, что мы будем трансмутировать свои внутренние негативные тенденции к нашим врагам в Свет Души. Когда это начнёт получаться, мы сможем вздохнуть легче, спокойнее, и ещё на один шаг приблизимся к главному Вектору человеческого (ллууввумического) Направления развития.

В припеве Орис упоминает о таком глобальном явлении в нашем Коллективном Сознании как война:

Чтобы не стало войн на всей Земле

И чтоб сияло солнце в синеве,

Должны мы учиться друг друга прощать

И тех, кто споткнулся, в Пути поддержать!

Действительно, эта тяжелейшая синтетическая динамика затрагивает целые народы. Зачем сейчас понадобилось вспоминать о ней? Все войны начинаются в головах людей. Противостояние выливается в агрессию, но зарождается гораздо раньше, когда страны и народы, а особенно их руководители наталкиваются на какие-то несогласованности между собой.

Одно дело, когда обычный человек сидит дома, ест борщ. Максимум, что он сможет сделать в приступе ярости, — это кинуть в своего противника кусок хлеба, или стакан, на худой конец. А у того, кто находится у власти, возможностей будет явно побольше. Он может отдавать приказы войскам и прочим силовым структурам для отстаивания собственных интересов.

Я думаю, Орис упомянул про этот феномен, чтобы дать нам понять: любые наши деструктивные проявления аналогичны войнам между народами на Земле. Любая война начинается “за кухонным столом”. Вопрос только в том, сколько возможностей есть у конкретного человека для её реализации. Это может быть ссора между друзьями или супругами, конфликт на работе между сотрудниками или бизнес структурами, а может быть и уничтожение целых народов на Земле. Чтобы всё это прекратилось, нам надо научиться не реагировать злом на приходящее к нам зло, не зависимо от того, поняли ли мы причины этого. Другими словами, нам нужно научиться прощать.

Снова повторюсь. Очень важно понять, что формальное прощение, то есть, фактически, подавление своих негативных реакций и состояний в угоду “перемирию” ни к чему хорошему не приведёт. Невозможно представить себе, чтобы Орис призывал нас к такому. Настоящее прощение означает, прежде всего, глубокое понимание причин, побудивших другого человека к соответствующим выборам. Но когда случается такое понимание, то оно происходит естественным образом. В нашем Самосознании само по себе всплывёт желание сказать: «Извини, я был виноват!»

Когда кто-то “споткнулся”, это не обязательно будет выглядеть, как проявление злобы в явном виде. Они могут “заблудиться” в своих реакциях, отношениях, погрязнуть в обвинениях, в страстях, во лжи. И тогда нам захочется поддержать их на их духовном Пути:

Живи к другим в Добре, в решениях становясь мудрей!

Орис предлагает нам активировать высокочастотные Уровни Самосознания. Это и есть ключ к более качественным сценариям, более гармоничным вариантам нашего развития. Мы должны стремиться всё время быть в Добре, добиваясь понимания причин всего, что

происходит вокруг нас. Это возможно только при обретении повышенной осознанности, когда мы с каждым следующим решением ещё глубже начинаем чувствовать Природу своей Конфигурации и кармическую основу того сценария Судьбы, в котором мы оказались.

В то же время Орис предупреждает нас:

И твори так, чтоб впредь ты о решении своём

Не стал жалеть, помня о том, что Духом ты своим ведом!

Это укор в отношении тех вариантов наших выборов, где мы поленились пробудить в себе большую осознанность и докопаться до сути истинных причин нашего текущего существования. Чтобы достичь этой осознанности, конечно, надо много потрудиться. Это постоянный напряжённый поиск более синтезированных состояний и гармоничных решений, а не досужие рассуждения о том, что могло бы быть для нас в текущей ситуации более интересным, выгодным или полезным.

Нам следует тщательно анализировать причины, почему у нас всё так сложилось, и свои реакции на текущую ситуацию. Если возникло раздражение, страх, или зависть, обида, ревность, мы должны успеть перехватить их до того, как они полностью завладеют нами и задаться вопросом: *«Каковы причины таких реакций? Они вообще не должны были проявляться, но почему-то всплыли. Надо разбираться до конца!»*

Это поиск внутренних деструктивных механизмов, погружение, будто с помощью микроскопа, внутрь своей психики, выявление самых разных кармических тензорностей, которые, как ниточки паутины, формируют событийное поле наших сценариев. Орис настаивает на том, чтобы мы лучше старались, иначе потом мы можем пожалеть об очередном своём решении.

На самом деле, рано или поздно это случится, и потом ещё много раз повторится. Мы будем сожалеть о наших совершённых глупых и несовершённых мудрых выборах, но снова и снова собирая Волю в кулак, мы станем обогащаться бесценным Опытом того, как более разумно поступать в сложных жизненных ситуациях. На этом непростом Пути мы должны всегда помнить, что за такой Работой стоит нечто большее, чем простое исправление невежественных шаблонов мышления.

Порой я сталкиваюсь с подобным отношением к этому процессу у других людей. Они предпочитают считать, что всё это — мартышкин труд, что, совершая альтруистичные выборы, стремясь сделать других людей лучше, они вкладывают усилия не в себя, а в кого-то другого. Этот некто в будущем пожмёт им руку, скажет: *«Спасибо вам за всё и будьте здоровы!»* — и отберёт у них все наработки. Но нельзя заранее считать себя “отработанным” материалом. Это одна из совершенно глупых и неуместных установок в нашей психике, от которой желательно избавиться в самом её зародыше.

Мы должны всегда помнить, что мы обязательно достигнем результатов своей трансформации и обретём больше ясности, свободы, лёгкости, которые станут наградой за вложенные нами усилия. Чтобы не жалеть о своих решениях, мы должны оставаться мудрыми каждое мгновение:

А чтоб решенья стали все мудры,

Они должны быть честны и щедры,

В них Разум с Любовью спешн сочетать,

Чтобы снизошла в них Творца Благодать!

Достигается такая Мудрость благодаря Синтезу высокочувственной и высокоментальной составляющих нашего Самосознания. Фигурально они обозначены в повествовании как честность и щедрость. А в теории Иисиидиологии это Разум и Любовь, или высокочувственный Интеллект и высокоментальный Альтруизм.

Благодать снизойдёт в наши решения, когда мы станем понемногу становиться ближе к своему Духу и воспринимать нашу Жизнь всё легче и легче. Наши деструктивные кармические взаимосвязи станут ослабевать, благодаря тому, что мы “под микроскопом” изучим все ниточки, запутывающие нашу Судьбу, затем распутаем их и перенаправим в нужном нам русле с помощью честности и щедрости, Разума и Любви.

Очень важно сочетать в своём Самосознании эти две категории высококачественной психоментальной активности. Допустим, нам удалось мощно развить высокоинтуитивный Разум. Но его будет недостаточно. Пусть мы станем способными с глубокой степенью интроспекции “видеть” истинные причины и следствия всех событий, случающихся с нами в сценариях. Но без высокодуховного состояния Любви, которая даёт ощущение взаимосвязанности и целостности Всего вокруг нас, вплетая наше Самосознание в механизм проявления окружающего Мира, мы будем оставаться разделёнными и принимать решения лишь в угоду своему рационализму, отвергать интересы, которые не касаются нас непосредственно. У нас не будет осознания, что всё, что мы делаем в отношении внешнего Мира, мы делаем для себя самих.

Или мы будем любить всех бесконечной Любовью, пока нас будут оскорблять, унижать, зарплату урезать... Так нас легко превратят в козла отпущения. А всё потому что в нас недостаточно высококачественных ментальных состояний, недостаточно глубинного понимания, когда необходимо “ударить кулаком по столу”, а когда требуется помочь человеку в Духе, несмотря на то, что он проявил какое то зло по отношению к нам. И тогда процесс нашей Эволюции застопорится.

В предпоследнем четверостишии Орис напоминает нам о том, что мы не должны цепляться за внешние проявления нашей Жизни, о чем я уже рассказывал в начале своих рассуждений, когда приводил пример с инструментами:

И никогда не должен ты жалеть,

Что сам не смог богатством завладеть:

Богатство мы в Сердце должны обретать,

Чтоб в Душу вливалась Творца Благодать!

Истинное богатство накапливается в духовном Сердце. Представим себе, что мы являемся мастером по резьбе по дереву и изготавливаем красивые деревянные фигурки персонажей из народных сказок. Пришли клиенты и сказали: «Ох, какая красота! Мы всё покупаем! И хотим сделать заказ ещё на 200 штук. Вам не хватает инструментов? Мы вам купим всё, что вы попросите!»

Когда мы совершенствуем в Духе свою Конфигурацию, стремясь к целостности своего Восприятия, стремимся вовлечь в Поле нашего Самосознания всех людей и все обстоятельства, что нас окружают (причём в этом процессе наша личность часто проходит через сложные испытания и страдания), тогда наши “инструменты”, то есть материальные блага со временем станут естественным образом появляться в нашей Жизни.

Нельзя ставить внешние ценности во главу угла. Когда нет Света в глазах, то и богатства будут лишь отравлять нашу Жизнь. Стоит ориентироваться на свои внутренние, душевные

качества. Именно они будут преумножать наши богатства и делать их послушными инструментами в нашей Судьбе.

В последнем четверостишии Орис, прибегает, пожалуй, к самому мощному стрессовому механизму нашей Жизни, который больше всего способен поколебать наши духовные Устремления:

Не тлеть нам надо в Жизни, а гореть

И, даже если в Жизнь нагрянет смерть,

Не надо страдать и Судьбу проклинять,

А в смерти увидеть Творца Благодать!

Здесь Орис упоминает тему смерти лишь вскользь. Чтобы развёрнуто объяснить, почему мы должны увидеть в смерти Благодать, потребовалась бы как минимум ещё одна серьёзная аналитическая статья²⁰. В этом случае мне стоит просто направить читателей к изучению Знания Иисиидиологии, где описываются принципы нашего фактического Бессмертия.

Сейчас я лишь обозначу, что мы должны гореть в Духе своими устремлениями, желанием творить во Благо, добиваться максимально глубокой осознанности, докапываться внутри нашей Конфигурации до истинных причин всего, что происходит вокруг нас: «*Что за кармические ниточки в этот раз сформировали такие сложные обстоятельства? Почему в моей Жизни опять появилось зло? Что мне следует трансформировать внутри себя, как проявить Добро, чтобы это зло исчезло?*» Вот чем мы должны гореть каждый день своей Жизни, даже предполагая (невежественно), что с нами может случиться что-то, самое страшное, наподобие смерти.

Даже она не должна быть помехой, потому что, в действительности, никакой смерти не существует. Это иллюзия. Никогда, даже при тяжёлой, смертельной болезни не имеет смысла проклинать Судьбу, прощаться с этим Миром навсегда, обвиняя окружающих в своей беде. Ведь наш Путь никогда не остановится, и Судьба, так или иначе, поведёт нас дальше и дальше. Мы всегда только перефокусируемся, и ничего более. Единственный вопрос по существу: на каких состояниях мы концентрируемся в течение своей Жизни. Если мы будем стремиться к добру, ориентироваться только на гармоничное будущее, на высококачественные перспективы, которые обязательно с нами произойдут, то мы сможем выбраться из всех жизненных перипетий, погружённых во тьму вариантов существования и сделать реальными перспективы стать Людьми с большой буквы.

²⁰ Вопросы, касающиеся такого феномена как “смерть” и наших посмертных перефокусировок я более подробно разбираю в своей статье к песне №1398 “Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая”, а также упоминаю об этих темах в других статьях к песням, например, №974 “О былых долгах напоминающая”, №995 “Конец с Началом соединяющая”, №1041 “Путь Жизни определяющая”, №1350 “Гимн во славу Любви воздающая”.

44. Песня №1413. О главной Цели Жизни напоминающая

Это одна из тех Айфааровских песен, в которых рассматриваются вопросы нашего самосовершенствования, повышения качества Восприятия, возвращения в себе духовного Начала. При беглом прослушивании таких песен Ориса может показаться, что они очень похожи и как будто повествуют об одном и том же. Но при более внимательном прочтении, когда начинаешь погружаться в предлагаемые образы, анализировать смысл каждой строчки стихов, то всплывает множество специфических деталей и тонкостей касательно путей трансформации наших состояний и выборов. В очередной песне можно встретить какой-то новый, дополнительный пласт более совершенных представлений о нашей внутренней работе.

Что можно сказать про само название этой песни? “Главная цель жизни” — это общеупотребимое представление среди людей. Когда спрашивают кого-то, какова его главная цель в жизни, то можно получить миллион разных ответов. Один хочет стать специалистом в какой-то области человеческой деятельности, другой ждёт счастливую судьбу, что бы под этим ни подразумевалось, а третий, помимо того, что ему необходимо в жизни выучиться, построить карьеру, завести семью и прочее, мечтает исполнить список своих заветных желаний. Они лежат где-то там, на дальней полочке его памяти, пылятся и ждут своего часа.

В Иисиидиологии достаточно большой объём материала посвящён представлениям о главной цели жизни. Это наше духовное развитие, альтруистичные побуждения к раскрытию своего внеличного потенциала и, с другой стороны, отстранение Самосознания от эгоистичного восприятия окружающего Мира, от заикливания на примитивных, инстинктивных побуждениях. В целом, это переформатирование представлений о себе как о человеческой личности, о смысле Жизни, трансформация прошлых, невежественных целей, которые тянутся с самого нашего детства, изменение отношений с окружающими нас людьми. Это достаточно сложный, трудоёмкий и длительный процесс.

Конкретизироваться эта Цель будет у всех по-разному, в зависимости от кармических особенностей их Судьбы и дальнейших духовных задач. Чьё-то духовное предназначение — строить Города Света, кто-то будет открывать великие Истины, кто-то посвятит свою Жизнь духовному воспитанию будущего поколения. Но в абстрактное начало главной цели Жизни всегда закладывается трансформация эгоистичного восприятия себя и окружающего Мира.

Наверняка, в повествовании этой песни Орис не описывает индивидуальные подробности реализации главной цели жизни для каждого из нас. Очевидно, он остаётся на абстрактном уровне её формулирования, но исключительно в её иисиидиологическом понимании. Предлагаю нам выяснить этой иисиидиологической интерпретации.

Как огарок, тает день, и ночи наползает тень...

А в сумраке ночных небес глубин курлычет песню журавлиный клин –

Я к ним вышел, чтоб успеть ввысь к ним взлететь,

Возносясь в ночи тлен, словно в плен...

Я всегда мечтал о том, чтоб Душой, как журавлём,

Разорвать оковы душных стен, став на Путь духовных Перемен

Полететь с Душой вдвоём в Наш Звёздный Дом,

Где Друзья ждут Меня у Огня...

Меж Тьмы и Света Полюсов сорву с Души я зла засов,

**Пойму Суть Следствий и Причин и сброшу прах земных личин...
Стану в унисон жить на Любви Меже,
Всех Любить и Добро всем дарить...
Освятясь Любви Огнём, всех людей, живущих злом,
От вражды и лжи я излечу, в каждом Духа разожгу Свечу!
Чтобы жили все, не злясь и не грозясь,
А любя! Всех любя, как себя...**

**Ты для счастья всех людей Света Знаний не жалея,
И, смотря на журавлиный клин, вспомни, что со всеми ты ЕДИН!
И направляя к Духу Путь, Цели Жизни своей Главной
ни на миг не позабудь: лишь Добро всем творить и Любить!**

Возможно, Орис решил написать песню про главную цель Жизни, потому что чувствует необходимость напомнить нам про её важность для нашего саморазвития. Наверно он предполагает, что с главной целью в жизни с иисиидиологической точки зрения у нас всё складывается не совсем гармонично. Посмотрим, с чего он начинает свой рассказ.

Как огарок, тает день, и ночи наползает тень...

Как я уже неоднократно пояснял, Орис в своих повествованиях часто использует метафорические образы явлений природы, погоды, или времён года: это живые картины, которые любой человек может наблюдать каждый день своей жизни. Под светлым временем суток у Ориса подразумевается ясность, свобода и открытость, лёгкость и позитивизм, которые становятся возможными только в отсутствие эгоизма. То есть день является символом позитивных состояний, которые, к сожалению, у героя нашего повествования являются очень нестабильными.

В противовес лёгкости восприятия и жажде Жизни в нём доминируют не очень качественные переживания. Возможно, этот человек сталкивается с какими-то проблемами, неразрешимыми задачами, тензорными отношениями, переживает какой-то тяжёлый период. Но, тем не менее:

А в сумраке ночных небес глубин курлычет песню журавлиный клин –

Эта фраза говорит о том, что в Самосознании нашего героя ещё осталось что-то позитивное. Может быть, ему помогает какое-то знание из накопленного в прошлом опыта. Может, он даже в своё время изучал Иисиидиологию и выяснил, что существуют более высококачественные состояния, более гармоничные отношения, а в других вариантах сценариев есть он сам — более искренний, честный, открытый, готовый жертвовать чем-то внутри себя.

“Курлыканье журавлей” — как напоминание самому себе: «Я же могу достичь всего этого! Я даже когда-то в прошлом уже прикасался к этим переживаниям! Неужели я готов так просто отбросить свои Веру и память и сказать себе, что всё это были выдумки?»

Я к ним вышел, чтоб успеть ввысь к ним взлететь,

Возносясь в ночи тлен, словно в плен...

Наш герой решил пойти навстречу своим прошлым воспоминаниям, чтобы прорваться к своим более качественным состояниям, пока его эгоизм ещё не полностью завладел его Самосознанием. Но как можно интерпретировать утверждение, что он возносится в “тлен ночи”, если он хочет на самом деле противоположного?

В этом утверждении нет ошибки или загадки. Оно означает, что в конфликтной, наполненной проблемами ситуации наш герой устремляется к более качественным состояниям, чтобы дотянуться до ясности осознания того, что он находится в плену эгоистичных тенденций. Если этого не делать, но оставаться погружённым в деструктивные нереализованности, продолжать вариться в злобе, агрессии, обиде, раздражительности, то этого “плена” никак невозможно будет прочувствовать. Вместо этого получится лишь самоутверждаться в своей правоте на фоне критики и осуждения других людей: *«Я окружён глупцами и невеждами!»*

Только когда мы в деструктивных обстоятельствах стремимся возноситься в более гармоничные состояния, то мы начинаем чувствовать, что находимся в плену собственных иллюзий. Какие же перспективы могут появиться у такого душевного порыва?

Я всегда мечтал о том, чтоб Душой, как журавлём,

Разорвать оковы душевных стен, став на Путь духовных Перемен

Сложно сказать, на какое время, может быть, на один вечер, но у нашего героя получилось добраться до возвышенных состояний и понять, что он долгое время пребывал в плену невежественных иллюзий. Как долго они продлятся, неизвестно. Но то, что это у него получилось, явно заметно, хотя бы потому, что в нём пробудился поток мечтаний: *«Да! Я же мечтал в прошлом, что смогу разорвать оковы эгоизма и улететь Душой в запредельные Дали, что смогу познать грандиозность перспектив пробуждения своего Духа! Я был уверен, что смогу понять других людей и то, что все мы — одна семья!»*

Большинство людей абсолютно убеждены, что какие они были, такими и останутся до конца дней своих. Но когда пробуждаются подобные возвышенные состояния, то приходит понимание, что изменить себя в лучшую сторону вполне реально. Поэтому наш герой говорит, что встать на Путь духовных перемен возможно:

Полететь с Душой вдвоём в Наш Звёздный Дом,

Где Друзья ждут Меня у Огня...

Это метафорическое описание чувственной трансформации окружающего Мира. Наше окружение внешне может никак не измениться, но энергии вокруг нас, обретут совершенно иные свойства. Честность и открытость, душевная инициативность и ответственность за всё, что происходит вокруг, — это те самые качества, что станут роднить нас с нашим будущим “Звёздным Домом”.

У Ориса есть подробные описания про наш Звёздный Дом на Плеядах, в котором мы можем оказаться в нашем не столь далёком Будущем, если будем оставаться бесконечно преданными Человеческому Пути развития. Но мы должны понимать, что он находится прямо здесь, а не где-то там, на планетах Плеядеанского созвездия, как считают некоторые. Чтобы обрести перспективы контактов с нашими кураторскими Цивилизациями, мы должны не лететь Домой сквозь космическое пространство, а превращать наш нынешний, полный несовершенств физический Мир в плеядеанский Дом.

Лететь “с Душой вдвоём в наш звёздный Дом” мы должны внутри себя, оставаясь в текущих обстоятельствах нашей Жизни. Окружающий Мир преобразуется через наше преодоление эгоизма, раздражительности, агрессивности, неприязни, обиды благодаря более честным, открытым и гармоничным выборам. И тогда совершенно неожиданно окажется, что все вокруг — друзья, и что они ждут нас у Огня, для того, чтобы приумножить наши духовные устремления.

Дальше Орис рассказывает о перспективах, что будут происходить с нашим героем на этом Пути:

Меж Тьмы и Света Полюсов сорву с Души я зла засов,

Концепция “Полюсов Тьмы и Света” или “Добра и Зла” здесь никак не освещается, но описывается в Иисиидиологии. Она не такая простая, как может показаться: это не некие условные противоположности. Я подробно рассматриваю её в одной из статей в этой книге²¹.

Коротко сформулирую суть этой идеи. Хороший человек поступает в соответствии с нравственными критериями, наработанными обществом. Это будет добро, реализуемое через правильные поступки. Соответственно, зло будет подразумевать всё противоположное. Так, мы можем пользоваться, как минимум, двумя полюсами: полюсом добра и полюсом зла. Но все ли жизненные ситуации ограничиваются лишь таким их количеством?

Мы убеждены, что должны тянуться к добру и отвергать зло. Но в иисиидиологическом понимании такая позиция будет неверной. Понятия Добра и Зла основываются на иной концепции. Зло — это разделённость на фрагментированные состояния, в то время как Добро обозначает их слияние в единое, конгломератное Восприятие. Когда мы разделяем всё и всех на хорошее и плохое, правильное и неправильное, то продолжаем оставаться злыми, в самом абстрактном понимании. Пусть даже мы будем говорить правильные, разумные, мудрые вещи, но когда в другой момент начинаем что-то осуждать как неправильное, мы будем подпитывать разделённость, то есть Зло. Мы должны не выбирать “добро”, отвергая “зло”, но объединять внутри себя все полюса в единое гармоничное целое. Только тогда мы станем по-настоящему добрыми.

Так, наш герой заявляет, что не выбирает никакой из полюсов, то есть не занимает ни позицию “добра”, ни позицию “зла”, находясь посередине между ними. Именно такое положение позволяет интегрировать эти Полюса в целостное состояние, то есть “сорвать с Души зла засов”. И тогда ему удастся обрести большую гармонию, пробудить более высокочастотные Уровни своего Самосознания:

Пойму Суть Следствий и Причин и сброшу прах земных личин...

До того этот человек думал про кого-то, что они злые, что они осуждают и критикуют, а другие добрые, любят, прощают и всегда помогают. Но когда ему удаётся объединить эти полюса в одно целое и начать углубляться в Суть, то он начинает понимать, что видел только отдельные личностные аспекты у тех, кого называл плохими, и у тех, кого называл хорошими. И самое невероятное, что он начинает догадываться, что в других видел только свои собственные личины! Раньше он не знал тех людей по-настоящему!

Добраться до этой истины чрезвычайно сложно, пока мы находимся в таких критикующих и разделяющих состояниях. Но, по видимому, нашему герою удалось осуществить трансформацию и прийти к своим более качественным Уровням Самосознания. Он обретает способность познать следствия и причины, то есть понять, что все его реакции на внешний мир и отношение к другим людям были фрагментированными, или, другими словами, деструктивными.

Когда же приходит понимание, что нет ни плохих, ни хороших людей (то есть хороши все!), они становятся Учителями для нас. Ведь они демонстрируют нам, какие несовершенства ещё остались внутри нас. Вот откуда возникает Чувство Единства:

Стану в унисон жить на Любви Меже,

²¹ См. анализ песни №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”

Всех Любить и Добро всем дарить...

Единство передано здесь в образе “жить в унисон”. Это Чувство наделяет нас уникальной способностью осознанно делать людей такими, какими нам хочется. Хотя на самом деле выбор здесь может быть только один: мы станем как можно больше наделять всех Любовью и Добром. И это не просто изменения нашего отношения к окружающему Миру, а трансформация нашего энергетического влияния на него. Это огромный духовный Дар, который мы получаем, благодаря серьёзной, кропотливой работе по преобразованию собственных реакций и состояний.

Дальше Орис описывает ещё большие перспективы такой трансформации:

Освятясь Любови Огнём, всех людей, живущих злом,

От вражды и лжи я излечу, в каждом Духа разожгу Свечу!

Наш герой, достигнув духовных Уровней Осознанности, начинает формулировать Намерение. Вспомним название песни: “О главной Цели Жизни напоминающая”. Вот эта Цель: излечить людей от вражды и лжи и разжечь в них Духа Свечу, или, проще говоря, послужить им в Духе.

Служить другим людям не значит прислуживать их желаниям. Истинное Служение подразумевает возвращение человеческого Духа в других личностях. И не важно, что они станут нас обижать, оскорблять, обвинять, осуждать, критиковать и так далее. Наша Задача пробудить в них человеческую Осознанность. Что конкретно для этого придётся делать, каждому будет необходимо решать в индивидуальном порядке и выбирать свои, конкретные варианты альтруистичных реализаций.

Мы должны добиться того, чтобы другие люди тоже поняли, как организован наш Мир и каковы принципы его совершенствования:

Чтобы жили все, не злясь и не грозясь,

А любя! Всех любя, как себя...

Нам необходимо хорошо потрудиться, чтобы убедить людей формировать не абсурдные желания и Намерения, совершать не деструктивные решения и выборы, продиктованные нам эгоистичной слепотой, а наполненные глубоким, искренним, альтруистичным чувством, которые будут менять и нас самих, и людей вокруг.

В последнем куплете Орис подчёркивает, что на этом Пути нам никуда не деться от переживания Единства с другими людьми:

Ты для счастья всех людей Света Знаний не жалея,

И, смотря на журавлиный клин, вспомни, что со всеми ты ЕДИН!

Тут сформулированы выводы относительно главной цели Жизни: в любой творческой деятельности мы должны направлять свои усилия на то, чтобы люди вокруг нас становились более гармоничными. Это не значит, что мы должны их веселить, или обеспечивать какими-то благами. Такие инициативы лишь упрочнили бы эгоистичное отношение к Миру в других людях.

Но чтобы в них зародилась хотя бы одна крупица человеческого Духа, надо очень хорошо постараться. Причём никто не скажет, что конкретно необходимо делать для этого. Может, в определённой ситуации, когда они решатся на какой-то, совершенно неадекватный выбор, придётся “настучать им по голове”, изобразить из себя жёсткого, “несправедливого” критика. А в другой ситуации, наоборот, понадобится похвалить и приободрить.

Это похоже на родительское воспитание. Родители любят своих детей по умолчанию. Но они не всегда гладят их по головке: в каких-то ситуациях могут ругать, заставлять, не позволять. Дух в человеческой личности возвращается аналогично. Этот кропотливый, ратный Труд и должен стать главной целью нашей Жизни. Так мы будем менять, в первую очередь, самих себя.

И направляя к Духу Путь, Цели Жизни своей Главной

ни на миг не забудь: лишь Добро всем творить и Любить!

Важно также понимать, что вопрос заключается не в наших конкретных действиях. Нельзя ставить своей задачей формальное коллекционирование добрых дел, нельзя превращать себя в последователей “Тимура и его команды”. Всё дело в наших Мотивациях. Крайне необходимо сформировать внутри себя глубокое понимание: зачем мы это делаем, что хотим в итоге получить.

Что толку от того, что мы наколем дров какой-то бабушке, но при этом будем психовать, зачем Дух заставляет нас заниматься непонятно чем? К примеру, родители со всем рвением относятся к воспитанию своего чада, хотят, чтобы он/она получили самое лучшее образование, поступили в университет, стали в итоге высококлассным специалистом и жили припеваючи. Но вдруг оказывается, что у их отпрыска совсем другие планы на Жизнь. Родители игнорируют эти потребности, считая их лишь бесполезной помехой на пути их ребёнка к счастью. И тогда начинаются разлады, ссоры, скандалы, вплоть до трагических последствий. Такие примеры совсем нельзя назвать Служением Духу человека, а скорее безответственным проецированием собственных, невежественных представлений на этот Мир.

Вращивание человеческого Духа в конкретной личности — это сложный, творческий процесс постоянных духовных поисков того, как нам следует творить Добро и учиться всех любить. Только когда всё это получится у нас, мы сможем сформулировать для себя главную цель Жизни. Она не будет иметь ничего общего со списками наших желаний, но будет устремлять людей вокруг нас к бесконечному космическому Пути познания Космического Разума Человечества.

45. Песня №1415. На Путь Сердца всех заблудших благословляющая

Эта Айфааровская песня посвящена теме духовных Поисков. Обычно, в своей повседневности мы далеки от размышлений о том, что представляет собой Путь Сердца. Я бы абстрактно разделил наши интересы в Жизни всего на две категории: стремление избавиться от всех забот и желание насладиться всеми видами удовольствий, о которых мы знаем или можем потенциально узнать. Причём на начальных этапах первая категория доминирует, но мы искренне верим, что в скором времени случится перевес в сторону второй категории.

В этой песне Орис формулирует совершенно иной подход к осмыслению задач нашего существования. Он говорит о том, что наш Путь может быть в корне другим, и называет его Путём обретения Сердца. Для многих такая альтернатива может оказаться чем-то совершенно новым, неведомым ранее.

***Любовью наполняй сердечный взгляд и на Её Волне сам в Жизнь плыви,
Чтоб всех людей — кто грешен и кто свят — благословлял Поток твоей Любви!***

ПРИПЕВ:

***Ни сил своих, ни Жизни не жалея, и всех на Путь Добра зови! Зови!
Чтоб каждый, зло в себе преодолев, смог возрождаться в Духе и в Любви!***

***Наполни Светом Духа Паруса, Любовью чтобы Жизнь ты мог творить!
А чтоб открылись Духа Небеса, учись с Душою чаще говорить!***

ПРИПЕВ:

***Зря не копайся в прошлых дней золе, а будущему Сердца Свет яви,
Чтоб к Главной Цели шёл ты не во мгле, а в Свете Знаний и в Огне Любви!***

***Чтоб не поддаться власти слов пустых, твори слова лишь в Сердца глубине,
Чтоб весь Поток намерений благих в Жизнь воплощал ты на Любви Волне!***

ПРИПЕВ:

***А чтобы всех, кто Жизнь влачат во зле, мог, как Господь, понять ты и простить
Всем нищим Духом, страждущим во мгле, Сознание Светом Знаний просвети!***

***А кто в Пути замёрзнет — обогрей теплом Души, теплом своей Любви!
И на распутье зла и лжи страстей Ты всех на Сердца Путь благослови!
Ты всех на Сердца Путь благослови!***

Эта песня интересна тем, что она достаточно насыщена аспектами теории Иисиидиологии. Кому-то может показаться, что Путь Сердца не обременён сложностями: достаточно наполняться Любовью, духовным Светом и, может быть, чем-то ещё, и получится Путь Сердца. Разве требуется ещё что-то уточнять? Но этот вопрос оказывается значительно более запутанным. Хотя, в этих подробностях вовсе несложно разобраться, просто их достаточно много и эти механизмы разумно интерпретируются именно с помощью теоретических представлений Иисиидиологии.

Они остаются очень важными, потому что без них утверждения про Свет и Любовь не будут наполнены конкретными деталями и нюансами. Без них мы скажем: «Молодцы! Всё правильно! Духа Паруса надо наполнять Светом!» — и пойдём дальше творить свой “мир подлунный”²², то есть прозябать в своей эгоистичной повседневности. Орис написал эту песню

²² С описанием понятия “подлунный мир” или “подлунное небо” можно подробнее ознакомиться в статье к песне №920 “Всех Любовью Творца наделяющая”

в надежде на то, что слушатели ни в коем случае не будут относиться к предлагаемым образам поверхностно и беспечно, глубоко проанализируют каждую строчку предложенных стихов и серьёзно задумаются над этой темой.

Песня состоит из трех частей. Первая часть посвящена возвращению высококачественной Чувственности:

Любовью наполняй сердечный взгляд и на Её Волне сам в Жизнь плыви,

С самого начала Орис подразумевает наличие у своих слушателей активных высокочастотных Уровней Самосознания. Я думаю, что начало своего повествования он основывает на концепции того, что любые наши враги, на самом деле, являются нашими лучшими друзьями. Поясняет эту концепцию “правило зеркал”: мы вешаем ярлыки на других людей, и, таким образом, в любом человеке видим только фрагменты нашей собственной Конфигурации.

Как мы можем свой взгляд наполнить Любовью? Прежде всего, он должен быть искренним, прямым и открытым, мы должны смотреть в глаза людям прямо, а не уводить свой взгляд в сторону. Когда мы смотрим человеку в глаза, мы сможем проникать вглубь самой этой личности. Поэтому, при таком общении мы будем гораздо более аккуратно формулировать выражение своих намерений.

Кто-то скажет: «Как можно свой взгляд наполнять Любовью? Что нужно сделать для этого, если у меня нет Любви к этому конкретному человеку? Да и вообще, я мало к кому могу испытать нечто подобное. У меня просто нет такого навыка!» Если это вопрос принципиальный, то не обязательно подобные Чувства и переживания называть Любовью. Можно сказать, что Орис предлагает наш сердечный взгляд наполнять переживаниями материнской или отцовской заботы о существовании этого человека. Только тогда Мир начнёт меняться в нашем восприятии и у нас получится “плыть на Волне в Жизнь”.

Стоит подумать об ответственности перед этим человеком, о том, что, несмотря на все его недостатки, это живая личность со своими проблемами, трудностями и желанием разобраться с ними. Возможно, негативные поступки, которые он совершал по отношению к нам или кому-то другому, были обусловлены серьёзными, и вполне оправданными для него мотивациями.

Чтоб всех людей — кто грешен и кто свят — благословлял Поток твоей Любви!

Должен отметить, что с большинством людей, вполне порядочных, простых и незлобивых иметь дело очень просто, и полюбить их не составит труда. Но что говорить про убийцу или маньяка? Как их простить? Как наполнить свой взгляд Любовью, когда смотришь им в глаза? Кто-то кажет: «Это же абсурд! Не хватало ещё смотреть с Любовью в глаза маньяку!» Это большая тема, которой касался ещё Христос в своих проповедях. Он говорил: «Если вы любите тех, кто любит вас, то какая вам за это награда?» Принять в своём Сердце, что мы должны быть способными полюбить даже убийцу, очень непросто, но такова Цена обретения духовной Любви. Поскольку эта тема лишь косвенно связана с повествованием текущей песни, я не буду более подробно останавливаться на ней сейчас.

Пока мы разделяем людей на достойных нашей Любви и недостойных²³, то продолжаем пребывать в эгоизме, и никакой духовной Любви не дождёмся. Мало того, что нам необходимо работать над своими внутренними состояниями, потом потребуется проявлять их через конкретные действия:

²³ Мне вспоминается песня Ориса №1390 “О приближении Духа Часа предупреждающая”, в которой, в частности, демонстрируется невежественное мировоззрение: “Прощу лишь тех, кто каяться сумел, а остальные — так себе людишки...”

Ни сил своих, ни Жизни не жалея, и всех на Путь Добра зови! Зови!

Чтоб каждый, зло в себе преодолев, смог возрождаться в Духе и в Любви!

Чтобы менять людей к лучшему, слишком мало будет просто медитировать, или читать молитвы, или проводить переоценку своих отношений, занимаясь самоубеждением, что отныне мы превращаем всех наших врагов в любимых друзей. Конечно, начинать надо с того, что представлять людей добрыми, позитивными и настроенными к нам дружелюбно. Но потом всё равно придётся встать с утра, пойти на учёбу или работу и там, в житейской суете начать практически делать их лучше, меняя тем самым наши общие сценарии Судьбы. Осуществить это получится только благодаря Служению их Духу.

Следующий куплет посвящён возвращению высокоментальной, интуитивной составляющей нашего восприятия на Пути к Сердцу:

Наполни Светом Духа Паруса, Любовью чтобы Жизнь ты мог творить!

В Иисиидиологии поясняется следующее. Чтобы процесс нашего самосовершенствования не буксовал на месте и не сопровождался ментально-чувственными перекосами, нам обязательно нужно гармонично развивать обе составляющие нашего Самосознания. В теории вводятся Признаки Человеческого Направления развития: высокочувственный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм. Именно их баланс, гармоничное слияние будут приводить к необходимому прогрессу, подталкивать нас на Пути к более качественному существованию.

В целом, Свет — это высшая степень нашей духовной осознанности, наша Интуиция. В то же время Дух — это нечто высококачественное, спрятанное от нашего взора за пределами текущего уровня Самосознания. Орис говорит о том, что нам нужно наполнить Интуицией ту духовную Силу, которая проявляет нас. Для более глубокого понимания темы кураторских Цивилизаций, которые являются проводниками Духа в наш Мир и духовными Учителями нашего человечества во всех эпохах и временах, рекомендую ознакомиться с моими аналитическими статьями из Раздела II “Песни, возрождающие Звёздную Память”. Там я поясняю, в частности, суть генетического эксперимента Плеядеанцев по созданию наших физических Реальностей и людей в них.

Что же нам следует делать, чтобы наладить взаимосвязь с нашими Учителями?

А чтоб открылись Духа Небеса, учись с Душою чаще говорить!

Образ души описывается, в частности, в религии: человек, прожив свою жизнь, умирает, но его душа продолжает жить вечно. Но в Иисиидиологии Душа — это не нечто абстрактное, обитающее непонятно где. Говоря упрощённо, это коллективный Опыт всех вариантов нашего Существования, всего множества наших Воплощений.

Иисиидиология описывает нашу Реальность как мультиполяризованную во множестве сценариев нашего Существования. Их ещё можно называть параллельными Мирами. Слишком отдалённые параллельные Миры можно относить к другим временным Потокам, одновременно сосуществующим с нашим. Поясню образ коллективного Опыта Существования на следующем примере.

У нас возникла сложная ситуация с другим человеком. Решать эту ситуацию мы станем разными путями. Так из одной резонанционной точки пространства-времени начинает выстраиваться целый спектр дальнейших вариантов развития этой ситуации. В одном сценарии мы ему нагрубили, в другом оскорбили, в третьем обидели, кинули на деньги, проигнорировали. Со своей стороны, это человек может обижаться, предъявлять претензии, конфликтовать с разной степенью агрессии, или отнестись к проблеме миролюбиво.

Возникает масса как деструктивных вариантов развития, где у нас всё становится плохо, так и более гармоничных путей разрешения конфликта.

Так, в каких-то ситуациях мы, вместо того, чтобы обидеться, вдруг вспомнили, что все вокруг нас являются для нас лишь зеркалами, что мы по-настоящему не знаем других людей. В результате мы смогли отказаться от негативного реагирования и сделать более качественный выбор: попросить прощения, или решить всё таки вернуть долг, или поддержать этого человека, вместо того, чтобы выбрать жёсткую эгоцентристскую позицию. Так мы смогли исправить свой сценарий и вывести его на Уровень гармоничного развития.

Я привёл лишь один простой пример со множеством вариантов развития. Но таких примеров на протяжении нашей жизни всплывает несчётное множество, и каждый из них по-своему драматичен, по-своему судьбоносен. В одном сценарии мы поступили в университет, в другом — в ПТУ, в третьем пошли работать, отложив получение образования. А в четвёртом решили бросить всё и стать духовным мастером.

В своей действительности мы выбираем лишь один вариант, что вовсе не означает, что все остальные куда-то пропадают, так и не воплотившись в жизнь. Путей развязки любых ситуаций — огромное количество, и все они существуют в параллельных Реальностях. Но когда мы объединяем всё это в нечто целостное, оно становится нашей Душой. Поэтому Орис и предлагает нам чаще “говорить с нашей Душой”, то есть выискивать более гармоничные варианты решения сложных жизненных ситуаций.

Чтобы это получилось, надо иметь “ключи доступа” к Душе. И здесь нет секрета: это осознанность и совесть, а также четыре ключевых человеческих качества: честность, открытость, инициативность и ответственность. Пользуясь ими, мы налаживаем этот контакт и “наполняем Светом Духа Паруса”. В конце концов, мы даже можем добиться того, чтобы “Небеса Духа открылись нам”. Орис в данном случае намекает на возможность некоего духовного Контакта с нашими более качественными Ипостасями.

Дальше Орис предлагает более конкретные и практические рекомендации:

Зря не копайся в прошлых дней золе, а будущему Сердца Свет яви,

Чтоб к Главной Цели шёл ты не во мгле, а в Свете Знаний и в Огне Любви!

Здесь использованы красивые и правильные формулировки. Зачем нам копаться в “золе прошлых дней”, то есть продолжать заикливаться на деструктивных, эгоистичных, невежественных выборах? Может, лучше попытаться поговорить с Душой и найти более творческий, более гармоничный и зрелый вариант решения очередной сложной ситуации? Может, лучше показать Будущему Свет своего Сердца? Тогда начнёт проявляться главная Цель нашей жизни²⁴. Постепенно она станет для нас очевидной и близкой. Мы будем идти к ней не во мгле, а наполненные внутри гармонично уравновешенными Светом Знаний и Огнём Любви.

В третьем, заключительном куплете Орис продолжает рассуждать, как применять эти Знания на практике Жизни, во что конкретно стоит вкладывать свои усилия:

Чтоб не поддаваться власти слов пустых, твори слова лишь в Сердца глубине,

Как я уже сказал, речь идёт о нашей внутренней работе, целью которой является корректировка наших сценариев. Орис призывает нас “не поддаваться власти пустых слов”, то есть не заикливаться на разрозненных, фрагментированных переживаниях, не погрязать в

²⁴ Подробнее о главной цели Жизни читайте в статье к песне №1413 “О главной Цели Жизни напоминающая”.

претензиях и обидах, которые приводят к мощному ментально-чувственному дисбалансу. Нам нужно “творить слова лишь в Сердца глубине”. Под “словами” можно понимать наши решения и выборы.

Понятие Сердца в Иисиидиологии является синонимом понятия Сердечной Чаши, которая находится в районе вилочковой железы. Это точка Синтеза всех Уровней Центров АИГЛЛИЛЛИАА- и ОРЛААКТОР-ИИССИИДИ (анахата и манипура), которые являются трансляторами в наше Самосознание высокой Ментальности и высокой Чувственности. Значит, “творить слова” нам надо в Сердца глубине, то есть осуществлять свои выборы, пребывая своим Фокусом в Сердечной Чаше, в максимально синтезированном состоянии высокочастотной Интуиции и духовной Любви.

Только объединив две эти компоненты, мы сможем избежать разрозненности, дуальности, разделённости нашего целостного Восприятия на “Полюса Добра и Зла”²⁵.

Чтоб весь Поток намерений благих в Жизнь воплощал ты на Любви Волне!

Благодаря тому, что наши намерения станут гармоничными и уравновешенными, сценарии нашей Жизни будут становиться лёгкими, естественными, а наши желания станут не глупыми и абсурдными, а интуитивно понятными, поскольку будут продвигать нас в более целостные, гармоничные Уровни осознания окружающей действительности.

Далее Орис снова упоминает одну из высококачественных компонент нашего Самосознания, в частности, высокую Ментальность, или Интуицию, но уже в её практическом применении:

А чтобы всех, кто Жизнь влечат во зле, мог, как Господь, понять ты и простить

Всем нищим Духом, страждущим во мгле, Сознание Светом Знаний просвети!

Эта способность не может служить нашим корыстным целям. Мы не сможем воспользоваться ею как неким прибором, который будет указывать нам наиболее выгодный расклад. Чтобы интуитивно прочувствовать, определить, какой сценарий будет для нас самым качественным, нам придётся понять и простить людей, к которым у нас имеются те или иные претензии.

Для этого нам снова придётся вспомнить, что в других людях мы видим только собственные личины. Пусть даже эти люди “Жизнь влечат во зле”, но мы ведь не знаем, каковы их реальные внутренние состояния, что на самом деле происходит в глубине их Душ. Это действие не должно быть просто результатом некой медитации. Если мы скажем себе: «Ну всё, я простил его» — это будет решение на уровне детского сада, пародия духовной зрелости. Такие заявления можно делать сколько угодно, но они ничего не изменят внутри нас. Изменить себя можно, только просветив другого человека Светом Знания.

Мало того, что надо перестать думать о нём как о враге, нужно ещё поменять сценарий наших отношений. Нужно подойти к нему, пообщаться, взяться за какое-то общее дело. Если в отношениях непреодолимо сохраняется определённая тензорность, возможно стоит пойти на обострение, чтобы потом лучше понять её истинные причины. А потом можно будет попросить прощения за то, что мы так долго не решали эту проблему.

В этих действиях скрывается множество тонких нюансов внутренней духовной Работы и с самим собой, и со своим условным врагом. Только когда он по-настоящему станет нашим

²⁵ Про Полюса Добра и Зла см. анализ песен №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”, №1413 “О главной Цели Жизни напоминающая”.

другом, можно будет сказать, что мы просветили его Самосознание Светом Знаний. Но надо помнить, что добились мы этого, только изменив самих себя.

Заключительные рекомендации Ориса:

А кто в Пути замёрзнет — обогрей теплом Души, теплом своей Любви!

И на распутье ала и лжи страстей Ты всех на Сердца Путь благослови!

Я вспоминаю один смешной пример из своей Жизни. Может быть, он не такой яркий, но достаточно показательный, поскольку с подобными житейскими ситуациями сталкиваются практически все.

В нынешнее время в больших городах для людей, работающих в офисах, существует доставка всякой еды. Решить вопрос с питанием можно без проблем. Но так было не всегда. Я работал в офисном здании, и у нас эта проблема решалась одним способом: что ты сам принёс из дома в тормозке, то и твоё. В отдельном помещении стоял общий холодильник, куда можно было положить эти тормозки, и во время обеда все доставали их и ели.

Один раз так вышло, что я случайно взял чужую еду. Естественно, это мгновенно выяснилось, и мои отношения с тем человеком наполнились чёрной драмой. Сначала я заметил, что он начал реагировать на меня неоправданно нервно. Потом я выяснил от других, что съел его еду. Казалось, это была пустяковая мелочь: маленький бокс с бутербродом. Но какие интересные реакции начались из-за неё!

В принципе, я был виноват. Но в те далёкие времена глупости мне было не занимать и моё Восприятие основывалось на других принципах: «Ах, он такой плохой человек! Неужели он не мог понять, что я сделал это не нарочно, что я, на самом деле хороший!» Вышло так, что он обозлился на меня, а у меня в ответ начала раскручиваться обида, потому что он посчитал меня вором. Из-за этого пустяка наше противостояние продолжалось несколько лет.

Прямо этот конфликт мы никак этот не решали, и нормальных отношений у нас не было. Мы лишь устраивали друг другу какие то мелкие пакости и неприятности, демонстрируя пренебрежение и неприязнь. Хотя, для решения этой проблемы даже какой-то особенной интуиции не требовалось. С ментальной стороны, достаточно было бы просто трезво порассуждать, признать свою неправоту. А с чувственной стороны стоило проникнуться тем, что переживает этот человек. И это тоже было бы совсем несложно сделать. Но пока я заикливался на себе, на своей “боли”, это оставалось непосильной задачей: «Да какая мне разница, что думает этот идиот!?»

А сделать мне надо было приблизительно следующее: прилечь, успокоиться, убрать напряжение, снять защитные блоки эгоистичных механизмов своей психики, порассуждать и признать, что я был не прав, постараться прочувствовать, как тот человек относится к этой ситуации, что переживает, и самое главное, как бы я реагировал на его месте. Неужели он, а не я должен приносить извинения?

В итоге у меня бы получилось принять абсолютно нормальное, адекватное решение, до которого, повторяю, совсем несложно додуматься, ведь ответ лежит практически на поверхности. Но это конечно не всё. На следующий день надо было бы подойти к нему и сказать: «Знаешь, я такой глупый, загруженный своими, надуманными проблемами. Настолько заиклился на своём, что рассеянный вчера по ошибке съел твой бутерброд. Чтобы попытаться исправиться, я сегодня принёс тебе три бутерброда и яблоко с апельсином. Прости, что так вышло!» И ничего больше не надо было бы.

Конечно, жизненные ситуации чаще бывают гораздо более сложными, но сам принцип остаётся одним: при любых обстоятельствах, виноваты ли мы сами, или виноват другой, мы

должны обогреть его Теплом своей Души. При решении этой задачи сами формальные действия будут вторичны. Что будет, если мы просто скажем этому человеку: *«Короче, я вчера твой бутерброд съел. Вот тебе на замену. Наслаждайся!»*? Человек ведь не столько голодным остался, сколько обиделся. Практически наверняка он откажется от нашей подачи. Мы должны показать ему пример, как надо исцелять Душу. Это тоже будет Служение его Духу, потому что мы в его Самосознании породим неожиданный трепет: *«Оказывается, люди и вот так могут поступать!»*

Наша Жизнь, как воспоминание о прошлом, состоит именно из таких моментов, которые меняли и преображали нас, всё время подводя к чему-то новому в нашей Судьбе. Не быстро, по чуть-чуть мы встанем на Путь Сердца, если будем развивать такой подход в отношениях, совершенствуя и постоянно уравнивая человеческие признаки своего Самосознания: высокочувственный Интеллект, высокоинтеллектуальный Альтруизм и их всевозможные проявления как ориентиры для наших выборов.

46. Песня №1416. Благими мыслями Мир преобразующая

В основу этой Айфааровской песни положена идея позитивной трансформации окружающей действительности с помощью наших душевных способностей. Благие мысли, Добро и Любовь, очевидно, никакого негатива принести в наш Мир не смогут. Но как мы можем сделать этот Мир лучше? Решение этого вопроса заключается не в формальных лозунгах о том, что мы должны думать позитивно. Эти банальные утверждения набили оскомину и уже никем не воспринимаются как действенные мотивации.

Орис стремится докопаться до сути этого процесса, но предлагает свои образы в виде метафор, которые порой превращаются в ребусы-загадки. Разгадать их можно, только владея иисиидиологическими представлениями. Он апеллирует к благим мыслям, которые помогут нам преобразовать Мир. Но что подразумевается под такого рода мыслями?

Представим себе следующую ситуацию. Послушав песню, мы решили, что поняли, как этими мыслями можно поменять Мир. Мы скажем себе: *«Похоже, что мысли не просто находятся у меня в голове. Если я буду формулировать эти мысли, они станут изменять пространство, людей и обстоятельства вокруг меня. Тогда я буду говорить, что люблю этот Мир, желаю всем добра, что во мне нет ничего негативного, что я — добрый и излучаю безусловную Любовь и абсолютный позитив!»*

Будут ли такие мысли действительно работать так, как описывается в этой песне? Наверное, не совсем. Дело в том, что после “произнесения заклинаний” мы выходим во внешний мир: на кухню у себя дома, или на улицу, садимся в троллейбус, приезжаем на работу, — и все это успешно забываем. На нас наваливаются представления, которыми мы пользовались по привычке всю жизнь. Хорошо известно, какие это представления. В троллейбусе — кондуктор, пристающий ко всем с оплатой билетиков, дома — сын-бездельник, который не хочет учиться, прогуливая школу, на работе — начальник, сущий дьявол, который повышения не даёт и премию к зарплате не добавляет.

Какие мысли будут оставаться для нас более существенными: те, которые мы намедитировали у себя дома про Любовь к этому Миру, или те, что атакуют нас, начиная с троллейбуса?

По представлениям Иисиидиологии, первое — это не совсем мысли, а скорее попытки сформулировать в нашем Самосознании высокочастотное Намерение. Задача этой песни заключается в том, чтобы мы, даже сев в троллейбус, продолжали следовать установкам, что мы в медитации обозначили для себя как основу для наших будущих отношений и выборов. Тогда мы станем думать не о том, что кондукторша — “противная старая тётка, которая домогается всех”, а о том, что этого человека надо понять и поддержать: *«Она ведь совсем немолода и вынуждена идти на такую непростую, низкооплачиваемую работу, потому что другой-то нет. Пенсионером сейчас особо не разживёшься. Надо хоть добрым словом приободрить, чтобы она улыбнулась»*.

Получается, прежде чем получить способность менять Мир, нам придётся серьёзно трансформировать своё Самосознание, чтобы именно высокочастотные Представления стали стабильными и доминирующими в нём, а не всё то, что свойственно нашей эгоистичной личности.

ПРИПЕВ:

***Мысли благие — от злобы броня, в них позывные Грядущего Дня,
Что порождают Благие Миры, где все Мы с Вами Добры и Мудры!***

**Мудрым жить легче! Ведь Жизнь — не каприз,
Сядет на плечи — ты только держись! Туго придётся, Душой не криви —
Мир создаётся не злом, а в Любви! Мир создаётся не злом, а в Любви!**
**Ныне и присно, во веки веков смысл наших Жизней раскрыла Любовь:
Здесь рождены мы, чтоб зло победить и всем гонимым Любовью Служить!
Чтоб злом гонимым Любовью Служить!**
ПРИПЕВ:
**Тех, кто ругают, клянут, — не вини
В том, что не знают, что Счастье — в Любви!**

**Счастье не там, где вражда! Ты пойми:
Счастье — в Добре и в Любви меж людьми, в нежной улыбке и в тёплых словах,
В добрых — великих и малых — делах! В добрых — великих и малых — делах!**
**Жизнь свою честно, в Добре, проживи, в Свете сердечной безбрежной Любви!
Свет негасимый, что Сердце хранит, Необходим нам, чтоб зло победить!
Необходим нам, чтоб зло победить!**
ПРИПЕВ:
**Мысли благие ты в Сердце найди — с ними любые осилишь Пути!
Мир создавая лишь Сердца Огнём, мы умножаем Добро и Любовь!
Мы умножаем Добро и Любовь!**

При поверхностном прослушивании песни можно решить, что вся её суть заключается в стремлении убедить нас ориентироваться на благие мысли, добро, любовь — тогда всё будет хорошо и на этом можно заканчивать. Но если мы начнём пристально анализировать не совсем очевидное смысловое наполнение каждой строки, то окажется, что повествование этой песни вполне сравнимо с конспектом учебника по трансформации нашего эгоистичного восприятия Мира.

Начинает Орис со значимости наших благих мыслей:

**Мысли благие — от злобы броня, в них позывные Грядущего Дня,
Что порождают Благие Миры, где все Мы с Вами Добры и Мудры!**

Он фактически постулирует, что мы своими качественными состояниями, генерацией своих мыслей, формируем перспективы нашего Будущего. Он пишет, что **“мысли благие — от злобы броня”**, чтобы мы стремились к ним. Мы должны добиться того, что бы наши мысли были устойчиво благими, и прежде всего, в сложных стрессовых, конфликтных ситуациях. Когда нам предъявят претензии, обвинят, осудят, а мы сможем не критиковать в ответ, внутри нас будут возникать понимание и позитивное отношение к развитию ситуации. Тогда наш Мир будет оставаться гармоничным, и ничего плохого не будет случаться. Мы сможем легко и свободно развивать свою Судьбу.

Такова первичная установка в песне: нам надо заботиться о наших мыслях, потому что они являются двигателем нашей Эволюции. Дальше Орис предупреждает, что с Жизнью шутки плохи:

**Мудрым жить легче! Ведь Жизнь — не каприз,
Сядет на плечи — ты только держись!**

Если внутри нас будут оставаться всевозможные деструктивные реакции, негативные проявления психики, то Жизнь не станет оставаться в стороне и будет естественным образом реагировать, подсовывая в наш сценарий самые разные неприятности. Жизнь — это вовсе не

каприз Мироздания, который спонтанно устраивает нам то феерию, то трагедию. Это прямое следствие наших состояний и выборов. Она “сядет нам на плечи”, если мы будем безответственно относиться к тому, что происходит у нас в голове. Вот почему “мудрым жить легче”.

Конечно, мудрость нарабатывается постепенно. Только достаточно мудрому человеку удаётся полностью разобраться в себе, взять под контроль свои деструктивные состояния и добиться того, чтобы в Жизни с ним не происходило ничего плохого. Вспоминаю описание в одной эзотерической книге. Ученик спросил учителя: *«Если с тобой произойдёт что-то плохое, например, тебя побьют ночью в тёмном переулке, что ты будешь делать?»* Учитель ответил: *«Я просто там не окажусь!»*

Орис предупреждает нас, что быть мудрым, пребывать в Любви гораздо более безопасно:

Туго придётся, Душой не криви –

Мир создаётся не злом, а в Любви!

Он понимает, что мы уже доросли до определённой степени зрелости своих Конфигураций. Но чтобы мы могли продвигаться дальше, ни в коем случае нельзя уменьшать контроль за своими негативизмами, но продолжать отслеживать, находить в себе эти реакции, выводить их на чистую воду и избавляться от них.

Хочу обратить внимание на следующий факт. Орис не говорит, что лучше создавать Мир в Любви, чем во зле. Пока мы находимся в так называемых спорадических, или чужих Мирах, они будут порождаться, моделироваться не лично нами. Нужно хорошо понять: если мы находимся во зле, мы не способны создавать свой Мир. Под Мирами в данном случае следует понимать “сценарии развития” нашей Судьбы, то есть все обстоятельства, происходящие с нами.

Только когда мы сами гармоничны, наполнены благими помыслами, у нас начинает получаться притягивать гармоничные обстоятельства, которые будут способствовать пробуждению способностей, достижению позитивных желаний и целей. Но когда всего этого нет, нас будет болтать из одних “спонтанных” обстоятельств в другие, и мы будем совершенно не способны контролировать их. Точнее, контролировать их будут наши инстинктивные Уровни бессознательного, которые слабо подвластны нашему самоконтролю. Поэтому Орис сформулировал мысль именно таким образом: *«Вы можете создать Мир, только пребывая в Любви. А когда вы во зле, то у вас ничего не получится!»*

Дальше он затрагивает важный аспект теории Иисиидиологии:

Ныне и присно, во веки веков смысл наших Жизней раскрыла Любовь:

Эту фразу из Библии упрощённо можно интерпретировать как “всегда и везде, во всех временах”. В свою очередь, Иисиидиология раскрывает это понятие более широко, хотя и с использованием своей терминологии. “Ныне” означает “в текущем сценарии развития”. “Присно” означает “во всех параллельных сценариях”, то есть в мультиполяризации объективной Реальности. Но всё это касается наших проявлений в качественно близких вариантах нашего существования, где все “я” очень похожи друг на друга. Когда мы добавляем фразу “во веки веков”, то надо уже учитывать наши другие Формы из других временных Потоков, то есть наши другие Воплощения.

Мы начинаем осознавать это как единый механизм, только когда в нас пробуждается Любовь к этому Миру. Это единственный способ, позволяющий раскрывать дальше нашу Судьбу. И, соответственно, это единственная, настоящая Цель нашей Жизни:

Здесь рождены мы, чтоб зло победить и всем гонимым Любовью Служить!

Чтоб злом гонимым Любовью Служить!

Орис не даёт здесь более глубоких пояснений, что такое безусловная Любовь и как она раскрывается через Служение другим людям. О служении Духу человека я рассуждаю много в других своих статьях²⁶. Но как же раскрыть в себе эту безусловную Любовь?

Орис даёт конкретные практические рекомендации, как можно этого добиться через познание негативных проявлений своего эгоизма:

Тех, кто ругают, клянут, — не вини

В том, что не знают, что Счастье — в Любви!

Это короткая фраза, за которой стоит гигантский пласт многолетней духовной Работы. Призывы “не вини”, или “не осуждай” нацелены на самые разнообразные проявления нашего эгоизма. Образно говоря, они побуждают нас не проецировать свои деструктивные проявления на внешний Мир, а, наоборот, трансформировать их в позитивные, добрые дела:

Счастье не там, где вражда! Ты пойми:

Счастье — в Добре и в Любви меж людьми, в нежной улыбке и в тёплых словах,

В добрых — великих и малых — делах!

Мне кажется, Орис вовсе не хочет упрекнуть других в их невежественном желании получить какие-то выгоды от своей критики и осуждения. Люди любят возмущаться по любому поводу: «Ты представляешь, на базаре сметана уже по 600 рублей!.. По телевизору рекламой так всё загадили, что она длится уже дольше чем сама передача!.. А по новостям показывают, что якобы не могут потушить природные пожары. Да всё они могут! Просто не наворовались и затягивают: чтобы ещё больше украсть под шумок!»

Он лишь хочет сказать, что если мы будем продолжать подпитывать в себе такие эгоистичные реализации, считать их правильными, то Счастье будет оставаться недоступным для нас. Помочь этому сможет лишь Добро и Любовь. Добро является синонимом тех самых благих мыслей, о которых говорится в самом начале песни. Хотя сами по себе Добро и Любовь не являются Счастьем, но лишь механизмами его достижения. Они подобны коням в упряжке, которые везут нас по сценариям нашей Судьбы. Но пока что, в действительности, у нас не никакого понимания, чем является истинное Счастье, как можно его прочувствовать и как оно проявляется внешне. Поэтому Путь этот часто оказывается для человека очень неблизким и подразумевает полную трансформацию собственной личности, возвращение тех качеств, которые ранее были ей совершенно не свойственны.

Аналогично, сами по себе “нежная улыбка и тёплые слова” не дадут нам Счастья. Оно станет понемногу проявляться в нашем сценарии в результате культивирования этих состояний. Но они должны быть честными, настоящими, а не показными. Если нас ничто внутри не побуждает проявлять их, то нет никакого смысла играть на публику. Это будет обман и себя, и других — не самое лучшее занятие для укрепления в Духе!

Трансформация нашей Конфигурации осуществляется через Добро, или через благие мысли, которые зарождаются благодаря нашему Намерению, подкреплённому глубоким знанием механизмов кармической динамики наших Миров. В результате мы приходим к

²⁶ О Служении человеческому Духу я рассуждаю в своих статьях к песням №877 “Суть Служения раскрывающая”, №1300 “Смысл нашего земного существования раскрывающая” и других.

глубинному пониманию того, что никто в наших бедах не виноват, никто нам не делает ничего плохого, даже если внешне может так казаться. Всё, что происходит, мы творим сами для себя.

Вот такая, наработанная практически, мудрость, рождает в нас безусловную Любовь к Миру. Как дорого нам придётся заплатить за осознание этой простой Истины! Это грандиозное открытие для адепта в процессе его самосовершенствования. Но для многих эта Истина будет оставаться пустыми словами. Путь к ней совсем неблизкий. Достичь этой Истины возможно только в результате долгого, плодотворного труда по трансформации своих эгоистичных состояний.

Кроме того, Орис говорит, что Счастье обретается в великих и малых делах. Обычно мы думаем, что великие дела — это творение некоего блага для всех-всех людей, а малые дела — это некие добренькие поступки, которые касаются кого-то одного. Но всё совсем не так. Великие и малые дела можно соотносить только со степенью их влияния на наше восприятие.

Например, все помнят событие, когда американские астронавты полетели на Луну. В нашей истории стала популярной фраза: *«Это один маленький шаг для человека. И огромный прыжок для всего человечества»*. Астронавт Нил Армстронг, который, будучи на Луне, произнёс эту фразу, формально умалил свою роль в этом деле, но наверняка считал свой “маленький шаг” таким же огромным прыжком. Но был ли этот его шаг действительно великим? Гитлер тоже творил “великие дела” и оказал огромное влияние на всё человечество. Также вспоминается диктатор Иди Амин, правление которого Угандой в 70-х годах XX века было наполнено террором, в результате которого погибло полмиллиона человек. Дела творил он “великие”, но, правда, не очень добрые.

Также, знакомясь с биографиями разных людей, я нередко сталкивался с типичной ситуацией. У какой-то женщины в молодости были большие планы стать актрисой или певицей. Надежды эти были, потому имелся очевидный талант, который, тем не менее, надо было развивать. Она могла пойти по этому сценарию Жизни и добиться успеха: создать свои шедевры, которые по-своему повлияли бы на людей, и так она сделала бы свой вклад в человеческое наследие. Но в определённый момент жизни она вышла замуж, родила детей и выбрала спокойную семейную жизнь. Фактически, она принесла в жертву перспективы своей потенциально грандиозной карьеры и превратилась в обычную домохозяйку, во всём поддерживающую своего мужа в его карьере.

Спрашивается, отказалась ли она от великих дел, довольствуясь малым? Лишила ли она себя каких-либо перспектив своей духовной Эволюции при этом? В определённом смысле даже появляется желание пожалеть её. Спустя долгие годы размышлений над подобными вопросами, я наконец додумался, что смотреть надо не на формальные внешние атрибуты перспектив наших выборов и поступков, а на их влияние на нашу Конфигурацию.

Возможно, если бы она пошла по пути карьеры певицы или актрисы, получилось бы что-то путёвое. Но, к примеру, многие талантливые люди в том же Голливуде на волне своего карьерного взлёта связываются с алкоголем, наркотиками и потом, если выживают, то проходят многолетнюю реабилитацию. Сложно понять, что действительно происходит с ними. Приходит мысль, что, может быть, лучше им и не стоило начинать всё это. Жилось бы намного спокойнее без “великих дел”.

Также может оказаться, что эта женщина выбрала для себя путь создания семьи, воспитания новой личности в этом Мире. Кто знает, может в мультиполяризации её сценариев именно эта “ниточка” станет ключевым моментом, который позволит ей досинтезировать необходимые фрагменты в её Конфигурации и выйти на совершенно новые Уровни в её

духовном становлении. Может вполне оказаться, что “великим делом” для неё станет именно семья, рождение и воспитание детей.

Поэтому вопрос, какой выбор будет для нас великим, то есть грандиозным и судьбоносным, а какой малым, то есть незначительным, повседневным, или пустым и бессмысленным, всегда будет очень нетривиальным и глубоко личным. Ответ на него кроется в глубинах нашего Подсознания. Найти этот правильный выбор — задача из непростых, решение которой, тем не менее, под силу только нам самим.

Орис формулирует для нас истинные шаги, которые необходимо осуществлять для духовно значимых приобретений в нашей Судьбе:

Жизнь свою честно, в Добре, проживи, в Свете сердечной безбрежной Любви!

Свет негасимый, что Сердце хранит, необходим нам, чтоб зло победить!

Честность в иисиидиологическом контексте не стоит воспринимать формально, как запрет на замалчивание правды по отношению к другим людям. Её проявления следует воспринимать как стремление к предельной искренности перед самими собой. Честность нужна нам для того, чтобы вывести на чистую воду деструктивные тенденции своих подспудных намерений. Честность — это противовес самообману. Только после этого можно рассматривать её внешние проявления, такие как порядочность, искренность и доверие в отношениях с другими людьми.

Свет внутри нас позволяет осуществлять осознанное ментальное погружение в глубинные причины деструктивных механизмов собственного восприятия. Только благодаря Свету мы становимся способными изжить все свои несовершенства, болезненное, уязвлённое самолюбие и душевную боль. Пробуждение Любви станет возможным именно благодаря этому духовному Труду.

Орис говорит о том, что этот Свет внутри нас является негасимым. Дело не в том, что он светит без конца и не даёт нам покоя ни днём, ни ночью. Так Орис просто усиливает этот образ, чтобы поддержать нашу способность к осознанности на должном уровне. В жизни бывают разные ситуации. Мы могли очень долго напрягаться, стремиться повышать духовную зрелость. Но потом приходит момент, и оказывается, что все наши труды были бесплодными и бесполезными. В эти моменты у нас появляется желание “послать всё к чёрту”. Мы становимся безмерно уставшими и нам ничего не хочется от этой Жизни.

Это значит, что мы погасили свой Свет. Но именно в этот момент он больше всего нужен, потому что именно сейчас он будет хранить наше Сердце. Под Сердцем в Иисиидиологии понимается синтезированное состояние ментальной ясности, интуитивной осознанности с одной стороны, и безусловной Любви, то есть высокочувственной наполненности, благодарности Миру, с другой, что подарит нам осознание: никто вокруг нас ни в чём не виноват.

Только в Свете, хранящем наше Сердце, мы осознаём, что наш Мир дан нам как подарок. Если что-то плохое происходит с нами — автоматической реакцией будет лишь наша безусловная Любовь, в которой мы найдём все необходимые подсказки для решения текущей ситуации. Эту безусловную Любовь ещё можно охарактеризовать как отсутствие страха, или полную открытость перед Миром. Соединив Любовь и Свет в своём Сердце, мы окончательно преодолеем все деструктивные проявления своей личности.

В качестве резюме — строки заключительного припева:

Мысли благие ты в Сердце найди — с ними любые осилишь Пути!

Мир создавая лишь Сердца Огнём, мы умножаем Добро и Любви!

Орис наконец-то говорит всё прямым текстом: *«Ребята, работайте над Конфигурацией, трансформируйте её, чтобы ваши намерения, в которых вы представляете себя исключительно позитивными и любящими этот Мир, перерастали в благие мысли и порождали внутри вас Добро, генерировали Свет и безусловную Любовь!»*

Нам бы только проскочить через “игольное ушко” нашего эгоизма, чтобы добраться до возможности первичного синтеза Добра и Любви. А в более осознанных состояниях процесс нашей трансформации и духовного совершенствования пойдёт гораздо проще, и тогда своими объятиями нас встретит наша будущая грандиозная, космическая Судьба.

47. Песня №1420. Добром и Любовью наш Мир творящая

Эта Айфааровская песня посвящена анализу развития и более глубокого Синтеза безусловной Любви из Добра. По своему повествованию она очень похожа на песню №1416 “Благими мыслями Мир преобразующая”. В той песне Орис рассказывает нам о том, как мы сможем менять наш Мир с помощью Добра и Любви, а здесь акцент сделан именно на том, как мы можем породить эти духовные качества в нашем Самосознании.

Что же нам следует делать, чтобы пробудить их? Кто-то подойдет к нам и спросит: «Вы что, не добрые? Вы что, злые? Вы что, не любите всех?» На это любой ответит: «С чего вы взяли? Всё у меня замечательно! Если вы не будете меня доставать, то и любить я вас буду столько, сколько хотите». Но всё это будут пустые слова, поскольку за ними не будет стоять тех самых ярких, осознанных, высокочувственных переживаний.

Скорее всего, внутри нас будут просто нейтральные или условно позитивные состояния в отношении других людей и всевозможных проявлений Жизни. Но когда только нас заденут за живое, тут же не совсем благие мысли заполнят всё свободное пространство нашего Самосознания. Как нам пробудить Добро и Любовь, чтобы они переполняли нас через край, чтобы любая негативная ситуация или деструктивная реакция не пробуждали в нас дезориентацию, страх или агрессию?

***Лишь настоящий мудрец зла не копит, обид
И, Добродушье храня, всех врагов он простит!
Лишь настоящий Творец Знания Светом горит
И светлым Разумом Мир свой Любовью творит!
Ведь он для всех в своём Сердце и добр, и открыт!***

ПРИПЕВ:

***Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь,
Возрождаясь из Духа Огня, Зло и ложь отразят!
Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь
Скоро скопища зла гнойников, превративших всех нас во врагов,
В Свет Души Родников вновь преобразят!***

***Разум наш — Духа Оплот, чтобы во зло нам не пасть!
Чтобы Любовь, а не страсть над Душой взяла власть!
Мы по Закону Причин множеством Света Лучин
Через Вселенную мчим, чтоб в миллионах «личин»
В Жизнях с людьми воплотиться «один на один»!***

ПРИПЕВ:

***Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь,
Возрождаясь из Духа Огня, Зло и ложь отразят!
Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь
Мир из чистых Души Родников, Мир без злобы и рабских оков,
Мир без войн и врагов для нас сотворят!***

Также как и в песне №1416, мы снова сталкиваемся с проблемой того, как мы можем научиться создавать наш собственный Мир, а не прозябать в чужих, спорадических Мирах, страдая от всевозможных последствий проявления своей же агрессии, невежества, злобы, паутиной которой затянута текущая группа наших сценариев Судьбы.

Лишь настоящий мудрец зла не копит, обид

И, Добродушие храня, всех врагов он простит!

Чтобы понять данное описание, проще будет представить себе не только мудреца, но и его противоположность — невежду. У невежды пока что ничего не получается. Он находится на самом начальном этапе Пути и даже и не задумывается о том, как его выборы правильные, а какие — не очень; что в его помыслах является злом, а что — добром. Он существует сам для себя, и его эгоизм — это его добро, а то, что не обеспечивает его интересы, — зло.

С другой стороны, мудрец, используя духовные Знания, уже приобрёл важный жизненный Опыт. В двух строках Орис упоминает эти качества, над которыми большинству из людей придётся работать большую часть своей Жизни. За этими, казалось бы, простыми достижениями прячется огромный пласт внутренней работы. “Не копить обиды” на деле оказывается очень непросто.

Кто-то скажет: «Разве я коплю зло? Вроде бы не записываю по вечерам, кто что плохого мне сделал или сказал, и не мечтаю о том, чтобы после отплатить ему той же монетой». Но это можно легко проверить. Стоит так взять тетрадку, записать имена людей, с которыми мы общаемся. Это могут быть коллеги по работе и близкие люди. Напротив имён надо выписать все негативные качества, которые нам в них не нравятся. Потом имена можно убрать, и тогда останется перечень тех негативов, которые характеризуют нашу собственную личность. После этого говорить себе, что в нас нет никакого зла будет в духовном плане очень неискренне²⁷. Это будет попытка спрятать от самих себя негативные тенденции наших перефокусировок.

Помимо внутренней работы с нашими эгоистичными проявлениями мы должны стремиться удерживать гармоничные состояния, чтобы мы могли прощать других людей, не реагируя инстинктивно на их несовершенства. Однако, Орис на этом не останавливается. Казалось бы, человеку, достигшему уровня мудреца, остаётся только пребывать в нирване. Он и зла не копит, и от обид избавился, и с добротой прощает всех. Но оказывается, есть ещё более качественное состояние настоящего Творца!

Лишь настоящий Творец Знания Светом горит***И светлым Разумом Мир свой Любовью творит!******Ведь он для всех в своём Сердце и добр, и открыт!***

Приведу простой житейский пример, с которым каждый сталкивается почти каждый день. Две студентки, Маша и Даша, были “не разлей вода”: дружили душа в душу, все время проводили вместе. Но в один момент Маша замечает, что Даша начала вести себя странно: уходит от общения, а потом ещё и огрызаться начала по любому поводу. День за днём, неделя за неделей — и они совсем отдалились друг от друга, да так, что посылали друг другу одни проклятия.

В чём была причина такого отдаления и вражды, оставалось непонятным. Но потом Маша вдруг вспоминает, что когда-то, несколько недель назад “первый” парень в институте заходил к ней за конспектами. А потом ещё и ещё раз это повторилось. Очевидно, кто-то это подметил и подумал лишнего. А её подруга Даша, оказывается, была по уши влюблена в него.

В этой ситуации, очевидно, Даша находилась всё ещё на стадии “ученика” и совсем не имела навыков отслеживать, что происходило на инстинктивных Уровнях её Самосознания. Не обладая достаточной честностью перед собой, она начала генерировать внутри себя обиду на свою лучшую подругу. Подобное происходит в нашем Восприятии подспудно, скрытно от

²⁷ Этот же пример упоминается в другом контексте при анализе песни №926 “От ссор людей оберегающая”.

осознающего себя “я”. Её инстинктивные Уровни фактически, представили себе, что Маша отобрала у неё любовь всей её жизни.

Может, Машу ещё рано называть мудрецом, но она уже начала двигаться в этом направлении, то есть больше соображать и думать головой. Сначала она не придавала значения тому событию, потому что тот парень просто зашёл за конспектами, и они без задних мыслей непринуждённо пообщались. Он не смог сдать зачёт и потом заходил ещё пару раз. Парень был хороший, и в то же время особого интереса не вызвал.

Поняв суть проблемы, Маша начала думать, что же ей делать, чтобы исправить ситуацию. В итоге она просто подошла к Даше и сказала: *«Ты знаешь, ко мне в прошлом месяце заходил Андрей и попросил конспекты. Он умудрился завалить экзамен. Я вручила ему их: пусть учится. На днях он даже попросил у меня помощи, чтобы вместе позаниматься. Но я знаю, что ты куда лучше меня разбираешься в этой теме. Поэтому я порекомендовала ему обратиться к тебе. Наверно, он напишет тебе прямо сегодня!»* После таких слов Даша расклеилась, вся в слезах: *«Прости меня, дуру! Я же так люблю тебя!»* И закончилось всё благополучно обнимашками.

Разобраться в этой ситуации и развернуть сценарий в нужном направлении у Маши получилось благодаря Свету Знания. Она не погрузилась в обиду и осуждение, а решила через добро, через благое Намерение (и последовавшие за тем разумные соображения) избавиться от негативных предпосылок в своём Восприятии. В данном случае она стала Творцом своего сценария.

Кто-то решит, что Творец — это Некто, творящий Жизнь на планете. Но на данном этапе нашей человеческой Эволюции нам следует понимать Творца как Создателя своих гармоничных выборов, формирующих эволюционно значимые для нас сценарии Судьбы. Творец горит Светом Знания, который порождает Любовь и стойкое убеждение, что он сможет исправить ситуацию в своей Жизни в лучшую сторону.

Несмотря на то, что подруга Даша продолжала относиться к враждебно, Маше чувствовала расслабленность и открытость к этому Миру. Ведь Мир был тут ни при чём. А если всё дело лишь в немного искажённом понимании и отношении к этому Миру, то и сама проблема не стоит и выеденного яйца! Всего лишь, надо чуть подправить их — и всё станет в порядке. Нам потребуется достаточная честность перед своими внутренними состояниями, прочно сформированное позитивное Намерение, чтобы активировать благие мысли. Проделав эту работу, мы станем добрыми и открытыми в своём Сердце. И тогда, в Свете Знания для нас всё станет легко и просто.

Дальше Орис указывает нам на истинный источник этих состояний:

Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь,

Возрождаясь из Духа Огня, Зло и ложь отразят!

Добро и Любовь вовсе не падают нам на голову из ниоткуда. Существует сложнейшая иерархия наших эволюционных Механизмов. В эзотерических источниках, как и в песнях Ориса они описываются метафорически. Системно их изложить не представляется возможным из-за несовершенства нашего нынешнего Восприятия. Огонь Духа — это Источник, откуда мы черпаем возвышенные Состояния как мудрецы и потом как Творцы своих сценариев Судьбы. Этот источник Огня находится в нашей будущей Судьбе, в нашем космическом Подсознании. Именно оттуда проецируются эти Механизмы — Добро и Любовь.

У невежественной личности может оставаться много вопросов: *«С чего вдруг Добро и Любовь должны проявляться во мне? Когда я напрягаюсь, то просто так породить их*

Импульсы не получается. Может их нет вовсе, может это домыслы и фантазии, которыми кто-то пытается задурить мне голову?» Так что понимать эти подробности надо, чтобы иметь “твёрдую почву под ногами”, то есть теоретическую базу для формирования своих Мотиваций.

Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь

Скоро скопища зла гнойников, превративших всех нас во врагов,

В Свет Души Родников вновь преобразят!

Только когда эти Механизмы станут устойчивыми, нам станет легко избавиться от всех деструктивных шаблонов нашего восприятия. Пройдя через жизненные трудности один, второй, третий раз, научившись преобразовывать их в более гармоничные обстоятельства, мы окончательно откажемся от малейших негативных проявлений в своём Самосознании. При возникновении любых сложностей мы скажем себе: «А ну, подожди! Сейчас я разберусь в этой ситуации!» В отношении своих реакций и поведения автоматически станет включаться честность, неосуждение, необвинение. Процесс этот непростой, но именно так мы превращаем самих себя в мудрецов.

В моей жизни был яркий пример. На работе одна сотрудница относилась ко мне очень негативно. К ней буквально невозможно было подойти, обратиться с какой-либо просьбой. Единственным ответом всегда была гневная реакция. Тогда я был всё ещё на стадии “ученика” и так ничего и не смог добиться. Сейчас уже нет возможности как-то повлиять на ту ситуацию. Но зато я много думал и переосмысливал в отношении себя, вспоминая её.

Я так и не смог обнаружить, что за обстоятельства спровоцировали возникновение гнева в мою сторону, о чём я искренне жалею. Но, этот негативный опыт серьёзно повлиял на мою решимость искать все причины конфликтных отношений внутри самого себя. В последующих затем сложных ситуациях на протяжении моей жизни, я был гораздо более собранным, ответственным, честным перед собой. Поэтому следует помнить, что ничто не происходит зря или во вред нам. Любые позитивные или негативные события, обстоятельства стоит воспринимать как драгоценные крупинки Опыта для продвижения в наше духовное Будущее.

Во втором куплете Орис ещё раз по полочкам раскладывает ключевые аспекты механизма трансформации нашего Восприятия:

Разум наш — Духа Оплот, чтобы во зло нам не пасть!

Чтобы Любовь, а не страсть над Душой взяла власть!

Здесь делается акцент на том, что наш Разум, или ментальная составляющая Восприятия задействуется в процессе нашей трансформации в первую очередь.²⁸ С его помощью мы обучаем себя не возвращаться к деструктивным шаблонам реагирования, отказываться от эгоистичного отношения ко всему, что происходит в нашем сценарии. Только потом Любовь “берёт над Душой власть”.

Под страстью надо понимать грубочувственные стороны нашего реагирования на внешние обстоятельства: жадность, ревность, ненависть и всё прочее. К ней также относится и плоская любовь, которая часто может привести ко всевозможным разрушительным последствиям. Такая любовь основана на переживании психоэмоционального и физического

²⁸ В статье к песне №1475 “Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая” предлагается анализ того, какие высокочастотные состояния — чувственные или ментальные — играют ключевую роль в нашем развитии.

слияния с другой личностью. Любовь духовная точно также основана на слиянии, но уже не с конкретной личностью, а с Коллективным Сознанием человечества.

Представим себе продвижение по сценариям нашей Судьбы через образ езды на машине. Наш Разум будет картой с маршрутом, в котором расписано, как нам добраться до места назначения. Любовь же будет выступать в роли топлива, которое необходимо, чтобы наша машина двигалась по маршруту. То есть Любовь, или чувственная составляющая — это энергия, которая даёт нам Силу менять обстоятельства и отношения с другими людьми. Без топлива наша машина не сдвинется с места. Также и с нашей Конфигурацией: одним пониманием сути проблем мы не сможем исправить сложный сценарий в своей Судьбе.

Топливо для нашего восприятия должно быть правильным, подходящим для той Цели, что мы поставили для себя. В случае безусловной Любви переживания будут на порядок более совершенными, всеохватными, гармоничными и, в конце концов, человеческими. Такую Любовь невозможно будет отнять у нас, и поэтому она будет лишена любых страстей.

Чтобы укрепить нашу духовную Любовь, Орис стремится пробудить в нас Чувство Единства со всем человечеством:

Мы по Закону Причин множеством Света Лучин

Через Вселенную мчим, чтоб в миллионах «личин»

В Жизнях с людьми воплотиться «один на один»!

Этими образами он более глубоко раскрывает природу движущей Силы Любви. По объективным космическим Законам, в разных наших проявлениях, благодаря мультиполяризации параллельных сценариев нашего существования во множестве Миров, мы мчим по своей многогранной и бесконечной Судьбе, чтобы пересечься с каждым человеком, рождавшимся на этой Земле.

Нам не надо в буквальном смысле сближаться с другими людьми, проживая родственные отношения. Мы должны прочувствовать себя с ними как единое, целостное Поле, познать себя в них. Это и есть высококачественные духовные переживания безусловной Любви. Конечно, это слишком возвышенное, слишком грандиозное, переполняющее наше Самосознание Чувство. При нашем нынешнем, крайне дифференцированном Самосознании стремление к подобной всеохватности в медитации привело бы к тяжелейшим перегрузкам системы Восприятия. На Земле огромное количество людей, и пропускать через себя переживания каждого по отдельности стало бы губительным для нашей психики.

Так что даже хорошо, что на стадии “ученика” такой трансцендентный Опыт человеку недоступен. Орис предупреждал где-то в своих ответах, что раньше времени, пока мы ещё не готовы, пока мы ещё “ученики”, стремиться проникнуться этими Уровнями слишком опасно.

В конце Орис ещё раз напоминает про главные ориентиры, которыми нам следует руководствоваться при выстраивании сценариев нашей Судьбы:

Лишь Добро и Любовь, лишь Добро и Любовь

Мир из чистых Души Родников, Мир без злобы и рабских оков,

Мир без войн и врагов для нас сотворят!

Только когда мы кристаллизуем в себе Добро и Любовь до высокой степени чистоты, мы сможем с лёгкостью избавиться внутри себя от остатков нашего эгоистичного прошлого. Тогда нам откроется доступ к высококачественным, человеческим Мирам нашего Будущего.

Рекомендации, представленные в этой статье, могут показаться малоэффективными, или, вообще, приводящими к бесполезному самокопанию. Но тем не менее, они остаются практическими методами, которые позволят нам постепенно, шаг за шагом трансформировать нашу Конфигурацию и сделать её более целостной и гармоничной. Это та платформа, которая позволит развивать более зрелые, человеческие проявления нашей личности.

48. Песня №1428. Всегда оставаться Самими Собой призывающая

В этой Айфааровской песне понятие “быть Самими Собой” пишется с больших букв. Что оно может означать? Казалось бы, мы такие, какие мы есть: чего ещё можно было бы просить. На кого внутри себя, да ещё и с большой буквы надо ориентироваться, стремиться к Нему, чтобы когда-то стать Им? Задача этой песни — более глубоко раскрыть наши духовные Мотивации, чтобы наши Устремления стали более собранными, целостными и ориентированными на обретение того самого Себя в нашем духовном Космосе.

Кроме этого, в данной песне поётся о духовном Намерении, которое возвращается в человеке на основе сердечной Любви. Мы по умолчанию считаем, что понимаем её природу. Но как следует относиться к таким её родственным проявлениям как Вера и Надежда? Когда мы сталкиваемся с этими понятиями, допустим, в художественных произведениях, то, скорее всего испытываем лишь некие смутные, не совсем понятные переживания. Мы воспринимаем эти образы как само собой разумеющиеся: с ними всё ясно, и нам следует лишь ориентироваться на них в наших духовных вопросах. Но я предлагаю более глубоко разобраться в их сути.

**Ничего нет важней в нашей жизни земной,
Чем, живя средь людей, оставаться Собой!
Быть Самими Собою, когда в Душу плюют или лгут!
Когда распяты все нервы на обиды Кресте,
Что вас предал друг верный под властью страстей...
Оставайтесь Собою, если все, кто вас ждут, прочь уйдут!**

ПРИПЕВ:

**Когда день станет ночью из-за злобных людей,
Измочаливших в клочья плоды ваших Идей!
Если весь мир подлунный поглотится враждой,
Помогайте всем людям оставаться Собой!
Быть Собой в битвах с тьмой!**

**Несмотря на потери, чтоб Надежду хранить,
Вы Любовью и Верой наполните дни!
Лишь тогда в полной мере сможете быть Собой в день любой!**

ПРИПЕВ:

**В разногласьях и спорах, в буднях Жизни земной
Вам Любовь даст Опору оставаться Собой!
К Счастью Путь самый скорый — жить в Любви! И всегда
Без обид, без укоров Покорять все года! Без вреда! Без вреда!**

**Оставайтесь Собою в самой страшной беде!
Относитесь с Любовью к самой грозной вражде!
Знайτε, в битвах со тьмою смогут те побеждать,
Кто врагов и изгоев смогут Сердцем прощать! Навсегда! Навсегда!**

Мелодия этой песни особенно красива, а стихи Ориса создают невероятную, чарующую атмосферу. Когда мы разберём смысл повествования более глубоко, то эта песня обязательно западёт нам в душу.

В песне Орис не просто призывает нас оставаться Самими Собой, а описывает это состояние в целом:

***Ничего нет важней в нашей жизни земной,
Чем, живя среди людей, оставаться Собой!
Быть Самими Собою, когда в Душу плюют или лгут!***

В начале куплета Орис предлагает лишь общее, неполное представление. Когда другие плюют нам в душу, обманывают, обкрадывают, игнорируют, не уважают или не ценят нашу инициативность, то есть, попирают нас всеми возможными способами, он рекомендует “оставаться Собой”. Как можно это понять? Кто-то решит так: «На работе часто бывает, что начальство нас игнорирует или занижает нашу ценность. Наверно, оставаться Самим Собой подразумевает не впадать в панику, не терять некую внутреннюю устойчивость, отстаивать свои права и, вообще, знать себе цену. При этом важно не опускаться до злословия, а продолжать самоутверждаться. Я, вообще-то, человек! И пусть не вздумают опускать меня ниже плинтуса!» Такая позиция, конечно, будет достаточно спорной.

Орис продолжает углубляться в подробности тех переживаний, которые должны нас наполнять:

***Когда распяты все нервы на обиды Кресте,
Что вас предал друг верный под властью страстей...
Оставайтесь Собою, если все, кто вас ждут, прочь уйдут!***

Похоже, что эти, дополняющие образы всё ещё остаются неполноценными. Что же значит “оставаться Собой”? Опять Орис упоминает сложные жизненные ситуации, когда мы находимся в обиде, растерянности, неуверенности, в себе, или когда нас предали из-за эгоистичных побуждений. Мы должны оставаться Собой, даже когда все вокруг станут обесценивать и покидать нас. Очевидно, Орис обращается к более менее зрелой личности, которая уже знает, что такое Добро, и багаж жизненного опыта которой не позволяет поступать плохо в отношении других людей.

В дальнейшем повествовании секрет наконец-то раскрывается:

***Когда день станет ночью из-за злобных людей,
Измочаливших в клочья плоды ваших Идей!
Если весь мир подлунный поглотится враждой,
Помогайте всем людям оставаться Собой!
Быть Собой в битвах с тьмой!***

Фраза “день станет ночью” подразумевает ситуацию, когда мы столкнулись со сложными жизненными обстоятельствами. Это, как минимум, ухудшает наше настроение, что в представлениях Иисусидиологии означает понижение качества нашего восприятия до достаточно грубых, а может и скрытых агрессивных Уровней Самосознания.

Мне кажется, что наиболее сильной душевной раной для любого человека будет обесценивание его личности. Такое отношение разрушает цепочку жизненных мотиваций, за которую этот человек держался. Когда другие случайно или злонамеренно разрушают эту

цепочку на фрагменты, возникают состояния апатии, растерянности, неопределённости и душевной боли.

Что тут говорить о последствиях? Когда человек пребывает в таких состояниях, всё будет зависеть от деструктивной активности его внутренних непроработок. Его размышления могут вылиться в агрессию или жёсткую обиду, породить череду совершенно глупых, невежественных выборов. Он может натворить не самых лучших дел, и с ним случится беда.

Образ Луны в песенном творчестве Ориса используется в качестве символа света, более тусклого, по сравнению с солнечным светом. Когда светит Солнце, то всё видно хорошо, что символизирует в его стихах повышенную осознанность личности. В то же время, когда ночью светит Луна и, соответственно, мы видим мир под Луной, или “подлунный мир”, это является синонимом тусклости, неопределённости, растерянности как в личных мотивациях: что делать, куда идти, так и в чужих: каковы желания и побуждения других людей. Проще говоря, это образ эгоистичного восприятия жизни.

Также надо учитывать, что в эти образы характеризуют именно внутреннее состояние человека. Неправильным будет проецировать эти образы на внешний Мир и полагать, что людей вокруг поглотила вражда. Если кто-то измочалил в клочья наши идеи, это значит, что мы сами ухудшили свои состояния: мы погрузились в эгоистичные раздумья о том, что делать и как жить дальше. А в нашем Мире вместо ясности солнечного дня, то есть повышенной осознанности, радости, Любви к Жизни и ко всем людям, которые нас окружают, воцарился тусклый лунный свет, поглотив нас враждой.

Повторюсь, что описания Ориса касаются личности с достаточно зрелой Конфигурацией, с богатым жизненным опытом и уже вполне способной сформировать личные духовные Ориентиры.

Ключевая фраза в этих стихах: ***“Помогайте всем людям оставаться Собой!”*** Это, казалось бы, простое утверждение, возможно даже, несколько противоречащее предыдущим рассуждениям, несёт в себе сакральный смысл. В него не вкладываются представления, что мы должны верить в себя, отстаивать свою точку зрения, доказывать свою состоятельность и правоту другим людям. Наши усилия должны быть направлены не на свою личность, которая всегда будет стремиться обрести большую устойчивость среди “агрессивных акул”, переполняющих наш мир.

Пусть мы пребываем в “подлунном Мире”. И несмотря на то, что внутри нас бушует агрессия, что мы поглотились враждой, мы должны стремиться помогать всем людям “остаться Собой”. Особенно в начале Пути это будет даваться нам через невероятную, как бы душевную боль (которая вовсе не душевная). Делая такие выборы, нам придётся идти против всего, что диктует нам эгоистичный “здравый смысл”. Нам придётся распять внутри себя чувство несправедливости, обиду, зависть и праведный гнев, а потом отодвинуть эту боль в сторонку со словами: *«Не мешай мне! Пока что мне надо позаботиться о других! А что делать с тобой, потом посмотрим»*.

Суть этого утверждения лежит совсем в другой области нашего мировосприятия. Устойчивость мы обретаем, когда начинаем обращать свой взор на других людей. Остаться Самим Собой мы сможем, когда будем помогать другим людям забыть себя, свою гордость и страсти и стать таковыми!

Мы всегда должны быть на чеку, потому что можно очень легко забыть про других и снова погрузиться в агрессию, начать “вариться” в обиде, слепо пытаюсь добиться своей субъективной правоты от Жизни, от конкретных людей, нанёсших нам душевный или материальный урон. Поэтому встаёт вопрос устойчивости этих вдохновенных состояний. Но помимо эзотерического, глубинно-духовного понимания необходимости обращать свой взор не на свои, а на чужие негативные состояния, нам нужна ещё и высокочувственная часть нашего духовного Образа:

Несмотря на потери, чтоб Надежду хранить,

Вы Любовью и Верой наполните дни!

Лишь тогда в полной мере сможете быть Собой в день любой!

Духовная устойчивость обретается именно таким образом. И тогда уже не будет внутри беспокойства, что в следующий момент что-то внутри сломается, и опять начнётся бардак из эгоистичных побуждений: агрессии и гнева, обиды и раздражения. Только так можно избежать деградации сценария, ухудшения жизненные обстоятельств.

Вера, Надежда и Любовь периодически упоминаются в Библии. Нашу Надежду нам следует адресовать другим людям. Пусть какой-то человек направляет гнев в нашу сторону, и мы ничего не можем сейчас сделать, чтобы исправить это. Тем не менее, мы должны хранить Надежду. Хочу подчеркнуть очень тонкий, но важный нюанс: нашу Надежду мы должны направлять не на то, что у нас всё нормализуется, а на то, что у этого человека ситуация улучшится. То есть, мы должны стремиться избавиться от невежественного образа этого человека.

Как только мы решим обозвать другого несправедливым, жестоким, сволочью и подонком, мы тут же всё потеряем, и никаких “быть Самим Собой” нам в ближней перспективе не видать. Но когда мы продолжаем надеяться, что можем его исправить, что у нас получится помочь ему в Духе, тогда наш шанс стать “Самим Собой” сохраняется и преумножается. Основываться эти мотивации должны на Любви. Без неё в нашей голове быстро всплывёт вопрос: «А с какой стати я буду этому гаду помогать? Пусть сам себе роет могилу!» Но нет же. Исправить ситуацию можно, только включившись в процесс взаимодействия на высококачественных Уровнях Самосознания. Без безусловной Любви этот Механизм не запустится.

Это должно быть чувство единения, родства, некой глубинной обязанности помочь другому человеку, тем более если он появился на пороге нашего сценария. Кто-то решит повозмущаться: «Так мне теперь всем подряд помогать, что ли? У каждого найдётся что-то не в порядке!» Но в этом вопросе не стоит ссылаться на фанатизм. Его не должно быть. На нашем Пути важны только те люди и ситуации, которые кармически отягощают нашу текущую ситуацию.

Именно благодаря нашей Любви и Вере мы сможем бесконечно долго укреплять свою Надежду на достижение более гармоничных Миров. Они являются синонимом устойчивости в наших духовных устремлениях:

В разногласьях и спорах, в буднях Жизни земной

Вам Любовь даст Опору оставаться Собой!

Любовь и порождённая ею Вера дадут нам Опору, которая не позволит нам срываться на примитивные эгоистичные, основанные на корыстных побуждениях состояния. Но получится это только после того, как мы познаем истинный Путь своего духовного взросления.

В конце песни Орис предлагает нам высокочастотные Образы, усиливающие наши Мотивации:

К Счастью Путь самый скорый — жить в Любви! И всегда

Без обид, без укоров Покорять все года! Без вреда! Без вреда!

С самого начала своего повествования Орис говорил о том, что нам нужно стремиться стать “Самими Собой”. Но сейчас получается, что это синоним Счастья! Мы обретаем устойчивость благодаря высокоментальному пониманию, на что именно нам следует ориентироваться в своих состояниях и выборах, и потом пробуждению высокочувственных переживаний: Надежды, Веры и Любви. Тогда мы действительно начинаем продвигаться по сценариям своей Судьбы гораздо быстрее, выстраивая гораздо более позитивные отношения и обстоятельства: без обид, укоров и вреда, покаяя года.

Кто-то решит, что фраза “без вреда” означает отказ от “эгоистичных выборов во вред другим”. Но в ней заложен гораздо более глубокий смысл. Она подразумевает отсутствие желания потакать своим личностным интересам и выгодам. Каким бы ни был другой человек: тираном, агрессором, виновником всех наших бед и страданий, мы не должны заикливаться на себе. А вместо этого нам следует обратить всё своё внимание на помощь этому человеку, чтобы сделать его хотя бы капельку лучше. Вот тогда мы не будем нести вреда. Но как только мы заиклимся на себе, то утащим и себя, и эту несчастную личность в ещё более худшие сценарии нашего совместного существования.

Поэтому в последних строках песни Орис говорит о прощении:

Оставайтесь Собою в самой страшной беде!

Относитесь с Любовью к самой грозной вражде!

Знайте, в битвах со тьмою смогут те побеждать,

Кто врагов и изгоев смогут Сердцем прощать! Навсегда! Навсегда!

Орис надеется, что это поможет нам укрепить наши обновлённые представления. И тогда в сложных жизненных обстоятельствах мы сможем ориентировать свои выборы на возвращение Духа в других людях.

49. Песня №1436. На Путь Служения людям Любовью настраивающая

В этой Айфааровской песне Орис рассказывает о таком духовном качестве человека, как безусловная Любовь. Это то качество, к которому, изо дня в день, из года в год, приобретая жизненный опыт, стремится любой человек. И не важно, хочет он или не хочет, знает об этом или не знает. Это Любовь ко всему Миру и ко всем людям.

Эту и смежные с ней темы я затрагиваю при анализе многих Айфааровских песен. Но я не ленюсь повторяться. Подробности нашего духовного вызревания настолько непросты и завуалированы жизненной повседневностью, что повторение будет необходимым постоянным духовным стимулированием, торможением нашей спящей Души. Если ничего не делать в этом направлении, то наша Душа быстро покроется пылью житейской суеты и забот каждого дня.

В песне Орис не предлагает описаний, какой сложный Путь надо пройти для достижения безусловной Любви. В самом начале это состояние подразумевается как уже данное. Герой повествования в начале рассуждает с самим собой, а потом и со слушателями, делясь своим Опытом практического применения этой Любви в каждом дне своего существования. Кто-то может сказать: *«Если я не знаю, что это такое, то какой смысл мне стремиться разобраться в этих представлениях? Может, сначала надо пробудить в себе хотя бы элементарные проявления этой Любви, а потом уже погружаться в подробности её реализаций?»*

Но всё в нашей Жизни взаимосвязано. Чем шире мы будем представлять себе палитру проявлений нашей духовной Мудрости, тем легче нам будет ориентироваться в своих текущих сценариях. Ориентироваться значит осознавать ценность тех или иных ситуаций, поступков, неразрешённых проблем. Так что ни в коем случае не стоит думать, что разбор тем про “высокие материи” — это время, потраченное впустую. Иначе мы всё так же будем продолжать оставаться невежественными в отношении своих духовных перспектив.

***Кланяясь Новому Дню, Жизнь я Благодарю,
Что, наградив смирением, вновь призвала к Служению
Душу грешную мою!***

***Всё, что в Любви творю, людям я всем дарю,
Чтобы, Любовь лелея и становясь нежнее,
Всем могли сказать: «Люблю!»***

ПРИПЕВ:

***Чтобы Нежность не скрывали, Свет не прятали в глазах,
Чтоб Любовью воздавали всем, кто им желает зла!***

***Жизни Духовный Смысл Сердцем познать стремись,
Чтоб, становясь мудрее, людям Служил смелее,
Покоряя Духа Высь!***

***Чтобы Любовь и Мысль в Чувство одно слились,
Должен ты сам полнее вторить Любви Идее,
Наполняя Ею Жизнь!***

ПРИПЕВ:

***Сердцу вторя, Сердцу вторя, ты вливайся в мир земной
И избавь от зла и горя всех, чей разум слился с тьмой,***

Чтобы люди все, не ссорясь, жить могли Одной Семьёй!

Мелодия этой песни берёт за душу. Она очень красива и распевна, она облагораживает нашу Душу. При написании стихов Орис наверняка прочувствовал эту её особенность и вложил в свои строки соответствующие высокочувственные образы.

Кланяясь Новому Дню, Жизнь я Благодарю,

Эта фраза кажется совершенно простой, но при поверхностном отношении можно легко упустить её смысл. Мы можем посчитать, что “Новый День” означает утро, когда встаёт солнце и для нас приходит время опять любить, творить, создавать. И это, конечно, правильно. Но фраза не зря написана с больших букв. Возможно, здесь подразумевается новизна более глубокого понимания себя, своей духовной Сути?

Много своих песен Орис посвящает тому, как приблизить приход “Нового Дня”, чтобы мы перевернули очередную страницу в своей Жизни и в нас пробудились высокочувственное Восприятие, новые Озарения. Сейчас же эта проблема отодвинута в сторону. Наш герой уже разобрался с этим вопросом и хочет понять, что ожидает его дальше. Он в духовном смысле склоняется перед новыми, открывшимся ему, духовными переживаниями.

В религии само слово “поклоняться” или “склонять голову” имеет сакральный смысл и подразумевает “победу” над низкокачественными, деструктивными Уровнями своего Самосознания, то есть эгоизмом. Человек, полный гордыни, страстей, интересов, заикленных на личной выгоде, никогда никому кланяться не будет. В нашем случае первая фраза песни означает, что человек, победив в себе эгоизм, благодаря своему обновлённому, очищенному Восприятию начинает воспринимать совершенно новый Мир и благодарит Жизнь за это.

Обычно мы понимаем жизнь как то, что мы видим за окном: солнце светит на небе, птицы поют, деревья шелестят листьями, люди ходят, улыбаются. Но эта ли Жизнь имеется в виду в этом случае? Конечно, это одно из проявлений Жизни, но в текущем контексте Жизнь понимается не столь буквально. Это та Жизнь, которую можно почувствовать где-то в глубине каждого существа как живительной Силы, являющейся Источником его Самосознания и включающей его осознанность.

Этот Источник существует в каждой Форме вокруг нас, причём даже в тех вариантах, которые мы привыкли не считать живыми. Это не только камни или в целом горные породы, но и водные, воздушные стихии, объекты космоса. К сожалению, в естествознании такие представления остались только на уровне сказок и не воспринимаются всерьёз.

Если перефразировать первую строку песни, получится следующее: «Я благодарю Жизнь не потому, что светит солнце, поют птицы, а потому что она является глубинным духовным Источником, который дарит осознанность всему, что окружает нас». Но за что конкретно наш герой хочет отблагодарить Жизнь?

Что, наградив смиреннем, вновь призвала к Служению***Душу грешную мою!***

Этот Источник Духовности настолько потрясает Восприятие, что наш герой начинает смотреть на всё вокруг как зачарованный: «Оказывается, всё вокруг несёт в себе тот же самый Свет, что есть и во мне!» Приходит понимание, что “Всё вокруг меня есть Я Сам”. Это переживание воспринимается особенно ярко на контрасте того, что весь мир до этого момента воспринимался серо и однообразно: «Стоит дерево — ну и пусть себе стоит.

Хорошо, если на нем висят какие-то ягоды или фрукты. А если они кислые и невкусные, то дерево плохое».

В новых, одухотворённых состояниях личности возникает глубинное Переживание “ткани Жизни”, которая пропитывает Духом каждое мгновение её существования в этом Мире. Оно генерирует внутри отношение ко всему, что происходит вокруг, как к чему-то святому, абсолютно чистому, безупречному. Всё это не может вызывать ничего, кроме смирения и благоговения, стремления через Служение поддерживать и приумножать это Богатство, которым обладает любая живая Форма. Служение — это поддержание глубинного Источника Жизни, дарующего осознанность. Всем багажом своих знаний Иисиидиология направляет нас именно на Поиск осознания своей человечности.

Но почему Жизнь призвала именно Душу, а не самого героя? И почему эта Душа грешная? С одной стороны, образ Души используется для того, чтобы подчеркнуть высокочастотные состояния личности. Когда мы находимся на низкокачественных Уровнях Самосознания, нами управляют какие-то “пограничные” с человеческим Направлением, не очень качественные субличности. Они реализуются через всевозможные эгоистичные проявления жадности, скаредности, ревности, обидчивости, основанные на инстинктивных побуждениях к самовыживанию, к продолжению рода, к безопасности.

Некоторые из них считаются в обществе абсолютно естественными и нормальными, и культивировать их считается правильным. А есть те, которые формально порицаются, но, в то же время, через средства массовой информации, художественные фильмы или литературу, наоборот, пропагандируются. К примеру, создано огромное количество фильмов про месть. И сколько бы там ни говорили про то, что это плохое качество, что мстить нехорошо, но в каждом конкретном случае чувство собственной правоты и праведного гнева оправдывают эту деструктивную реализацию.

Пока человек находится на таких Уровнях, о каком Служении можно говорить? Это становится возможным, только когда он поднимается выше этих реализаций и начинает воспринимать всё вокруг себя как часть Себя Самого. Только при таком Восприятии понимание того, “кто Я есть”, естественным образом значительно расширяется. В изменённых состояниях человек начинает “вспоминать”, что он представляет собой не только эту личность, но и другую, третью, сотую.

Наша Душа — это коллектив личностных “я”, которые параллельно с нынешней личностью одновременно существуют в других временных Потоках. Когда мы по-настоящему готовы к Служению, мы осознаём себя гораздо более целостно, как творческая Единица нашего общего духовного Будущего, а не просто как личность, ведомая своими корыстными интересами. Более чем естественно, что Жизнь как Источник духовной Осознанности будет обращаться именно к нашей Душе, то есть к тому человеку, который познал свою Душу. В Иисиидиологии этот достигнутый Уровень Самосознания характеризуется как “базовая человеческая субличность” (5-е нижние Уровни первой пары кармических Центров АРГЛЛАМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА).

Но почему же наша Душа является грешной, если это такие возвышенные Уровни нашего Восприятия? Смысл этого образа в том, что такие гармоничные состояния не возникают на пустом месте, просто вследствие прикладывания нами супер-усилий. Такая осознанность рождается благодаря огромному количеству накопленных и разрешённых ошибок по разным сценариям нашего существования.

Мы как эгоистичные личности проживаем самые разнообразные деструктивные обстоятельства и их последствия. Делая ошибки снова и снова, мы продолжаем очень долгое

время оставаться невеждами. В совсем деструктивных условиях мы являемся просто ужасными людьми. В других обстоятельствах мы вредим самим себе, в третьих — мы горды, честолюбивы, отстаиваем свои личностные интересы и так далее.

Осознавать все эти ошибки, иметь дело с их последствиями очень больно. Но так будет только до тех пор, пока не придёт понимание, зачем всё это было нужно и внутри нас не родится “прощение себя самого”. Образ грешной Души был сформулирован для того, чтобы подчеркнуть, что человек смог простить сам себя. На словах это выглядит красиво, но достичь этих Уровней Самосознания непросто. Истинное понимание этих состояний можно легко исказить и перекрутить, убеждая всех на пустом месте: *«Поверьте, себя я простил уже миллион лет назад!»*

Важно не опускаться до невежественных интерпретаций и признавать, что это тяжёлый и кропотливый духовный Труд создания Себя более качественного, зрелого, духовно уравновешенного. Нам надо добиться того, чтобы наша Конфигурация стала незыблема, как скала, в отношении деструктивных проявлений как внутри нас, так и в нашем окружении.

Итак, источник Осознанности призвал героя в таких состояниях к Служению. Что это даст ему?

Всё, что в Любви творю, людям я всем дарю,

Чтобы, Любовь лелея и становясь нежнее,

Всем могли сказать: «Люблю!»

В Иисиидиологии много говорится о “главной Цели Жизни №1”. Для человека, которого уже “Жизнь призвала к Служению”, эта Цель заключается в стремлении повышать Осознанность людей вокруг него. Отмечу, что наш герой не дарит другим людям саму Любовь, хотя при беглом прочтении можно понимать эту строку из песни именно так. Безусловная Любовь есть в его Сердце. Но он создаёт собственные Творения в этой Любви, которыми потом делится с другими людьми. Это высокосинтезированные, гармонизированные состояния, Опыт возвышенного переживания сложных жизненных ситуаций.

В нашей повседневности такое взаимодействие будет проявляться как общение с мудрым человеком. Когда у нас случились какие-то драматические обстоятельства и мы находимся в растерянности, выбились из сил, совершенно не можем понять, что делать дальше в Жизни, то знаем, что на соседней улице живёт Иван Иванович, который всегда выслушает, поймёт и успокоит. Мы зайдём к нему за советом, а он скажет: *«Что ж ты, бедолага, набедокурил, жуть! Кто же так поступает?»* Он пояснит, что надо сходить к одному человеку и сказать слова прощения, пойти к другому и сообщить, что мы не забыли про свою ответственность, заглянуть к третьему и показать, насколько он важен для нас. И тогда наша ужасная ситуация понемногу начнёт выравниваться: мы сможем выбраться из того “болота” сценариев, в которое сами себя засунули.

Вот какие высокочастотные состояния, образы синтезированные в безусловной Любви наш герой сможет дарить людям. Вот что такое Служение: помогать другим постепенно выравнивать свои состояния и тоже по чуть-чуть накапливать в себе способность к гармоничному, глубоко осознанному переживанию обстоятельств и событий своей Жизни. Подражая этому человеку, они тоже станут возвращать, чтить в себе безусловную Любовь к Миру, будут становиться бережливее к другим людям.

Он сможет подводить людей к пониманию гармоничности всех обстоятельств, ситуаций, которые случаются с ними. И когда-то они смогут сказать: *«Я искренне ценю все нынешние обстоятельства своей Жизни, потому что они учат меня Мудрости. Я люблю*

людей рядом со мной: мне хочется общаться с ними и постоянно открывать что-то новое». Любые хорошие начинания: сообщества, компании, организации возникают именно таким образом. Находится человек, который никогда не скажет, что он Служит кому-то или чему-то, но он будет гореть Идеей, которая будет притягивать людей и делать их лучше:

Чтобы Нежность не скрывали, Свет не прятали в глазах,

Чтоб Любовью воздавали всем, кто им желает зла!

Возможно, это звучит иронично, потому что, пребывая в эгоизме, человек не может иметь ни Нежности, ни Света, ни Любви. Но появляются они, только когда личность теряет свои эгоистичные черты. Этими фразами Орис формулирует призыв ко всем нам: «Ребята, подумайте, что в будущем вы являетесь духовными Существами. Этого невозможно избежать, но только постоянно откладывать!»

Он просит нас признать, что внутри нас спрятаны эти самые Нежность и безусловная Любовь к Миру, иначе ничего не сдвинется с места ни сто, ни тысячу лет: мы будем иметь одинаково серую жизнь, которую заполняют бытовые проблемы и праздные, бессмысленные интересы. Для начала надо принять эту Любовь хотя бы условно, как допущение. А в качестве эффективного действия для её пробуждения стоит последовать советам из Евангелия. Там прямо говорится, что следует возлюбить врага своего, ведь никакого проку от того, что мы любим лишь любящих нас, нет.

До этого момента в песне описывается главный герой, в частности, его успехи на духовном Пути. А во второй половине песни автор напрямую обращается к слушателям и даёт свои рекомендации, чтобы у них тоже получилось продвинуться на этом Пути:

Жизни Духовный Смысл Сердцем познать стремись,

Чтоб, становясь мудрее, людям Служил смелее,

Покоря Духа Высь!

Нам необходимо синтезировать высококачественные Интеллект и Альтруизм, потому что только при их слиянии мы обретём истинные результаты своих Устремлений. Сама фраза “духовный Смысл Жизни” подразумевает высокочувственную Духовность и высокоментальный Смысл. Познать этот Смысл Сердцем означает взрастить в себе способность связывать воедино разрозненные фрагменты нашего существования в целостную, взаимосвязанную конструкцию.

Становясь мудрее, мы будем более глубоко осознавать кармические причины нашего Существования: наши текущие состояния, обстоятельства, окружающие нас и других людей. Мы обретём ещё большую смелость своих пламенных устремлений к Служению, к возрождению осознанности в каждом человеке, и только тогда сможем покорить Духа Высь. То есть, наш духовный Рывок осуществляется через людей, которые нас окружают.

Если мы решим, что нам лишь достаточно просто в медитации сконцентрироваться, увидеть какие-то непонятные Миры и разрешить в них все свои проблемы, то на деле мы будем лишь барахтаться в своих индивидуальных информационных Сферах со своими невежественным субличностями. Но если мы находимся на духовном Пути, то нет никакого смысла возмущаться, раздражаться, обижаться на любые негативные проявления других, потому что именно в этих внешних проявлениях спрятан наш билет к Свободе. Меняя этих людей в лучшую сторону, мы начинаем упорядочивать собственные кармические ниточки, постепенно формируя свои высококачественные состояния.

Орис ещё раз настаивает на том, что мы должны возвращать в себе Идею Любви:

Чтобы Любовь и Мысль в Чувство одно слились,

Должен ты сам полнее вторить Любви Идее,

Наполняя Ею Жизнь!

Порой мы можем решить: «Сейчас я войду в медитацию и стану ещё более крутым! Улечу к самим звёздам!» Но подобное использование интроспективных способностей лишь приумножит наш эгоизм. Вместо этого мы должны принимать Любовь, стремиться к большей Осознанности, не закливая это стремление на самих себе. Только так нам удастся что-то постепенно, понемногу подкорректировать в собственной Конфигурации. И потом, невзначай, в медитации случится духовный Контакт с нашими Учителями.

Поэтому в конце песни Орис делает акцент на проецировании наших Усилий на внешний Мир:

Сердцу вторя, Сердцу вторя, ты вливайся в мир земной

И избавь от зла и горя всех, чей разум слился с тьмой,

Чтобы люди все, не ссорясь, жить могли Одной Семьёй!

Только стремясь сделать других лучше, мы сможем наполнить Любовью свою недостаточную осознанность. В этом главный посыл Ориса в этой песне.

Не стоит ту Любовь, что зародилась в нас, копить для чего-либо: для медитаций, хорошего настроения, продвинутых способностей. Мы должны направлять её во внешний мир, потому что Мы истинные — это всё, что окружает нас. Мир вокруг — это те Мы, более духовные, космические Сущности, наши текущие Учителя, Кураторы, которые сконструировали для нас нынешних, как эгоистичных личностей текущие субъективные Реальности. А задача этих Реальностей заключается в том, чтобы мы познали свою Духовность и стали этими самыми Кураторами нынешнего человечества.

50. Песня №1445. Душевной Любовью обменивающая

В этой Айфааровской песне говорится о безусловной Любви, которая в результате многоэпохальных усилий, наконец, обретена человеческой личностью, что знаменует совершенно новый этап в её духовном Существовании. Но, в противоположность песне №1436 “На Путь Служения людям Любовью настраивающая”, описывающей альтруистичные проявления такой Любви по отношению ко всем людям, здесь предлагаются именно созерцательные устремления этой личности.

Прорыв к духовным Уровням может случиться во время сна, или в изменённых состояниях, подобных медитации. Запланировать это по расписанию вряд ли получится. Этой песней Орис помогает нам сориентироваться и приблизить Встречу с нашими Учителями именно в такой момент: когда мы становимся переполнены безусловной Любовью.

*Плавность — в движеньи рук, Радость — в искринках глаз,
Снова сердечный стук шлёт мне Душа сейчас...*

*Таёт заката медь, прячась за горизонт,
Где начинается тлеть звёздами небосвод...*

*Я излучаю Свет, что из Души течёт, —
Это Душа Привет Духа Истоку шлёт!*

*Когда мой Сердца стук влился в Любви Поток,
С неба неожиданно, вдруг, лучик послал Чертог!*

*Это — мои Друзья нам из созвездья Плеяд,
Звёзд мириады пронзя, Свой посылают Взгляд!*

*К нам по парсекам скользя, словно бы звёзд Парад,
Небо пронзила Стезя — Их Любви звездопад!*

*Светом Лучей Наказ к нам из Плеяд принесло:
«Время в Любви сейчас преображать всё зло!*

*Тот, кто сердечный Путь выбрал за Жизни Цель,
Сможет в Душе распахнуть к Духа Истоку Дверь!
Тот, кто сердечный Путь выбрал за Жизни Цель,
Сможет в Душе распахнуть к Духа Истоку Дверь!»*

*Радостно ты, мой друг, свой Новый День встречай!
Что б ни случилось вдруг, Сердцем ты отвечай!*

*И научись прощать, чья б ни была вина...
Всё, что другим смог дать, сам ощутишь сполна!
Надо не забывать: нам всем Любовь дана,
Чтоб Ею зло побеждать, мчась по Жизни волнам!*

Итак, Любовь в песне рассматривается в контексте внутренних переживаний человека. Орис хочет, чтобы мы добились баланса и устойчивости в этих состояниях и формулирует свои образы как подсказки для ориентира на высококачественные Уровни Самосознания.

Плавность — в движеньи рук, Радость — в искринках глаз,

Казалось бы, причём здесь движение рук? Не будет же автор описывать, как правильно размахивать руками от счастья. Я думаю, что Орис подразумевает, в принципе, любое “движение по сценарию” в нашей Судьбе. В таких состояниях Жизнь личности становится

абсолютно беспроблемной касательно её запросов, наполненной гармоничными обстоятельствами и отношениями с другими людьми.

У такого человека уже нет конфликтов и страстей, драматичных переживаний и материальной нужды. Это не означает, что он обязательно будет обладать огромным богатством. Как раз наоборот: большие деньги могут характеризовать значительную несбалансированность сценариев Судьбы, поскольку будут мощно провоцировать человека на деструктивные реализации. Значит, можно сказать, что в Жизни нашего героя всё замечательно.

В свою очередь, “Радость в искринках глаз” можно понимать как гармоничность психоментальных состояний личности. Таким образом, Орис хочет подчеркнуть, что и во внешнем мире, и на уровне мыслей, чувств, переживаний Жизнь нашего героя безупречна. Что же с ним происходит?

Снова сердечный стук шлёт мне Душа сейчас...

С чем можно ассоциировать сердечный стук? Более грубым аналогом этого образа является “бой в набат”, когда кто-то активно призывают к чему-либо. Но здесь “сердечный стук” выглядит скорее написанием или пробуждением определённых состояний. Он как будто приближается и становится всё отчётливее в Восприятии личности, от него уже никуда не деться, не уйти.

Под Душой, с точки зрения Иисиидиологии, следует подразумевать базовую человеческую субличность, творческая Активность которой проявлена на достаточно высоко синтезированных, пятых Уровнях первой пары кармических Центров (АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ, или муладхара и свадхистхана). Если Восприятие личности находится на таких Уровнях Самосознания, то про неё можно сказать, что она и есть Душа. Синонимом понятия Душа является накопленный экзистенциальный Опыт множества личностных воплощений. Поэтому у неё начинают всплывать воспоминания о своих параллельных вариантах существования.

Но как конкретно пробуждается Душа?

Тает заката медь, прячась за горизонт,

Где начинает тлеть звёздами небосвод...

Закат, окрашенный в оранжевый цвет, символизирует не самые качественные Уровни Самосознания личности. Этот образ часто используется Орисом, чтобы описать окончание суетливого дня, нашей погружённости в эгоистичные реализации. И в то же время на небосклоне начинают проявляться звёздочки, что является символом более осознанных, высокочастотных Уровней. С их активацией в нас пробуждается интуиция, по началу смутное осознание себя в параллельных сценариях. Мы начинаем гораздо ярче чувствовать эфирное поле своих мыслей, чувств и переживаний. И, что самое важное, мы начинаем подозревать, что другие люди рядом с нами — это мы сами, и гораздо лучше понимать их на чувственном уровне.

Дальше Орис основывает свои мысли на иисиидиологической интерпретации структуры кармических Центров человека. Для того, чтобы пояснить эти конструкции, я использую инфографику (см. рис. 5).

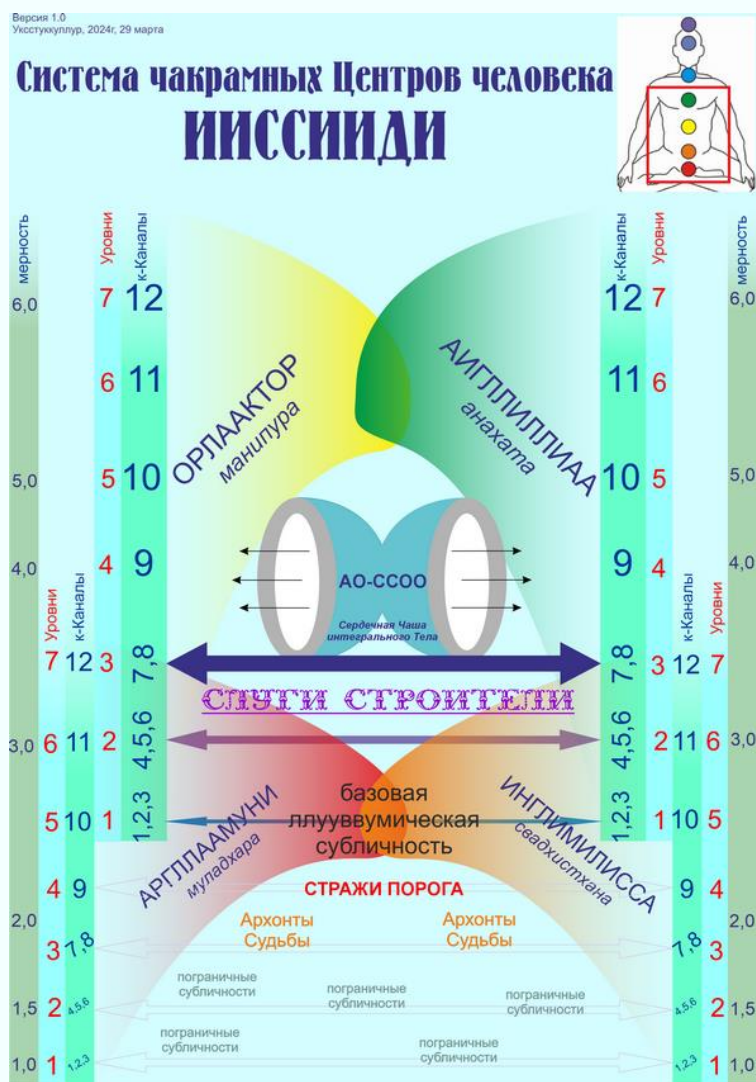


Рисунок 5. Структура первых четырёх чакранных ИИССИИДИ-Центров человека. Горизонтальными стрелками отмечен поуровневый Синтез кармических Каналов первой пары Центров, начиная с 5-х Уровней

Степень духовного Синтеза, которая позволяет нам осознанно отождествляться с Душой, соответствует пятым Уровням первой пары кармических Центров (АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ). Этим Уровням приписывается “базовая ллууввумическая субличность”, размещённая по центру на фоне горизонтальной стрелки. Эта продвинутая субличность, представляя лишь начальный этап космической человеческой Эволюции, тем не менее позволяет нам воспринимать себя гораздо более целостной Сущностью, чем просто биологической личностью.

По теории Иисидиологии, начиная с пятых Уровней Самосознания появляется возможность взаимодействия с нашими кураторскими Цивилизациями. Обычно такое взаимодействие называют контактами с духовными Учителями, или ченнелингом. Это становится возможным, потому что творческая активность кураторских Цивилизаций начинает реализовываться через наши Уровни Самосознания. На инфографике это можно видеть как наложение колонок Уровней и кармических Каналов. По краям можно видеть всего 5 столбцов с численными показаниями. Четвёртый и пятый столбцы должны были бы быть просто продолжением вверх второго и третьего столбца. Но они смещены ближе к центру и опущены на три Уровня вниз.

Получается, что пятый Уровень первой пары Центров АРГЛЛАМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА находится на одной горизонтали с первым Уровнем ОРЛААКТОР и

АИГЛЛИЛЛИАА, что и является обозначением нашего личного взаимодействия с нашими Учителями. Эти контакты появляются, естественно, через медитации.

Шестые Уровни первой пары Центров взаимодействует со вторыми Уровнями второй пары, что также отмечено уже более жирной горизонтальной стрелкой. Седьмой Уровень первой пары находится на одной горизонтали с третьими Уровнями второй пары центров, и их взаимодействие обозначается ещё более жирной горизонтальной стрелкой. Подробности про детали инфографики (пограничные субличности, архонты, Стражи Порога, Архонты Судьбы, Слуги Строители²⁹) можно найти в 17 томе “Основ Иисиидиологии” (начало второго раздела, подробное описание Уровней Самосознания биологической Формы человека).

Теперь дадим иисиидиологическую интерпретацию следующих строк повествования:

Я излучаю Свет, что из Души течёт, –

Это Душа Привет Духа Истоку шлёт!

Когда мы пребываем на пятых Уровнях Самосознания (базовая лууввумическая субличность), то излучаем Свет (формируем запрос) из Души в более высокочастотные Уровни, к нашим духовным Учителям. Выходит, что “Исток Духа” в песне — это первые или вторые Уровни ОРЛААКТОР- и АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ, а “Я, излучающий Свет” — личностная Интерпретация, которой уже удалось избавиться от эгоизма, преодолеть в своём Восприятии влияние архонтов и Стражей Порога.

На практике это возможно только в высокосинтезированных состояниях Самосознания. В обычных состояниях человек не способен сформировать такой посыл просто потому, что, напрягшись, он через две секунды уже начинает думать о том, что, может быть, завтра стоит приготовить борщ или фаршированный перчик, а дальше о том, что денег опять до конца месяца не хватает, что его бывший друг оказался последним негодяем и предателем и что надо будет не забыть отомстить ему. Его психика постоянно растянута и находится в состоянии конфронтации разноуровневых потребительских интересов, и никакого запроса туда, к Истоку Духа отправить невозможно.

Но сейчас мы узнаём, что с этим Миром можно взаимодействовать и таким образом, что у нас есть неведанные ранее Перспективы. Это заставляет нас задуматься по существу, как следует изменить своё мировосприятие, чтобы эти перспективы стали более явными: может не стоит заикливаться на эгоистичных интересах, не стоит взращивать врагов вокруг себя и помириться со всеми? и так далее.

Если мы будем достаточно настойчивыми, то результат не заставит себя ждать:

Когда мой Сердца стук влился в Любви Поток,

С неба нежданно, вдруг, лучик послал Чертог!

Противоположная ситуация описывается в песне № 972 “На коленях умоляющая”. Там главный герой, стоя на коленях на паперти, упорно добивался ответа от Господа. В ответ была только тишина. И лишь в самом конце Господь снизошёл и дал ему ответ всего лишь одной фразой: «Я с тобой!..»

Но в данном случае герой получает мощный Поток Активности высокочастотных Уровней, Ответ наших духовных Учителей. Это значит, что он находится в гораздо более качественных состояниях, когда “стук Сердца вливается в Поток Любви”, а он в ответ получает

²⁹ Интересный диалог главного героя со Стражем Небес описан в песне Ориса №1021 “Разговор с Творцом передающая – 1”. С её анализом можно ознакомиться в четвёртом разделе этой книги.

“Чертог”. Под этим подразумевается дворец или храм, что в нашей ситуации означает наши одухотворённые Состояния — предвестники прекрасных Миров нашего Будущего.

Это — мои Друзья нам из созвездья Плеяд,

Звёзд мириады пронзя, Свой посылают Взгляд!

К нам по парсекам скользя, словно бы звёзд Парад,

Небо пронзила Стезя — Их Любви звездопад!

Очевидно, наши друзья — это кураторские плеядеанские Цивилизации. Формально, плеядеанское скопление находится в космосе очень далеко от нашей звёздной системы. Парсек — это астрономическая единица, обозначающая огромнейшие, по нашим представлениям, расстояния. Это не сотни, не тысячи и даже не миллионы километров, а гораздо больше. Орис использует образ “Взгляда, скользющего по парсекам”, чтобы подчеркнуть: для наших Контактов с Учителями не существует преград и расстояний. Любое подобное взаимодействие никак не ограничивается не только расстояниями, но и временными параметрами. Единственный механизм, играющий роль в нашем с Ними взаимодействии, — это наш личный, внутренний резонанс, основанный только на нашем Желании.

В итоге мы получаем мощный ответ наших Учителей, которые открывают нам Стезя, то есть наш духовный Путь. В таких состояниях у нас пропадают все проблемы в Жизни, все Смыслы становятся совершенно понятными, а мы — готовыми подвести Итог своему земному Существованию. Конечно, это мощнейший духовный Рывок, который мало кому на Земле удавалось пережить до сих пор.

Последующее обращение наших Учителей, я думаю, полностью понятно, и не требует дополнительных комментариев:

Светом Лучей Наказ к нам из Плеяд принесло:

«Время в Любви сейчас преобразать всё зло!

Тот, кто сердечный Путь выбрал за Жизни Цель,

Сможет в Душе распахнуть к Духа Истоку Дверь!

В последнем куплете Орис уже не описывает состояния героя повествования, а обращается непосредственно к слушателям:

Радостно ты, мой друг, свой Новый День встречай!

Что б ни случилось вдруг, Сердцем ты отвечай!

Он не просто говорит о том, что мы должны позитивно принимать каждый день своей Жизни, но хочет усилить нашу убеждённость в том, что абсолютно всё, что происходит, — правильно. Он стремится избавить нас от сомнений. Кто-то скажет: «Зачем это я буду дарить всем подряд Любовь? Она нужна мне самому!» Но Орис настаивает на том, что мы должны отбросить всякие невежественные, эгоистичные интерпретации нашего отношения к окружающей действительности и отвечать на любой посыл Жизни только Сердцем. Только тогда в нашей Душе появится “Парад Звёзд”.

Также он вспоминает о гармоничных способах решения наших кармических проблем:

И научись прощать, чья б ни была вина...

Всё, что другим смог дать, сам ощутишь сполна!

Действительно, для нас эти гармоничные варианты остаются всё ещё сложно доступными в конкретных обстоятельствах нашей Жизни. Когда мы сами виноваты в ситуации, то, скрипя зубами, ещё можем признать вину. Но когда виноват другой, то мы способны лишь палкой выколачивать из него прощение и совершенно не понимаем, как можно простить, если человек не признал своей вины.

Но Орис предупреждает, что всё, что мы даём другим, сами же потом имеем в своей Судьбе. Ниточки наших несовершенств ведут к другим людям. И только когда мы творим им благо без всяких упреждающих условий, в нас самих что-то начинает исправляться в лучшую сторону. Никак иначе.

Конечно, можно попробовать “переварить” всё внутри себя: лечь на диван, пораскинуть мозгами, упорядочить мысли, определиться, кто на самом деле виноват и так далее. Но когда мы говорим о решении кармических вопросов, то едва ли это поможет. Мы действительно упорядочим мысли и успокоимся, достигнем некоего стартового состояния, но не более того. Выровнять ситуацию и изменить её к лучшему, то есть подтянуть свою Конфигурацию до гораздо более синтезированного Уровня с большими способностями можно только через Служение Духу других людей.

И последняя рекомендация:

Надо не забывать: нам всем Любовь дана,

Чтоб Ею зло побеждать, мчась по Жизни волнам!

К сожалению, в этой стихотворной форме не хватило пространства для следующего уточнения: зло мы должны побеждать внутри себя.

Но что значит фраза “мчаться по Жизни волнам”? Этот способ взаимодействия с Жизнью возможно осуществить, только если мы будем побеждать зло внутри себя. Ведь пока зло находится внутри нас, Жизнь как таковую мы просто не будем способны воспринимать. Жизнь — это не киты в океане, не семейные отношения и не успешная карьера. Это глубинная Осознанность, которая спрятана во всех Формах Самосознаний, окружающих нас, чувство Единства с другими и переживание своих духовных Перспектив. Какое это Счастье — побеждать зло в себе и преумножать духовную Суть наших Миров!

51. Песня №1451. Душе вопросы задающая

В некоторых песнях Ориса описывается ситуация, когда герой повествования стремится пообщаться с Богом³⁰. В его обращениях Бог называется по-разному: Господь, Комендант Небес, Творец или Далёкая Звезда. В одной из песен герой общается даже с кустом жасмина как с высшей Сущностью³¹. В некоторых из песен у него выстраиваются непростые отношения с Господом. Но в этой песне такое общение — на этот раз просто с Душой — выглядит наиболее уравновешенным, гармоничным и задушевым.

Веет ноченька звёздная ароматом жасминовым...

В птичьём многоголосии слышу трель соловьиною!

Ветры нежно воркуются над лавандой и розами

И украдкой целуются, опадая в ночь росами...

Звёзды то бирюзовые, то, как ягоды в инее...

Надо мною медовые гроздья белой глицинии...

Стоя в благоговении перед жизненной прозою,

Обращаюсь к Душе своей я с простыми вопросами:

Про Миры грандиозные, о Любви и Служении,

Про Тела Светоносные как залог Просветления...

Под луною полночную ветер стайками туч кружит,

А над травами сочными сизой дымкой туман дрожит...

Слышу Голос: «Должны вы знать, что Судьбы все превратности

Учат вас с безмятежностью принимать неприятности...

В каждой горе возможность есть, осознав непонятное,

Сто причин невезений всех лишь в себе отыскать,

И, познав, заменить свою спесь на пути адекватные,

Чтоб не злом на плохую весть, а Добром отвечать...

И понять, что обида и месть, возвратившись стократно к вам,

Будут снова невзгодами вашу Жизнь отравлять...

Сможет только Любовь помочь разогнать тучи грозные,

Научив вас Добром снимать лжи и злобы броню!

Лишь Любовь может воссоздать в вас Тела Светоносные,

Что помогут вам осознать Бесконечность Свою!

Чтобы каждый, в себе познав все Миры грандиозные,

Злу в угодю не смог предать Честь и Совесть свою!»

Уже белыми росами тает ночь соловьиная,

А вдали над покосами лёг туман паутиною,

И на небе рисуются Лучи утренней просины...

А я всё пристаю к Душе со своими вопросами...

А я всё пристаю к Душе со своими вопросами...

Сама песня очень красивая, нежная и мелодичная. Неудивительно, что Орис выбрал такую утончённую тему как “Душе вопросы задающая” для этой гармоничной, чувственной мелодии. Как иначе можно было бы общаться с Душой? Можно ли, к примеру, по аналогии с

³⁰ Эта тема раскрывается, в частности, песнях №972, 1021, 1287, 1297, 1300.

³¹ Песня №1008 “С кустом жасмина общающаяся”

песней № 1297 “Разговор с Творцом передающая — 3” ставить перед Душой вопросы на подобие “Кто превратил людей в рабов, отняв свободу?”? Можно ли ей предъявлять претензии в стиле “Я смотрю, на расправу Ты быстрый!”? Можно ли обижаться на неё, что-то требовать или вымогать с помощью слёз?

В любых состояниях, подобных молитве или медитации, важно понимать принцип: какие Уровни Самосознания мы генерируем, на тех же Уровнях и будет даваться ответ. В раздражительных, обидчивых состояниях высокодуховный Контакт осуществить достаточно сложно. Удивительно, как герой повествования в прочих упомянутых песнях мог “общаться с Богом” на таких, не самых качественных Уровнях своего Самосознания.

Но в данной песне рассматриваются такие состояния человека, которые позволяют ему прикоснуться к духовным Уровням своего Самосознания. К описанию таких состояний Орис решил подойти виртуозно. Он использует красоту ночного небосвода, краски природы, порождающие внутреннее спокойствие и благоговение:

Веет ноченька звёздная ароматом жасминовым...

В птичьём многоголосии слышу трель соловьиную!

Ветры нежно воркуются над лавандой и розами

И украдкой целуются, опадая в ночь росами...

Я думаю, в этих строках, допустим, в упоминании аромата жасмина или трели соловья, нет смысла отыскивать более глубоко спрятанный смысл. Я не могу обнаружить явных параллелей этих метафор с какими-то высокочастотными Уровнями Самосознания из теории Иисиидиологии. Мне остаётся относиться к ним как к просто ёмким, насыщенным высокочувственным образам. Когда пробуешь представить их себе, то мурашки бегут по телу. Даже в этих нескольких фразах чувствуется невероятная глубина красоты нашего Мира.

Звёзды то бирюзовые, то, как ягоды в инее...

Надо мною медовые гроздья белой глицинии...

Когда мы смотрим на звёздное небо, некоторые звёздочки будто мигают цветами: бирюзовым, или фиолетовым, или сиреневым. А другие, вроде бы в середине розовые, но на поверхности обрамлённые серебристыми лучиками. ***“Медовые гроздья белой глицинии”*** — это, скорее всего, метафора, описывающая Млечный путь.

После таких чудесных, невероятно красивых образов Орис формулирует очень интересное, но в то же время будто совершенно неправильное утверждение:

Стоя в благоговении перед жизненной прозой,

Обращаясь к Душе своей я с простыми вопросами:

Жизненная проза — это повседневное, рутинное существование человека: заботы, неразрешённые проблемы, потенциальные или явные конфликты, затянувшийся на месяцы и годы... Все это истощает людей, и в результате они оказываются хронически не выспавшимися, ослабленными, бесконечно раздражёнными. Они пытаются заглушить свои стрессы, кто чем может. Кто-то постоянно переедает, кто-то на ночь ест шоколадки, кто-то отстраняется от реальности с помощью разных наркотических средств, а кто-то уходит в спорт. Последний вариант, конечно, не самый плохой. Хотя и в этом случае некоторые умудряются так загнать себя, что сильно подрывают здоровье.

Как же можно “стоять в благоговении перед жизненной прозой”? Суть в том, что такие состояния благоговения появляются, когда мы вдруг начинаем видеть за близоруким горизонтом повседневных жизненных целей что-то большее. Мы начинаем догадываться,

более глубоко, интуитивно чувствовать: *«В нашем рутинном существовании закладывается совсем другой Смысл! Мы существуем, как роботы, не догадываясь, зачем всё это происходит с нами!»*

Надеясь ощущением грандиозности смысл нашего обычного, “серого” существования, Орис хочет добиться большей ясности, каковы перспективы такого нашего Вклада в копилку экзистенциального Опыта Коллективного Разума Человечества. Наш герой обращается в медитации к его Космическим Уровням с разными вопросами:

Про Миры грандиозные, о Любви и Служении,

Про Тела Светоносные как залог Просветления...

Интуитивно он уже начинает выхватывать те, более истинные Представления о нашей Эволюции. Пока что это смутно, потенциально ощущаемые, высокодуховные переживания. Но нашему герою хочется разобраться во всём этом более конкретно, чтобы обрести больше понимания и быстрее достигнуть тех грандиозных Миров.

Дальше Орис на мгновение снова отвлекается на состояния героя повествования, который ожидает, можно ли получить более конкретный ответ. Эти состояния очень важны, поскольку, как я уже сказал, именно они определяют те Уровни, с которых будет транслироваться Информация в его медитации. Кажется, что ответ вот-вот прорвётся через пелену его, всё ещё во многом несовершенного Восприятия:

Под лунною полночною ветер стайками туч кружит,

А над травами сочными сизой дымкой туман дрожит...

Орис часто использует образ лунного света в ночи. Вокруг бродят тучи, которые то закрывают, то открывают лик Луны. Это очередная метафора нашего “полусонного”, обыденного существования. В противовес такому полумраку, более качественные Миры Орис представляет как день, когда ярко светит солнце. Это синоним ясности, осознанности и мудрого отношения к Жизни.

Такими фразами Орис описывает описание состояния нашего героя. В нём вроде бы ещё присутствует бытовое мировосприятие, но уже назревает что-то новое: “туман над травами дрожит”. Действительно, так и происходит:

Слышу Голос: «Должны вы знать, что Судьбы все превратности

Учат вас с безмятежностью принимать неприятности...

Это первое утверждение Голоса Души. Он напоминает нам о том, что любые неприятности надо принимать с улыбкой на лице. Формально это утверждение можно услышать где угодно. Но Орис стремится протранслировать нам глубокое чувственное переживание, которое выглядит, как высокодуховный Наказ: *«Вы должны приложить максимум усилий для этого, поскольку на данном этапе вашего Пути в такой способности к безмятежному восприятию заключается смысл вашего существования».*

Такое восприятие не должно возникать на пустом месте. Мы не должны в конфликтных ситуациях беспочвенно улыбаться как идиоты. Представим себе ситуацию, когда у кого-то судебные приставы забирают дом за долги. Было бы глупо безосновательно радоваться тому, что всё это сущие пустяки и всё, на самом деле, замечательно. Конечно, он начнёт стрессовать и, не дай бог, принимать опрометчивые решения. Но на следующий день ему вдруг сообщают, что его спутали с однофамильцем.

Или, допустим, у человека возникли проблемы со здоровьем. Он посетил клинику, сдал тесты, и ему сказали: *«К сожалению, снимки показали, что у вас злокачественная*

опухоль». Его лицо сразу стало серым, он в мгновение поседел и постарел на 10 лет. А на следующий день ему сообщают: «Вы знаете, мы ошиблись! Оказалось, что у вас просто небольшое воспаление и простуда!» И все волосинки на его голове сразу превратились в ромашки. Всё потому что пришло понимание: стрессовая ситуация не стоила тех страстей, которые он себе понапридумывал.

Принимать неприятности безмятежно можно, только когда мы глубоко интуитивно чувствуем истинные причины их возникновения и знаем, как именно нам следует поступать.

В каждом горе возможность есть, осознав непонятное,

Что причин невезений всех лишь в себе отыскать,

Душа всегда подсказывает нам: чтобы понять истинные причины всех сложностей, нужно обращаться внутрь себя, отыскивать причины в прошлых моментах жизни, в своём поведении, выборах, отношениях с другими людьми.

Все они в своё время стали “реперными точками”, или “точками отсчёта” которые позже породили разные кармические обстоятельства. Всё негативное (ровно как и позитивное), что с нами происходит, — это не внешний Мир, который спонтанно и неожиданно сваливает проблемы нам на голову. Это следствия тех кармических узлов, которые мы подвязали неделю, месяц, 5 лет назад, а может быть, даже в нашем далёком детстве. Именно они продолжают отягощать нашу Судьбу разными деструктивными обстоятельствами, которые постоянно запутывают наши сценарии в разные временные петли.

Глубокое понимание причин — вот что позволит нам в каждой следующей ситуации с лёгкостью обходить все преграды на Пути:

И, познав, заменить свою спесь на пути адекватные,

Чтоб не злом на плохую весть, а Добром отвечать...

И понять, что обида и месть, возвратившись стократно к вам,

Будут снова невзгодами вашу Жизнь отравлять...

Только тогда мы сможем, наконец, понять, где мы когда-то “дали слабину”, позволили передать бразды правления нашей Судьбой деструктивным Уровням Самосознания. Тогда сразу же нам станет легче, а на Душе потеплеет. Но познать истинные причины своих проблем — это лишь полдела. Теперь ещё надо разобраться, что нужно делать, чтобы они больше не повторялись. Истинные причины в наших обиде, мести, страстях и пороках, которые, оставаясь нетронутыми, благодаря нашему эгоцентристскому отношению к Миру, будут постоянно возвращаться и отравлять невзгодами нашу Жизнь.

Она станет улучшаться, не просто потому что мы поняли причины, а потому что теперь мы знаем, как решить их. Только тогда естественным образом появится стойкая броня против негативных шаблонов, наработанных в нашем прошлом. Только тогда к нам придёт озарение и появятся силы, которые нам удастся направить на изменение эгоцентристских аспектов нашей личности.

Мы должны вывернуть наизнанку нашу личность, чтобы начать постепенно формировать обновлённое, гораздо более гармоничное восприятие этого Мира. Что поможет нам в этом?

Сможет только Любовь помочь разогнать тучи грозные,

Научив вас Добром снимать лжи и злобы броню!

Здесь имеется в виду не любовь между двумя людьми, но Любовь ко всем людям и к Жизни в целом. Кто-то скажет: *«Про эту Любовь говорят постоянно. Я вроде бы нормальный человек, в целом веду себя естественно и позитивно. Зачем мне приставать ко всем и каждому? Я что, должен признаваться в Любви к людям, к растениям, к каждой полевой мышке?»* Но дело в том, что Любви, как таковой, в нём нет! Нет настоящего ощущения преданности, родства, единства. Растения — сами по себе, люди — сами по себе. Да, есть знакомые, друзья, с которыми он дружит больше или меньше, и есть враги, с которыми он в конфликте. И на этом — всё.

Где же брать эту Любовь? Обнаружить её в себе не так и сложно. Допустим, женщина устроилась на работу. Через какое-то время она допустила ошибку в документах. Начальник много возмущался, оскорбил её и потребовал уволиться. Она, возмущившись, наговорила всем гадостей про него: *«Начальник — сволочь! Он с ума сошёл! Людей за людей не считает! Земля не должна носить такого гада! Я буду на него жаловаться!»* Потом, вся в слезах, ушла домой и сидит в панике, не зная, что делать дальше. И тут ей кто-то говорит: *«Ты знаешь, твоего начальника позавчера жена бросила и детей забрала».*

И тут в её Самосознании возникает почва для размышлений. Конечно, он был не прав, что накричал на неё и сгоряча решил уволить. Но дело в том, что его бросил близкий человек. И это не просто разорванные отношения. Разрушилась семья: столько лет вместе, общий быт, дети, планы, перспективы. Это, мягко говоря, сложная ситуация. В голове у этой женщины закрадывается желание, хотя и оспариваемое честолюбивыми субличностью: *«Как бы можно было забрать назад свои слова? Наговорила всем явно лишнего...»* Но, к сожалению, забрать сказанные слова уже не получится.

Потом у неё больше или меньше начинает скрести на Душе. Становится не очень нехорошо, просыпается Совесть. Что остаётся делать в этом случае? Кто-то замыкается в себе и заикливается в своей “абсолютно оправданной” эгоцентристкой правоте, тем самым ещё больше ухудшая дальнейший сценарий. Но более разумным будет на следующий день прийти к этому начальнику и попробовать сказать что-то более вразумительное и адекватное.

Кстати, будет не самым глупым решением попросить прощение за то, что вчера наговорила про него “в сердцах” другим людям. И если он тоже человек адекватный, то, вполне вероятно, посмотрит на свою драгоценную сотрудницу более позитивным и добрым взглядом. В такие моменты может проскочить искорка той самой безусловной Любви к Миру. Проявится она как душевная теплота к другому человеку.

Лишь Любовь может воссоздать в вас Тела Светоносные,

Что помогут вам осознать Бесконечность Свою!

Вот какую Любовь надо приумножать в себе, будто по копейке из разных жизненных ситуаций собирать в копилку своей будущей Светоносной Конфигурации. Кто-то скажет, что в его Жизни всё спокойно, и подобных конфликтов практически не случается. Это не значит, что он должен специально провоцировать скандалы в отношениях с людьми, находящимися рядом с ним. Достаточно начать с того, чтобы становиться более открытым и честным с другими.

Надо искать Пути, как пробуждать в себе эту Любовь, но не копить, а приумножать, делаясь со всеми. Именно так мы сможем изменить Мир вокруг себя:

Чтобы каждый, в себе познав все Миры грандиозные,

Злу в угоду не смог предать Честь и Совесть свою!»

Орис призывает нас приумножать эти качества, чтобы они становились всё более устойчивыми в нашем Восприятии. И тогда мы сможем в медитации постепенно начать воспринимать те грандиозные Миры, о которых он упоминал в начале песни.

На этом медитативное общение нашего героя с Душой заканчивается. В конце песни Орис описывает его обновлённые состояния:

Уже белыми росами тает ночь соловьиная,

А вдали над покосами лёг туман паутиною,

И на небе рисуются Лучи утренней просини...

А я всё пристаю к Душе со своими вопросами...

Я думаю, этой красивой метафорой Орис хотел подчеркнуть, что это была не просто медитация нашего героя, получение ответов на заданные Душе вопросы, но устойчивая трансформация его Самосознания. Произошло переубеждение в каких-то аспектах его личностных мотиваций.

Дальше, как будто опять начинается рутинная повседневность: “вдали лёг туман паутиною...”. Это значит, что человек проснулся, и всё понеслось по-старому: работа, семья, заботы. Но это будет уже несколько другая повседневность, в которой зажётся огонёк Души, то есть взаимосвязь с более качественными Уровнями Самосознания.

Этой песней Орис подсказывает нам, что такой медитативный способ общения с нашей Душой будет менять нас к лучшему: трансформировать наши, прежде невежественные представления и делать более прочными ранее не совсем понятные и даже “примитивно-банальные” духовные Мотивации. Он постарался сделать их живыми, наполненными Смыслом, чтобы мы научились формировать свои духовные Устремления. И тогда не обида, злость, гнев и прочие деструктивные протоформные мотивации, но именно такие Устремления станут вести нас по сценариям, раскрывая нашу будущую человеческую Судьбу.

52. Песня №1465. У Души прощение просящая

Это одна из последних Айфааровской песен, написанных Орисом на очередном этапе его песенного творчества. В него входят несколько разных тематических циклов. Одни песни описывают будущий Звёздный Дом нашего человечества. Другие песни рассматривают теоретические аспекты Иисиидиологии: природу бессмертия человека, многомировую основу формирования реальностей, процессы образования кармических взаимосвязей. Но основная часть песен посвящена нашей внутренней, духовной работе. В первых песнях из этого цикла Орис давал подсказки для работы с низкокачественными, деструктивными состояниями. Но песни, завершающие этот цикл, уже ориентируют слушателей на их духовные устремления, подсказывают способы достижения высокотворческих состояний.

Название песни “У Души прощение просящая” подразумевает обращение Ориса к такой личности, которая уже обрела огромный жизненный Опыт и пришла к глубокому пониманию ценности духовных Устремлений. В принципе, просить у кого-то прощения — задача не из простых, поскольку подразумевает очень тонкий поиск внутренних Мотиваций. А если личность способна обратиться к своей Душе, то это будет говорить очень многое, если не всё о её наработанных состояниях: смирении и готовности послужить в Духе.

Действительно, Орис затронул важный аспект нашего духовного взросления: зачем просить прощения у своей Души? Раскрытие этой темы мне показалось важным для того, чтобы мы ещё больше углубились в эту сферу истинно человеческих, но всё ещё достаточно далёких от нашей повседневности, состояний, переживаний и устремлений.

**Ты прости меня, Душа, за безумных лет порочность,
Когда я, Твой Зов глуша, верил в страсти долгосрочность...
Ты прости меня, Душа, что держал Тебя в неволе,
Твои доводы круша горделивым своевољем...**

ПРИПЕВ:

Что с Тебя в безысходности дней

Не снимал недоверья цепей

И, идя полем Жизни своей, не ценил Тебя!..

Но Ты, Душа, не мсти за всё меня прости!

Огнём своей Любви мой Разум освятив, — спаси!

**Ты неси меня, Душа, в то душевное Раздолье,
Где все Жизнь свою вершат без страдания и боли!**

ПРИПЕВ:

Где, любя, миллиарды людей, Жизнь творят

В Свете Духа Идей, становясь всё добрей и мудрей, от Любви своей!

Но, прежде чем идти, меня Ты просвети!

И дай душевных Сил, Любовь во мне взрастив!

Чтоб Разум воскресил всё то, что я забыл,

И Дух мой восхитил в сиянии Светил!

Чтоб нам в тот Мир войти, Ты Разум мой с Любовью

В Гармонию сведи, спаяв их Духа Новью!

Пусть всё, что впереди, между Тобой и Мною

Отметится в Пути Любовью лишь одною!

На первый взгляд может показаться, что повествование выглядит как простое перечисление абстрактных душевных переживаний, связанных с любовью, прощением, с осознанием нашего будущего Единства. И тем не менее, в нём присутствует своя логическая

последовательность, пусть и не описанная в деталях, как это могло бы быть представлено в “Основах Иисиидиологии”. В поэтическом повествовании сама идея зашифрована лишь в нескольких отдельных строфах.

Начинается песня с утверждения, которое вынесено в её название:

Ты прости меня, Душа, за безумных лет порочность,

Когда я, Твой Зов глуша, верил в страсти долгосрочность...

Очевидно герой повествования уже прошёл через ошибки безумной молодости, когда он, потакая страстям, вёл себя безответственно, попустительски игнорируя страдания других людей. Споткнувшись миллион раз о преграды, которые устраивала ему Судьба, он начал понемногу понимать истинные причины и цели своего Существования, приблизился к определённой черте, когда надо начинать жить по-новому. Эта черта символизирует совершенную невозможность пребывать в старом Мире, в “допороговом” состоянии.

Но чтобы преодолеть эту черту, простого понимания, очевидно, не хватает. Нужно совершить определённое действие, которое бы выражало его покаяние. Только такое действие позволит ему сменить Парадигму его мировосприятия. Поэтому наш герой просит прощения у Души за свои прошлые состояния, “порочность безумных лет”, когда он продолжал глушить Зов Души.

В каком бы возрасте, в каких бы состояниях мы ни были, Душа всегда даёт нам интуитивные подсказки. Если бы мы могли воспользоваться ими, это дало бы нам шанс воспользоваться гораздо более гармоничными, более ценными решениями. Но они теряются в хаосе наших меркантильных оценок, отношений к разным проявлениям этого Мира, потому что наши страсти оказываются гораздо сильнее, ярче и убедительней этого Зова.

Ты прости меня, Душа, что держал Тебя в неволе,

Твой доводы круша горделивым своеволием...

Что с Тебя в безысходности дней

Не снимал недоверья цепей

И, идя полем Жизни своей, не ценил Тебя!..

Как можно было бы лучше описать состояния беспринципности, неспособности ощутить духовную ценность тех доводов, которые предлагает нам Жизнь? Почему Советы Души оказываются настолько ослабленными в невежественных состояниях в прошлой жизни нашего героя? Ответа нет. И пусть будет так, ведь важно только наше решение: попросить прощения.

Беспокойству героя вторят мои личные воспоминания из разных моментов моей молодости. Тогда я тоже часто понимал, что правильно поступать надо вот так, но почему-то выбирал другое. Я точно так же крушил доводы своей Души горделивым своеволием.

Сам акт прощения — это не просто формальная отговорка: «И ты прости меня, и все вы простите. Вы все — замечательные люди. Это я — тот, кто сделал много ошибок». Кто-то, после подобного заявления, наверно, сразу почувствует: «Какой же я молодец, что так сказал!» Но, к сожалению, одним этим заявлением ничего не решится.

Истинный механизм прощения подразумевает вскрытие в себе реальных деструктивных, невежественных проявлений, реакций, выборов в самых подробных деталях и обнажение этих деталей перед другими. Необходимо так постараться, чтобы себя истинного, эгоистичного, который прячется внутри, продемонстрировать всем. Если делать

это по-настоящему, этот акт оказывается очень сложной задачей и даже может подвести человека к нервному срыву. Такой выбор будет до жути пугать его горделивое своеволие.

В контексте этого, я думаю, понятно, насколько наболевшими являются внутренние состояния нашего героя, насколько сильно накопилась его усталость от прошлой Жизни, что он решился на такой шаг. Что же так сильно болит у него? Почему он не может дальше терпеть? Зачем ему понадобилось выпрашивать прощения у Души? Жил бы в своём старом Мире. Разве всё не было так замечательно, когда он продолжал горделивым своеволием крушить доводы Совести?

Следующие строки проливают свет на эту, как бы, несурзность:

Но Ты, Душа, не мсти за всё меня прости!

Почему наш герой просит свою Душу не мстить ему? От чего надо спасать его? В этих строках кроется мотивационная суть этой песни: именно из-за неё я и решил провести её анализ. Речь идёт о нашей Совести, которая начинает нас беспокоить при повышении качества Восприятия в результате синтетического накопления негативного, честолюбивого жизненного Опыта. В этом процессе мы много раз осуществляем деструктивные выборы и страдаем от них. Хотя, конечно, в первую очередь от наших решений страдают другие люди. Очень нескоро мы начинаем понимать, что их страдания — это наши страдания. Вслед за этим мы постепенно начинаем пугаться своих деструктивных состояний, реакций и выборов, потому что начинаем чувствовать, что любые их последствия коснутся непосредственно нас самих.

Наш герой оказался в ситуации, когда до него начало всё ярче доходить, что он натворил в своей прошлой Жизни. Всё это выливается в муки Совести, которые порождают желание во что бы то ни было исправить ситуацию, или хотя бы доказать, что он никогда в Жизни больше так не будет поступать. Остаётся одно: просить прощения. И чтобы это прощение было настоящим, придётся всего себя вывернуть наизнанку. В припеве герой, обращаясь к Душе, на самом деле, просит следующее: *«Не делай мне уж слишком больно! Не мучай меня Совестью! Прости меня за всё, что я натворил в прошлом. Я на все готов, чтобы исправить себя!»*

Совесь — это высокочувственная составляющая нашего Самосознания, которая в перспективе превращается в безусловную Любовь к этому Миру. Переживается она так болезненно, потому что в этих Образах не хватает ментальной составляющей, то есть, причинно-следственных взаимосвязей: каковы были истинные причины плохих выборов человека в прошлом. Раньше его устраивали эгоистичные мотивации, но сейчас они разрушились, как картонный домик, под натиском высокочувственных образов, предлагаемых Совестью. Возникает потребность в глубинном переосмыслении своей прошлой Жизни: как постепенно, последовательно динамически осуществлялась трансформация Восприятия от жёсткого эгоцентризма, тщеславия до текущих состояний зачаточного альтруизма.

Поэтому в припеве наш герой просит у Души:

Огнём своей Любви мой Разум освятив, — спаси!

Огонь — это поэтический символ ясности, осознанности, которая позволит избежать страдания и обрести спасение от этих мук.

Дальше в повествовании, похоже, что наш герой таки смог добиться преобразования мук Совести в Любовь благодаря освещённому Разуму. В результате их слияния и

преодоления эгоистичного Порога своего Восприятия у него начинаются совершенно иные переживания:

Ты неси меня, Душа, в то душевное Раздолье,

Где все Жизнь свою вершат без страдания и боли!

Где, любя, миллиарды людей, Жизнь творят

В Свете Духа Идей, становясь всё добрей и мудрей, от Любви своей!

Это “глоток свежего воздуха” в Судьбе нашего героя. Он смог прочувствовать, что всё таки есть более светлый Мир без боли и страданий, порождённых невежеством и эгоизмом. Создаётся впечатление, что ему удалось не просто перешагнуть порог эгоизма, но даже начать удаляться всё дальше от забора, за которым скрывается его прошлая, такая несурзная и обречённая на вечные страдания Жизнь.

В конце песни наш герой продолжает общаться с Душой в позитивном ключе:

Но, прежде чем идти, меня Ты просвети!

И дай душевных Сил, Любовь во мне взрастив!

Чтоб Разум воскресил всё то, что я забыл,

И Дух мой восхитил в сиянии Светил!

Он продолжает просить Света, то есть Разума, и душевных Сил, то есть Любви. Он пришёл к явному пониманию, что его истинная Задача состоит в том, чтобы синтезировать эти состояния, максимально сблизить их и заполнить одно другим: Разум вдохновить высокочувственными состояниями, “потеряв” свою эгоистичную натуру, а Любовь просветить осознанностью, чтобы она не проявлялась так остро болезненно, как муки Совесть.

Такой Синтез даст мощнейший толчок к пробуждению духовных Сил и понимание глубинных Причин прошлого невежества. В нашей Жизни много чего было: обиды, неудачи несправедливость, предательство друзей.... Но нам станет ясна вся причинно-следственная картина наших прошлых состояний, выборов, ситуаций. И тогда вся наша внутренняя Суть захочет торжествовать, ликовать и радоваться, осознавая, что всё только начинается и впереди у нас вечная Жизнь!

Именно об этом говорят последние строки песни:

Чтоб нам в тот Мир войти, Ты Разум мой с Любовью

В Гармонию сведи, спаяв их Духа Новью!

Пусть всё, что впереди, между Тобой и Мною

Отметится в Пути Любовью лишь одною!

Я думаю, что в конце под Любовью не имеется в виду сугубо чувственная составляющая нашего Восприятия. В первую очередь, в этих состояниях Самосознания подчёркивается отсутствие эгоистичных, личностных проявлений. Только это преобразование личности позволит духовным Мирам раскрыться в нашем Настоящем.

Без Любви, ровно как и без Разума невозможно создать что-то ценное в нашем Мире среди людей, которые нас окружают, поскольку мы не сможем поступать гармонично, в согласии с общечеловеческими духовными Принципами. Об этом надо всегда помнить и тщательно следить за балансом духовных Любви и Разума в любых жизненных ситуациях.

53. Песня №1475. Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая

В этой Айфааровской песне Орис даёт пояснения, что более гармоничные Миры мы можем создавать только своими высококачественными состояниями. Эта песня своим повествованием напоминает песню №1465 “У Души прощение просящая”, в которой рассматривается проблема Синтеза высокоментальной и высокочувственной составляющих нашего Самосознания.

Формально всё должно быть просто и понятно: Любовь и Радость ничего плохого не привнесут в нашу Жизнь. Но где же их взять, тем более, что для такого “строительства” потребуются очень устойчивые состояния этих возвышенных человеческих качеств. Так что на практике всё оказывается не так просто.

***Всё, что Любовью в тебе выражалось, не теряй!
Каждый день Чувство это, хоть малость, умножай!
А, облачив Любовь в Знания Силу, укрепляй Её,
Чтобы ни злоба тебя не сломила, ни враньё!***

ПРИПЕВ:

***Ложь и зло смело встречай!
Сердца ты Доброту не жалея всем людям!
И Любовь щедро дари –
Ею и Добротой свой Мир твори!***

***Радость, что в Сердце Любовью рождалась, не теряй!
Людям Её, чтоб Она не кончалась, раздавай!
И если в чём-то не повезло, ты не унывай –
Юмором всех, кто приходит со злом, побеждай!***

ПРИПЕВ:

***Злом на зло не отвечай!
Только тогда в Душе Радость не убудет!
Ты её в Жизнь претвори –
Сердечной Радостью свой Мир твори!***

***Радость и Любовь свою приумножай!
Ими ты любое зло встречай!***

ПРИПЕВ:

***Людям зло Сердцем прощай!
Радость и Любовь свою оставляй повсюду!
И за зло благодари,
Чтобы в ответ на зло — зло не родить!
Всем Добром ты отвечай,
Чтоб только лишь оно украшало будни!
Жизнь в Любовь ты преврати,
Чтобы быстрее в Пути
Счастье найти! Счастье найти! Счастье найти!***

Прежде всего, нам необходимо чётко осознавать, что для развития высокочастотных Уровней Самосознания нам необходим постоянный контроль над балансом чувственности (Любви) и ментальности (Света, или Огня Души). Но в этой песне уже в названии говорится про несколько другой набор качеств: Любовь и Радость. Если Радость — это, чувственная составляющая Самосознания, аналогичная Любви, то выходит, что Орис предлагает нам для творения гармоничных Миров лишь одну сторону этого процесса?

Чтобы разобраться в этих нюансах, нам необходимо обратиться к текущему повествованию. Может, нам удастся между строк этой песни найти ответ на данный вопрос?

Всё, что Любовью в тебе выражалось, не теряй!

Каждый день Чувство это, хоть малость, умножай!

А, облачив Любовь в Знания Силу, укрепляй Её,

Чтобы ни злоба тебя не сломила, ни враньё!

Очевидно, Орис просит нас не забывать о внутренней духовной Работе, о нашем самосовершенствовании. Если говорить простым языком, без терминов и формальностей, главная цель нашего существования — становиться лучше, становиться более осознанными, добрыми, радостными, благодаря возвращению в себе высокочастотных состояний Любви и Разума. В иисиидиологической терминологии это высокоинтеллектуальный Альтруизм (безусловная Любовь) и высокочувственный Интеллект (Свет Разума).

Кроме того, Орис говорит об их Синтезе. Только тогда мы сможем стабилизировать и приумножить Любовь, а всевозможные деструктивные тенденции будут обходить нас стороной. На это указывается в припеве:

Ложь и зло смело встречай!

Сердца ты Доброту не жалеи всем людям!

И Любовь щедро дари —

Ею и Добротой свой Мир твори!

Он призывает нас не бояться идти навстречу всевозможным проявлениям лжи и зла, избавляясь от своих страхов. После первичных попыток преумножить в себе высокочувственные и высокоментальные Устремления, это будет следующим, более совершенным этапом нашей внутренней Работы. Теперь мы осознанно начинаем контролировать себя, предпринимая шаги навстречу своим деструктивным проявлениям. Взаимодействуя с другими людьми, находящимися на таких же деструктивных Уровнях Самосознания (из-за нас самих, спровоцировавших такой сценарий!), мы должны “не жалеть” Доброту своего Сердца.

Для дальнейшего углубления в рассуждения автора нам придётся опереться на диаграмму (см. Рисунок 6).

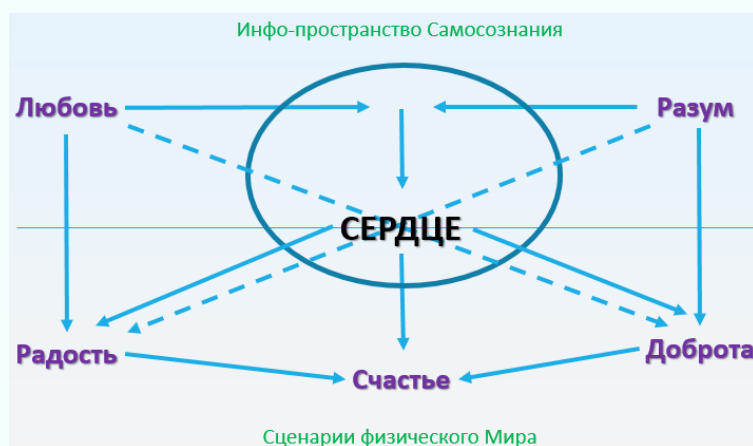


Рисунок 6. Проявление высококачественных состояний Самосознания во внешнем мире

В верхней половине этой диаграммы изображено информационное пространство Самосознания, а в нижней — фактические проявления наших качеств в окружающем Мире. В

левой части изображения помещены качества, относящиеся к чувственной стороне Восприятия, а в правой — ментальные. Это безусловная Любовь и Разум, соответственно. Их внешние проявления в событиях и обстоятельствах наших сценариев будут выглядеть как Радость (проекция Любви) и Доброта (проекция Разума).

В информационном пространстве Самосознания нам необходимо постепенно объединять нашу Любовь с Разумом (в стихах песни Разум скрывается за понятиями “Сила Знания” и “смелость”). Это получится осуществить через волевые усилия, когда мы осознанно будем стремиться, преодолевая свой страх, встречать ложь и зло в этом Мире.

В связке с Любовью Орис предлагает проявлять именно Доброту. Поскольку Доброта — это проявление во внешнем Мире высокочастотной Ментальности, то нам следует построить эту связь в виде пунктирной линии по диагонали из верхнего левого в нижний правый угол. Проблема Синтеза высоких Чувственности и Ментальности заключается в том, что просто на уровне размышлений “уговорить” эти два состояния “подружиться” друг с другом очень непросто. Поэтому действовать приходится обходными путями.

Взращивая в себе высшую Разумность, мы приходим к глубокому пониманию всего, что происходит с нами и, вслед за этим, с обстоятельствами и людьми вокруг нас. Эта ментальная ясность будет порождать внутри нас спокойствие, умиротворение и, как ни удивительно, Доброту в отношении любых лжи и зла, творящихся во внешнем Мире. И тогда у нас наконец начнёт получаться соединять Любовь с Разумом.

В следующем куплете Орис переходит к описанию нашей Работы с высокочувственными проявлениями нашего Самосознания:

Радость, что в Сердце Любовью рождалась, не теряй!

Любям Её, чтоб Она не кончалась, раздавай!

И если в чём-то не повезло, ты не унывай –

Юмором всех, кто приходит со злом, побеждай!

Он говорит о том, что в результате нашей работы над осознанностью возникает усиление взаимосвязи между Любовью и Радостью. Чтобы эта связь не ослабевала, её постоянно надо подпитывать высокоментальным настроением. Помимо Доброты, это может быть также и Юмор. Конечно, он не имеет в виду такие деструктивные варианты юмора, как сарказм или злорадство, или шутки “ниже пояса”. Подобные проявления следует относить к творчеству эгоистичного рассудка, которое не может быть помощником в нашем деле.

Орис имеет в виду высокочастотный Юмор, который связан с позитивным вдохновением, который окрыляет людей и даёт им ощутить лёгкость отношения к самым сложным ситуациям в Жизни. Такой Юмор будет являться аналогом высокоментальной осознанности, упрочняющей связь Разума с Радостью. Поэтому мы проведём пунктирную линию из верхнего правого в нижний левый угол, то есть от Разума к Радости.

Также Орис упоминает в повествовании термин “Сердце”, который символизирует взращивание нашего духовного Начала. Преумножая Любовь через Доброту (внешнее проявление Разума), и затем усиливая Радость (внешнее проявление Любви) с помощью высокоментальной осознанности (Разум сам по себе), мы постепенно становимся гораздо более устойчивыми в своей Смелости и душевной Теплоте. Это и есть наш духовный Путь.

Дальше Орису остаётся только давать нам практические советы на этом Пути:

Злом на зло не отвечай!

Только тогда в Душе Радость не убудет!

Ты её в Жизнь претвори –

Сердечной Радостью свой Мир твори!

Утверждение про непротивление злу происходит из притчи Христа в Евангелии, где он призывает людей: “Кто ударит тебя в правую щеку, то поверни к нему и другую”. Орис акцентирует наше внимание на взращивании высококачественных состояний. Это не значит безропотно подчиняться воле других людей, но подразумевает такую высокую степень осознанности, которая позволит узреть истинные причины возникающих в нашей Жизни тензорных ситуаций. Так высокочастотная разумность будет поддерживать и укреплять нашу Радость и мы сможем продолжать творить более качественный Мир.

Вслед за этим, Орис не забывает и про высокочувственную Составляющую нашего Самосознания:

Радость и Любовь свою приумножай!

Ими ты любое зло встречай!

В завершающем припеве он опять обращается к нашему Сердцу:

Людам зло Сердцем прощай!

Радость и Любовь свою оставляй повсюду!

И за зло благодарь,

Чтобы в ответ на зло — зло не родить!

Сердце в Иисиидиологии — это синоним Синтеза высокой Чувственности и высокой Ментальности. Именно поэтому на данной диаграмме Сердце помещено в середину между всеми качествами, на стыке между информационным пространством и материальным Миром.

Обретя внутри себя духовное Сердце, то есть, синтезированное состояние Любви и Разума, мы сможем с лёгкостью прощать людям зло, и, более того, благодарить их за него. Так, в частности, упрочняется связь между Любовью и Добротой (пунктирная линия из верхнего правого в нижний левый угол). А всё потому, что в нас будет понимание истинных причин этого зла, помноженное на Доброту и Радость нашего Пути. Так что, наравне с Радостью, всегда, в любых ситуациях, надо вспоминать про Доброту:

Всем Добром ты отвечай,

Чтоб только лишь оно украшало будни!

Человек будет добрым, когда он настроен позитивно по отношению к любой ситуации, любой личности, пусть даже он не знает подробностей, деталей, или самой этой личности. Он будет по умолчанию выбирать смотреть на всё с высокодуховной позиции. Но ведь это самый настоящий духовный Риск. Добрый человек всегда рискует собой ради благих намерений. Добро — это намерение, направленное вперёд, в неизвестность, и наполняться оно будет только благодаря избытку в нас высокочувственной Радости.

Важно отметить, что полноценно умножать качества Радости и Доброты мы сможем, только добившись устойчивых состояний Сердечности. На диаграмме это указано с помощью двух, уже не пунктирных стрелок от Сердца в нижние левый и правый углы. А пунктирные линии означают нашу, ещё незавершённую ежедневную духовную Работу над своими состояниями.

Допустим, мы ещё не наработали достаточной степени Синтеза Разума и Любви, чтобы обрести устойчивость в своём духовном Сердце (раскрытие сердечной Чаши как

синтетического состояния анахаты и манипуры, или АИГЛЛИЛЛИАА и ОРЛААКТОР в Иисииидиологии). Но это не значит, что мы должны забросить все свои устремления по культивированию Радости и Доброты. Ведь именно благодаря этим усилиям, проявлению этих качеств мы начинаем делать первые шаги по сотворению гармоничного Мира вокруг себя. И только благодаря им мы сможем достигнуть своего духовного Сердца.

В последних строчках песни Орис подводит нас к обретению Счастья на этом Пути :

Жизнь в Любовь ты преврати,

Чтобы быстрее в Пути Счастье найти!

Здесь возникает единственный нюанс, который я бы несколько скорректировал, не претендуя, конечно, на вмешательство в общий замысел повествования Ориса. Нашу Жизнь мы должны превратить не в Любовь, а в Путь Сердца. И тогда мы сможем на этом Пути найти своё Счастье. В практике нашей повседневности оно возникнет из нашего Духовного Сердца, которое будет проявляться через Радость и Доброту. На диаграмме это отмечено стрелками в сторону Счастья как непосредственно от Сердца, так и от высокоментальных проявлений Доброты с высокочувственными проявлениями Радости.

Почему же, всё таки, песня называется “Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая”? Почему Орис делает акцент именно на высокочувственной стороне процесса возвращения нашего духовного Сердца? Я думаю, ответ достаточно прост. Наше нынешнее Коллективное Сознание в основном, зациклено на низкоментальном, рассудочном отношении к этому Миру. Именно наш эгоизм является причиной несовершенного творения наших Судеб. Чтобы преобразовать его в высокоинтеллектуальную осознанность, нам необходимо в своих Устремлениях делать упор на высокочувственных составляющих нашего Восприятия: Любви и Радости. Но это, конечно, не означает, что мы должны забывать про ментальную сторону этого процесса преобразования: Разум и Доброту.

Раздел IV.

Песни, раскрывающие Суть жизненной Мудрости

54. Песня №942. Быть милосердным призывающая

Все мы с самого детства хорошо знакомы с такой простой и понятной человеческой добродетелью как милосердие. Но эта Айфааровская песня раскрывает необычные грани этого чувства, которые искренне удивили меня.

Когда мы начинаем говорить о милосердии, в первую очередь, в воображении встаёт образ Девы Марии, или, если вспоминать наших современников, то матери Терезы. Эта широко известная личность многие десятилетия своей жизни служила бедным и больным в своей Конгрегации монастырей “Сёстры матери Терезы”, основанной в Калькутте и позже распространившей свою деятельность на весь мир. Мать Тереза прославилась своим милосердием к больным и обездоленным и даже в 1979 году получила Нобелевскую премию “За деятельность в помощь страждущему человеку”.

Говоря простым языком, милосердие — это душевная (а также материальная, медицинская) поддержка людей, находящихся в тяжёлом положении. Служители, к примеру, монахини несут свою духовную Службу в монастырях, больницах, хосписах, на местах массовых трагедий. Своим добром, любовью, заботой они облегчают участь людей, многие из которых, находясь на грани смерти, понимают, что в скором времени умрут.

Но в Жизни есть другие ситуации, когда человек именно выбирает ухудшать свою Судьбу, прекрасно осознавая свои действия. Кто-то злоупотребляет наркотическими веществами, кто-то идёт против закона, кто-то живёт только ради кровной мести. Спрашивается, надо ли быть милосердным и к таким людям тоже? Я имею в виду не момент, когда они упиваются своими злодеяниями, а когда потом получают последствия своей деятельности. Ведь они понимали, на что идут.

Поверхностно относясь к теме милосердия, мы бы мыслили следующим образом: *«Сироты, страждущие и немощные, обездоленные и убогие — это наша паства. А подонки и негодяи, которые бесстыдно творят Зло и разрушают всё вокруг — это отбросы человеческой Эволюции! Какой смысл смотреть в их сторону? Их удел — в конце концов сгинуть в агонии своих страстей!»* Но более глубокий уровень осознания, порождающий мудрое чувство Милосердия, основывается на том представлении, что в Жизни в принципе не может быть ситуаций, когда что-либо происходит с человеком не по его волеизъявлению. И когда человек злоупотребляет, и когда человек совершает преступление, и когда человек тяжело болеет или попадает в катаклизм — всё это происходит по его Воле. Вопрос заключается лишь в том, насколько хорошо они осознают, что их Душа страдает.

Такое Милосердие уже будет распространяться на всех страждущих людей без исключения. Опираясь на этот, более глубокий уровень осознания, мы можем начинать анализ этой песни Ориса. И мне кажется, что в своё повествование он закладывает ещё более глубокий, третий уровень представлений о Милосердии, который мы также попробуем обнаружить.

**Будь милосердным — искренне, не внешне —
Пути иного к Просветленью нет!
Быть милосердным — значит дать Надежду,
Когда её уже растаял след...**
**Будь милосердным — с детства, с колыбели!
Не только к людям, птицам и к зверью.
Будь милосердным к тем, кто послабее,
К своим друзьям и к злейшему врагу...**

ПРИПЕВ:

***В бурном потоке дней, люди, станьте добрей!
Счастливо жить значит — любить!***

***Будь милосердным и великодушным,
Тогда в долгу не будешь пред Судьбой!
Быть милосердным значит — быть всем нужным
И даже тем, кто во вражде с тобой!***

***Будь милосердным! Выше нет отрады
Из тех, что сам себе ты можешь дать!
И ко врагам учись сначала сам ты
Не злость, не страх, а милость проявлять!***

ПРИПЕВ:

***В бурном потоке дней, люди, станьте добрей!
Счастливо жить значит — любить! Значит — любить!***

Прежде всего, стоит подчеркнуть, что Орис в своих повествованиях всегда опирается на иисиидиологические представления об окружающем мире. Наше Самосознание — это всё, что окружает нас. Всё, что происходит вокруг, намеренно сфокусировано нашим Интересом (Фокусной Динамикой). Мы реагируем на очередной поток обстоятельств и в последствии получаем новые обстоятельства, которые сами же и предопределили, будь то радость и удача, или горе и беда. Тем более, наши сегодняшние состояния, настроение, здоровье напрямую зависят от того, какими мы выбрали быть вчера.

В самом начале рассказа Орис делает важный акцент на том, что мы должны быть милосердны не демонстративно. Нам не следует просто так делать какое-то ритуальное действие, думая, что оно принесёт нам выгоды:

Будь милосердным — искренне, не внешне —

Пути иного к Просветлению нет!

Если мы уж решили быть милосердными, то должны быть искренними в проявлении этого чувства, без хитросплетений, без обманов, без попыток доказать что-то кому-то. Всё, что мы можем сделать в данном случае, — это самим себе доказать, что мы по-настоящему искренни.

Кто-то удивится: «Что вы хотите от меня? Разве я собирался достигать просветления?» Тогда нам надо вспомнить, что Иисиидиология описывает наше духовное развитие как достижение баланса высокочувственной и высокоментальной составляющих нашего Самосознания. Милосердие, конечно, является высокочувственной составляющей, которая сама по себе будет формировать однобокое восприятие и существенно исказить нашу картину Мира. В своём развитии мы просто вынуждены к этому высокочувственному состоянию добавлять ментальную осознанность Разума.

Допустим, мы столкнулись с ситуацией, где человек попал в беду, или тяжело болен. Мы решим, что сейчас, пожалуй, самое время проявить Милосердие. Орис предупреждает нас в своём повествовании, что, во-первых, эта демонстрация должна быть абсолютно искренней для нас самих. Наигранность ничего не даст, а может, даже сделает нам хуже. А во-вторых, эта демонстрация должна основываться на высокоментальной осознанности, которая поможет нам ответить самим себе, для чего мы это делаем и с какой целью.

Об этом он говорит в следующих строках:

Быть милосердным — значит дать Надежду,

Когда её уже растаял след...

“Дать надежду” — это вовсе не лёгкая задача. Можно, конечно, не придумав ничего лучшего, сказать человеку несколько шаблонных фраз, похлопать по плечу и так далее. Но человек, будучи в беде, скорее всего воспримет такую поддержку достаточно пассивно. Надежда с большой буквы основывается на высокоментальной осознанности.

Чтобы быть способным дать Надежду, надо тонко, интуитивно чувствовать “ткань сценариев” этого человека. В то время, когда в его Восприятии от радостного ожидания перемен к лучшему уже и след простыл, наше Милосердие будет выражаться в интуитивной способности “видеть” реально возможные, позитивные варианты развития его сложной ситуации и подсказках, что ему делать дальше. Вот тогда у него снова “загорятся глаза”. Так что просветление в его практическом проявлении — это милосердие на службе у нашего Разума.

Дальше Орис даёт наставления тем нам, кто решил выбрать это качество одним из приоритетных в своём развитии:

Будь милосердным — с детства, с колыбели!

Не только к людям, птицам и к зверью.

Будь милосердным к тем, кто послабее,

К своим друзьям и к злейшему врагу...

Мне кажется, что первое утверждение в этих строках неоднозначное. Допустим, кто-то пришёл к пониманию ценности Милосердия в 40 или 60 лет. Может надо было предлагать эти назидания, ещё когда он ходил в детский сад? Но он только сейчас стал готов развивать его в себе, стремиться проявлять его в разных ситуациях. Получается, этот человек уже безоговорочно опоздал со своим устремлением? Конечно нет.

Это утверждение Ориса надо понимать более отстранённо, как его желание добиться от нас максимальной интенсивности наших устремлений. Мы должны задуматься: *«Действительно, сколько времени прошло! А я ведь мог ещё с детства быть мягче, добрее, соучастливее с другими людьми. Я столько времени потерял, и поэтому сейчас уже не осталось времени на раздумья!»*

Я вспоминаю, как, учась в школе, я однажды был пассивным участником травли одного из учеников нашего класса. Хорошо, что ни во что серьёзное та ситуация не вылилась. Но я всё ещё чувствую разочарование в себе, досаду и даже какую-то вину за то, что не поддержал того ученика, не смог вывести отношения в классе на более дружеский уровень. Смешно говорить, что как бы милосердием с моей стороны тогда было уже то, что я не присоединился к оскорблениям и нападкам в его сторону. Так что со своим Милосердием я тоже достаточно опоздал. Значит, этой фразой Орис подталкивает нас к переосмыслению своих прошлых, не самых лучших состояний и выборов, чтобы мы сформировали мощный толчок к пробуждению этого человеческого качества в себе.

Дальше он расширяет наши представления о Милосердии. Проявлять его должно не в каких-то особых ситуациях, но всегда: и к слабым, и к друзьям, и врагам. Мы по жизни привыкли, что кто-то больше достоин нашего внимания, а кто-то меньше. Но эта позиция формируется на основе эгоистичных приоритетов, когда мы субъективно оцениваем, что из проявлений внешнего мира имеет для нас большую ценность и более выгодно. Но Милосердие не разделяет всё вокруг на что-то более достойное и менее достойное нашего внимания. Орис хочет добиться от нас способности к стабильно позитивному реагированию на любые внешние обстоятельства, на любые ситуации, как и на каждого человека.

Мы должны научиться поток своих позитивных, гармоничных энергий распределять равномерно на всё, что нас окружает. Именно тогда мы сможем добраться до самих причин потенциального возникновения конфликтных ситуаций, появления наших врагов. Мы поймём очень непростую для обычного человека истину: всё вокруг есть результат нашего волеизъявления.

Обретение такой способности происходит не быстро и постепенно. По началу, в нашей повседневности эти ощущения будут возникать спонтанно и эпизодически: сегодня нам удалось прочувствовать эту равнозначную духовную ценность всего вокруг, а на завтра мы опять и снова забываем, что единственной истинной Причиной происходящих событий, встречающихся нам людей является наша Конфигурация.

Поэтому в припеве Орис упоминает об проблеме стабильности наших высокочастотных состояний:

В бурном потоке дней, люди, станьте добрей!

Счастливо жить значит — любить!

Нам стоит работать над своей Конфигурацией и добиваться устойчивости этих специфических состояний в суете нашей повседневности. Побывать милосердным пять минут в больнице у чьей-то койки — это всё равно, что поставить галочку в своём дневнике: «Сегодня был духовно устремлённым». В вопросе нашего самосовершенствования подобные зачёты нам не помогут. Зачётом можно считать только нашу Конфигурацию в каждый момент нашего существования, “в бурном потоке дней”.

Усилия по наработке качества Милосердия в результате приводят к безусловной Любви к этому Миру, которая награждает нас истинным Счастьем: внутренним покоем, гармонией и высокоинтуитивной лёгкостью Восприятия. Эта лёгкость возникает от понимания того, что в любых наших деяниях уже невозможны глупые поступки и выборы, и что бы мы ни делали, у нас всё будет хорошо. Когда каждый человек доберётся в своей Эволюции до таких ощущений, как здорово станет жить на Земле!

Этот Путь открыт для каждого в любой момент его существования, о чём Орис говорит во втором куплете:

Будь милосердным и великодушным,

Тогда в долгу не будешь пред Судьбой!

Мы часто, поглядывая на других и завидуя им, просим от своей Судьбы слишком многого, а потом возмущаемся, почему нам недоступны какие-то блага. Кто-то хочет дом, любимого супруга, талантливых детей и счастливой семейной жизни. Кто-то мечтает в путешествиях объездить всю Землю. Кто-то жаждет карьерного взлёта. Но когда мы большим трудом, хотя бы частично добиваемся этих благ, то остаётся ощущение, что Судьба дала нам их как бы наперёд. Всё потому, что в последствии нам приходится рассчитывать с ней страданиями и нуждой.

Всё дело в том, что наша Конфигурация ещё не настолько качественно выросла, чтобы соответствовать нашим запросам. Но решение этой проблемы вовсе не является загадкой. Чтобы избежать такого несоответствия, несуразного ощущения, что мы играем с Судьбой в ролевые игры, достаточно научиться быть “милосердным и великодушным”.

Великодушный человек — тот, кто имеет большую Душу и всегда готов делиться всем, что у него есть. Речь идёт не столько о материальных благах, сколько о внутренних душевных силах, благодаря которым этот человек может из любого врага сделать друга. Для этого, действительно, нужны силы. Человек должен быть переполнен ими, иначе будет сложно

сделать даже такое простое действие как извиниться за что-то. Если мы не наполнены энергией Добра, мы не сможем подойти к своему врагу и не сможем заставить себя попросить прощения перед ним. Скорее всего, у нас на языке будут вертеться одни ругательства.

Чтобы быть в ладах со своей Судьбой, мы должны стать милосердными к этому Миру и быть наполненными энергией Добра. Но это не значит, что это решение поможет нам реализовать наши текущие запросы к Судьбе. Пока мы будем достигать таких уровней жизненной премудрости, наши выборы будут естественным образом становиться более зрелыми, осознанными, человечными. Изменив себя и оборачиваясь назад, вспоминая себя прошлых, мы будем только поражаться своей былой глупости и невежеству. Мы будем благодарить Судьбу, всех врагов и друзей, кто шёл с нами по нашему Пути за то, что все они позволили нам однажды усомниться в праведности нашего эгоистичного отношения к Миру.

Дальше Орис ещё больше конкретизирует, что такое истинное Милосердие:

Быть милосердным значит — быть всем нужным

И даже тем, кто во вражде с тобой!

Это неожиданное и неочевидное утверждение. Как можно быть нужным своему врагу? Я могу объяснить его на примере шутки, которую я слышал когда-то давно: «Когда дерутся женщины, то дерутся друг против друга; но когда дерутся мужчины, то делают это друг с другом». Конечно, речь идёт не непосредственно о мужчинах и женщинах, а о типах психоментального восприятия. У всех людей, вне зависимости от их пола, может доминировать в разные моменты повседневной жизни как женский, так и мужской тип поведения. В итоге они дополняют друг друга.

Быть милосердным значит концентрироваться именно на объединяющем начале, на состоянии сердечности. В противовес ему нам дано состояние ментальной ясности, которое основывается на дифференцировании и детализации всего вокруг. Без Света Разума нам тоже невозможно ни на шаг продвинуться в нашей Судьбе, но в данном случае Орис предлагает выбирать именно Милосердие, которое позволит нам великодушно отдавать людям все свои, самые лучшие чувства и переживания.

Эти состояния очень непросто выразить словами. Но, в целом, их можно интерпретировать как ощущения объединённости, глубинного родства со всеми людьми, которые порождают более осознанный взгляд на свою Жизнь и вдохновение в отношении самых разных её проявлений. Так люди посторонние, долгое время почти не знакомые, вдруг становятся интересны друг другу. Так сближаются враги и превращаются в самых верных и надёжных друзей.

Более типична ситуация, когда у человека явных врагов нет. Он скажет: «*Какие ещё враги? У меня со всеми всегда всё было замечательно!*» Но, на самом деле, отношения почти со всеми были и остаются натянутыми. А это значит, что всех их можно отнести к врагам. Это определённо не самая лучшая позиция в Жизни, в которой нам будет очень далеко до Милосердия. Но если мы находимся в состоянии безусловной Любви, которое порождает чувство Единения со всеми, то в итоге окажется, что наши формальные враги (или просто люди в неприязненных отношениях с нами) нуждаются в нас. Если мы даже на короткое время выпадём из их жизни, то они очень вероятно столкнутся с потерянностью и неопределённостью. Скорее всего, это заставит их переоценить наши отношения.

За этой, уже искусственной враждой и противостоянием будут всё более явно проявляться позитивные изменения в нашем взаимодействии. Такое переживание по отношению к бывшим врагам — это самое дорогое и ценное, что действительно начнёт постепенно, но уверенно менять нашу Судьбу в лучшую сторону.

Орис ещё раз настаивает на необходимости возвращать в себе это качество:

Будь милосердным! Выше нет отрады

Из тех, что сам себе ты можешь дать!

Он хочет, чтобы мы глубоко осознали, что если мы постепенно добьёмся этого, то наши гармоничные энергии ровно распределятся на всех вокруг: на друзей, врагов, на любое другое живое существо. Тогда мы начнём осознавать одинаково высокую ценность всего, что происходит вокруг нас. Наша Жизнь начнёт играть яркими красками, становиться все более интересной, творчески разнообразной, позитивно неожиданной и так далее.

Но чтобы это произошло, нам не обойтись без волевых усилий по трансформации своего Самосознания:

И ко врагам учись сначала сам ты

Не злость, не страх, а милость проявлять!

Мне вспоминается изречение Христа, описанное в Евангелии: «Что толку от того, что любите любящих вас?» Мы можем в больницах своим милосердием исцелять больных, несчастных и убогих людей, организовывать приюты для бомжей, подбирать на улице бездомных животных, всегда давать милостыню или даже становиться меценатами. Всё это вовсе ни коим образом не плохо, и даже очень правильно. Но в контексте нашего духовного Роста или просветления, как было сказано в начале повествования, эти сердобольные реализации помогут нам лишь косвенно.

В первую очередь нам нужно обращать внимание на наших врагов, учиться проявлять к ним не злость и страх, не претензии и возмущения, не чувство собственной правоты в укор их выбору и мнению, а именно милосердие. Вот где спрятаны наши тензоры, истинное напряжение, вот где настоящая духовная задача на нашем Пути. Только её решение даст нам серьёзные духовные плоды. Это третий уровень понимания того, что такое Милосердие.

Но есть, наверное, ещё и четвёртый уровень, чуть более глубокий, о котором я хочу сказать в конце. Напомню ещё раз, что в представлениях Иисиидиологии окружающая действительность интерпретируется как наша собственная Конфигурация. Всё, что мы генерируем своим Самосознанием, то и будет происходить с нами в итоге. Это значит, что нет никаких посторонних людей, нет ни врагов, ни друзей. Все они находятся внутри нас самих. Поэтому, если мы проявляем Милосердие, то делаем это не в отношении кого-то, но в отношении самих себя.

Это самая глубокая и, пожалуй, самая непонятная интерпретация. Кто-то скажет: «Зачем мне проявлять милосердие в отношении себя? Разве я могу быть сам себе врагом? Разве я сильно болею, что мне нужно себя жалеть?» Но достаточно оценить нашу Конфигурацию, результаты нашего восприятия пристально и непредвзято. Мы, действительно, в людях вокруг видим если не явных, то потенциальных врагов: к одному проявляем неприязнь, к другому — раздражение, к третьему, пятому, десятому — недопонимание.

Такое Милосердие ещё можно интерпретировать как потребность простить самого себя. Но это уже высшие этапы трансформации нашего эгоистичного Восприятия, до которого, наверно, добрались немногие. А пока что своё Милосердие нам следует направлять на своих врагов. Скажем спасибо Орису за сильные, мощные духовные Образы в этой песне, которые обязательно станут для нас яркими подсказками в нашей дальнейшей Эволюции.

55. Песня №1142. От зависти и ревности отучающая

Задача этой Айфааровской песни — научить нас справляться с низкокачественными Уровнями Самосознания. Повествование песни достаточно практично, и его можно легко спроецировать на нашу повседневную жизнь. Поэтому для большинства слушателей эта песня будет более чем актуальной. Должен отметить, что несмотря на простоту в названии, в ней рассматриваются разные неожиданные нюансы человеческого мировосприятия.

Многие с детства знают, что такое зависть и ревность. Уже с первого класса мы читаем разные детские рассказы, стихи, в которых, в частности, проявление зависти порицается разными способами. А чуть позже через литературу нас знакомят ещё и с тем фактом, что ревность в нашей жизни может породить только зло.

Но есть одно большое “но” на этом пути познания природы человеческого невежества. Во взрослой жизни эти знания из детства почему-то не очень вспоминаются. Когда мы сталкиваемся с тем, что наш коллега по работе купил автомобиль вдвое дороже нашего, что-то начинает беспокоить нас внутри: *«Как же так? Я по статусу даже выше него, а езжу на какой-то развалюхе. Это не автомобиль, а четырёхколёсный самокат!»* То же самое касается ревности. Когда кто-то слишком навязчиво улыбнулся нашей второй половинке, мы начинаем беспокоиться: *«Что-то здесь не то! Как они посмели посягнуть на мою жену/моего мужа?!»*

Все эти поучения со школьной скамьи мы с лёгкостью отодвигаем в сторону. Одно дело, когда кто-то ревнует, завидует, обижается, осуждает. Конечно, мы скажем, что он поступает просто ужасно. Но какой смысл вспоминать стишки и рассказы из детства, когда дело касается нашего личного интереса? Наша ситуация — это всегда другое. Мы убеждены, что в своих реакциях мы правы. И так ведёт себя каждый среднестатистический человек, размножив которого мы сможем представить себе Коллективное Сознание человечества. Каждый ведь уникален, сам по себе, и поэтому имеет право заявлять, что его случай — особенный.

Хочется многим жить, как в кино, нежась на тёплом пляже,

Устрицы кушать с белым вином и совершать вояжи!

Чтобы от страсти бурлил в крови радости дофамин...

И чтобы много-много любви кто-нибудь нам дарил!

ПРИПЕВ:

Мы так часто бываем несчастны, когда

Видим Счастье других, а вражду — у себя,

Не зная, что горе, болезнь и нужда

Вслед за завистью рядышком ходят не зря!

Ты поэтому Жизни учись доверять:

Ты не бойся, мой друг, постарайся понять!

Не судить, не завидовать людям, не лгать,

Чтобы лишних хлопот себе не создавать!

Добротой и сердечностью Мир свой творя,

Надо жить добродушно, лишь Сердцу вторя, —

Тогда в Счастье однажды познаешь себя!

Так много нам от Жизни дано для славы и для успеха!

Но мы сидим и ждём, как в кино или на дискотеке,

Вместо того чтоб знать «от и до» успешной Жизни закон:

«Не заполняй ты Жизнь ерундой! Будь целеустремлён!»

ПРИПЕВ:

Не завидуй другим! Ведь за этим всегда

Где-то ждёт нас обид и вражды полынья!

И уводит нас путь в те лихие года,

Когда мы лишь во зле познавали себя...

Ты поэтому Жизни учись доверять:

Ты не бойся, мой друг, постарайся понять!

Не судить, не завидовать людям, не лгать,

Чтобы лишних хлопот себе не создавать!

Добротой и сердечностью Мир свой творя,

Надо жить добродушно, лишь Сердцу вторя, –

Тогда в Счастье однажды познаешь себя!

Но не завидуй и не суди — место своё найди!

Всё наилучшее, как ни крути, ждёт тебя впереди!

ПРИПЕВ:

Ты поэтому Жизни учись доверять:

Ты не бойся, мой друг, постарайся понять!

Не судить, не завидовать людям, не лгать,

Чтобы лишних хлопот себе не создавать!

Добротой и сердечностью Мир свой творя,

Надо жить добродушно, лишь Сердцу вторя, –

Тогда в Счастье однажды познаешь себя!

Отвыкай ты завидовать и ревновать,

А ещё обзывать, грубить и кричать!

Чтоб потом не болеть, не рыдать, не страдать,

От стыда виноватых повсюду искать!

Просто в Жизнь научись ты поглубже вникать,

А не просто лежать и о чём-то мечтать –

Вот тогда и получишь свою Благодать!

Хотя эта песня повествует об очень непростых вопросах нашей жизни, её мелодия весёлая, бойкая, жизнерадостная и, в целом, настраивает на лёгкое, позитивное отношение к этой проблеме. Пожалуй, если бы не такая мелодия, то попытки поднять эту тему выглядели бы слишком тяжело. Зависть и ревность — это очень тяжёлые качества. Хотя не только они представляют собой проблему для человеческого Восприятия. Сюда же можно отнести обиду, жадность, разные виды страхов и прочие человеческие страсти и пороки. Они не только тяжело переживаются, но ещё гораздо тяжелее трансмутируются в нашем Самосознании.

Сможет ли Орис предложить эффективное решение этих проблем, или мы останемся при своём: «В моём случае — это совсем другое»?

Хочется многим жить, как в кино, нежась на тёплом пляже,

Устрицы кушать с белым вином и совершать вояжи!

Чтобы от страсти бурлил в крови радости дофамин...

И чтобы много-много любви кто-нибудь нам дарил!

В начале у меня возникло несогласие с авторской подачей образов: зачем целый куплет посвящать описаниям нашего праздного существования? Но быстро стало понятно: в таких образах Орис решил изобразить эту самую особенность нашего Восприятия — зависть. Все последующие рассуждения в песне отталкиваются от образа, построенного в этом куплете.

Психоментально, зависть основывается на том факте, что кто-то обладает определёнными благами, которых у нас нет, и это вызывает внутри нас ощущение неполноценности. В первом куплете Орис приводит ряд жизненных реализаций, которые для большинства людей потенциально могут быть значимыми, чтобы возникло это чувство: богатство, беззаботность, путешествия, праздный образ жизни с морем удовольствий и всеобщее обожание.

Давайте немного углубимся в природу значимости этих реализаций. К примеру, в современном мире имеются разные средства передвижения, и в частности, автомобили, которые для многих превратились в мерило престижа. Допустим, кто-то предложил нам на выбор две лошадиных повозки: с деревянными и с резиновыми колёсами. Если бы такое предложение нам сделали лет 150 назад, то это однозначно был бы предметный разговор! Человек, обладавший повозкой с деревянными колёсами, жутко завидовал бы соседу, у которого повозка была с резиновыми колёсами.

Но в наше время всё это не имеет никакой ценности, потому что уже давно появились трактора, экскаваторы, грузовые автомобили, джипы и прочее. Никто не станет завидовать повозке с какими бы то ни было колёсами. Так в разные времена, в разных сообществах выстраиваются свои, по сути искусственные приоритеты и ценности. Но будь то телега, или джип, они никак не определяют наших духовных состояний.

Описания Ориса в первом куплете являются тонким иронизирующим намёком: *«Ребята, посмотрите на свою жизнь! Как вы можете в качестве своих высших ориентиров ставить ситуативно придуманные другими приоритеты?»* Зависть формируется на их основе, потому что мы, вместо пробуждения каких-то душевных устремлений, придаём огромную значимость именно этим, придуманным приоритетам. Мы отодвигаем в сторону истинные внутренние переживания и на первое место, на пьедестал своего сценария развития воздвигаем какое-то сибаритство.

В припеве Орис продолжает обличать наших ложных идолов, касаясь на этот раз нравственной стороны нашего эгоистичного восприятия:

Мы так часто бываем несчастны, когда

Видим Счастье других, а вражду — у себя,

Не зная, что горе, болезнь и нужда

Вслед за завистью рядышком ходят не зря!

Когда кто-то страдает от того, что другие счастливы, выглядит это совершенно абсурдно. Хочется сказать: *«Почему бы вам вместо того, чтобы завидовать, начать самим стремиться к счастью?»* Но нет же: они видят, что у другого есть что-то, чего у них нет, и страдают.

Люди не понимают, что такими выборами активируют соответствующие низкокачественные Уровни Самосознания и в результате начинают свой сценарий стаскивать во всевозможные настолько же низкокачественные реализации. Они калечат своё эфирное тело, перекрывают любые чувственные, ментальные, финансовые потоки, теряют способность взаимодействовать с Миром и с другими людьми. А потом это отражается на

физиологии и сценариях Судьбы. Вот так просто, на пустом месте в жизни случаются плохие отношения, драматические обстоятельства, горе и болезни.

Дальше Орис подсказывает нам истинные причины наших проблем:

Ты поэтому Жизни учись доверять:

Ты не бойся, мой друг, постарайся понять!

Не судить, не завидовать людям, не лгать,

Чтобы лишних хлопот себе не создавать!

Вместо того, чтобы ориентироваться на внешние, надуманные ценности, нам нужно обратиться внутрь себя и принять ответственность за свои состояния и выборы. Надо пробудить в себе осознанность: «Если не я сделаю свою Судьбу лучше, то кто?» Доверие Жизни подразумевает предельную внимательность и полную серьёзность в отношении вызовов, которые она предлагает. В этом процессе ни в коем случае нельзя опускаться до ложных ориентиров, чтобы не судить и не завидовать людям.

Попробуем представить себе, что случится, если мы дадим обезьяне ноутбук. Она покрутит-повертит его, может раскроет и понаблюдает за светящимся экраном. Но её главная цель — это упавший с пальмы кокос, который надо как-то разбить, чтобы выпить его сок и скушать его вкусную мякоть. Она не понимает, что такое компьютер, как много полезных дел можно сделать с его помощью. Единственное применение, которое она сможет придумать, — это использование ноутбука в качестве ударного инструмента.

Причём он достаточно неудобный для этих целей и скорее разобьётся сам, чем поможет расколоть кокос. Поэтому животное останется недовольным, будет расстраиваться, возмущаться по этому поводу: «Что за инструмент такой вы мне дали?!» Её бы больше устроило, если бы у ноутбука была длинная ручка, а с другой стороны он был бы потяжелее, то есть, чтобы он больше походил на молоток или топор.

У нас есть наша Конфигурация, с помощью которой мы должны выполнить задачу пробудить высокочастотные Уровни Самосознания и обрести истинное Счастье, Любовь. С их помощью мы сможем раскрывать перед собой истинную картину Мира и, обретая духовные возможности, менять нашу Реальность. Но, к сожалению, как обезьяна пытается разбить кокос ноутбуком, мы настраиваем свою Конфигурацию на претенциозное отношение к Жизни: «Дайте мне денег! Дайте мне путешествий! Дайте мне удовольствий!» Но ведь наша Конфигурация предназначена не для этого! Те, кому удаётся обрести все эти материальные блага, вовсе не могут быть для нас примером. Причины их “состоятельности” надо искать в плоскости кармических взаимосвязей, куда мы сейчас не станем углубляться.

В конце первого припева ситуация начинает проясняться. Мы со своей Конфигурацией вовсе не должны гоняться за материальными благами:

Добротой и сердечностью Мир свой творя,

Надо жить добродушно, лишь Сердцу вторя, —

Тогда в Счастье однажды познаешь себя!

Нет никакой ценности в осуждении, зависти и лжи. Ничто из этого не позволит нам обрести более совершенную Конфигурацию для получения надуманных благ. Прежде, мы должны перестать столь примитивно ориентировать наши устремления, а потом — отказаться от всевозможных деструктивных механизмов в нашем Восприятии, поскольку они ничего хорошего и полезного нам не дадут. Это нужно глубоко прочувствовать внутри себя. Когда мы внутри согласимся с этим тезисом и придёт понимание, насколько они нам вредят, тогда

начнётся действительно полноценная внутренняя работа и мы начнём отторгать их естественным образом.

Чтобы мы глубже осознали своё жуткое положение, в следующем куплете Орис формирует для нас высокочастотные мотивации:

Так много нам от Жизни дано для славы и для успеха!

Но мы сидим и ждём, как в кино или на дискотеке,

Вместо того чтоб знать «от и до» успешной Жизни закон:

«Не заполняй ты Жизнь ерундой! Будь целеустремлён!»

По сути, он говорит, что наши Конфигурации — это верх совершенства. Ими просто надо научиться пользоваться: реорганизовать своё Восприятие для того, чтобы появились внутренние переживание, более зрелое и чёткое видение духовной Цели. А мы вместо этого сидим и ждём чего-то, или наслаждаемся забавами, которые нам предлагает внешний мир. Почему-то мы думаем, что наши забавы — это есть то единственное, что мы можем получить от Жизни.

Нам необходимо наконец-то очнуться и сообразить, что Закон успешной Жизни: не тратить время на повседневную ерунду, на придуманные кем-то прелести Жизни, на деструктивные реакции и эгоистичные ориентиры, но быть целеустремлёнными.

В припеве Орис конкретизирует суть этой целеустремлённости:

Не завидуй другим! Ведь за этим всегда

Где-то ждёт нас обид и вражды полынья!

И уводит нас путь в те лихие года,

Когда мы лишь во зле познавали себя...

“Полынья” в стихах — это синоним иисиидиологического понятия “временной петли”. Это какая-то непроработка, которая встречается на нашем Пути, когда мы сдаём свои Позиции и увлекаемся какой-то низкокачественной реализацией. Это может быть та же ревность. Мы можем начать подозревать что-то в отношении близкого нам человека. Вместо того, чтобы быстро отбросить эти переживания как совершенно бессмысленные и ничего хорошего не дающие и затем выскочить на более качественные Уровни Самосознания, мы начинаем беспокоиться, погружаться в страхи и опасения. Вслед за этим наш сценарий катится в яму, из которой потом нам придётся долго выбираться.

Мы могли бы продолжать дальше продвигаться по своей Судьбе в более гармоничные состояния, жизненные обстоятельства, и последующие более совершенные способности. Но вместо этого мы отдаляемся всё дальше и дальше от текущего, уже, казалось бы, наработанного состояния позитивизма и радости. Всё это очень печально. Хотелось бы стараться максимально избегать таких тенденций в нашем Самосознании и не доводить до временных петель.

Орис ещё раз повторяет часть припева, в котором говорится про доверие Жизни. Доверять Жизни означает относиться ко всем обстоятельствам Жизни как к научению. Если вдруг возникла ситуация, которая может оказаться для нас поводом к осуждению или зависти, то нам следует отнестись к ней, как к мудрому ходу Жизни, а не поверхностно, с претензиями к другой личности. Доверять Жизни означает всегда серьёзно задумываться, каковы более истинные, глубокие причины очередной возникшей кризисной ситуации, в которой мы оказались. А причины эти всегда кроются в наших собственных состояниях, реакциях, выборах из нашего прошлого.

Но не завидуй и не суди — место своё найди!

Всё наилучшее, как ни крути, ждёт тебя впереди!

Позиция неосуждения, отказ от ревности, жадности, обиды и прочего — это и есть Мудрость, а вовсе не выбор “дать слабину” или “пойти на попятную”. Многие такой ход воспринимают именно так: «Если я не буду осуждать, не буду обижаться, то есть предъявлять претензии и прочее, то я покажусь хилым слабаком, которой не может за себя постоять».

Так тоже может быть, конечно. Но причиной таких последствий будет внутренний страх показаться слабым. Для того, чтобы осознанно не отвечать злом на зло, требуется большая внутренняя сила, я бы даже сказал, могущество над всеми своими страхами, опасениями, неуверенностью, нерешительностью и безволием. Если не мы владеем всеми этими несовершенствами, а они — нами, то другой альтернативы нет: остаётся осуждать, ревновать, обвинять и всё прочее.

Они представляют собой самое начало эволюционного созревания человеческой личности, которая только пытается отстоять свою примитивную эгоистичную позицию. Но на более высоких Уровнях Самосознания степень нашей синтезированнойности уже позволяет создавать вокруг себя энергетический фон, который полностью обезопасит нас от негативных последствий наших альтруистичных выборов непротивления злу.

Орис говорит о том, что мы должны “найти своё место”. Это фигуральное выражение, которое подразумевает обретение высокочастотных состояний. Мы должны в любой тензорной ситуации обрести целостное ощущение Себя с вовлечением всех людей вокруг нас в нашу общую Динамику Синтеза, чтобы из этой ситуации получилось что-то эволюционно значимое для всех, вовлечённых в неё. Вот тогда только всё наилучшее будет ждать нас впереди! Это мастерство человеческого Духа, способность глубоко гармонично относиться к любой из сложных ситуаций, которые потенциально могут спровоцировать ревность, обиду, жадность, зависть и прочее.

Последние строки песни — это резюме всему вышенаписанному:

Отвыкай ты завидовать и ревновать,

А ещё обзывать, грубить и кричать!

Чтоб потом не болеть, не рыдать, не страдать,

От стыда виноватых повсюду искать!

Просто в Жизнь научись ты поглубже вникать,

А не просто лежать и о чём-то мечтать —

Вот тогда и получишь свою Благодать!

Мы сможем отказаться от зависти и ревности благодаря глубокому пониманию, что наши повседневные цели и ориентиры являются ложными. В свою очередь, понимание истинных Целей позволит нам гораздо легче отстраниться от таких тенденций и не попадать во временные петли наших сценариев. Тогда мы сможем избежать множества проблем, болезней и страданий в своей Жизни.

Добиться этого мы сможем через устремлённость к большей осознанности. Мы должны научиться вникать в Жизнь, потому что она — мудрый Учитель, а не какой-то пакостник, подсовывающий нам всякие, не устраивающие нас ситуации и обстоятельства.

На что нам ориентироваться? Куда вкладывать свои усилия? Стоит ли нам гнаться за деньгами, чтобы кушать устрицы с вином на пляже, или стремиться воспитать Дух в человеке, который в конфликтной ситуации превратился в нашего врага? Когда мы станем способными делать правильные выводы и осуществлять разумные выборы в своей Судьбе, тогда мы доберёмся до настоящей Благодати. Она вовсе не будет проявляться в возникших внезапно возможностях к путешествиям или вкусной еде. Её проявления будут совсем иного рода, но гораздо более истинные, которые мы сможем чувствовать интуитивно, своим Сердцем.

56. Песня №1183. На сердечный Путь всех людей настраивающая

В этой Айфааровской песне Орис погружается в рассуждения на тему сложностей, с которыми сталкивается человек на духовном Пути. Важно учитывать, что Иисиидиология ни в коей мере не разделяет существование человека на два альтернативных подхода: Путь духовного познания и обычную жизнь. Такое представление сформировалось в нашем обществе, по-видимому, из-за существования института религии, когда человек “посвящает себя Служению Богу”.

Можно уйти в монастырь, в мечеть, или уехать к ламам в Тибет. Формально, это будет способ существования, отличный от обычной жизни большинства. Но, на самом деле, в сути этих подходов отличия могут оказаться минимальными. Как послушник в монастыре может жить чисто мирскими интересами и плотскими утешами, так и человек в обычном обществе может “дышать одной только Верой” в своих детей, в своих подчинённых, в свою страну, в себя самого, в конце концов. Иисиидиология рассматривает нашу Эволюцию вне формальных рамок: нет никаких условий или обязательств перед кем бы то ни было для того, чтобы человек мог достичь “духовных высот” или “бессмертия своей души”.

В обычной жизни тот, кто проживает в городе, ходит на работу, имеет или не имеет семью, развивается точно так же, как и тот, кто ушёл в монастырь. Все всегда развиваются: никто не будет отрицать, что он хочет стать лучше, но видеть это он будет исключительно по-своему. Кто-то будет уверен, что он становится лучше, совершенствуя мастерство в некоем боевом искусстве, цель которого — любыми способами побеждать противника. Для другого на данном этапе Жизни выбором будет повышение уровня мастерства в изготовлении тортов. А третий будет увлечён планами мести конкурентам по бизнесу за нанесённый ущерб. И он тоже будет уверен, что станет лучше, ведь он восстановит справедливость (в его понимании).

Как можно было бы сформулировать общие, универсальные представления относительно нашего самосовершенствования? В песне Орис описывает ключевые нюансы, которые определяют наше истинное духовное Развитие, перечисляет сложности, с которыми мы можем столкнуться на Пути, советует, что важно преодолеть в себе, чтобы не споткнуться и не уйти в сторону, а, предвидя опасности на своём духовном Пути, умело обойти их.

ПРИПЕВ:

Пусть всегда в решеньях новых станет вам Любовь основой,

Чтоб смогли все люди снова выбирать Сердечный Путь!

Не судите слишком строго тех, кто тьмою очарован,

Кто за Жизнь свою ни разу Добротою не блеснул,

Кто уже Судьбой наказан, потеряв и честь, и разум,

И кто не моргнёт и глазом, чтоб украсть и обмануть...

ПРИПЕВ:

Очень много, таких много! Но должны мы их в итоге

От пороков и соблазнов возвратить на Сердца Путь!

Нет без грешника святого, как болезни — без больного...

Если сами вы в обиде, то любой — не хуже вас!

Чтоб обида замолчала, научитесь вы сначала

Перед тем, как обвините, "брёвна" удалять из глаз!

ПРИПЕВ:

Ведь так часто у другого много видим мы плохого,

Хоть на собственной орбите зло творим мы каждый час!

Нелегка к Любви Дорога, коль слепой ведёт слепого!

**Но достигнут Цели вскоре, если им поможем мы
Не идти, куда не надо, и, шагая с ними рядом,
На душевном их Просторе разгонять остатки тьмы!**

ПРИПЕВ:

**Нет у нас Пути иного — он нам Сердцем продиктован!
На Пути том зло и горе одолеем вместе мы!**

**Мир наш тьмою заколдован... И лишь только Знанием Новым
Будет он весь расшифрован и очистится от тьмы!**

ПРИПЕВ:

**А потом мы с вами снова станем строить Мир наш Новый,
Воплощая в нём Основы Человеческой Любви!**

Кто-то скажет, что в большинстве фраз мы не встретим ничего сложного или неожиданного для себя. Но я соглашусь с этим далеко не полностью, потому что в ряде формулировок, по моему мнению, зашифрованы целые ребусы.

Песня начинается с припева:

**Пусть всегда в решениях новых станет вам Любовь основой,
Чтоб смогли все люди снова выбирать Сердечный Путь!**

Этот припев выглядит как призыв. На первый взгляд он более чем понятен. Орис обращается к нам: «Если вы хотите обрести прочный фундамент для своего будущего, ощущение позитивных перспектив, вдохновения, радости в Судьбе и, с другой стороны, избавиться от бессмысленных страхов, переживаний, деструктивных последствий своего невежества, то пусть всегда в ваших новых решениях на первом месте будет Любовь».

Наверно мы станем рассуждать следующим образом: «Выходит, я должен любить людей рядом со мной и Жизнь в целом. Любовь же подразумевает радость и вдохновение. В самом названии песни говорится о том, что она поможет мне настроиться на сердечный Путь. И тогда у меня всё получится, всё будет хорошо».

Но прошу обратить внимание на вторую часть этой фразы. Любить — не значит быть очарованным и испытывать тот или иной вариант блаженства. Любовь нам даётся не для того, чтобы всё было хорошо лично у нас, а чтобы другие рядом с нами смогли выбирать сердечный Путь. Оказывается, Любовь нужна нам не для нас самих, а чтобы с её помощью мы помогали другим людям становиться лучше. Стоит задуматься над практическим применением этой формулировки. Опять, кто-то подумает: «Хорошо, у меня на кухне мама, папа, брат, сват и так далее. Что за решения на основе Любви я должен принимать, чтобы эти люди рядом со мной становились лучше и выбирали сердечный Путь? И вообще, разве я нанимался заниматься облегчением их жизни? Если я буду облегчать их Путь, то они не будут учиться на своих ошибках. И как только я сделаю шаг в сторону, они пропадут без моей поддержки!»

Так легко формируется запутанный клубок туманных рассуждений. Но, в действительности, в самых первых строчках песни уже всё сказано: нужно не облегчать Путь другим людям, а внутри себя стать негласным учителем для любого человека; нужно не в буквальном смысле читать нравоучения, а своими выборами и действиями демонстрировать жизненную мудрость. Например, если человек повёл себя хамски, можно просто промолчать и ничего ему не ответить. Это тоже может быть вполне конкретным, знаковым действием. Ещё это называют “громко промолчать”. А вообще, конечно, это отдельная, очень объёмная тема практической, социальной психологии.

В нескольких начальных строках Орис зашифровал целую науку. Но, конечно, этих фраз недостаточно для общего понимания, и в куплете он начинает формировать совокупность ментальных Образов, на которые нам стоит опираться в своих решениях:

Не судите слишком строго тех, кто тьмою очарован,

Кто за Жизнь свою ни разу Добротою не блеснул,

Кто уже Судьбой наказан, потеряв и честь, и разум,

И кто не моргнёт и глазом, чтоб украсть и обмануть...

Орис говорит, что нам не следует пребывать в осуждении, то есть не судить других за их невежество, несовершенство, эгоистичные выборы, за “очарование тьмою”. Это один из критически важных аспектов будущего позитивного психоментального образа Нас, к которому нам следует стремиться. Но как только мы начинаем критиковать “со своей высокой колокольни”, в нас пробуждается праведный гнев и качественность нашего восприятия резко понижается. В нашем Самосознании тут же активизируются совсем не те Уровни, которые хотелось бы.

Мы продолжаем считать себя высококачественными, имеющими право давать оценки, указывать другим как правильно и неправильно поступать, какие их состояния хорошие, а какие плохие. Мы убеждены, что наш гнев не может быть плохим: мы же всегда правы! Но эта личина обманывает нас: мы продолжаем думать, что в таком состоянии пребываем в Любви, позволяя себе тыкать пальцем в других. В целом, праведный гнев (активность третьих верхних Уровней АРГЛЛАМУНИ-ИНГЛИМИЛИССА, для тех, кто знаком с теорией Иисиидиологии) — это один из самых коварных, сложносинтезируемых, деструктивных аспектов в нашей психике.

А кто-то скажет: «Да я вообще никогда никому ничего не говорю!» В данном контексте, конечно, хорошо подойдёт пословица “молчание — золото”. Но дело в том, что эти деструктивные Уровни Самосознания внутри нас всё равно продолжают быть активными, пусть мы и будем отмалчиваться в сторонке.

И всё же, какую разумную подсказку даёт нам Орис! Нам нет никакого смысла изливать свой, пусть и совершенно правильный гнев на тех из нашего окружения, кто “не блеснул Добротой в жизни”. Ведь они уже наказаны Судьбой, уже потеряли свои честь, и разум. Они настолько погрязли во тьме, что с лёгкостью могут украсть, обмануть, не понимая, что такими выборами калечат свою же Судьбу. “Наказанием” таких павших людей занимается сама Жизнь, предлагая им варианты реализаций, полностью соответствующие их состояниям. Про такие ситуации обычно говорят: “Жизнь сама всё расставит по местам”, “Бог ему судья” и т.п.

Кто-то скажет: «Было бы хорошо, если бы так всё и было, и Жизнь сразу наказывала бы воров и негодяев. Но сколько богачей, награвивших кучу денег, живут, причём живут припеваючи, не зная проблем. Год проходит, два, 10 лет — и ничего с ними не происходит!» Иисиидиология даёт свой ответ на этот вопрос. Стоит вспомнить про мультиполяризацию сценариев с учётом наших кармических взаимосвязей и посмертных перефокусировок.

В нашем сценарии у такого человека всё будет замечательно и он, “поймав счастье за хвост”, будет продолжать “сорить” деньгами. Но важно понимать, что если сейчас он обрёл богатство злыми деяниями, то всё это превращается в кармическую задолженность, которая никуда не денется, не рассосётся сама собой. Когда он окажется в другом сценарии, всё будет выглядеть совсем наоборот: начнётся откат в обратную сторону.

Жизнь ведь не учитывает нашего невежественного восприятия Мира. Мы продолжаем относиться к нему как к единственному существующему, игнорируя наше

мультиполяризованное проявление в объективной Реальности. Но механизмы Кармы от этого не станут меняться или работать менее эффективно. Каждый человек всегда за всё будет платить своими состояниями, обстоятельствами, отношениями с другими людьми. У Жизни всё взаимосвязано и просчитано.

Другими словами, Орис говорит, что нам не стоит выступать в роли карающих судей для других людей или обстоятельств нашей собственной Судьбы, поскольку эта роль ничего хорошего нам не даст. Только когда мы будем пребывать в Любви, будем Учителями для других, стремясь сделать их лучше, мы сможем исправить и свою Судьбу, сделать её более гармоничной. Впрочем, об этом мы уже говорили в самом начале при обсуждении вступительного припева.

Первый куплет посвящён очень важной, и очень сложно прорабатываемой теме. По жизни нас окружает много людей: родственники, друзья, коллеги и многие другие. Кто-то из нас будет думать: *«Этот — нехороший человек. А другой — так совсем сволочь. А вот этот может предать в любой момент!»* Но, может быть, всё и должно случиться именно так: когда мы будем пребывать в состоянии доверия, один унизит нас, другой предаст, третий устроит нам какую-то подлость? Это важный и интересный нюанс: зная, что всё это может произойти с нами, мы всё равно выберем довериться таким людям.

Такая осознанная жертва будет иметь свой духовный смысл: эта ситуация может сработать триггером к пробуждению в тех людях определённых, хотя бы начальных уровней человечности. Если у нас получится на следующий день после инцидента честно, открыто, по-доброму посмотреть им в глаза, они поймут, что мы всё знаем, но ничего не станем предпринимать в ответ на их предательство. Возможно, что-то совестливое зашевелится в них. Такие возможности Жизнь подбрасывает нам без конца, но мы слишком часто игнорируем эти подарки.

Следующий припев лишь подтверждает текущие рассуждения:

Очень много, таких много! Но должны мы их в итоге

От пороков и соблазнов возвратить на Сердца Пути!

Орис подталкивает нас к совершению осознанных действий в отношении нашей Судьбы через активацию наших социальных взаимосвязей. Ведь наша Судьба, как правило, сильно зависит от других людей из нашего социального круга. Он вовсе не хочет обвинить большинство людей в непреодолимой греховности и не стремится выпячивать нас среди толпы в стиле: *«Земля полна порока! Тысячи, сотни тысяч, миллионы людей — и все плохие. Один я тут пытаюсь стать святым!»*

Дело в том, что таково наше восприятие! Это мы несовершенны, а не они. Негативность сидит внутри нас, а не в них. Действительно, в нашей голове засело много деструктивных реакций. Стоит попробовать насчитать в своём окружении хотя бы несколько человек, которых мы считаем ну совсем хорошими. Осмелюсь предположить, что у многих из нас это вызовет большие трудности.

Как правило, получается так, что хороших (по нашим представлениям) людей можно найти среди тех, с которыми мы меньше всего знакомы. К примеру, у нас на работе есть знакомая женщина из отдела кадров. Она всегда такая добрая, приветливая, на рабочем столе у неё красивые цветы в горшках. Так приятно иногда заглянуть к ней по каким-то вопросам, завязать лёгкую, ни к чему не обязывающую беседу. Но почему всё это выглядит так милое? Просто потому что мы её плохо знаем! Как только мы начнём касаться тензорных вопросов с ней, наши отношения непонятным образом резко усложнятся.

Из этого важно понять, что когда мы внутри себя стремимся сделать других людей лучше, то есть убираем в себе негативные варианты реакций на них, тем самым мы делаем лучше себя.

Следующий куплет лично мне было совсем непросто осмыслить:

Нет без грешника святого, как болезни — без больного...

Если сами вы в обиде, то любой — не хуже вас!

Формулировка получилась очень нетривиальной. Сначала было непонятно, о каких святых говорит здесь Орис.

Давайте будем исходить из следующих начальных условий. Внутри нас имеется проблема искажённого восприятия: якобы мы — хорошие (считай, святые), а вокруг много совсем плохих людей. Выходит, понятие “святого” здесь не очень хорошее. И это подтверждает окончание строчки: больные — это грешники вокруг нас, а болезнь — это... наша иллюзорная святость? “Святые” мы — это наше эгоистичное “я”, которое мы считаем миленькой, всегда справедливой лапонькой, никогда ничего плохого не делающей. Но если мы перестанем считать себя святыми, то и “больные”, то есть плохие люди вдруг станут исцеляться!

Во второй строчке идёт пояснение, что мы на самом деле очень далеки от святости, когда осуждаем, критикуем других. Мы можем заявлять, что другой — негодяй и сволочь, но реально мы сами на поверку оказываемся ни чем не лучше, а может и хуже него. Все нехорошие эпитеты, которыми мы наделяем других, стоит спроецировать на себя, потому что именно внутри нас их корень, а не в других людях. Это мы — негодяи и сволочи, это мы малодушничаем и готовы в любой момент предать, это мы всегда всё перевираем и выкручиваем любую ситуацию под себя. Мы не любим других людей — вот в чём истина.

Дальше всё формулируется уже без ребусов, просто и ясно:

Чтоб обида замолчала, научитесь вы сначала

Перед тем, как обвините, “брёвна” удалять из глаз!

Здесь Орис апеллирует к пословице, источником которой были слова Христа из Евангелия: «Что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь...» Он открыто и прямо рекомендует посмотреть в первую очередь вглубь себя, когда нам хочется предъявить кому-то претензии, раскритиковать, обвинить и осудить. Стоит проанализировать, как мы могли спровоцировать ситуацию, в которой человек стал вести себя не должным образом. Мы перестанем обижаться, предъявлять претензии, оценивать другую личность в деструктивном контексте, когда узрим корни проблемы внутри себя. Мы сможем перейти на рельсы той самой безусловной Любви, о которой говорили в самом начале анализа этой песни.

Далее в припеве Орис переходит уже непосредственно к обличению нашей “святости”:

Ведь так часто у другого много видим мы плохого,

Хоть на собственной орбите зло творим мы каждый час!

Орбита здесь — это фарватер наших выборов, то есть наш жизненный Путь. И когда мы вокруг видим злых и плохих людей, эти выборы будут злыми и плохими, наполненными осуждающей критикой, разрушающими позитивный ход сценария, и приводящими нас в итоге или к тупику, и неопределённости, или к деградации жизненных ценностей. Когда же мы будем вдохновлять людей, пресекать собственные попытки очернить их и станем обращать свой светлый взгляд в глаза каждого рядом с нами, тогда что-то в нашей Жизни начнёт меняться.

В завершающем куплете говорится:

Нелегка к Любви Дорога, коль слепой ведёт слепого!

Но достигнут Цели вскоре, если им поможем мы

Не идти, куда не надо, и, шагая с ними рядом,

На душевном их Просторе разгонять остатки тьмы!

Действительно, нелегко выбраться из состояний критики, осуждения, праведного гнева, чувства собственной непогрешимости. Для начала все эти несовершенства надо признать в себе именно как несовершенства. А ведь многие считают подобные — на самом деле деструктивные — проявления своей психики нормальными и даже справедливыми. Кто-то уверен, что если человек ревнует, это значит, что он любит. А другой скажет: «Хочешь жить — умей вертеться», подразумевая вовсе не стремление раскрывать в себе позитивные, творчески ориентированные таланты, а хитрость, пронырливость, вероломность и так далее.

Особенно ярко подобные качества проявляются в бизнесе. Хотя в этом роде человеческой деятельности много порядочных людей, но часто взаимоотношения строятся на доверии до первого обмана, а стратегия основывается на том, как более удачно обмануть конкурентов. Современную бизнес модель крайне сложно, если вообще возможно выстроить на основе человеческих Представлений, которые в большинстве случаев не признаются и не практикуются.

У людей не выстроены приоритеты ценностей, и поэтому Орис пишет, что “слепой ведёт слепого”. Так можно долго “болтаться” по разным сценариям своей Судьбы, пока мы не начнём тянуться к Знанию. Но когда мы начнём разбираться, в каких Представлениях заложены истинные человеческие Ценности, то сможем достигать своих целей, то есть более качественных вариантов развития гораздо быстрее. Опять автор обращает наше внимание на качества взаимопомощи, альтруизма, безусловной Любви к людям, о которых упоминалось в начале песни.

Мы станем шагать рядом с другими на их жизненном Пути и будем подсказывать, разгонять остатки тьмы, тем самым преобразовывая самих себя. Так мы сможем искоренить своё невежество в отношении окружающего Мира и наконец, на новой, переформатированной основе своих поведения, реакций и выборов начнём делать других людей лучше, тем самым очищая перспективы собственной Судьбы.

Теперь, я надеюсь, будет лучше понятно, почему Орис говорит, что зло можно одолеть только вместе:

Нет у нас Пути иного — он нам Сердцем продиктован!

На Пути том зло и горе одолеем вместе мы!

Сделать себя более совершенным можно только благодаря “зеркалам” вокруг нас, потому что именно в них мы можем увидеть самих себя. И если рядом с нами никого нет, то мы и не узнаем, кто мы есть на самом деле.

Вот какие перспективы выхода из растерянности, слепоты и невежественности предлагает нам эта песня:

Мир наш тьмою заколдован... И лишь только Знаньем Новым

Будет он весь расшифрован и очистится от тьмы!

А потом мы с вами снова станем строить Мир наш Новый,

Воплощая в нём Основы Человеческой Любви!

Действительно, когда мы преодолеем все барьеры, для нас начнётся совершенно другая, более интересная, творческая, вдохновенная Жизнь. И, наверное, разговор Ориса с нами уже будет совсем не такой. Возможно, он также будет поучающим, и он будет описывать уже другие сложности нашей новой Жизни, которые всё ещё будут оставаться скрытыми от нас. Может быть, он станет раскрывать нам перспективы наших высокодуховных Выборов. Но в целом такие поучения уже будут совершенно иного толка, чем сейчас.

Хотя, всё это — в будущем. А пока что Орис подарил нам вот такую песню. Надеюсь, после анализа этих идей каждый из нас ещё глубже задумается о своём завтрашнем дне, о том, как он проживает свои будни среди друзей, коллег и родственников и захочет что-то в себе изменить к лучшему.

57. Песня №1189. О Жизни вслух размышляющая

В некоторых Айфааровских песнях затрагиваются такие аспекты человеческого поведения, которые порой считаются вполне естественными и уместными, но, в то же время, при их пристальном рассмотрении не выдерживают никакой критики. Орис специально обращает наше внимание на них, чтобы мы безотлагательно занялись их трансформацией в своём восприятии. Он “освещает” какую-то часть нашей психики, которую мы воспринимали как само собой разумеющуюся, выворачивает её наизнанку, показывая нам её истинную, глубоко невежественную, искажающую наше восприятие суть. Он как бы говорит: *«Взгляните в то, что вы считаете своими ценностями. Неужели вы не видите, насколько они не согласуются с истинно человеческим восприятием мира!»*

Конкретно в этой Айфааровской песне рассказывается о проблеме двуличия в дружеских отношениях, за которым могут скрываться и ложь, и зло, и предательство: в чём суть этого невежественного состояния и как его искоренить в себе с помощью честности и откровенной прямоты.

*Я привык к прямоте и не прячу свой взгляд независимо, враг предо мной или друг.
Если враг — мои мысли его просветлят, и, возможно, он другом окажется вдруг...*

ПРИПЕВ:

Нет меж ними ни капли различия, когда Час испытаний придёт:

Может враг оказаться приличнее, чем мой друг, если он мне соврёт...

*Не приемлю я ложь, как не жалую злость, а двуличность людей не терплю я вдвойне!
Претерпеть от друзей мне не раз довелось так, что враг никогда бы не сделал больней...*

ПРИПЕВ:

Чья вина? Но обиды не помню я... Только что-то померкло вокруг,

И на Сердце — места воспалённые, как следы от невымытых рук...

*Мои мысли надежды и веры полны, что очнутя когда-то все люди Земли
И забудут кроваво-жестокое сны — те, в которые сами себя же ввели!*

ПРИПЕВ:

И заменится смехом рычание, и другим помочь будет не лень!

А обиды и наши страдания прочь уйдут, как вчерашний день...

*Я не верю, как прежде, что, падая ниц, мы избавим себя от оков и рванья,
Ведь Сознания наши — из Бога Частиц! Значит, наше призванье — Творцы Бытия!*

ПРИПЕВ:

*Лучший Мир — это Душ наших Зодчество! И пора в него Дух наш вдохнуть,
Чтобы наше Духовное творчество К Дому нам просветило Путь!*

К Дому нам просветило Путь!

Песня написана на мотив произведения Владимира Высоцкого. Мелодия, атмосфера этой композиции очень подходят для философских рассуждений о жизни, о сложностях на нашем Пути к человечности, чем Орис не преминул воспользоваться. Песня насыщена высокочастотными идиологическими представлениями. Сейчас нам важно не упустить ни одного из них и постараться сделать их максимально проявленными и скомпонованными в цельный образ человека, устремлённого к духовным высотам. Этот образ будет помогать нам отстраняться от деструктивных тенденций нашего образа мышления в самых разных жизненных обстоятельствах.

Свой рассказ Орис начинает с прямолинейной позиции героя повествования в отношениях с другими людьми:

Я привык к прямоте и не прячу свой взгляд независимо, враг предо мной или друг.

Если враг — мои мысли его просветлят, и, возможно, он другом окажется вдруг...

Дело здесь, всё таки, не в привычке, не в чертах характера. Дело здесь в степени духовной зрелости, до которой этот человек успел дорасти к текущему моменту своей Жизни. Он уже просто не может соглашаться на компромиссы, мириться с невежеством других, игнорировать или замалчивать, скрывать их хамское, лживое поведение.

Отношения между людьми — штука сложная. Мы привыкли воспринимать эти отношения в атмосфере как бы естественной беззаботности. У каждого человека в его кругу общения есть семья, друзья, коллеги по работе. И, вроде бы, практически со всеми всё хорошо: и этот — друг, и этот — хороший приятель, и этот — милый знакомый. Но в сложной жизненной ситуации неизвестно, кто из них как поведёт себя. Кто-то может номинально считаться нашим другом, но в критических обстоятельствах либо не поддержит нас, либо с лёгкостью подведёт в угоду своим личным интересам.

Сложность формирования духовно более зрелых представлений в этом отношении заключается в том, что мы не учитываем одного факта. Наше Самосознание — это многоуровневая Конфигурация, где есть низкокачественные и высококачественные Уровни. Когда мы говорим о друзьях, то подразумевается взаимодействие на высокочастотных Уровнях Самосознания. Дружба — это доброта, позитив доверие, ответственность, какие-то совместные творческие реализации и так далее. Но при всём этом наши низкочастотные Уровни никуда не деваются! Бывают действительно сложные ситуации, в которых они могут активироваться.

Теперь ещё раз посмотрим на позицию нашего героя. Он не прячет свой взгляд перед врагом. Это означает следующее. В сложной ситуации, когда возникает вероятность включения низкокачественных Уровней в Самосознании, можно скрыть их активность делая вид, что всё прекрасно, всё замечательно. В таком случае налицо будет двуличие: как говорят, за улыбкой будет прятаться оскал.

Герой повествования говорит, что не привык так поступать. В подобной ситуации он, во-первых, сам не стал бы прятать камень за пазухой, а, во-вторых, не позволил бы подобного своему псевдодругу. Вместо этого он всегда выбирает говорить начистоту. Если это будет разговор с врагом, то он будет отрезвляющим и позволит всё тензорные аспекты текущей ситуации вывести на чистую воду. Будет действительно здорово, если после такого обнажения тензоров произойдёт досинтезирование грубых аспектов восприятия, и в результате былая вражда между ними нивелируется.

Дальше Орис резюмирует, что в сложной ситуации формальной разницы между другом и врагом не существует, потому что развитие этой ситуации определяет не эта формальность, а активность либо высоко-, либо низкокачественных Уровней в Самосознании личности:

Нет меж ними ни капли различия, когда Час испытаний придёт:

Может враг оказаться приличнее, чем мой друг, если он мне соврёт...

Выходит, понятия врагов и друзей не могут быть внешними. Это только то, что мы сформировали в своём Самосознании. Если мы посчитали, что этот человек — наш враг, то будем проецировать на него негативные мыслеобразы, а нашего условного друга будем наделять позитивными качествами. Но всё это будет происходить именно внутри нас. В том ирония нашей Жизни, что не она окружает нас друзьями и врагами, а мы сами наделяем этими ролями людей рядом с нами. И, не имея достаточной прямоты, то есть

проницательности, путаемся с этими ролями, порой сами выступая в роли врагов для других людей.

Далее Орис начинает постепенно выстраивать такую осознанную позицию, которая позволит нам сформировать гораздо более гармоничное окружение:

Не приемлю я ложь, как не жалую злость, а двуличность людей не терплю я вдвойне!

Претерпеть от друзей мне не раз довелось так, что враг никогда бы не сделал больней...

Неприятие деструктивных реализаций — это не только внутренняя установка. Наш герой уже прекрасно осознаёт, что никогда не станет злиться или обманывать других, потому что подобные действия ради сиюминутных выгод лишь приведут к худшим сценариям. Но более того, видя подобные тайные побуждения в окружающих, сразу же выводит их на чистую воду. В чём эволюционный смысл таких действий?

Наше развитие подразумевает постоянное совершенствование от низкокачественных Уровней Восприятия ко всё более и более качественным. Когда речь идёт о двуличии, происходит следующее. В Самосознании всплывает активность низкокачественных Уровней, но человек предпочитает скрывать её, исподтишка давая возможность их реализации. Получается, он направляет развитие ситуации не в гармоничное русло. Гораздо более правильным было бы обнажить эти тензорные проблемы сразу, “по горячим следам”. Что и делает наш герой.

Он говорит о том, что ему пришлось претерпеть от как бы друзей много всякого по Жизни. Когда мы общаемся с теми, кого считаем друзьями, то доверяем им что-то сокровенное. Когда наши “друзья” беспечны, поверхностны, безответственны, плохо осознают свою внутреннюю Суть, они с лёгкостью могут оказаться двуличными и своими невежественными выборами и решениями заставить нас страдать.

Но дальше ещё интересней:

Чья вина? Но обиды не помню я... Только что-то померкло вокруг,

И на Сердце — места воспалённые, как следы от невымытых рук...

Наш герой в своих рассуждениях не погружается в осуждение своих “друзей”, не направляет на них свой праведный гнев. Он уже сказал выше, что не терпит всего этого. И это не только про других, а прежде всего про самого себя! Обиды, направленной на кого-либо, нет. Остаются только тяжёлые ощущения в результате того, что он оказался предан. Эта боль переживается как следствие собственного несовершенства. И соответственно, её надо просто переболеть, её надо “переварить”, а не направлять на других людей, во внешний мир.

Орис даёт установку быть предельно честным с нашим Миром: не осуждать, не обвинять, не гневаться в ответ на то, что нас заставляют страдать. Ведь если мы гневаемся в ответ, то, выходит, мы обманываем всех и себя в первую очередь: мы возмущаемся, что проявления злобы — это плохо, хотя делаем то же самое. Мне вспоминается хорошо известная всем притча Иисуса Христа: «Кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую». В своих аналитических статьях к другим Айфааровским песням я подробно анализирую духовный смысл этой притчи³².

Дальше Орис даёт высокочастотную ллууввумическую установку:

Мои мысли надежды и веры полны, что очнутся когда-то все люди Земли

³² Этой темы я касаюсь, в частности, в своих статьях к песням №892 “На зло Добром отвечающая” и №977 “Сюрпризы Жизни раскрывающая”.

И забудут кроваво-жестокие сны — те, в которые сами себя же ввели!

Он надеется, что если каждый будет избегать двуличия, обмана, будет предельно честным в отношении активности собственных Уровней Самосознания, то тогда можно будет избежать множества сложных, драматичных жизненных ситуаций. А если вдруг он и попадёт в какие-то перипетии Судьбы, то не станет проявлять гнев и в целом реагировать деструктивно. Тогда начнут реализовываться эти перспективы.

В этом куплете есть интересный нюанс. Орис говорит, что “мы сами себя же ввели в кроваво-жестокие сны”. Те, кто знакомы с Иисидиологией, смогут поспорить с этим утверждением. Я проанализировал большое количество Айфааровских песен, в которых повествуется про подробности так называемого Генетического эксперимента наших кураторских Плеядеанских цивилизаций, в результате которого были созданы наши биологические Формы и физические Реальности, где мы сейчас осознаём себя³³.

В них по-разному описывается, что вовсе не мы нынешние ввели себя в “кроваво-жестокие сны”. Имея эту информацию, читатель может вполне естественно возмутиться и переложить ответственность на кого-то ещё, в частности на неких “Кураторов нашего человечества”. Но тут же встаёт вопрос: неужели мы так быстро забыли всё то, о чём повествуется в этой песне? В конце концов, остаётся важным, не кто погрузил нас в нынешние “сны”, а кто поможет выбраться из них. Чтобы мы не пытались бесплодно полагаться на кого-то со стороны, пусть даже на упомянутые Плеядеанские цивилизации, Орис и написал, что в эти “сны” мы сами себя же ввели, и никто кроме нас самих не вытащит нас из болота деструктивных сценариев.

Дальше Орис усиливает Образы потенциально доступных нам высококачественных Конфигураций, которые позволят каждому человеку подняться на ступеньку выше в своей Эволюции:

И заменится смехом рычание, и другим помочь будет не лень!***А обиды и наши страдания прочь уйдут, как вчерашний день...***

В таких обновлённых Конфигурациях нет места деструктивным реакциям агрессии в отношении других людей — друзей или врагов. В сложных ситуациях в нашем Самосознании вместо агрессивных реакций останется только желание помочь, потому что будет понимание, что мы с ними — одно целое. Наша поддержка будет заключаться в том, что мы поможем одновременно и им, и себе трансформировать очередной пласт наших общих деструктивных нереализованностей.

Конечно, ситуация гораздо сложнее, когда наш друг окажется двуличным и за своей маской будет скрывать предательство. Надеюсь, мне удалось прояснить, почему так важна наша предельная честность в отношении собственных мотиваций и намерений при взаимодействии с другими людьми. Со строк, описывающих эту проблему, начинается эта песня.

В завершающем куплете Орис стремится добиться устойчивости наших высокочастотных Уровней:

Я не верю, как прежде, что, падая ниц, мы избавим себя от оков и рванья,

³³ Этой темы касается большинство песен, статьи о которых размещены во втором разделе “Песни, возрождающие Звёздную Память”. В частности, это песни №698 “Команду в Путь собирающая”, №747 “Секреты познающая”, №941 “Людей от зла спасти пытающаяся”, №1257 “Нашу Звёздную Миссию раскрывающая” и другие.

Ведь Сознания наши — из Бога Частиц! Значит, наше призвание — Творцы Бытия!

Эта мощная формулировка подразумевает, что невозможно, деструктивно реагируя на окружающую действительность, деля всех на друзей и врагов, “падая ниц”, в то же время совершенствоваться и избавляться “от оков и рванья”, то есть от наших невежественных субличностей, формирующих эгоцентристский тип Восприятия окружающего мира.

С такими Уровнями Восприятия невозможно добиться чего-то. Если мы считаем себя настоящими людьми, то ориентироваться надо на высококачественные Уровни, которые представляют собой “Бога Частицы”. Только если мы откажемся от двуличия и доминирования деструктивных шаблонов поведения, не станем больше прятать их и не будем позволять такого другим, то, акцентируя всё внимание на высокочастотных Уровнях, мы станем Творцами Бытия.

Далее — финал песни и мощный акцент на высокочастотной составляющей нашего Самосознания:

Лучший Мир — это Душ наших Золчество! И пора в него Дух наш вдохнуть,

Чтобы наше Духовное творчество К Дому нам просветило Путь!

Именно такое Творчество, основанное на предельной честности и открытости этому Миру позволит нам по-настоящему духовно эволюционировать. Вот тогда мы сможем обрести свой космический Дом.

58. Песня №1190. Выход из любой беды подсказывающая

Эта Айфааровская песня посвящена критике мотиваций нашей эгоистичной личности. Когда наступает утро, мы просыпаемся и чистим зубы; когда мы голодны, мы кушаем; когда у нас нет денег, мы идём на работу. В своей повседневности мы делаем много понятных нам вещей, не задумываясь над их правильностью и уместностью. Но дело в том, что такое отношение касается не только “нейтральных” реализаций. Когда нам говорят то, что нам не нравится, мы возмущаемся; когда на нас наезжают, мы обижаемся, злимся и начинаем гнаться за справедливостью; а когда у нас хотят что-то отнять, мы сопротивляемся. Мы считаем эти шаблоны поведения исконно присущими психике человека, неотъемлемой её частью. Для нас они не подлежат сомнению, и мы делаем эти действия автоматически.

Но дело в том, что эгоистичная личность — это неестественное состояние восприятия окружающей действительности. Например, если мы вывернем наизнанку штаны, куртку, наденем их и пойдём на улицу, то на нас станут поглядывать: «Что это за красавец/красавица тут ходит?» Наше эгоистичное восприятие — это точно также вывернутая наизнанку Фокусная Динамика, ориентированная на то, чтобы всё вокруг “тянуть на себя”. Мы озабочены тем, чтобы оно не потерялось и всегда оставалось при нас. Речь идёт не только о чём-то материальном, но и об эмоциях, творчестве, отношениях. Мы хотим всё держать при себе, чтобы оно было рядом: “Потому что надо; а если не надо, то пусть будет на всякий случай!” А в межличностных отношениях эта неестественность выглядит особенно деструктивно.

Как вы, надеюсь, знаете из Иисиидиологии, мы существуем в мультиполяризации сценариев наших Судеб. Чтобы воспринимать эту мультиполяризацию, ориентироваться в ней, уметь выбирать, что нам больше всего нужно сейчас, а что будет нужно потом, требуются высокочастотные Уровни Самосознания, которые у нас, к сожалению, не активны. В нашем Восприятии у нас всего один сценарий — дорожка, по которой мы идём, причём как правило на ощупь, “в темноте”, непонятно куда. Мы делаем очередной выбор и не знаем, на что наткнёмся в следующий момент. Вот в чём наша реальная проблема. Здесь мы рассмотрим одно из последствий нашего невежества — страх потерь.

***Пусть всё — не так, пусть всё — не так, в себя поверь!
Причина всех страданий — страх, твой страх потерь,
Который, тысячью личин тебе грозя,
Внушает тысячи причин сказать: «Нельзя»...***

***Нельзя жалеть плохих людей — того, кто злой....
Нельзя любить и быть нежней с тем, кто чужой...
Сказать не смей ты поперёк тем, кто богат:
Один лишь маленький намёк — и ты распят!***

***Твой страх из тысячи углов в упор глядит,
Лишает радости и снов, делам вредит...
Ты преступи его черту без лишних слов
И окунись в Ту Красоту, что есть — Любовь!***

***Там ты найдёшь Души Исток и к Сердцу Нить,
Которые ты сам, не Бог, смог возродить!
И страх исчезнет навсегда, на все года!***

**А с ним умчится и беда — как с гор вода...
Когда Судьба — как кавардак сплошных потерь,
Уйми ты злость свою и страх умерь, умерь!
Не плачь, не буйствуй, не кричи — не смей пенять...
В тебе — от Счастья все Ключи! Сумей их взять!
Сумей их взять...**

Главная мотивационная фраза этой песни звучит в самом конце: «Сумей взять ключи от счастья!» Но давайте последовательно разберёмся в конкретных механизмах, которые помогут нам взять эти ключи. Здесь они не прописаны в явном виде, как чёткие указания, и поэтому нам придётся порассуждать над каждым куплетом, и, может быть, доформулировать основные идеи самостоятельно.

В первом куплете Орис говорит:

**Пусть всё — не так, пусть всё — не так, в себя поверь!
Причина всех страданий — страх, твой страх потерь,
Который, тысячью личин тебе грозя,
Внушает тысячи причин сказать: «Нельзя»...**

Фраза **“пусть всё — не так”** подразумевает сложности в нашей Жизни, когда мы, как говорится, “сидим у разбитого корыта”: бесконечные заботы, нерешённые проблемы, кризисные ситуации, сложные отношения, нехватка денег... Нам тысячу раз говорили: «*Поверь в себя! Вот тебе флаг в руки. Иди, у тебя всё получится!*» И эти лозунги уже набили оскомину. Когда лично я в очередной раз слышал это в свой адрес, у меня возникал немой вопрос: «Хорошо, а что конкретно делать то? Как поверить в себя? Может надо сильно напрячься, и тогда вера в себя вспыхнет в Самосознании?» Я проверял — это никогда не срабатывало.

Но фраза Ориса “в себя поверь!” — это не голословное утверждение. Дальше начинается анализ: что нужно сделать, чтобы это получилось. Оказывается, причина того, что мы не можем поверить в себя — это страх, имеющий тысячи личин, и блокирующий любые наши инициативы подспудной командой “нельзя!”. Если начать углубляться в свои психические реакции, мы сможем обнаружить этот страх в чём угодно. Это страх того, что от нас что-то убудет в любом нашем действии, намерении, желании, в любом состоянии, жизненной ситуации. Кто-то скажет: «Ну да, помню, когда-то было такое. Я действительно боялся потерять...»

Но дело в том, что этот страх — не где-то там, три года назад однажды всплывал. Нет, он здесь и сейчас, каждый день подспудно диктует нам свои условия и псевдовыгоды. За наши глобальные беспокойства нет особого смысла говорить: с ними и так всё понятно. Но страх проявляется постоянно даже в мелочах. Когда мы кладём телефон в сумку, то тоже опасаемся, чтобы не украли. Когда достаём из кошелька деньги, тоже опасаемся: «*Денег мало, а платить надо. Хлеба с молоком куплю, и на том всё. Лучше сэкономлю!*» По сути, мы не хотим оплачивать товар, то есть не хотим, чтобы наш сценарий развивался гармонично. И в отношениях с близкими работает та же экономика. Как же мы сможем быть доброжелательными со своей супругой и сказать ей “с добрым утром!”, если накануне мы поругались: «*Она определённо была не права! Такого допускать нельзя, иначе мне сядут на шею, определённо!*»

Я начал рассуждения вначале песни с того, что мы на самом деле находимся в мультиполяризации сценариев. Для того, чтобы чувствовать себя свободно, нам нужно как-то

узреть эти сценарии, и тогда мы начнём кое о чём догадываться. Телефон может пропасть из нашей сумки в только в том варианте сценария, где мы нахамили прохожему. Если мы к молоку купим ещё и печенюшек, то к нам в гости вечером случайно зайдёт соседка. Мы её угостим за приятной беседой, а на следующий день она принесёт нам гору свежее испечённых пирожков (потому что слишком много напекла). А если мы с утра улыбнёмся жене, то она вдруг сама скажет: *«Извини, кажется я вчера была права»*.

Действительно, здорово, когда есть способность увидеть всю палитру сценариев, которые могут случиться с нами. Но мы-то её не видим! И не увидим, до тех пор, пока не заработают наши высокочастотные Уровни Самосознания. Мы пользуемся, чем можем, а именно, личинами страхов: запретами, тензорностью, нерешительностью, нежеланием принимать на себя ответственность и т.д. Это вполне разумно на данном этапе, потому что без них мы можем быстро усугубить качество своей Жизни. Телефон у нас таки украдут (потому что психанули, нахамили кому-то, а потом забыли закрыть сумку), мы начнём жить впроголодь (потому что растрывыкали последние деньги на ерунду), а супруга уедет от нас жить к своей маме (потому что нас в конце концов понесло, а она не смогла дальше терпеть такого хамства).

Дальше Орис перечисляет разные варианты таких запретов:

Нельзя жалеть плохих людей — того, кто злой....

Наша логика выглядит правильной: не стоит жалеть плохих людей. Мы думаем: *«Я его пожалею, а он мне подгадит в очередной раз! Вот ещё не хватало. Мало того, что он этого не заслуживает, так ещё я потом пострадаю!»* Но эта ситуация подобна ситуации с мужем и женой после скандала. Мы ведь не знаем истинных причин, почему этот человек выглядит для нас “плохим” или злобно относится к нам. Поэтому, используя очередной запрет в своём Самосознании, мы всё таки делаем деструктивный выбор. Но кто знает, если мы пожалеем этого человека, сделаем ему что-то доброе, может, наоборот, он начнёт меняться в лучшую сторону?

Дальше упоминается очень похожая ситуация:

Нельзя любить и быть нежнее с тем, кто чужой...

Мы часто воспринимаем посторонних людей отстранённо: *«Кто его знает, что у него/неё на уме? Надо человека узнать поближе, прежде чем открываться ему»*. Казалось бы, всё правильно, но важно осознавать, что такой реакцией при первой встрече мы закладываем определённую тензорность в наши будущие отношения. Это не значит, что нам надо бросаться с объятиями и выкладывать всего себя как на духу, но с новыми знакомыми мы должны сразу оказаться достаточно открытыми и дарящими надежду на дальнейшее позитивное взаимодействие.

Сказать не смей ты поперёк тем, кто богат:

Один лишь маленький намёк — и ты распят!

Под богатством можно подразумевать в целом власть над другими людьми. Самый простой пример — это наше начальство на работе. Хорошо известен афоризм из старого советского фильма “В бой идут одни старики”: *«Солдатская заповедь: подальше от начальства, поближе к кухне»*. Мы предпочитаем придерживаться позиции, что если дёрнемся, то человек, имеющий над нами власть, сразу “пригвоздит нас к стенке”, лишит премии, тринадцатой зарплаты, понизит в должности, в звании, уволит, в конце концов. Так что лучше тихонько сидеть на своём месте и не высовываться!

В целом, Орис перечисляет здесь некоторые из типичных шаблонов нашего мышления, которые мы даже не думаем подвергать сомнению и, тем более, пытаться в перспективе как-то изменить. А ведь, не поменяв их, мы никуда не продвинемся в своей Судьбе, потому что убеждены: **«Один лишь маленький намёк — и ты распят!»** О каком развитии, о каких перспективах осознания себя чем то большим можно тогда говорить?

Автор и дальше продолжает обличать наши эгоистичные состояния:

Твой страх из тысячи углов в упор глядит,

Лишает радости и снов, делам вредит...

Он обнажает их, делает дополнительный акцент на том, что их не один или два, а реально много! Как я в начале своих рассуждений говорил, буквально всё, что мы делаем, связано с какой-то из личин страха. Этот страх “глядит в упор”, то есть полностью заполняет нашу психику, не давая шанса чуть более качественным Уровням Восприятия вставить хотя бы полслова в наш внутренний диалог. Спрашивается, когда мы уже дорастём до Уровней элементарной ответственности за повороты своей Судьбы и сможем сказать себе: **«Да, наше начальство ещё то! Определённо подумает, что мы много о себе думаем, а потом в любой момент прижмёт к стенке! Но, может, всё таки, не стоит тихонько отмалчиваться в углу и высказать свою идею?»**

Я вспоминаю один случай, когда я работал научным сотрудником в институте. На общелабораторном научном семинаре один исследователь в докладе показал график, на котором было что-то, связанное с электронными облаками и сверхпроводимостью. Я не был специалистом в этой области, но у меня закралась мысль, что график надо отобразить зеркально в горизонтальной плоскости, поскольку данные отображаются не совсем корректно.

Но у меня сразу возник такой жуткий страх: **«Рядом сидит начальник! Профессор! Тем более, это его область исследований. Вот как ляпну сейчас ерунду, так завтра из научного сотрудника превращусь в лаборанта!»** И решил, “мотая на ус”, тихонько сидеть себе в кресле, опустившись пониже, чтобы начальник не замечал меня, когда оборачивается. И что вы думаете? Проходит две минуты, и он поднимает руку и говорит: **«Что это у вас с графиком? Может лучше отобразить его зеркально, в горизонтальной плоскости?»** У меня так и упало всё внутри: **«Вот чего боялся? Зачем боялся? Специалист недоделанный!»**

Орис говорит об этом же:

Ты преступи его черту без лишних слов

И окунись в Ту Красоту, что есть — Любовь!

Конечно, трансформация страхов — это процесс гораздо более длительный. Но сейчас мы обсуждаем песню, в которой не хватает места глубоким разъяснениям процессов трансмутации человеческой психики.

В итоге, избавившись от всех личин страха, мы можем получить совершенно другое восприятие, другого себя и другую Жизнь:

Там ты найдёшь Души Исток и к Сердцу Нить,

Которые ты сам, не Бог, смог возродить!

И страх исчезнет навсегда, на все года!

А с ним умчится и беда — как с гор вода...

Ради всего этого стоит, прежде всего, очень внимательно наблюдать за собой и за своими реакциями, стремиться максимально трезво оценивать ситуации, особенно в отношениях с другими людьми. Например, мы можем выследить в себе деструктивный шаблон в отношении другого человека, что он злой, или подозрительно молчаливый и думает про нас что-то нехорошее и так далее. Теперь, я убеждён: мы будем гораздо лучше понимать, что это всего лишь причуды эгоизма, который выкрутил наизнанку наше Восприятие. Мы постепенно сможем возродить Нить к своему Сердцу, когда, осознанно не доверяя этому эгоизму, преображая одну за одной личины своего страха, будем противопоставлять им себя обновлённого.

Чтобы перестать слепо следовать своим деструктивным шаблонам Восприятия, необходима серьёзная внутренняя работа:

Когда Судьба — как кавардак сплошных потерь,

Уйми ты злость свою и страх умерь, умерь!

Надо подвергнуть сомнению все сформированные представления в отношении жизненных ситуаций, близких нам людей, всевозможных объектов окружающего мира. Без деталей и подробностей едва ли мы сможем добиться чего-то конкретного. Надо пропустить себя через “мясорубку” глубокого анализа каждой своей реакции.

Возьмём использованный ранее пример с телефоном. Рассуждать можно следующим образом: *«Я смог отследить реакцию страха, что мой телефон могут украсть. Я всегда машинально прячу его в самый глубокий внутренний карман на молнии. Но этот страх мне совершенно не нужен, и поэтому надо разобраться, откуда он взялся, и как его трансформировать. Сходу ничего непонятно. Хорошо, я попробую просто класть его в сумку и не закрывать её. Ещё надо посмотреть, когда этот страх обостряется, а когда утихает. Хм, похоже страх гораздо сильнее, когда я в автобусе, а не в метро. Значит, страх как-то связан с муниципальными автобусами...»* И так далее.

Когда-то у меня был домашний кот. Периодически он по несколько дней пропадал, лазил непонятно где, и возвращался домой, полный блох. Мы его купали со специальным шампунем, но этого было недостаточно. Приходилось потом ещё вычёсывать шерсть и отлавливать этих блох по одной. Причём важно было отловить всех, иначе они опять множились. Так и здесь: всех наших “блох” нужно отловить по отдельности. Только когда этот процесс совершенствования нашей психики мы сможем, как говорится, поставить на поток, тогда можно будет говорить о перспективе каких-то результатов.

Песня заканчивается следующими мотивациями:

Не плачь, не буйствуй, не кричи — не смей пенять...

В тебе — от Счастья все Ключи! Сумей их взять!

В этом непростом процессе трансформации своей эгоистичной личности нужно ориентироваться на гармоничное, высокоразумное чувство, стремление к позитивным выборам. Не менее актуальным должно быть “недоверие” своим деструктивным шаблонам в отношении других людей, негативным реакциям, воспалённому эгоизмом воображению. И тогда финальная фраза песни возымеет силу!

59. Песня №1191. Путь к обретению Радости подсказывающая

Это одна из тех песен Ориса, которые посвящены вопросам самосовершенствования, преодоления препятствий на духовном Пути, становления себя Человеком. У таких песен есть своя специфика. С одной стороны, дополнить их повествование достаточно сложно, потому что рассуждения автора вполне понятны и самодостаточны. Например, он часто говорит о том, что мы должны любить всех людей. С этим невозможно спорить: наверняка высокодуховные Сущности (которыми мы все когда-то обязаны будем стать) не способны транслировать во внешний мир гнев и раздражение, злость и неприязнь. И на этом можно было бы и заканчивать.

Но, с другой стороны, мы можем начать углубляться в трансмутационную составляющую этого процесса. Нам важно не просто достигнуть формального понимания, что любить всех людей необходимо, так как это начальный уровень человечности внутри нас. Чтобы практически достигнуть такого отношения к Миру, потребуется сделать эту Цель насущной потребностью для себя. Вот тогда возникает необходимость поднимать пласты Знания Иисиидиологии, на основе которых формулируются Айфааровские Ценности.

В частности, теоретические описания формирования окружающей действительности позволяют сделать вывод, что все вокруг нас — это мы сами. Поэтому, чтобы стать лучше самому, суметь открыть новые горизонты своего восприятия, нужно прежде стремиться сделать лучше других людей. Но как мы этого добьёмся, если будем кого-то любить, а кого-то не уважать, игнорировать или даже ненавидеть? Очевидно, нужно суметь проявить Любовь ко всем без исключения, и только потом ожидать трансформации своей личности. В обнаружении таких нюансов и скрывается реальная ценность обсуждения многих Айфааровских песен.

Также упомяну один важный аспект Знания, который уже ближе к содержанию этой песни. Здесь повествуется о том, как можно найти Путь к Радости. Формально, чтобы Радость заполнила наше Самосознание, нужно в любых жизненных ситуациях выискивать для неё поводы. Например, в летний зной нам захотелось съесть мороженого, но не хватает денег. Положение печальное, но, с другой стороны, мы можем себя замотивировать. Эта ситуация — реальный повод для Радости, так как она даёт возможность воспитать в себе какие-то крохи Воли, воздерживаясь от холодненького и сладенького, поборов соблазны.

Если были бы достаточные средства, мы бы наелись этого мороженого, и даже не одну, а две или три пачки, навредили бы своему организму плохими углеводами и ещё сильнее растолстели. Но вместо такого сценария мы с помощью Воли сделали себя чуть более духовно устойчивыми. Вот и повод для Радости. А ведь на другой чаше весов в нашем сценарии было удовольствие от чревоугодия, которое не идёт ни в какое сравнение с этим переживанием.

Конечно, полноценная перестройка отношения к типичным для нас ситуациям в Жизни не сводится к таким простым и лёгким решениям. Но, постепенно разбираясь с теорией Иисиидиологии, мы сделаем мощные шаги навстречу глубинным мотивациям для преображения нашего личностного (эгоистичного) восприятия.

***Когда вся Жизнь твоя праздная, то приходит печаль разная —
Та, когда не в ладах с чувствами: вроде, смех, но глаза — грустные...
И не в радость уже сладости, когда нет на Душе Радости...***

***В том, что правда — твоя, уверен ли? Жить, Добро не творя, верно ли?
Праздность только тоской лечится, чтобы Счастьем с тобой встретиться,***

Когда после обид, гонора станешь ты на Любви сторону!

Ла ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла

Ла ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла

Словно камень в воде бросили, — так пойдут по Судьбе просини...

И чтоб Радость в Душе поиметь, ты прогонишь взашей даже смерть!

И в Служеньи свой Крест станешь ты, спотыкаясь, нести к Радости!

И покажется Крест тонною, когда люди окрест — сонные...

Миллиарды живут с муками, остальные — их бед звуками...

И лишь когда натворят гадости, вновь глаза их горят злой радостью...

К Радости есть Пути разные, только ты не спустись в грязные,

Где злорадства полно в ропоте и в надрывном хмельном хохоте!

Но ты их не вини, всех прости, ведь бредут все они к пропасти!

Ты пути к их найди Совести и, Служа им, веди к Радости!

Ла ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла

Ла ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла

Ты пути к их найди Совести и, Служа им, веди к Радости!

К Радости!

Сейчас мы поговорим о том, как пробудить Веру в себя и возродить Радость к Жизни. Действительно, эта задача оказывается более сложной, чем просто настройка внутренних мотиваций. С самого начала Орис описывает, какая радость может оказаться для нас совершенно бесполезной или вообще искусственной, номинальной:

Когда вся Жизнь твоя праздная, то приходит печаль разная —

Та, когда не в ладах с чувствами: вроде, смех, но глаза — грустные...

И не в радость уже сладости, когда нет на Душе Радости...

Он намекает нам: чтобы в Жизни всё было хорошо, нужна Радость на Душе. Но когда мы “не в ладах с чувствами”, то у нас с этим будут проблемы. Здесь не поднимается вопрос о природе этой Радости. Но в то же время это понятие Орис пишет с большой буквы, в противовес другому типу радости, который мы можем испытывать, к примеру, от тех же сладостей. Как я вскользь упоминал во вступлении, радость с маленькой буквы — это какие угодно удовольствия, получаемые от реализации наших пороков: чревоугодия, хвастовства, корыстолюбия, осуждения, но не духовная Радость.

Не останавливаясь на этом вопросе подробно, Орис рассуждает от обратного, констатируя причины отсутствия этой Радости. Ответ слишком очевиден, чтобы быть сразу полностью понятным: причина в бесконечной праздности нашего существования. Это такая ситуация, когда у человека не сформулирована главная цель Жизни. В молодости мы ещё полны сил, и, обычно неявно, но эта главная цель ощущается. Наше свежее, не обременённое гнётом разочарований восприятие, наше молодое тело, полное сил и энергии, подсказывают, что у нас всё впереди. Но рано или поздно, если не выстраивать свою главную цель, то даже примитивные, порочные радости начинают терять для нас свою остроту.

Что же это за главная цель Жизни, которая может избавить нас от несчастья? Думаю, всем очевидно, что обозначать главной целью Жизни какой-то из видов материального достатка в стиле построить себе дворец и жить в нём припеваючи — это несерьёзно. Конечно, мы говорим сейчас о Цели, направленной на благо всех людей. Только такая Цель может быть

глобальной, способной трансформировать нас. Хотя в этой Айфааровской песне понятие “главная цель Жизни” не звучит, но Орис использует его в теории Иисиидиологии для пояснения принципов трансмутации эгоистичного Восприятия и подразумевает здесь неявно.

Формально мы можем жить спокойно, заниматься своими повседневными делами, ходить на работу, откладывать с зарплаты на шифоньер, машину или на поездку в Таиланд, на обучение детям и так далее. Может казаться, что все наши планы продуманы до мелочей, всё идёт своим чередом. Но всё равно, будет присутствовать ощущение, что что-то не то, будет ощущаться некое абстрактное разочарование. Такое состояние свойственно не каким-то маргиналам, одиноким, потерянными людям. Как раз наоборот: попробуй ещё найди человека, по-настоящему радостного в своей Жизни.

В большинстве своём люди ведут праздную жизнь, потому что у них так и остаётся несформулированной главная Цель. Её истоки находятся где-то в высокочастотной составляющей Восприятия, в туманных глубинах нашего коллективного Подсознания. Хотя это и интуитивные переживания, которые у большинства людей едва ли проявлены, но, тем не менее, их присутствие нет смысла оспаривать. И поскольку у них нет никакой возможности реализоваться, это порождает печаль, состояния, когда мы **“не в ладах с чувствами: вроде, смех, но глаза — грустные”**. И никакие “сладости” уже не приносят успокоения от печали.

Дальше Орис начинает задавать своим слушателям прямые вопросы. Очевидно, он хочет пробудить наше духовное беспокойство, чтобы мы своим интуитивным восприятием начали протискиваться к собственным подсознательным Уровням.

В том, что правда — твоя, уверен ли? Жить, Добро не творя, верно ли?

Праздность только тоской лечится, чтобы Счастью с тобой встретиться,

Когда после обид, гонора станешь ты на Любви сторону!

Уверены ли мы, что наш подход к Жизни, выстроенные нами общие ценности, приоритеты правильны? Избавит ли нас от печали многолетняя реализация бытовых потребностей, потакание социальным страхам, стремление продлить свой род? Но без Добра никакой правды от Жизни невозможно добиться. О какой Радости в Душе можно говорить, если мы не творим Добро?

Орис говорит, что праздность лечится только тоской. Эту формулировку надо понимать специфически. Обычно тоска означает мрачные состояния апатии, растерянности, безысходности из-за непонимания, что делать дальше, как вернуть в свою жизнь предмет или объект своей страсти. А в данном случае смысл совершенно иной. Автор наделяет тоску позитивными переживаниями: устремлением к духовным Состояниям, Мечтами о звёздном Небе, то есть о Нас как о Космическом Разуме. Выходит, чтобы прикоснуться к Счастью, надо “тоской по Духу” излечить свою праздность. Так постепенно станут излечиваться обиды, гонор, эгоистичные устремления, претензии к Жизни, и мы будем всё более уверенно становиться на стезю обретения Радости.

Но в следующем куплете Орис возвращает нас к реалиям. Что же последует за нашим выбором встать на этот Путь? Как таковой глобальной, полноценной Радости осознания себя созидающей Сущностью всё ещё нет. Наша трансформация начинается медленно, понемногу набирать обороты и запускать процесс изменения нашего Восприятия.

Словно камень в воде бросили, — так пойдут по Судьбе просини...

И чтоб Радость в Душе понять, ты прогонишь взашей даже смерть!

И в Служеньи свой Крест станешь ты, спотыкаясь, нести к Радости!

Просини — это кусочки голубого неба, которое совсем недавно было полностью затянато тучами. А в целом, ясное небо — это символ светлых, радостных перспектив в нашей Судьбе. Орис использует этот образ, чтобы показать, что “тучи” над нашей Судьбой начинают рассеиваться. “Брошенный в воду камень”, порождающий волны, — это результаты наших духовных Усилий, дающих проблески более качественного осознания и какие-то начальные результаты устремления “к Звёздам”, то есть к нашей духовной Сущности.

Когда появляются проблески высококачественного Восприятия, мы начинаем сильно меняться. В нас появляется настолько мощное желание обрести более целостное ощущение космической Радости, что мы становимся готовыми “прогнать даже смерть”. Это метафорическое выражение, которое можно понять с помощью иисиидиологической концепции о посмертных перефокусировках.

Сейчас пересказать все подробности теории не получится, но коротко отмечу следующее. Смерть как таковая не существует; есть только наша бесконечная во Времени Жизнь и постоянные перефокусировки по множеству сценариев. К примеру, если в очередной момент нашей Жизни мы попадаем в аварию и как бы погибаем, в действительности наше Самосознание смещается в какой-то из параллельных сценариев. Самой Смерти мы не замечаем, просто потому что её нет. Но другие люди, кто продолжают осознавать себя в предыдущем сценарии, столкнутся с нашей, формально наблюдаемой Смертью³⁴.

Но дело даже не в этом. Когда Орис говорит, что мы прогоним даже Смерть, то имеет в виду, что мы перестанем её бояться и станем настолько смелыми, духовно дерзновенными, что будем готовы отдать Жизнь ради перспектив своей Эволюции. Сама посмертная перефокусировка означает серьёзную реконфигурацию Самосознания. В эти моменты радикальных смещений по сценариям от нас могут “отваливаться” какие-то микроаспекты нашей эгоистичной личности. В Иисиидиологии они называются деструктивными субличностями.

Вообще, в повседневности человеку крайне непросто решиться на радикальные выборы и перестроить свою Конфигурацию, чтобы отбросить из неё фрагменты, которые уже не представляют интереса и являются нежелательными. В данном контексте можно сказать, что “решиться на смерть” это крайне сложный трансмутационный процесс. Но при более совершенной Конфигурации у нас “по Судьбе пойдут просини”, и мы сможем, хотя бы потенциально, почувствовать своё состояние Счастья в будущем. Тогда мы станем настолько устремлёнными, что будем готовы к максимально радикальным Выборам на грани самопожертвования ради просветления других людей.

Фраза “прогонишь взащей даже смерть” означает максимальную радикализацию наших Выборов в сторону безусловной Любви, отказа от эгоистичного способа существования. Это безграничная смелость и радикальность в избавлении от прошлых эгоистичных привязок. Надеюсь, теперь лучше понятно, почему в этом куплете рядом со словом “смерть” стоит слово “служение”.

Но это ещё не всё. Орис говорит о следующем этапе в этом Служении человеческому Духу. Почему свой “Крест”, то есть свою духовную Миссию мы будем нести к Радости, спотыкаясь? Очевидно, наш Крест наш всё ещё слишком тяжёл. Слишком мало одного факта того, что мы своим высокочастотным Восприятием интуитивно узрели духовную Радость. Чтобы достичь её, предстоит долгий Путь Служения со нашим кармическим Крестом на плечах. Таково начало Пути: спотыкаясь, медленно, с большими трудностями преодолевая

³⁴ Рекомендую ознакомиться со статьёй, посвящённой песне №1156 “В Бессмертие нас направляющая”.

свой невежественный способ восприятия Мира, продвигаться к Себе Новому, как к духовно ориентированной Сущности.

Следующий куплет рассказывает о трудностях начала такого Пути более подробно:

И покажется Крест тонною, когда люди окрест — сонные...

Миллиарды живут с муками, остальные — их бед звуками...

И лишь когда натворят гадости, вновь глаза их горят злой радостью...

Здесь автор наконец добавляет в своё повествование ключевой элемент — других людей. Ведь для того, чтобы мы обрели Радость, мы должны всех людей рядом с нами тоже наделить этими устремлениями и сподвигнуть на этот Путь. Они — часть нас самих!

Давайте представим себе, что мы решили натренировать своё тело. Логично подойти к этой задаче комплексно: подобрать ряд упражнений на все группы мышц, продумать план тренировок и т.д. Но вместо этого, мы вдруг решим, что нам достаточно тренировать только большой палец правой руки. В итоге наш палец превратится в супер-палец, что позволит нам стоять на нём одним вверх ногами. Но спрашивается, какой в этом прок, если все остальные группы мышц нашего тела будут оставаться дряхлыми?

Чтобы добиться каких-либо уровней Духовности, нам необходимо пробудить вокруг нас сонных людей. Здорово, что у нас получилось дотянуться, осознать, прочувствовать, что это за Радость, и понять, куда самим двигаться. Но они, те, кто находятся рядом с нами, сейчас не понимают этой Радости. Слепо подменяя понятия, они “радуются”, только когда творят гадости. Постараться их переубедить — это по истине титанический масштаб духовного труда.

Так что одних озарений будет слишком мало. В завершающем куплете Орис поясняет, как нам проложить свой Путь:

К Радости есть Пути разные, только ты не спустишься в грязные,

Где злорадства полно в ропоте и в надрывном хмельном хохоте!

Но ты их не вини, всех прости, ведь бредут все они к пропасти!

Одно дело — уловить и прочувствовать духовно возвышенные Состояния. И совсем другое дело — пройти практический жизненный Путь к обретению устойчивости этих Состояний. Он полон сложностей, преодолений, переосмыслений, как и ложных ответвлений, которые через соблазны могут легко увести нас в сторону.

В детстве я летом бывал у бабушки и дедушки. Они жили в своём доме, в посёлке за городом, и у них был в поле огород. Ближе осени надо было собирать урожай: картошку, лук, кукурузу. Иногда по уже пустому после сбора урожая полю катились засохшие кустарники в форме почти правильного шара. Они так и назывались “перекати-поле”. Дедушка указывал на них и говорил: «Смотри, внучок. Жизнь прожить — не поле перекатить!» Я понимаю, что он вспоминал пословицу “Жизнь прожить — не поле перейти”, но слегка менял её под текущий образ.

Давать какие-то конкретные советы, как прожить Жизнь, едва ли имеет смысл. Но итог наших усилий должен быть один: не винить, а всех простить.

Ты пути к их найди Совести и, Служа им, веди к Радости!

Всегда нужно стремиться к своим максимально осознанным Состояниям, интуитивным Уровням Восприятия. Ориентироваться следует на такие иисиидиологические признаки человеческого Направления развития, как Высокочувственный Интеллект и

Высокоинтеллектуальный Альтруизм, как и на прочие аспекты Иисиидиологии, о которых я упоминал в начале.

Надо понимать, что первые этапы взращивания Духовности будут проявляться как муки Совесть. Надо обладать достаточными Знанием и устойчивостью, чтобы продолжать следовать этим мукам, переживая и разрешая их через радикальные альтруистичные Выборы. Надо быть уверенными, что всё это в конце концов приведёт нас к той самой духовной Радости, иначе мы можем легко “спуститься в грязные пути”.

Первые практические шаги начинаются с того, что нужно всех простить, никого не осуждать, понимая, что все они, ведомые невежеством, “приближаются к пропасти”. Вместо того, чтобы уподобляться им, подталкивая друг друга к обрыву, наоборот, нужно разворачивать их Восприятие в противоположную сторону, навстречу Совесть, к более совершенным и гармоничным состояниям Самосознания.

Надеюсь, эта Айфааровская песня умножит ваши Знания и зарядит высокочастотной Мотивацией, которая поможет ещё ярче узреть личный Путь к обретению в себе человечности.

60. Песня №1193. С Судьбой управляться помогающая

Эта Айфааровская песня с самого начала показалась мне вполне понятной. Уже из названия можно предположить, что здесь говорится о необходимости более качественной, осознанной ответственности перед своей Судьбой, которая поможет избежать невежественных, эгоистичных выборов. Вполне понятно, что нам надо пробуждать в себе высококачественные Уровни Восприятия. На этом, пожалуй, можно было бы закончить весь анализ.

Но задача заключается далеко не только в том, чтобы достигнуть такого понимания. Читателя ещё нужно убедить в безальтернативности такого подхода к Жизни, зарядить высокочастотными Мотивациями, пробудить спящую творческую Энергию для трансформации его Восприятия.

***Не верьте, что Судьбы не в наших руках! И что мы — рабы Их, — не верьте!
Мы Судьбы творим на свой риск и свой страх... Страх Жизни? А может, страх смерти?!
И даже в безмолвье сомкнувшихся век мы видим Судьбы бесконечность —
Не ради страданий, а чтоб человек, пройдя сотни тысяч утех и помех,
Обрёл свой Грааль — Человечность!***

***Коль счастье ты ищешь, себя не жалея, твори, не надеясь на Бога,
Сам счастье для сотен и тысяч людей — такая вот к счастью дорога!***

***Судьбу из страстей нам лукавые ткут во вред и Душе, и здоровью.
И если поддашься, — в косичку совьют: вначале погладят, а после побьют,
Напившись до одури кровью!***

***Когда же Судьбой твоей правит подлец, во зверя тебя превращая,
То часто Судьбу прерывает свинец, по-новому всё начиная...***

***От пьянства Судьба превращается в хлев и в жизнь без Мечты и без цели,
Когда, на «зелёного змия» подсев, ты весь превращаешься в злобу и гнев,
Алкая захлёб своё зелье...***

***Коль скажут, что Судьбы творят в Небесах, — не верь, эти домыслы вредны!
Они зашифрованы в наших делах и в Образах Целей заветных!***

***Кто понял ту Мудрость — ответственной стал, не делая всё как попало!
Он сразу зависеть от всех перестал и вывел Судьбу свою на Пьедестал,
Где Светом она засияла! Где Светом она засияла!***

Так вот, чтобы нам наполниться творческой Энергией для преобразования собственной личности, нам придётся погружаться в нюансы и подробности жизненной Премудрости. Что такого нам нужно делать, как перестроить своё отношение к другим людям, ситуациям, чтобы у нас в Жизни начало что-то получаться?

Давайте посмотрим, что для этого предлагает Орис в данной песне:

***Не верьте, что Судьбы не в наших руках! И что мы — рабы Их, — не верьте!
Мы Судьбы творим на свой риск и свой страх... Страх Жизни? А может, страх смерти?!***

С самого начала автор, основываясь на иисиидиологической концепции, формулирует базовые принципы образования Мира вокруг нас. В обществе есть предубеждение, что окружающий мир независим от нашего восприятия. Как в эффекте Броуновского движения микрочастицы двигаются под воздействием спонтанно налетающих на них молекул вещества, так и человек в этом мире якобы мечется, натываясь постоянно на те или иные, спонтанно возникающие обстоятельства. Тогда сценарий его Жизни начинает формироваться где-то по его предпочтениям, а где-то совершенно против его желаний. Если не брать в рассмотрение эзотерические знания, где говорится о карме, о подспудных причинно-следственных связях в отношениях людей, то такая хаотичная событийность представляет собой основу общих представлений людей о Жизни.

С первых строк песни Орис стремится отвадить нас от подобного взгляда на мир. Он как будто говорит: *«Не верьте, что Жизнь пускает вашу Судьбу на самотёк. Не верьте, что завтра вы проснётесь с неопределёнными перспективами. Не верьте, что вы — рабы слепой воли случая!»* Он последовательно начинает доказывать, что всё обстоит наоборот: мы сами создаём свой завтрашний день.

Другое дело, что качество этого нашего творчества, к сожалению, на данный момент оставляет желать лучшего. Наши Конфигурации пока что настолько заполнены туманами диффузгентных механизмов Восприятия, что разобраться, что в них происходит, крайне сложно. Мы всё также творим свою Судьбу, но творим её слепо, своими инстинктами, часто не понимая, не чувствуя, не осознавая их в себе. Мы не способны уловить элементарные причинно-следственные связи между нашими выборами и их последствиями, и когда в сценарии происходит что-то нехорошее, мы не в состоянии осмыслить, что тому виной была определённая причина именно внутри нас.

Поэтому мы творим свои Судьбы вслепую, на свой страх и риск. Страх Жизни в данном случае — это страх внешних обстоятельств. Что за инстинкты внутри заставляют нас беспокоиться и бояться того, что происходит вокруг? А с другой стороны, это может быть страх смерти. В данном контексте не стоит понимать смерть в буквальном смысле. Её можно интерпретировать как утрату какой-то части себя, своей целостности.

Но природа нашей целостности на данный момент полностью эгоистична. Так мы боимся что-то от себя оторвать, вечно кляня в этом внешние обстоятельства, и одновременно не понимаем, что лишаемся чего-либо всегда строго по своим внутренним причинам. Поэтому Орис и сделал страх Жизни и страх смерти в данном контексте, по сути, синонимами. Вот таким, переключенным, вывернутым наизнанку способом мы воспринимаем на данный момент окружающую действительность, не понимая, что никто другой и ничто внешнее, никакие “спонтанно” возникающие обстоятельства не определяют нашу Судьбу, кроме нас самих.

Дальше Орис формулирует призыв к нам отстраниться от таких убеждений и пробудить в основном спящие на данный момент, но, тем не менее, потенциально присутствующие в нашей Конфигурации высокочастотные Состояния:

И даже в безмолвье сомкнувшихся век мы видим Судьбы бесконечность —

Не ради страданий, а чтоб человек, пройдя сотни тысяч утех и помех,

Обрёл свой Грааль — Человечность!

Где-то на границе осознанности своего Восприятия мы обладаем его высокочастотной компонентой, которая транслирует нам Знание о том, что наша Судьба бесконечна и дана не ради страданий, а как шанс обрести Человечность. Выходит, внутри нас имеется высокоинтуитивная Догадка, что всё происходящее с нами — не зря. Как некая Энергия, она

продолжает мотивировать нас на следующие шаги в нашей Судьбе. Но пройти ещё предстоит сотни тысяч “утех и помех”, прежде чем мы доберёмся до своего “Грааля”.

Очевидно, здесь прячется намёк, что нам надо поспешить! Но что надо делать, чтобы побыстрее разобраться со всем этим? Ответ даётся дальше, в следующем куплете:

Коль счастье ты ищешь, себя не жалея, твори, не надеясь на Бога,

Сам счастье для сотен и тысяч людей — такая вот к счастью дорога!

Оказывается, надо не жалеть себя! Страх Жизни, страх смерти — всё нужно отдать, или, другими словами, преодолеть их. А для этого потребуется, не жалея себя, пойти наперекор риску смерти, наперекор внешним обстоятельствам, отказавшись полагаться на нелепые человеческие представления о том, что нами якобы управляет судьба.

Орис предлагает нам в Творчестве ориентироваться только на себя, стремясь подарить счастье сотням тысяч людей. Как интересно! Оказывается, Счастье — это не то, что ищут, а то, что дарят другим! Мы обязаны стать Счастьем для сотен тысяч людей — вот тогда у нас всё будет. А до тех пор наша Судьба будет оставаться достаточно сложной.

Пока что ситуация, мягко сказать, плачевная. С нашими Конфигурациями, определяющими текущее развитие сценариев, наша Жизнь будет только такой, как описывается в следующем припеве:

Судьбу из страстей нам лукавые ткут во вред и Душе, и здоровью.

И если поддашься, — в косичку совьют: вначале погладят, а после побьют,

Напившись до одури кровью!

Здесь Орис метафорически описывает творчество наших деструктивных Уровней Самосознания. Лукавые — это наши низкокачественные субличности. Это те самые бесы, черти и прочее отродье. Называть их можно как угодно, но знать надо одно: сидят они внутри нас и проявляют себя через наше невежество, хамство, закрытость, упёртость, самоуправство, нежелание сотрудничать, неспособность услышать другого, сохраняя полностью эгоцентристски ориентированный настрой в любых Выборах. Как их ни называй, но это будем именно мы сами на данной ступеньке своей духовной Эволюции.

Они, то есть мы, вместо чего-то более приятного, создаём свою Судьбу из страстей во вред Душе и здоровью. Если мы поддаёмся этим деструктивным Уровням, то становимся их рабами. Они очень коварные: сначала заманивают нас какими-то соблазнами, прелестями, а затем полностью поглощают наши внимание, личные интересы, время, нашу энергетику, в конце концов, и затаскивают в свои бесконечные деструктивные реализации. Так они добиваются бессилия наших высокочастотных Уровней Самосознания, которые устремляли нас к более качественным Конфигурациям.

В следующем куплете Орис формулирует резюме касательно наших низкочастотных перефокусировок:

Когда же Судьбой твоей правит подлец, во зверя тебя превращая,

То часто Судьбу прерывает свинец, по-новому всё начиная...

Если эти строки оценивать формально, то можно подумать, что говорится о человеке, который, скорее всего, связался с какой-то нехорошей компанией и полностью поддался её влиянию, попал в неблагоприятные обстоятельства и сильно пострадал, а может даже и погиб. Но, как и в любых других повествованиях Ориса, в этих фразах скрывается более глубокий смысл, который мы обязаны обнаружить.

Речь идёт не о плохой компании, а о доминирующих, низкокачественных субличностях в нашем Самосознании, которые могут полностью поглотить Фокусную Динамику нашего Восприятия и опустить нас на дно Жизни. Я имею в виду не самый низ социальной лестницы, а дно человечности, когда мы становимся подлецами и превращаемся по сути в зверей, то есть в нелюдей.

Тогда любые тенденции в нашей Судьбе в сторону человечности прерываются и случаются какие-то посмертные перефокусировки с “обнулением” нашей памяти и Конфигурации. А потом снова, уже в новой Жизни начнётся процесс попыток шаг за шагом освоить самые примитивные человеческие качества: доброту к своим родным, честность перед друзьями, крохи совести, не позволяющей обкрадывать тех, кто рядом.

Дальше Орис описывает разнообразные сложные ситуации, с которыми мы можем сталкиваться на Пути своего становления как Людей. В частности, он упоминает про пьянство:

От пьянства Судьба превращается в хлев и в жизнь без Мечты и без цели,

Когда, на “зелёного змия” подсев, ты весь превращаешься в злобу и гнев,

Алкая захлёб своё зелье...

Эти образы можно понимать как в буквальном смысле, так и обобщённо. Это могут быть любые варианты наваждений: разные виды наркотиков, деструктивные увлечения, страсти и пороки. Например, игромания — чем не порок? Помимо денег, она высасывает из человека абсолютно всё, всю его Душу.

Когда мы с головой вовлекаемся в этот процесс, наша судьба превращается в “хлев”. В нашей Жизни остаётся лишь беспросветный туман праздности и неопределённости без каких-либо мечтаний, целей, перспектив. Говорить о хотя бы минимальной активности человеческих Устремлений в нашем Восприятии уже не приходится. Это состояние перманентно жёсткого кризиса существования. Выборы, которые человек будет осуществлять в таких дебрях сценариев своей Судьбы невозможно соотнести с даже самыми примитивными уровнями Человечности.

Далее Орис возвращается к основной теме повествования:

Коль скажут, что Судьбы творят в Небесах, — не верь, эти домыслы вредны!

Они зашифрованы в наших делах и в Образах Целей заветных!

Он обращает наше внимание на очень важную составляющую процесса наших перефокусировок. Когда люди говорят нам, что Судьба управляет нами, или что наша Судьба творится на Небесах — это примеры плохих мотиваций, потому что такой подход снимает с нас ответственность, делая нас пешкой в собственной Эволюции. Вот в чем проблема! Всё, что нам останется сделать в таком случае — это присесть и просто подождать следующего дня. Может быть, он что-то принесёт нам, может манна небесная свалится на голову, и можно будет возрадоваться. Конечно, такие домыслы вредны!

Судьба нашего завтрашнего дня закладывается сейчас, теми выборами, что мы сделали сегодня на основе наших духовных ориентиров. Вот что создаёт любые перспективы в нашей Жизни. Но, повторяю: многое в наших несовершенных Конфигурациях пока что покрыто мраком, неосознанностью, туманом диффузгентности и слепой невежественностью. Над всем этим нужно продолжать активно трудиться каждый день, шаг за шагом избавляясь от личин нечеловеческого отношения к этому Миру.

В заключении мы, наконец, встречаем самое главное слово в этой песне — ответственность:

Кто понял ту Мудрость — ответственной стал, не делая всё как попало!

Он сразу зависеть от всех перестал и вывел Судьбу свою на Пьедестал,

Где Светом она засияла! Где Светом она засияла!

Вывод простой и понятный: только ответственность за свои решения преумножит в нас человеческую Мудрость. Эту ответственность ещё нужно взрастить в себе, не делая всё как попало, а стремясь к всеохватности Восприятия, гармонизируя проявления собственных, а самое главное, чужих несовершенств. Такие действия в итоге приведут нас к тем самым, долгожданным результатам преображения нашей личности.

Хотя Орис пишет, что мы, познав Мудрость, сразу же перестаём зависеть от других, но я надеюсь, все мы понимаем, что процесс трансформации нашего Восприятия кропотливый и трудоёмкий. Просто в песенном формате описывать подробности такой трансформации было бы неуместно. Песня, в определённом смысле, представляет собой лишь набор лозунговых утверждений.

Вот такой Путь нам предстоит пройти по своей Судьбе, если мы, конечно, хотим добиться большей осознанности, ясности, честности, благородности, большей духовной Силы, гармонизирующей и вдохновляющей других людей на их Путь. Очень важно понимать, что у всех нас кроме этого Пути другого выбора нет!

Мы будем периодически свалиться в ямы деструктивных нереализованностей и говорить: «Да, пошли вы все со своими Судьбами, святыми Граалями, высокочастотной осознанностью! Я сам знаю, как я хочу жить!» Но достаточно повалявшись “в грязи”, “в безмолвии дней”, в невежественности, разрушающих Судьбу обстоятельствах, мы вернёмся к осознанию того, что пора выбираться из очередной такой ямы. И всё начнётся сначала. Наш Путь к человеческой Природе лежит через ответственность перед всеми людьми за то, в каком Мире мы живём. Вот такая замечательная получилась песня у Ориса.

61. Песня №1215. Дающая повод Любить злых людей

Эта Айфааровская песня является попыткой Ориса применить иисиидиологические представления о том, как устроен этот Мир, в нашей повседневной Жизни. Как они могут помочь изменить наше отношение к своей судьбе, к другим людям, ко всему Миру в целом?

Наверно, читатели уже запомнили одну из базовых абстрактных концепций Иисиидиологии, которую я периодически использую в своём анализе Айфааровских песен: Мир вокруг нас создаём мы сами. Всё, что происходит, не является чем-то внешним, спонтанным, оторванным от нашего Восприятия, а наоборот, тесно взаимосвязано и определяется нашей Конфигурацией. Мы лично в ответе за те события, что случаются с нами и рядом с нами, за то, какие люди находятся вокруг нас, и за их состояния.

Кроме того, нам следует признаться себе, что Конфигурации, через призму которых мы воспринимаем окружающую действительность, далеко не так совершенны, как хотелось бы. Они полны низкокачественных Уровней, или деструктивных субличностей, которых Орис часто называет нашими личинами. Так, мы думаем, что этот Мир полон лжи и страданий, люди вокруг заботятся только о себе, и, если им это потребуется, то, не задумываясь, “пойдут по головам”. Но мы даже не подозреваем, что таким Мир становится лишь благодаря нашему взгляду через призму Восприятия этих личин.

Песня освещает данные концепции по-своему, что позволит читателям ещё глубже понять этот Мир, стать ещё немного более осознанными. Песня называется “Дающая повод Любить злых людей”. Что же за повод нужен, чтобы любить их? Хотя, прежде надо уточнить: мы действительно должны их любить? Этот первый этап нашей осознанности автор возлагает на наши плечи. Он подразумевает по умолчанию, что мы уже достаточно духовно повзрослели, чтобы принимать духовную концепцию: любые люди вокруг нас — добрые и злые, хорошие и плохие — являются нашими зеркалами. Если мы будем невежественны в их отношении, будем проявлять пренебрежение и раздражительность, склоняться к агрессии и насилию, мы фактически будем ломать свою же Судьбу.

Какой повод поможет нам справиться с этой глобальной задачей? Как нам научиться проявлять Любовь к злым людям? Думаю, достижение безусловной Любви в данном случае — это запредельно высокая планка для нынешних нас. Нам хорошо было бы добиться проявления симпатии и сочувствия, доверия к таким людям вместо естественных и привычных для нас нежелания общаться, неприязни, раздражения и прочего.

**Нас манит душевный Покой, да и не покой это даже –
А стать бы самими собой в сплошной кутерьме Жизни нашей...
Без длинных звонков от друзей, в айфон нам кричащих бессвязно,
Без Гугла и без соцсетей, что часто нам врут безобразно...**

ПРИПЕВ:

**Чтоб в Смысл слов: «Жизнь есть Любовь!», живя в тишине, смог бы я углубиться,
Чтоб Суть их осмыслить вновь... Чтоб не грубя, Мудрость храня,
Я, не нарушая законы земные, зло отводил от себя!**

**Хочу я поглубже понять, Как быть мне, когда вдруг придётся
Мамаш и детишек спасать От тех, кто ворует, дерётся —
Ведь их невозможно любить, Добром убеждать их напрасно...
Как можно без них Мир творить — сердечный, разумный, прекрасный...**

ПРИПЕВ:

**Ответь, Любовь! Ответь, Любовь, как мне словами заставить убийцу
Забросить своё ремесло. Как мне понять? Как мне принять,**

Что слово благое намеренье злое сможет легко унять?

**Любовь отвечала: «Родной, со мной ты спокоен, бесстрашен,
Ведь я — Ключик к Дверце любой и в Радугу мрак перекрашу!
В Любви пребывая Моей, смещаешься в Мир ты прекрасный,
Где нет ни порочных людей, как нет и преступников разных!**

ПРИПЕВ:

**Весь Смысл в том, что лишь Любовь в Мире искрится, куда ты стремишься
Уже, как я вижу, готов! И не любя, других кляня, ты мыслями злыми,
Как все остальные, злом сам заражаешь себя...**

**И должен сейчас ты узнать, что тот лишь в Мир Новый пробьётся,
Кто смог сам причину понять, за что ему злом воздаётся!
Ругать, осуждать и винить — всё это реально опасно,
Ведь рвётся синхронности Нить, что с Миром роднит вас прекрасным!**

ПРИПЕВ:

**Те же, кто злы, мрака полны, и не они все должны измениться, —
Простив их, улучшитесь Вы! Жизнь без обид Преобразит
Ваше Сознание в То Понимание, что в лучшем Мире творит!
Мудрое Знание о Мироздании в Духе всех вас укрепит!
В Духе всех нас укрепит!»**

Песня построена следующим образом. Сначала Орис описывает текущие представления героя повествования о поисках безусловной Любви к этому Миру. Затем герой обращается к духовной Сущности, которую называет Любовью, с вопросом: «Если Любовь надо проявлять ко всем без исключения, то что делать со злыми и нехорошими людьми, которых никаким добрым словом невозможно изменить?» И в конце Любовь даёт ему свой ответ.

Но давайте разбираться в деталях повествования по порядку. Очевидно, наш герой уже достиг определённых уровней осознанности, понимания своего места в Жизни, общей Цели человеческой Эволюции. Он знает, что истинная задача любого человека на данном этапе — это самосовершенствование, что надо стремиться делать этот Мир лучше. Об этом — первый куплет:

Нас манит душевный Покой, да и не покой это даже —

А стать бы самими собой в сплошной кутерьме Жизни нашей...

Наш герой уже понимает, в чём истинная суть проблем, преследующих большинство людей по Жизни. Покой здесь — это не расслабленные состояния, когда человек, блаженствуя после вкусного обеда, валяется на диване. Под фразой про душевный Покой (с большой буквы) подразумевается не бездействие, а более гармоничные Уровни Восприятия. Благодаря активности таких Уровней можно полностью убрать из Конфигурации деструктивную тензорность, напряжения, опасения, страхи, то есть “сплошную кутерьму” наших неуравновешенных низкокачественных, инстинктивных проявлений Самосознания.

Жизнь наша переполнена бесцельной суетой, сплетнями, предрассудками:

Без длинных звонков от друзей, в айфон нам кричащих бессвязно,

Без Гугла и без соцсетей, что часто нам врут безобразно...

Когда-то давно я работал в организации, занимая место в одном из офисов. Тогда у меня, к сожалению, практически не было друзей. Я не мог ни о чем разговаривать с людьми. У них на повестке были только темы про машины, футбол, отношения между полами, про

детей, скидки в магазинах, путешествия и конфликты с начальством. Ещё была тема про хобби, у каждого своё, на которое надо было накопить денег, чтобы потом “отрываться”. Кажется всё перечислил.

Наше Восприятие беспомощно распыляется во всём этом хаосе нашего существования. Суэта не даёт возможности добиться целостного состояния и Покоя с большой буквы. “Гугл и соцсети” вовсе не пытаются нас обмануть, не подсовывают нам лживые факты или новости. Они врут нашему Духу, нашим ценностям. Они ставят высокий приоритет самым разным невежественным, разрушающим тенденциям, потакающим нашим протоформным импульсам. А то, что действительно ценно для нас, что делает нас более качественными, они занижают. “Гугл и соцсети” в данном случае — это сугубо собирательный образ, который олицетворяет механизм самообмана в нашем Существовании.

В припеве наш герой выражает намерение, мотивацию, зачем надо становиться Самим собой:

***Чтоб в Смысл слов: «Жизнь есть Любви!», живя в тишине, смог бы я углубиться,
Чтоб Суть их осмыслить вновь... Чтоб не грубя, Мудрость храня,
Я, не нарушая законы земные, зло отводил от себя!***

Действительно, лишь живя в тишине от хаоса, неосознанных деструктивных мотиваций, мы сможем обрести целостность и познать Суть Любви, не расшаркиваясь перед мнимыми идолами, не поклоняясь изо дня в день инстинктивным, невежественным побуждениям, не растрачивать свою энергию на абсолютно неоправданные интересы, устремления и цели.

Орис упомянул земные законы, и это отдельная, большая проблема. Мне кажется, эта тема стоит несколько в стороне от основного повествования песни, но коротко опишу её так. В нашем обществе есть множество условий, правил, законов: что хорошо и можно делать, а что неправильно и приведёт к негативным последствиям. Вроде бы всё логично, вот только зачастую эти критерии надуманны. Я сейчас говорю в целом о человеческом сообществе, не проводя деление на народности и религии. Если погружаться в эти детали, то потребуется написать отдельную книгу, а то и несколько.

Значит вопрос полноценно звучит следующим образом: «Как мне добраться до гармоничных состояний, обязательно следуя нашим социальным представлениям о добре и зле?» В следующем куплете наш герой предметно, на примерах поясняет суть своей проблемы:

***Хочу я поглубже понять, Как быть мне, когда вдруг придётся
Мамаш и детишек спасать От тех, кто ворует, дерётся —
Ведь их невозможно любить, Добром убеждать их напрасно...
Как можно без них Мир творить — сердечный, разумный, прекрасный...***

Можно видеть, что герой озабочен вопросом: «Как можно избавиться от негодяев, чтобы мир наконец стал сердечным, разумным и прекрасным?» С таким нехитрым подходом он предлагает просто избавиться от проблемы: если у нас дома накопился мусор, то его надо выкинуть, и всё будет хорошо.

Что же, теперь все карты раскрыты. Наш герой полностью обнажил своё мировоззрение: «Мир уже должен быть таким замечательным и гармоничным. Но в нём ещё осталась последняя проблема: всякие воры, негодяи, нападающие на мамаш с детишками». Надо понимать, что образ нехороших людей собирательный и, в то же время,

обрывочный. Его стоит понимать обобщённо, как самые разные проявления негатива в человеческом сообществе. Список этот был бы очень большим и включал бы всевозможные человеческие пороки и страсти, предательство и цинизм, невежество и эгоизм.

И теперь герой спрашивает: «Любовь, подскажи, как нам победить эту нечисть?»

Ответь, Любовь! Ответь, Любовь, как мне словами заставить убийцу

Забросить своё ремесло. Как мне понять? Как мне принять,

Что слово благое намеренье злое сможет легко унять?

Не смотря на то, что у нашего героя есть Знание, что насилием ничего невозможно изменить, и он не формулирует свою позицию радикально, она читается между строк. Невысказанная часть вопроса, мне кажется, звучала бы так: «Хоть ты и учишь любить всех без исключений, но похоже на то, что это не спасёт нас от негодяев. К ним придётся применять более жёсткий подход!»

Герой в смятении: он обращается к Любви, понимая, что она никогда такого не станет допускать. Любовь транслирует себя через слово, убеждение, вдохновение, которые помогают людям переосмысливать свою Жизнь. Но наш герой не верит в это, и поэтому говорит: «Любовь, как мне принять, что зло можно унять просто благим словом?»

На этом первая часть песни, где формулировался запрос к Сущности Любви, заканчивается. Вообще, я думаю, что технически, сценарий повествования основывается на следующем процессе. Человек на обычных Уровнях Самосознания озадачивается проблемой, не находит ответа и решает подключить свои более качественные Уровни, то есть погрузиться в медитацию. Там начинают приходить интуитивные ответы в той или иной форме (в данном случае в виде диалога с духовной Сущностью). Конечно, качество таких ответов надо всегда коррелировать с нашим коллективным Подсознанием, Уровнями Восприятия Коллективного Разума Человечества.

Дальше Любовь даёт свой ответ:

Любовь отвечала: «Родной, со мной ты спокоен, бесстрашен,

Ведь я — Ключик к Дверце любой и в Радугу мрак перекрашу!

В Любви пребывая Моей, смещаешься в Мир ты прекрасный,

Где нет ни порочных людей, как нет и преступников разных!

Уровни в Медитации, названные здесь Любовью, поясняют, по сути, принцип резонанционности из теории Иисиидиологии. Когда мы находимся в возвышенных, духовных состояниях Любви, мы абсолютно чисты, полны Гармонии. Такие состояния — ключи к любым высокочастотным Мирам. Они обладают такой духовной Силой, что даже “мрак перекрасят в Радугу”, то есть преобразят, одухотворят любой, даже самый невежественный Мир.

Суть ответа такова: изменяя внутренние состояния, становясь гармоничнее, мы смещаемся в те Миры, где нет преступников и порочных людей. Но прежде надо обрести устойчивость в этих состояниях! А что будет, если её пока что недостаточно?

Весь Смысл в том, что лишь Любовь в Мире искрится, куда ты стремиться

Уже, как я вижу, готов! И не любя, других кляня, ты мыслями злыми,

Как все остальные, злом сам заражаешь себя...

В том мире, где нет нехороших людей, в нас существует лишь Любовь. И духовная Сущность намекает нашему герою: не смотря на то, что тот уже якобы во всём разобрался,

сформировал своё высокочастотное Намерение и готов шагнуть в светлый, непорочный Мир, похоже, остаются ещё неразрешённые проблемы. Когда мы не любим других людей, клянём их, считая “мусором”, от которого надо просто избавиться, мы сами отождествляемся с ними. И чем интенсивнее это происходит, тем больше такого “мусора” становится в нашем Мире.

В следующем куплете Любовь даёт рекомендации медитирующему, как решить его проблему:

И должен сейчас ты узнать, что тот лишь в Мир Новый пробьётся,

Кто смог сам причину понять, за что ему злом воздаётся!

Ругать, осуждать и винить — всё это реально опасно,

Ведь рвётся синхронности Нить, что с Миром роднит вас прекрасным!

Вот такой, до боли понятный, практический ответ. Можно ли подобрать ещё более конкретные выражения, чтобы пробудить нас, когда мы в очередной раз внутри себя генерируем зло (антипатию, осуждение, неприязнь вплоть до ненависти) в отношении другого человека?

Кто-то скажет: «Ну, ты наговариваешь! Когда это я кого-то по-настоящему ненавидел?» Да, мы в основном незлые люди. У большинства из нас нет тотальной злобы, мы все “добренькие”. Но наша суетливая жизнь в основном состоит из мелочей. У нас нет явных врагов? — но зато есть множество скрытых!

Например, на работе в кабинете мы долго обхаживали цветок в горшке, сдували с него пылинки. Тут началась весна, и мы поставили его на самое лучшее место на подоконнике, чтобы весенние лучики солнышка ласкали его лепестки. Но зашла Аврора Кондратьевна из отдела кадров со своими папками и сдвинула его в тень! И вот, у нас уже тихонько и незаметно (даже для нас самих) пошла злоба. А если кто-то попытается спросить, почему мы злимся на нашу дорогую Аврору, мы обязательно возмутимся этому дико несправедливому обвинению! Но на духовном Пути надо быть предельно честными с собой. Пусть эта злоба небольшая, подспудная, припорошённая нашими оправданиями, но это всё равно злоба!

Дальше — больше. На работе — один, второй, третий сотрудник, начальство; дома — сын, дочь, муж, зять; в городе — продавщица в магазине, кондуктор в троллейбусе... И пошло-поехало. Наша Жизнь состоит из мелочей. И хочется спросить, какого свойства все эти мелочи, засевшие в нашей голове? Вот так наш Мир преобразается в огромную кучу “мусора”. И если мы сейчас вспомним важный нюанс, что все вокруг являются нашими зеркалами, то придёт естественное понимание, что весь этот “мусор” вокруг нас — это никто другой как мы сами, что любых злых людей мы затянули в собственный сценарий, буквально лично создали их.

Вспомним изначальный вопрос нашего героя: как он мог бы изменить убийцу? Ответ будет следующим:

Те же, кто злы, мрака полны, и не они все должны измениться, —

Простив их, улучшитесь ВЫ! Жизнь без обид Преобразит

Ваше Сознание в То Понимание, что в лучшем Мире творит!

Мудрое Знание о Мироздании в Духе всех вас укрепит!

Мудрое Знание о Мироздании заключается в том, что Мир вокруг нас — это следствие наших резонансов, в строгом соответствии с нашими Конфигурациями. Менять надо себя, освобождаясь от негатива в отношении других людей, чего бы это нам не стоило.

Осуществить это крайне непросто, поскольку в ряде ситуаций совершенно невозможно удержаться от праведного гнева. Когда нас обманули, обхитрили, оскорбили, то мы едва ли можем подавить возмущение: *«Да как он посмел?! Разве можно так поступать?»* Этим можно заниматься, если мы предпочитаем оставаться критичными к своему Миру. Но тогда, пожалуй, не стоит увлекаться Знанием Иисиидиологии и Айфааровскими песнями.

Хочется пожелать всем нам каждый день при взаимодействии с другими людьми задумываться, а не прячется ли в каком-то из пластов в нашей Конфигурации неприязнь, раздражение, негативные мотивации в их отношении. Такая искренняя и самоотверженная работа с нашим Самосознанием в результате ОБЯЗАНА привести каждого из нас к гармоничным состояниям Любви, в котором мы сможем окончательно очистить наш Мир от любых проблем и порочных людей.

62. Песня №1219. От лжи и лени избавляющая

Уже из названия этой Айфааровской песни можно однозначно понять её посыл. Думаю, все будут согласны, что от таких проявлений нашего Самосознания как ложь и лень действительно стоит избавляться. В песне рассказывается, как можно это сделать. Но, прежде, чем добиться этого, нам придётся разобраться в принципе, что это за “якоря”, искажающие наше гармоничное восприятие. Иначе мы будем лишь продолжать бесплодно осуждать непонятно что, происходящее внутри нас.

Многие скажут, что особых пояснений по поводу лени и лжи не требуется: мы сталкиваемся с ними каждый день. Но нам надо рассмотреть этот вопрос более глубоко, аналитически, чтобы вывести эти низкокачественные механизмы реализации психики полностью на поверхность нашего личностного Самосознания. Ведь если мы не разберёмся в сути этих деструктивных процессов, как мы сможем победить их личины в себе?

Чтоб на новую шагнуть Ступень, прочь гони свою лень!

Словно тень, она идёт с тобой по Судьбе земной...

Ничего её коварней нет: море зла, реки бед!

С ней становишься безвольным ты, позабыв Мечты...

ПРИПЕВ:

Если поманит тебя Духа Даль, ты не ленись и к Сердцу причаль!

Помогая всем, избежишь проблем, выручая тех, кому это надо!

Столько лживых слов мы говорим и себе, и другим,

Что хрустальное Любви стекло ложью поросло...

ПРИПЕВ:

Если в глазах — пустота и печаль, пусть не обманет улыбки вуаль!

Сотни лживых схем на сто тысяч тем нам даны затем, чтоб ценили Правду!

Затуманив ложью Сердца Свет, мы живём... Но нас нет!

И не будет нас нигде, пока наша ложь крепка...

И законы нашей лжи просты: я совру — соврешь и ты!

Ведь гораздо проще нам солгать, чем просто — понять...

ПРИПЕВ:

Так и живём, прикрываясь враньём, в потоках лжи, и ночью, и днём!

Ложь дана затем, ложь дана затем, ложь дана затем, чтоб ценили Правду!

Две старухи с нами — ложь и лень напролёт ночь и день

управляют Жизнью и Судьбой! А нас нет с тобой...

Чтобы снова Жизнью управлять, надо нам Правду знать.

А она из четырёх лишь слов: Мы и есть Любовь!

Мы и есть Любовь!

Мы и есть Любовь!..

В этой песне Орис глубоко погружается в проблему лени и лжи и предлагает мотивации и подсказки, как и зачем нам следует избавляться от них. Я лишь предложу собственные соображения, чтобы дополнить образы автора бóльшими подробностями про природу этих диффузгентных психоментальных качеств.

Вы скажете: «Хотелось бы поменьше красивых абстракций. Вот что мне делать в ситуации, когда мне лень заниматься чем-то действительно важным, и я уже битый час просто валяюсь дома на диване? Мне надо заставлять себя? Тогда это будет похоже на некое психическое насилие, на которое в конце концов придётся идти. Неужели нет другого, более продуманного и естественного способа?» Нам следует добиться того, чтобы

процесс трансформации таких низкокачественных проявлений реализовывался легче и естественнее, и чтобы они не мешали нам воплощать наши жизненные цели.

Кстати, эти два понятия не просто идут в паре. В первой половине песни Орис говорит о лени, а во второй половине — о лжи и о том, как взаимосвязаны ложь и лень. Но давайте двигаться по порядку. Начнём с лени. Как можно от неё избавиться? В самых первых строчках автор, прямо, не церемонясь, предлагает нам следующее:

Чтоб на новую шагнуть Ступень, прочь гони свою лень!

Как будто это сделать можно просто и легко! С одной стороны, очевидно, что добиться этого сложно. А с другой — совершенно неочевидно, что конкретно мешает избавиться от лени.

Я люблю вспоминать пример из своих студенческих лет. Пожалуй, эта ситуация типична для почти любого студента. На занятиях в институте большинство всегда скучало, и кто-то думал о своём, а кто-то вообще умудрялся дремать. Другие просто не приходили. В целом, включиться в процесс обучения на лекциях и семинарах было очень непросто. Большинству из тех, кого я знал, было жутко лень вникать в суть занятий, и часто в аудитории царило состояние тотальной апатии.

Но что происходило, если в такие моменты случалось предложить кому-то из этой сонной братии: «*Может махнём сегодня в ночной клуб?*» В нём сразу взрывался фейерверк эмоций, энергия начинала распиравать во все стороны, так что человека буквально трясло! Спрашивается, как же так? Только что он был “парализован” ленью до почти полного бездействия, и вдруг она куда-то вмиг улетучилась, взвинтив энергию его намерения до небес. Рассматривая лень именно в таком ключе, я начал разбирать её истинную природу.

Получается, что мы ленимся, когда нам нужно делать то, что противоположно нашим желаниям. В Иисиидиологии эту специфичность синтетической динамики можно описать следующим образом. У обычного человека наиболее активны Уровни первой пары ИИССИИДИ-Центров (АРГЛЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА) на стыке третьих и четвёртых. То есть, это третьи верхние, четвёртые нижние и четвёртые средние Уровни. Эти Уровни ещё не очень синтезированы и поэтому не дают доступа Фокусной Динамике личности к ещё более высококачественной творческой активности пятых Уровней.

Даже активность четвёртых средних остаётся всё ещё очень слабой. Это Уровни, которые характеризуют нас как пусть ещё эгоистичных, но более менее позитивных, добрых, социально активных людей. Их положение шаткое, потому что на Уровнях пониже остаётся масса всевозможных нереализованных деструктивных, импульсивных побуждений. Они включают, с ментальной стороны, какие-то агрессивные, эгоцентристски ориентированные мотивации, основанные на жадности, ревности, различных страхах, а с чувственной стороны — разные виды сексуальных реализаций. Эти несинтезированности приобретают опыт в нашей психике через фоновый (вексативный) Синтез. Получается следующая ситуация: когда мы стремимся включить более высококачественные намерения, то эти несинтезированности, неуравновешенности проявляются как всевозможные напряжённости, стрессовые состояния большей или меньшей степени.

Допустим, студенту нужно сделать домашнее задание, изучить пройденный материал. Но это потребует активности более высоких Уровней Самосознания. Всё таки, это аналитическое мышление, систематизация, упорядочение, запоминание абстрактных представлений. В то же время динамика низкокачественных (деплиативных) Уровней поджигает. Он пытается тянуться к высококачественной активности, но постепенно психически становится чем-то похожим на ёжика, поскольку в его Самосознании начинает возрастать тензорность.

Хорошо, если ему в итоге удастся освоить что-то из запланированного. Но после продолжительного или не очень напряжения, прикладывания усилий всегда наступает истощение. Когда этот процесс повторяется многократно, то высокочастотные усилия становятся всё слабее и слабее. В итоге студент приходит к состоянию, когда ему вообще лень что-либо делать. Но прошу обратить внимание, что лень касается именно высококачественной активности. Если в этом состоянии ему предложить вексативный низкокачественный Синтез: сексуальные реализации или какой-то драйв, то эта лень сразу куда-то испарится и вместо неё появится куча энергии.

Теперь, после теоретического описания механизма лени встаёт вопрос: что же с ней делать? Может нам стоит начать блуждать по ночным клубам? пускаться во все тяжкие? Думаю, вполне очевидно: если мы начнём реально погружаться в подобную вексативную деятельность, то наша Жизнь станет деградировать. Вокруг нас много подобных примеров, когда люди отказываются от высокочастотных реализаций, от серьёзных дел, ответственности, и их жизнь начинает плавно идти под откос. Очевидно, что это не выход. Вспомним, что в начале повествования своё решение Орис формулирует достаточно просто и жёстко: нужно гнать свою лень.

Давайте рассмотрим ещё один пример: нереализованные низкокачественные проявления у детей. У многих из них в детском садике, в школе, особенно в первых классах заметно проявляется гиперактивность. Они неустойчивы в своих желаниях. Им неинтересно ковыряться в букваре, каллиграфически вырисовывать буквы в тетрадке, складывать счётные палочки. Им надо бегать, прыгать, кидать мяч, гоняться друг за другом и так далее. Эту низкокачественную, проблемную фоновую динамику нужно как-то встраивать в высокочастотные реализации.

У Ориса не было глобальной цели в песне разбираться с этими механизмами, поэтому он написал коротко, что от неё надо избавляться. Но нам сейчас имеет смысл расшифровать эти нюансы: если мы отнесёмся к этому вопросу поверхностно и станем действовать, что называется, через силу, то вряд ли у нас что-то получится. Свою лень нужно глубоко проанализировать и найти её реальные источники.

Например, муж постоянно лежит на диване и ничего не хочет делать. Жена ему по голове стучит: в ванной кран течёт, у ребёнка велосипед сломался, в прихожей розетка не работает. А он только и думает о том, чтобы пойти пивка купить на вечер. Такая ситуация, конечно, выглядит неподобающе. Но просто подчиняться приказам жены, вскакивать и бежать исполнять её желания будет не самым правильным вариантом. В таком случае человек просто превратится в подкаблучника.

Надо разбираться в причинах возникновения “ёжика”, сидящего внутри, который не позволяет встать с кровати и заняться важными делами. Возможно, прошлые конфликты с женой где-то в начале их совместного пути вылились в итоге в некий комплекс противоборства. А может быть, это были какие-то тензорные взаимоотношения с противоположным полом в детстве: давно забытые обида, гнев, чувство брошенности могли перерасти в стену отчуждённости в отношениях со своей второй половиной.

Можно представить себе, сколько энергии проснётся у этого мужика, когда он побежит, подпрыгивая, в магазин за пивом. Но ведь можно эту энергию направить в другое русло! Он точно также может радостно бежать выкидывать мусор, или чинить розетку, водопровод... Вместо того, чтобы силком тащить себя за волосы с дивана, можно разобраться в себе и добиться гармоничной реализации этой энергии, чтобы не продолжать душить в себе обиды прошлого, а делать отношения в своей семье более здоровыми. Вот в чём загадка нашей Судьбы!

Далее Орис описывает глубинную суть нашей лени:

Словно тень, она идёт с тобой по Судьбе земной...

Ничего её коварней нет: море зла, реки бед!

С ней становишься безвольным ты, позабыв Мечты...

Не стоит воспринимать лень, как что-то беззаботное, пассивное или нейтральное. Это набор грубых, низкокачественных, инстинктивных нереализованностей. В своей повседневности люди никак не работают с ними и, в целом, даже не знают, что это надо делать: выискивать в себе и стремиться ослабить эти тензорности через специфические выборы в разных обстоятельствах, в отношениях с другими.

В итоге так получается, что лень всю жизнь сопровождает нас в тех или иных выборах, отношениях, реализациях. Эта ситуация достаточно проблемная. Не зря Орис говорит, что ***“ничего её коварней нет”***. И если у наших героев не будет возможности реализовать свои тайные страсти к ночным клубам или пиву, то они будут проявляться косвенно, когда они лежат на диване, через раздражительность, неприязнь, крики, обиды, претензии и прочее. Неэффективная работа с истощающими нас инстинктивными механизмами приводит к тому, что они разрушают нашу Судьбу.

Орис скрыто выражает призыв ко всем нам избавиться от невежества в отношении своей Конфигурации. А для этого надо побороть в себе безответственность, то есть нежелание углубляться и разбираться, что на самом деле нам нужно синтезировать, чтобы мы смогли направить свою энергию в адекватном направлении.

В припеве он продолжает настаивать, что мы обязательно должны прикладывать усилия к трансформации нереализованных психических механизмов, истощающих нас:

Если помянит тебя Духа Даль, ты не ленись и к Сердцу причаль!

Помогая всем, избежишь проблем, выручая тех, кому это надо!

От многих людей я слышал фразы: «Ну, лень мне, и всё. Что поделаешь? Такой характер у меня выдался. Таким я уродился». Но Орис выступает против использования подобных шаблонов ухода от ответственности. У нас нет права относиться к проявлениям лени пассивно, игнорировать их причины, следовать их течению. Он не только подталкивает к тому, чтобы мы обязательно преодолевали лень: ***«Ребята, проявите ответственность перед собой. Преодолев свою лень, вы получите гораздо больше, чем то, что имеете сегодня, пока лежите на диване!»*** Побеждая лень, мы добиваемся совсем другого уровня своего Восприятия, когда нам становится легче следовать выбранному нами сценарию Судьбы.

Также здесь даётся небольшая подсказка, что лень, возможно, получится преодолеть, если мы оторвёмся от себя любимых и обратим свой взгляд на тех людей, с которыми мы взаимодействуем по жизни. В частности, мужу, который лежит на диване, логично было бы вместо неприязни к претензиям жены, сопровождающейся руганью и склоками, попробовать прочувствовать её состояния, почему она вообще что-то просит, что-то хочет от него? Может быть, она устала, вымоталась, разочаровалась?

Когда нам удастся в более осознанном состоянии уловить переживания другого, то наши мотивации смогут достаточно быстро поменяться, а лень станет трансформировать гораздо проще. Так наш муж подумает: ***«Боже, как же она устала! Надо что-то срочно делать! Мусор сейчас вынесу, кран быстренько подкручу, тут делов на пять минут»***. А потом, вместо того, чтобы самому лежать на диване, предложит это место супруге: ***«Солнышко, ты лучше приляг на диван, отдохни хоть немного»***.

Когда у нас появляется способность чувствовать других людей, нам становится стыдно за свою лень. Этот стыд превращается в сильную мотивацию, основанную на той же энергии, что пробуждала мужика бежать в магазин за пивом. Но куда будет заводить нас лень, если мы с ней не будем работать? Об этом говорится в третьем куплете:

***Столько лживых слов мы говорим и себе, и другим,
Что хрустальное Любви стекло ложью поросло...***

Почему вдруг Орис решил сделать акцент на лжи? Проблема заключается в нашем нежелании работать с нашими низкокачественными Уровнями Самосознания. Нам бы стоило через проявление альтруизма и заботу о других людях переключиться со своих эгоистичных реализаций на более качественные, выравнивающие наш сценарий. Если мы этого не делаем, а из раза в раз всё более жёстко фиксируем себя в такой невежественной Конфигурации, наши низкокачественные Уровни начнут доминировать в Восприятии, проявляясь через раздражительность, агрессию, жадность, всевозможные претензии: *«Вы мне все должны!»*

На деле же реализации кармических задолженностей работают совсем по другому принципу: никто ничего не должен нам в этой Жизни. Мы же начинаем психовать, реагируя совершенно неожиданным, порой даже для самих себя, образом. Обычно первичная инстинктивная реакция приводит к самозащите: *«Я же хороший человек!»* Мы начинаем прятать свои страсти, претензии, праведное возмущение и в итоге врать всё больше всему и всем вокруг.

“Хрустальное Любви стекло” — это наши высококачественные ощущения и переживания, которые, возможно, ещё были у нас, когда мы только начинали лежать на диване. Но спустя год, пять, десять лет о каких ощущениях можно говорить? Мы полностью покрылись пеленой защитных реакций, которые стоят на страже эгоцентристских желаний, заполняющих нас изнутри:

Если в глазах — пустота и печаль, пусть не обманет улыбки вуаль!

Улыбки вуаль — это уже совсем не “шёпот” нашей Души, а грубые соблазны, продолжающие всё дальше затягивать нас в деструктивные реализации. Стоит спросить себя, осталась ли у нас способность переживать простые радости Жизни от общения с другими людьми, с природой. Возможно их место давно заняли тревоугодие, жадность, потребительство, алкоголь или, скажем, желание отомстить кому-то. Всё это скрытно засело в нас и вынуждает постоянно заниматься поисками жертвы. Тогда наши близкие, друзья, знакомые оказываются рядом с нами очень кстати: всех своих собак можно спустить на них.

Но зачем нам такая жизнь, спрашивается?

Сотни лживых схем на сто тысяч тем нам даны затем, чтоб ценили Правду!

Орис даёт своё пояснение: *«Ребята, вы можете реализовываться в своём мракобесии хоть тысячу лет! И всё это затем, чтобы вы в один прекрасный момент, где-то среди толпы претенциозных, слепых и глухих наваждений остановились и наконец-то задумались о том, что, может, хватит уже врать самим себе?»* Тогда, возможно, понемногу начнут появляться ростки осознания, в чём ценность Правды.

В определённый момент, когда нам удаётся хотя бы на секунду признать себе во лжи, это осознание превращается в “глоток свежего воздуха” для нашего “я”: *«Господи, как же я опустился в этой Жизни!»* Это будет первый росток более качественного Восприятия, способного на более адекватную организацию синтетического процесса в нашем Самосознании, когда мы начинаем вовлекать вексативные проявления психики в гармоничные направления Синтеза.

А пока что мы всё ещё собираемся и собираемся начать приближаться к Правде. Мы постоянно находимся в промежуточных состояниях: ни на той, ни на другой стороне. Мы — нигде:

Затуманив ложью Сердца Свет, мы живём... Но нас нет!

И не будет нас нигде, пока наша ложь крепка...

Вроде бы мы живём, но нас нет осознанных, искренних, любящих, тех, кто радуется встречам, общению с другими людьми, с этим миром, тех, кто радуется утру и вечеру, лету и зиме... Радость — это не просто удивление или восхищение, но состояние повышенной осознанности и ясности, лёгкости и чувства перспективы в завтрашнем дне. Пока мы затуманили ложью Свет своего Сердца, пока наша ложь крепка, где искать эту ясность и лёгкость?

Когда мы, наконец, начнём ценить Правду — вопрос исключительно к нашим внутренним состояниям. Далее Орис возвращается к описанию лжи:

И законы нашей лжи просты: я совру — соврёшь и ты!

Ведь гораздо проще нам солгать, чем просто — понять...

К сожалению, каждый из нас не одинок в таких некачественных тенденциях. Всё общество, весь наш субъективный Мир формируются по законам такой лжи. В результате мы получаем пустую жизнь, состоящую из каких-то фактов, непонятных реализаций, бесконечно неудовлетворённых страстей. В ней нет полноты.

А ведь мы могли бы, допустим, пойти куда-нибудь на берег пруда, чтобы просто посидеть. Я говорю “просто посидеть”, хотя за этой формальностью могла бы стоять духовная наполненность. Нужно, чтобы кто-то это место насытил энергией. Тогда у нас там начнут пробуждаться какие-то творческие состояния, идеи, начнёт зреть определённое намерение. Так мы будем сидеть на этом месте, якобы ничего не делая, но, на самом деле, внутри нас будет кипеть творческий процесс.

Да, в нашем Мире едва ли можно встретить такую динамику. У нас законы просты: ***“я совру — соврёшь и ты!”*** Где бы мы не сидели, мысли будут на той же волне: эгоистичные запросы в попытках выяснить, как бы чего урвать у Жизни в очередной раз.

Также надо учитывать следующее. Орис пишет, что ***“проще нам солгать, чем просто — понять”***, но “понять” — это совсем не простое действие, требующее повышения качества нашего Восприятия. Придётся хорошо постараться и преодолеть ложь внутри себя, потом добраться до истоков своей лени и найти грамотное решение для трансформации собственной Конфигурации.

В заключении песни Орис обобщает вышесказанное:

Так и живём, прикрываясь враньём, в потоках лжи, и ночью, и днём!

Ложь дана затем, ложь дана затем, ложь дана затем, чтоб ценили Правду!

Две старухи с нами — ложь и лень напролёт ночь и день

управляют Жизнью и Судьбой! А нас нет с тобой...

Такова печальная картина нашего субъективного Мира. Можно попробовать представить себя на месте автора. Имея повышенный уровень осознанности, он смотрит на людей вокруг, в то время как все погружены во внутренние процессы инстинктивных реализаций и периодически генерируют соответствующие реакции в наш Мир, постоянно обманывают и себя и окружающих, боясь осуждения и пытаясь продемонстрировать, что они

хорошие. Ориса можно понять: когда ты всё это наблюдаешь, становится печально. В контексте этого ещё более понятны мотивации, сподвигшие его написать эту песню.

В заключительных строчках он призывает всех нас к единственно правильному решению:

Чтобы снова Жизнью управлять, надо нам Правду знать.

А она из четырёх лишь слов: Мы и есть Любовь!

За этой фразой стоят наши будущие альтруистичные состояния. В начале песни, в первом припеве об этом было короткое упоминание: ***“...к Сердцу причаль! Помогая всем, избежишь проблем”***. Конечно, это лишь общая формулировка, которая требует множества конкретных дополнений. Но эти подробности можно узнать в других песнях Ориса. Задача этой песни: озвучить главный рецепт избавления от ключевых механизмов эгоизма, поработавших наше Самосознание.

Нам следует избавиться от лжи перед самими собой, а потом переключиться на альтруистичное отношение к Миру, чтобы преодолеть свою лень. Когда мы воплотим Принцип ***“Мы и есть Любовь”***, все вексативные тензорности, продолжающие барахтаться в бессознательной части нашего Самосознания быстро схлопнутся и трансформируются в более качественные Уровни осознанности: открытость, честность, ответственность и душевную инициативность.

63. Песня №1256. Долги возвращающая

Это одна из тех Айфааровских песен, в которых Орис с разных сторон описывает нюансы нашего духовного взросления. Нам могут без конца повторять, что наша жизнь станет лучше, только когда мы будем культивировать истинные человеческие ценности, стремиться к открытости, возвращая в себе безусловную Любовь, и станем добрее. Но в жизненных ситуациях мы с лёгкостью забываем эти, казалось бы, столь важные для нашей Судьбы, нюансы. Мы даже не забываем, а, скорее, не знаем, как конкретно применять эти навыки и какими должны быть наши более совершенные модели поведения.

Необходимость такого большого количества песен Ориса, посвящённых раскрытию в нас Мудрости, духовной Интуиции, высококачественного Чувствования, Интеллекта и Альтруизма возникает именно из-за этой проблемы. Может показаться, что ключевые идеи в этих песнях повторяются из раза в раз. Но, обладая проницательным умом, мы всегда найдём в очередном повествовании что-то новое для себя.

Я уже много раз возвращался к темам наших духовных Уровней Самосознания, межмерностных духовных Миссий наших кураторских Цивилизаций, механизмов Их проецирования в наши Реальности. И так получалось, что в каждой новой песне для меня всплывали новые детали и подробности, которых я не предполагал раньше. Не смотря на схожесть тем, каждая следующая песня всегда оказывалась для меня актуальной.

В названии же этой песни говорится о неких, имеющихся у нас долгах. В целом, Айфааровские песни имеют духовную направленность, поэтому можно считать по умолчанию, что речь идёт о кармических долгах, то есть, наших несинтезированностях и нереализованностях. Так что для меня вполне очевидно, что цель этой песни — помочь нам разобраться с нашим кармическим грузом.

Сколько бы мы ни стремились быть добрыми, позитивными, осознанными, проживая каждый день своей Жизни, но на поверку оказывается, что и в одной, и в другой, и в третьей ситуации мы снова и снова реагируем незрело, без альтруизма, и порой даже непозитивно. Вдобавок, мы боимся признаться себе, что наши несовершенные реакции демонстрируют ключевые характеристики эгоистичного состояния Восприятия. Именно они и являются теми “долгами”, которые мы должны “вернуть” Жизни через свою духовную трансформацию.

Слышишь, трубы трубят! Значит, время пришло отдавать Долги!

Давят Душу они нам подчас, словно цепь кандалов...

Мчась по Жизням со злобой, привычно шепча: «Прости, Господи!»,

Мы легко предавали родных и друзей, и врагов...

Оставляли порой за собой мы одни лишь пожарища,

Заметая короткой молитвой кровавый свой след...

Лишь потом, горько плача, пройдя все людские страдания,

К нам пришло осознание того, что со злом Счастья нет...

Да, спустя много Жизней, бродя по вселенским скиталищам,

Мы пришли к пониманию Любви, что рождает в нас Свет...

Как удавки, нас душат Долги... И, ночными кошмарами

Разрывая аорту, влекут в лабиринт страшных снов...

Или вдруг искалечат всю Жизнь болевыми ударами,

Побуждая идти на создание новых Долгов...

И нас снова уносит в воронку со лживыми чарами,

Где теряем друзей мы, но приумножаем врагов...

И никто не отсрочит, не уговорит и не спрячется,

**И не сможет в своё оправдание хоть что-то сказать...
Каждый шаг наш учтён, и Долг каждый сторицей оплатится,
Чтобы мы научились любить и других понимать...
А чтоб нам от Долгов наших грешных скорее избавиться,
Мы должны стать мудрей и учиться обиды прощать.**

**Слышишь, трубы трубят нам? Здесь Судьбы людей разрешаются!
Но лишь только с Любовью Жизнь можно по новой начать:
Каждый день, каждый час, каждый миг, что в Любви зарождаются, –
Приближают нас к Миру, где люди не будут страдать...
Каждый день, каждый час, каждый миг, что в Любви возрождаются, –
Близят Ангела Свет, что сорвёт с нас Седьмую Печать...**

Слушая эту песню, я заметил две важных особенности. Первая заключается в том, что в здесь используются простые слова, в повествовании формулируются простые образы. Можно даже сказать, что на фоне другой духовной литературы они могут выглядеть несколько приземлённо, банально. Но, как мы знаем, «с водой можно выплеснуть и ребёнка». Не хочется потерять важную духовную Суть, заложенную во фразах и образах автора. Поэтому нам стоит присмотреться к содержанию чуть более внимательно, не относиться к привычным высказываниям как к привычным штампам или банальным клише и попробовать страсти с них пыль нашей невежественности.

А вторая особенность касается степени зрелости героя повествования. Некоторые из песен Ориса описывают переживания адепта на разных этапах его духовного Пути. Есть песни, посвящённые самым начальным шагам в становлении личности, которая только пытается представить себе, что есть некая другая Жизнь помимо фактически очевидной, что человек, на самом деле, может развиваться, становиться лучше или хуже. В других песнях повествуется про вдохновенные состояния, духовную Высь, про наш Звёздный Дом — Плеяды и ту, неведомую для нас нынешних Жизнь. Задача таких песен — пробудить в нас стремление к человеческому Духу. Можно сказать, что такие песни ориентированы на продвинутую часть слушателей, которых осталось только максимально зарядить Намерением для постижения духовной Жизни.

Текущую песню я бы поместил в середину между двумя этими крайностями. Она подойдёт для человека, который уже узнал, по крайней мере, теоретически, что он может становиться лучше, меняя свою Конфигурацию, что существует множество Миров, что он перефокусируется по этим Мирам, благодаря трансформации своей качественности. Пусть этот человек уже смог почувствовать какие-то тонкие аспекты своего невежества, какие-то из них уже трансформировал в себе. Он знает достаточно подробностей теории Иисиидиологии, но всё также продолжает не замечать в себе многие аспекты собственного несовершенства.

Мотивационную суть этой песни будет составлять путь к достижению человеком практических результатов своих усилий. Поэтому задача песни — помочь ему обнаружить пробелы в своём духовном Взоре, какие-то скрытые «ямы» тензоров, которые он не замечает, поскольку давно привык к ним и считает их естественными и даже позитивными фрагментами своей личности.

Орис обращается к воображаемому герою повествования (или непосредственно к нам, слушателям, если хотите):

Слышишь, трубы трубят! Значит, время пришло отдавать Долги!

Как я уже упоминал, такое обращение подразумевает, что мы уже обрели внутри себя существенную степень осознанности по сравнению с обычным человеком, или с тем собой, который когда-то на заре своего Пути самосовершенствования только начинал прикладывать усилия к своей трансформации. Орис фактически говорит о том, что в нас начинают пробуждаться более качественные Уровни Самосознания. Мы знаем из теории Иисиидиологии: когда более качественное Восприятие пробуждается в человеке, которого всё ещё продолжают преследовать нереализованности, эгоизм, невежественность в выборах, поведении, отношении к другим людям, то воспринимается оно как муки Совести.

Допустим, возникла какая-то сложная ситуация, где мы не сдержались, разозлились, начали кричать, возмущаться, изливать свой праведный гнев. А потом начинает мощно пробуждаться обжигающее пламя внутренних переживаний: *«Как я мог так поступить? Как я мог так сказать? Надо срочно что-то делать, исправлять эту жуткую ситуацию!»* Вот о каких “трубах” говорит Орис.

Если они в нас пробудились, значит, мы уже готовы, ***“значит, время пришло отдавать долги”***. Это будет вполне конкретная мотивация, которая уже не позволит нам относиться к этой ситуации спустя рукава. Конечно, можно было бы понапрягаться лишь слегка: *«Как я мог? как я мог!..»* — и пойти дальше заниматься личными делами. Но Орис будто говорит нам: *«Вы не поняли! Если вы смогли услышать этот призыв, значит пора начать работать с самими собой гораздо более интенсивно!»*

На практике это означает, что мы уже не можем позволить себе бросать на произвол любые тензорные ситуации. Мы уже будем вынуждены максимально углубить своё понимание очередной конфликтной ситуации, выяснить, где мы были неправы и разобраться с ней: разрешить её так чтобы в отношениях с другой личностью (или коллективом) не осталось и малейших диссонансов и их заменила полная гармония.

Но что будет, если этого не сделать?

Дают Душу они нам подчас, словно цепь кандалов...

Орис будто подталкивает нас к активным действиям: *«Если вы уже имеете внутри себя такие тенденции, это очень здорово! Но нельзя оставлять их пассивными, “держатся заперти” своего Восприятия. Стоит позволить им возобладавать над вашим эгоизмом!»* В противовес нашим прошлым состояниям и выборам Орис заявляет нам, что дальше так нельзя, “трубы зовут!”.

Следом он напоминает нам, как беспечно мы раньше относились к подобным ситуациям:

Мчась по Жизням со злобой, привычно шепча: «Прости, Господи!»,

Мы легко предавали родных и друзей, и врагов...

Мы отказывались от действительно настоящей, полноценной внутренней работы по разрешению тензорных ситуаций. Мы просто говорили: *«Прости Господи!..»*, полагая, что с помощью этой пустой фразы решаем очередную проблему. Мы могли сказать кому-то: *«Ну, прости меня!»*, хотя толку от этого не было никакого. На деле мы оставляли конфликтную ситуацию такой, какая она есть, продолжая носить злобу (или любой другой негатив) внутри себя и предавая своих близких.

Наше предательство заключалось в том, что мы игнорировали зов Духа, который в них находился. Это их тензорность по отношению к нам. Только разрешив эту тензорность, мы могли бы трансформировать своё негативное состояние и подтянуть своих друзей и врагов на

качественно новые уровни Восприятия. Но каждый раз, когда возникала такая возможность взрастить наш общий Дух, мы этого не делали.

Дальше Орис углубляется в описание подробностей нашего прошлого невежества. *«Зачем он это делает?», — спросите вы, — ведь начало песни такое хорошее, символичное, вдохновляющее!»* Но чтобы сейчас мы смогли исправить свои деструктивные шаблоны реагирования и поведения, мы должны во всех подробностях, до самых мелочей вспомнить своё былое невежество. Он перечисляет наши пороки, чтобы мы смогли отказаться от себя прежних:

Оставляли порой за собой мы одни лишь пожарища,

Заметая короткой молитвой кровавый свой след...

Под “пожарищами” подразумевается “испепеление”, то есть тотальное “уничтожение” наших позитивных, гармоничных устремлений. В нашей повседневности, при общении, взаимодействии с другими людьми эти, более утончённые состояния имеют очень слабую интенсивность, их легко загасить. И когда мы в прошлом поступали невежественно, по-хамски, с безразличием (я уже не говорю про прямую агрессию), это не просто ранило других людей, но гасило в них ростки более гармоничных чувств, и более ясных мыслей. Хотя, они могли даже не замечать этого.

А ведь рождаться такие мысли и чувства могут только на основе взаимного доверия и уважения! Но если мы не демонстрируем изнутри себя позитивное, глубоко гармоничное отношение к другому человеку, то его состояния будут оставаться шаткими. В нашем прошлом, вместо таких позитивных гармоничных устремлений мы ***“заметали короткой молитвой кровавый свой след”***.

Зачем Орис использует образ “кровавого следа”, ведь здесь едва ли подразумевается убийство? В целом образ крови в разных эзотерических учениях берет начало из описаний Евангелия, когда Христос давал ученикам отведать своей крови. В Библии кровь символизирует силу Духа. Образ кровавого следа может подразумевать, что кто-то был “обескровлен”. То есть, вместо того, чтобы возвысить его истинно человеческую Суть, мы украл у него часть его Силы Духа.

Пребывая в эгоизме, мы были уверены, что счастье скрывается в наших корыстных реализациях. Мы стремились обеспечить себя финансами, материальными благами, удобными отношениями. Но что мы получили в итоге:

Лишь потом, горько плача, пройдя все людские страдания,

К нам пришло осознание того, что со злом Счастья нет...

Пусть даже наши личностные цели нельзя напрямую назвать злом. Но в эзотерике многие термины имеют обобщающий характер. В данном контексте речь идёт не обязательно о человеке, полностью пропитанным злобой. Это общая символическая метафора нашего эгоизма, заикленности личности на себе.

Орис говорит о том, что в этой заикленности на себе счастья нет. Но чтобы это понять, надо прожить все те века нашего существования (разные наши “воплощения”, или Формо-Типы в иисиидиологической терминологии), включая разные сценарии каждого из воплощений. Прожить их все надо многократно, тысячи раз, переварив до самых косточек свой эгоизм. И только тогда наконец-то у нас появятся истинно разумный вывод, что ***“со злом Счастья нет”***.

Орис предлагает очередную подсказку:

***Да, спустя много Жизней, бродя по вселенским скиталищам,
Мы пришли к пониманию Любви, что рождает в нас Свет...***

Может тогда, если нам снова захочется очередной эгоистичной реализации: приобрести крутой автомобиль, или отомстить кому-то за отвергнутую любовь, — мы вспомним, и поразмыслим, действительно ли так сильно нужна эта реализация нашему Духу. Что будет с нами, если мы откажемся от такой цели? Может стоит поглубже проанализировать, куда было бы лучше потратить наши финансы или душевные устремления?

Автор напоминает, что в эгоистичных реализациях невозможно получить что-то достойное от Жизни: никакой перспективы, но только ещё больший “туман” неопределённости, ещё большую заикленность на деструктивных желаниях. Он предупреждает заранее: *«Ребята, не стоит углубляться туда! Я вам говорю: только Любовь рождает Свет!»* Речь идёт об Альтруизме, хотя многие понимают это очень превратно.

Альтруизм не означает раздать всем всё, что у нас есть, и ходить “гол как сокол”. Настоящий Альтруизм — это устремлённость возвращать Дух в других людях. Тут всё просто: надо сделать что угодно, чтобы человек рядом с нами стал более мудрым, зрелым, осознанным и укрепился в своём Духе. Есть ли смысл “альтруистично” одаривать его деньгами, машинами, всевозможными “благами цивилизации”? Станет ли он от этого взрослее и мудрее? Это большой вопрос.

Дальше Орис продолжает перечислять проблемы нашего эгоистичного существования, от которого стремится избавить нас в этой песне:

Как удавки, нас душат Долги... И, ночными кошмарами

Разрывая аорту, влекут в лабиринт страшных снов...

Он делает ещё более сильный акцент на том, насколько деструктивным, разрушающим может быть эгоизм. Долги здесь следует понимать обобщённо, как кармические неразрешённости. Ночные кошмары — это злоба, духовная слепота, несинтезированности, раздёрганность нашего намерения по всевозможным инстинктивным потребностям, которые, на самом деле, нам сто лет не нужны.

Аорта, центральная артерия, напрямую связанная с сердцем, в песне является синонимом нашего духовного Потока, или Потока Любви, потенциально заложенного в нас. К сожалению, из-за “ночных кошмаров” этот Поток рассыпается на бессмысленные фрагменты Восприятия. В результате мы получаем невнимательность, растерянность, неопределённость в Судьбе. Это такое состояние, когда “слепой ведёт слепого” по сценариям его Судьбы.

Дальше говорится о перспективах таких состояний:

Или вдруг искалечат всю Жизнь болевыми ударами,

Побуждая идти на создание новых Долгов...

И нас снова уносит в воронку со лживыми чарами,

Где теряем друзей мы, но приумножаем врагов...

Чем дольше мы отказываемся обращать своё духовное внимание на личные проблемы, тем больше это приводит к заикленности на них, тем жёстче они зажимают нас в свои протоформные условности, или, как здесь сказано, калечат Жизнь болевыми ударами и приумножаются больше и больше.

Чем менее осознанными мы становимся, тем больше невежественных выборов мы делаем. А ведь выборы влекут за собой наши перефокусировки в иные Конфигурации. Не сложно предвидеть, что будет ожидать нас, когда мы настроены на подобные тенденции. Очевидно, что Конфигурации будут становиться всё хуже и хуже, причём не линейно, а, условно, в геометрической прогрессии. Так образуется воронка эгоизма с опустошающими нас желаниями. Мы напрочь забываем о настоящих ценностях, которые могли бы выдернуть нас из паутины кармических Долгов.

Естественно, о каких друзьях можно говорить, пока мы пребываем в деструктивных состояниях? Вообще, друзья появляются, когда внутри нас возникают тенденции к открытости, когда мы становимся готовы поддержать других, помочь им в трудную минуту. Но до тех пор, пребывая в эгоизме, мы будем только преумножать врагов.

Следующий важный нюанс подчёркивает автор:

И никто не отсрочит, не уговорит и не спрячется,

И не сможет в своё оправдание хоть что-то сказать...

Многие так думают, как и я сам когда-то: «Ну, со мной так не случится! Со мной ничего плохого не произойдёт! Я достаточно наслушался про то, как у других всё сложилось плохо. Но я-то особенный/ая! У меня всё будет гладко!» От Долгов нам никуда не спрятаться, никакие оправдания не помогут нам ни отказаться, ни как-то нивелировать последствия своих невежественных выборов.

Орис подсказывает нам очень простую вещь: «Если вы сейчас отреагировали негативно, всё это будет складываться в “долговой архив”». Мы можем придумывать отговорки в стиле: «Да тут вообще никаких последствий не было! Ну, подумаешь, я там психанул/а. Уже все забыли про это». Но потом и в другой, и в третьей и в десятой ситуации снова и снова будут идти подобные реакции. А мы всё твердим: «Да никто не замечает! Всё будет хорошо». Фактически, таким образом мы занимаемся самовнушением, что всё замечательно, теряя способность видеть деструктивные тенденции, постепенно вовлекающие нас в диффузгентные состояния.

Говорят, что Господь всё видит. Конечно, это условное выражение. Но более конкретно оно значит, что любые, без исключений, наши действия — это поток психоментальной Энергии. Когда мы реагируем деструктивно, то это приводит к раскрутке негативных Уровней Самосознания в нашем эфирном Поле. Снова и снова генерируя деструктивные Формо-Образы, мы продолжаем наивно полагать, что нам всё — как с гуся вода, и не замечаем, что наши более качественные состояния уже “уплыли” в какой-то из параллельных сценариев. Это всегда очень опасные тенденции.

Орис предупреждает, что когда-то нам всё равно придётся расплачиваться за своё невежество:

Каждый шаг наш учтён, и Долг каждый сторицей оплатится,

Чтобы мы научились любить и других понимать...

Поэтому с нашими Долгами необходимо начинать разбираться как можно раньше, и лучше начать прямо сейчас! Только после этого, мы действительно начнём учиться Любить.

Должен отметить следующее. Когда тема касается вопроса безусловной Любви, многие, бесплодно поразмыслив, начинают интересоваться: «Подождите, но из чего я могу родить в себе эту безусловную Любовь? Может надо просто ходить и говорить всем, что я их люблю, всем дарю свою Любовь? Это же нелепо и смешно!» И действительно, в этих действиях не будет никакой практической составляющей.

Но Орис предлагает конкретное решение: «*Рассчитайтесь с Долгами!*» И в этом случае механизм становится уже более чётким, конкретным и понятным. Если у нас возникла тензорная ситуация с другим человеком, не стоит отсиживаться в тёмном углу, пряча голые пятки в подмышки, не стоит самовнушаться тем, что всё хорошо, что уже все всё забыли, что на самом деле ничего плохого вообще не случилось. Таким путём мы будем лишь усугублять свои проблемы. И только разобравшись с тензорностями, мы постепенно, естественным образом изнутри взрастим свою Любовь.

Она не проявится от наших способностей к самовнушению: «*Я должен всех Любить! Я могу всех Любить! Я буду всех Любить!*» Такое поведение приведёт скорее к обратному результату: раздражению от бесполезности подобных усилий и к потере мотиваций вообще что-либо делать в этом направлении. Но разбор сложных кармических завязок, особенно с другими людьми, — вот что может внезапно, сначала ощущаясь спонтанно, ситуативно, по чуть-чуть, а потом вспыхивая всё ярче, проявиться внутри нас в виде той самой безусловной Любви:

***А чтоб нам от Долгов наших грешных скорее избавиться,
Мы должны стать мудрей и учиться обиды прощать.***

Таковыми должны быть наши конкретные шаги. Конечно, в стихах песни всего не перечислить. За этой фразой скрывается самый широкий спектр высококачественных методов разрешения тензорных отношений с другими людьми. В частности, “стать мудрее” значит стать более осознанным, чтобы обрести способность глубже прочувствовать природу очередной конфликтной ситуации. Но получится это только при условии, что мы уже хорошо усвоили один из базовых принципов высокочастотного Восприятия: «Всё вокруг есть я сам, и я есть причина всего».

Только тогда, избавившись от груза долгов, прочувствовав Любовь к людям рядом с нами, мы услышим призыв наших “духовных труб” гораздо лучше:

***Слышишь, трубы трубят нам? Здесь Судьбы людей разрешаются!
Но лишь только с Любовью Жизнь можно по новой начать:***

Мы можем решить, что после проведения серьёзной внутренней работы, после разрешения всех тензоров, кармических долгов придёт облегчение, и мы наконец сможем лечь на диван и сказать: «Ну, всё! Поработал я на славу. Всем спасибо!» Конечно же, нет.

Орис говорит о том, что дальше нам предстоят гораздо более творческие, вдохновенные, осознанные Состояния, более серьёзные Задачи, более сложные жизненные Уроки. Условно говоря, на тех Уровнях мы будем причастны не просто к ситуативным разборам конфликтных ситуаций, а к решению Судеб других людей. Выйти на такие Уровни можно, только обладая безусловной Любовью:

***Каждый день, каждый час, каждый миг, что в Любви зарождаются, –
Приближают нас к Миру, где люди не будут страдать...***

Вот отличная Мотивация на каждый день, на каждый час, на каждый миг, чтобы мы не погружались опять и снова в рутинное существование, не зацикливались на каких-то, придуманных нами самими проблемах.

В этом контексте я могу привести хороший практический тест для наших текущих Конфигураций. Нам стоит вспомнить наши состояния вчера, позавчера, неделю назад. Вопрос: сколько времени мы посвятили высокочастотным переживаниям, формулированию высокочастотных Намерений, стремлению добиться прощения других людей, разрешить

тензорные ситуации? Длились ли эти состояния 5 часов? А может всего 2 часа, или полчаса? Ну хоть 10 минут или 5 минут мы потратили на попытки простить другого?

Вот подсказка: по-новому жить начать можно, когда подобные устремления, в нашем Самосознании начнут обретать лавинообразный характер, когда мы автоматически начнём вовлекаться в процесс высокочастотного, творческого подхода к любой жизненной ситуации, и для этого нам не нужно будет особенно напрягаться. Даже наоборот, надо добиться того, чтобы нам приходилось периодически успокаивать свои духовные Устремления! Только тогда мы станем наконец приближаться к Миру, где мы сами и люди вокруг нас разберёмся со своими внутренними тензорностями и кармическими долгами.

Каждый день, каждый час, каждый миг, что в Любви возрождаются, –

Близят Ангела Свет, что сорвёт с нас Седьмую Печать...

“Седьмая Печать” упоминается в Апокалипсисе. Когда вскрывается «Седьмая Печать», то через человека начинает проявляться его Дух. Приведу такое образное сравнение. Наша эгоистичная личность подобна горе из деструктивных личин, под которой скрывается наше истинное “Я”. Задача заключается в том, чтобы последовательно вскрыть одно за другим наложения этих личин и в конце концов обнаружить в самой глубине наш истинный Дух. Когда мы будем каждый день, каждый час, и каждый миг стремиться возрождать себя в Любви, тогда однажды приблизится “Свет Ангела”, и мы познаем Себя.

64. Песня №1296. Радость Жизни приумножающая

Разбор Айфааровских песен — это всегда возможность поговорить о чём-то более настоящем, живом, вдохновляющем, о чём-то более человеческом как альтернативе обыденности наших будней. Он позволяет прочувствовать очередную песню более глубоко, проникнуться ей, и, может быть, узнать что-то новое, обнаружить в себе скрытые ранее механизмы и на следующий день стать немного лучше.

Эта Айфааровская песня может показаться достаточно простой. С позиции обычного человека здесь предлагаются совершенно очевидные, может, даже, излишне правильные утверждения. Что ни четверостишие, то очередное назидание, которое мы уже слышали много раз и которому, наверно, когда-то безрезультатно пробовали следовать, в итоге разуверившись в возможности получения практических результатов. Кто-то может подумать: *«Зачем анализировать эту песню? С ней всё просто, и никаких вопросов не может возникнуть»*.

Но напомним, что в простых истинах, из-за их кажущейся простоты, можно упустить глубокий смысл. За простыми вещами могут скрываться неожиданно сложные, одухотворённые Мотивации и Интерпретации. На примере данной песни мне хочется это показать. Я постараюсь достать этот глубинный смысл на поверхность, чтобы полностью разобраться в духовном наполнении рассказа Ориса.

Жизнь как Свет воспринимай — нежным словом, добрым взглядом!

И за всё ей воздавай благодарностью своей!

Не вини ни в чём людей! Знай, что Счастье твоё рядом,

Несмотря на злобу дней, к людям ждёт Любви твоей...

ПРИПЕВ:

Ты, стремясь к своей Цели, Путь Добра выбирай!

Знай: чтобы люди прозрели, ты Любовь им раздавай!

Чтоб с Душой быть заодно и идти со Счастьем рядом,

Нам от Жизни всё дано — ровно столько, сколько надо!

Лишнего ты не проси, требуя за всё награду,

И невзгоды все сноси ровно столько, сколько надо!

ПРИПЕВ:

Всё, что в Жизни имели: и свой «ад», и свой «рай» —

Знай: ты, идя к своей Цели, всё как Благо принимай!

Всё даётся нам в свой срок — ровно столько, сколько надо!

Наших Жизней всех итог, отражая Жизни Сладость —

Ровно столько, сколько надо, — умножает нашу Радость!

Судя по названию песни, её задача: сделать более яркой нашу Радость от восприятия самих себя, других людей и Жизни в целом. Орис намекает, что этой радости бывает недостаточно. Из собственного опыта наблюдений за собой, людьми, окружающий миром могу сказать, что Орис, в принципе, недалёк от истины: потребность в большей радости существует почти у каждого человека, живущего на Земле.

Как же автор предлагает нам решить эту проблему?

Жизнь как Свет воспринимай — нежным словом, добрым взглядом!

И за всё ей воздавай благодарностью своей!

Я думаю, что все мы и так уже подкованы в этих вопросах. Мы знаем: что бы Жизнь не казалась мрачной, мы должны находить в ней какие-то радости. Можно гулять на природе, наблюдать за поющими птичками, наслаждаться погодой, или завести хобби, к примеру, разводить красивые цветы, коллекционировать модельки машин, заниматься сплавом по горным речкам. Это вполне понятные рекомендации: мы не должны постоянно сидеть в тёмном чулане, но получать максимум от жизни. Нам нужно быть психологически открытыми этому Миру и черпать радость от его познания.

Но неужели Орис написал эту песню только ради такой рекомендации? Наверное, в ней всё таки заложено что-то большее. Те, кто более глубоко разбирался в этой теме, смогут сказать, что в этих утверждениях закладывается идея, что радоваться нужно вообще всему, что предлагает наша Жизнь. Это не только поющие птички, красивые цветочки и замечательная погода. Жизнь — это и стрессы, и конфликты, и несчастья, и враги, и нищета и многое другое, не столь приятное и комфортное для нашего существования. Во многих аспектах Жизнь — это какие-то страдания, или, как минимум, такие обстоятельства, от которых хочется отстраниться, избавиться от них любым способом.

Стоит вспомнить название песни: “Радость Жизни приумножающая”. Похоже, Орис хочет, чтобы мы стали нивелировать воздействие на нас мощного конгломерата представлений о нелицеприятных проявлениях нашей Жизни. Ведь пока что этот конгломерат для большинства из нас является непомерно раздутым. Он предлагает нам “просветить” этот конгломерат **“нежным словом, добрым взглядом”**, или трансформировать наше психологического отношение к тем или иным проявлениям Жизни, которые мы считаем неправильными, несправедливыми, ущербными.

На практике это должно буквально выглядеть так. Когда мы сталкиваемся с обстоятельствами или с другим человеком в негативном контексте, нам следует не возмущаться и придираться к ситуации, а изменить себя **“нежным словом, добрым взглядом”**, то есть заместить свои деструктивные внутренние состояния благодарностью. Но как люди привыкли воздавать разным предложением Жизни, которые воспринимаются, как неприятные и нежелательные? Без лишних эпитетов просто скажу, что воздают они точно не благодарностью.

Дальше Орис описывает, как надо трансформировать такие внутренние состояния и реакции:

Не вини ни в чём людей! Знай, что Счастье твоё рядом,

Несмотря на злобу дней, к людям ждёт Любви твоей...

Счастье рядом, оно ждёт, когда мы начнём проявлять Любовь. Проблема заключается в не самых лучших реакциях нашего Самосознания, корни которых прячутся в эгоцентризме. Он связан с тяжёлыми, тензорными кармическими отношениями с другими людьми. Мы же знаем, что всё вокруг нас случается не просто так. Мы как бы выпускаем в окружающий мир личные “кармические ниточки”, которые цепляются за всё, что интересно нашей Конфигурации. Так, в наш сценарий притягиваются всевозможные деструктивные обстоятельства, а в нашем ближнем кругу появляются негативно настроенные люди. Поэтому Орис делает акцент на этом: нет никакой пользы в том, чтобы винить других людей.

Соответственно, он предлагает нам изменять себя, трансформировать наши деструктивные состояния. Тогда встаёт прямой вопрос: *«Как я смогу это сделать? Между людьми бывают самые разные деструктивные отношения. Кого-то я могу осуждать, кого-то обвинять или бояться. Может, мне надо лечь, расслабиться и озаботиться*

своими состояниями? Если я боюсь дядю Васю, мне стоит помедитировать на то, какой я смелый рядом с ним?»

Добьёмся ли мы какого-то результата от такой практики? По личному опыту могу сказать, что едва ли можно так просто решить этот вопрос. Но решение можно найти в конкретных взаимодействиях, в сценарных пересечениях с другими людьми, когда мы идём навстречу своим страхам, неприязни, конфликтности, гневу. Мы не реализуем свои привычные реакции, но поступаем вопреки им. Орис сказал **“не вини ни в чём людей”**, а мы дополним так: **“Не вини, не бойся, не злись, не гневайся, не осуждай ни в чём людей”**.

Он предлагает нам не гонять эфемерные потоки кармических энергий в медитативных потугах, а встать на практический путь личностной трансформации в конкретике нашей Жизни, непосредственно взаимодействуя с людьми. Как только мы хотя бы в какой-то степени трансформируем эти несовершенства, из-за угла появится Счастье, **“несмотря на злобу дней”**. Может, оно лишь одним глазком подмигнёт, и нам удастся в каких-то нюансах отношений с конфликтным человеком чуть-чуть трансформировать себя. Но оно тут же спрячется, потому что всё ещё будет ждать, когда мы сможем вместо деструктивных реакций, без каких-либо условий проявлять к людям Любовь.

В припеве Орис предлагает выжимку из мотиваций, для чего нам надо трансформировать себя:

Ты, стремясь к своей Цели, Путь Добра выбирай!

Но кто-то будет продолжать настаивать на своём: *«Зачем мне нужно менять свою, как мне кажется, абсолютно правдивую реакцию на другого человека? Ведь он хам и сволочь. Он обманул и кинул меня. А теперь ещё и любить его надо. Это какое-то издевательство! Что тогда получится? Так жизнь начнёт вытирать об меня ноги!»*

Я бы рад ошибиться, но, к сожалению, такая позиция является доминирующей в нашем обществе. И всё потому, что большинство людей даже не задумывались попробовать практиковать механизмы собственной трансформации, и им до сих пор не удалось получить хотя бы граммuleчку этого Счастья. Орис, по сути, говорит: *«Ребята, вам не хватает Опыта! Вы стремитесь к своим целям, но не понимаете, что вместо того, чтобы идти к ним, вы мечетесь по сторонам. Выбирайте Путь Добра!»*

Он также упоминает очень важную деталь:

Знай: чтобы люди прозрели, ты Любовь им раздавай!

Когда мы имеем дело с нехорошим человеком, каким-то хамом, который нас презирает, или постоянно лжёт нам, наше настроение, теоретически, будет следующим: мы будем либо желать избавиться от него, либо ожидать чуда, когда он изменится внутренне и станет хорошим, и вместо того, чтобы гадить нам, станет помогать. Второй вариант особенно хорош, правда, мы ничего не делаем для этого чуда! Но Орис чётко прояснил здесь, что надо делать: чтобы люди стали лучше, перестали быть врагами, осуждать, критиковать, врать и предавать, мы должны раздавать им Любовь. Должен сказать, что задача для наших Мотиваций, предложенная в этом припеве, крайне необычная!

Что же ждёт нас в следующем куплете?

Чтoб с Душой быть заодно и идти со Счастьем рядом,

Нам от Жизни всё дано — ровно столько, сколько надо!

Лишнего ты не проси, требуя за всё награду,

И невзгоды все сноси ровно столько, сколько надо!

Может показаться, что здесь сказана какая-то банальность, как будто Орис просто хочет отмахнуться от наших претензий: *«Радуйтесь тому, что дано; вот и будет вам счастье. Исходите из того, что имеете»*.

Однако, здесь кроется совсем другой смысл. Эти представления сформулированы в Иисиидиологии. Окружающая нас действительность не первопричинна для нас: мы не попадаем спонтанно в какие-то внешние условия, будучи вынужденными выбирать навязанные нам предложения. Всё наше окружение, вся наша Жизнь — это антураж, следствие того, что представляет собой наша Конфигурация.

Если говорить глобально, наше Самосознание — это “Космос”. Но это понятие условно, и представлять его надо следующим образом. Космическое Самосознание — это бескрайние состояния насыщенности некой строительной материей. По идее, мы должны воспринимать себя в этих бескрайних состояниях: как дети лепят фигурки из пластилина, так и мы должны своим космическим Самосознанием лепить что-то из этой пред-материи. Но, к сожалению, на данном этапе нашей человеческой Эволюции в нас заложено много инстинктивных механизмов, которые практически полностью выполняют эту работу за нас.

Действительно, то, что мы наблюдаем вокруг, — это творение наших рук, следствие работы Конфигурации нашего космического Самосознания. Но почти все аспекты этой творческой Активности спрятаны от нас на бессознательных Уровнях Восприятия. Из-за этого нам кажется, что Мир вокруг существует сам по себе, как данность, а мы существуем сами по себе, хотя помещены внутрь него и вынуждены как-то взаимодействовать с его проявлениями.

В действительности, всё, что нас окружает, соответствует нашим текущим, нарабатанным способностям формировать Мир вокруг себя. Сейчас я не стану более подробно останавливаться на аргументации этого процесса и отсылаю читателей к теории Иисиидиологии. Но, в общем, скажу следующее. Всё наше окружение мы как бы сформировали из своего внутреннего Космоса. Если мы подберём правильные ключи, то, опираясь на это окружение, сможем изнутри себя разархивировать ещё больше возможностей, способностей по совершенствованию мира вокруг нас и сможем “идти со Счастьем рядом”.

Поэтому Орис говорит, что Жизнь нам даёт ровно столько, сколько надо. Он стремится избавить наше Восприятие от хаотично-пассивного отношения к окружающему миру, когда мы ждём, что Бог пошлёт счастье на нашу голову. Мы наивно верим, что с нами вдруг случатся какие-то замечательные обстоятельства, или у нас появится много денег, улыбнётся удача. Но нам следует сделать противоположное: переключиться на внутренние поиски такой динамики Самосознания, которая самостоятельно будет генерировать более гармоничные обстоятельства вокруг нас. Орис просит нас отказаться от невежества, ничего не требовать от Жизни, потому что она уже всё дала нам для открытия нашего духовного Потенциала.

В припеве нам наконец предлагаются реальные ключи к нашей трансформации:

Всё, что в Жизни имели: и свой «ад», и свой «рай» —

Знай: ты, идя к своей Цели, всё как Благо принимай!

Мы должны занять позицию внутреннего поиска, позитивного отношения к ближайшему, пока ещё неопределённому будущему. Пусть мы не всегда можем знать и понимать, почему мы сталкиваемся с нехорошими людьми, или со сложными обстоятельствами. Но если мы будем принимать их как благо, это будет самый надёжный, самый верный способ улучшения нашего сценария. Ведь это благо будет идти изнутри нас.

А если мы не будем использовать эти ключи, принимать всё в состоянии благодати, мы продолжим “ходить кругами”. В нас не будут происходить те изменения, которые могли бы приблизить нас к нашей Душе и к нашему счастью.

В конце песни автор подводит резюме:

Всё даётся нам в свой срок — ровно столько, сколько надо!

Это совершенно простые образы, следовать которым, казалось бы, не составит труда. Но если мы попробуем проследить свои состояния, то заметим, что каждый день, каждый час мы спотыкаемся о свои несовершенства, выражающиеся через разные варианты недовольства людьми и обстоятельствами. В любой ситуации каждую минуту надо помнить, что всё даётся нам в свой срок и ровно столько, сколько надо.

Суть, которую Орис скрывал на протяжении всей песни, заключается в том, что всё, что нам надо, даём мы сами благодаря усилиям, направленным на собственную трансформацию. В этом процессе ни внешние обстоятельства, ни другие люди не играют никакой роли.

Каков же будет итог наших усилий?

Наших Жизней всех итог, отражая Жизни Сладость –

Ровно столько, сколько надо, — умножает нашу Радость!

Жизнь никому ничего никогда не должна, и предлагает нам всегда только то, что мы сами смогли сгенерировать внутри себя. Но достижение определённого итога будет означать, что мы действительно смогли пройти Путь к своей Душе, добиться Счастья. И тогда Жизни Сладость будет умножать нашу Радость. Хотя, должен отметить, что конца у этого процесса быть не может. Любой итог будет для нас промежуточным, отражая всё большую и большую Сладость Жизни, всё больше и больше преумножая нашу Радость.

65. Песня № 1297. Разговор с Творцом передающая — 3

Это уже третья Айфааровская песня с таким же названием. Первые две песни имеют номера №1021 и №1287. С анализом первой песни можно ознакомиться в первой части этой книги, а второй песни — в текущей части.

В этих песнях описывается воображаемый разговор главного героя со своим высшим “Я”. Повествование выглядит достаточно серьёзно и даже драматично. Кто-то мог бы назвать этот разговор молитвенной беседой с Богом. Человек обращается к Богу обычно в случаях, когда у него возникает насущная проблема. Она может быть связана, например, с материальными сложностями, конфликтами с другими людьми, стрессовыми обстоятельствами, а может быть, внутренней душевной болью, недопониманием Жизни, разочарованием в своей Судьбе.

Разговор этот построен в виде диалога. Герой настраивается и формулирует свои представления, или спрашивает у Творца о том, что ему непонятно или не получается на его духовном Пути, и потом получает какой-то ответ. Но ответ приходит неожиданный и скрывает в себе глубокую Мудрость, которая сильно меняет мировоззрение героя.

После анализа первой песни, возвращаясь сначала ко второй, а в этот раз уже к третьей, я умышленно не вспоминал прошлых повествований с той целью, чтобы очередную песню из этого цикла анализировать с чистого листа. Так, прошлые образы не оставят отпечатка на моих текущих размышлениях. Посмотрим, насколько новая интерпретация этой темы будет соответствовать такой фабуле.

*Я окупнулся вглубь ночного небосвода
И, на колени став средь полевых цветов,
Настроил мысли на духовные частоты
С надеждой, что удастся встретиться с Творцом...*

*Я спросил: «Как же всё это вышло, —
То, что зло появилось в Мирах?
Ведь когда-то все люди дружили,
Познавая глубины Добра!*

*Отчего, почему Мир стал ломким,
А из Света вдруг выползла Тень,
Нам накинув на шеи верёвки
Под названием «злоба» и «лень»?*

*Кто превратил людей в рабов, отняв свободу,
Создав пристанище пороков и грехов?
Кто Землю превратил в одну штрафную роту,
А всех друзей легко рассорил до врагов?»*

*Пил я воздух большими глотками,
Крест нательный сжимая в руках...
Ночь на Землю легла лоскутами,
Застревая в седых облаках...*

*Должен, должен же кто-то явиться,
Смыслу здравому пусть вопреки!
И тотчас распахнулись Зарницы*

На расщелинах Звёздной Реки:

*«Какая там ещё «штрафная рота?» –
Услышал Голос я. И из-за облаков
Хлестнул в лицо мне вдруг внезапный ветер с лёту,
Пронзил мороз до самых позвонков!*

«Я смотрю, на расправу Ты быстрый!» –

Прокричал я Ему. А в ответ

Мне прицельно, как снайперский выстрел,

Прозвучало короткое: «НЕТ!»

– Нет, Мой труд не напрасно потрачен!

Испытал Я Творенье Своё:

Каждый шаг ваш сторицей оплачен –

Зло, Добро, и Любовь, и враньё...

Из самых сложных тупиков и из цейтнотов

Вы верный Путь нашли — Сердечную Любовь!

Теперь вам не страшны все Жизни повороты,

Ведь вы Любовь и Свет несёте вглубь Миров!

На Земле, под вселенскою Крышей,

Я лелеял людей, как детей!

Были люди тогда ко Мне ближе –

Выше Ангелов, птиц и зверей...

И заботой Моей дорожили,

Всем Сознанием Духу вторя...

И по тысяче лет они жили,

Лишь Любовью и Светом горя!

Но вот пришла в конце концов пора работать,

И каждый человек стал мнить себя Творцом...

Но раз Творец, то должен знать Свою Природу –

Вот для чего Я Вас заслал во тьму веков!

Больше я ничего не услышал,

Но на Сердце вмиг стало теплей!

Понял я: чтобы стать в Духе выше,

Нам даны миллионы смертей!

Чтобы каждую Жизнь мы прожили

Плодотворно, с Любовью творя,

И Служили, всем людям Служили,

Знаний Свет им сердечно даря!

Любовь для Духа служит в качестве Оплота,

Чтоб победить нам зло в Сознании своём,

И на неё быть не должно границ и квоты

Во всех Мирах, куда все вместе Мы идём!

На Свет, Любовь и Знания должны быть льготы

В любых Мирах, где ныне вместе мы живём!

Повествование начинается с описания того настроения героя, что предвещает его к решению пообщаться с Творцом. Как это обычно бывает в песнях Ориса, для передачи внутренних состояний используются образы природы:

Я окунулся вглубь ночного небосвода

И, на колени став средь полевых цветов,

Настроил мысли на духовные частоты

С надеждой, что удастся встретиться с Творцом...

“Глубь ночного небосвода” — это синоним погружения в молитву или медитацию. В этом состоянии мы отрываемся от бытовых проблем, суеты и прочего, что фрагментирует, дезорганизует наше восприятие. Но это состояние ведёт не к расслаблению, а наоборот, мобилизует душевные Силы. Вообще, образ человека, стоящего на коленях — это символ душевного трепета, смирения и самоуничижения.

Отмечу интересную деталь. Обычно люди во время молитвы стоят на коленях на деревянном или каменном полу, но в этом случае герой находится среди полевых цветов. Я бы интерпретировал это следующим образом. Пол, или в целом, то, что находится внизу, — это синоним наших бытовых состояний. Если наш герой встал на колени среди полевых цветов, это означает, что ему удалось достичь покаянного настроя, в то время как всевозможные бытовые озабоченности, неразрешённые проблемы, деструктивные состояния и прочее, чем наполнена психика обычного человека, уже в значительной степени уравнились в его Самосознании. Полевые цветы символизируют лёгкость, какие-то приятные переживания. Поэтому факт того, что герой молится среди полевых цветов, означает наличие у него определённых духовных достижений. Не каждому человеку с лёгкостью удаётся оторваться от суеты, которой переполнен каждый его день.

Следующий дальше куплет полностью посвящён формулировке вопроса к Творцу. Несмотря на одухотворённые состояния героя, описанные выше, у него внутри сидит неразрешённая проблема, которая и побудила его добиваться этой встречи:

Я спросил: «Как же всё это вышло, —

То, что зло появилось в Мирах?

Ведь когда-то все люди дружили,

Познавая глубины Добра!

Отчего, почему Мир стал ломким,

А из Света вдруг выползла Тень,

Нам накинув на шею верёвки

Под названием «злоба» и «лень»?

Эти формулировки просты и понятны. Герой вспоминает о том, что когда-то все дружили. Но о каком конкретно времени он говорит, какие события приходят ему на ум? Может быть, он имеет в виду своё детство, когда ещё не исчезло ощущение, что все дружны, что можно радоваться жизни, что в Жизни проблем не существует? А может быть, он взял эту информацию из какой-то своей медитации на другие Миры, где человеческий коллектив живёт совершенно по-другому?

Но сейчас у нас такая ситуация, что “Мир стал ломким” и “на Свет напозла тень”. Состояние гармонии и душевного покоя, ощущение радости и уверенности в завтрашнем дне стали очень хрупкими, а мы погрузились в деструктивные состояния злобы и лени.

Действительно, большинство могут сказать: «Всё таки удивительно, сколько злых, нехороших людей есть в нашей жизни. Некоторые способны настолько обозлиться, что готовы воевать. И таких людей очень много! На Земле постоянно где-то идут войны».

Почему же так вышло? Кто виноват во всём этом? Наш герой не успокаивается:

Кто превратил людей в рабов, отняв свободу,

Создав пристанище пороков и грехов?

Кто Землю превратил в одну штрафную роту,

А всех друзей легко рассорил до врагов?»

Так он понимает этот Мир. Но и любой из нас вряд ли стал бы с ним спорить, потому что мы, к сожалению, сталкиваемся с такой реальностью ежедневно. А поспорить здесь можно с другим: с отношением нашего героя к этой проблеме. Сложность в том, что он безусловно верит в свою, достаточно искажённо воспринимаемую, окружающую действительность. Эта задача не такая простая, как может показаться. Было бы слишком лёгким решением просто сказать этому человеку: «Ты что придумал?! У нас всё чудесно и прекрасно! Везде Свет и никаких теней с рабами!» Концепция песни в целом заключается как раз в том, чтобы показать, как можно трансформировать такое предвзятое отношение к окружающему Миру.

В следующем куплете демонстрируется, как сам герой относится к своему запросу, ожидая ответа от Творца. Это очень важные подробности, характеризующие уровень его духовной зрелости. Он не просто задал вопрос и покорно ждёт, когда же появится ответ. Его состояния несколько другие:

Лил я воздух большими глотками,

Крест нательный сжимая в руках...

Ночь на Землю легла лоскутами,

Застревая в седых облаках...

Его состояние, действительно, сильно напряжённое. Ночь, которая легла на Землю, — это метафора, описывающая внутренние опасения, растерянность, смуту. Вдобавок к этому упоминаются седые облака. В общих представлениях, седой цвет является синонимом старости, хотя иногда и мудрости. Здесь автор подразумевает, как мне кажется, глубокую старость личности, которая просто изнемогает от усталости продолжать жить в дрязгах, страстях, пороках, невежестве и злоте.

Теперь проблема понемногу начинает проясняться. Суть не в том, что Мир какой-то неправильный, а в мрачных представлениях этого человека, порождающих такое отношение к Миру. Но он пока не знает об этом, ведь Творец ещё ничего не ответил ему. В таком напряжённом состоянии герой говорит сам с собой:

Должен, должен же кто-то явиться,

Смыслу здравому пусть вопреки!

И тотчас распахнулись Зарницы

На расщелинах Звёздной Реки:

Выходит, его призыв сработал. Значит, несмотря на непозитивные состояния, определённые духовные Силы у него уже имелись.

Пробуждение подсознательных Уровней описано достаточно необычно. Зарницы — это отблески ночных молний в облаках, видимые на горизонте. В данном контексте, это

синоним пусть ещё смутных, неявных, но уже микроозарений этого человека. Тёмное звёздное небо — это синоним перспектив нашей духовной Эволюции. Но перспективы эти выглядят как маленькие точки звёзд, потому что это всё, на что он способен на текущем уровне своего развития. Хотя, всё же у нашего героя в Душе уже не просто появились расщелины Звёздной Реки, но даже начали сверкать зарницы.

Дальше Творец даёт свой ответ:

«Какая там ещё «штрафная рота?» –

Услышал Голос я. И из-за облаков

Хлестнул в лицо мне вдруг внезапный ветер с лёту,

Пронзил мороз до самых позвонков!

В целом, эта молитва показана как общение двух людей, или каких-то сущностей. Но в действительности речь идёт о разных, более и менее качественных Уровнях восприятия одной и той же личности. Этот разговор представлен метафорично-грандиозно, хотя на самом деле мы в повседневности, на бытовых уровнях достаточно часто сталкиваемся с подобным взаимодействием в стиле “диалог с самим собой”.

Когда мы размышляем про себя, то выглядит это примерно так: *«Наверно, сделаю вот таким образом! Чтобы им всем мало не показалось!»* А спустя несколько секунд появляется альтернативное решение: *«Нет, вообще-то так не стоит. Это будет слишком. Лучше поступить по-честному, по-доброму»*. Это самый простой пример влияния более качественных Уровней Самосознания на наши выборы. В текущем же описании работает тот же самый механизм, когда взаимодействуют обычное восприятие человека с Уровнем, вознесённым до гораздо более высоких состояний Космического Подсознания. Из-за сильной разницы в качестве между ними возникает такое противостояние.

Я не хочу называть это конфликтом, потому что конфликтовать с Творцом в принципе невозможно. Но для обыденных уровней Самосознания такой Глас свыше — как та самая зарница, озаряющая сгустившиеся тучи невежества. Орис ярко описал это внутреннее энергетическое переживание, дающее реальные физиологические ощущения, как Импульс осознанности, пронизывающий все тело ледяной волной.

Обычные уровни Самосознания воспринимают этот Голос по своему, невежественно. Неудивительно было услышать от них такую несурязицу:

«Я смотрю, на расправу Ты быстрый!» –

Прокричал я Ему. А в ответ

Мне прицельно, как снайперский выстрел,

Прозвучало короткое: «НЕТ!»

Творец выражается прямо и категорично. Я бы расшифровал его посыл так: *«Ты не прав, мой друг! Никто с тобой не собирается расправляться. Такая интерпретация — это твои же невежественные, хамоватые уровни Самосознания, которые любят всё перекручивать под себя. Проще простого весь мир назвать штрафной ротой, и главное: найти, кого в этом обвинить. А потом можно заседать в своём болоте невежества, испепеляя всех вокруг своим праведным гневом»*.

Но задача Творца не просто поразить эгоистичные уровни Самосознания своим “снайперским выстрелом”, а оформить исчерпывающие пояснения, которые дадут возможность этой личности стать немного лучше. Он начинает глубоко мотивированно объяснять суть проблемы:

– Нет, Мой труд не напрасно потрачен!

Испытал Я Творенье Своё:

Каждый шаг ваш сторицей оплачен –

Зло, Добро, и Любовь, и враньё...

В описании рассказа Творца Орис опирается на концепции Иисиидиологии. Читатели более полноценно поймут этот материал, если имеют представления о разных космических Цивилизациях, в частности о наших плеядеанских Цивилизациях-Кураторах, которые организовали генетический Эксперимент в физических Реальностях Земли. Я подробно разбирал эти вопросы при анализе Айфааровских песен из раздела II “Песни, возрождающие Звёздную Память”.

Творец основывается на том факте, что весь Процесс творения нашего существования гораздо более глобальный, чем одна Жизнь одного человека, и кроме того, он уже завершён. Он говорит нашему герою: *«Извини, друг, но я старался не зря. Ты говоришь, что человечество превратилось в “штрафную роту”. Но это же неправда. Ты застрял в своих фрагментированных Мирах и смог рассмотреть лишь мелькание жизненных теней, какие-то аспекты узкоспецифической реализационной активности коллективного Сознания человечества. Целостное Творение Жизни гораздо более обширно, растянуто во Времени, пространстве, во множестве Миров. Ты определённо спешишь со своими выводами. В этом Процессе каждый ваш шаг оплачен: каждое ваше решение уравновешено противоположным по качеству. Только так может осуществляться накопление экзистенциального Опыта по разным направлениям, разных эпохам в сложнейшей динамической мультиполяризации пространств».*

Далее он поясняет истинную Причину трудностей в наших Жизнях:

Из самых сложных тупиков и из цейтнотов

Вы верный Путь нашли — Сердечную Любовь!

Теперь вам не страшны все Жизни повороты,

Ведь вы Любовь и Свет несёте вглубь Миров!

Творец намекает нашему герою: *«Посмотри на динамику Жизни гораздо шире, более отстранённо. Не стоит заикливаться на своей “штрафной роте”. В тех вариантах вашей Судьбы, где вы выбрались из самых сложных тупиков на Уровни Сердечной Любви, вы окончательно трансформировали себя, стали Людьми. А это означает, что теперь вы сможете нести Свет и Любовь вглубь Космического Творения».*

Дальше Творец предлагает более развёрнутую версию того, как мы становимся Людьми:

На Земле, под вселенскою Крышей,

Я лелеял людей, как детей!

Были люди тогда ко Мне ближе –

Выше Ангелов, птиц и зверей...

И заботой Моей дорожили,

Всем Сознанием Духу вторя...

И по тысяче лет они жили,

Лишь Любовью и Светом горя!

Очевидно, он описывает начало генетического Эксперимента, когда существовали только те самые высокоразвитые, божественные для нас, плеядеанские Цивилизации, а наши физические Реальности на планете Земля с их сценариями, эпохами ещё не были созданы. В тех, гораздо лучших, чем у нас, прекрасных Мирах действительно всё было замечательно. Плеядеанцам беспокоиться было не о чем (там, конечно, есть свои нюансы Эволюции).

Должен отметить, что в каждом Направлении космической Эволюции аналогичные генетические эксперименты проводились многими другими Цивилизациями из созвездий крыла Лебедя, Пса (звёзды Ориона), Андромеды и прочих со своей многоэпохальной историей, которую мы, люди, никогда не узнаем. Мы говорим лишь про узкий срез Вселенского духовного эволюционного Процесса в человеческом Направлении развития.

Оказалось, что Плеядеанцам слишком мало той Жизни, которую они имели. Были созданы физические Реальности, а некоторые представители плеядеанских Цивилизаций дифференцировали своё Самосознание, чтобы внедриться туда в виде биологических Форм людей. Что же за этим последовало?

Но вот пришла в конце концов пора работать,

И каждый человек стал мнить себя Творцом...

Но раз Творец, то должен знать Свою Природу –

Вот для чего Я Вас заслал во тьму веков!

Превратившись в земных людей, Они озаботились своей Эволюцией, но что-то пошло не совсем гладко. Чтобы пояснить такую ситуацию, приведу простой пример. Человек получил высшее техническое образование, пошёл работать на крупный завод. Постепенно у него начался карьерный рост: сначала он был начальником группы, потом отдела, и так дорос до начальника производственного цеха. Это стало большим успехом. Но в какой-то момент он понял, что, годы идут, а выше своей текущей должности он не вырастет. Он всю жизнь делал детские коляски, но теперь хочется делать самолёты!

Казалось бы, коляска — это маленький самолёт, и проблем со строительством авиалайнеров не возникнет. Но оказалось, нужно искать новую информацию, обретать новые навыки. Чтобы привнести в свою Конфигурацию что-то новое, нужно начать всё с нуля, опуститься на самое “дно”, в начало карьеры и оттуда по чуть-чуть начать вырастать заново. Деваться ему было некуда: пришлось снова стать студентом и получать второе высшее образование. Так и наши плеядеанские Кураторы стали нами, опустили опять на уровень примитивных физических Реальностей, чтобы получить “второе высшее”.

“Знать свою Природу” значит осознавать грубоматериальные механизмы формирования Жизни. Это то необходимое Знание, что в результате позволит Нам как плеядеанским Сущностям значительно продвинуться в своей Эволюции. Необходимость этого легко пояснить на примере цветка лотоса, растущего в пруду. Сам цветок прекрасен. Но если мы проследим за его стеблем, который уходит вглубь воды, на дно, то обнаружим, что его корни погружены в болото, грязь. Выходит, этот прекрасный цветок рождается из перегноя. Значит, если мы хотим стать Творцами чего-то нового в своей глобальной Космической Эволюции, Нам надо разобраться с тем что находится внизу, “во тьме веков”.

На этом ответ Творца прерывается. Мне пришлось добавить много нюансов к его пояснениям. А наш герой, выходит, либо знал заранее все эти подробности, либо оказался очень сообразительным, так что быстро интуитивно их ухватил. В завершающей части песни он пробует сделать свои выводы, сформулировать новое понимание Жизни:

Больше я ничего не услышал,

Но на Сердце вмиг стало теплей!

Понял я: чтобы стать в Духе выше,

Нам даны миллионы смертей!

Чтобы каждую Жизнь мы прожили

Плодотворно, с Любовью творя,

И Служили, всем людям Служили,

Знаний Свет им сердечно даря!

Он понял, зачем мы находимся здесь и что такое “штрафная рота” на самом деле. Такова природа наших Миров, это очередной эволюционный этап становления нас как Людей Будущего. Чтобы мы стали выше в Духе, нам даны испытания, сложности, драмы и “миллионы смертей”³⁵. Так мы перефокусируемся из Жизни в Жизнь, из сценария в сценарий, из одних обстоятельств в другие. Но проживать их мы должны не с криками и скандалами, войнами и судилищами, всё больше погружаясь в беспросветную тьму бесплодных скитаний по своей Судьбе, а максимально разумно.

Каждый свой сценарий надо отрабатывать до конца, до полной ясности. Мы должны пережить их все плодотворно и в итоге научиться каждое мгновение Жизни творить с Любовью, служа Духу других людей, даря им Свет Знания. Его не почерпнёшь из книг: это высокочастотное, интуитивное ощущение Гармонии, которое можно на чувственном уровне подарить человеку, находящемуся в не самых качественных состояниях. Этого можно добиться даже без слов: одной улыбкой и добрым взглядом. Тогда он вдруг засветится, с лёгкостью избавится от тяжёлых дум и вместо мрачных перспектив совершенно естественно выберет другое, гораздо более светлое и осознанное направление в Судьбе.

В последних строках Орис ещё раз делает акцент на том, что для Любви не должно быть ограничений:

Любовь для Духа служит в качестве Оплота,

Чтоб победить нам зло в Сознании своём,

И на неё быть не должно границ и квоты

Во всех Мирах, куда все вместе Мы идём!

Конечно, на Любовь никто специально не ставит запретов. Проблема заключается в активности наших эгоистичных Уровней Самосознания: мы завалены инстинктивными препятствиями, мешающими проявлению Любви. Мы должны убрать эти препятствия через осознанные выборы в самых разных, и, в первую очередь, в сложных, конфликтных, драматических ситуациях. С ними сможет справиться только Любовь. Она победит любое зло в нашем Самосознании. Чем большей трансформации мы добьёмся, тем больше свободы получим для Потока Любви и тем быстрее доберёмся до тех самых Миров.

На Свет, Любовь и Знания должны быть льготы

В любых Мирах, где ныне вместе мы живём!

³⁵ Прошу не путать это утверждение с обычной интерпретацией разных вариантов массовой гибели людей. Речь идёт об ииссионидиологической концепции нашего существования во множестве Миров и наших перефокусировках между ними из одних Воплощений в другие. Рекомендую ознакомиться со статьями, посвящёнными песням №1156 “В Бессмертие нас направляющая” и №1398 “Суть посмертного Перехода в Жизнь новую доходчиво объясняющая”.

Льготы — это аспекты жизненной Мудрости, которые будут подсказывать нам в сложных конфликтных ситуациях: *«Стань добрее к своему врагу, убери злобу, ненависть, агрессию, неприязнь. Даже если всё твоё существо будет кричать внутри о несогласии так поступать, сделай это хотя бы ради эксперимента!»* В нашем Самосознании должны присутствовать льготы от наших эгоистичных Уровней на Свет, Любовь и Знания. Только так мы добьёмся успеха на нашем Пути.

66. Песня №1301. Огонь и Снег Жизни синтезирующая

Эта Айфааровская песня выделяется среди остальных своей необычной логикой повествования. Здесь Орис стремится объединить несовместимые по смыслу противоположности: “Огонь” и “Снег” Жизни. Ритмический рисунок композиции, музыкальная аранжировка очень подходят к символическому призыву автора, чтобы мы стремились пробудить силу воли, отвагу и убежденность в нашей способности справляться со своей Судьбой.

Стиль повествования песни ориентирован на тех слушателей, кто уже углубился в духовные поиски. Таким людям уже нет потребности объяснять основы духовной мудрости о том, что работа над собой необходима, чтобы мы становились более качественными. Орис сразу погружается гораздо глубже в содержание нашей внутренней Сути, вынуждая слушателей балансировать по краю их духовных Изысканий. Поэтому сразу следует учесть, что простых формулировок в этой песне нет.

***Все мною пройденные трудности — Путь, куда повёл меня Долг...
Небыль и Быль — в наших Сердцах!
Честно — нечестно... Тьма или Свет... Благодарность или же Урок,
Зло и Добро — на Любви полюсах!***

ПРИПЕВ:

***В двадцать первый пришли мы век,
Где сошлись Жар и Холод, Огонь и Снег!
Я из Них ныне чудо творю — пламенный Снег!
Сердца Пламя плюс Снег потерь —
Синтез Их в Свет откроет Дверь!
Он для нас много значит! Он и есть Путь к Удаче!***

***Как дальше жить, чтобы прочь отошли все беды одной волной,
Давая всем нам хоть чуть-чуть от лжи отдохнуть?
Как нам всегда оставаться Собой, чтобы справляться с Судьбой?
Ответ мой готов: «Ты ищи Сердца Путь!»***

ПРИПЕВ:

***Вместо крови — Пламенный Свет!
Это — преображённый Пламенный Снег!
От пороков хранит Жизнь твою и желаний!
Ты Душой в этот Свет поверь,
Не страшась ни преград, ни потерь,
И живи, Свет не пряча! Ты живи, Свет не пряча!***

***Зло повсеместно... Нас гонят и бьют... Но это ещё не Итог!
Земная Быль — в наших делах!
Тот, кто жил честно, оставил свой след, где все найдут Духа Исток —
Знаний Купель — в Наших Звёздных Сердцах!***

ПРИПЕВ:

***Мы с Любовью идём по Земле,
Желая показать всем, живущим во зле,
Что мы с ними — в едином строю Мирозданья!
И ничто не пребудет вовне,
И никто не сгорает в огне,***

Происходит всё здесь иначе — только с нашей подачи!

Будет стократ за боль больней,

А Любовь будет стократ ценней:

Каждый миг ведь тобой оплачен — счастье, и все неудачи!

Какую интересную, нетривиальную метафору использует автор в названии: “Синтез Огня и Снега Жизни”! После ознакомления с песней мне показалось, что полноценное рассмотрение всех предложенных образов превратится в серьёзный литературный труд. Но я постараюсь в рамках одной аналитической статьи вложить максимум ясности и конкретики в эти, во многом абстрактные, образы. Напомню, что все термины, написанные с большой буквы, имеют под собой определённый духовный фундамент.

В первом куплете Орис показывает, как герой повествования рассуждает над своей судьбой:

Все мною пройденные трудности — Путь, куда повёл меня Долг...

Небыль и Быль — в наших Сердцах!

Наш герой уже вышел на такой Уровень осознанности, когда он понимает, что духовный Путь — это не просто медитация на Свет или молитва, просящая что-то у ангелов, это не воспевание бога, не иконы, расставленные по углам в квартире. Духовный Путь — это преодоленные жизненные трудности: ссоры, конфликты, тензорности, неудачи и неурядицы, а не просто прожитая жизнь. И более того, наш герой наш понимает, что этот Путь не просто так откуда-то свалился на голову: он был предначертан. По этому Пути его повёл духовный Долг. Это уже гораздо более глубокое взаимодействие с Жизнью: всё, что происходит вокруг нас и с нами, происходит не зря, не случайно, не просто потому что обстоятельства так сложились, а вследствие наших собственных, глубоко внутренних причин.

Что же может означать фраза ***“Небыль и Быль — в наших Сердцах!”***? Почему “в наших Сердцах”, а не в уме или мыслях, к примеру? Эта фраза описывает взращённые духовные состояния героя, которые позволяют воспринимать уже не только один, текущий сценарий, но и другие его Воплощения. Он уже способен осознавать себя как нечто большее, чем одна личность, как нечто целостное, проявленное в многомирии Бытия.

“Быль” — это конкретный текущий сценарий, конкретный человек со своей историей жизни: рождение, детство, юношество, молодые годы и так далее. “Небыль” — это, в свою очередь, всевозможные прочие варианты его Жизней. Это могут быть просто параллельные сценарии, где он, почти такой же, просто занимается другими делами, где у него, возможно, другая семья, и он живёт в других городах. Но также это могут быть другие его Воплощения, где он в другом временном Потоке проявлен как совсем другая личность.

И свою текущую Жизнь, и огромное поле Существования, не проявленное для него в текущем ротационном Цикле он открывает в своём Сердце благодаря своему Восприятию, обладающему гораздо более высоким уровнем осознанности. И “Небыль” и “Быль” слились в его духовном Сердце как экзистенциальный Опыт его высшего “Я”.

Далее Орис описывает более глубокое понимание Добра и Зла:

Честно — нечестно... Тьма или Свет... Благодарность или же Урок,

Зло и Добро — на Любви полюсах!

Такое глубокое понимание Зла и Добра возможно только в одухотворённых состояниях. Действительно, Добро и Зло могут проявляться как справедливость и пристрастность, как белая и чёрная полосы в Жизни, как дары и наказания Судьбы. Но что их

объединяет все вместе? Они находятся **“на Любви полюсах”**. Смысл этого выражения в том, что безусловная Любовь — это интегрированное состояние восприятия. Субъективно мы можем оценивать разные проявления Жизни совершенно по-разному: мы можем воспринять что-то как зло, но проходит какое-то время, и оказывается, что это было добро.

Добро и зло — это фрагментарные осколки нашего глобального космического Существования. И пока мы хватаемся за эти осколки, прыгаем из одного сценария Судьбы в другой, мы не знаем целостной Жизни. Но, похоже, что наш герой всё таки обрёл её через безусловную Любовь. В целостном, духовном восприятии он смог объединить осколки Жизни в глубинный Смысл Существования.

Для этого надо просто перестать занимать чью-то сторону, всё в жизни разделять и критиковать. Только так мы сможем обрести внутри себя ответственность. А до того мы, конечно же, всегда становимся на сторону добра! И ни как иначе. Мы всегда на стороне правых. Но дело в том, что когда другой человек скажет нам: **«Ты на стороне зла!»** — то тоже будет прав, потому что он будет отстаивать своё добро.

Только возвысившись и над “Злом”, и над “Добром”, вобрав в себя и то и другое и слив их воедино, в нечто более целостное, мы сможем обнаружить в себе Любовь к этому Миру, ко всем людям вокруг нас. Разве потом мы станем одну личность любить, потому что она хорошая, а другую не любить, потому что она “на стороне зла”? Это будет полный абсурд. Разгоревшееся пламя безусловной Любви вынудит нас любить этот Мир во всех его проявлениях.

Давайте вспомним известную фразу Иисуса Христа: *“... если любите любящих вас, какая вам за то благодарность?”* Вот когда мы станем любить тех, кто нас ненавидит, проклинает, то есть, когда мы начнём любить Зло, тогда мы все полюса этой Жизни соединим в гармоничное восприятие Мира. Тогда можно будет утверждать, что мы обладаем определённым духовным Потенциалом.

И так, в первом куплете Орис предлагает нам описание состояний и настроения нашего героя. Дальше, в припеве описывается, к чему может привести такая Конфигурация Самосознания:

***В двадцать первый пришли мы век,
Где сошлись Жар и Холод, Огонь и Снег!
Я из Них ныне чудо творю — пламенный Снег!
Сердца Пламя плюс Снег потерь –
Синтез Их в Свет откроет Дверь!
Он для нас много значит! Он и есть Путь к Удаче!***

В нашем нынешнем сейчас столкнулось огромное количество противоречий, что автор описывает метафорой: **“...сошлись Жар и Холод, Огонь и Снег!”** Но что такая Конфигурация, ярко описанная в первом куплете, делает из них? — **“пламенный Снег”!** Это и есть наша общечеловеческая духовная Задача: соединить противоречивые для нашего текущего восприятия проявления Жизни. От “добра” нужно немного отстраниться, а “зло”, наоборот, приблизить и разглядеть подробнее: *«Почему я так прилип к своей правде, и считаю себя всегда абсолютно правым? И почему я так ненавижу зло? Неужели в нём, действительно, так много зла?»*

Проводя такую духовную Работу, мы начнём преобразовывать, делать более совершенным Мир вокруг нас. Так мы сможем получить “пламенный Снег”. Сама фраза,

естественно, звучит абсурдно: снег не может быть пламенным из-за разницы в температурах, и более того, вода не может гореть и порождать пламя. Но тем не менее, это и есть наша эволюционная Задача: соединить в своём эгоистичном восприятии то, что выглядит как несоединимое. Нам придётся настолько себя усовершенствовать, развить свою Интуицию, духовный Потенциал, чтобы узреть нечто более глубокое в поверхностных образах “Добра” и “Зла”.

Два полюса, представленных как “Добро” и “Зло” — это, конечно, упрощённые условности. Проявлений Жизни имеется огромное количество. И это будет большой вопрос, что в текущий момент мы посчитаем проявлением Добра, а что — проявлением Зла. Мы сталкиваемся с этими примерами каждый день. Мы опоздали на маршрутку и расстроились, оценив это как нехорошее событие. Но потом оказалось, что эта маршрутка попала в аварию.

В том сценарии, где мы “не сдались” и успели всё таки впрыгнуть в неё, пришлось сильно задержаться, хотя авария была пустяковая. В итоге мы пропустили важные встречи с партнёрами, у нас полетели сроки проектов, и начальство в приступе гнева уволило нас. Не лучше ли просто не успеть на эту злосчастную маршрутку и сесть на следующую? Пусть мы придём на работу позже на 15 минут и начальник просто криво на нас посмотрит.

Оценка мотивационно-событийных процессов в Жизни настолько ситуативна, что сиюминутное зло в следующий момент превращается в добро. Кто-то скажет: *«Но есть же абсолютное зло. Фашизм, например. Его ничем не оправдать!»* Чтобы разобраться с этим нюансом, придётся углубиться в теорию Иисиидиологии, в частности, в вопросы формирования кармы. Этой теме посвящён 20-й том с названием “Коарддиирфология”. Не углубляясь в подробности, подчеркну, что фашизм превозносил одну нацию над другими настолько, что даже пытался некоторые нации уничтожить. Видимо, по его представлениям только тогда жить на Земле всем оставшимся стало бы хорошо. В своих представлениях последователи этой идеи творили своё “добро”, стремясь сделать Мир по-своему лучше.

Но у меня есть свой пример. Я люблю иногда выпекать домашний хлеб. Чтобы тесто подошло, в него надо добавить колонию дрожжей, которая начнёт развиваться. Но спустя несколько часов я загружаю формованное тесто в печь и одним махом уничтожаю огромное количество живых существ. Мне ответят: *«Ну, ты сравнил людей с бактериями! Люди — это высокоорганизованные живые сущности, обладающие Самосознанием. А дрожжи — это какие-то микрогрибы, управляемые наипримитивнейшими биологическими инстинктами»*. Но, я прошу прощения, кто дал нам право судить, что более живое, а что менее живое? Если бы всевышний руководствовался такими критериями: кто ценнее, умнее, достойнее, какую бы вселенную он смог построить?

Я не собираюсь как-то оправдывать фашизм, а лишь хочу сделать важное замечание. Он категорически неприемлем, но только в нашем, человеческом Мире, в рамках человеческих ценностей и представлений. Какой интерес может быть у колонии дрожжей к расовым предпочтениям каких-то там нелюдей, когда их самих засовывают в 200-градусную печь? Но мы ещё любим приговаривать: *«Хлеб, сделанный с душой!»*

Категоричное деление проявлений Жизни на зло и добро — это иллюзорный способ восприятия Мира. Когда мы цепляемся за очередное “добро”, то нужно хорошенько призадуматься, почему мы отталкиваем от себя то, что считаем злом. Вот в чём заключается загадка Любви: научиться воспринимать разные полюса проявлений Жизни как единое целое.

В следующем куплете наш герой, хоть и добившись “объединения всех полюсов Любви”, наблюдает, что Мир всё также продолжает быть фрагментированным и невежественным:

Как дальше жить, чтобы прочь отошли все беды одной волной,

Давая всем нам хоть чуть-чуть от лжи отдохнуть?

Как нам всегда оставаться Собой, чтобы справляться с Судьбой?

Ответ мой готов: «Ты ищи Сердца Пути!»

В его словах чувствуется растерянность: «Пусть я познал Любовь, но как победить невежество этого Мира?» Ответ абсолютно простой: нужно не просто обладать духовным Сердцем, объединяющим все полюса Жизни, а ещё и следовать сердечному Пути. Это подразумевает прикладывание конкретных усилий для осуществления радикальных, высококачественных Выборов, а не просто наличие одухотворённого Восприятия окружающей действительности. На Пути Сердца мы должны искать такие Выборы, чтобы обстоятельства, ситуации, люди вокруг нас начинали меняться.

В припеве Орис говорит, что Мир вокруг начнёт совершенствоваться, только когда мы находимся на этом Пути:

Вместо крови — Пламенный Свет!

Это — преображённый Пламенный Снег!

От пороков хранит Жизнь твою и желаний!

При чём здесь кровь и почему она должна стать пламенным Светом? Обычно, под кровью понимаются страдания. Только встав на Сердца Пути, то есть начав служить Миру в Духе, мы постепенно перестанем переживать боль от наблюдения разрушающих эгоцентристских тенденций вокруг нас. Наше Самосознание начнёт сливаться с окружающей действительностью, и мы станем воспринимать Мир как часть Себя. Вместо фрагментированных образов Мира мы начнём переживать пламенный Свет осознанности.

Чуть выше упоминался Пламенный Снег как символ нашего стремления слить полюса Любви в единое Целое. Но когда мы встали на Пути Сердца, мы преобразовали осколки нашего восприятия в целостное Состояние без каких-либо разрозненных полюсов. Этот пламенный Свет на сердечном Пути будет хранить нашу Жизнь от пороков и страстей.

Орис предлагает нам прочувствовать наш духовный Вектор:

Ты Душой в этот Свет поверь,

Не страшась ни преград, ни потерь,

И живи, Свет не пряча! Ты живи, Свет не пряча!

Он стремится убедить нас, что эта перспектива реальна, что мы действительно способны добиться всего, чего пожелаем. Нам только надо прекратить прятаться от преград и потерь, ведь тем самым мы губим в себе Свет. Но обнаружить его в себе мы можем только повернувшись лицом ко Злу и просветив его.

Как раз в этом заключается смысл заповеди Иисуса Христа: «кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую». К сожалению, большинство людей, интерпретируют её просто нелепым образом: «Мне что, делать больше нечего? Меня ударили, а я ещё буду просить?!» А ведь ничего сложного в этом нет: надо перестать прятать за деструктивными реакциями осознание истинных причин такой критической ситуации в отношениях.

Прячась от тьмы, мы в неё же и погружаемся. Мы буквально хватаемся за какой-то из полюсов нашего Восприятия картины Мира и обзываем его Добром, в то время как всё остальное становится по умолчанию Злом. Но с таким перекошенным состоянием о какой

Любви к этому Миру можно говорить? Полноту восприятия, осознанность, ответственность можно обрести, только бесстрашно открывшись тьме.

В последнем куплете Орис говорит от том, что будет, если мы примем эти советы как как руководство к действию:

Зло повсеместно... Нас гонят и быют... Но это ещё не Итог!

Земная Быль — в наших делах!

Он описывает состояние нашего Восприятия, когда мы только начали свой Путь: «Если зло везде вокруг меня, ну и хорошо! Я не прячу Света! Пусть меня осуждают, критикуют, предъявляют претензии... Ну и что? Я принимаю всё это, как часть Себя, и обращаю в Свет, в свою осознанность, в своё стремление более глубоко познать причины всего происходящего. То, как всё сейчас есть, — ещё не Итог, потому что я встал на Путь познания Мира в Себе!» “Земная Быль” здесь подразумевает Путь нашей духовной человеческой Эволюции, который будет наполнен нашими Делами, когда мы, не прячась от тьмы, уравновесим все полюса нашего Восприятия.

Вот какие люди нужны здесь, на Земле:

Тот, кто жил честно, оставил свой след, где все найдут Духа Исток —

Знаний Купель — в наших Звёздных Сердцах!

Такие люди подарят другим Исток Духа и Купель Знаний, спроецированные из космического человеческого Подсознания, из Высоты Духа, из наших кураторских плеядеанских Цивилизаций.

В заключении песни Орис формулирует резюме, адресованное каждому человеку. Здорово, что герой этой песни соединил внутри себя все Полюса, обрёл безусловную Любовь, источник Духа и Знаний. Но что делать нам, всем остальным в нашей повседневности?

Мы с Любовью идём по Земле,

Желая показать всем, живущим во зле,

Что мы с ними — в едином строю Мироздания!

Мы должны понять, что все мы — единое Целое, и тогда мы никогда не сможем отвергнуть кого бы то ни было:

И ничто не пребудет ввне,

И никто не сгорает в огне,

Происходит всё здесь иначе — только с нашей подачи!

Всё, что происходит с нами в этом Мире — часть нашей духовной Эволюции. Пребывая в безусловной Любви, мы начнём интегрировать своё Восприятие до Уровня Коллективного Сознания. Тогда в нашем Мире всё станет происходить совершенно иначе, чем было раньше. А именно, по нашей Воле и духовному Устремлению к Высотам человеческого Разума.

Орис предупреждает нас, идущих этим Путём:

Будет стократ за боль больней,

А Любовь будет стократ ценней:

Каждый миг ведь тобой оплачен — счастье, и все неудачи!

Здесь подразумеваются два вида боли. Первая боль — это боль физического существования, когда мы живём в эгоизме, мучаясь в попытках снова и снова в своём

Восприятию поделить всё на Добро и Зло и следом выбирая не самые лучшие варианты своего реагирования. И потом, когда мы, приблизимся к порогу обретения Целостности и безусловной Любви, нам будет больно за себя тех, предыдущих, за наше бывшее невежество, когда мы занимались разделением, осуждением, критицизмом и пренебрегали нуждами других людей, порой идя по головам.

Действительно, за всё это в последствии нам будет стократ больнее. Но что поделаешь, таковы Условия обретения этой Любви. Зато она окажется стократ ценнее! Говорят: *«Долг платежом красен»*. Когда мы “рассчитаемся” со своими кармическими долгами, пройдем через эту боль, мы будем знать, что каждое мгновение нашего последующего Существования оплачено с лихвой. Это будет восхитительный результат духовной трансформации нашей личности в истинно Человеческое Существо.

67. Песня №1374. Зло в Добро превращающая

Все мы — люди, это факт. Но многие являются таковыми лишь внешне, будучи внутри слишком несовершенными, в своих реакциях и поведении оставаясь подобными каким-то нечеловеческим формам. В этой Айфааровской песне Орис описывает нюансы, тонкости сложного, драматического процесса духовного взросления, через который проходит каждый человек на Земле.

*Я с Любовью и Лаской в мир земной окунулся,
Хоть когда появился, не узнал никого...
Но я не огорчился и врачам улыбнулся:
Мол, привет всем, я снова вернулся!
С днём рождения вас моего!*

*Мои мысли и чувства были Света полны,
Молоко мамы — вкусным, и добрейшими — сны...
Становясь всё взрослее, понял я то, что зло
Там нахальней и злее, наглее, тупее, смелее, —
Где Добро не возшло.*

*Признаюсь: я был грешен — когда злобу встречал я,
Свет всё реже и реже лился в Сердце моё...
Но всегда, между прочим, я, Добро защищая
Справедливости ради, старался
Доказать людям мнение своё...*

*Но теперь всё в порядке — злобу я перерос,
Хоть порою и гадко, что так жить довелось...
Но пред злом я не гнул! Знал: Добро — мой удел!
Да, не раз я споткнулся, качнулся, ругнулся, рванулся,
Зло круша, как умел!
Но вот стал я мудрее! И Добро защищая,
Понял я: кто добрее, прекратит зла разгул,
Если станет с Любовью, зову Сердца внимая,
Убеждать всё честней и нежнее
Тех, кто злобы траву вдохнул.*

*Чтоб врага сделать другом, надо помнить о том,
Что вся наша заслуга — жить в единстве с Добром!
Знай: в ответ огрызнуться — это злобы удел!
Путь Добра: улыбнуться, раскрыться и Сердца коснуться —
В Нём Любви беспредел!
Если честно, сердечно говорить начнёшь с теми,
Кто решил разругаться, предпочтя дружбе месть,
То ты сможешь, конечно, запасаясь терпением,
С ними мирно и тихо расстаться,
Не предав свои Совесть и Честь!*

Ни кулак и ни плётка, и ни грозный посыл,

***Ни стальные решётки не уймут злобы пыл!
Зло в Добро превратится, как из снега — вода,
Если Света частицы — Любви нашей Птицы —
С нами будут всегда! С нами будут всегда!***

После прослушивания песни складывается впечатление, что Орис рассказывает о своём личном жизненном Пути. Но обычно он использует условный, собирательный образ героя повествования. Совсем не обязательно в Жизни автора случались именно те подробности, что были описаны в стихах. В песне показан жизненный путь человека, начиная с младенчества, невинного возраста до безрассудных молодых лет, а затем долгого периода преодоления невежества на жизненном Пути.

Похоже, Орис написал эту песню, чтобы каждый из нас прикинул на себя этот Путь, оценил, на каком его этапе находится лично он и всегда ли правильно он поступал в своей Жизни. Конечно, такая оценка будет сделана с позиции Ориса как родоначальника ллууввумического, или человеческого Направления развития.

Итак, рассказ начинается с младенческого возраста нашего героя:

***Я с Любовью и Лаской в мир земной окунулся,
Хоть когда появился, не узнал никого...***

Необходимо уточнить, что Орис использует более глубокие представления об устройстве Мира и нашем существовании в нём, которые почти неизвестны большинству людей, или, по крайней мере, не являются общепризнанными. Это касается, в частности, многомировой интерпретации реальности, наших перефокусировок по сценариям Судьбы, нашего бессмертного существования. В этих фразах Орис подразумевает, что мы всегда рождаемся после какой-то Жизни, прожитой нами в прошлых сценариях.

Самосознание нашего героя в очередной раз погружается в земной Мир в виде новорождённого младенца. Но этот новый для него Мир уже совсем не тот, что прежде: он не может никого узнать в нём. Имеются в виду не врачи, принимающие роды, а люди близкие ему в прошлом. Этот нюанс можно легко понять, если мы вспомним ииссионидиологические описания межвозрастных перефокусировок Самосознания. Люди рядом с нами — мать и отец, братья и сёстры, друзья и враги — в других сценариях (или Воплощениях, если хотите), играют другие роли.

Дальше Орис подчёркивает исключительно позитивный, радостный настрой этого младенца, который осознал, что Жизнь продолжается!

***Но я не огорчился и врачам улыбнулся:
Мол, привет всем, я снова вернулся!
С днём рождения вас моего!***

Это, по сути, радость осознания своего бессмертного существования: «Я прожил очередную свою Жизнь и снова не умер! С очередным днём рождения меня!»

Специфика нашего онтогенеза такова: когда мы только вступаем на Путь Жизни, мы все ещё наивны, доверчивы, избыточно позитивны, о чём Орис говорит дальше:

***Мои мысли и чувства были Света полны,
Молоко мамы — вкусным, и добрейшими — сны...***

Только спустя достаточно длительное время, в подростковом возрасте к нашей Конфигурации начинают подключаться разноуровневые фрагментированные сознания, которые раскрывают Жизнь совсем с другой стороны:

Становясь всё взрослее, понял я то, что зло

Там нахальней и злее, наглее, тупее, смелее, –

Где Добро не возшло.

Чтобы правильно интерпретировать смысл этих фраз, надо понимать специфический взгляд Ориса на человеческое восприятие. Мы привыкли относиться к описанным выше образам как к проявлениям внешнего Мира. По привычке мы понимаем это так: со временем наш герой стал взрослеть и постепенно пришёл к пониманию, что жизнь — “не сахар”, что люди тупые, злые, наглые, могут обмануть и предать, что кругом полно врагов.

Но эта интерпретация будет неверной. Орис никогда не вкладывает подобные представления в картину внешнего Мира. В действительности, в этих фразах говорится о тех самых субличностях, деструктивных фрагментах нашей Конфигурации. До определённого момента в детстве, в силу невинного возраста, неспособности психики взаимодействовать с этими субличностями, они искусственно отрезаны от нашего Самосознания. Но они начинают вовлекаться в нашу психодинамику в определённые моменты взросления: в 10, 12, 15 лет, когда наше личностное восприятие становится более зрелым и устойчивым. Если бы эти деструктивные Уровни активировались раньше времени, они бы полностью завладели нашим восприятием и нанесли мощный урон психике.

Так что же автор хотел сказать в этих строках? Зло начинает внутри нас выпячиваться, становится всё более бесконтрольным, а мы — беспомощными в тех вариантах нашей Судьбы, где мы не растили в себе Гармонию, Добро и уверенность в личных позитивных перспективах. Это и начало происходить с нашим героем. В определённый период Жизни эти процессы начали захватывать его Самосознание всё больше:

Признаюсь: я был грешен — когда злону встречал я,

Свет всё реже и реже лился в Сердце моё...

Но всегда, между прочим, я, Добро защищая

Справедливости ради, старался

Доказать людям мнение своё...

Здорово, что у него оставалось понимание истинных ценностей, несмотря на то, что Света становилось всё меньше. И нам самим стоит задуматься, были ли у нас в сложных ситуациях остатки понимания того, какой выбор нужно сделать, чтобы защитить Добро. Но, если мы уже слушаем Айфааровские песни, стремимся понять, что значит защищать Добро, то что-то в нас определённо резонирует с истинно человеческими представлениями.

Остаётся вопрос: в какой степени мы готовы в сложных ситуациях “наступить на горло” своему эгоизму, насколько властвуют над нашим Самосознанием именно духовные Силы? Сможем ли мы отказаться от истощающих нас страстей, невежества, чтобы настоять на своём, более человеческом, более справедливом мнении?

Дальше описывая процессы трансформации личности этого человека, Орис упоминает важные моменты, на которые каждому стоит всё время обращать внимание, чтобы мы оставались вовлечёнными в ллууввумическую Эволюцию:

Но теперь всё в порядке — злону я перерос,

Хоть порою и гадко, что так жить довелось...

Но пред злом я не гнулся! Знал: Добро — мой удел!

Да, не раз я споткнулся, качнулся, ругнулся, рванулся,

Зло круша, как умел!

И слава богу, что эти ощущения присутствовали в его Восприятии. Да, возможно, они были не самыми приятными, оставили в его Душе определённый дискомфорт. Но это будет только до тех пор, пока он не осознает их ценность.

В духовной литературе много говорится про смирение. Но мало кто действительно глубоко понимает, что оно означает. Многие, понимают его буквально и совершенно неправильно. Они скажут: «Смирение проявляется в ситуации, когда тебя ударили по щеке. А ты в ответ просто молча стоишь и ничего не делаешь, демонстрируя несопротивление, по сути, предлагая бить себя дальше». Подобное реагирование вовсе не будет духовным смирением, а скорее некой пассивной растерянностью и безответственностью.

Смирение будет заключаться в прощении себя, что позволит избавиться от душевной тяжести внутри нас. Это глубинное преобразование личности, добиться которого очень и очень непросто. На этом этапе у нашего героя ещё нет смирения, но уже произошла определённая трансформация восприятия. Он уже познал природу зла, понял, как поступать правильно. Но он всё ещё продолжает спотыкаться в ходе своего внутреннего преобразования.

Дальше мы можем наблюдать, как у этой личности начинает формироваться противоположное, гораздо более зрелое, в человеческом смысле, отношение к проявлениям зла:

Но вот стал я мудрее! И Добро защищая,

Понял я: кто добрее, прекратит зла разгул,

Если станет с Любовью, зову Сердца внимая,

Убеждать всё честней и нежнее

Тех, кто злобы отраву вдохнул.

Действительно, происходит, может быть, не до конца осознанная, но трансформация его отношения к внешнему Миру. Её суть в том, что Мир вокруг нас находится внутри нас. Когда мы, защищая добро, боремся со злом, то на самом деле это зло подпитываем. Поступать нужно совершенно наоборот, растворяя это зло в Добре.

Когда мы боремся со злом, мы продолжаем взращивать его в себе. Только проявив Добро в ответ на зло, мы сможем постепенно его нейтрализовать. Кто-то скажет: «Как Добром можно победить зло, когда на тебя несутся с вилами? Что вообще может сделать Добро в этой ситуации? Если выбирать из добрых вариантов, то остаётся, пожалуй, только молиться, хотя это едва ли поможет». Действительно, когда “на нас бегут с вилами”, то уже поздно рассчитывать на Добро. Но стоит взглянуть на причины, которые постепенно привели к такой ситуации. Добро надо было проявлять раньше, чтобы не доводить ситуацию до таких критических последствий, когда остаётся лишь убегать, чтобы спасти свою Жизнь.

И всё же, как можно Добром победить зло? Многие почему-то думают, что это должна быть наивная игра в ангелов: «Ой, всё хорошо, просто замечательно! Вы только не сердитесь, не ругайтесь. Нужно всех любить!» Суть Добра заключается в его способности глубоко проникать в истинные причины возникающих тензорных ситуаций, конфликтов, в состояния другого человека, что даёт понимание почему его корёжит от злобы, обиды, ревности и прочего.

Добро даёт нам силу с пронизывающей насквозь честностью сообщить человеку, в чём заключается его проблема. Добро попадает в самую болевую точку, и тогда этого человека начинает выворачивать наизнанку, у него в голове всё идёт кругом и он не может понять, что с ним происходит. Именно такая Мудрость является силой, способной победить любое зло, но победить не злом в ответ на зло, а пронизательностью, искренностью и Любовью. Именно эти духовные Инструменты смогут пронзить эгоистичную коросту личности и вытащить истинные кармические причины любой проблемы в отношениях с людьми или в негативных внешних обстоятельствах.

Дальше Орис усиливает образы, привлекая ещё больше Внимания слушателей к Мысли, что мы должны жить в единстве с Добром:

Чтоб врага сделать другом, надо помнить о том,

Что вся наша заслуга — жить в единстве с Добром!

Знай: в ответ огрызнуться — это злобы удел!

Путь Добра: улыбнуться, раскрыться и Сердца коснуться –

В Нём Любви беспредел!

Позитивная концентрация на единстве с Добром через внутреннее совершенствование даст нам мощный инструмент преобразования Мира. Когда человек не просто размахивает руками и много говорит, а является по-настоящему добрым и мудрым, рядом с ним мы будем чувствовать, что само пространство “электризуется”. Мы будем готовы сделать всё, что только он попросит, и отдать всё, что только для этого потребуется.

Если честно, сердечно говорить начнёшь с теми,

Кто решил разругаться, предпочтя дружбе месть,

То ты сможешь, конечно, запасаясь терпением,

С ними мирно и тихо расстаться,

Не предав свои Совесть и Честь!

Результатом наших внутренних преобразований будет обретение инструментов воздействия на окружающую действительность, и в первую очередь, на людей рядом с нами. Но такое воздействие будет возможным только не в угоду собственному эгоизму. Если в нас всё ещё будут присутствовать личные, эгоистичные интересы, то ни о каких вышеописанных процессах даже мечтать не стоит.

Когда в главные инструменты управления Реальностью: честность, ответственность, инициативность, открытость, безусловную Любовь, переживание Единства со всем вклинивается эгоизм, то он полностью парализует их. Мы теряем понимание того, что происходит вокруг нас, почему рядом с нами именно такие люди, опять закикливаемся на своих корыстных интересах, погружаемся в тьму и становимся беспомощными.

В конце песни наш герой формулирует выводы, что даёт такое преобразование:

Ни кулак и ни плётка, и ни грозный посыл,

Ни стальные решётки не уймут злобы пыл!

Зло в Добро превратится, как из снега — вода,

Если Света частицы — Любви нашей Птицы –

С нами будут всегда! С нами будут всегда!

Всё это — только начало глобального космического Пути в Человеческом Направлении развития. Когда мы превратим наше внутреннее зло в Добро, частицы Света уже не покинут нас. В любой ситуации мы сможем видеть истинные причины того, что происходит вокруг, и быстро устранять потенциально возможные негативные тенденции.

Эта песня, можно сказать, задаёт риторический вопрос слушателям: на каком этапе своего Пути находится каждый из нас? Обладаем ли мы частицами Света и насколько они устойчивы в нас? Надеюсь, что каждый, услышавший эту песню, задумается над этими вопросами, которые имеют реальное значение для нашего дальнейшего существования.

68. Песня № 1375. Жизненной Мудрости научающая

Эта Айфааровская песня характеризуется очень лаконичным повествованием, поэтому каждая звучащая в ней фраза — на вес золота. Судя по названию, песня учит жизненной Мудрости и выглядит, как привычная нам песня Ориса. Хотя так можно было бы сказать практически про любую песню, написанную в рамках цикла Айфааровских песен.

Вообще, Айфааровские песни во всей их совокупности можно представить как некий бриллиант. Кто-то скажет: *«Бриллиант — это конечно красивая вещь. Я могу порассматривать его, полюбоваться им. Но не буду же я делать это без конца!»* Однако, когда мы начнём крутить его, смотреть со всех сторон, изучать его внутреннюю структуру, то сможем увидеть переливание света во внутренних гранях: даже при минимальной смене угла взгляда мы сможем видеть поразительную, никогда не повторяющуюся игру цветовых лучей, так завораживающую наше воображение.

Аналогичным образом можно представить себе сборник Айфааровских песен. В целом, в них говорится об одном и том же: о вопросах нашей духовности. Но как только начинаешь подробно разбираться в повествовании каждой отдельной песни, то остаётся только удивляться, насколько глубоко и детально, причём совершенно в новых подробностях и деталях раскрываются те же или похожие темы.

В других своих статьях этой книги я уже неоднократно касался вопроса, как можно стать мудрым человеком. Кто-то скажет, что здесь снова повторяются эти же идеи. Может показаться, что эта тема исчерпала себя. Но эту песню я не смог обойти стороной, поскольку здесь Орис расставляет все точки над *i* относительно жизненной Мудрости и формулирует итоговый вывод: какими мы становимся, когда обретаем её.

**Жизни Река так глубока,
Что слабым её не переплыть...
Ну, а если ты мудрый, то Души Берега
Могут Мостами стать и к Цели Путь проложить!**

ПРИПЕВ:

**Если ты мудрый, То ты добротой
душевно и трудно творишь Мир земной!
Добрый и мудрый по Жизни — герой!
Ведь Мудрый — значит, не злой...**

**Сколько сильных, но злых на Дно Жизни ушло!
Сколько, шедших в обход, к целям не дошло!
Но всех их сгубила не Жизни Река,
А то, что смотрели на Жизнь свысока!**

ПРИПЕВ:

**Если ты мудрый, То ты добротой
душевно и трудно творишь Мир земной!
Добрый и мудрый по Жизни — герой!
Ведь Мудрый — значит, не злой...**

**Мудро приветствовать всех, кого встретишь в Пути,
Нам ведь не ведомо, КТО рядом с нами идёт...
Мудро не делать вреда и помогать идти
Всем, кого учит беда в Любви находить Оплот.**

ПРИПЕВ:

Если ты мудрый, То ты добротой

**душевно и трудно творишь Мир земной!
Добрый и мудрый по Жизни — герой!
Ведь Мудрый — значит, не злой...**
**Если ты мудрый, То ты добротой
душевно и трудно творишь Мир земной!
Добрый и мудрый по Жизни — герой!
Ведь Мудрый — значит, не злой...**

Свой рассказ Орис начинает со сравнения нашей Жизни с образом реки, то есть неким течением. Чем же этот аллегорический образ так удобен для автора? Почему нам эту реку нужно переплыть?

**Жизни Река так глубока,
Что слабым её не переплыть...**

**Ну, а если ты мудрый, то Души Берега
Могут Мостами стать и к Цели Путь проложить!**

Река бывает порой бурной, порой спокойной, но в целом она уносит куда-то всё, что попадает в её течение. Мы рождаемся и в детстве, юности, кажется, отчётливо видим где-то там, в своём отдалённом будущем существенные, насущные результаты своей Жизни. Но в таком возрасте нам не хочется сильно напрягаться, задумываться над своими жизненными выборами. Нам надо добраться на другой берег, что подразумевает достижение каких-то главных жизненных Целей, но наши выборы в основном остаются машинальными. С возрастом так выходит, что река Жизни уже несёт нас как попало: крутит, вертит, заносит в заводи и постепенно отдаляет всё дальше от намеченного нами направления.

Так наши устремления слабеют, мы теряемся в хаосе жизненных турбулентностей и в конце концов пропадаем в неопределённостях Судьбы. Но потом приходит наше новое Воплощение, и мы опять оказываемся на берегу реки Жизни, опять намечаем себе Цель в каком-то месте достичь другого берега. В этой метафоре “другой берег” — это мы же сами, но качественно другие, в другом сценарии, в более гармоничных, совершенных Мирах. А “глубина” реки, образ которой можно дополнить крутыми порогами, водоворотами и заводями, — это сложности, проблемы в перипетиях наших Судеб.

Только когда мы духовно сильны, мы сможем легко преодолеть все эти препятствия, построив “Мосты между берегами Души”. Эти “мосты” станут ориентиром, который позволит нам с лёгкостью отбросить деструктивные тенденции в своём Самосознании. Это наши слабости, пороки и страсти, осознаваемые, но крайне трудно преодолимые негативные желания кому-то нагрубить, нахамить, кого-то осудить, особенно когда мы, обидевшись на что-то чувствуем, что мы правы в своих претензиях и гневе.

Когда мы в результате множества духовных усилий достигнем трансформации своей Конфигурации, преисполнимся Мудрости, мы сможем чувствовать Берега Души и, опираясь на обретенные интуитивное Знание и безусловную Любовь, с лёгкостью ориентироваться на крутых поворотах своей Судьбы. Когда в очередной раз кто-то решит нас обидеть, оскорбить, унижить или пренебречь нами, то эти вдохновлённые состояния дадут возможность не опускаться на уровни мелочных заносчивости, невежества и хамства.

Но всё таки, как определить мудры мы, или нет? Всё просто. Мудрым может назвать себя только глупец. А по-настоящему мудрый человек скажет лишь, что Жизнь — это вселенская Загадка, и он как никогда ранее далёк от её познания, гораздо дальше, чем любой другой человек на Земле.

У Мудрости нет предела. Но то, что мы должны обрести — это духовная устойчивость, которая позволит нам максимально долго удерживаться в позитивных состояниях в противовес негативным личностным реализациям. Тогда они постепенно будут становиться всё слабее, слабовыраженными с затухающими тенденциями. Они должны уйти в прошлое и кануть в небытие так, чтобы мы вспоминали себя прошлых, будто чью-то другую Жизнь.

Это небыстрый, сложный, духовный трансмутационный процесс. В него вовлечены вообще все люди, хотя бы они того, или нет. Река Жизни для всех одинакова, и каждый в начале своего Пути думает, что видит противоположный берег, но потом попадает в водовороты и тонет на глубине. Познав эти аспекты жизненной Мудрости, мы будем отличаться лишь в одном важном нюансе: мы будем знать, на что нужно сделать упор, когда мы пытаемся построить свой “мост между берегами”, и будем глубоко понимать, какие выборы легко могут привести к неопределённостям и проблемам в нашей Судьбе.

Самые главные критерии человеческой Мудрости Орис описывает в припеве:

Если ты мудрый, То ты добротой

душевно и трудно творишь Мир земной!

Кто-то строит нам козни, устраивает пакости, но мы, несмотря на такие критические обстоятельства, продолжаем с добротой относиться к нашему Миру, принимаем гармоничные решения и совершаем один за другим добрые поступки. Что же всегда остаётся критически важным в этом процессе? Орис подсказывает: мы должны творить свой Мир “душевно и трудно”.

Это достаточно необычное выражение. Можно понять, что значит “творить Мир душевно”. Под этим, очевидно, подразумевается абсолютно позитивное, гармоничное и “влюблённое в Жизнь” состояние нашего Восприятия. Причём оно не только сохраняется, но и преумножается в кризисных, драматичных ситуациях, поскольку мы теперь становимся способными использовать их, чтобы стать ещё сильнее, ещё более совершенными. Мир может рушиться вокруг, но мы будем улыбаться в Душе и продолжать своё дело: преобразовать людей в лучшую сторону.

В то же время, должен отметить, что в повседневных рутинных обстоятельствах ничего подобного не происходит. С позиции нашей духовной Эволюции это банальная трата времени, усыпляющее слабовольную личность мощноинерционное течение реки Жизни, приводящее к застою и повседневному однообразию. Только кризисные ситуации даруют нам истинную трансформацию. Потому мы должны “творить земной Мир трудно”.

“Трудно” не означает какие-то сложные, мудрёные способы самосовершенствования или осознанное погружение в отягчающие жизненные обстоятельства, про которые ещё говорят “пуститься во все тяжкие”. В этой фразе подразумеваются именно ежедневные, бдительные, духовные Усилия по преобразованию себя и Мира вокруг. Слово “трудно” здесь ещё можно соотнести с таким образом как “ратный труд”, который означает некую неподъёмную задачу, на которую соглашаются люди.

Обращаясь к истории Советского Союза, я вспоминаю, как люди сооружали Байкало-амурскую магистраль, возводили гидроэлектростанции, строили на одном дыхании целые города. Всё это казалось совершенно нереальным, но они воплощали это в Жизнь. Это был настоящий ратный труд. Так и мы, несмотря на то, что изменить себя и других людей может казаться совершенно невозможным, знаем, что именно в это Направление надо вкладывать свои духовные Усилия. Вот так мы должны “трудно творить Мир земной”.

Добрый и мудрый по Жизни — герой!

Ведь Мудрый — значит, не злой...

“Добрый и мудрый” — это человек, достигший таких устойчивых состояний своего Восприятия, которые станут надёжным механизмом его продвижения в Человеческой Эволюции. Такой человек становится героем. Надо понимать, что слово “герой” используется здесь исключительно в позитивном смысле. Такая Конфигурация человека уже полностью лишена любых деструктивных тенденций. Тогда, даже самые плохие обстоятельства и ситуации будут вызывать в его Восприятии лишь радость осознания истинных причин происходящего, гармонию и пламенное Желание продвигаться дальше и дальше в ратном труде к вершинам своей Судьбы.

Во втором куплете Орис обращает внимание на не какую-то очередную, а на главную проблему, с которой мы сталкиваемся в процессе обретения Мудрости. Это баланс высокочастотных ментальности и чувственности:

Сколько сильных, но злых на Дно Жизни ушло!***Сколько, шедших в обход, к целям не дошло!***

С одной стороны, он говорит про ментально продвинутых личностей, обладающих глубиной понимания всего, что происходит, но не имеющих достаточной Чувственности, что делает их потенциально злыми. Когда вокруг случаются деструктивные обстоятельства, имеющие к ним непосредственное отношение, они вызывают деструктивные реакции. Сколько бы Знаний ни было у таких людей, они уйдут на Дно, река Жизни погубит их.

С другой стороны, есть люди, обладающие тонкой чувственностью, которые будут много говорить о том, как прекрасен этот мир, но будут любыми способами избегать проблем и неприятностей, то есть всегда стараться “идти в обход”. Согласитесь: когда в реке Жизни мы станем идти в обход, через какой-то брод или крутые пороги, то неизвестно, куда нас унесёт уже в следующую минуту! И характер этой реки здесь будет ни при чём:

Но всех их сгубила не Жизни Река,***А то, что смотрели на Жизнь свысока!***

То, что нам действительно необходимо, это баланс высокой Чувственности и Интеллекта, то есть безусловной Любви к этому Миру и глубинного Осознания причин всего, происходящего вокруг. При малейшем дисбалансе одной из этих составляющих нашего Восприятия мы оказываемся неспособными осуществлять ключевые выборы, которые должны по чуть-чуть, но постоянно и устойчиво направлять нас к более совершенным сценариям.

Когда человек плывёт по реке и всё время пытается рвать, метать, куда-то выпрыгивать, то продлится это не долго, и он быстро начнёт захлёбываться и тонуть. Для достижения цели ему лучше стоит аккуратно расположить корпус и голову в горизонтальном положении и потом мах за махом спокойно, ритмично, уравновешенно грести в своём Направлении. Вот тогда он добьётся результата. Конечно, достичь этих состояний крайне непросто: большинство людей, если не все, имеют ту или иную степень перекоса либо в чувственную, либо в ментальную сторону.

В то же время, нельзя в общем характеризовать кого-то, как имеющего ментальный или чувственный перекося. Жизнь это не одно мгновение, и процессы трансформации нашей Конфигурации происходят непрерывно. На практике скорее всего окажется, что в одном жизненном периоде мы будем больше ориентироваться на ментальные аспекты Восприятия, а в другом — на чувственные.

Мы можем использовать эти выражения автора как подсказку. Когда мы замечаем, что в сложной ситуации слишком углубились в анализ причин, навешивание ответственности на всех вокруг, то без Любви к каждому из участников и к этой ситуации в целом у нас автоматически начнёт проявляться как минимум тензорность, неприязнь с постепенно возрастающим ощущением собственной, осуждающей и критикующей правоты. Так мы будем становиться “сильными, но злыми”, а перспектива “уйти на Дно Жизни” — всё более явной. Решим ли мы свою проблемную ситуацию в таких состояниях?

С другой стороны, если мы обладаем чувственно наполненными состояниями, то в сложной ситуации готовы у всех просить прощения, целовать, обнимать, но совершенно не способны понять своей ответственности за эту ситуацию и предпринять какие-то радикальные и сложные выборы, чтобы разрешить её. И тогда на нас, как говорится, начнут возить воду.

В заключительном куплете Орис говорит об этом “камне преткновения” для всех перекошенных — об их персональной ответственности за происходящее вокруг:

Мудро приветствовать всех, кого встретишь в Пути,

Нам ведь не ведомо, КТО рядом с нами идёт...

Мы должны ни избегать ответственности, ни перекладывать её на других. Орис обращается к прописной истине: все люди являются зеркалами для наших Конфигураций³⁶. Но обычно получается так. Кто-то накричал на нас, и мы начинаем воспринимать его как плохого человека со злыми умыслами. Мы даже не пытаемся догадаться, что в этот момент мы не воспринимаем этого человека, какой он есть на самом деле, а вытаскиваем негативные образы из наших проявлений в параллельных сценариях!

Только мудрый человек осознаёт, что он видит лишь отражение себя в других людях. Поэтому Орис и даёт такой совет. Что бы нам ни показалось, каким бы нехорошим ни был другой человек, мы обязательно должны вспомнить важный нюанс: нам следует пресекать в своём Самосознании тенденции к навешиванию негативных ярлыков.

В истинном Свете мы можем увидеть только самих себя, и из самих же себя будем вытаскивать образ другого человека. Кто-то скажет: «Хорошо. Но кто же этот человек по-настоящему? Какие у него состояния, какие кармические непроработки присутствуют в его Конфигурации? Если я вижу, что он/она психует, то не психует, на самом деле? Это всё — я, что ли? Забавная у вас зеркальная логика».

С другим человеком происходят совсем другие процессы, для распознавания которых потребуются реально продвинутое духовные способности. Начинать же надо именно с этого: с мудрого осознания принципа “зеркал”. Это позволит нам быть начеку: как только у нас появится желание навесить на кого-то очередной негативный ярлык, мы сразу же сможем отстраниться и попытаться прочувствовать свои внутренние причины, пробудившие в нас этот образ. Нам надо сначала разобраться в себе, уравновесить свои состояния. Только когда мы перестанем видеть в злом человеке злого человека, можно будет приступить к своей Помощи в Духе. И тогда, скорее всего, наши отношения с ним быстро наладятся.

Люди станут удивляться нашему поведению и нашим выборам:

Мудро не делать вреда и помогать идти

Всем, кого учит беда в Любви находить Оплот.

³⁶ Об этой специфике нашего Восприятия я упоминаю, в частности, в статьях к песням №866, 926, 1218, 1276.

Я имею свой жизненный Опыт в подобных ситуациях. Помню, на работе начальник наехал, накричал на меня, высказал гору претензий, а я с добром и внутренней гармонией посмотрел ему прямо в глаза и продолжил общаться по текущим задачам. Похоже, он смог прочесть в моём взгляде понимание, как ему тяжело, и прочувствовал молчаливую, но тёплую поддержку его “я” в отчаянном состоянии. Он сразу впал в ступор, начал теряться, как же теперь себя вести, но, слава богу, быстро забыл про свои абсурдные требования.

Опорой в этом деле нам может стать только безусловная Любовь к Миру, соединённая с высокоинтуитивной проницательностью. А это и есть два ключевых механизма обретения жизненной Мудрости.

69. Песня №1394. Терпением злобу преодолеть помогающая

Эта Айфааровская песня написана на мелодию В. Высоцкого. Как правило, его произведения повествуют о brutальном герое, который стремится победить зло правдой, откровенностью, искренностью, бьющими прямо в цель без компромиссов. Он разделяется со своими врагами на раз-два, без лишних церемоний. Орис как автор стихов вторит такому стилю образов. Но, как это обычно и бывает, в его стихах появляется много своих, иисиидиологических нюансов.

Повествование в песне основано на мощном, настойчивом мотиве, от которого, кажется, никакое зло спрятаться не сможет. В повествовании упоминаются и другие люди, но, в целом, главный герой сконцентрирован на себе. Его усилия сводятся к терпению, сдерживающему внутренние переживания злобы. Но почему Орис формулирует именно такой посыл, что мы должны терпеть эту злобу? Разве терпением возможно преодолеть её? Мне казалось, что преодолеть злобу можно, только “выколачивая её палками”: из себя, из кого-то другого, откуда угодно. В этом заключается интрига этой песни.

*Я кроме обид не приемлю враньё, презренье и тон бахвальный,
Ещё — когда правит страню ворьё и прочий весь сброд криминальный.
Ещё, я признаюсь, мне не по нутру, когда кто-то в миг фатальный
В мою жизнь привносит то смерти игру, то скучный сюжет банальный.
Я злюсь, когда сам на Судьбы полосе встречаю лихих персонажей,
Бездушных настолько, что Душ тусклый Свет не виден во мраке даже...
И хоть они могут лишь злобу творить, к чему б они ни приложились,
Но должен Любовью я их просветить, чтоб в Духе Служить научились.
Чтоб все они вышли за злобы черту и чтобы, познав Сердца Дали,
Смогли бы Духовную взять высоту, где нет ни вражды, ни печали.
Где нет ни коварства, ни лжи, ни проблем, что так омрачают Жизнь нашу,
Где каждый день полон благих перемен и каждый как личность важен.
В тот Мир приведут только Сердца Пути всех тех, кто в Любви просветились,
Смогли в Доброте Смысл Жизни найти и в Духа Лучах отразились.
Ведь все, кто пылают Духовным Огнём, покинув мир материальный,
Сольются с Любовью в Сознаны своём, чтоб Мир познавать сакральный.
Да, мне неприятно, когда вороньё в мозги мне орёт нахально...
Но Жизнь — это Жизнь... И Терпенье моё ведёт меня к Цели Главной!*

При прослушивании эта песня так захватывает внимание, что потом хочется просто несколько минут молча посидеть, наблюдая за тем, как в Восприятии начинают рождаться новые смыслы и идеи. Но мы опустим этот момент и переключимся на более формальный, аналитический подход к осмыслению повествования, предлагаемого Орисом. Без него, я уверен, многое в этой песне было бы упущено.

Начинает Орис с описания вполне понятных состояний главного героя:

*Я кроме обид не приемлю враньё, презренье и тон бахвальный,
Ещё — когда правит страню ворьё и прочий весь сброд криминальный.*

Обычно, когда в песнях используются образы природы, внешнего мира, других людей, то на самом деле описываются внутренние состояния и переживания героя повествования. Но в данном случае Орис в буквальном смысле говорит про других людей. Так он описывает жизненные Принципы нашего героя. В этой неприемлемости чувствуется категоричность,

безаппеляционность, тем более с учётом такого brutального мотива песни. Орис, по сути, вторит стилю Высоцкого.

Ещё, я признаюсь, мне не по нутру, когда кто-то в миг фатальный

В мою жизнь привносит то смерти игру, то скучный сюжет банальный.

Поскольку вначале упоминался “сброд криминальный”, то и связанные обстоятельства надо охарактеризовать так же ярко. Поэтому Орис использует фразу “игра смерти”. А в случае более простых жизненных обстоятельств мы можем интерпретировать её как некую критическую ситуацию в нашем сценарии Судьбы. Наш герой поднимает вопрос преданности, силы духа у людей, находящихся рядом с ним. У него встаёт вопрос, а готовы ли они выручить друга, или предпочтут сами “выбраться сухими из воды”, отдав его, так сказать, на съедение волкам. Он не терпит тех, кто в угоду собственной корысти могут легко предать своих друзей.

С другой стороны, он не готов терпеть “скучный сюжет банальный”. Это синоним обстоятельств, когда другой человек в критической ситуации сдаётся, всё бросает, куда-то убегает и прячется. Нашему герою не по нутру, когда люди не способны нести ответственность за свои выборы и решения и выбирают “прятать голову в песок”.

Дальше тема критицизма внешнего мира, прочно засевшая в голове такого “доброго, справедливого” человека, развивается:

Я злюсь, когда сам на Судьбы полосе встречаю лхих персонажей,

Бездушных настолько, что Душ тусклый Свет не виден во мраке даже...

Наш герой понимает, что Жизнь — это великий Дар, это творческая динамика, основанная на справедливости и ответственности. И несмотря на это, он продолжает злиться, когда видит, что в его “Судьбы полосе” появляются люди, во мраке существования которых нет даже тусклого Света Души. Видимо из-за нюансов с рифмованием фраз эта формулировка получилась не совсем логичной. Её можно уточнить следующим образом: Свет их Душ настолько тусклый, что порождает лишь мрак, в котором этих Душ и вовсе не разглядеть.

А дальше в настроении героя случается перевалочный этап. Орис переворачивает всё с головы на ноги. Нужно что-то менять в состояниях этого как бы справедливого человека, что бы в его Жизни действительно начало что-то получаться. Иначе он так и будет продолжать злиться, критиковать, не принимать людей и застревать в таких “праведных” состояниях на длительное время. Мы должны признать, что, фактически, наш герой до сего момента занимался самым прямым осуждением. Что же он говорит дальше?

И хоть они могут лишь злобу творить, к чему б они ни приложились,

Но должен Любовью я их просветить, чтоб в Духе Служить научились.

У героя пробуждается критически важное осознание того, как действительно можно исправить эту ситуацию. Продолжать злиться, критиковать и осуждать — не вариант, потому что и ситуация совершенно не будет меняться, и люди вокруг какими были, такими останутся. Выход может быть только один, и он будет чрезвычайно непростым: придётся просветить людей своей Любовью.

Наш герой будет вынужден задать себе вопросы: «Если я хочу изменить этих людей, разве мне поможет злоба? Станут ли они лучше от этого? Или они в ответном злорадстве станут ещё злее? Если я буду продолжать относиться к ним неприязненно, станут ли они лучше? Или они отстранятся ещё больше в ответ?»

Чтобы люди изменились, нужно предложить им другой “рецепт” для их Существования:

***Чтоб все они вышли за злобы черту и чтобы, познав Сердца Дали,
Смогли бы Духовную взять высоту, где нет ни вражды, ни печали.***

Если наш герой заявляет о том, что он справедливый, честный, достойный, что он знает, что такое духовные Высоты, знает, как жить правильно, то ему следует поведать это другим, показать всё это на своём примере.

Как надо брать духовные Высоты? Когда нас обманывают или предают, помогут ли раздражение, агрессия, неприязнь? Едва ли. Всё, что мы должны делать — демонстрировать Любовь, позитив, душевное тепло. Нужно выражать сожаление о таком тяжёлом положении этих людей, что они вынуждены из-за внутренних тензоров проявлять к нам агрессию. Именно так получится раскрыть перед ними духовную Высоту. Не факт, что это получится осуществить сразу. Но мы сможем, как минимум, дать им подсказку, как можно вести себя, как можно поступать по-другому.

Надо своим примером доказать, что если поступать именно так, то внутренние деструктивные тензоры, проблемы, конфликты будут ослабевать и в итоге полностью исчезать. На их место будут приходить такие состояния, где нет вражды, нет печали и всего прочего:

***Где нет ни коварства, ни лжи, ни проблем, что так омрачают Жизнь нашу,
Где каждый день полон благих перемен и каждый как личность важен.***

Последняя фраза является, пожалуй, самой главной в этой песне. Такая наша позиция будет критически определяющей на Пути нашей трансформации, достижения духовных Высот. Только таким образом у нас получится вывернуть наше Самосознание с изнанки в нормальное состояние и наша Конфигурация станет гармоничной.

***В тот Мир приведут только Сердца Пути всех тех, кто в Любви просветились,
Смогли в Доброте Смысл Жизни найти и в Духа Лучах отразились.***

Только Сердца Пути дадут нам возможность преобразовать себя и тем самым преобразовать людей рядом с нами. Но давайте вспомним, с чего начиналась эта песня: ***«Я не приемлю враньё, презренье, сброд криминальный..., я злюсь на бездушных лихих персонажей...»***.

Изменить Мир вокруг себя мы можем, только показывая, каким именно он должен стать. Только тогда начнутся какие-то внешние преобразования. Только в Доброте, пришедшей на смену инстинктивно-деструктивным реакциям, можно будет познать более глубокий содержательный Смысл Жизни. Орис красиво метафорически описывает таких людей как отразившихся в Духа Лучах.

Далее — более подробно об этих перспективах:

***Ведь все, кто пылают Духовным Огнём, покинув мир материальный,
Сольются с Любовью в Сознании своём, чтоб Мир познавать сакральный.***

Эта формулировка многогранна и её можно трактовать по-разному. С одной стороны, Орис говорит про совершенствование нашего материального мира, который всё ещё переполнен злом, борьбой, трагедиями, потерями и несчастьями. В то же время её можно интерпретировать как наше посмертное существование в некоем “сакральном Мире”.

Но дело в том, что в Иисиидиологии даётся много подробных объяснений того, что у нас не может быть посмертного существования. Орис имеет в виду перспективу духовной Эволюции нас в целом, как Коллективного Сознания и подразумевает, что человечество постепенно смещается в сторону более качественных Миров. Сначала это будут

эксцельсивные физические Миры, а затем био-плазменные, плазменные и так далее Миры нашего духовного Будущего.

В конце песни Орис формулирует итоговый вывод этой песни:

Да, мне неприятно, когда вороньё в мозги мне орёт нахально...

Но Жизнь — это Жизнь... И Терпенье моё ведёт меня к Цели Главной!

Действительно, когда мы сталкиваемся с конфликтными ситуациями, с нехорошими людьми, мы естественным образом намереваем выразить неприязнь. И толку от этого не будет никакого, и результат мы получим совершенно противоположный. Своей неприязнью мы пытаемся убрать проблему из нашего Мира, но на деле притягиваем её ещё больше. Вот что мы должны глубоко осмыслить.

Жизнь — это что-то, что мы понимаем не до конца. У неё свои правила, которые нам надо познавать. Жизнь это не то, что мы себе представляем, а то, чему нужно учиться. Поэтому именно терпение будет одним из ключевых механизмов, который позволит нам постепенно повышать уровень осознанности при взаимодействии с окружающей действительностью. Тогда терпение действительно, по-настоящему будет вести нас главной Цели нашего Существования.

70. Песня №1395. Семью душевными Аккордами Небеса наполняющая

Эта Айфааровская песня выделяется на фоне всех остальных песен, которые я анализировал в своей книге. Относительно истории её написания отмечу следующее. Сначала Орис создал более короткую версию в формате обычной песни. Но тема повествования оказалась настолько обширной, что его текущий объём раскрывал вопрос слишком поверхностно. В первой версии повествование заканчивалось просто на упоминании седьмого Аккорда без каких либо подробностей. В рамках обычного формата в песню можно было бы уместить, наверно, описания всего лишь для трёх Аккордов. Поэтому её пришлось существенно расширять. В итоге стихи к этой песне стали больше похожими на короткую поэму, чем на обычное стихотворение.

Итак, формально здесь рассказывается о неких душевных Аккордах, наполняющих “Небеса” нашего Самосознания. В чём же заключается особенность этих Аккордов?

*В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,
Из семи сердечных Струн шлю я первый свой аккорд...*

Мне сегодня так душевно песня пишется, и Поток её во мне тих и сладок...

Голос Духа из Души чётко слышится и рифмуется легко в слов порядок.

С упоением пишу, и мне кажется, что ручьи из восторженных слёз,

Моё Сердце наполнив, вливаются в Океан из мерцающих звёзд.

Жизни прошлые мне вспоминаются, грея память реальностью грёз,

Что в Сознании моём распускаются всем, что мне пережить довелось!

В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,

Из семи сердечных Струн второй я шлю аккорд...

Столько Жизней всеми нами ради Опыта было прожито, будет прожито –

Сколько звёзд на небе! Их не сосчитать! Каждая из них — как самородок золота,

Чтоб в Душе могли Храм Духа мы ваять!

То горя подслеповатою лампадкою, то врываясь в мир стихией огневою,

Наши жизни все — достойные и гадкие — нас вели всегда меж Светом и меж тьмою.

Разрываясь меж ложью и правдою, мы бредём через все времена,

Покрываясь позором и славою, — в том и есть наших Жизней Цена!

В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,

Из семи сердечных Струн взмыл третий мой аккорд...

В Дух возносимся не в лифте, не по трапу мы, не с тиранами, не с сатрапами...

Дух терновым венцом награждал да кострами инквизиций, да утратами

Всех, кто Душу к Нему обращал...

Пробирались слепо к Богу мы украдками, не в ладах ни с Ним, ни с Жизнью, ни с собою,

Утешая себя тусклыми догадками, как нам справиться с капризною Судьбою.

А для этого надо Цель Главную к ВСЕ-Единству всегда направлять,

Чтоб Любовью своей неустанною сон ума в интеллект превращать.

В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,

Взмыл со Дна сердечных Струн четвёртый мой аккорд...

Зло не будет прощено нам, ложь не спишется, если Душу зла пронзят метастазы,

**Меч Дамоклов над теми заколышется, кто враждой заразили свой разум.
Кто обидами дышит да мается, кто враньём, как коростой, зарос,
Те вслепую по Жизням скитаются среди горя, унынья и слёз...
И не ведают, звать не пытаются, что поток Жизни метаморфоз,
От зловоний Добром очищаются, превращаясь легко в запах роз...**

**В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,
Из Семи Сердечных Струн взмыл пятый мой аккорд...
Окунаясь в воплощения, как в омуты, — много Опыта нами добыто!
Но когда мы вошли в наших Душ Причал, те из нас, чьё Золото Опыта пропито,
Возвратились в Начало Начал.
Прожигая Жизни оптом и украдкою, закупорив Сердце злобы пеленою,
Вместо роста до духовного упадка опускались все, кто не в ладах с Душою.
Страсти жаркие, будто отраву, мы проносили сквозь все времена,
На пороки и выгоды жалкие променяв наших Душ Имена!**

**В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,
Из семи сердечных Струн шестой мой взмыл аккорд...**

**Души наши позаштопаны заплатами, что пороками да развратами
Каждый Душу свою насыщал, чтоб, познав все грехи, выйти Духа Вратами
На Путь Сердца, что Дух завещал!
Но, вцепившись в Душу мёртвой хваткою, как удавкою, сдавив Сознание тьмою,
Вынуждала часто Жизнь решенья гадкие выносить, не в силах справиться с бедою.
Но меняли Судьбу все упрямо мы и пред злобой негнулась спина,
Когда вновь, может быть, не по праву мы Звёздные обрели Имена...
В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,
Из семи сердечных Струн седьмой я шлю аккорд...
Пусть Любовью ваше Сердце не надышится, даже если Жизни Путь был не гладок...
Меч Дамоклов над Судьбой не заколышется, если на вражду и ложь ум не падок!
Пусть ваш Дух от невзгод не сгибается, даже если есть повод для слёз, —
Всё хорошее вновь возвращается, если Путь ваш к Любви не зарос!
Пусть Уроками воспринимаются вами признаки жизненных гроз, —
Все они о Любовь разбиваются, словно волны о крепкий утёс!**

В своём рассказе Орис стремится убедить слушателей в том, что наше духовное развитие — это трансформация эгоистичного способа восприятия и обретение всеохватности Самосознания. Всё, что происходит в этом Мире с нами и с другими людьми, любые обстоятельства мы должны научиться воспринимать как часть себя и нести ответственность за них.

Корни проблемы непонимания такого подхода к восприятию Мира, находятся в самом нашем эгоистичном подходе, когда мы разделяем все проявления Мира на находящиеся внутри нас или имеющие непосредственное отношение к нам и относящиеся к другим, которые неинтересны нам. Из-за этого разделения мы превращаем свою Жизнь в борьбу за свои интересы. Ради того, чтобы нам было хорошо, мы готовы жертвовать другими. Так мы “выпячиваем” себя из единой, целостной Конструкции Коллективного Сознания человечества. Если говорить более обобщённо, задача данной песни заключается в том, чтобы максимально трансформировать наше представление об окружающем мире и о нас

самих. В данном контексте не хочется использовать слово “разрушить”, хотя, может быть, оно подошло бы даже лучше.

Для этого нам надо разобраться более глубоко, в чём заключается наша Эволюция. Обычно мы понимаем её следующим образом. Мы должны развиваться в каком-то познании. Например, мы можем развивать свою физическую форму, интеллект, воображение, какие-то чувственные аспекты своего восприятия, со временем становясь профессионалами. Есть ли другие, альтернативные представления о саморазвитии в тех знаниях о мире и человеке, что накопило человечество?

Практически все люди даже не догадываются, что они не являются личностями, физическими формами. В нашем Коллективном Сознании ни в какой науке или другой форме естествознания этого представления нет. Его отголоски, возможно, удастся отыскать в философии, психологии или религии. Но оно настолько неявно, завуалировано, официально не принято, что никто об этом не дискутирует и, в целом, не знает.

Было бы достаточно чудно, но в то же время здорово, если бы на Центральном телевидении в нескольких передачах и ток-шоу была развёрнута масштабная дискуссия на тему того, что мы являемся не личностями, а внетелесной, коллективной Сущностью. Конечно, на современном этапе нашего развития такую открытую дискуссию в обществе развернуть невозможно.

Но данная песня Ориса поднимает именно проблему нашего совершенствования в этом Направлении. В песне говорится о семи Аккордах. Наверно, их можно представить как определённые этапы преобразования эгоистичного восприятия человека как некой отдельной единицы по отношению к внешнему Миру в направлении всеохватности. Орис выбрал число семь, видимо, потому что это некая сакральная цифра, встречающаяся во множестве проявлений нашей Жизни. В Библии Бог создал мир за семь дней; в христианских учениях есть семь смертных грехов и семь добродетелей; в неделе — семь дней; в музыкальной октаве — семь нот; в радуге — семь цветов; в астрологии используется число семь с особым космологическим смыслом и т.д.

В целом, число 7 характеризует наличие гармонии. Её можно услышать, например, при резонансе, возникающем во время звучания одинаковых нот разных октав. Я думаю, что и Орис в этой песне использовал именно семь Аккордов, чтобы подчеркнуть стремление к обретению полноты, завершённости духовного состояния героя своего повествования.

В песне постоянно (точнее семь раз) повторяются строки, — вступления перед каждым куплетом, — в которых меняется лишь номер Аккорда. И начинается песня именно с таких строк:

В пёстрой глади звёздных дюн, наводнивших небосвод,

Из семи сердечных Струн шлю я первый свой аккорд...

После каждого “введения” он описывает, в чём заключается суть очередного Аккорда. Мы разберём только первое из семи таких вступлений.

Герой повествования предлагает нам “услышать” звучание сердечных Струн как эти Аккорды. Сами Струны находятся среди звёздных дюн его духовного небосвода. Очевидно, это метафора. И, как обычно это бывает в песнях Ориса, образы, связанные с небом, звёздами, природой и так далее, — это характеристики внутренних, душевных переживаний человека.

В этом вступлении показывается, что герой повествования пребывает в возвышенных, одухотворённых состояниях. Нашему воображению предстаёт бездонное ночное небо, заполненное сияющими звёздами. Каждая звезда — это какое-то Коллективное Сознание,

какая-то духовная Сущность, какое-то из Воплощений нашего героя в своём Временном Потоке. В медитации всё это воспринимается как единое Целое, как “Я есмь Творец”.

Первый аккорд можно ассоциировать с неким творческим состоянием “звёздных дюн”, то есть всех Воплощений и Коллективных Сознаний, разбросанных в духовном Космосе, которое наш герой может воспринимать в своей глубинной Медитации:

Мне сегодня так душевно песня пишется, и Поток её во мне тих и сладок...

Голос Духа из Души чётко слышится и рифмуется легко в слов порядок.

Многим из нас знакома следующая ситуация. Когда мы в медитации взываем к Господу или других святым, высшим Сущностям, то бьёмся, бьёмся, чтобы услышать Их, но никакой весточки получить не удаётся. Я вспоминаю одну из песен Ориса, где он описывает попытки героя повествования “достучаться до Небес”³⁷. Тот на коленях обращался к Творцу, будучи не в лучших состояниях, как там сказано, “сам не свой”. Но крик его Сердца вязнул во Тьме: сколько бы он ни старался, ничего не выходило. И лишь в самом конце над ним прозвучал Голос: «Я с тобой каждый миг!»

В этой песне ситуация совершенно противоположная. Орис хочет показать, что наш герой уже вышел на Уровни колоссальной духовной Высоты. Он чётко воспринимает ровный, гармоничный Голос Духа из своей Души. Под Душой следует понимать “звёздные дюны”, то есть разные его Воплощения и Коллективные Сознания, которые он воспринимает как часть Самого Себя. А Голос Духа — это наставления, передаваемые нашими кураторскими Цивилизациями. В Иисиидиологии они соответствуют коллективному Подсознанию и Надсознанию. Поскольку сказано, что “Голос Духа легко рифмуется в слов порядок”, значит духовный Канал нашего героя полностью сформирован и работает устойчиво и гармонично.

Следующая метафора символизирует практическую трансформацию восприятия себя как обособленной личности до состояния Коллективного Сознания:

С упоением пишу, и мне кажется, что ручки из восторженных слёз,

Моё Сердце наполнив, вливаются в Океан из мерцающих звёзд.

Кто-то спросит: «Но причём здесь ручки слёз, пусть даже восторженных?» Мы привыкли, что мы плачем, когда что-то плохо, не устраивает нас, когда мы не получаем того, чего хотели, или когда нас обижают. Откуда в Сердце берутся слёзы?

Дело в том, что в возвышенных состояниях, когда происходит трансформация восприятия от эгоизма, разделённости со Всем наподобие “я один, отойдите, не трогайте меня” к состоянию Единства со Всем, то высвобождается колоссальное количество подавляемой ранее духовной Энергии.

Давайте представим себе огромный клубок³⁸ из запутанных резиночек. Влезем в самую гущу этих переплетений и потянем за какую-то резинку. Напряжение в отношении всего клубка, создаваемое при этом, будет символизировать наши кармические взаимосвязи в состоянии эгоизма. Но когда нам удаётся совершенствовать своё Восприятие до состояния Коллективного Сознания, мы перестаём быть личностью и растворяемся во других людях. Мало того, что мы избавляемся от этого клубка тензорностей, порождённого в прошлом нашими эгоцентристскими состояниями, так ещё и налаживаем более качественные взаимосвязи с кураторскими Цивилизациями.

³⁷ См. анализ Айфааровской песни №972 “На коленях умоляющая”

³⁸ Образ клубка из переплетённых ниток, символизирующих кармические взаимосвязи, я упоминаю также в статье к песне №1242 “Любовь ко всем людям пробуждающая”

Это даёт мощный Выплеск Энергии как облегчение, ощущение невероятной Свободы, сопровождаемое высококачественной интуитивной Ясностью в отношении того, что нам нужно делать дальше в своей Судьбе. Не просто ручьи, а целые водопады слёз начнутся после такого колоссального преобразования нашего Восприятия:

Жизни прошлые мне вспоминаются, грея память реальностью грёз,

Что в Сознании моём распускаются всем, что мне пережить довелось!

Орис говорит о том, что это не просто какие-то фантазии, причудливые сны. Это совершенно другие, гораздо более осознанные состояния! Пусть они названы грёзами, но это грёзы “наяву”, потому что они отражают реальные кармические взаимосвязи. Когда они “распускаются в Сознании”, это обозначает ослабление деструктивной тензорности в Конфигурации нашего героя.

Суть этого процесса можно пояснить так. Допустим, мы очень не любим дождливую погоду. Когда погода портится, то нам становится плохо и весь день — насмарку: ни с кем не хочется говорить, ничего невозможно делать и так далее. Но когда нам удастся наше Самосознание окунуть в такие возвышенные Состояния, мы вдруг сможем обнаружить, что в одном, в другом, третьем нашем Воплощении, в каких-то из Временных Потоков из-за дождей возникали сложные, конфликтные ситуации, драматические обстоятельства, или даже несчастные случаи: потопы, наводнения, цунами.

Всё это наложилось в Самосознании таким образом, что эгоистичная личность в текущем сценарии в случае дождливой погоды на ровном месте испытывает мощные недомогания. Когда нам удаётся в медитации реально прикоснуться к этим знаниям “себя прошлых”, то появляется практическая возможность либо существенно ослабить эти тензоры, либо полностью их нивелировать. Всё благодаря тому, что приходит понимание истинных причин своей внутренней конфликтности. Тогда эта непонятная боль уходит, как бы возвращается в тот, прошлый сценарий, где ей — законное место.

Естественно, сидя вечером за столом и слушая айфааровские песни, не получится так просто понять и прочувствовать кармические механизмы, организующие всю мультиполяризацию сценариев, наши воплощения в разных эпохах. Но, по крайней мере, сейчас мы можем обнаружить и осмыслить намёки и подсказки, которые даёт нам автор Иисиидиологии.

Итак, в первом Аккорде Орис стремится показать нам свои одухотворённые состояния и, что самое важное, возможность перехода от личностного Самосознания к Состоянию Коллективного Сознания, обладающего полностью гармонизированным Восприятием того “фрагмента” Вселенной, который соотносится с Человечеством Земли.

Какие крупницы духовной Мудрости принесёт нам второй Аккорд?

Столько Жизней всеми нами ради Опыта было прожито, будет прожито –

Сколько звёзд на небе! Их не сосчитать! Каждая из них — как самородок золота,

Чтоб в Душе могли Храм Духа мы ваять!

Орис показывает, нам ценность Всего, что Существует. В жизни мы обычно оцениваем всё “со своей колокольни”, то есть эгоистично: что-то как хорошее, что-то как плохое. Но такая оценка будет ложной, далёкой от Истины. В одной из своих статей с анализом Айфааровских

песен³⁹ я глубоко переосмысливаю понятия Добра и Зла. Чтобы не останавливаться более подробно на этой теме сейчас, я отсылаю читателей к той статье.

Наш герой приходит к пониманию, что всё прожитое было только ради духовного Опыта. Объём этого Опыта соизмерим со звёздами на ночном небосводе. Это колоссальные величины, ведь сосчитать все звёзды невозможно! И каждая из них — на вес золота. Каждая из них — это маленький золотой кирпичик в Храме нашей Души.

Я думаю, что этот пример более чем понятен. Представим себе, что мы построили дом, но в каком-то месте не заложили кирпич. Как минимум, на том месте будет дырка, а потом, через время поползёт вся надстройка над фундаментом. Ни один кирпич в каком-либо строении нельзя считать лишним, бесполезным или малофункциональным. В любой точке строения имеется своя нагрузка и её пространственное распределение. Тем более, всё имеет равнозначно большую ценность в “духовной архитектуре”.

Но о каких конкретно крупицах Опыта мы говорим?

То горя́ подслеповатою лампадкою, то врываясь в мир стихней огневою,

Наши жизни все — достойные и гадкие — нас вели всегда меж Светом и меж тьмою.

Орис подчёркивает очень важный навык, который приобретается в глубинной Медитации. Не важно, какая Жизнь была прожита. Она могла быть серой и невзрачной, абсолютно будничной, или яркой, пёстрой, с бурными эмоциями, страстями. На самом деле, все наши Жизни — и хорошие, и плохие, и достойные, и гадкие — являются духовным Путём.

Формально понять это легко: «Ладно, нет проблем. Раз вы говорите, что Всё имеет значение, значит, имеет. Зачем сильно спорить об этом». Но гораздо важнее всё это вписать в практику своей повседневности, в свою систему ценностей. Необходимо трансформировать невежественные аспекты своего Восприятия таким образом, чтобы равнозначно высоко ценить любой наработанный Опыт, любые пережитые состояния, победы и поражения, когда мы были хорошими и сыграли хорошую роль, и когда мы были злыми и навредили себе или другим людям.

Поэтому Орис говорит, что всё это ведёт нас по Пути, причём избирательные оценки — хорошее или плохое решение мы приняли в очередной раз — совершенно не нужны. Наши испытания, через которые мы проходим в разных Воплощениях, подобны скинутому в яму канату. Нам важно ухватиться за него и что есть силы стремиться вверх сквозь каждую из своих Жизней.

Здесь есть один важный нюанс, который в песне явно не озвучен. В любом случае мы пройдем свой Путь: либо через плохие, либо через хорошие выборы. Но чем к более качественным Выборам мы будем стремиться, тем быстрее пройдем его. Вопрос заключается лишь во временных петлях: как много и как долго мы решим погружаться в деструктивные сценарии.

Дальше Орис формулирует эту Мудрость уже напрямую, без метафор:

Разрываясь меж ложью и правдою, мы бредём через все времена,

Покрываясь позором и славой, — в том и есть наших Жизней Цена!

Как я уже сказал, формально эту Мудрость легко признать. Но когда дело доходит до конкретных решений в сложных, драматических ситуациях, то она зачастую быстро забывается. Наш эгоизм начинает резко выстраивать выгодные ему приоритеты. И тогда мы

³⁹ См. анализ песни №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”

говорим: «Хочешь жить — умеешь вертеться. А как иначе? Если я сейчас дам слабину, то всё прозеваю. Все прыгнут в вагон и поезд уедет. А я останусь на пустом перроне со своими рассуждениями о том, что всё в жизни равноценно. Соображать надо быстрее, где выгода, и хватать её быстрее».

Преодолеть сожаление в отношении своих неудач не значит занять позицию безразличия и пофигизма. Это значит прийти к мудрому настрою, по крайней мере, к искреннему стремлению проанализировать, почему так всё вышло и что на основе этого Опыта мы сможем дальше делать. Мы бы могли порассуждать так: «Хорошо, я остался на перроне, когда другие уехали. Но они точно понимали, куда собрались? А вдруг они попали в какую-то катастрофу? Что можно сказать определённо: я здесь, цел и невредимым и готов двигаться дальше по своему Пути. Возможно, мне лучше было именно остаться, а не поехать со всеми».

Наша слепая приверженность к эгоистичным ценностям постоянно заводит нас непонятно куда, а точнее, во временные петли, если говорить иисиидиологическим языком. Но ценность любого, даже самого некачественного выбора резко повышается, когда мы отстраняемся от корыстного, выгодо-ориентированного отношения к Жизни и начинаем воспринимать и позор и славу в их неделимости. Это более качественный, всеохватный Уровень Самосознания, который станет для нас истинным духовным приобретением.

Пожалуй, второй Аккорд получился тяжёлым, но он делает акцент на специфическом, важном нюансе. Орис говорит нам: «Ребята, хватит быть глупыми. Стремитесь к целостному Восприятию, относитесь более ответственно и осознанно ко всему, что происходит с вами и вокруг вас!»

В третьем Аккорде Орис с помощью своих виртуозных метафор намекает нам, что пора уже заканчивать с нашими наивными представлениями о том, что такое духовное развитие:

В Дух возносимся не в лифте, не по трапу мы, не с тиранами, не с сатрапами...

Дух терновым венцом награждал да кострами инквизиций, да утратами

Всех, кто Душу к Нему обращал...

Хватит нам уже заигрывать с Жизнью и думать, что можно просто позаниматься йогой, помедитировать пару раз, послать всем по одной порции благодати и таким образом выскочить в нирвану. Наивных Путей к достижению истинной Целостности и Всеохватности не бывает, как минимум, потому что эти воображаемые пути порождает наше эгоистичное восприятие. Кто-то представляет себе наш духовный Рост как обретение способностей, некое возвышение над миром и “недостойными людишками”. Такое отношение — это “детский сад”, просто потому что человек даже не понимает, что в действительности ему необходимо оторваться от личностного восприятия, порождающего такие желания.

Сатрапы в древней Персии — это наместники, которых назначал главный хан на разных территориях своей империи. Они владели казной, армией и, в общем, контролировали людей. Обычно их характеризовали как людей жестоких, несправедливых, которых ненавидел народ. В современном мире понятие сатрапа часто используется в отношении маленького, слабого государства (и его лидера), которое прислуживается перед главным государством, доминирующим в регионе.

В контексте этой песни Орис хочет сказать следующее. Мы не сможем приблизиться к Духу, если будем подражать таким сатрапам, если в своём Самосознании будем продолжать не любить, ненавидеть, осуждать, критиковать и желать при удобном случае просто избавиться от кого-то в стиле “нет человека — нет проблемы”. Только глубоко поняв всех на

кармическом Уровне, сделав их частью себя, обретя Целостность и потеряв себя как эгоистичную личность, мы сможем чего-то добиться.

Но в случае, если мы обратим свою Душу к Духу, нам придётся столкнуться со множеством нелицеприятных ситуаций. Люди, прочно удерживая свои эгоистичные позиции, обычно противятся истинным духовным призывам. Когда мы начинаем обращать их взор к духовной стороне Жизни, то есть стремимся послужить им в Духе, то сталкиваемся со стеной непонимания. Когда-то давно, в средневековые подобные взывания к Духу заканчивались кострами инквизиции. Хорошо, что сейчас, в современном мире общество стало более цивилизованным. Хотя степень неприязни к таким призывам вовсе не уменьшилась.

Дальше Орис говорит о том, что “обратить свою Душу к Духу” не так просто:

Пробирались слепо к Богу мы укрادками, не в ладах ни с Ним, ни с Жизнью, ни с собою,

Утешая себя тусклыми догадками, как нам справиться с капризною Судьбою.

Когда мы пытаемся пробираться к Духу украдками, какими-то хитрыми путями, стремясь возвыситься над другими, мы будем продолжать оставаться не в ладах ни с Ним, ни с Жизнью, ни с собой. Чтобы пробраться к Духу, нужно возвышать не себя, а делать частью себя всех вокруг и возвышать их!

Что же нужно сделать, чтобы справиться с капризной Судьбой?

А для этого надо Цель Главную к ВСЕ-Единству всегда направлять,

Чтоб Любовью своей неустанною сон ума в интеллект превращать.

Орису удалось удивительным образом в одной строфе сформулировать половину Знания Иисиидиологии, но я буду краток в своём пояснении. Нам нужно достичь состояния всеохватности, культивируя в себе безусловную Любовь. Это Чувство растворённости в окружающем Мире, неустанное, неусыпное бдение, которое поспособствует возвращению высокочувственного Интеллекта, или духовной Интуиции.

Четвёртый Аккорд выглядит грубо и негармонично. Всё, потому что он описывает реальное положение дел в нашем, далёком от совершенства Мире:

Зло не будет прощено нам, ложь не спишется, если Душу зла пронзят метастазы,

Меч Дамоклов над теми заколышется, кто враждой заразили свой разум.

Дамоклов меч, свисающий на конском волоске в древнегреческом предании, символизирует неустойчивое положение в жизни человека, когда тот всё время находится на некой опасной грани своих выборов.

У нас не получится нивелировать кармические взаимосвязи и достичь всеохватности, если мы глубоко погрузимся в пороки, страсти, невежество, заиклимся на грубоэгоистичных реализациях, если “нашу Душу пронзят метастазы зла”. Вообще, Орис в своих описаниях стремится всегда характеризовать и ментальную, и чувственные составляющие. Если и там и там начинаются деструктивные трансформации и погружение в крайние сценарии, то “зло не будет прощено” нам, и “ложь не спишется”.

Дальше описание становится всё более понятным:

Кто обидами дышит да мается, кто враньём, как коростой, зарос,

Те вслепую по Жизням скитаются среди горя, унынья и слёз...

И не ведают, знать не пытаются, что поток Жизни метаморфоз,

От зловоний Добром очищаются, превращаясь легко в запах роз...

Когда мы всё глубже погружаемся в деструктивные состояния, то странным образом начинаем забывать, что можно совершать позитивные, добрые поступки. Они просто выпадают из поля нашего Самосознания. Но Поток Жизни мы можем очистить нашими простыми и добрыми, позитивными решениями, когда мы начинаем ослаблять свою эгоцентричную тензорность, то есть принимать решения в пользу служения Духу других людей.

В пятом Аккорде описывается промежуточный этап. Сквозь многие Воплощения мы переваривали, накапливали экзистенциальный Опыт, пробираясь Жизнь за Жизнью через череду временных петель, в безысходной неопределённости претерпевая бесконечные страдания. Значит ли это, что мы смогли приобрести определённую степень гармоничности своей Конфигурации?

Окунаясь в воплощения, как в омуты, — много Опыта нами добыто!

Но когда мы вошли в наших Душ Причал, те из нас, чьё Золото Опыта пропито,

Возвратились в Начало Начал.

Похоже, что с гармонией в Конфигурации не всё так просто. Как может оказаться, что “наш Опыт пропит”? Здесь Орис говорит о предательстве перед Самими Собой. Мы могли накопить этот Опыт, но потом начать использовать его совершенно не в том Направлении. Мы так и не смогли накопить его во многих Воплощениях настолько, чтобы стать сильными, яркими Служителями Духа, и в очередном сценарии отказались от устремления ко всеохватности.

Если мы решили сделать своим выбором личностное, то есть эгоистичное развитие, то встаём на ложный духовный Путь. Таких людей можно встретить повсеместно. Например, это могут быть всевозможные тираны, обладающие колоссальной энергетикой, огромным практическим знанием, которое они превратили в хитрость и коварство, способность манипулировать другими людьми. Тем самым они предали “Золото Опыта”, накопленного в своих прошлых Воплощениях.

В конце концов, им придётся возвратиться в самое Начало своей Эволюции и весь Путь пройти заново:

Прожигая Жизни оптом и украдкой, закупорив Сердце злобы пеленою,

Вместо роста до духовного упадка опускались все, кто не в ладах с Душою.

Вот что реально происходит, когда Опыт накапливается “кривым” Путём. Мы проживаем Жизни оптом, когда тратим их на всякую ерунду, закикливаемся на каком-то очередном эгоистичном интересе. Мы проживаем их украдкой, когда пытаемся спрятаться от серьёзных жизненных вызовов, от ответственности, которая, в свою очередь, подразумевает восприятие чужих духовных проблем как своих и способность возвращать в людях более качественные, гармоничные состояния. Но мы убеждаем всех: «Своё дело я делаю. Так что не трогайте меня!» Так устремление к Духу превращается в духовный упадок.

В пятом Аккорде Орис предупреждает об опасности Путей, которые ведут к глобальной деструкции. Это не просто какие-то повороты в Судьбе “как повернул, так и выверну”. Это серьёзная духовная проблема, которая может отбросить нас на много веков назад, в неопределённость, диффузгентные слои Коллективного Разума Человечества.

Этот Аккорд, наверное, самый тяжёлый. И завершается он следующими фразами:

Страсти жаркие, будто отраву, мы проносили сквозь все времена,

На пороки и выгоды жалкие променяв наших Душ Имена!

Так мы подменяем свою духовную борьбу за ощущение Единства на всевозможные жаркие страсти, предпочитая полагать, что они — это единственное, что имеет ценность для нас.

Сейчас я рассуждаю глобально: одно Воплощение, другое, эпоха за эпохой. Но последствия такого отношения к Жизни отражаются и в конкретике нашей повседневности. Например, мы изо дня в день, из недели в неделю, из года в год только и занимаемся тем, что мечтаем: *«Так, машину купила, но как-то не солидно выглядит. Пожалуй, нужна более крутая. Ещё надо выглядеть красиво. Есть 10 пар туфель, но ведь не на все случаи жизни. Надо бы ещё хотя бы 5 пар докупить, а то все скажут, что хожу в обносках...»* Или мы можем без конца устраивать разборки с родственниками, со своим супругом, с детьми и родителями, потому что их выборы не удовлетворяют нашим представлениям о том, как правильно жить.

Когда мы продались таким ценностям, они превращаются в жаркие страсти, отравляющие нашу Жизнь. Мы совершенно забываем, что Жизнь — это стремление к Духу. Мы теряем элементарную способность интуитивно предчувствовать, что есть Состояния, которые не связаны с личностным восприятием.

Повествование Ориса близится к завершению. Дальше идёт предпоследний, шестой Аккорд. Наверно, пора уже приступить к формулировке определённых выводов. Всё таки, есть ли у нас шанс достичь гармонии? Ведь в самом начале песни в первом Аккорде была продемонстрирована её высокая степень, возвышенные, одухотворённые состояния.

Я думаю, это было показано для того, чтобы убедить нас: Орис имеет право раскладывать наше многовековое Существование на Аккорды, потому что сам истинно знает природу человеческого Существования. Для него это не просто выдумки, предположения, догадки, но глубокая духовная Мудрость.

Души наши позаштопаны заплатами, что пороками да развратами

Каждый Душу свою насыщал, чтоб, познав все грехи, выйти Духа Вратами

На Путь Сердца, что Дух завещал!

Очевидно, что описанное в предыдущем Аккорде происходило в наших Воплощениях не единожды. Мы начинали весь Путь нашей Эволюции снова и снова, Жизнь за Жизнью, Воплощение за Воплощением. Мы приобретали этот бесценный Опыт и теряли его.

Сейчас же мы, те, кто знакомятся с этим повествованием, обладаем Душами, которые “позаштопаны пороками да развратами”. Наши прошлые Воплощения были необходимы, чтобы мы познали все грехи и вышли на Путь Сердца не с помощью “лифта” или “по трапу”, а Вратами Духа. Этим Орис подчёркивает наше Единство со всеми людьми, наше духовное Намерение слить с Духом всё наше Коллективное Сознание.

Но пока что мы можем только рассуждать: *«Да, конечно! Всеохватность, ВСЕ-Единство, Любовь, Разум, Интуиция. Нам всё понятно!»* А наша действительность остаётся вот такой:

Но, вцепившись в Душу мёртвой хваткою, как удавкою, славив Сознание тьмою,

Вынуждала часто Жизнь решенья гадкие выносить, не в силах справиться с бедою.

Сколько уже случилось наших взлётов и падений, сколько прошло эпох и Воплощений. Но наша Жизнь — как всё та же заевшая пластинка. Хотя это вовсе не сама Жизнь, как объективное Начало, а наша Конфигурация, которая формирует Мир вокруг нас и вынуждает

принимать гадкие решения. Мы никак не можем справиться со своими бедами. Что тут поделаться?

Но меняли Судьбу все упрямо мы и пред злобой не гнулась спина,

Когда вновь, может быть, не по праву мы Звёздные обрели Имена...

Всё таки в шестом Аккорде появляется яркая, устойчивая Надежда Ориса на то, что мы не позволим нашей Эволюции повернуть куда-то не туда, в эгоистичные варианты. Здесь он обращается непосредственно к нам самим: «*Ребята, вы больше не станете гнуть спину перед злобой! Пришла пора упрямо менять Судьбу. Теперь ваш Путь безальтернативен!*»

Орис говорит о том, что мы, может быть, ещё не по праву, но обрели Звёздные Имена, таким образом вспоминая про современный крымский Айфаар, где это удалось многим приезжавшим людям. Он верит в то, что эти Имена были даны не зря, а для того, чтобы прервать описанную цикличность наших Воплощений, которая заставляла нас постоянно подниматься с колен, а потом опять падать, возвращаясь в начало духовной Эволюции.

Седьмой Аккорд можно назвать подведением итогов наших Путей:

Пусть Любовью ваше Сердце не надышится, даже если Жизни Путь был не гладок...

Меч Дамоклов над Судьбой не заколешется, если на вражду и ложь ум не падок!

Этот Аккорд является самым гармоничным, как, в принципе и самый первый, когда Орис транслировал нам состояния гармонии и ВСЕ-Единства из своей глубинной Медитации. И сейчас он вкладывает безусловную Веру в нас нынешних. Даже если в нашей Жизни не всё ещё гладко, наше Сердце должно дышать Любовью. И мы уже не станем слепо следовать вражде и сможем с лёгкостью отказаться от эгоистичного подхода своей Судьбе. И нам не придётся больше встречать опасности на своём Пути.

В конце песни — пожелание Ориса:

Пусть ваш Дух от невзгод не сгибается, даже если есть повод для слёз, —

Всё хорошее вновь возвращается, если Путь ваш к Любви не зарос!

Пусть Уроками воспринимаются вами признаки жизненных гроз, —

Все они о Любовь разбиваются, словно волны о крепкий утёс!

Это пожелание вполне понятно. Он так детально и подробно доносил до нас суперважную Идею, что наша космическая Эволюция возможна, только когда мы уходим от личностного восприятия и начинаем служить другим людям, возвращать их Дух. Сейчас же он уверен, что на этот раз мы не собьёмся с Пути!

Теперь давайте вспомним все семь Аккордов по порядку. В первом Аккорде Орис описывает свои одухотворённые состояния, из которых он хочет протранслировать нам истинное знание о нашей духовной Эволюции. Это восторженные слёзы, осознание того, что “Я есть Коллективное Сознание”, что наши прошлые Воплощения существуют и в них причина всех наших тензорных состояний и неразрешённых конфликтов.

Во втором Аккорде он воспринимает всех людей огромной космической Душой и как бы сортирует все наши Воплощения. Он начинает формулировать важные подробности относительно трансформации наших представлений. Любой человек в любых состояниях: негодяй или святой, добрый или злой имеет право на Жизнь, потому что все они обладают равной ценностью перед Духом. Любой человек рядом с нами призван для нашей Эволюции.

В третьем Аккорде Орис говорит о том, что только всеохватность, осознание Себя вне рамок эгоистичной личности позволит нам действительно продвинуться на нашем духовном

Пути. Мы порой наивно полагаем, что можем как-то обхитрить Дух, потренироваться в медитациях несколько лет и достичь самадхи, улетев к богу; надо только подальше оттолкнуть от себя тиранов, сатрапов, бедных, нищих и прочих недостойных. Но наш Путь не может быть таким.

В четвёртом Аккорде Орис описывает ключи к нашей наиболее быстрой Эволюции. В частности, мы должны постараться как можно меньше попадать во временные петли. Не должно быть никаких обид, никакого вранья, ни горя, уныния и слез. На нашем Пути мы должны отодвинуть всё это в сторону, поскольку это наш эгоизм. Он не имеет никакой ценности и устремляет нас в совершенно противоположных направлениях развития.

Пятый Аккорд — самый грубый и тяжёлый для нашего эгоистичного Восприятия, но в то же время самый отрезвляющий. Оказывается, проживая Воплощение за Воплощением, мы уже много раз приближались к определённом, решающему Этапу духовного Рывка, но поскольку наши Души всё ещё были переполнены невежеством, мы сворачивали на какой-то из эгоистичных Путей. В результате Дух был вынужден снова и снова отбрасывать нас в начало нашей Эволюции. Так мы несчётное количество раз повторяли Цикл накопления своего экзистенциального Опыта.

В шестом Аккорде Орис говорит про нас нынешних. После многократного повторения эгоистичных Воплощений, мы выглядим измученными, избитыми, позаштопанными заплатами пороков и развратов. Мы уже столько Опыта накопили, но почему-то всё ещё принимаем гадкие решения в Жизни. Как так может быть? Орис говорит, что не верит в то, что мы, имея этот колоссальный Опыт, уходящий корнями в тысячелетия нашего Существования, не сможем справиться с элементарными, уже давно отработанными примитивными, эгоистичными побуждениями. Он убеждён, что мы уже совершенно другие, и тем более, получившие Звёздные Имена. Пусть они даны немного авансом, пусть ещё остались непроработки. Но пора услышать Зов Духа уже пришла!

И в последнем, седьмом Аккорде Орис укрепляет нашу Веру в способность принять этот Вызов.

В целом, эта Айфааровская песня получилась мощной и сложной. Но, в то же время, её послыл остаётся для нас ясным и отрезвляющим своей бескомпромиссностью. Я уверен, что она обязательно надолго запомнится всем нам как глобальный духовный Призыв навсегда покончить с “метастазами” своей Души и принять Вызов Духа.

71. Песня №1397. От ошибок в Жизни предостерегающая

В этой Айфааровской песне обращение к слушателям формулируется в брутальном стиле. Здесь нет поисков Смысла, духовных метаний, попыток разобраться в Жизни и избавиться от неопределённости на своём Пути. Орис бескомпромиссно заявляет, что он ценит в людях, а что в их реакциях и выборах является злом. Тем самым он стремится избавить каждого из нас от всевозможных деструктивных состояний.

**Судьбы тяжёлая рука не пощадит и покарает
Всех тех, кто, даже пусть слегка, а ещё хуже — свысока,
С презрением на Жизнь взирает!
Гордыню их не сбить никак... И остаются в дураках...**

**Жизнь — не военный полигон, где все объекты — только цели,
Мишени, влитые в бетон, что, после крика: «Поражён!»,
Не оставляют даже тени!
Мы даже маленький пустяк используем для передраг...**

**Все те, чьи помыслы грубы и ядовиты, словно змеи,
Кто ненавидят слёз, мольбы, с Судьбой не выдержат борьбы
И Дух познать свой не сумеют.
Кто в Жизнь людей привносит страх, те сами жнут вражду и мрак.**

**Кто сеет зло, тот зло пожнёт, и станет тяжкой его ноша,
С которой, горбясь, он войдёт в Судьбы лихой водоворот
И канет в Лету, злом подкошен...
Кто в Жизнь внедряют злобный план, те попадутся в свой капкан!**

**Все знают: ложь — источник бед; кто ею Жизнь свою марают,
Те в своих Душах гасят Свет и, получая тьму в ответ,
Во веки Счастья не познают.
Как ни была бы Жизнь горька, пусть ложь не льётся с языка...**

**День погружается во мрак и в изуверство превращает
Все дни и ночи, если страх залёг в глазах, словах, делах
И на безумие толкает...
Когда любить «кишка тонка», не может Цель быть высока.**

**И в узкомозглых головах, что в страхе вечно обитают,
Лишь тени видятся впотьмах — их Души скованы во льдах
И Сердца теплоты не знают...
Их Жизни — как струя песка, что распыляют свысока...**

**Но пробудившихся от сна и не погрязших в рабстве плоти,
Любви Божественной Волна подхватит, вынесет со дна
И, за Любовь воздав сполна, преобразит в Духовном взлёте!
И обретут Любви Крыла их Светозарные Тела!
И вознесёт Судьбы Река их в Звёздный Дом — на все века! На все века!**

В повествовании с самого начала и практически до конца продолжается критика жизненных позиций обычного человека. Стиль повествования выглядит как некий “Глас Свыше” или “Рука Судьбы”, готовые покарать нас за наше невежество:

Судьбы тяжёлая рука не пощадит и покарает...

Эту ситуацию можно пояснить на простом примере. Отец очень любит своего ребёнка, но этот ребёнок до невозможного вредный, ленивый, абсолютно не хочет слушаться: что ему ни говори, от него одни беды. И что можно сделать в этой ситуации? Может стоит отшлёпать его? Заставит ли это его одуматься? На самом деле, эта “Рука Судьбы” несёт нам благо, стремясь отрезвить наше Самосознание.

Любой адекватный человек и так хорошо знает, что быть добрым лучше, чем быть плохим, злиться, обижаться, ревновать, обманывать и так далее. Но когда возникают конкретные жизненные обстоятельства, почему-то это знание забывается, и на первое место встаёт личная выгода. Руки так и тянутся ухватиться побыстрее за сиюминутные блага, потому что у нас сформировано отношение: если не ухватиться сейчас, то кто-то другой опередит нас, и мы останемся ни с чем.

Мы полагаем, что если мы успели сделать это, то всё замечательно. И не важно, что это произошло в ущерб другим, что они пострадают. Главное, что нам самим хорошо. В этом кроется наша ошибка, и, в конце концов, за подобное отношение “Рука Судьбы” не пощадит нас. Никто не станет в буквальном смысле карать нас, но сценарии заведут нас в такие обстоятельства, где эти хватательные рефлексы сыграют с нами злую шутку.

Они символизируют наши эгоистичные состояния, которые обнажаются в данной песне. В каждом куплете, не считая последнего, перечисляются эти шаблоны, за которые, как выразился автор, “Рука Судьбы” покарает нас. Давайте по порядку разберём эти личины нашего эгоизма. Чем более внимательными мы станем к себе, тем проще будет в будущем окончательно избавиться от них.

Судьбы тяжёлая рука не пощадит и покарает...

Всех тех, кто, даже пусть слегка, а ещё хуже — свысока,

С презрением на Жизнь взирает!

Не обязательно, какой-то из наших пороков будет важнее другого. Я думаю, что Орис перечисляет их в хаотичном порядке. И первым он отмечает наше надменное отношение к Жизни.

Насколько сложно обнаружить в себе презрение? Я думаю, в некоторых моментах сложно самому себе признаться в этом, и очень часто мы просто этого не замечаем. Мы настолько привыкли реагировать шаблонно на людей, обстоятельства, ведь мы зарабатывали такие реакции с самого детства. Для нас они давно стали нормой мышления и поведения и были зачислены в условно естественную доброжелательность.

Я периодически вспоминаю прошлые годы своей жизни, особенно окончание школы, студенчество, молодые годы. В моей памяти всплывают ситуации, когда люди почему-то обижались на меня, предъявляли претензии. Я не мог понять их. Мне казалось, что я вёл себя будто бы нормально, ничего особенного не делал, и всё должно было быть хорошо.

И уже сейчас, спустя много лет, в отношении то одной ситуации, то другой до меня начало доходить, что я вёл себя по-хамски, где-то презрительно, где-то неуважительно. А тогда в моей голове был какое-то туманное состояние “нормальности” моих выборов и решений. Поэтому Орис и пишет, что

Гордыню их не сбить никак... И остаются в дураках...

В следующем куплете он проясняет невежество наших состояний, к которому мы продолжаем оставаться слепыми:

Жизнь — не военный полигон, где все объекты — только цели,

Мишени, влитые в бетон, что, после крика: «Поражён!»,

Не оставляют даже тени!

Таково наше презрение, когда мы ставим себя выше всех: «Разойдитесь все! Я хочу, чтобы было вот так! Хорошо вам, или плохо от этого, мне какая разница?!» Это тяжелейшая ошибка, которая будет продолжать калечить нашу Судьбу.

Не стоит думать, что речь идёт только о каких-то глобальных проблемах. Нет, коварство нашего “недуга” в том, что он возвращается на самых мелочах:

Мы даже маленький пустяк используем для передряг...

Мы привыкли выискивать в любых ситуациях даже незначительную, минимальную выгоду. Например, мы стремимся всегда занять самое удобное место: кресло или стул. Но, возможно, человеку по каким-то объективным причинам необходимо сесть именно здесь. Вместо того, чтобы пойти навстречу ему, мы устраиваем сцену защищая своё, выдуманное нами самими право на собственность. Так происходит и с какими-то предметами, и с условиями, договорами, ситуациями, обстоятельствами.

Я вспоминаю, как однажды я ехал в маршрутке. Одна женщина с ребёнком везла платье в портпледе для выступления на концерте. Она так повесила этот портплед, что было неудобно проходить, и некоторые места оставались пустыми. Кто-то попросил её перевесить портплед, чтобы можно было занять свободное место. Но эта женщина устроила такой скандал, что весь автобус ходил ходуном: это же платье её чада! Не дай бог, кто-то прикоснётся к нему! Было забавно наблюдать, как на пустом месте можно настолько “наэлектризовать” ситуацию, что она переросла практически в агрессивный конфликт.

Жалко таких людей, как и меня самого в прошлом. Мы уверены, что отстаиваем какую-то выгоду, что-то лучшее себе на перспективу, но в действительности шаг за шагом скатываемся в болото деструктивных вариантов своего существования.

Следующая личина нашего эгоизма — “ядовитые” мысли злобы и осуждения:

Все те, чьи помыслы грубы и ядовиты, словно змеи,

Кто ненавидят слёз, мольбы, с Судьбой не выдержат борьбы

И Дух познать свой не сумеют.

Допустим, кому-то рядом с нами стало плохо. Может быть, этот человек молча просит помощи. Проблем нет, если это кто-то близкий нам. Тогда мы поспешим сделать всё, от нас зависящее. Но если это человек посторонний или даже наш условный враг, мы остаёмся безучастными, игнорирующими, раздражительными: «Это его проблемы! Чего он от меня хочет? Пусть сам решает их и идёт лесом. Чем я могу ему помочь? У меня своих проблем полно!»

О каком познании Духа можно говорить в такой ситуации? Мы уже знаем из Иисиидиологии, что окружающий нас Мир формируется в соответствии с нашими Конфигурациями. И если человек сталкивается с какой-то бедой, то, как минимум, нужно крепко поразмыслить, почему это происходит в нашем окружении. Почему этот человек страдает, плачет, почему ему плохо?

Может быть, не надо сразу бежать и стремиться спасти его, но стоит хотя бы задуматься над следующей фразой:

Кто в Жизнь людей привносит страх, те сами жнут вражду и мрак.

Когда мы отталкиваем людей с их проблемами, что мы сами получим в своей Жизни? Если бы какая-то извилина в нашем мозгу зашевелилась и допустила вариант, что наверно было бы лучше попробовать помочь этому человеку! Но мы продолжаем беречь себя, любимого, чтобы, не дай бог, нас не тронули, не огорчили, не наградили своими проблемами.

В итоге мы получаем Жизнь такой, какая она есть:

Кто сеет зло, тот зло пожнёт, и станет тяжкой его ноша,

С которой, горбясь, он войдёт в Судьбы лихой водоворот

И канет в Лету, злом подкошен...

Кто в Жизнь внедряют злобный план, те попадутся в свой капкан!

Нам стоит глубоко осознать следующее. Когда мы не помогаем, это не значит, что мы просто остаёмся в нейтральной позиции. В Жизни таких нейтральных позиций не бывает.

Мне вспоминается старый анекдот. «Собрал Лев, царь зверей, всех жителей леса на опушке и сказал: “Кто считает себя сильным, отходите влево, а кто считает себя красивым, отходите вправо”. Все разошлись, кроме обезьяны. Лев спросил, почему она осталась на месте. А она ответила: “Мне разорваться, что ли?”»

Мы думаем, что в нейтральной позиции мы и свои интересы соблюдём, и плохими не станем. Но такими выборами мы, на самом деле, ***“в Жизнь внедряем злобный план”***. Отказываясь от решения кризисной ситуации, мы закладываем внутри себя такую программу, которая затащит нас “в капкан”.

Следующая личина касается лжи:

Все знают: ложь — источник бед; кто ею Жизнь свою марают,

Те в своих Душах гасят Свет и, получая тьму в ответ,

Во веки Счастья не познают.

Мне кажется, читатели сами смогут поделиться своими комментариями. Каждый из нас прекрасно знает, что ложь, обман до добра не доведут. Вначале я уже говорил, что все люди прекрасно знакомы с истинными ценностями нашей Жизни. Но когда дело доходит до конкретной ситуации, то надо хватать всё, что ближе к нам. То есть надо хватать “счастье”, пока оно не ускользнуло в чужие руки. Мы продолжаем рассуждать: «Немного схитрив, совсем чуть-чуть, я могу получить то, что мне нужно. И никто не пострадает, ну почти. Я получу, что мне надо, и спокойненько пойду дальше. Но если я скажу правду, то ничего не выгорит. И что тогда? Я останусь у разбитого корыта!»

Но цену за такой выбор придётся заплатить гораздо большую. Скорее всего получится так, что мы не сможем проглотить это “счастье”, потому что находимся во лжи, в обмане. И кто бы в такие моменты надоумил нас, что гораздо лучше не ухватиться за очередной иллюзорный бонус от Жизни, но поступить более справедливо в данной ситуации. Это было бы очень здорово, хотя слова тут мало чем помогут. В реальности нам придётся разобраться с этим вопросом, только экспериментируя со своими выборами: в очередной ситуации придётся когда-то поймать себя на эгоистичном желании и попробовать поступить вразрез его мотивациям.

Суть заключается в том, что сам сценарий показывает нам потенциальную Правду. Мы по инерции думаем, что правда всегда приводит нас к страданиям и лишениям. Но получить что-то от Жизни получится, только если мы схитрим. Такая позиция — это ошибка. Секрет правдивого Пути заключается в том, что мы не знаем, что будет, когда мы скажем правду. Мы не знаем, как повернётся наш сценарий.

Настойчиво рекомендую всем пробовать в ущерб своему эгоизму, в какой-то конкретной ситуации всё таки говорить правду, логикой понимая, что это как минимум не принесёт личной выгоды. Такой Опыт даст гораздо больше ответов, чем мои текущие рассуждения.

Следующая фраза напоминает мне проповедь батюшки в церкви:

Как ни была бы Жизнь горька, пусть ложь не льётся с языка...

Это драгоценная рекомендация, но по-настоящему прочувствовать её значимость каждый сможет, только когда применит её на своём жизненном опыте.

Следующая личина эгоизма — это страх:

День погружается во мрак и в изуверство превращает

Все дни и ночи, если страх залёг в глазах, словах, делах

И на безумие толкает...

Когда любить «книшка тонка», не может Цель быть высока.

Здесь не говорится про страх пауков, змей или высоты. Это страх раскрытия перед другими людьми истинных мотиваций или причин, побудивших нас к какому-то негативному поступку. Он поработает и затаскивает нас в ещё более деструктивные состояния. Мы прячемся, мы зажимаемся и продолжаем врать всем вокруг всё больше и больше. Это касается как конкретных жизненных ситуаций, так и общего фонового состояния нашей повседневности.

Мы привыкли скрывать внутри себя страх по отношению к другим людям, обстоятельствам, перспективам. Его можно понимать как опасение обнаружить в себе что-то нелицеприятное. Именно поэтому его очень непросто рассмотреть внутри себя во всех подробностях. Порой он не очень понятен, а то и совсем незаметен для нас.

Например, мы можем инстинктивно бояться каких то ситуаций. Одна моя знакомая жутко боялась в маршрутке громко попросить водителя сделать остановку. Перед самой остановкой у неё начиналась настоящая паника, и она зачастую молча ехала дальше, пока кто-то другой не просил сделать остановку. Ещё очень распространён страх, когда при общении с другими людьми мы прячем или опускаем взгляд, боясь посмотреть прямо в глаза оппоненту. Или, когда мы общаемся, то можем говорить тихим, приглушённым голосом, вкрадчиво и аккуратно, чтобы случайно не нагубить, не обидеть, не показаться резким и неуважительным.

Похожих динамизмов, которые игнорируются и никак не отслеживаются, в психодинамике Самосознания каждого из нас немало. Мы инстинктивно вытесняем такие психизмы из процесса своего осознанного восприятия и относимся к этому попустительски. Мы так замотивировали своё привычное наработанное поведение, что считаем его правильным: нельзя же в упор постоянно смотреть на человека, или громко кричать, проявляя доминирование.

На самом деле за этими проявлениями прячется вытесненный страх того, что на нас обратят внимание. Возможно, когда-то в прошлом, может быть в детстве, в подобной

ситуации мы проявили себя ярко и потом пострадали за это. Наказать или навредить нам могли родители, старшеклассники в школе, или другие взрослые. В результате мы получились вот такими:

***И в узкомозглых головах, что в страхе вечно обитают,
Лишь тени видятся в плотьмах — их Души скованы во льдах
И Сердца теплоты не знают...
Их Жизни — как струя песка, что распыляют свысока...***

Мы сами лишаем себя Жизни. Пребывая в страхе, мы так зажимаемся, что даже не можем посмотреть по сторонам. Для нас вся Жизнь превращается в бесчувственную рутину, безвкусную банальность, которая демонстрирует Жизнь как чёрно-белое кино.

После дождя на улице выйдет солнце, появится радуга, запоют птицы, зашумят деревья. Другой человек вдохнёт этот воздух и скажет: «Как здорово на улице! Пойдём погуляем, насладимся природой, по парку пройдемся!» Спрашивается, зачем это делать. Но ведь это очень приятные образы, ощущения, переживания! И другие люди выйдут на улицу, будут радоваться. Почему бы не присоединиться к ним в переживании этой радости?

Но если наши “Души скованы во льдах”, то есть наше восприятие зажато необнаруженными психическими тензорами, то вся эта радость блекнет, чувства и переживания гаснут. Тогда мы думаем: «И что я забыл в этом парке? У меня куча работы. Мне надо посчитать, постирать, суп сварить... Отстаньте от меня!» Сам смысл Жизни теряется, потому что она ничем не наполнена, и человек оказывается в постоянной протрации.

Концовка песни радикально отличается от описаний личин нашего эгоизма, приводимых выше. Конечно, можно сказать, что список этих личин оказался далеко не полным. Но сколько песня позволила автору, столько их и было упомянуто. Думаю, приведённого перечня было вполне достаточно, чтобы обратить внимание на внутренние проблемы нашего Самосознания. Мы так любим свой эгоизм, так цепляемся за своё невежество, возвращаем его, преумножаем. Но что будет, если нам удастся отстраниться от них, и трансформировать их в нечто более качественное?

Орис подчёркивает, что тогда наша Жизнь изменится:

***Но пробудившихся от сна и не погрязших в рабстве плоти,
Любви Божественной Волна подхватит, вынесет со дна
И, за Любовь воздав сполна, преобразит в Духовном взлёте!
И обретут Любви Крыла их Светозарные Тела!
И вознесёт Судьбы Река их в Звёздный Дом — на все века! На все века!***

Хорошо будет, если у нас получится “пробудиться от сна”. Но надо осознавать, что за исполнением таких планов будет стоять огромная внутренняя работа по самосовершенствованию. Чтобы выкорчевать из себя эти личины эгоизма, придётся серьёзно постараться: сначала “пробудиться от сна”, потом избавиться от “рабства плоти” и затем “обрести Любви Крыла”.

Главную идею песни можно сформулировать так: «Друзья, сделайте переоценку своего эгоистичного отношения к Жизни, своих состояний, реакций, поведения и выборов. Сформулируйте правильный настрой на каждый день своей Жизни. И тогда ваша Жизнь изменится!» Рекомендую всем (и самому себе, конечно) в каждом дне Жизни вспоминать:

нам необходимо отслеживать, как мы ведём себя, как реагируем, проявляются ли в наших выборах деструктивные шаблоны отношения к другим людям. Чем больше нам удастся обнаружить в себе подобных состояний, реакций и выборов, тем ближе мы будем становиться к освобождению из плена цепких лап эгоизма.

72. Песня №1434. О Мудрости пословиц размышляющая

По названию этой Айфааровской пени можно легко понять, о чем в ней поётся. Вначале Орис перечисляет несколько хорошо известных пословиц, которые у всех на слуху. Многие люди, к сожалению, относятся достаточно поверхностно к смыслу этих пословиц. Орис решил отдельно высказаться на эту тему, потому что идеи, лежащие в основе пословиц, — это высокочастотные наработки коллективного человеческого Опыта, к которому имеет смысл стремиться каждому из нас. Они позволяют грамотнее выстраивать наши сценарии, а Судьбе становиться куда более благосклонной к нам.

Говорят: «Всё к Добру!»... «Судьбы сами себе выбираем»...

«Никому не дано наживаться на горе чужом»...

«Что имеем — браним, горько плача, когда потеряем»...

«Что посеём сейчас, то однажды и сами пожнём»...

Кто привык жить со злом, у того и Судьба не подарок;

Всё бездумно круша, Жизнь алкает он злобно взахлёб,

И в угаре не раз, на тюремных окрысившись нарах,

Тихо взвояет Душа, издавая обиженный вопль...

Кто привык к мятежу, тот меняет всю Жизнь на невзгоды,

Где в конце — монастырь как финал неоконченных дел...

И всей Жизни итог, — только тень долгожданной Свободы,

До которой он шёл... И дошёл! Но поймать не сумел!

Знай: за каждой ценой и за каждым преступным уловом,

За тем, что умолчал, что ты, Совесть продав, приобрёл,

За тюремной стеной, за казённым решётчатым домом,

Твоей Жизни Причал — тот, к Которому ты не добрёл...

И Судьба, как сатрап, прохрипев тебе марш похоронный,

Вновь замкнёт Жизней Круг, погружая тебя в беспредел...

За этапом этап, на дне жутких страдалищ бездонных,

Ты однажды, мой друг, осознаешь всех Жизней Удел...

И постигнешь ты вмиг, всё, чем смог пренебречь ты в начале, —

Всё То, ради Чего нам всем стоило Жизнь начинать...

И Души твоей Крик, разорвав все обиды-печали,

В Сердца Путь призовет, чтоб Судьбу лишь Любовью верстать...

Не смотри свысока ты на всех нищих духом и слабых!

Не считай, что достиг ты в Сознании высших Высот!

В Жизнь тропинка узка, окружая нас лесом загадок —

Кто их в Духе постигнет, тот Смысл своих Жизней поймёт!

Ты по Жизни шагай, принимая в ней всё как Подарок:

Будь то злоба, беда, оговор или подлый поклёп...

К Духу Цель направляй! А чтоб каждый миг Жизни был ярок,

Сердца Путь выбирай, выползая из сумрачных троп...

Станет Ноша легка, коль в Душе наведёшь ты порядок,

И поймёшь, что ты злу — не слуга, не вассал, не холоп...

И Путь, наверняка, сразу станет и светел, и гладок,

Когда все про тебя смогут честно сказать: «Филантроп!»

**Чтоб поток твоих дней был направлен всегда к Цели Главной,
Надо чтобы Любовь каждый миг в твоём Сердце жила
И чтоб ради людей, а не ради наград или славы,
Все усилья свои ты направил в благие дела!**

Посмотрим на содержание песни в целом. После упоминания нескольких известных пословиц Орис описывает процесс духовного взросления личности на разных этапах её совершенствования. Сначала рассматриваются совсем жуткие варианты существования: тюрьма, бандиты, и в целом оголтелое отношение к своей Судьбе. Дальше упоминаются промежуточные варианты, когда личность начинает чуть лучше управлять своими решениями и выборами, хотя в Конфигурации всё ещё тотально доминирует эгоистичный подход к Жизни.

На следующей стадии человек находится в борьбе и в его Восприятии начинают проявляться догадки: *«Похоже, в Жизни есть Добро!»* Он пытается выглянуть из мрака эгоизма, тотального разврата своих инстинктивных побуждений. Чем дальше, тем больше чаша весов в его Самосознании склоняется в сторону альтруизма. В конце мы узнаем, на какой стадии нашей эволюции Орис заканчивает это повествование, и есть ли у такого развития предел.

Пословицы имеют такое важное значение, потому что характеризуют самые продвинутые состояния нашего восприятия. Все понимают, что на эти образы имеет смысл ориентироваться, но почему-то никто этого не делает. Орис хочет показать, что Образы в пословицах не являются недостижимым идеалом, и для любого человека, в каких бы перипетиях своей Судьбы он ни находился, найдётся свой Путь.

Говорят: «Всё к Добру!»...

Это очень неоднозначное утверждение, поскольку оно очень короткое и его можно интерпретировать как угодно. Любое деяние можно таким образом оправдать. Хотя зрелая личность, которая набралась достаточно жизненного Опыта, будет понимать без дополнительных пояснений, что здесь имеются в виду жизненные обстоятельства, с которыми приходится сталкиваться человеку. В частности, имеется в виду следующее. Все драматические ситуации происходят в Жизни человека не зря. Со временем они трансформируются в нашей Судьбе во что-то позитивное, целостное и гармоничное. Приобретая такой Опыт, мы становимся более зрелыми и осознанными.

Следующая пословица апеллирует к тому, что не существует никаких внешних обстоятельств, не зависящих от наших состояний и выборов:

«Судьбы сами себе выбираем»...

Всё, что с нами происходит в Жизни, изначально моделируем мы же сами. Другое дело, что мы не понимаем, как это происходит по нашему волеизъявлению, какие Уровни Самосознания активны в нашей Конфигурации, почему они порождают именно такие обстоятельства. Вместо этого мы предпочитаем предъявлять претензии: *«Этот Мир — не подарок. Он какой-то неправильный, непредсказуемый, часто жестокий и несправедливый».*

Следующая пословица говорит о том, что мы никогда не получим истинных благ, основанных на страданиях других людей:

«Никому не дано наживаться на горе чужом»...

Кармический механизм прост. Если мы ради личной наживы причинили горе другим людям, то, возможно, ситуативно, в данных, жизненных обстоятельствах мы поймеем выгоду, но, в конце концов, карма такого выбора станет мощно тянуть нас своим грузом на дно Жизни.

Орис перечисляет последствия нашего невежественного отношения к законам нашего существования:

«Что имеем — браним, горько плача, когда потеряем»...

«Что посеём сейчас, то однажды и сами пожнём»...

Как же мы можем выбраться из деструктивных обстоятельств в нашей Жизни? Что мы должны перестроить, реорганизовать в себе так, чтобы постепенно, шаг за шагом стали подниматься по лесенке в этой иерархии вариантов нашего существования вместо того, чтобы опускаться на дно?

Важно отметить, что Орис по умолчанию подразумевает иисиидиологическую концепцию организации окружающей действительности, в частности, многогранность наших судеб, которая основана на множестве самых разных сценариев развития и нашего постоянного перемещения между ними. Простым эзотерическим языком, речь идёт о множестве наших Воплощений в параллельных временных Потоках. Эта идея берёт своё начало в теории реинкарнации индуизма.

Поэтому следует понимать, что в этой песне говорится не о разных личностях на разных этапах их развития, а об одной и той же личности, которая проживает одну Жизнь за другой как разные фрагменты своего бесконечно эволюционного ротационного Цикла. Всё это — множество вариантов её Судьбы, которые Орис в дальнейшем повествовании перечисляет по степени повышения их качественности.

Посмотрим на самый нижний, самый грубый и невежественный вариант существования. Сможет ли человек, находясь на этих Уровнях Самосознания, использовать мудрость пословиц как руководство к действию в своих выборах?

Кто привык жить со злом, у того и Судьба не подарок;

Всё бездумно круша, Жизнь алкает он злобно захлёб,

И в угаре не раз, на тюремных окрысившись нарах,

Тихо взвоет Душа, издавая обиженный вопль...

Это такие низкокачественные Уровни Самосознания, ниже которых начинаются психические отклонения в протоформные направления развития, где человек перестаёт осознавать себя человеком. В этих состояниях человек радикально эгоистичен, полностью заиклен на себе и даже не отдаёт себе отчёт о последствиях своих деяний. На тюремных нарах мы обычно можем встретить уголовника, бандита или разбойника, причём многие из них проводят там большую часть своей жизни. И только изредка Душа может нащёптывать ему: «Что же ты, друг так со своей Жизнью обходишься?»

Рассмотрим следующий Уровень существования:

Кто привык к мятежу, тот меняет всю Жизнь на невзгоды,

Где в конце — монастырь как финал неоконченных дел...

***И всей Жизни итог, — только тень долгожданной Свободы,
До которой он шёл... И дошёл! Но поймать не сумел!***

Мятеж — это уже не оголтелый эгоцентризм, когда человек украл, ограбил, отобрал, убил и удовлетворённый собирается жить припеваючи. Это некий протест, который представляет собой уже более продвинутое, осознанное действие. В нём заложено хотя бы минимальное понимание, что любые выборы повлекут за собой последствия. И тем не менее этот человек возмущённо и безосновательно требует от Жизни всё, что считает нужным.

Соответственно, Жизнь расплачивается с ним той же самой монетой: вымогательством. Если человек “тащит одеяло на себя”, игнорируя всех и вся, во что бы то ни стало добиваясь поставленных целей, Жизнь станет предлагать невзгоды, проблемные, драматические обстоятельства, утрату отношений, потерю близких людей, тяжёлые болезни. Какие состояния будут сопровождать этого человека? Он постоянно стремится обрести какие-то выгоды для себя, отмахиваясь от жизненных невзгод, игнорируя или отвергая других людей. Он стремится к Свободе, полагая, что свобода заключается в том, чтобы всё иметь в этой жизни. Но в итоге он оказывается в тупике, где его ждёт другое воплощение в полном одиночестве, на развалинах его Судьбы.

Конечно, и в этом случае человеку будет очень далеко до тех высокочастотных образов, которые заложены в народные пословицы. Перспективой этого пути Орис обозначает монастырь. Но это не церковный монастырь, куда люди уходят, чтобы посвятить свою жизнь служению Богу. Он имеет в виду одиночество личности как финал неоконченных дел, как опустошённость, тень Свободы, до которой она, казалось бы, практически дошла, но не поймала.

О последствиях Орис пишет в следующем куплете:

***Знай: за каждой ценой и за каждым преступным уловом,
За тем, что умолчал, что ты, Совесть продав, приобрёл,
За тюремной стеной, за казённым решётчатым домом,
Твоей Жизни Причал — тот, к Которому ты не добрёл...***

На таком пути человек пребывает в иллюзии, что он обязательно достигнет то ли успеха, то ли некой великой радости. Сложно полноценно представить себе, что такие люди с выстроенными подобным образом мотивациями ожидают в перспективе. Наверно, они думают, что когда-то скажут себе следующее: «Наконец-то я наворовал всего, что только можно, обхитрил всех своих врагов! Теперь Жизнь лежит у моих ног!»

Стремление к богатству любой ценой и даже преступными методами, молчание и ложь, предающие Совесть, и всевозможные отягчающие последствия вплоть до тюрьмы — вот чем будет наполнена Жизнь личности вместо духовного Причала. То есть, это, оказывается, лишь какой-то очередной тупик, а не Причал Жизни.

Истинный Причал Жизни (написанный с больших букв) подразумевает гораздо более вдохновенные и перспективные состояния, переживания, творческие инициативы, ощущение Единства с другими людьми, общность устремлений в гармоничное Будущее. Пока что выходит так, что этот Причал прячется от человека с наружной части его тюремной стены.

Орис ещё более настойчиво пытается убедить нас в том, что такую Судьбу выбирать не стоит:

***И Судьба, как сатрап⁴⁰, прохрипев тебе марш похоронный,
Вновь замкнёт Жизней Круг, погружая тебя в беспредел...***

Судьба будет через боль и страдания учить жизненной Мудрости. Естественно, процесс этот будет занимать гораздо больше времени, чем одно Воплощение. Поэтому Орис в стихах метафорически упоминает про наши посмертные перефокусировки. Под звуки похоронного марша в очередной раз Жизнь будет говорить нам: «Дружище, не получилось в этот раз у тебя додуматься, докопаться до сути своего Существования. Будем пробовать в следующий раз, и, наверно, ещё много раз. Я не умею уставать! Сколько понадобится, столько и будем пробовать. Тебе не удастся перехитрить меня, упорствуя в своих невежественных представлениях!»

***За этапом этап, на дне жутких страдалищ бездонных,
Ты однажды, мой друг, осознаешь всех Жизней Удел...
И постигнешь ты вмиг, всё, чем смог пренебречь ты в начале, –
Всё То, ради Чего нам всем стоило Жизнь начинать...***

Наша Жизнь поменяется к лучшему, только когда мы сами станем менее упёртыми, чуть более прозревшими в отношении качества своих выборов. Только тогда мы постигнем всю глупость своего прошлого отношения к Жизни. Мы поймём: всё, чем мы пренебрегали, игнорировали, угнетали в своём Восприятии, оказывается, нужно возвысить на пьедестал своих устремлений. Теперь попираание других людей нам следует полностью преобразить в Служение их Духу.

Вот тогда появится новая точка отсчёта в нашей многоликой Судьбе:

***И Души твоей Крик, разорвав все обиды-печали,
В Сердца Путь призовет, чтоб Судьбу лишь Любовью верстать...***

Жизнь будто сообщает нам: «Ты пока что варишься в своём эгоизме, страдай и мучься от того, что всё продолжает рушиться. Скитайся по тюрьмам сколько угодно — я всё обеспечу. Но имей в виду, что когда-то потом, нескоро, может быть, через 325 воплощений в череде твоих нелепых сценариев Судьбы случится Крик Души. Он будет настолько мощным, что преобразит Восприятие, отношение к себе, к Миру и призовет на Сердца Путь. Тогда ты начнёшь меняться. У тебя появится более глубокое понимание всего, что происходит с тобой, зачем были нужны все твои прошлые скитания по судьбам».

Орис начинает давать более тонкие рекомендации, подразумевая, что необходимая трансформация всё таки произошла:

***Не смотри свысока ты на всех нищих духом и слабых!
Не считай, что достиг ты в Сознании высших Высот!***

⁴⁰ Сатрапы в древней Персии – наместники в областях, которых назначал царь. Они стали знамениты своим жестоким отношением к обычным людям. В нынешнем понимании сатрап является синонимом деспота и тирана.

Это ещё более качественный Уровень Восприятия, но пока что тоже относительно невежественный и примитивный. Этот человек уже не агрессивен, уже не убивает, не грабит других людей, по тюрьмам не кочует. Но все равно социальное честолюбие гложет его изнутри. Процесс этот происходит без сильных конфликтов, но также требует своего.

В повествовании Орис упоминает образ “нищих духом”. Он взят из фразы в Евангелии: «Блаженны нищие духом». Есть разные трактовки этого образа. Кто-то считает, что нищие, то есть люди бедные блаженны духом. А другие говорят, что нищие духом, то есть не имеющие духа в себе, — блаженны. И, в целом, обе трактовки вполне правомочны.

У нищих нет денег, ни богатств, и все их мысли планы, мечты — о духовном. Они не погрязли в материальных ценностях, а чувственные устремления легко поднимаются в более качественные Уровни восприятия. Речь, конечно, идёт об условных нищих. Имеются в виду люди, не заикливающиеся на материальном. Если в пример взять реального нищего человека “без определённого места жительства”, то очень вряд ли он будет думать о духовных материях. Скорее, он будет не меньше заикливлен на материальных вопросах, чем богач.

С другой стороны, “нищие Духом” — это люди, достигшие уже более глубокой осознанности. Ведь сначала требуется воспитать в себе множество душевных качеств и понять, что у них мало Духа. Только тогда они смогут почувствовать себя обделёнными множеством духовных Ориентиров, то есть “нищими”.

Но Орис, похоже, использует третий вариант интерпретации этого образа. Он говорит о том, что мы не должны смотреть свысока на тех, кто пребывает в невежестве, на людей недалёких, примитивных. Мы не должны заикливаться на своём честолюбии, и думать, что мы крутые, а все остальные недостойны, не должны считать, что мы достигли высших высот, и ограждать себя от любых оценок.

Это всё ещё продолжающиеся честолюбивые механизмы, которые в наших прошлых воплощениях тотально доминировали в Самосознании и погружали нас в пучины страстей, бросали из одной крайности в другую. Казалось бы, в текущей, более качественной Конфигурации ситуация уже лучше. Но стоит посмотреть на себя честно. Пусть мы — приличные и порядочные, наши отношения со всеми — хорошие. Но что происходит у нас в голове? «Этот — предатель, этот — сволочь, а у того вообще совести нет!» Всё это сидит внутри нас и никуда не делось. Те же самые деструктивные механизмы формируют нашу психодинамику, а значит и сценарии развития!

Путь к нашим высокочастотным состояниям непростой:

В Жизнь тропинка узка, окружая нас лесом загадок —

Кто их в Духе постигнет, тот Смысл своих Жизней поймёт!

Постичь загадки Жизни значит понять, что “эта сволочь, тот негодяй, вон та бездарность” находятся рядом с нами не просто так. Механизмы формирования кармических взаимосвязей подробно описаны в 20-ом томе Основ Иисиидиологии. Коротко обозначу, что преодолеть “лес загадок” мы сможем, когда станем искать все причины внутренних состояний, внешних обстоятельств и отношений с другими людьми в самих себе.

Только тогда мы сможем найти ответ на вопросы, почему эти нехорошие люди притянулись к нам и почему мы, вообще, их считаем такими. К примеру, уверены ли мы на

100%, что какой-то человек рядом с нами является последним негодяем? Мы уверены, что мы сами на его фоне являемся абсолютно святыми? Сказать «я, конечно, тоже не святой» будет слишком мало, потому что это будет просто пустая фраза. Внутри мы будем убеждены в обратном. Нам придётся глубоко проанализировать самих себя, чтобы получилось разгадать “лес кармических загадок”. Сделать это получится, только пребывая в Духе.

Орис обращается к этой, как бы порядочной честолубивой личности:

Ты по Жизни шагай, принимая в ней всё как Подарок:

Будь то злоба, беда, оговор или подлый поклёп...

К Духу Цель направляй! А чтоб каждый миг Жизни был ярком,

Сердца Путь выбирай, выползая из сумрачных троп...

По сравнению с предыдущей рекомендацией это скачок на новый Уровень Самосознания. Оказывается, мало разгадать “лес загадок”. Нужно все беды и проблемы, всех негодяев принимать как Подарок!

Допустим, в стрессовой, драматичной ситуации человека несправедливо обвинили, осудили. А потом Судьба, допустим, через его друга сообщает ему: «Почему ты обижаешься? Вот беда-то. На самом деле всё хорошо. Никаких проблем в этом нет. Ничего личного!» Честолубивой личности останется ответить следующее: «Ты что, совсем съехал с катушек? С какой стати я буду таким хорошим и послушным? Я должен смириться и сказать, что ничего не произошло, и всё замечательно?!» Чтобы этой личности продвинуться дальше в саморазвитии, Судьба предъявляет требования, на голову выше её текущего потенциала.

Путь Сердца подразумевает устойчивость Восприятия на внеличных Уровнях Самосознания. Помимо глубокого мотивирования наших высококачественных Выборов, мы должны обладать ещё Надеждой, Верой и Любовью. Тогда постепенно мы добьёмся того, что каждый наш Миг Жизни будет ярком. Мы можем посчитать, что Судьба ставит нас перед дилеммой: либо мы реагируем как обычно, защищая свои личностные интересы, либо мы должны не обидеться, простить обман, унижение, оскорбление, и тогда наша жизнь станет яркой.

Но такой подход будет абсолютно невежественным, дилетантским. Проблема решения этой задачи гораздо глубже и серьёзней. “Принимать всё как подарок” вовсе не означает попустительски относиться к сложным ситуациям, закрывая на всё глаза, безропотно подчиняясь обстоятельствам. Как раз наоборот, необходимо относиться к любой ситуации с огромной ответственностью. Принимать сложные ситуации как подарок означает докапываться до истинных причин того, почему всё произошло именно так.

Допустим, нас обманули на 20 миллионов. Какой смысл говорить: «Ничего страшного. Подумаешь, 20 миллионов! Я всем всё прощаю. А потом что-нибудь придумаю, как-нибудь выкручусь». Мы должны разобраться внутри себя, почему именно мы лишились этих денег. Подарок случится, только когда эти причины найдутся и ситуация разрешится тем или иным образом: эти же деньги вернутся, а может и в четыре раза больше, или сильно изменятся обстоятельства, наше окружение и прочее. Такие механизмы начнут работать, только когда мы выберем путь Сердца. И тогда мы сможем выползти из сумрачных трещин своей жизни.

В конце своего повествования Орис рассматривает ещё более качественные состояния личности:

***Станет Ноша легка, коль в Душе наведёшь ты порядок,
И поймёшь, что ты злу — не слуга, не вассал, не холоп...
И Путь, наверняка, сразу станет и светел, и гладок,
Когда все про тебя смогут честно сказать: «Филантроп!»***

Я думаю, под состояниями “Филантропа” здесь надо понимать щедрость нашей Души. Когда мы сможем не обижаться, не осуждать, не винить, но, благодаря глубокому анализу обнаруживать в каждой драматичной ситуации “подарок”, тогда наш Путь станет светел и гладок. Это серьёзный духовный Труд, который потребует всё наше время для напряжённых внутренних поисков истока нашей Ответственности за каждое обстоятельство, за каждый наш выбор и за каждого, кто рядом с нами.

***Чтоб поток твоих дней был направлен всегда к Цели Главной,
Надо чтобы Любовь каждый миг в твоём Сердце жила
И чтоб ради людей, а не ради наград или славы,
Все усилия свои ты направил в благие дела!***

Мы должны стать Самими С собой. Только тогда мы сможем послужить Духу других людей, а не своему эгоизму. Именно наши благие дела сделают Мир вокруг нас более гармоничным. И тогда пословицы, с которых начиналась песня, займут должное практическое место в системе наших духовных Ценностей.

73. Песня №1460. Душе своей доверять научающая

В разных Айфааровских песнях⁴¹ Орис делает наставления, как сблизиться со своей Душой, суметь прочувствовать, познать её внутреннюю Суть. Но в этой песне он идёт дальше и предлагает своим слушателям научиться глубоко доверять её призывам. Это подразумевает уже определённое взаимодействие с ней на Уровнях нашего общего коллективного Подсознания.

Пока что многие люди воспринимают информацию о таких глубинных аспектах своего Самосознания несколько настороженно: «Следует ли обращать на это внимание или нет? Я, вообще-то, и сам прекрасно знаю, что мне делать. Зачем мне слушать какие-то интуитивные Уровни? И почему они всегда должны быть правы?» В этом и состоит задача песни: настроить слушателей на более гармоничные состояния и убедить их сделать связь с их высокочастотными Уровнями более прочной и устойчивой, чтобы в итоге получилось отождествиться с ними.

**Тьма или Свет? В чём твой резон? Чужих страданий ты не будешь ли виной?
Нас каждый миг со всех сторон Жизнь проверяет на Духовный Унисон!
Твои дела, твои Мечты — Ты просветляй всегда Души своей Огнём,
Чтоб ни Любви, ни Доброты Не уменьшалось в твоих Мыслях с каждым днём!**

ПРИПЕВ:

**Всё, что встречается, к Духу возносится,
Чтоб превратиться в опыт твой когда-нибудь!
Мысли душевные в Духе отточатся,
Чтоб через них тебе открылась Жизни Суть!**

**Коль раздражён — Душе внимай, а не ворчи, что сам ты добр, а кто-то плох...
И в трудный час не унывай, ведь если ты в Любви, то ты — немножко Бог!
И принимай Души Совет, Жизнь наполняя лишь Любовью и Добром!
Ведь Бог нам дал Душевный Свет, чтоб мы всё зло пережигали тем Огнём!**

ПРИПЕВ:

**Все злодеяния мигом закончатся,
Когда ты сможешь в них Огонь Любви вдохнуть!
Зло уничтожится, Счастье умножится,
Когда ты выберешь духовный Сердца Путь!**

**Во власти тьмы Суть зла страшна... Одна Душа лишь может укротить тот страх!
Ты только дай, чтобы Она всегда жила и в мудрых Мыслях, и в делах!
Но всякий раз, когда твой крик ворвётся в мир, чтоб отразить в нём Жизни крах,
Я буду знать, что в этот миг Душа твоя уже не Друг тебе, а «враг»!**

ПРИПЕВ:

**Так получается, когда нам хочется
Не слушать Душу, а умом своим блеснуть —
Как же легко нам опростоволоситься,
Когда кого-нибудь хотим мы обмануть...**

Живи и знай: любой Урок даётся нам не для страданий или бед —

⁴¹ Касательно этой темы можно вспомнить песни №1272 “Душ Исток направляющая”, №1381 “Свет Души применять научающая”, №1458 “По Души Советам жить научающая”.

***В нём осознай Судьбы намёк на то, как зло преображать в Духовный Свет!
И никогда не забывай Почаще спрашивать Души своей Совет,
А, получив, ему внимай, Ведь ничего мудрей Её пока что нет!***

Эпиграфом к песне, пожалуй, могло бы послужить выражение: “доверять Душе, или не доверять — вот в чём вопрос”. Повествование Ориса написано для людей, которые уже не новички в этой теме и хорошо подкованы в теоретических представлениях о более качественных Уровнях Самосознания человека. Орис выражается более прямолинейно относительно конфликта нашего личностного, эгоистичного восприятия с проявлениями в нас Духовности.

К примеру, в песне №1458 “По Души Советам жить научающая” Орис делал акцент на разъяснениях: *«Есть же и другие варианты выборов, гораздо более качественные! Разве вы не знали? Вот куда надо стремиться!»* В этой же песне акцент делается на другом. Он обращается к своему слушателю на “ты”. Это один из радикальных способов обращения к своему читателю, когда автор хочет более ярко донести свою позицию.

Читая первый куплет песни, я в очередной раз удивляюсь, как можно буквально в пару строк вложить такие ёмкие, высокочастотные Образы для личности, которая уже давно пытается разобраться с этой стороной своей Жизни:

Тьма или Свет? В чём твой резон? Чужих страданий ты не будешь ли виной?

Нас каждый миг со всех сторон Жизнь проверяет на Духовный Унисон!

Орис взывает: *«Ты ведь уже способен с лёгкостью распознать, где более качественные варианты выборов, а где — менее качественные. Почему же ты продолжаешь принимать деструктивные решения? Тебе стоит, наконец, определиться, чью сторону ты занимаешь. А для этого придётся разобраться, в чём заключается твой изначальный мотивационный импульс. Когда ты реагируешь на конкретную ситуацию, ты исходишь из позиции Тьмы или Света? Насколько тщательно ты отслеживаешь свои реакции? Или, может, всё ещё попустительски относишься к этой задаче? Ты ведь можешь быть причиной страданий других людей. Когда у другого человека возникает к тебе претензия, или он реагирует деструктивно, агрессивно, не ты ли сам это смоделировал и запрограммировал свой сценарий своими прошлыми выборами? Неужели ты до сих пор не задумывался об этом? Может быть, ты забыл, что каждый день, когда ты упустил, не заметил свои деструктивные состояния, или, что ещё хуже, посчитал их справедливыми, Жизнь проверяет тебя на духовный Унисон!»*

Жизнь, как некая разумная Сущность, используя всевозможные обстоятельства и фиксируя наши реакции, постоянно сличает нас с Духом. К примеру, возникла сложная ситуация. В одном варианте сценариев мы оскорбили человека, агрессивно плюнули в сторону и стали раздувать конфликт. В другом варианте мы ничего не сказали, просто отвернулись и ушли. Пусть мы не проявили явную агрессию, противостояние, но были ли мы в Унисоне с нашим Духом? Понимать это надо в практической плоскости, а именно, возникло ли у нас осознание истинных причин тензорной ситуации, возникло ли в итоге ощущение радости?

Радость может появиться только из-за лёгкости, что возникает благодаря однозначному пониманию, что нужно сделать для разрешения ситуации. Мы вдруг прозреваем: на какую именно болевую точку внутри себя следует надавить, чтобы всё исправить. Таким образом Жизнь сличает нас с Духом ежедневно и ежечасно. Готовы ли мы начать относиться к её проверкам более осознанно, более зрело?

В этом ключе становятся понятными последующие рекомендации Ориса:

***Твон дела, твон Мечты — Ты просветляй всегда Души своей Огнём,
Чтоб ни Любви, ни Доброты Не уменьшалось в твоих Мыслях с каждым днём!***

Всё это необходимо для постоянного, скрупулёзного анализа самих себя на предмет негативных состояний, истинных причин всевозможных деструктивных реакций, когда мы оказываемся не в Унисоне со своим Духом. Мы должны любые свои намерения просветлять Огнём Души. Только так мы сможем относительно быстро преобразить наш Мир, изменить людей рядом с нами. Либо, в крайнем случае, они просто по ряду причин выпадут из нашего сценария.

Что мы получим в итоге? В припеве Орис говорит:

***Всё, что встречается, к Духу возносится,
Чтоб превратиться в опыт твой когда-нибудь!
Мысли душевные в Духе отточатся,
Чтоб через них тебе открылась Жизни Суть!***

Тогда любые наши взаимодействия с другими станут гармоничными, согласованными на высокочастотных Уровнях Самосознания. Они естественным образом подвергнутся амплиатизации, активному преобразованию в Духе, и в итоге превратятся в наш экзистенциальный Опыт. Так мы начнём обретать Мудрость.

Кого можно назвать мудрым человеком? Это человек, который осознал внутри себя целостность всего вокруг. В своих мыслях, чувствах, переживаниях он исходит из этой целостности, чувствует тесное взаимодействие всего, что происходит одновременно внутри него и в его окружении. В любых ситуациях он будет стремиться только приумножать Гармонию вокруг себя. Казалось бы, если Гармония уже достигнута, куда ещё можно её приумножать? Но дело в том, что Гармония ситуативно достигается лишь в ближнем кругу. Но стоит посмотреть чуть в сторону — и там её всё ещё нет. Расширением своего ближнего круга можно и нужно заниматься бесконечно.

Во втором куплете, после формулирования перспектив, которые дадут нам высокочастотные состояния, Орис обращает внимание на текущее, не самое хорошее положение дел в нашей Конфигурации. Он обращает нас к реалиям Жизни:

***Коль раздражён — Душе внимай, а не ворчи, что сам ты добр, а кто-то плох...
И в трудный час не унывай, ведь если ты в Любви, то ты — немножко Бог!***

Он даёт одну за одной рекомендации, указания, как нам следует реагировать на сложные обстоятельства. Вместо того, чтобы ориентироваться на чувство собственной правоты, нам стоит просканировать себя и прояснить, какой качественностью обладают наши текущие сформированные реакции. Это получится осуществить, если мы будем иметь “Карту Уровней Самосознания”. Тогда мы будем понимать, как именно должно реагировать на ситуацию “на Уровнях Души”, то есть “на Уровнях базовой человеческой субличности”.

В разных ситуациях у нас могут возникать, в частности, сложные переживания. Это могут быть депрессивные состояния, состояния неопределённости, растерянности, когда мы, может, и хотели бы выбрать качественные реакции и решения, но ничего не получается. В этой внутренней борьбе мы можем “подвисать” в некой прострации, когда наше Самосознание “растягивают” эгоистичные побуждения, и мы не можем ничего поделать с ними. Их подспудные импульсы могут быть самыми разными: обида, гнев, неприязнь, ревность и многое другое.

Да, мы уже однозначно запретили себе эти явные деструктивные проявления. А, с другой стороны, мы обязали себя демонстрировать высокочастотные реакции, дарить радость другим. Но как мы сможем дарить радость, если кто-то нас попросту бесит? Мы, оказываемся будто “распятыми на кресте” противостояния добра и зла внутри нас. Порой нам не остаётся ничего, кроме как ворчать: *«Я добрый... добрый... добрый... Но что толку с того, если тот человек всё равно останется последним негодяем, что ему ни говори!»*

На деле ничего не получается. И поэтому Орис призывает нас в такой трудный час не унывать, ведь если мы в Любви, мы немножко Боги. Сама эта фраза уже отстраняет нас от заикленности на негативном восприятии и приподнимает нашу самооценку. Он призывает: *«Оставь свою правоту. Пусть кто-то другой воспользуется ею там, где она, возможно, больше пригодится. Расслабься, успокойся и вспомни, что ты с самого начала хотел выбрать радость, безусловную Любовь. Может, не прямо сейчас, но когда-нибудь это получится!»* Этот выбор будет гораздо более ценным, приятным и перспективным, чем эгоистичная правота, приправленная ворчанием, раздражением, и подавленной агрессией.

Дальше Орис усиливает нашу убеждённость в этом:

И принимай Души Совет, Жизнь наполняя лишь Любовью и Добром!

Ведь Бог нам дал Душевный Свет, чтоб мы всё зло пережигали тем Огнём!

Пусть сейчас нам очень сложно стремиться к нашей светлой стороне, и порой кажется, что впереди беспросветная мгла, в которой уж точно никакой радости нет: *«О чём вы говорите? Где эта радость? Да, мне уже сложно раздражаться, потому что слишком натренировал себя не реагировать явно деструктивно. Так что единственное, что мне осталось, — это внутри себя тихонько и беспомощно поворчать, поплакаться, впасть в депрессию от безысходности»*. Но, несмотря на то, что мы себя распяли на том кресте, мы не должны терять надежду, что более гармоничная, более светлая сторона есть, что к ней надо продолжать стремиться.

Наша Перспектива — это Душевный Свет. Как только мы сможем прикоснуться к этим высокочастотным духовным проявлениям Нас Самих (с большой буквы), то все те предыдущие отжившие своё, заскорузлые, мрачные, глупые, бесперспективные состояния бесследно исчезнут в пропасти эгоистичных вариантов нашей бесконечной Судьбы:

Все злодеяния мигом закончатся,

Когда ты сможешь в них Огонь Любви вдохнуть!

Зло уничтожится, Счастье умножится,

Когда ты выберешь духовный Сердца Пути!

Некоторые любят порассуждать: *«Может, когда меня родители родили, у меня изначально было совсем чуть-чуть этого духовного запала? И к чему я сейчас напрягаюсь, если проку от этого никакого не будет? Как говорится, каким родился, таким и пригодился. К этому делу тоже, очевидно, нужно иметь талант!»* Но не стоит унывать, не стоит ворчать и предъявлять претензии нашей Судьбе. А когда становится трудно, надо продолжать двигаться дальше, продолжать и продолжать, не рассуждая бесплодно над тем, а хватит ли нам сил на этом Пути, а достаточно ли в нас Душевного Света.

Орис, по сути, утверждает противоположное. Не может быть так, чтобы одни родители дали своему ребёнку больше духовного запала, другие — поменьше, третьи — ещё меньше. Это огромная нелепость. Сам факт того, что мы обладаем человеческим восприятием, являемся фрагментом Коллективного Сознания человечества, уже обеспечивает нас

абсолютно всеми необходимыми механизмами. Они даются нам не с рождением, не от родителей, а нашим Духом, или нашими кураторскими Цивилизациями.

Дальше Орис предупреждает нас о следующем. Когда у нас ничего не получается и мы встали на перепутье, зависли в состоянии прострации, ни в коем случае нельзя возвращаться к старым шаблонам восприятия:

Во власти тьмы Суть зла страшна... Одна Душа лишь может укротить тот страх!

Ты только дай, чтобы Она всегда жила и в мудрых Мыслях, и в делах!

Орис проторяет наши Пути, стремится ещё больше простимулировать наши высокочастотные переживания на интуитивных Уровнях Самосознания. Мы не сможем достигнуть этого с помощью какого-то напряжения: *«Сейчас как возьму, да как подумаю насчёт причин моего конфликта! И сразу всё разложится по полочкам!»*

Первый вопрос, который следует задать себе: *«Похоже, в этой сложной ситуации моему оппоненту не очень легко. В общем-то, не суть важно, кто из нас виноват. Но что я бы мог сделать, чтобы ему/ей стало легче?»* А потом необходимо хотя бы теоретически прийти к пониманию того, что на самом деле мы являемся причиной нынешнего конфликта: *«Действительно, именно во мне засел тот тензор, что спровоцировал эту ситуацию. Я принимаю это, хотя пока что формально. Но в чём же эта причина?»* Дальше надо начинать раскладывать по полочкам обстоятельства, свои реакции и выборы в прошлом.

В разных ситуациях будут разные временные рамки. Но только так, раскручивая историю отношений в своей памяти, можно увидеть реальный просвет в разрешении конфликта. И тогда мы скажем себе: *«Точно! Тогда в прошлом я определённо поступил не по-доброму. А ещё раньше — тоже было!»* И так этот просвет начнёт расширяться, а к нам будет приходить внутреннее успокоение, ясность и понимание, что нам делать. Тогда “Душа начнёт жить в мудрых мыслях и в делах”. Мы станем способны делать такие выборы, которые будут идти категорически вразрез с нашими предыдущими представлениями и отношениями.

Но Орис в то же время предупреждает нас:

Но всякий раз, когда твой крик ворвётся в мир, чтоб отразить в нём Жизни крах,

Я буду знать, что в этот миг Душа твоя уже не Друг тебе, а «враг»!

Пожалуй, мои дополнительные комментарии будут несколько излишними, потому что ослабят остроту этого утверждения. Но дальше Орис возвращается к проблеме нашего переживания собственной эгоистичной правоты:

Так получается, когда нам хочется

Не слушать Душу, а умом своим блеснуть —

Как же легко нам опростоволоситься,

Когда кого-нибудь хотим мы обмануть...

Беда не в том, что мы опростоволосимся перед кем-то, что кто-то вдруг поймёт, какие мы убогие, нелепые, невежественные, и засмеёт нас. Беда в том, что мы можем опростоволоситься перед своей Душой. Казалось бы, мы уже такие умудрённые, чётко отслеживаем всевозможные кармические взаимосвязи, следим за гармоничностью своих выборов и обстоятельств. Но как только незаметно подкрадываются эгоистичные аспекты нашего восприятия, то есть, когда мы решаем “умом своим блеснуть”, то под видом благих действий мы начинаем опять “тянуть одеяло на себя”.

Насколько мы оказываемся крепки, устойчивы в своём стремлении слушать Душу? Допустим, мы старательно выстраивали сценарий финансовых или имущественных отношений с другим человеком, а потом в один прекрасный момент всё свелось к нашей личной корысти и попранию его интересов. Опять и снова мы попадаем впросак. Придёт другая жизненная ситуация, и мы, почувствовав в своё время боль от того, что опростоволосились перед Душой, уже так не поступим. Ведь нам станет ещё больнее. Со своей Совестью иметь дело очень непросто. Эти тяжёлые переживания зачастую оказываются гораздо больнее, чем какая-то физическая боль.

Но надо понимать, что это очередной Опыт, который надо уважать!

Живи и знай: любой Урок даётся нам не для страданий или бед –

В нём осознай Судьбы намёк на то, как зло преображать в Духовный Свет!

Несмотря на то, что всё это выглядит драматично и трудно преодолеваемо, мы всегда должны знать, что стоит всегда стремиться облегчать своё отношение к проблемным, конфликтным жизненным ситуациям. Тем более, что мы понимаем: это Жизнь проверяет нас на Унисон с Душой, а все наши жизненные перипетии — во Благо, ради нашего духовного Взросления, переосмысления, превращения себя прошлых в Себя будущих. Мы должны потерять себя с маленькой буквы и найти Себя с большой буквы.

Цена этому превращению — наши нынешние страдания и беды. Если мы зациклимся на них и начнём забывать эти важные истины, то наше повседневное существование будет оставаться тяжёлым и продолжать растягиваться по временным петлям. Орис, конечно, хочет, чтобы мы меньше страдали и не увлекались этими процессами, хотя, они, безусловно, имеют свою ценность.

В конце песни резюме своего повествования Орис формулирует как послание всем нам:

И никогда не забывай Почаще спрашивать Души своей Совет,

А, получив, ему внимай, Ведь ничего мудрей Её пока что нет!

Он предупреждает нас: хватит воротить носом и заниматься бесплодными рассуждениями на тему, существуют ли на самом деле наши более качественные состояния, и кто такая Душа на самом деле. Чем пребывать в таких подвешенных состояниях, лучше почаще стремиться спрашивать Совет у Души. А когда мы услышим этот Совет, то стоит не глупить и побыстрее разрешать свои конфликтные отношения и избавляться от всяких неурядиц в жизни, добиваясь осознания гармоничной взаимосвязанности обстоятельств нашей Жизни и всех, кто находится рядом с нами.

74. Песня №1491. Разум Любовью просветляющая

Судя по названию, эту Айфааровскую песню можно отнести в категорию практического применения Знания Иисиидиологии. В ней поясняется, как мы можем воплощать в Жизни более качественные ментальные представления, которые даёт нам это Знание, как при взаимодействии с другими людьми, на сложных поворотах Судьбы мы можем пробудить высокочастотные Уровни своего Самосознания.

Отмечу, что интерпретация раскрытия нашего Потенциала рассмотрена в этой песне с необычной стороны. Любовь и Разум — как две чаши весов в нашем восприятии. Если с одной стороны возникает проблема, эти “весы” разбалансируются, и нам становится намного сложнее продвигаться на жизненном Пути. Логично было бы утверждать, что Разум как высокочастотное состояние Самосознания сам должен просветлять наши мысли, то есть делать их светлыми. Он сам является Светом, благодаря которому нам становится всё понятно, логично мотивировано. Тогда мы становимся способными видеть истинные причины всего, что происходит с нами.

В свою очередь, Любовь должна согревать нас теплом Души, наполнять вдохновенными состояниями, делать нас более открытыми, а наш Путь — более духовно богатым. Но тут всё интерпретировано совсем наоборот. Оригинальность такого подхода побудила меня проанализировать эту песню.

*За окном моим, сверкая, льются ливни,
Пытаясь затопить Мир проливным дождём...
Вот так порой в потоках слов обидных
Мы топим свою Жизнь и кров, губя свою Любовь...*

*Её потом нам не вернуть, хоть реки слёз глаза прольют...
И, браня, всех виня, мы живём, кляня Судьбу свою...*

ПРИПЕВ:

*Если вдруг беда тебя догонит, не спеши в кулак сжимать ладони,
А Любовь везде, повсюду, раздавай ежеминутно!
Если в угол Жизнь тебя загонит, ты в своей Любви будь непреклонен
И дари Любовь, как Чудо, как букеты незабудок — всем!*

*Если кто-то вдруг тебя унизит, —
Запомни, что терпенье В беде спасает нас!
Обида твоё Счастье не приблизит,
Поэтому за зло людей прощать учись по много раз!*

*Но не живи ты, как в бою, а всем яви Любовь свою!
Чтоб понять и прощать, надо в Сердце отыскать Приют!*

ПРИПЕВ:

*По Жизни не беги ты, как в погоне, будь ко всем учтив и благосклонен!
И Любовь с тобой пребудет — не угаснет, не убудет!
Если кто-то прочь тебя прогонит, оставайся ты всегда спокоен
И не действуй безрассудно, а, любя, прости тем людям!*

*Если вдруг беда тебя догонит, не спеши в кулак сжимать ладони,
А Любовь везде, повсюду, раздавай ежеминутно!
Если в угол Жизнь тебя загонит, ты в своей Любви будь непреклонен
И дари Любовь, как Чудо, как букеты незабудок — всем!*

Мы обязательно убедимся в логичности такого необычного подхода к описанию взаимодействия ментальных и чувственных аспектов нашего Самосознания в этом повествовании Ориса. Оно вовсе не является ошибочным, как может показаться на первый взгляд. Тем более, что здесь рассматриваются именно высокочастотные качества: Разум и Любовь. Такой высокоинтуитивный, глубоко синтезированный Разум является синонимом Мудрости. А под Любовью понимается не любовь к какой-то личности, но безусловная Любовь к этому Миру, к Жизни, Любовь к самому нашему проявлению здесь, на Земле, среди всех людей.

В начале своего рассказа Орис метафорически описывает проблему несбалансированности одного из этих высокочастотных компонентов Восприятия у героя повествования:

За окном моим, сверкая, льются ливни,

Пытаясь затопить Мир проливным дождём...

Вот так порой в потоках слов обидных

Мы топим свою Жизнь и кров, губя свою Любовь...

Автор красиво художественно описывает его состояние с помощью образа дождя. На самом деле это отношение нашего героя к внешнему миру. Молнии сверкают, ливни льются и затапливают всё внутри него самого. Описываемые здесь состояния похожи на депрессию. Налицо доминирование ментального аспекта восприятия нашего героя.

Но важно понимать, что эта проблема заключается вовсе не в качестве Разума, который может быть занижен до уровня глупого рассудка, невежественной эгоистичности. В случае такого печального состояния ментальности человек даже не стал бы рассуждать на тему “молний и дождей затапливающих его Мир”. Такой личности было бы всё равно: она просто добивалась бы своих целей в эгоистичных сценариях существования.

Нет, с высокочастотностью Разума у нашего героя всё в порядке. Но чтобы замечать, что в Жизни что-то идёт не так и беспокоиться по этому поводу, необходимо обладать определённой степенью Мудрости. Проблема в том, что этот человек, не замечая своего перекоса, незаметно для себя начинает понижать общую качественность своего Восприятия. Слишком подавлена высокочувственная составляющая, и из-за этого при взаимодействии с другими людьми всплывает наружу поток обидных мыслей и переживаний. Наш герой не может отследить этого и считает, что всё нормально. Только почему-то его Душа затоплена ливнями.

Орис обращает наше внимание на такие состояния: *«Пусть вы очень разумны. Но посмотрите, что происходит у вас внутри. Оцените непредвзято, как вы общаетесь с людьми, взаимодействуете с этим Миром в целом. Если Всё, что вы демонстрируете другим, — это обидные слова, в какие сценарии вы себя затаяете?»* Выходит, что в таком случае наша осознанность будет хоть и ясной, да неполной. Одна сторона нашего мировосприятия будет довлеть над второй и тем самым губить ту чувственность, которая должна была бы вдохновлять нас.

Дальше он предупреждает, что будет, если мы будем продолжать пребывать в таких состояниях “ясности”:

Её потом нам не вернуть, хоть реки слёз глаза прольют...

И, браня, всех виня, мы живём, кляня Судьбу свою...

Нам нужно вернуть способность Разума к истинной ясности, которая позволит нам развиваться гармонично и строить нашу Судьбу максимально приближённо к человеческому Духу. Оставшуюся часть повествования Орис посвящает именно этому вопросу:

Если вдруг беда тебя догонит, не спеши в кулак сжимать ладони,

А Любовь везде, повсюду, раздавай ежеминутно!

Очень практичная рекомендация. Если мы оказались в такой ситуации, ни в коем случае нельзя усугублять эгоцентристские тенденции в своих выборах, то есть продолжать заикливаться на этой своей как бы ясности, как бы мудрости. Такая “мудрость” будет диктовать нам: *«Мне всё понятно, значит я прав. Этот — такой сякой, всё на себя тянет. А другой такой выбор сделал, что хоть стой, хоть падай! Один краше другого. Как они могли? До смерти позора с себя не смоют»*.

Но не стоит “спешить в кулак сжимать ладони”, иначе в наших сценариях начнутся всё ухудшающиеся тенденции. Вместо нашего заикливания на собственной правоте, Орис рекомендует нам отказаться от этой мутной “ясности” и раздавать всем Любовь. Это не значит, что надо помогать всем и каждого: *«И вас люблю, и вас тоже люблю. Я всех люблю!»* Нужны действия, а не расшаркивания перед людьми. Они никому ничего хорошего не дадут, и нам — в самой меньшей степени.

В данном случае “раздавание Любви” подразумевает конкретные выборы и решения. Это может быть какой-то разговор по душам, если с кем-то возникла тензорная ситуация. Человек может демонстрировать, что не обиделся на нас, а мы можем продолжать убеждать себя, что мы были правы. Но внушай, не внушай, а наша правота всё равно будет оставаться искажённой. Практически наверняка тот человек не забудет эту ситуацию. Вместо подобного самоубеждения гораздо разумней будет подойти к нему чем раньше, тем лучше и сказать: *«Ты знаешь, несколько дней назад у нас возникло недопонимание, и мне кажется, я поступил неправильно. Я-то видел ситуацию совсем иначе. Хотя сейчас уже мало что можно исправить, прости меня. На следующий раз мне будет урок»*.

Возможно, наше честолюбие будет в чём-то уязвлено. Но стоит так сделать хотя бы для того, чтобы посмотреть в глаза тому человеку. Именно в этом конкретном, практическом действии проявится наша Любовь. И в с этого момента начинает раскрываться суть, заложенная в название песни “Разум Любовью просветляющая”. Любовь не даёт Света: нашему Разуму она просто “протирает очки”!

Во второй части припева Орис хочет замотивировать нас ещё сильнее:

Если в угол Жизнь тебя загонит, ты в своей Любви будь непреклонен

И дари Любовь, как Чудо, как букеты незабудок — всем!

Он утверждает нас в этих состояниях: *«Если вы уже поняли, что надо проявлять Любовь, будьте непреклонны в этом Намерении! Не надо раздумывать, стоит ли подойти поговорить с тем человеком, или, всё же, не стоит. Не верьте чувству собственной правоты!»*

Но как можно преодолеть это ложное чувство? Это задача — не из простых. Её решению посвящается второй куплет песни:

Если кто-то вдруг тебя унижит, —

Запомни, что терпенье В беде спасает нас!

В данном случае “терпение” — это не то же терпение, которое нужно, например, для преодоления боли. Когда кто-то унижил нас, мы, чувствуя несправедливость, возмущаемся, и

праведный гнев начинает распирать нас изнутри. Решив, что терпение нам поможет, мы станем подавлять его: *«Ну что за гадкая личность! Да он 1000 раз неправ. Но мне сказали, что нужно перетерпеть своё негодование, проявить Любовь!»* Так мы пытаемся побороть себя через силу. Но мы не должны подавлять или пережигать свой праведный гнев внутри себя. Этим мы добьёмся лишь того, что сломаем свою Волю.

Терпение станет легко осуществимым и разумным для нашей личности, когда нам удастся разотождествиться с псевдожностью своего Восприятия. Сделать это получится, если мы будем глубоко знать и понимать, в частности, на основе знания Иисиидиологии, как осуществляется наше взаимодействие с этим Миром.

Мы должны учитывать очень важный фактор, что другие люди являются для нас зеркалами, они — не самостоятельные мысле-чувствующие индивидуальности, но лишь показывают нам то, что находится внутри нас. Когда человек обижает или унижает нас, нам нужно поизучать себя изнутри: а проявляем ли мы то же самое в отношении других людей? Ведь может оказаться, что или три дня назад, или год назад с этим человеком мы сами вели себя точно также как он сейчас. Фактически, он будет просто зеркально демонстрировать нам наше же поведение.

Наше терпение будет заключаться в следующем. Прежде нам надо понять, что все межличностные “столкновения” происходят внутри нас. Само принятие решения проявить Любовь к этому Миру и конкретно к человеку, унижающему нас в текущей ситуации может быть небыстрым. Чтобы сделать это, нам потребуется устойчивость в работе над низкокачественными Уровнями своего Самосознания. Они будут возмущаться, утверждать, что мы правы. Но мы постепенно вывернем наизнанку своё Восприятие и выпотрошим из глубин бессознательного копошащиеся там деструктивные фрагменты нашей личности.

Именно о них говорит Орис дальше:

Обида твоё Счастье не приблизит,

Поэтому за зло людей прощать учишь по много раз!

Он упоминает обиду, но сюда можно смело добавлять длинный список наших несовершенств: зависть, ревность, жадность, неприязнь, раздражительность, мизантропию и, конечно, гнев. Наше чувство справедливости, имеющее в основе такие мотивации, не даст нам ничего хорошего.

Но если мы, глубоко познав свою природу, накопив достаточный уровень терпимости к своим низкокачественным проявлениям, сможем вытряхнуть их из своего Самосознания, тогда мы получим реальный результат. Орис говорит, что проделать такие манипуляции со своим восприятием придётся много раз, прощая людей за зло, направленное на нас. И тогда у нашего Разума появится больше истинной ясности.

Конечно, в основе всего этого процесса преобразования нашего Восприятия должна лежать Любовь:

Но не живи ты, как в бою, а всем яви Любовь свою!

Чтоб понять и прощать, надо в Сердце отыскать Приют!

Вместо того, чтобы жить в конфликтах, постоянно сражаясь за собственную правоту, стоит глубоко понять свою истинную Природу, признать, что все вокруг являются нашими “зеркалами” и снова и снова учиться прощать.

Кроме того, нельзя относиться к любой конфликтной ситуации поверхностно и безответственно:

По Жизни не беги ты, как в погоне, будь ко всем учтив и благосклонен!

И Любовь с тобой пребудет — не угаснет, не убудет!

Как только мы решим упустить какую-то недомолвку, несогласованность или недобрый взгляд, не станем разбираться в причинах этого, то Любовь станет только дальше от нас.

Нельзя откладывать этот вопрос на потом и говорить себе: «Ну, всё, со следующего понедельника стану самым правильным, чувствующим, начну всех любить! А пока что буду реагировать, как знаю, по старинке». Это коварный механизм низкокачественных Уровней нашего Самосознания, который затягивает нас в болото бессмысленного существования и продлевает “дожди с ливнями” в нашей Душе на долгие годы, а может и десятилетия.

Так пройдёт год, второй, третий, 25-й, а мы все также будем говорить себе: «Со следующего понедельника...» Акт осознанности надо осуществлять здесь и сейчас. Первые несколько раз это будет сделать сложнее. Но только так мы обретём “приют в своём Сердце” и в нас проснётся так необходимая нам Любовь, которая вернёт Свет нашему Разуму.

В завершении образы, которые предлагает нам Орис, более чем понятны и не потребуют дополнительных комментариев с моей стороны:

Если кто-то прочь тебя прогонит, оставайся ты всегда спокоен

И не действуй безрассудно, а, любя, прости тем людям!

Эта песня предлагает нам очень важные и мудрые советы. Если мы постараемся, то сможем превратить их в инструменты, с помощью которых мы сможем изменить свою Жизнь, сделать её намного светлее, теплее и добрее.

75. Песня №1492. Мудрый смысл Жизни раскрывающая

Название этой Айфааровской песни кажется совершенно простым. Про мудрость Жизни говорят все и много. Но смысл, раскрывающийся в повествовании, очень необычен.

Как правило, мы не напрягаемся в отношении Жизни, не стремимся проанализировать своё поведение, состояние, мотивации, чтобы простимулировать в себе ответственность за то, что происходит вокруг. Мы просто ориентируемся на то, что кто-то посторонний, независимый от нас, либо нагружает нас неприятностями, проблемами, тензорами, либо, наоборот, неожиданно дарит какие-то блага. Мы, конечно, делаем много для того, чтобы добиться от Жизни как можно большего. Хотя для нас она, с её, порой, судьбоносными поворотами, подобна игре в рулетку. В одном известном фильме Жизнь сравнили с коробкой шоколадных конфет: «Никогда не знаешь, какую вытянешь следующую!»

Но, оказывается, сама Жизнь является мудрой. Это не просто некий сумбурный, часто хаотичный поток событий, от которого никуда не деться, а некая, осознающая себя Сущность, обладающая Разумом. Если мы будем рассматривать наше взаимодействие с ней в таком контексте, то наша Судьба может измениться. Эта песня рассказывает о том, как мы можем воплотить духовные Принципы Существования в нашу повседневность.

Всё, что в Жизни нам дано, Смысла мудрого полно:

Всё зло в Свет Души преображать!

Чтоб душевностью своей в самых преданных друзей

Врагов уметь превращать!

ПРИПЕВ:

Зло и Добро — Перекрёсток всех Путьей!

Зло и Добро — направляют Жизнь людей

По дуальностям Идей!

Всё, что Жизнью рождено, существует как Одно —

Его Мы должны в Себе познать!

Чтобы знать, как Нас Оно создало из Ничего,

Собой надо нам стать!

ПРИПЕВ:

Чтоб стать Собой, надо всем нам поскорей

Весь шар земной, всех — и взрослых, и детей —

Просветить в Любви Своей!

И-и-и...

Пусть Духа Зов — через сонм благих Идей —

Нашу Любовь сделает стократ сильней,

Чтобы слить Сердца людей!

В песне Орис представляет нам Жизнь как потенциал некоего, нераскрытого взаимодействия. Когда мы, к примеру, играем с кем-то в шахматы, то взаимодействуем с ним на ментальном уровне. Когда мы вместе поём песню, то взаимодействуем, сочетая наши голоса. Орис хочет раскрыть для нас эту важную и практически непонимаемую большинством людей идею: мы должны научиться сотрудничать с Жизнью.

Жизнь — это в определённом смысле наш Учитель, некое коллективное Подсознание. В Иисиидиологии есть более детальная классификация Уровней Самосознания. Помимо базовых и пограничных субличностей, оно включает в себя и наших кураторских Цивилизаций,

в частности, био-плазменных Форм, дифференцировавших Себя в эти Реальности через наши биологические Формы.

Есть целый цикл Айфааровских песен, посвящённых теме нашего взаимодействия с Творцами-Кураторами, где эта теория разбирается более глубоко⁴². Но эта песня достаточно лёгкая и не подразумевает углубления в такие теоретические подробности. Мы будем просто говорить, что Жизнь — это на самом деле некая мудрая Сущность, которая предлагает нам разумное сотрудничество.

Всё, что в Жизни нам дано, Смысла мудрого полно:

Всё, что предлагает нам Жизнь, даётся не просто так, не по случайности, не по какому-то магическому жесту нашей Судьбы, но с какой-то целью. Такая перестройка нашего психоментального восприятия жизненного Потока — это действительно большой шаг, который большинству людей сделать крайне непросто. А требуется всего лишь хорошо задуматься над тем, почему текущие обстоятельства, отношения, ситуации сложились именно так. Но вместо того, чтобы обнаружить причины внутри себя, люди продолжают делать одно и то же: предъявлять претензии к этому Миру, ко всем остальным, кроме себя. Они говорят: *«Вася меня обидел, просто потому что он плохой человек. Похоже, в детстве его плохо воспитывали. Теперь за свои деяния он должен получить по заслугам!»*

Мы должны осознать, что абсолютно всегда мы — это и есть причина всему, что происходит вокруг. Жизнь — это следствие, отложенная демонстрация того, чем наполнено наше Самосознание. Она помогает нам углубиться в понимание нашего механизма взаимодействия с её проявлениями, чтобы мы перенастроили этот механизм до более совершенного состояния. Тогда следующий её отклик на наши помыслы и деяния станет более совершенным.

Именно об этой важной внутренней работе говорится дальше в песне:

Всё зло в Свет Души преображать!

Чтоб душевностью своей в самых преданных друзей

Врагов уметь превращать!

Превращение врагов в друзей — это отдельная, очень объёмная тема, которую я исследую при анализе других Айфааровских песен. Основой для такого превращения является “принцип зеркал”⁴³, о котором я только что упоминал. Все наши враги вовсе не являются таковыми. Это “зеркала” которые показывают нам наши собственные внутренние состояния. Превращая врагов в друзей, мы тем самым преображаем зло в Свет своей Души.

В припеве Орис ещё более явно подчёркивает определяющую роль нашего осознанного отношения к предложениям Жизни:

Зло и Добро — Перекрёсток всех Путей!

Зло и Добро — направляют Жизнь людей

По дуальностям Идей!

В упрощённом понимании, эти соображения выглядят следующим образом. Зло — это мы, которые реагируют невежественно и эгоистично. Добро — это мы, которые реагируют позитивно и гармонично на какие-то конфликтные ситуации, возникающие с нашими как бы

⁴² См. Раздел II “Песни, возрождающие Звёздную Память”

⁴³ Об этой специфике нашего Восприятия я упоминаю, в частности, в статьях к песням №866, 926, 1218, 1276.

врагами. Утверждение, что “Зло и Добро — Перекрёсток всех Путей”, вполне понятно. Мы всегда стоим на распутье, всегда принимаем выбор, как нам поступить в той или иной ситуации. Причём в большинстве случаев Жизнь предлагает нам такие сложные ситуации, в которых очень непросто определить, какой выбор будет хорошим, а какой — плохим.

Но как можно понять следующее утверждение, что “Зло и Добро направляют нашу жизнь по дуальностям Идей”? Проблема относится не к пониманию термина “дуальность”. Дуальность означает фрагментированность, дифференцированность нашего Восприятия и приобретаемого Опыта. Орис хочет сказать, что и Добро, и Зло направляют нас по противоречивым, негармоничным Путям нашей Эволюции. Хотя выглядит это странно. Логично было бы сказать, что Зло приводит нас к деструктивным выборам, а Добро — к осознанному, уравновешенному и более значимым для нашего развития.

Дело в том, что здесь Орис подразумевает примитивные представления о зле и добре. Они понимаются как просто разнонаправленные варианты принятия решений. Мы же считаем, что всегда делаем выборы на стороне добра, и поэтому всё, что противоречит нашим решениям, будет находиться на стороне зла. Мы будем игнорировать, или отвергать, или бороться с этим злом. Но какова тогда будет цена нашему добру, которое сражается за свою суть методами зла? Истинное Добро является отказом от полярностей в выборах (или дуальностей, как предпочитает называть это Орис). Оно основывается на глубоком понимании причин всего происходящего и, в частности, на понимании того, что эти причины находятся внутри нас.

Эта песня очень коротенькая, и я не стану сейчас более подробно углубляться в эту тему. Более детально я затрагиваю её в своих статьях к другим Айфааровским песням⁴⁴. А в контексте текущего повествования Орис лишь подчёркивает, что мы, блуждая между условными “злом” и “добром”, никак не способны добраться до реальной Истины, то есть до настоящих Идей, которыми руководима наша Судьба.

Об этой истине он говорит в следующем куплете:

Всё, что Жизнью рождено, существует как Одно —

Его Мы должны в Себе познать!

И то, что мы понимаем как “зло”, и то, что мы считаем “добром” вместе формируют нечто целостное. Чтобы победить врагов, нам нужно понять, что мы, считающие себя правыми, и наши враги, которые по-нашему неправы, в своей всеохватности представляем собой единую Жизнь. Когда мы сможем свою правоту соединить с неправотой нашего врага, мы сможем превратить его в друга.

Орис хочет, чтобы мы поняли: на самом деле нет добра и зла. Вместо разделённости существует только нечто Единое Целое. Именно оно и является истинным Добром. В свою очередь, настоящее Зло — это дифференциация на полярности, которые мы привыкли называть “добром” и “злом”. Когда мы находимся на стороне “добра”, то на самом деле пребываем во Зле ровно так же, как и наш враг. Перейти на сторону Добра означает склонить голову перед своим врагом.

Следующую часть куплета нельзя понимать буквально:

Чтобы знать, как Нас Оно создало из Ничего,

⁴⁴ Тема Добра и Зла раскрывается, к примеру, в статьях к песням №1301 “Огонь и Снег Жизни синтезирующая”, №1303 “С Ангелами нас связывающая”, №1390 “О приближении Духа Часа предупреждающая”.

Собой надо нам стать!

Не стоит думать, что сначала не было ничего, а потом вдруг мы появились из ниоткуда. “Ничто” не зря написано с большой буквы. Под ним понимается “Нечто”, непроявленное в наших физических Мирах. Это и есть духовные Сущности, сотворившие нас Творцы-Кураторы из био-плазменных Реальностей, о которых я упоминал в начале статьи. По сути, Орис говорит: чтобы познать, как мы были созданы нашими кураторскими Цивилизациями, нам надо стать Собой (с большой буквы), то есть одухотворёнными Сущностями, способными прочувствовать Жизнь как единое Целое.

Я начинал свои рассуждения с той мысли, что Жизнь — это некая живая, осознающая себя Сущность, с которой мы взаимодействуем. Чтобы прочувствовать максимальную полноту этого взаимодействия, нам нужно слиться с жизнью в Одно. Как же это может выглядеть на практике? Да очень просто. Мы перестанем разделять всё на “добро” и “зло”, проецировать причины своих проблем на этот Мир и заявлять, что он какой-то не такой, неправильный, жестокий и беспощадный. Вместо этого мы станем каждую жизненную ситуацию воспринимать как некий разумный Вызов нашим внутренним состояниям, а причины всех проблем выискивать внутри себя. Вот тогда мы сможем дотянуться до этого “Ничто” и познакомиться с нашими духовными Учителями.

В следующем припеве Орис говорит, что именно нам нужно сделать, чтобы стать Самим Собой:

Чтоб стать Собой, надо всем нам поскорей

Весь шар земной, всех — и взрослых, и детей —

Просветить в Любви Своей!

Мы должны не скупиться на добрые дела. Но не стоит относиться к этой задаче слишком примитивно: «Принесу на работу конфет и всех угощу! А может мне во дворе нашего дома регулярно подметать тротуар и следить за клумбой?» В таких действиях ничего плохого нет, но настоящие добрые дела творятся в наших конфликтах.

Мы должны идти на компромиссы со своей праведностью, стараясь не усердствовать слишком сильно, чтобы не сломить свою Волю. Тогда мы сможем просветить всех, кто рядом, просветить, благодаря своей Разумности, Доброте и безжалостности в отношении своих эгоцентристских интересов.

В конце песни Орис формулирует итог нашего потенциального преображения:

Пусть Духа Зов — через сонм благих Идей —

Нашу Любовь делает стократ сильнее,

Чтобы слить Сердца людей!

Когда мы множество раз на практике нашего Существования увидим, как работают наши благие Идеи, то убедим себя, что просить прощения у других имеет смысл. Любые проблемы и конфликты станут для нас лёгкими задачками, решение которых будет людей рядом с нами из врагов превращать в друзей. Мы с лёгкостью станем чувствовать, что в данной ситуации мы должны поступить именно так. И выражаться наши действия будут в большинстве случаев как жертвование собственным эгоизмом. В нашем Самосознании начнёт пробуждаться Зов Духа, параллельно преумножая нашу безусловную Любовь к этому Миру. Мы станем способными не надуманно и умозрительно, а по-настоящему менять людей, сливая их Сердца.

В целом, эта песня Ориса подсказывает, что мы не должны относиться к нашей Жизни невежественно, поскольку она является для нас мудрым Советчиком. Стоит понемногу учиться принимать её Вызовы как Помощь в пробуждении в нас человеческого Духа.

76. Песня №1508. Баллада о Прощении

По названию этой Айфааровской песни видно, что в ней затрагивается фундаментальная тема нашего духовного Роста. Теме прощения в человеческом творчестве посвящено множество разных произведений. И в своих песнях Орис касался её неоднократно⁴⁵.

Это повествование Ориса больше похоже на насыщенную интересными, необычными образами поэму, чем на обычные песенные стихи. Она формально даже называется не “песня”, а “баллада”. Это сложное, ёмкое повествование в стихотворной форме, которое излагает читателям разные грани человеческой Мудрости. И в данном случае эта мудрость касается важности Прощения в нашей Жизни.

***В водах Жизни Реки берега далеки,
Если вёсла Любви на подъём нелегки...
Кто к вражде и ко лжи направляют свой Путь,
Тем на Жизни волнах так легко утонуть!..***

***Заплутавши во лжи в водах Жизни Реки,
Ты к Любви берегам поскорей поспеши, -
Разум свой обнажи и Души Родники,
Что как синь глубоки, людям всем покажи!***

ПРИПЕВ:

***Мы во дней череде, в чехарде, в суете,
Пребывая в ума слепоте, оказавшись в нужде
и поддавшись вражде, своим злом наследили везде...
Но придёт Духа Час, когда каждый из нас
За всё зло, что творим в темноте, будет годы подряд
осуждён и распят как преступник, на Жизни Кресте!..***

***Чтобы жить без помех, пожиная успех,
Ты пройди сквозь года без вражды и вреда,
Чтоб на Жизни стезе творить помыслы все
В Духа чистой росе, в Покаянья слезе.***

***И за каждый проступок, за выпад любой,
За страданья и вред, нанесённый враждой,
И за то, что измажут во грязи, во лжи,
Пусть Прощение станет ответом Души.***

ПРИПЕВ:

***В полосе неудач, Жизни Цель обозначь, но не вой от обиды, не плачь,
И людей не суди, и надежду не прячь, Жизнь — Учитель, она не палач...
Чтобы горя не знать, ты умей постоять за себя, за Добро и за всех,
Кого люди привыкли гнобить, унижать, мстя им подло за каждый свой
грех!..***

***Но, прощая врагов, ты к тому будь готов,
Что они могут мстить, не умея любить,
Не умея прощать и других понимать,***

⁴⁵ Достаточно будет вспомнить о статьях к следующим песням: №1299 “К Всепрощению всех людей побуждающая”, №1465 “У Души прощение просящая”, №1051 “Способности к прощению раскрывающая”.

Не умея так жить, чтобы зло не творить...

**Суть Прощенья не в том, чтоб мириться со злом
И, прощая, за зло не винить, не судить!
Возвышаясь над злом, учим мы всех о том,
Что возможно по совести жить!..**

ПРИПЕВ:

**Мы, прощая, ошибки даём исправлять,
И стараться вновь зло не творить,
И учиться так жить, чтоб не мстить, не стрелять,
Чтоб всем людям Добро лишь дарить!**

**Суть Прощения в том, чтоб Добро защитить
От всех тех, кто привык враждовать!
Не потворствуя злу, зло в себе победить
И на любящем Сердце распять!..**

Повторюсь, что эта песня насыщена ёмкими, неожиданно непривычными и от этого сложными для быстрого понимания подробностями и поворотами в духовных изысканиях, которые обнажают ранее незаметные углы нашего эгоцентричного восприятия. Порой нам кажется, что на духовном Пути всё должно быть легко и понятно: достаточно стремиться к Разуму, проявляя Доброту, и к Любви, проявляя Радость⁴⁶. Но в этой песне озвучиваются такие нюансы, которые явно дадут нам понять, как непросто может быть этот Путь. К примеру, в конце повествования Орис предлагает “распять зло на любящем Сердце”. Мы обязательно поговорим и об этом тоже. Разъяснив для себя, в частности, это выражение, мы сможем взять много полезного для качественного преобразования нашего повседневного существования.

Свой рассказ Орис начинает с образов природы. В своих песнях он часто прибегает к такому приёму для описания внутренних состояний героя повествования. С помощью этих образов в первом куплете и припеве он в целом описывает проблему нашего эгоистичного отношения к жизни и, соответственно, последствий, которые оно порождает в будущих сценариях нашей Судьбы:

**В водах Жизни Реки берега далеки,
Если вёсла Любви на подъём нелегки...
Кто к вражде и ко лжи направляют свой Путь,
Тем на Жизни волнах так легко утонуть!..**

Эта ёмкая и красивая метафора представляет нашу Жизнь как поток некой реки. Я бы представил её как широкую равнинную реку, а может быть, как горную реку с порогами, текущую в ущелье между горами, выбраться из которой на высокий берег очень непросто. “Середина реки” с её омутами и топиями, а может, бурными порогами, завихрениями символизирует проблемы, неурядицы, в нашей жизни, сложные повороты нашей Судьбы. Это могут быть финансовые проблемы, конфликтные ситуации, какие-то неудачи в карьере, отношениях или телесные недуги.

Если мы плывём в своей лодке далеко от берегов реки, то мы крутимся, барахтаемся в её водоворотах, не имея возможности выбраться на сушу. Но чтобы у нас всё таки это получилось, Орис предлагает нам использовать “вёсла Любви”. Только с их помощью мы сможем пристать к берегам и, свысока обозревая её бурные потоки, обрести спокойствие,

⁴⁶ См. статью к песне №1475 “Сердечными Любовью и Радостью Мир творящая”.

прочувствовать тишину и душевную гармонию, воспринимая Жизнь гораздо более целостно и глубоко.

Но те, кто будут продолжать направлять свой Путь ко вражде и лжи, те не смогут достичь такого спокойствия и рискуют потерпеть окончательную неудачу в своей Жизни. Поэтому в припеве Орис мотивирует нас как можно быстрее пристать к берегам этой реки:

Заплывавши во лжи в водах Жизни Реки,

Ты к Любви берегам поскорей поспеши, -

Разум свой обнажи и Души Родники,

Что как синь глубоки, людям всем покажи!

Действительно, сколько можно жить во лжи, предательстве, обмане? Сколько можно барахтаться в водоворотах своей Судьбы? Автор предлагает нам сделать разумный, полностью осознанный шаг: открыть свой Разум и показать людям свою Душу.

В Иисиидиологии само понятие Разума ассоциируется с высокочувственной интеллектуальностью, или высокочастотной Интуицией. Кто-то сразу подумает: «Предлагать-то можно много всего. Но как пробудить эту Интуицию?» Не стоит спешить с выводами, поскольку это только начало повествования, и подробные пояснения, что необходимо делать для этого, предлагаются дальше. А пока что, в первом припеве это лишь некая постановка цели.

В свою очередь, образ “Души Родников” характеризует глубокочувственное наполнение нашей Конфигурации, основанное на высокочастотной Интуиции. Эти Родники полны “сини”, которая, похоже, связана с образом либо глубокого водоёма, либо небосвода, увлекающего нас в космические просторы. Но мы сможем обнаружить в себе эти Родники, только если мы станем демонстрировать их другим людям.

В припеве же Орис констатирует плачевное положение наших дел:

Мы во дней череде, в чехарде, в суете,

Пребывая в ума слепоте, оказавшись в нужде

и поддавшись вражде, своим злом наследили везде...

Жизненный Поток, в котором мы продолжаем пребывать, полон пороков и всевозможных несовершенств. “Череда дней” — это рутина повседневности. “Чехарда” — это беспорядочность наших Целей, постоянно граничащая с безответственностью. “Суета” — это синоним какой-то раздражительности, которая проявляется либо физиологически, либо эмоционально. “Слепота ума” — это отсутствие Интуиции, о которой мы только что говорили. “Нужда” — это неспособность активировать в себе необходимые гармоничные состояния Восприятия, которые позволяют взаимодействовать с Жизнью.

К примеру, многие думают, что они в нужде из-за правительства, которое лишает их счастливого будущего, или из-за деспота начальника на работе, или потому что мифический “кто-то” ни как не предложит им высокооплачиваемую работу. Но почему никто не хочет попробовать признать, что причины их проблем и неурядиц — внутри них самих? Понять это не так сложно: причина — в отсутствии гармоничных Потоков нашего Самосознания, которые позволяют позитивно взаимодействовать с окружающей действительностью. Мы блокируем их своим невежеством за счёт лжи и всего прочего, перечисленного в припеве.

В результате доминирования в нашем Восприятии пороков и несовершенств, оставаясь безответственными и “слепыми”, не понимающими истинных причин нашего положения дел,

углубившись в “водовороты реки Жизни”, мы поддаёмся вражде. Вражда — это синоним зла, которую мы начинаем проецировать на всё вокруг.

Так мы превращаемся в жутко неудовлетворенных, разочарованных Жизнью, полудепрессивных, уязвимых личностей. Естественно, мы будем повсюду в своих сценариях оставлять следы зла: здесь не сказали доброго слова, там не улыбнулись в ответ, там поругались... Наша Жизнь состоит из мелочей. Мы можем думать, что ничего плохого не делаем. Но, к примеру, когда у кого-то случилось что-то хорошее, мы лишь бросили косой взгляд и ушли. Логично будет предположить, что за этим взглядом может скрываться только одно: зависть, которая обычно имеет самые неприятные последствия. Но мы продолжаем считать себя хорошими: *«Да я ничего плохого не делаю! Всё нормально!»*

Во-первых, с такими выборами мы в текущей ситуации, как минимум, не делаем ничего хорошего. А во-вторых, нам стоит честно признаться себе в том, что мы прячем свои негативные реакции от себя самих! А ведь честность — это одно из истинно человеческих качеств нашего Восприятия. Сколько бы мы ни молчали, “складывая губки бантиком”, свою энергетику, которая заполняет пространство вокруг нас и накладывается на других людей, спрятать невозможно. Деструктивные механизмы сидят в нас и вынуждают нас оставлять следы зла в каждом нашем дне.

Какие перспективы имеются у нас в этом случае?

Но придёт Духа Час, когда каждый из нас

За всё зло, что творим в темноте, будет годы подряд

осуждён и распят как преступник, на Жизни Кресте!..

Конечно, “Духа Час”, как бы он ни выглядел, придёт не “завтра утром”. Это наши определённые состояния, которые будут постепенно разворачиваться в последующих сценариях нашего Существования. Все накопленные “следы” начнут воплощаться в действительные ситуации и обстоятельства, с которыми нам придётся иметь дело, возможно, годы, а то и десятилетия подряд.

Орис предупреждает нас, что мы будем “осуждены и распяты на Жизни кресте”. И пусть эта метафора слишком образная, но сама наша Жизнь — очень конкретная. Что ждёт нас в дальнейшем после таких деяний? Нас ждут одиночество, болезни, существование в “полумраке подлунного света”, как иногда описывает такие эволюционные этапы нашей Судьбы Орис. Но мы загоняем себя в ловушку беспросветной тупиковости такими состояниями только сами. Самое опасное в этом случае — ощущение безысходности, когда в душе постепенно возрастает молчаливое желание побыстрее закончить эту Жизнь.

Я не буду касаться вопроса радикальных состояний, когда человек в буквальном смысле хочет свести счёты с Жизнью. Но я думаю, многие смогут подтвердить, что чем ближе к концу Жизни, тем более явным становится желание: *«Скорее бы уже всё это закончилось. Сколько можно тянуть свой крест?»* Так и есть, вместо того, чтобы творить Душой и смотреть с Верой в своё Будущее, мы распяты, как преступники, на Жизни кресте.

С другой стороны, Жизнь обычно более многогранна. Я люблю вспоминать свою бабушку. В конце Жизни, ближе к моменту смерти, когда у неё в 80 лет случился инсульт, она изредка любила порассуждать: *«Ой, внучок! Как хочется ещё пожить, узнать, что же дальше будет в мире!»* Но гораздо чаще она говорила о том, что очень устала жить, что её замучили болезни, что ей очень тяжело одной без мужа (моего дедушки), который много лет до того умер от рака. Она часто горевала, просматривала старые семейные фотографии,

вспоминала молодость и вовсе не была заинтересована в дальнейших перспективах своей Судьбы.

Вот что нас ждёт, если мы своевременно не побеспокоимся, как с помощью “вёсел Любви” пристать к берегам реки Жизни, то есть выбраться из деструктивных состояний, стихийных водоворотов нашей Судьбы. Мы должны уделить самое пристальное внимание Прощению. Но тема эта очень непростая. Едва ли мы получим результат, если решим просто начать говорить в любой ситуации: *«Прости, прости, прости! Все простите меня!»* Такими наивными манипуляциями можно, наверно, только позабавить окружающих, но свою Конфигурацию и свой сценарий изменить не получится.

Очевидно, проблема в наших, наработанных раньше психоэмоциональных конструкциях. Нам нужно преобразовать, трансформировать своё Восприятие Мира таким образом, чтобы вместо скованного и закрытого отношения к внешним обстоятельствам мы начали открываться им. Как этого добиться? Дальше Орис предлагает своё решение.

Чтобы жить без помех, пожиная успех,

Ты пройди сквозь года без вражды и вреда,

Чтоб на Жизни стезе творить помыслы все

В Духа чистой росе, в Покаянья слезе.

Мне кажется, это пока что общие рекомендации, сформулированные просто и понятно: *«В должны с корнем вытащить из себя деструктивные шаблоны реагирования!»* Орис обозначил их коротко как вражду и вред другим людям, но я думаю, что к ним можно смело добавить весь спектр наших несовершенных, эгоистичных реакций и выборов. Он не боится заявлять, что на это уйдут не недели и месяцы, а годы нашей Жизни, проведённые в устремлённости к своим высококачественным состояниям.

Мало того, что нужно избавляться от этих реакций. Мы должны ещё заменить их на помыслы, творимые в Духе и Покаянии. “Духа чистая роса” — это метафора, описывающая наши высокочастотные состояния, освобождённые от эгоцентристской ориентации нашего Восприятия. Она проявляется, только когда мы в своём самосовершенствовании достигаем состояния “базовой человеческой субличности” (пятые нижние Уровни двух первых кармических Центров АРГЛЛАМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА). Это глубоко синтезированное состояние, когда мы собираем воедино все разрозненные, несовершенные механизмы нашего Восприятия. Эта чистота возникает, когда мы становимся способными ощутить, что все люди вокруг, как и весь проявленный Мир — это есть Мы.

Как можно идентифицировать это переживание, если явного отождествления себя с Миром мы ещё не ощутили? Его можно сравнить с высочайшей степенью доверия другому человеку. Я думаю, практически все испытывали подобное ощущение. К примеру, у нас на работе возник конфликт с начальством. Обидевшись, мы бежим в соседний кабинет к своему другу и по секрету на ушко шепчем: *«Ну ты представляешь! Он такой-сякой, гад и сволочь!»* — и так далее. А потом обязательно добавляем: *«Только ты же никому не говори про это!»*

В этот момент мы открываемся своему другу, и поток нашего доверия начинает транслироваться в его Самосознание. Мы начинаем доверять ему тотально. Конечно, когда мы уйдём, то, возможно, пожалеем, что так беспечно открылись ему: *«А вдруг он возьмёт и всё расскажет кому-то? И, упаси боже, чтобы про это узнало начальство!»* Но в тот самый момент мы, предельно доверяя другу, воспринимали его, фактически, как часть Себя.

Всеохватность, полное доверие не только окружающим, но Жизни в целом — это такое состояние, которое заставляет нас понять, что нет других людей как волеизъявляющих

личностей. Всё и все вокруг — это лишь Механизм, который филигранно точно реагирует на наши мысли, чувства и переживания, подкрепляемые решениями и выборами.

Достичь такой “Духа чистой росы” дорогого стоит. Кто-то решит, что это только навредит нам, потому что беспечное доверие другим людям скорее заставит их задуматься о нашей адекватности. Но не стоит путать простенький пример с наработанными высокочастотными Механизмами Восприятия, которые дадут нам возможность управлять внешними проявлениями Жизни.

Орис не просто так в конце этой строфы обращает наше внимание на то, что мы должны учиться творить свои помыслы только в Духе и Покаянии. Должен предупредить, что такие способности даются только тому человеку, который уже избавился от эгоистичного восприятия и никакими своими действиями уже не способен навредить этому Миру. “Управлять” Жизнью он сможет только с одной целью: ради достижения ещё большей Гармонии, Блага для всех вокруг.

В свою очередь, Покаяние — это механизм “уборки”, позволяющий нам очиститься от корысти, зависти, жадности, агрессии, которые наполняли нас раньше, отягощая наше Существование. А “слеза” в Покаянии — это синоним утончённой, высокочувственной Преданности этому Миру.

Дальше Орис начинает описывать подробности того, как мы можем добиться такой качественности:

И за каждый проступок, за выпад любой,

За страданья и вред, нанесённый враждой,

И за то, что измажут во грязи, во лжи,

Пусть Прощение станет ответом Души.

Наши слова «простите меня, я был виноват» не должны быть формальностью, но осознаваемой нами потребностью. Мы должны быть готовы нести ответственность за них и сделать всё, что угодно, чтобы в душе другого человека “увидеть”, что он простил нас. Как это ни странно, для этого совсем не обязательно говорить именно “прости меня”. Получить прощение — значит добиться того, чтобы другой человек изменил своё отношение к нам.

Также не важно, совершили ли мы сами проступок, причинили страдания другому человеку, или это было сделано в отношении нас. Мы только что рассуждали о том, что Мир вокруг нас — это Механизм, который очень точно отражает наши внутренние состояния. Мы привыкли думать, что другой должен просить прощения у нас, если он причинил нам вред. Но Орис подсказывает, что направленность наносимых страданий и вреда не играет роли. Наша просьба о Прощении должна стать ответом Души в любой ситуации: хоть мы сами кого-то измазали в грязи, хоть нас утопили во лжи.

Для нас должно оставаться важным лишь одно: чтобы наш нынешний враг изменился. Решение этой задачи требует серьёзных поисков. Мы станем рассуждать: *«Ладно, понятно. Просто просить прощения мало поможет. Но что реально можно сделать? Может, стоит с мольбой взглянуть в глаза человеку и сказать: ‘Ты знаешь, я был неправ. С твоей стороны было оправданным за мои поступки “мазать в грязи”, обманывать, предавать и унижать меня. Но я верю в тебя, что ты на самом деле не такой, что ты искренний, честный, любящий и порядочный человек. Хотя я всё равно не достоин того, чтобы ты относился ко мне позитивно’».*

Поможет ли это? Кто знает? По крайней мере, это будет уже более разумный, более осознанный шаг, чем просто говорить “прости, прости, прости”. Но в таком варианте

поведения есть другая сторона медали. Когда мы самоунижаемся, ползаем на коленках, умоляя другого простить нас, мы можем легко превратиться в козла отпущения. Вполне возможно, что мы добьёмся лишь того, что нас станут ещё больше пинать, унижать, мазать в грязи. Всё это достаточно сложный вопрос.

Во втором припеве Орис даёт нам дополнительные подсказки, в чём заключается суть Прощения:

В полосе неудач, Жизни Цель обозначь, но не вой от обиды, не плачь,

И людей не суди, и надежду не прячь, Жизнь — Учитель, она не плачет...

Во-первых, он говорит, что нам нужно обозначить Цель нашей Жизни. Речь идёт не о каких-то приземлённых целях: карьерном росте, счастливой семье и т.д. Их можно исчерпывающе упорядочить в “пирамиде Маслоу”, отображающей семь уровней в иерархии мотиваций личности: чего человек хочет от Жизни в целом.

Когда Орис требует от нас обозначить Цель Жизни (с большой буквы), то он имеет в виду что то гораздо более серьёзное. Её нет смысла искать по сторонам, во внешних проявлениях Мира, но только внутри себя. Именно в себе мы найдём глубинные переживания, Устремлённость к Духу, которые не привязаны к нашему биологическому телу и социальной личности, ассоциирующей себя с ним. Этот поиск предваряет нашу способность прощать или просить прощения.

Причём найти всё это Орис предлагает в текущих состояниях, то есть “в полосе неудач”, когда мы боремся, спотыкаемся, страдаем в грязи и лжи, в эгоистичных страстях и пороках, в тоске и депрессии, в жизненных неурядицах и неопределённостях. И именно Цель Жизни поможет нам выбраться из этой полосы неудач. Когда нам надо залезть на гору, то надо брать и лезть. Ради нас вертолёт не прилетит, и воздушный шар не окажется случайно под боком. Вопрос будет лишь в том, пойдём мы по удобной тропинке, или полезем вверх через курумник и насыпи, постоянно срываясь вниз.

Орис предупреждает, что необдуманно, через “бурелом” ломиться вверх, не углубляясь в подробности, нюансы структуры нашего Самосознания и его кармических связей будет крайне опрометчиво. Конечно, мы упадём, конечно, мы завоем от обиды и заплачем. В таких состояниях у нас возникнет большой соблазн опять разочароваться во всём, погрузится в осуждение, страсти и пороки. Но никогда не стоит судить людей. Ведь, если есть “гора”, значит, есть тот, кто на неё уже взобрался. Иначе никто бы не знал про гору, и её фактически бы не было.

Вдобавок к неосуждению, нам следует перестать “прятать” нашу Веру в то, что мы сможем одолеть свою гору. Но как этого добиться? Станным образом надежда начинает пробуждаться, именно когда мы перестаём судить других. Мы должны прийти к глубоко внутреннему выводу, что Жизнь — это не набор случайностей, но тонкий Механизм, который мы до всяких мелочей настраиваем нашими мыслями и чувствами. Повторюсь, что других личностей не существует. Какими мы себя будем демонстрировать этому Миру, такой ответ и будем получать.

Кто-то скажет: «Я знаю многих людей. У каждого — свои черты характера, свои причуды и странности. И я их уж точно не настраивал!» Но мы не хотим признать, что в своём индивидуальном Мире при взаимодействии с каждым человеком мы, как минимум, сами порожаем его реакции. А потом в своём воображении ещё сверху домысливаем его образ на основе своих представлений. Только меняя эти представления, воспринимая Жизнь как Учителя, мы изменим эти реакции и образы. Так Жизнь всегда лишь показывает нам, кто мы есть, и ничего более.

Далее Орис делает акцент на обретении устойчивости на нашем Пути:

Чтобы горя не знать, ты умея постоять за себя, за Добро и за всех,

Кого люди привыкли гнობить, унижать, мстя им подло за каждый свой грех!..

Чтобы наработать духовную устойчивость, нам нужно постоять за Добро. Это не значит, что мы должны защищать слабых, но добрых, сокрушая и побеждая сильных, но злых. Если мы начнём противостоять, бороться, защищаться, какое Добро мы сможем привнести в наш сценарий? Такие варианты поведения только раскрутят и преумножат Зло в нас самих. “Постоять за Добро” значит добиться того, чтобы оно возобладало в отношениях между людьми. Мы должны не защищать “слабых, но добрых”, а изменять тех, кто стремится гнობить и унижать.

Что будет предварять эти способности? Нам нужно увидеть внутри себя духовную Цель и продолжать верить, что наш Путь реален. Это будет “Путь светлых Сил”, как бы сказочно это ни звучало. Используя Добро как аргумент, как свой “Меч” в борьбе с проявлениями Зла в себе и вокруг нас, мы сможем наработать эту самую духовную устойчивость.

Кто-то скажет: «Да у меня в жизни всё нормально. Никто вокруг явно не занимается вредительством. В моём окружении все люди — нормальные. Получается, у меня нет шансов обрести устойчивость? Мне что, надо специально искать нехороших людей?» Но эти соображения будут неверными. Во-первых, для обретения устойчивости мы вовсе не обязательно должны в буквальном смысле постоянно сталкиваться с предательством, унижениями и прочим. А во-вторых, достаточно быть лишь чуть более внимательными и проницательными в отношении того, что происходит вокруг нас.

Стоит более пристально проследить за состояниями тех, кто рядом с нами. И совсем скоро мы заметим испуганный взгляд у одного, печальное, депрессивное состояние у другого, обиду у третьего, какое-то расстройство у четвёртого и так далее. Конечно, не стоит ломиться в душу каждому: «Иди сюда, родной. Я вижу, ты обижен. Давай поговорим!» Жизнь сама сформирует сценарий с необходимым взаимодействием по обстоятельствам, по резонансу. Мы сами своей энергетикой будем привлекать в свой Мир людей с соответствующими непроработками. Нам останется быть более чуткими, обладать достаточной степенью интуитивной прозорливости: в чём заключается истинная боль этого конкретного человека? что стоит сказать ему прямо сейчас?

В следующем куплете наконец появляется тема непосредственно о прощении:

Но, прощая врагов, ты к тому будь готов,

Что они могут мстить, не умея любить,

Не умея прощать и других понимать,

Не умея так жить, чтобы зло не творить...

Оказывается, всё, о чём мы рассуждали до этого — это уже начальные шаги нашего Прощения! Его Суть заключается в том, что мы чистотой своего Духа и слезами Покаяния меняем других людей. Но Орис предупреждает нас об очень важном моменте, о который мы можем споткнуться, пока взбираемся на “гору” своего Духа. Не так важно добиться того, чтобы люди рядом с нами в результате нашего длительного влияния всё таки научились любить и прощать. Важно, чтобы наш механизм Прощения стал более мощным.

В таком контексте, для нашего развития даже будет правильным, если люди рядом с нами какое-то время будут продолжать оставаться несовершенными. К примеру, сколько лет упорных занятий надо потратить, чтобы достичь мастерства в игре на музыкальном

инструменте? Конечно, это очень небыстрый процесс, который занимает годы. В этой ситуации, точно также, прощая кого-то или прося прощения, не стоит думать, что за несколько подобных инцидентов мы и все вокруг достигнем просветления. Нет, люди будут долгое время оставаться прежними, творить зло, не уметь любить и прощать, понимать других, а мы должны будем не ослабевать в своём Намерении.

Они будут оставаться для нас “точильным камнем”, с помощью которого мы будем совершенствовать своё мастерство Прощения. Обычно точильного камня для заточки ножей хватает на десятки лет. Но это не значит, что мы, попробовав несколько раз, должны разочароваться в людях и “бросить эту бессмысленную затею” изменить их через Прощение.

В следующей части текущего куплета Орис говорит, на чём именно нам необходимо сконцентрироваться в процессе такой трансформации нашей Конфигурации:

Суть Прощенья не в том, чтоб мириться со злом

И, прощая, за зло не винить, не судить!

Возвышаясь над злом, учим мы всех о том,

Что возможно по совести жить!..

Просьба о Прощении, это не просто слова, но Акт духовной Силы. Когда я пытаюсь представить себе человека, способного к Прощению, у меня возникает следующий образ. Вокруг взрослого человека пара детишек крутились, вертелись, дрались, и даже ему пару тумачков досталось. Он смотрит на них и понимает: *«Это же дети! Они учатся Жизни, и процесс этот небыстрый. Где смогу, помогу, синяки зелёной замажу, штанишки постираю. Немного отругаю их за их отчаяние и глупые противоречия»*.

Такое благоволение по отношению к драчливым детям, мне кажется, очень похоже на Прощение наших врагов, которое возникает на основе более глубокого понимания механизмов Жизни. Только возвысившись над Злом, мы сможем добиться неосуждения, и в одухотворённых состояниях учить других тому, что такое более гармоничные отношения, более гармоничное восприятие Мира наряду с безжалостностью по отношению к своим эгоистичным, несовершенным реакциям.

Безжалостность к своему эгоизму означает отсутствие жалости или, проще говоря, отсутствие саможаления. Такое саможаление подобно стенаниям: *«О! Как же так, меня обидели! Как же так, меня унизили! Да я им такое устрою! На века в ад отправлю!»* — и именно оно не допускает нас к вершине нашей духовной Горы.

В припеве Орис более подробно описывает те духовные состояния, которые дарят нам способность к Прощению:

Мы, прощая, ошибки даём исправлять,

И стараться вновь зло не творить,

И учиться так жить, чтоб не мстить, не стрелять,

Чтоб всем людям Добро лишь дарить!

Здесь подчёркивается неочевидная подробность наших высокочастотных состояний. Когда мы прощаем, мы помогаем людям увидеть в истинном свете их прошлые деяния, ошибки и собственное невежество. Когда у них это получится, они ужаснутся самим себе и наконец-то смогут не творить Зло, не обижаться, не осуждать, не мстить. Под стрельбой Орис, очевидно, помимо прямого смысла, имеет в виду агрессивные выпады в отношении близких им людей. Тогда свои прошлые шаблоны поведения, выборы они заменят на добрые дела.

В конце Орис делает интересное резюме по своим рассуждениям:

Суть Прощения в том, чтоб Добро защитить

От всех тех, кто привык враждовать!

Кто-то решит, что смысл этого утверждения заключается в следующем: «Мы, собравшиеся тут, — все добрые. Но есть людишки недостойные. Чтобы удержать Добро в нашем кругу, нужно от как-то избавиться от их посягательств». Конечно, подобная интерпретация будет очень далёкой от совершенства. Понимать этот призыв следует лишь в контексте посягательств на Добро несовершенных, деструктивных субличностей внутри нашей головы!

Мы должны с помощью высокочастотной Интуиции и безусловной Любви обезопасить себя от всевозможных обидчивых Уровней восприятия, агрессивных тенденций, неприязни, отторжения и прочих хитростей, скрытностей и коварств. Суть Прощения заключается в том, чтобы в нашем Восприятии над невежеством стали доминировать признаки человеческого Направления развития.

Завершается песня формулировкой истинной Сути Прощения:

Не потворствуя злу, зло в себе победить

И на любящем Сердце распять!..

Нам следует использовать Зло вокруг нас как “точильный камень”, чтобы с его помощью взрастить в себе Механизм Прощения. Тогда Зло уйдёт прежде всего из нашего Самосознания, а потом и из нашей Жизни.

Образ распятия ярко представлен в христианских писаниях. В принципе, символ распятия означает лишение возможности проявлять активность, некий акт обездвиживания. Распять значит сделать всё, чтобы нечто не имело больше возможности проявиться, чтобы оно умерло. В этих писаниях распято было именно Добро на кресте людских пороков. Это была жертва Иисуса, которой он хотел показать всем людям, что Зло можно победить только Добром. В итоге это и получилось: непреклонно даруя Любовь всем людям, и в первую очередь своим губителям, он в итоге воскрес и вознёсся к Отцу⁴⁷.

В своей песне Орис причудливо меняет смысл распятия и предлагает нам “распять” наши пороки с помощью Сердца. И пусть нашим высококачественным Уровням Самосознания не свойственен сам акт какого бы то ни было распятия, но образ получается необычно яркий. Своими любящим Сердцем и Прощением мы должны ослабить, обездвигить и полностью нивелировать внутри себя неприязнь, вражду, ложь, коварство и все прочие аспекты нашего эгоцентристского отношения к этому Миру.

⁴⁷ Рекомендую ознакомиться со статьёй к песне №1060 “О Голгофе повествующая”.

77. Песня №1511. Добро от Зла отличать научающая

Эта песня Ориса помогает нам разобраться с непростой темой Добра и Зла. Как можно охарактеризовать Зло? Является ли оно антагонистичным по отношению к Добру, или это нечто другое? Может, они дополняют друг друга, или проистекают одно из другого? Почему они должны сосуществовать на чашах весов нашего Самосознания? Может ли, в принципе, в нашем существовании случиться так, что Зло полностью исчезнет и останется только Добро? Ведь если Зло сейчас дополняет его на противоположной чаше весов, а потом вдруг пропадёт, то и Добро не сможет удержаться в нашем восприятии.

В детстве для нас всё было просто. В сказках мы встречали Кощея Бессмертного как воплощение Зла, а Ивана Царевича как воплощение Добра. Светлые силы боролись с тёмными силами, и всё было понятно. Но в реальной Жизни Добро и Зло в таком явном виде проявляются редко. Наша жизнь, к сожалению, гораздо более диффузгентна. Когда люди начинают взаимодействовать, то оказывается, что их представления очень субъективны и специфичны. Каждый имеет свои индивидуальные критерии и оценки в отношении всего вокруг. Часто случается так, что один считает что-то добром, а другой это же считает злом. На этих противоречиях рождается недопонимание, противостояние и последующие проблемы в отношениях и сотрудничестве.

***Зло — искажённое Добро, что защищать Душа устала...
Ведь Смысла потеряв ядро, Добро светиться перестало.
Сил не имея отстоять то, что в нём Свет определяло,
Добро такое может стать опасней бритвы и кинжала...***

ПРИПЕВ:

***Благих намерений начало, устав нести и защищать,
Мы превращаем в злобы жало, чтоб своё «благо» навязать...
Не уступая зла манере, чтоб в Жизнь добро своё внедрить,
Мы начинаем в полной мере «добром» всё доброе губить...
Нельзя «добром» своим помочь, когда другим оно — невмочь!***

***О, сколько разочарований, о, сколько горьких слёз и бед
Приносят «добрые» деянья, когда в них исчезает Свет!
Крича и чьё-то зло ругая, в добре пытаюсь убедить
И свою правду насаждая, мы начинаем лишь вредить.***

ПРИПЕВ:

***И то, что раньше означало и выгоду, и благодать,
Суть потеряв, опасным стало и стало беды причинять.
Но мы, в Добро наивно веря, не в силах зло в нём отличить,
Неся огромные потери, во обмане продолжаем жить...
Когда Любви в деяньях нет, Добро не излучает Свет...***

Чтобы полноценно разобраться в этом вопросе, нам придётся вспомнить ииссионидиологическую интерпретацию этих представлений. Добро как высококачественное состояние Самосознания синтезируется из двух составляющих: высокоментального, обозначенного в текущем повествовании как “Смысл”, и некоего аналога высокопозитивного чувствования, который можно назвать безусловной Любовью. Когда эти две составляющие одинаково развиты и активны в наших выборах, мы всё время делаем Добро.

Но в разных жизненных ситуациях часто случается, что в нашем Самосознании доминирует либо одно состояние, либо другое: либо Смысл, Разум, осознанность, либо

Любовь, альтруизм, милосердие. Соответственно, второе состояние на противоположной чаше весов начинает по каким-то внутренним психоментальным причинам проседать, а наше Восприятие — перекашиваться. Именно эту ситуацию Орис описывает в первом куплете:

Зло — искажённое Добро, что защищать Душа устала...

Ведь Смысла потеряв ядро, Добро светиться перестало.

Такое человеческое качество как Добро синтезируется в сердечной чаше двух ИИССИИДИ-Центров (АИГЛЛИЛЛИАА и ОРЛААКТОР, или анахата и манипура). Высокочастотная составляющая может угнетаться по разным причинам. Человек может столкнуться с потерей смысла Жизни, и причиной тому могут разные быть драматические обстоятельства. К примеру, он по жизни был добрым, позитивным человеком, излучающим Свет всем вокруг. И вдруг в его сценарии погибает его любимая. Или по каким-то обстоятельствам, независящим от него, государство отбирает всё его имущество и владения. Тогда смысл Жизни теряется.

Душа в повествовании — это синоним самых высококачественных, подсознательных Уровней в восприятии. Она всегда ведёт человека по духовному Пути и помогает синтезировать ментальность и чувственность. Но в результате подобного перекоса Восприятия Душа этого человека в конце концов становится неспособной удерживать Свет Добра. В итоге высокочувственная составляющая — безусловная Любовь — остаётся наедине с самой собой. К чему это может привести?

Сил не имея отстоять то, что в нём Свет определяло,

Добро такое может стать опасней бритвы и кинжала...

Человек пытается продолжать жить, опираясь на память о своих прежних чувствах, которые, как ему кажется, всё ещё остаются высококачественными. Но в настоящем уже нет возможности поддерживать их. Он может лишь снова и снова пытаться воскрешать в памяти прошлые события и отношения: какое богатое имение было у него, как всё было здорово, как трудились всей общиной, выращивали урожай, мечтали о будущем. Сейчас же на место Смысла Жизни пришли раздражительность, неприязнь, дискомфорт по любому поводу, злость на других людей, и прежде всего, на тех, кто был, по его мнению, причиной всех возникших проблем. Так он пытается защитить свои прошлые гармоничные состояния, но, в действительности, преображается в озлобленную карикатуру себя прошлого.

В настоящем у него слишком недостаточно Разума, чтобы принять новые обстоятельства. В итоге качество его Доброты резко падает, и оно становится ***“опасней бритвы и кинжала”***. Чуть что складывается не так, как ему надо, и сразу же всех “виноватых” ждёт суровая расплата:

Благих намерений начало, устав нести и защищать,

Мы превращаем в злости жало, чтоб своё «благо» навязать...

Негодую от того, что он не может высококачественные, по его представлению, образы непосредственно проявить в своей реальности, он начинает навязывать своё “добро”.

Хорошим примером здесь могут быть родители, которые хотят по своему усмотрению устроить судьбу своего ребёнка. Ещё с его детского возраста они начинают фантазировать, каким успешным он станет, что он продолжит семейные традиции и займётся семейным бизнесом. Но им, очевидно, не хватает ясности Разума, чтобы понимать: у этого человека — их ребёнка — исключительно свои, индивидуальные задачи в Судьбе, свои кармические нереализованности, которые ему необходимо преодолеть. Ориентируясь лишь на свою, как

бы позитивную чувственность, они пытаются навязать своё “благо”, которое превращается в “злобы жало”.

Не уступая зла манере, чтоб в Жизнь добро своё внедрить,

Мы начинаем в полной мере «добром» всё доброе губить...

Будучи неспособными соединить высокие ментальность и чувственность, такие люди начинают применять насилие, то есть погружаться на всё более низкокачественные Уровни Самосознания в поисках былой гармонии, чтобы всё таки прийти к уравновешенным состояниям и сформировать хоть какой-то сценарий развития для себя и тех, с кем они взаимодействуют.

Резюме в конце припева звучит пронзительно:

Нельзя «добром» своим помочь, когда другим оно — невмочь!

Они убеждены, что их “добро” или “благо” являются высококачественными, но на деле совершенно потеряли связь с реальностью. Они уверены, что другие обязательно должны последовать их призывам и устремлениям, которые, в действительности, совершенно неуместны и вовсе не являются ни добром, ни благом для других.

Добро, и Благо — это не только высокочувственные инициативы. Допустим, родители мечтали, что их дочь станет дипломатом. С начальной школы ей вкладывали эти представления и образы, отдавали её репетиторам, чтобы она учила языки: английский, французский, испанский, чтобы знала историю разных стран. В итоге они потратили огромное количество сил и средств на её образование. А она бросила эту учёбу и пошла в техникум, чтобы стать поваром. Так все их мечты разбились, потому что не соответствовали картине мира их дочери.

Поэтому Орис дальше говорит следующее:

О, сколько разочарований, о, сколько горьких слёз и бед

Приносят «добрые» деянья, когда в них исчезает Свет!

Крича и чьё-то зло ругая, в добре пытаюсь убедить

И свою правду насаждая, мы начинаем лишь вредить.

Только когда мы будем интуитивно осознавать, что на самом деле нужно нашему чаду по Судьбе, наши деяния действительно станут добрыми. Но пока наша Интуитивность обладает лишь потенциалом к проявлению, то наши деяния могут быть добрыми только в кавычках. Кто-то скажет: «Что же делать, если у меня нет этого Света Разума? И вообще, кого ни возьми, практически ни у кого его нет! Может нам лучше сразу умереть, чтобы не вредить всем вокруг?»

Не стоит так расстраиваться, поскольку выход есть. Понимая эту проблему, мы начнём где-то интуитивно, где-то на ощупь, но всё же более динамично продвигаться по своей Судьбе. Мы перестанем бездумно убеждать всех в своей “доброте” и будем гораздо мягче, спокойнее и ответственнее относиться к своим решениям, постоянно подвергая их критическому анализу. Мы должны осознать, что чувство собственной правоты и праведный гнев это совершенно неблагоприятные реализации.

Не так страшно, если кто-то будет ругать и осуждать нас за них. С этим ещё можно разобраться. Но по-настоящему печально то, что наша Судьба нам потом спасибо не скажет за это. Поэтому, когда у нас впредь будут возникать тенденции ругать чьё-то зло и возмущаться, как они могут оправдывать свои выборы и поступки, когда опять возникнет

желание навязать своё “добро”, мы сможем остановиться и крепко призадуматься над своей позицией: так ли правильны наши текущие представления, достаточно ли в нас интуитивного Света, чтобы истинно понять, почему кто-то решил сделать другой, возмутительный для нас выбор.

Это будет большой прорыв во взаимодействии с нашей Судьбой. Мы сможем вовремя приостанавливать оголтелую свору наших инстинктивных реакций, которые раньше, подпитываясь нашим праведным гневом, отстаивали собственные эгоистичные интересы. Мы начнём по чуть-чуть продвигаться в своём самосовершенствовании и ориентировать наши сценарии в направлении большей человечности.

В последнем припеве Орис возвращается к первоначальной теме своего повествования:

***И то, что раньше означало и выгоду, и благодать,
Суть потеряв, опасным стало и стало беды причинять.
Но мы, в Добро наивно веря, не в силах зло в нём отличить,
Неся огромные потери, во обмане продолжаем жить...
Когда Любви в деяньях нет, Добро не излучает Свет...***

В гармоничных состояниях у нас всё складывается позитивно: отношения, обстоятельства, сценарии. Можно только радоваться такому счастью. Но, как только случаются перекосы, теряется Смысл нашего дальнейшего продвижения по Судьбе. Мы начинаем причинять беды всем вокруг, и в первую очередь, становимся опасными для самих себя.

Эта песня является предупреждением о том, что нам следует внимательнее относиться к своей правоте и постоянно стремиться интуитивно контролировать, не превратилось ли наше Добро во Зло, не стали ли мы превращаться в пустую, выгоревшую, бесчувственную оболочку, лишь внешне напоминающую человека. Эта песня — про ответственность перед нашей Судьбой и перед всеми людьми вокруг нас, которая будет оставаться действенной только благодаря Свету нашего Разума.

В конце должен отметить, что существует и другая сторона проблемы, когда мы теряем высокочувственную составляющую Добра на фоне всё более доминирующей осознанности. Оно характеризуется глубокой душевной опустошённостью. Орис упоминает об этом лишь в последней строке песни. Это состояние можно описать на примере, когда человек очень сильно любил кого-то много лет, а потом вдруг эта любовь пропала. Осталась лишь ясность касательно пережитого прошлого: всех подробностей отношений, безграничной наполненности чувствами, ярких образов, игры эмоций, взглядов, намерений. Как справиться с потерей этих переживаний, окрылявших личность, наделявших её Жизнь глубинным Смыслом? Но это будет уже совсем другой разговор...

Контакты

Автор:

Укстуккуллур: guusstr.liistr@gmail.com

НКО "АЙФААР - ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР ОРИСА"

Рииллтууррс: riilltuurrs@gmail.com

Сайт автора песен и знания Иисиидиологии Ориса Орис

OrisOris.ru

astiyraalls@orisoris.ru

Сайт «Айфааровские песни»

ayfaarpesni.org

info@ayfaarpesni.org